

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ТИМОШЕВСКАЯ АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
ВПЕЧАТЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ ЭКСКУРСИЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Каблукова И.Г.

Дата защиты

Обучающийся  
Тимошевская А.О.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ЭКСКУРСИЙ.....	7
1.1. Понятие детских впечатлений в современной науке и практике.....	7
1.2. Особенности развития детских впечатлений .....	11
1.3. Обоснование условий использования экскурсий в развитии детских впечатлений .....	18
Выводы по главе 1.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ДЕТСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ЭКСКУРСИЙ.....	29
2.1. Исследование особенностей развития детских впечатлений .....	29
2.2. Опыт использования экскурсий в развитии детских впечатлений.....	40
2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования .....	49
Выводы по главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

## ВВЕДЕНИЕ

Каждый человек – уникальное и неповторимое явление. Индивидуальным и уникальным является и процесс его развития. Дети дошкольного возраста активно познают окружающий мир. Одной из форм конкретно-чувственного познания являются впечатления, полученные детьми в процессе наблюдения и/или деятельности.

В психологии под впечатлением понимается общий результат воздействия на субъект сложных явления или их совокупности, в таком контексте впечатление – это вид восприятия. Впечатления обеспечивают преобразование информации, поступающей из внешней среды, при этом формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют другие психические процессы: внимание, память, мышление, эмоции. Однако впечатления – будучи формой чувственного восприятия под влиянием переживаний, убеждений, опыта, внешних факторов воздействия нередко приходится сталкиваться с искажением реальной действительности, которая возникает в результате воздействия на ребенка реальных отношений в условиях наблюдения. Как правильно заметил кто-то из философов: «Видимое зависит и от глаз, которые смотрят».

Проблема адекватности человеческих впечатлений, соотношения восприятия и реальности интересовала исследователей во все времена и до сегодняшнего дня продолжает сохранять свою актуальность. Вместе с тем в современной науке научных исследований посвященных проблемам впечатлений в целом и детских впечатлений в частности не много. Наука предпочитает описывать феномен впечатления в термине восприятие.

Первые наиболее значимые работы по восприятию принадлежат философам разных поколений: Платону, П.А. Флоренскому, П. Жане, Б.И. Каверин, И.В. Демидову, В.Е. Давидовичу, Р.М. Грановской, О. Хаксли, Т. Липпсу, А. Эймсу, Д. Стрэттэну, Липману, Э. Борингу, Хелду, Хейну, классикам советской и зарубежной психологии: П.К. Анохин, НА. Бернштейн,

Н.Е. Введенский, А.Р. Лурия, Д. И. Узнадзе, А.А. Ухтомский А.Н. Леонтьева, Л.М. Веккера, В.Д. Глезера, З.П. Зинченко, И. Гербарт, Г. Спенсер, В. Вундт, У. Джеймс, А. Бергсон, Э. Титченер.

Наиболее часто термин впечатление встречается в методических работах, связанных с изучением влияния чувственного восприятия на развитие детей, а также в рамках психосемиотического подхода, развиваемого в работах научной школы Е.А. Петровой.

Осознавая важность эмоционально-чувственного восприятия в развитии детей, педагоги стремятся стимулировать их новые впечатления [5, с.76]. Для этого в методике накоплен богатый арсенал разнообразных средств, среди которых экскурсии детей за пределы детского сада (музеи, библиотеки, парки и др.), оставляющие яркие впечатления у детей, которые в дальнейшем выступают основой для развития нового интереса. Экскурсия как вид образовательной деятельности с детьми методически достаточно подробно разработан еще в начале 20 века и описан в трудах Е.И. Тихеевой, Е.Н. Водовозовой, А.С. Симанович. Однако исследований о том, как стимулировать детские впечатления в процессе экскурсии мы не нашли.

Таким образом, можно говорить о существовании противоречий между:

- отсутствием научного определения понятия впечатления и его активным использованием в практике;
- пониманием педагогами важности детских впечатлений в развитии ребенка и отсутствии научно обоснованных методических материалов по их стимулированию у детей;
- пониманием педагогами, что экскурсия может выступать пространством для стимулирования детских впечатлений, и отсутствием методических рекомендаций по их внедрению.

Выявленные противоречия, их теоретическая и практическая значимость, позволили сформулировать проблему исследования: при каких психолого-педагогических условиях экскурсия будет являться средством развития детских впечатлений. Изложенное послужило основанием для

избрания в качестве темы настоящего исследования: «Психолого-педагогические условия развития впечатлений детей старшего дошкольного возраста в процессе экскурсий».

Целью исследования является теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий, способствующих развитию детских впечатлений в процессе экскурсий.

В связи с этим были поставлены следующие задачи.

1. Рассмотреть понятие детских впечатлений, их сущность и основные характеристики; выделить и описать особенности развития впечатлений детей; на основе анализа литературы выделить и охарактеризовать наиболее эффективные педагогические условия, способствующих развитию детских впечатлений в процессе экскурсий.

2. Отобрать методы и методики для изучения детских впечатлений; провести эмпирическое исследование детских впечатлений.

3. Разработать и внедрить способы реализации выделенных педагогических условий в практике образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитию детских впечатлений в процессе экскурсий будет способствовать:

- систематическое проведение разнообразных видов экскурсий в образовательной деятельности с детьми;
- отбор содержания экскурсий с опорой на интересы и жизненный опыт детей;
- стимулирование чувств и эмоций детей к событиям, объектам и явлениям на всех этапах ее реализации: подготовка экскурсии, экскурсия, после экскурсионная работа.

Предмет исследования: педагогические условия, способствующие развитию детских впечатлений в процессе экскурсий.

Объект исследования: процесс развития детских впечатлений.

В процессе исследования и решении поставленных задач

использовались общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение психолого-педагогической литературы, абстракция и конкретизация, индукция и дедукция, сравнение, классификация; эмпирические методы: «Методика словесного портрета» А.А. Бодалева, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ данных.

Практическая значимость работы определяется тем, что материалы исследования и полученные результаты могут быть использованы в работе родителей, психологов и педагогов для развития детских впечатлений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ЭКСКУРСИЙ

## 1.1. Понятие детских впечатлений в современной науке и практике

О важности детства в судьбе человека известно давно, а научно обосновано со времен З. Фрейда и К. Юнга. Анализ ранних детских впечатлений положен К. Юнгом в качестве одной из методик исследования личности. Сейчас общеизвестна роль детства в развитии личности. Из опыта общения с разными людьми, знакомства с биографиями известных людей обнаруживается ещё одна очень важная сторона детской жизни, а именно те впечатления, которые остаются с детства до конца жизни [34, с. 96].

Обратившись к словарям, мы выяснили, что словарный анализ понятия «впечатление» показал существование различных его толкований. В толковом словаре Д. Н. Ушакова понятия «впечатление» имеет несколько значений.

1. Образ, отражение, след, оставляемый в сознании человека окружающими предметами, лицами, событиями.
2. Воздействие, влияние, эффект, сильное действие.
3. Вызываемое кем-нибудь мнение, оценка, представление [30, с.75].

В толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дается следующее определение понятия «впечатление»: «след, оставленный в сознании, в душе чем-нибудь пережитым, воспринятым; влияние, воздействие; мнение, оценка, сложившиеся после знакомства, соприкосновения с кем и чем-нибудь» [23, с.94].

В «Современном толковом словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой «впечатление-образ, отражение, оставляемые в сознании, в памяти чем-либо воспринятым, пережитым; мнение, представление о ком-либо или о чём-либо; влияние, воздействие на кого-либо» [11, с.156].

Осмысление словарных толкований позволяет сделать вывод, что впечатление представляет собой след, оставленный в сознании человеком пережитым, т.е. это субъективное восприятие событий. Кроме того, обращает

на себя внимание попытка разведения понятий «отражение», «воздействие», «оценка», где помимо субъективных эмоциональных ощущений и переживаний, прослеживается когнитивная составляющая понятия «впечатление».

Обобщая результаты отечественных и зарубежных исследований по проблемам впечатлений, ряд авторов в своих исследованиях рассматривают постепенное восхождение к его современному терминологическому оформлению.

Истоки возникновения понятия «впечатление» восходят к наивным представлениям первобытного мышления: «...внешние предметы действуют на душу, вдавливая в нее свои изображения, сохраняющиеся там долгое время». При таком представлении истинность чувственного познания не вызывало вопросов за нее отвечали «сами предметы, оставлявшие в душе познающего свои изображения» [10, с. 216].

В науке понятие «впечатление» отсутствует. Дело в том, что то, что понималось под впечатлением, разлагается на два процесса, изучаемых разными науками: физиологический – объективно существующее нервное раздражение и психологический – субъективное ощущение и восприятие [21, с. 215].

В. Соловьев так описывает разноплановость действий этих двух процессов: «внешняя действительность, большей частью в виде различных колебательных движений, производит раздражение чувствительных нервов, которое передается мозгу, вызывая в различных его частях молекулярные движения; если этот нервно-мозговой процесс достигает известной силы, он вызывает в сознании соответствующие ощущения и восприятия, которые становятся затем материалом для дальнейших познавательных и мыслительных процессов» [27, с. 346].

Таким образом, разнородность этих процессов и их несводимость одного к другому является трудной гносеологической задачей, что не позволяет дать полного определения понятию «впечатление».

Ближе всего к раскрытию сущности понятия впечатление приблизилась психология, благодаря возникновению и развитию такой отрасли научного знания как психофизиология. В психологии под впечатлением понимается общий результат воздействия на субъект сложного явления или их совокупности. Из этого следует, что впечатление – это вид восприятия, которое в большей степени зависит от воспринимающего субъектом, чем от воспринимаемого объекта [32, с. 257]. Сегодня уже доказано, что любое впечатление субъективно, а значит истинно только для воспринимающего субъекта.

В философии термин «впечатление» связывают с теорией познания. Впечатление, указывает Дэвид Юм, суть «восприятия, проникающие в нас сильнее и грубее всего, ... все наши чувства, страсти и эмоции в том виде, в каком они впервые появляются у нас в душе» [33, с. 433]. Он делает попытку соотнести понятия впечатление с другими научными понятиями, по этому поводу он пишет: «...идей, являющихся как бы стертými или ослабленными образами мысленных впечатлений» [33, с. 435].

Таким образом, можно отметить, что впечатлением называют совокупность образов и переживаний, которые возникают у человека, когда он вспоминает о чем-либо пережитом или случившемся. Если что-то производит впечатление, значит, человеку об этом трудно забыть или не думать. Значит, в своих мыслях, переживаниях он постоянно возвращается к этому, думает, размышляет о нем. Впечатлением называют мнение, оценку, сложившуюся у после встречи и общения с новым.

Появление потребности во впечатлениях соответствует теории иерархии потребностей А. Маслоу. По мере удовлетворения базовых физиологических потребностей, потребностей в безопасности и комфорте, принадлежности к общности, индивидуальном уважении (первые 4 уровня пирамиды Маслоу), растут потребности, описываемые верхними этажами пирамиды: познание, эстетика, самореализация [20, с. 352].

Впечатление формируется, как при специальном намерении оценить

новое, так и при его отсутствии. Среди факторов, которые определяют характер формирующегося впечатления, важнейшее значение имеют особенности внешнего облика (поведения) этого нового события, явления, предмета, человека.

Впечатление вызывает продолжительное влияние на восприятие и поведение человека [17].

Детское впечатление является ведущим в воспитании детей. Без запоминающегося впечатления воспитание не состоится. «Находится под впечатлением» в действительности означает, что человек действует, мыслит, воспринимает мир, в соответствии с эмоциональной сутью впечатления. Чем сильнее оно оказывается, тем дольше оно может управлять ребенком [19, с. 141].

Впечатление – это сила, устанавливающая погоду в духовном мире ребенка, и потому нужно, чтобы оно было добрым и возвышающим. Какие у ребенка создаются впечатления в организованном нами воспитательном процессе – от этого будет зависеть направленность его личностных ориентаций, мыслей и поведения. Духовный мир ребенка обогащается только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес [24, с. 497].

Главными в концепции Ш.А. Амонашвили являются два ведущих направления: невмешательство в жизнь ребенка, где главным является минимум запретов; организация педагогического процесса на основе создания запоминающихся ярких впечатлений [28, с. 123].

Сила детских впечатлений объясняется особой восприимчивостью и пластичностью психики детей. Первые 5–6 лет жизни имеют самое большое значение. Известный философ Иван Александрович Ильин говорит о детстве как о времени, являющемся «заделом» на всю жизнь, который будет питать человека в трудные минуты его жизни, давать ему силы и вдохновение на жизненном пути. По мысли И.А. Ильина, все вредное, дурное, злобное или

мучительное, что ребенок воспринимает в этот первый период своей жизни, все, что причиняет ему душевную рану, он потом влачит за собой всю жизнь и, наоборот, все то светлое, духовное, что детская душа воспринимает в эту эпоху, приносит потом в течение всей жизни обильные плоды. После периода душевной теплицы должен наступить период душевного закала, и этот процесс дается ему тем легче, чем меньше травм он вынес из первого периода [14, с.142].

Таким образом, анализ научной литературы позволяет нам заключить, что впечатление – это вид восприятия, которое зависит от воспринимающего субъекта. Доказано, что любое впечатление субъективно, а значит истинно только для воспринимающего субъекта. С восприятия начинается познание мира, на основе образов которого строится «чувственное» и «рациональное (логическое)» познание. В формировании впечатления участвуют структуры, представляющие предшествующий опыт, полученный во многих ситуациях, а также основные когнитивные процессы, связанные с хранением, вызовом из памяти и интеграцией информации [6]. Впечатления включают в себя как воспоминания конкретных примеров, явлений, событий, так и выводы, строящиеся на основе наблюдений за повторяющимися ситуациями – абстракции.

Развитие впечатлений в дошкольном возрасте – это сложный, многоаспектный процесс, который способствует тому, чтобы ребенок все точнее, четче отображал окружающий мир, научался различать нюансы действительности и благодаря этому мог успешнее адаптироваться в ней.

## 1.2. Особенности развития детских впечатлений

О важности детства в судьбе человека известно давно, а научно обосновано со времён З. Фрейда и К. Юнга. Анализ ранних детских воспоминаний положен К. Юнгом в качестве одной из методик исследования личности. Сейчас общеизвестна роль детства, детских травм в развитии личности и возникновении различных психических отклонений. Из опыта общения с разными людьми, знакомства с биографиями известных людей обнаруживается ещё одна очень важная сторона детской жизни, а именно те впечатления, которые остаются с детства до конца жизни [14].

Ведущая роль в воспитании детей у Ш.А. Амонашвили принадлежит детскому впечатлению. Без запоминающегося впечатления воспитание не состоится. «Находится под впечатлением» в действительности означает, что человек действует, мыслит воспринимает мир, в соответствии с эмоциональной сутью впечатления. Чем сильнее оно оказывается, тем дольше оно может управлять ребенком. Впечатление — это сила, устанавливающая погоду в духовном мире ребенка, и потому нужно, чтобы оно было добрым и возвышающим. Какие у ребенка создаются впечатления в организованном нами воспитательном процессе — от этого будет зависеть направленность его личностных ориентаций, мыслей и поведения. Духовный мир ребенка обогащается только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, сорадости, гордости, через познавательный интерес [2].

Таким образом, главными в концепции воспитания детей Ш.А. Амонашвили являются два ведущих направления: невмешательство в жизнь ребенка, где главным является минимум запретов; организация педагогического процесса на основе создания запоминающихся ярких впечатлений [22].

Сила детских впечатлений объясняется особой восприимчивостью и пластичностью психики детей. Первые 5–6 лет жизни имеют самое большое

значение. Известный философ Иван Александрович Ильин говорит о детстве как о времени, являющемся «заделом» на всю жизнь, который будет питать человека в трудные минуты его жизни, давать ему силы и вдохновение на жизненном пути. По мысли И.А. Ильина, всё вредное, дурное, злобное или мучительное, что ребёнок воспринимает в этот первый период своей жизни, всё, что причиняет ему душевную рану, он потом влачит за собой всю жизнь и, наоборот, всё то светлое, духовное, что детская душа воспринимает в эту эпоху, приносит потом в течение всей жизни обильные плоды. После периода душевной теплицы должен наступить период душевного закала, и этот процесс даётся ему тем легче, чем меньше травм он вынес из первого периода [20].

Основой всех познавательных процессов является восприятие. Интеллектуальное развитие начинается с умения собирать, различать и классифицировать чувственные впечатления. К старшему дошкольному возрасту у детей уже относительно сформированы все виды анализаторов, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности [6].

Ученый Б.М. Теплов считает, что признаки предметного восприятия ребёнка начинают проявляться ещё в раннем младенческом возрасте 2–4 месяца, когда начинают формироваться первые действия с предметами, а к 5–6 месяцам у ребёнка отмечается возрастание случаев фиксации взора на предмете, которым он оперирует. Именно с этого возраста начинается непосредственное развитие восприятия. По мнению А.В. Запорожца, развитие восприятия вступает в принципиально новую фазу при переходе от раннего к дошкольному возрасту. В этот период под влиянием игровой и конструктивной деятельности у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, включая способность мысленно расчленять воспринимаемый объект на части в зрительном поле, используя каждую из этих частей в отдельности и затем объединяя их в одно целое [20].

В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. Около 80% информации об окружающем мире ребёнок получает

с помощью зрения. К шестилетнему возрасту значительно уменьшается количество ошибок в цветоразличении, повышается ее точность. Ребёнок 5–7 лет знает не только основные цвета, но и их оттенки.

Есть свои особенности в слуховой чувствительности. Острота тонального слуха ниже по сравнению с взрослыми людьми. При восприятии музыкальных произведений дошкольники улавливают преимущественно их динамическую сторону: ритм и темп.

В этот период существенно усовершенствуется кинестетическая тактильная чувствительность. Показателем их развития может служить различия тяжести предметов. В возрасте 4–7 лет эта способность возрастает в 2 раза.

Развивается обонятельная чувствительность. Дети 5–7 лет уже делают значительно меньше ошибок в различении запахов, по сравнению с младшими дошкольниками.

К 5–6 годам значительные изменения наблюдаются в восприятии пространства. Дети этого возраста всё чаще проявляют потребность разобраться во всех встречающихся формах. Они уже пробуют установить, на что похож предмет. Дети уже неплохо решают задачи на сравнение длины линий, хуже обстоит дело с решением сложных задач на глазомер.

У детей 5–7 лет уже в некоторой мере сформирована способность ориентироваться во времени. Они опираются на существенные признаки в определении времени (утро – «когда светло», «когда солнышко встаёт»). Ребята знакомятся с такими категориями, как раньше и позже. В шестилетнем возрасте дети оказываются способными понять, что время нельзя остановить, вернуть, ускорить, что оно не зависит ни от желания, ни от деятельности человека [6].

Особо следует рассказать о некоторых особенностях художественного восприятия детей. Дошкольники активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведений. Л.Ф. Обуховой проанализировано восприятие сказки в старшем дошкольном возрасте как особая деятельность

ребенка. Она отмечает, что восприятие ребенка отличается от восприятия взрослого человека тем, что это развернутая деятельность, которая нуждается во внешних опорах. А.В. Запорожцем, Д.М. Дубовис-Ароновской и другими учеными выделено специфическое действие для этой деятельности. Это – содействие, когда ребенок становится на позицию героя произведения, пытается преодолеть стоящие на его пути препятствия. Лишь к концу дошкольного возраста появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но всё же свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его [3].

Старшие дошкольники активно входят в мир художественного творчества. Восприятие художественных произведений – это единство познания и переживания. Ребенок учится не просто фиксировать то, что представлено в художественном произведении, но и воспринимать чувства, которые хотел передать его автор [9].

Известным отечественным детским психологом В.С. Мухиной проанализировано развитие восприятия рисунка в дошкольном возрасте. Ею показано, как у ребенка постепенно развивается умение правильно соотносить рисунок и реальность, видеть именно то, что на нем изображено, совершенствуется интерпретация рисунка, понимание его содержания.

Особым видом восприятия является восприятие человека человеком. О том, как старшие дошкольники воспринимают окружающих людей, лучше всего свидетельствуют их игры, рисунки. Например, играя в «дом», «дочки-матери» и т. п., дети воспроизводят определенные образы других людей (чаще всего близких), отношения между ними. Понаблюдав за таким проигрыванием ребенком ролей взрослых, можно с большой долей уверенности понять, какие именно личностные черты, особенности других людей ребенок воспринимает ярче всего. По тому, каких людей изображает ребенок, что именно и как передает, раскрывая их образы, например, можно судить о том, что им запечатлевается легче, на что он больше всего обращает внимание, а что

остается не воспринятым [14].

Особенности восприятия ребенком окружающих людей проявляются и в его оценочных суждениях. Наиболее яркую оценку дети дают тем взрослым, к которым испытывают привязанность. Например, в оценочных суждениях детей о взрослых выделяются указания на их внешний вид («Она всегда нарядная, красивая, светлая»), проявленное к ним отношение («Она меня кружит, обнимает»), информированность, умения взрослого («Когда что-нибудь не понимаю, она мне все говорит и другим тоже»), нравственные качества («Она ласковая, веселая»).

Восприятие детьми друг друга зависит от того, насколько популярен или же отвержен ребенок в детском сообществе. В специальных исследованиях выявлено, что чем выше положение старшего дошкольника в группе, тем выше его оценивают сверстники, и наоборот. Оценивая детей, к которым проявлялась симпатия, дети шести лет называют в подавляющем большинстве лишь положительные качества сверстников: «красивый», «хорошо рисует», «умеет читать», «интересно рассказывает сказки» и т.п. О тех сверстниках, к которым нет симпатии, дети отзываются негативно: «бьет», «плохо играет», «жадный» и т.п. Интересно, что при оценке девочек (при позитивном отношении к ним) и мальчики и девочки отмечают большее количество положительных качеств, чем при оценке мальчиков, к которым тоже проявляют симпатию. Характеризуя мальчиков (при негативном отношении к ним), девочки в целом отмечают у них больше отрицательных качеств, чем у представителей своего пола при таком же отношении к ним [4].

Если оценочные суждения об окружающих людях младшего дошкольника, как правило, недифференцированы, неустойчивы, изменчивы, то к шести-семи годам они становятся более полными, развернутыми, адекватными. По мере взросления дети все чаще воспринимают не столько внешние, сколько внутренние личностные качества других людей.

Таким образом, мы можем сказать, что восприятие других людей детьми 5–7 лет зависит от взаимоотношений. Оценивая людей, к которым проявляется

симпатия, ребёнок склонен наделять их положительными качествами. Людей, к которым нет симпатии, – отрицательными. Так у него складываются определённые впечатление о поступках и поведении других людей, сравнивает свои и чужие поступки.

Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. В младшем школьном возрасте эти процессы будут занимать ведущие позиции, особенно логическое мышление, а восприятие будет выполнять обслуживающую функцию. Приоритет займет мышление, которое будет перерабатывать информацию, полученную через восприятие. Хорошо развитое восприятие может проявляться в виде наблюдательности ребенка, его способности подмечать особенности предметов и явлений. Если по каким-либо причинам восприятие у ребенка не развито, то и связанные с ним процессы будут отставать в развитии, что затруднит освоение учебной деятельности. Правильное представление о действительности обеспечивает успешное накопление новых знаний, быстрое освоение новых видов деятельности, адаптацию в любой новой обстановке, ускоренное физическое и психическое развитие [7].

Таким образом, можно утверждать, что восприятие обеспечивает старшим дошкольникам получение и переработку информации из внешнего мира: узнавание и различение свойств предметов, самих предметов, их особенностей и назначения. Помогает отличить один предмет от другого, выделить какие-то предметы и явления из ряда других похожих или не похожих на него. Объединяет все свойства предмета и формирует представление о предмете со всеми его свойствами. Когда представления неточные, неверные, ребенок может путать предметы, не узнавать их, не сможет правильно ими пользоваться.

Первоначально восприятие выступает как относительно простой акт непреднамеренного отражения той действительности, которая окружает человека. Но в процессе развития восприятие переходит с одной стороны, в

специфическую «теоретическую деятельность» - наблюдение, позволяющее глубже проникнуть в мир материальных и социальных явлений. С другой стороны, восприятие происходит в процессе создания художественного образа и эстетическое созерцание мира.

Важной характеристикой восприятия дошкольников, как и других психических процессов, является его мотивационная сторона. В зависимости от того, есть ли у ребенка потребность воспринимать то, что говорится или демонстрируется, желание и интерес к предмету, различны будут и результаты восприятия [7].

Таким образом, развитие впечатлений как вида восприятия в дошкольном возрасте – это сложный, многоаспектный процесс, который способствует тому, чтобы ребенок все точнее, четче отображал окружающий мир, научался различать нюансы действительности и благодаря этому мог успешнее адаптироваться в ней.

### **1.3. Обоснование условий использования экскурсий в развитии детских впечатлений**

Познание окружающего мира начинается чувственным путем, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Чем больше органов чувств участвуют в таком познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребенок в исследуемом объекте, явлении, а, следовательно, богаче становятся его представления. На экскурсиях дошкольники получают возможность непосредственно знакомиться со свойствами и качествами предметов, явлений путем наблюдений, в ходе выполнения заданий игрового или практического характера [18].

Экскурсия – важная форма организации образовательной деятельности в детском саду. Экскурсии дают возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными, культурными объектами, с деятельностью взрослых [15, с. 36]. Основное значение экскурсий состоит в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни [25, с.50].

Высоко ценила экскурсии Е. И. Тихеева, внесшая серьезный вклад в разработку методики их проведения. Ее основное требование – сделать содержание экскурсии интересным для каждого ребенка, ибо «точность наблюдения и глубина восприятия пропорциональны интересу». По ее мнению, чем удачнее была проведена экскурсия, чем более она заинтересовала и увлекла детей, тем разнообразнее они будут в дальнейшем реагировать на нее: припоминать, расспрашивать, отражать виденное и пережитое в игре и продуктивной деятельности [26].

Известно, что К.Д. Ушинский считал, что, организуя наблюдения, практическую деятельность воспитанников на экскурсиях, педагог помогает им устанавливать причинные и временные связи, зависимости между фактами и явлениями окружающей природы, сравнивать, делать выводы и обобщения [25].

Наблюдение, по образному выражению В.А. Сухомлинского, является «путешествием к истокам мышления и речи», поскольку в этом процессе активно взаимодействуют чувства, познание, творчество.

Исследования педагогов и психологов выявили, что целенаправленные наблюдения способствуют развитию познавательных способностей (наблюдательности, любознательности, самостоятельности, накоплению чувственного опыта и его осмыслению), исключают возможность образования формальных знаний, не опирающихся на достаточную чувственную основу. Использование сравнений повышает интерес и наблюдательность, обеспечивает более активное, прочное и сознательное усвоение знаний. В процессе экскурсий у дошкольников складываются яркие реалистические впечатления о явлении, о связях и некоторых закономерностях, существующих в нем.

Обратимся к исследованию Н.В. Шваревой [26] об особенностях экскурсии как формы обучения. Она отмечает, что экскурсия позволяет формировать у детей определенные представления и впечатления о том, что их окружает. Для успешного достижения детьми целей экскурсии необходимо настроить их на сопереживание, ведь в этом случае достигается нужный уровень рефлексии детей. Также необходимо учитывать возраст участников экскурсии. Для успешной экскурсии педагогу необходимо знать интересные подробности, необычные факты, вызывающие интерес об экспонатах или местах, при этом они должны перекликаться с уже имеющимся жизненным опытом детей.

В методике организации и проведения экскурсий принято разнообразие оснований для их классификаций. По содержанию выделяют два основных вида экскурсий: обзорные и тематические. В свою очередь существует классификация тематических экскурсий: исторические, в которых освещается конкретный период истории; военно-исторические, т.е. экскурсии по памятным местам военных событий и в военно-исторические и мемориальные музеи; производственные, которые раскрывают историю предприятия,

показывают его достижения, производственный процесс, знакомят с профессиями его работников; природоведческие – по экологической тематике, к уникальным памятникам природы, в отделы природы краеведческого музея; искусствоведческие экскурсии рассказывают о творчестве композиторов, художников, это экскурсии в картинные галереи, выставочные залы; архитектурно-градостроительные с показом памятников архитектуры, знакомящие с планировкой и застройкой города [3]. По составу участников говорят о существовании индивидуальных и групповых экскурсий. По месту проведения экскурсии подразделяются на: городские; заочные (видеосюжеты); загородные; музейные. По способу передвижения экскурсии могут быть пешеходные, транспортные и комбинированные. По форме проведения экскурсии подразделяются на обычные экскурсии; учебные; экскурсии – прогулки [22, с. 96].

Во время экскурсий дошкольники начинают познавать мир во всем его многообразии, развитии, наблюдают взаимную связь явлений. В связи с этим при проведении экскурсий с дошкольниками важно направлять и сконцентрировать их внимание на конкретных объектах, событиях, явлениях [2, с. 98]. Увиденное и услышанное должно вызывать у детей ответные чувства: восхищения, возмущения, радости и др. В связи с этим аффективный компонент является необходимым и важным компонентом каждой экскурсии. Детям должно быть обеспечено непосредственное знакомство с наиболее яркими, значимыми и интересными объектами, событиями явлениями.

В зависимости от образовательных задач разрабатывается маршрут экскурсии, отбирается ее содержание, структура, определяются методы проведения. Информация, предлагаемая в содержании экскурсии, детям не должна быть общеизвестной, т.к. к ней быстро пропадет интерес. В то же время не следует предлагать детям информацию, оторванную от их жизненного опыта и непонятную для их уровня развития и знаний. Новая информация должны продолжать имеющуюся информацию детей, соотноситься с их жизненным опытом быть понятной детскому восприятию.

Содержание экскурсий зависит от образовательной программы образовательной организации [16, с. 33], а также от непосредственного места расположения дошкольного учреждения, а именно: близость достопримечательностей, культурных объектов (библиотека, театр, концертный зал, музей и др.), природных ландшафтов (парк, сквер, река, канал и др.), производственных заведений (ателье, мастерские) и др.

При разработке содержания экскурсий необходимо учитывать два принципа, которые для данной формы очень важны. Это учет краеведческого принципа и принципа сезонности. Эти принципы позволяют обеспечить наглядность и повторность восприятия информации, с постепенным ее усложнением в соответствии с особенностями детского мышления, создают благоприятные условия для развития детских впечатлений от содержания экскурсии [13, с. 56].

Помимо указанных принципов при отборе содержания экскурсии необходимо опираться на обще дидактические принципы: научной достоверности; систематичности; доступности; конкретности знаний; воспитывающего характера знаний.

При составлении описания маршрутов экскурсий нужно учитывать, следующие требования:

- экскурсия должна обеспечить первоначальное яркое целостное восприятие предметов и явлений, что диктуется особой ролью эмоционального фактора и впечатлений в пробуждении и развитии у детей любознательности, познавательных интересов;

- экскурсия должна расширять, углублять, обобщать представлений детей о знакомом объекте или явлении, раскрывать перед ребенком изменения, новые их качества и свойства, который ранее были от него скрыты. В связи с этим экскурсии важно проводить тогда, когда в объекте, явлении происходят наиболее заметные и качественные сдвиги;

- экскурсия должна обеспечить постепенное усложнение информации, предлагаемой к изучению, что должно происходить в двух

направлениях: за счет расширения круга наблюдаемых явлений и за счет последовательного углубления и обобщения знаний об одних и тех же явлениях;

– на каждой экскурсии образовательные и воспитательные задачи следует решать в единстве, поэтому нужно планировать объем информации и умений; продумывать, какие чувства, отношения, нравственные качества, эстетические переживания будут активизированы [4, с. 55].

Помимо требований к составлению описания маршрутов существуют требования к методике организации и проведения экскурсии. Среди них: планирование количества экскурсий в соответствии с другими формами образовательной деятельности; определение оптимального количества детей для конкретной экскурсии; соответствие содержания экскурсии интересам детей; содержательная направленность на конкретный предмет, явление, событие (ничто не должно отвлекать внимание детей от главного); экскурсия не должна носить характер формального обучения; установление речевых форм, которые будут закрепляться или предлагаться впервые; закрепление информации и впечатлений от экскурсии [9, с. 84].

Экскурсия состоит из трех структурных компонентов, неразрывно связанных между собой: подготовка экскурсии, экскурсия, после экскурсионная работа [12].

Подготовка экскурсии предполагает подготовку всех участников образовательного процесса, кто будет принимать участие в этой форме – педагоги, дети, родители.

Педагог (при планировании образовательной деятельности) намечает тему экскурсии, определяет ее содержание, сроки проведения. Накануне экскурсии педагог осматривает место, куда планируется повести детей, знакомится с состоянием объектов, уточняет объем новой информации для детей, формулирует примерные вопросы, продумывает содержание пояснений, подбирает фрагменты из стихотворений, пословицы и поговорки.

Важный момент, на который следует обратить внимание при подготовке

к экскурсии педагогу – это кризисы внимания. Они чередуются с определенным интервалом во времени. Первый наступает на 14–18 минуте экскурсии, далее через 11–14 минут, третий кризис наступает через 9–11 минут, четвертый через 8–9. Далее они повторяются каждые 4–5 минут. В связи с этим педагогу необходимо вооружиться следующими способами поддержания внимания.

Некоторые из них перечислим: последовательность и логичность представления экскурсионных объектов; наглядность, как важный фактор усвоения информации детьми дошкольного возраста; использование в ходе экскурсии юмора и шуток; использование вопросно-ответной формы для заострения внимания; предложение интересных заданий по теме экскурсии; включение педагогом в ход экскурсии стихов, загадок, игровых приемов.

Итак, последовательное включение в содержание экскурсии наблюдений, разнообразных ярких фактов, подводящих к пониманию того, что явления находятся в определенной взаимозависимости, помогает сформировать у детей элементарное представление о их единстве и целостности.

Также Н.В. Шварева дает следующие рекомендации педагогу при подготовке к экскурсии. Определение цели экскурсии должно исходить из требований образовательной программы. Педагог должен заранее знать место, куда направится с детьми, с этой целью нужно за несколько дней посетить это место, чтобы рассчитать время и необходимость подключения помощника (родителей, помощника воспитателя, методиста). Педагогу необходимо выбирать простой путь следования, учитывая, что продолжительность пути до места в средней группе не должна превышать 30 минут, в старшей 40-50 минут, при этом необходимо учитывать особенности дороги, погоды. Непосредственно перед началом экскурсии детям следует озвучить цель экскурсии, место, где она будет проводиться. Также необходимо напомнить им правила безопасного поведения на дороге [26].

Родители решают организационные вопросы: каким маршрутом вести детей, где их разместить для наблюдения, отдыха, игр.

Подготовка детей к предстоящей экскурсии необходима в силу того, что их деятельность будет протекать в особых условиях, при наличии разных отвлекающих факторов. Ее результаты во многом зависят от психологической установки, которая создается у детей на подготовительном этапе экскурсии. Для этого используются такие педагогические приемы и средства: сообщение новых, интересных для детей сведений о предметах и явлениях, с которыми им предстоит встретиться на экскурсии; актуализация опыта детей; использование произведений искусства с целью воздействия на эмоциональную сферу ребенка, так как это, в свою очередь, обостряет наблюдательность, восприятие и стимулирует впечатления [1, с. 26].

В ходе самой экскурсии детям предоставляется возможность познакомиться с объектом в целом. Непосредственное восприятие можно усилить художественным словом. От целостного восприятия объекта (явления) педагог ведет детей к его анализу, что дает основу для углубленного познания. При этом используются вопросы разных типов: нацеливающие внимание, требующие констатации фактов; активизирующие мышление, требующие сравнения, сопоставления, различения, обобщения; стимулирующие деятельность воображения, побуждающие к творческому мышлению, к выводам, суждениям [29, с. 354]. Пояснения на экскурсии должны касаться того, что дети непосредственно воспринимают, и быть краткими, точными. В процессе экскурсии важно поддерживать мыслительную активность детей. С этой целью используются приемы, стимулирующие познавательный поиск: задать вопросы о том, что воспринимают, что заинтересовало, что кажется непонятным; вспомнить соответствующее стихотворение, пословицу, народную примету, загадку. В конце экскурсии подводится итог: что узнали, увидели. Можно предложить рассказать о том, что понравилось, что было особенно интересно.

Послеэкскурсионная работа направлена на расширение, уточнение, систематизацию информации, на упрочение чувств, отношении, зародившихся на экскурсии. Для этого используются такие приемы: оформление материалов, принесенных с экскурсии; обращение к художественным произведениям, с помощью которых усиливаются впечатления от экскурсии, а дети побуждаются к сравнению предлагаемого с тем, что непосредственно воспринимали; продуктивная деятельность детей (оформление альбомов, изготовление макетов, коллекций, гербариев); организация игр с использованием информации, увиденной на экскурсии; обобщающие беседы, которые проводятся по завершении тематического блока образовательной деятельности [31, с. 434].

Таким образом, экскурсия, представляет собой форму организации образовательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях и занимает длительный отрезок времени в режиме дня, требует от воспитателя особой подготовки, использования разнообразных методов и приёмов, организации разнообразной деятельности детей. Последующая работа по углублению и закреплению представлений, полученных на экскурсии, осуществляется в повседневной жизни: в изобразительной деятельности, конструировании, рассказах, труде детей. Сложность экскурсии как формы организации образовательной деятельности делает ее доступной только со среднего дошкольного возраста. В качестве педагогических условий, способствующих развитию детских впечатлений в процессе экскурсий могут выступать:

- систематическое проведение разнообразных видов экскурсий в образовательной деятельности с детьми;
- отбор содержания экскурсий с опорой на интересы и жизненный опыт детей;
- стимулирование чувств и эмоций детей к событиям, объектам и явлениям на всех этапах ее реализации: подготовка экскурсии, экскурсия, после экскурсионная работа.

## Выводы по главе 1

Проведенный нами теоретический анализ проблемы развития детских впечатлений в процессе экскурсий позволяет, прежде всего, систематизировать полученные результаты в виде совокупности теоретических положений.

В разных научных областях понятие впечатления трактуется по-разному, наиболее близко к педагогической науке это понятие раскрывается в психологии как совокупность образов и переживаний человека о чём-либо пережитом или случившемся. Детские впечатления отличает то, что они самые сильные, это связано с восприимчивостью и пластичностью детской психики. В педагогике детские впечатления выступают как разновидность восприятия, а восприятие в свою очередь выступает основой развития мышления.

Мы выяснили, что чем старше ребенок, тем выше уровень развития его зрительного, слухового, пространственного восприятия, а также тактильной и обонятельной чувствительности, способности ориентироваться во времени. У детей старшего дошкольного возраста начинает формироваться художественное восприятие, они начинают воспринимать чувства автора.

В дошкольном возрасте дети начинают воспринимать и давать оценочные суждения. Чем старше ребенок, тем эти суждения становятся более сложными. Первоначально восприятие выступает как относительно простой акт непреднамеренного отражения той действительности, которая окружает человека. Но в процессе развития восприятие переходит с одной стороны, в специфическую «теоретическую деятельность» – наблюдение, позволяющее глубже проникнуть в мир материальных и социальных явлений. С другой стороны, восприятие происходит в процессе создания художественного образа и эстетическое созерцание мира.

Важной характеристикой восприятия дошкольников, как и других психических процессов, является его мотивационная сторона. В зависимости

от того, есть ли у ребенка потребность воспринимать то, что говорится или демонстрируется, желание и интерес к предмету, различны будут и результаты восприятия.

Таким образом, развитие впечатлений как вида восприятия в дошкольном возрасте – это сложный, многоаспектный процесс, который способствует тому, чтобы ребенок все точнее, четче отображал окружающий мир, научался различать нюансы действительности и благодаря этому мог успешнее адаптироваться в ней.

Анализ научной литературы позволил нам утверждать, что экскурсия, представляет собой форму организации образовательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях и занимает длительный отрезок времени в режиме дня, требует от воспитателя особой подготовки, использования разнообразных методов и приёмов, организации деятельности детей. Последующая работа по углублению и закреплению представлений, полученных на экскурсии, осуществляется в повседневной жизни: в изобразительной деятельности, конструировании, рассказах, труде детей. Сложность экскурсии как формы организации образовательной деятельности делает ее доступной только со среднего дошкольного возраста.

В качестве педагогических условий, способствующих развитию детских впечатлений в процессе экскурсий могут выступать:

- систематическое проведение разнообразных видов экскурсий в образовательной деятельности с детьми;
- отбор содержания экскурсий с опорой на интересы и жизненный опыт детей;
- стимулирование чувств и эмоций детей к событиям, объектам и явлениям на всех этапах ее реализации: подготовка экскурсии, экскурсия, после экскурсионная работа.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ДЕТСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ЭКСКУРСИЙ**

### **2.1. Исследование особенностей развития детских впечатлений**

Впервые описание инструмента изучения феномена впечатления появляется в работах американского ученого G. Allport. В отечественной науке методика изучения впечатления впервые разрабатывается и вводится в практику эмпирического исследования А.А. Бодалева. В методологии исследования впечатлений, выработанных отечественной наукой, исходным тезисом выступает идея, о том, что на впечатлении сказываются особенности, как субъектов, так и объектов восприятия. А.А. Бодалев назвал разработанный им инструментарий «Методика словесного портрета». Именно эта методика была положена в основу эмпирического исследования детских впечатлений.

Методика исследования впечатления состоит из серии последовательно предъявляемых детям старшего дошкольного возраста видео материалов незнакомых ранее им предметов, явлений и событий. В ходе исследования дети имеют возможность наблюдать за происходящим, и высказывать создавшееся впечатление о нем.

В качестве объектов восприятия были подобраны следующие видео материалы: животный мир, явления природы, объекты неживой природы. Процесс просмотра видео материалов детьми старшего дошкольного возраста ограничен временными рамками от 1 до 1,5 минуты.

Эмпирическое исследование детских впечатлений включало в себя несколько этапов. Первый этап состоял из беседы с детьми. Им объяснялась эмпирическая задача: «Ребята, сейчас мы посмотрим с вами видео. Пожалуйста, очень внимательно понаблюдайте за происходящим на экране, а затем расскажите, чем он вам запомнился. То есть, выскажите все свои впечатления об увиденном». Следующий этап представлял собой акт непосредственного восприятия дошкольниками видео материала. На третьем

этапе осуществлялся сбор эмпирического материала, когда дети высказывали свои впечатления, полученные от знакомства с новым явлением или объектом. На данном этапе были выделены две серии эмпирического исследования: полнота словесных портретов детей старшего дошкольного возраста и исследование адекватности их впечатлений.

Учитывая возрастные особенности, детям предлагалось выразить свое впечатление с помощью вопросов экспериментатора: в первой серии «Расскажи, чем тебе запомнился происходящее на видео. Опиши его»; во второй серии: «Расскажи, чем тебе не понравилось/понравилось происходящее на видео».

По окончании времени просмотра каждого видео материала каждый дошкольник составлял два словесных портрета: в одном ребенок отражал особенности, характеризующие объекты восприятия, в другом причины эмоционального отношения к нему. Поскольку общее количество объектов восприятия, принимавших участие в эмпирическом исследовании, составляло двенадцать видео материалов, то последовательность предъявлений была разбита на три блока. Дети поочередно воспринимали и выражали свои впечатления о четырех видео материалах.

Представим подробное описание объектов восприятия каждого блока данных эмпирического исследования.

Для проведения педагогического эксперимента по выявлению уровня развития детских впечатлений были подобраны ряды коротких видеороликов (всего 12 видео отрезков), которые можно разделить на группы: животные; объекты неживой природы; явления природы.

Каждая группа состояла из 4 видеороликов. Так, в группу «Животные» входили следующие видеоролики.

1. Медведица с медвежатами в Байкало-Ленском заповеднике. Этот видеоролик состоит из трех зарисовок. В первой медведица медленно идет вдоль каменистого берега водоема, переваливаясь и скользя лапами по камням, обнюхивает прибрежную линию. Во второй – медведица гуляет с

медвежонком на большом открытом пространстве с небольшим количеством сосновых деревьев, останавливаются, встают на задние лапы, опускаются на передние и продолжают свой путь. В третьем – медведица с двумя медвежатами идут вдоль каменистого берега водоема, медведица идет по линии воды, медвежата по берегу, постепенно они начинают уходить от берега и подниматься в крутую гору, медвежата идут впереди, медведица чуть сзади. (Источник: официальная страница ВК Клуба National Geographic Россия, оператор Станислав Толстнев).

2. Птицы в живой природе. Венгрия. На видео отрезке можно увидеть ряд птиц, купающихся в водоёме. Всего восемь разных пернатых. Первая птица – это ходулочник. На своих длинных красных ногах он забавно нагибается и окунает голову в воду, затем хлопает крыльями и стряхивает с перьев капли воды. Далее птица бекас на берегу чистит перышки своим длинным острым клювом, после нее птица шилоклювка ходит по мелководью и своим изогнутым клювом ищет на дне пропитание, в следующей зарисовке она же чистит свои перышки клювом, находясь в воде. После этого вновь бекасы в поисках еды на мелководье: они разгребают своими длинными клювами ил под водой. Затем видим дятла, он, взъерошенный, с красной шапкой на голове и пестрыми крыльями, чистит клювом свои перышки, сидя на бревне, торчащем из воды, точно так же, как следующая за ним сойка, которая радостно плещется в воде, приводя в порядок свое оперение. Затем мы видим знакомую всем синицу, птица так же весело принимает водные процедуры, окуная в воду голову и забавно хлопая крылышками. Последняя зарисовка – это птица лесной конек на мелководье приводит свои перышки в порядок, плещется в воде, взъерошив крылья. (Источник: публичная страница ВК телеканала «Живая природа», оператор Сергей Горкунов).

3. Виноградная улитка на видеоролике медленно ползёт по краю старого пня, она медленно двигается, подтягивая за собой свой домик, после чего мы видим улитку с другого ракурса – она смотрит на нас, и мы можем разглядеть ее усики-щупальца и глаза. (Источник: публичная страница ВК

телеканала «Живая природа»).

4. Большие красные тропические муравьи в джунглях тащат свою добычу – кузнечика, следующая зарисовка – муравьи лапками умывают голову специальным секретом, выделяемым из брюшка. После этого зарисовка сонного муравья, который забирается по стеблю, обхватывая его лапками, после тяжелого трудового дня это удается ему сложно. (Источник: отрывок из документального фильм ВВС Земля. Живая природа. 8. Джунгли, 2006 год).

В группе «Объекты неживой природы» представлены следующие видеоролики.

1. Метеорный поток Персеиды (Источник: YouTube). Перед нами ночное небо, где-то за горизонтом алеет свет и виден четкий контур остроконечных камней, а на темном безоблачном небе скопление ярких звёзд. Все видео записано в ускоренном режиме, для того чтобы можно было оценить поток метеоров – звезда за звездой пролетают, разрезая небо белыми полосками света, а созвездия меняют свое положение, перемещаясь по кругу. Далее происходит смена места съемки. Перед нами ночное звёздное небо, а на переднем плане мы видим очертания, так называемого дерева Джошуа (научное название: кактус юкка коротколистная), на небе звёзды медленно двигаются, перемещаясь в круговом движении, лишь стрелы падающих звёзд быстро проносятся – это все тот же результат ускоренного режима записи. На следующей зарисовке меняется ракурс кадра – на переднем плане также видно очертание дерева, но на нем время от времени вспыхивают отсветы автомобильных фар машин, проезжающих рядом, за горизонтом занимается рассвет, а в темноте неба все также двигаются созвездия и потоки метеоров проносятся. Затем снова меняется экспозиция, и мы видим очертания рассвета и темный профиль гор, а над всем этим звёздное небо, с потоком проносящихся метеоров, затем вновь звёздное небо с падающими звёздами, а на переднем плане освещенный кактус. И в завершении мы видим рассвет, постепенно ночь отступает и солнце заливают все светом, звезды исчезают, и перед нами предстает вид на гору и кактусы.

2. Яркое северное сияние. Река Тулома, Мурманская область. На первых кадрах перед нами открывается вид вечернего пейзажа, на первом плане мы видим полосу снега и возвышение с хвойным лесом, где-то за горизонтом виден отсвет заката на деревьях и скалах. А на небе тем временем разыгрывается необыкновенное явление - северное сияние. Легкое, полупрозрачное зелёное свечение колыхается в воздухе, мягко мерцая. Оно постепенно разгорается, становится более вибрирующим, и, наконец, вспыхивает ярким белым сетом, затем наступает ночь, сияние становится темно-зеленого цвета и в завершении вновь мерцает спокойным светом. (Источник: страница ВК клуба научных путешествий «Астроверты», оператор Стас Короткий).

3. Торнадо (Источник: отрывок из документального фильма ВВС Земля. Мощь планеты. 1. Вулканы, 2007 год). Перед нами открывается вид открытого участка земли, на горизонте видны сооружения и насаждения деревьев и кустарников. Над всем этим стягивается мощная воронка из облаков, она постепенно увеличивается и опускается на землю, ощущается сильный ветер. В следующем кадре мы видим воронку совсем близко, это мощный поток ветра перемещается все дальше, мы видим, что смерч находится недалеко от дороги, по которой несутся на высокой скорости машины. Одна из машин стоит на обочине, а водитель снимает происходящее, стоя рядом, но смерч уже совсем близко. Люди, которые снимают жуткое явление, находятся дальше и пытаются подать ему знаки, чтобы смельчак уезжал, ведь вихрь уже почти достиг дороги.

4. Извержение вулкана (источник: отрывок из документального фильма ВВС Земля. Мощь планеты. 1. Вулканы, 2007 год). Перед нами речей раскаленной красной лавы, которая быстрым потоком бежит вперед. Она далее мы видим ряд крупных планов лавы: она, вздуваясь и быстро застывая, заполняет собой все на своем пути. Далее видны кадры, снятые в полете над пространством, которое заполняет лава, видны красные жилы её потоков. После этого перед нами открывается картина горящего асфальта – лава

добралась до дороги, и уничтожает её и автомобиль, который не успели отогнать из зоны извержения. После этого кадры извержения лавы в темноте, она вырывается и рассыпается раскаленными каплями. Огненные фонтаны то тут, то там, целыми группами бьют из-под земли, жидкая лава бурным потоком несется, освещая темноту ярким сетом. В завершении мы видим кадры при дневном свете – нам открываются последствия извержения – черные, обугленные скелеты деревьев, выжженная земля, дым, исходящий от нее.

В группе «Объекты природы» представлены следующие видеоролики.

1. Кекур Белая церковь, Дальнегорск, Приморский край (источник: публичная страница ВК телеканала «Живая природа»). Перед нами открывается пейзаж прибрежной полосы, на переднем плане каменистый берег, накатывающие волны, скала. На заднем плане скалистый берег голубое небо с белыми облаками и зеленые горы, уходящие за горизонт. Сама скала, действительно имеет внешнее сходство с очертанием церкви: широкое основание, сужающееся кверху, заканчивается тонким шпилем, похожим на башню. После этого открывается крупный план на основание Кекура. Мы видим, что в самом низу, где основание встречается с морем, образовалась дыра, похожая на ворота, сквозь которые проходят волны. Далее мы видим основание скалы с другого ракурса, скала остается слева, а впереди открывается вид на открытое море и волны, разбивающиеся о подножие скалы. В завершении Белая церковь показана издали, с берега, волны омывают её основание, и скала неподвижно устремляется небо.

2. Ущелье Баксан, Кабардино-Балкария, дорога к подножию Эльбруса и Чегета (источник: публичная страница ВК телеканала «Живая природа»). На первых кадрах перед нами открывается вид на заснеженные горы, с вершин которых ветер сдувает снег. Далее ракурс меняется, и мы видим вершину горы в окружении сосен, покачивающихся на ветру, после видна снежная вершина крупным планом на фоне голубого неба. В завершении ущелье снято издали, и мы можем увидеть его в окружении верхушек сосен, а с вершин гор лёгким облаком летит снег, сдуваемый ветром.

3. Природный памятник «Симфония камней», ущелье Гарни, Армения (Источник: публичная страница ВК телеканала «Живая природа»). Мы видим основание ущелья, огромная каменная глыба свисает над землей, она как будто бы состоит из множества колбочек, или пчелиных сот. После этого колбочки крупным планом – они представляют собой светлые, каменные, пятиугольные, стержни, тесно прижатые друг к другу и расположенные на разных уровнях. Далее небольшая река, протекающая на дне ущелья, затем стена более темных каменных стрежней в окружении зеленых крон. Затем каменные стержни, выглядывающие из земли, напоминают пчелиные соты. В завершении крупным планом показана каменная стена удивительного памятника, у подножия которой раскинулись зеленые кусты, и бежит небольшая горная речка.

4. Водопад Сбарко де Фанес, Кортина-д'Ампеццо, Италия (Источник: публичная страница ВК телеканала «Живая природа»). На первых кадрах перед нами предстает водопад в окружении кустов и елей, он широким потоком падает по ступеням каменного обрыва, распадаясь на маленькие ручейки. Следующий план – подножие водопада. Срываясь с высоты, потоки воды падают в небольшое озеро, окруженное большими камнями, и вытекают большим ручьем. Далее мы видим этот ручей, он спускается вниз по каменистому руслу в окружении леса, затем этот ручей становится горной рекой и течет по открытому пространству, на горизонте мы видим большую гору на фоне голубого неба.

При анализе данных эмпирического материала используется метод контент-анализа словесных портретов. Сходства и различия содержания словесных портретов являются основой для заключения об особенностях восприятия старших дошкольников. При анализе словесных портретов дошкольников в качестве единицы контент-анализа выступает одно слово или словосочетание, обозначающее качество, признак, особенность, свойство увиденного события, явления, предмета.

Адекватность восприятия детьми определялась методом «компетентных судей». В процессе исследования каждый объект восприятия оценивался «компетентными судьями» по двум категориям привлекательный, непривлекательный. В состав «компетентных судей» вошли педагоги детского сада и эколог. Все определения были проанализированы, поделены на смысловые группы, для этого мы выбирали определение, наиболее часто встретившиеся у всех взрослых. Еще один принцип, по которому отбирались определения – это слова, наиболее близкие к первому лексическому значению и наиболее подходящие по смыслу к видеоролику. Таким образом, получены те самые «мерки», по которым определяется адекватность детских впечатлений (см. приложение А, таблица 1).

Средняя оценка адекватности отдельного словесного портрета появлялась путем деления суммы балльных оценок всех экспертов на количество экспертов. В дальнейшем уровень оценки адекватности впечатления оценивался нами по системе Н.И. Бабич:

- неадекватный (вербализуемые признаки не соответствуют действительности, характеризует событие, предмет, явление глобально, поверхностно);
- частично-неадекватный (присутствуют элементы действительного отражения объекта восприятия, но точность соответствует лишь ситуации взаимодействия);
- ситуативно-адекватный (описание объекта восприятия соответствует действительности, но налицо влияние ситуации и проявленных в ней признаков);
- частично-адекватный (отмечаются основные характеристики события, предмета, явления, но присутствуют неточности);
- адекватный (отмечается главное в воспринимаемом событии, предмете, явлении, за ситуативными проявлениями видится глубинный смысл, правильно отражаются внешние характеристики) [8, с. 156].

Каждому уровню оценки адекватности впечатления присваивался балл:

неадекватный – 1 балл, частично-неадекватный – 2 балла, ситуативно-адекватный – 3 балла, частично-адекватный – 4 балла, адекватный – 5 баллов (см. приложение Б).

При количественно-качественном анализе результатов выявляется полнота словесных портретов, т.е. подсчитывается общее количество особенностей, свойств события, явления, отраженных детьми. Н.И. Бабич выделяет уровни полноты словесных портретов: очень низкий (1 признак), низкий (2–3 признака), средний (4–5 признаков), выше среднего (6–7 признаков), высокий больше 7 признаков. Каждому уровню полноты словесных портретов присваивался балл: очень низкий – 1 балл, низкий – 2 балла, средний – 3 балла, выше среднего – 4 балла, высокий – 5 баллов.

Таким образом, «Методика словесного портрета» позволяет наиболее полно изучить особенности развития впечатлений детей старшего дошкольного возраста.

Результаты «Методика словесного портрета» оформлялись в форме индивидуальных протокола. Затем индивидуальные протоколы кодировались и заносились в общую таблицу развития впечатлений детей старшего дошкольного возраста, в таблицах отмечались уровни развития впечатлений по каждому критерию, который демонстрировали дети в словесных портретах, увиденных видео фрагментах. (см. приложение В, таблица 2).

Стоит отметить, что в целом ход эксперимента очень заинтересовал детей, внесение в режим дня просмотра коротких роликов вызвал у детей восторг и интерес. Просмотр отдельных роликов, например, о жизни птиц и насекомых, о природных явлениях, таких как извержение вулкана и звездопад дал большой толчок в развитии детской любознательности. Дети после просмотра этих отрывков задавали много вопросов, с интересом приступали к занятиям по ознакомлению окружающего мира, проявляли интерес в процессе познавательной образовательной деятельности на занятиях. Можно сказать, что данный эксперимент расширил круг интересов детей, заинтриговал и подготовил детей к дальнейшему изучению окружающего мира, а также дал

толчок для дальнейшего развития их впечатлений.

#### Результаты диагностической работы.

Таким образом, проанализировав полученные данные, мы выяснили, что у 68% детей, принявших участие в эксперименте, уровень развития впечатлений находится на значении выше среднего, а у 32% детей на отметке средний. Показатели, соответствующие высокому уровню, низкому и очень низкому на данном этапе эксперимента не выявлены (см. рисунок 1).

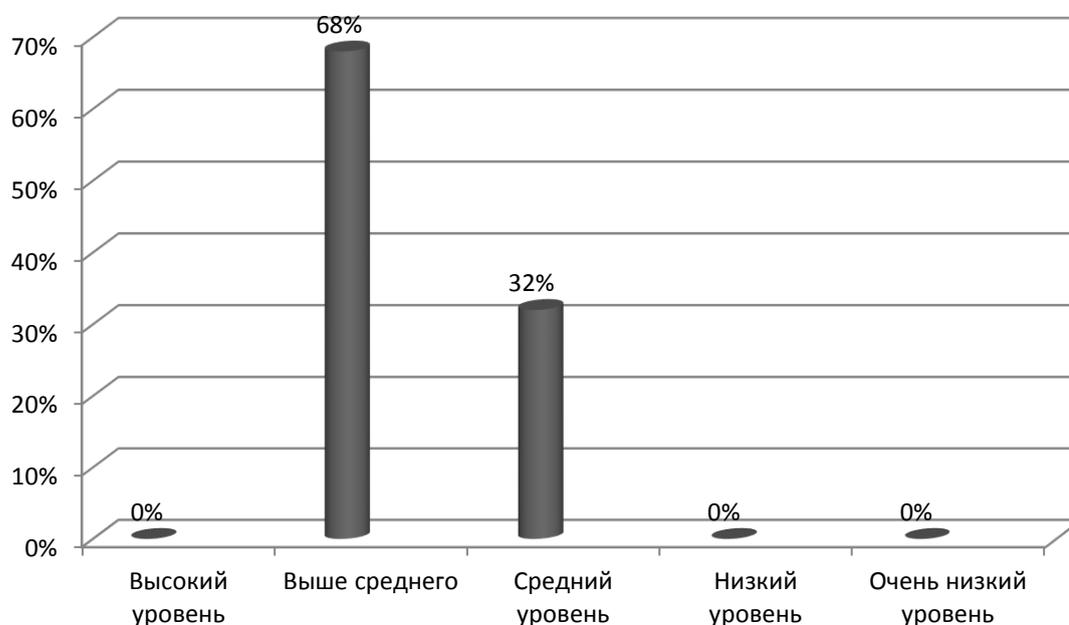


Рисунок 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития детских впечатлений на начало экспериментальной работы

Результаты эксперимента показали, что наиболее полный словесный портрет получил ролик о птицах (видео №2) – 72 балла. Это объясняется динамичностью изображаемых явлений. В ролике № 2 наряду с динамичностью детям демонстрируются известные объекты – птицы, которые вызывали положительную реакцию: смех, улыбка. На втором месте по сумме баллов ролик №5 с суммой баллов 63 о звездопаде. Он динамичный, но демонстрируемые там явления и объекты не являются живыми, они не знакомы детям, потому и не вызывают яркого эмоционального отклика.

Остальные видеоролики получили баллы в диапазоне от 47 до 59 баллов. Наименьшее количество баллов набрал ролик под номером 11, на котором изображен природный памятник «Симфония камней» в ущелье Гарни, это связано со статичностью изображаемого в видеоролике. По наблюдениям в ходе эксперимента было замечено, что этот ролик вызывал у детей скуку, при этом дети смотрели невнимательно и часто отвлекались. Хорошая восприимчивость к динамичным, часто сменяющимся роликам обусловлена особенностями психического развития детей старшего дошкольного возраста. Детям легче воспринимать ту информацию, с которой они уже знакомы, при этом живую, яркую, вызывающую яркие положительные эмоции, так как их способность к концентрации и внимание находится еще в процессе формирования. И наоборот – видео, в которых изображены статичные объекты в одном и том же ракурсе, не оставляют у детей ярких впечатлений в связи с тем, что им трудно сконцентрироваться на этом объекте и сложно удержать внимание на всей продолжительности ролика. Таким образом, видео динамичные, яркие, с часто меняющейся картинкой имеют высокий уровень полноты даваемых словесных портретов, такие как видео №2, №4, №5. Они были поняты и проанализированы детьми более глубоко, нежели видео статичные.

Анализируя адекватность словесных портретов, выяснили, что наибольшее количество баллов набрали видео отрезки № 7, на котором изображена мощь и сила торнадо, и № 10, с изображением зимнего пейзажа ущелья Баксан. Они набрали 78 и 73 балла соответственно. Оба эти ролика вызывали в ходе просмотра у детей яркие эмоции, по наблюдениям в ходе эксперимента было отмечено, что воспитанники с интересом и вниманием наблюдали за этими видео фрагментами. Заинтересованность детей и внимательность в процессе просмотра этих видео способствовало адекватности даваемых детьми словесных портретов. Наименьшее количество баллов (42) набрал ролик № 9, на котором изображен кекур «Белая скала». Низкую адекватность даваемых детьми характеристик этого ролика можно

объяснить тем, что изображенный на нем природный объект статичен и не вызвал у детей заинтересованности, в ходе просмотра дети отвлекались. Остальные видео отрезки набрали от 51 до 61 баллов.

По общей сумме баллов набранных детьми по критериям адекватность восприятия и полнота восприятия, мы можем констатировать незначительный перевес в сторону адекватности. Т.е. адекватность восприятия у детей развита чуть лучше, чем полнота восприятия.

## **2.2. Опыт использования экскурсий в развитии детских впечатлений**

Дальнейшая наша работа была направлена на реализацию условий выделенных и обоснованных в предыдущем параграфе работы.

С целью реализации первого педагогического условия – систематическое проведение разнообразных видов экскурсий в образовательной деятельности с детьми – нами были отобраны и разработаны тематические экскурсии следующих видов: природоведческие, военно-исторические и производственные, тем самым предоставляя детям возможность получить впечатления в различных областях жизнедеятельности человека.

Каждый вид тематической экскурсии был представлен циклом экскурсий, несколькими содержательно связанными друг с другом экскурсиями, рассчитанными на один учебный год. Периодичность их проведения определялась календарно-тематическим планом реализации образовательной программы детского сада и зависела от сезонных изменений и интереса детей к предлагаемой тематике образовательной деятельности.

Наиболее ярко все эти характеристики проявлялись в природоведческих экскурсиях. Т.к. все явления в природе происходят по годовому циклу и находятся в системе: осенью деревья теряют свой листву, улетают на юг перелетные птицы, звери готовятся к зиме; зимой растительный мир находится в состоянии покоя, многие животные прячутся от бурь и морозов; весной тает снег, пробуждаются растения и животные, прилетают птицы; летом у

животных и птиц появляется потомство, на деревьях и кустарниках созревают плоды и ягоды. Все эти явления и события вызывают эмоциональный отклик детей, стимулируя интерес к происходящим изменениям. Ребенку доступно самостоятельно наблюдать, происходящие изменения, фиксировать их и чувствовать на себе.

Природоведческий цикл экскурсий проводился на участках детского сада. Конкретное время их проведения зависело от погодных условий и зависящими от них природных явлений. Так, природоведческие экскурсии проводились вовремя наиболее активного листопада и по его окончанию, во время обильного снегопада и по его окончанию. Таким образом, этот вид экскурсий проводился в каждом сезоне, вовремя и/или после каждого сезонного изменения.

Оказавшись в эпицентре природных явлений, во время сезонных изменений, дети говорили о своих чувствах и эмоциях, удивлялись и радовались происходящему, мерзли и сочувствовали природным объектам.

Производственные экскурсии были связаны со знакомством детей с профессиями взрослых. Профессия – это основное занятие человека, его трудовая деятельность. Профессии различаются в зависимости от того, с кем или с чем приходится работать людям данной профессии. Люди, работающие с техникой, имеют такие профессии, как машинист, водитель, крановщик, тракторист, пилот и т.д. Есть профессии, представителям которых приходится работать в непосредственном общении с другими людьми. Это – врач, продавец, полицейский, экскурсовод, воспитатель и т.д. Есть профессии, представители которых работают в основном с бумагами: чертежами, документами, книгами. Это – экономист, инженер, бухгалтер и т.д. Одним из способов познакомить детей с профессиями, помочь понять их важность и нужность – это погрузиться в саму специфику труда взрослых.

В связи с этим был разработан цикл производственных экскурсий. На каждую экскурсию выносилось знакомство детей с одной профессией, а вот выбор профессии целиком зависел от интересов детей, их вопросов и

предложений. Отсюда и периодичность их проведения, чем чаще у детей возникали вопросы и предложения о профессиях, тем чаще проводился этот вид экскурсий. Этот цикл экскурсий оказался самым разнообразным по месту проведения. Мы использовали экскурсии по территории детского сада (при знакомстве с профессиями работников дошкольного учреждения), заочные экскурсии (при знакомстве с профессиями родителей) и экскурсии на предприятия (при знакомстве с профессиями, которых не было на территории детского сада, у родителей, но которые вызывали вопросы и интерес детей). Экскурсии на предприятия оказались самыми яркими и запоминающимися для детей, именно они оказались самыми результативными при стимулировании детских впечатлений.

В этом цикле экскурсий детям не только предлагалось понаблюдать за работой профессионала, но задать ему вопросы, рассмотреть и подействовать с предметами и орудиями труда взрослых, а в некоторых случаях примерить на себя профессию, выполнив простейшие трудовые действия безопасные для жизни и здоровья ребенка. Именно две последние позиции: действия с предметами и орудиями труда взрослых и выполнение простейших трудовых действий вызывали у детей наиболее яркие и продолжительные впечатления.

Военно-исторические экскурсии были связаны со знакомством детей с военно-историческим музеем и мемориалом Победы на ул. Дудинская г. Красноярска. Музей – это способ сохранения культурных ценностей, передачи памяти о прошлом, его событиях, победах и ошибках. Посещения музеев, мемориалов и организация собственных мини-музеев важны для расширения кругозора детей, открытия новых впечатлений, возможностей самостоятельной исследовательской деятельности, поддержки интереса к истории и культуре своего народа.

В связи с этим был разработан цикл военно-исторических экскурсий. На каждую экскурсию выносилось знакомство детей с одной из экспозиций самого музея или мемориала Победы. В соответствии с календарно-тематическим планом было запланировано две экскурсии этого вида, однако

интерес детей к отдельным экспозициям музея, заставили нас внести изменения в этот цикл экскурсий. Содержательная привязка к государственному празднику Дню Победы определило временные сроки экскурсий и их периодичность проведения, они были сконцентрированы в весенний период и пришлись на апрель-май. В этот цикл экскурсий вошли только выездные экскурсии.

В этот цикл были включены классические музейные экскурсии, экскурсии-прогулки по мемориалу Победы и экскурсии в мини-музеи детских садов нашего района. Если в первых двух видах экскурсий основное впечатление детей было связано с содержанием информации, то на экскурсиях в мини-музеи детских садов нашего района наибольшее впечатление детей было связано с экскурсоводами-сверстниками.

Таким образом, реализация первого условия позволила обогатить детские впечатления в процессе экскурсий, вызвать яркие незабываемые чувства и эмоции, стимулировать интерес к предлагаемой новой информации.

С целью реализации второго педагогического условия – отбор содержания экскурсий с опорой на интересы и жизненный опыт детей – нами был использован следующий алгоритм его реализации.

При отборе содержания цикла природоведческих экскурсий, нами был сделан уклон на интересы детей. Интерес дошкольников к смене сезона, ощущался довольно остро, после изменений погоды. Природные явления, наблюдаемые детьми, вызывали у них схожие вопросы, ответы на которые мы попытались дать детям в процессе экскурсий, чтобы достоверно и просто объяснить суть этих явлений.

Структура природоведческих экскурсий включала в себя несколько основных составляющих ее частей: вводную беседу (представленную рассказом педагога или вопросами педагога детям), коллективное наблюдение (детям предложено понаблюдать за изменениями в природе), индивидуальное самостоятельное наблюдение детей (детям предлагалось провести самостоятельное индивидуальное или групповое наблюдение, объект

наблюдения дошкольник имели возможность определить самостоятельно исходя из своих интересов и предпочтений), сбор природоведческого материала (на экскурсиях дети собирали понравившийся им бросовый материал природного происхождения), игры с собранным материалом (использование материала в игровой и продуктивной деятельности детей).

В начале экскурсии мы стремились к осознанию и формулированию ее цели самими детьми, ответ на какой вопрос они хотят узнать на экскурсии. Поэтому основной частью экскурсии была представлена коллективным, групповым и индивидуальным наблюдением под руководством взрослого или самостоятельным. Наблюдение под руководством взрослого применялось для оказания первичной помощи детям в выделении, фиксировании и осознании характерных природных изменений. Для этого использовались различные приемы: вопросы, загадки, сравнения, обследовательские действия, игры, рассказы, пояснения.

Важное место на экскурсиях отводилось вопросам-заданиям, стимулирующих исследовательские действия детей: рассматривание, сравнение, поиск отличий и сходств, фиксация выявленных изменений, а также установление связи между различными природными явлениями.

При демонстрации детям на экскурсии изменений, явлений, предметов необходимо позаботиться о том, чтобы все они были хорошо видны детям. Это достигалось расстановкой воспитанников около рассматриваемых объектов полукругом, а впечатления детей стимулировались активной работой всех органов чувств. Мы сопровождали наблюдения и рассматривания детей стихотворениями, загадками, песнями. Естественное, ненавязчивое обращение к рифмованным текстам углубляло впечатление детей, помогало им почувствовать красоту природы.

По окончании основной части, детям была дана возможность удовлетворить свою любознательность в индивидуальных самостоятельных наблюдениях и сборе природоведческого материала. В заключительной части экскурсии с детьми были организованы игры и игровые упражнения с

использованием собранного природного материала, частично природный материал дети брали домой или в группу для изготовления поделок.

При разработке содержания производственных экскурсий, учитывались знания детей о профессиях, а также потребность в ознакомлении с новыми, еще не известными, дошкольникам. Мы покажем, как распределялось содержание на заочной экскурсии при знакомстве с профессией врача.

В первую очередь, дети формулировали цель экскурсии, т.е. вопрос, на который они хотят получить ответ. Основной частью экскурсии стал рассказ экскурсовода из числа родителей, в котором говорилось о важности работы врача, особенностях его рабочего дня, рабочих инструментах врачей. Для этого был подобран материал: фонендоскоп, тонометр, градусник (использовался электронный), а также предметы для оказания первой медицинской помощи. Родитель-экскурсовод, не только рассказывал, но и смог показать, как используются все эти предметы труда. Дошкольники могли задавать возникающие по ходу рассказа экскурсовода вопросы.

Самым впечатляющим и интересным для детей этапом данной экскурсии стало проведение опытов. Детям было предложено на время стать настоящим доктором, померить температуру, послушать как бьется сердце, а также оказать первую медицинскую помощь (перебинтовать палец, ногу, руку и т.д.). Все манипуляции проводились в присутствии и непосредственном участии взрослых (родителя-экскурсовода и педагога). Именно опыт использования медицинских инструментов оказал на воспитанников яркое впечатление, они могли услышать, как бьется сердце, почувствовать пульс и т.д.

Военно-исторические экскурсии были направлены на знакомство детей с историей отечества, военной техникой, а также с героическими подвигами дедов и прадедов.

Содержательная привязка к государственному празднику Дню Победы определило временные сроки экскурсий. Методика организации и проведения торжественных мероприятий, посвященных годовщине Победы в Великой

Отечественной войне, представлена на примере посещения детьми мини-музея, организованного сотрудниками детского сада и школы при активной помощи и участии родителей.

Экскурсия начиналась с рассказа о том, как героев Войны воспевают в своих произведениях поэты, писатели и художники. Далее воспитатель экскурсовод повествовал о ветеране Великой Отечественной Войны, который являлся прадедом одного из воспитанников детского сада, рассматривание его орденов и медалей, которыми по достоинству отметило его подвиги в годы войны. В ходе экскурсии нами были рассмотрены экспонаты музея военный мундир, планшет, каска солдата, бинокль, солдатская кружка и многое др. Ребята дошкольники эмоционально откликнулись на рассказ воспитателя о ветеране великой Отечественной войны, местном жителе г. Красноярска.

Таким образом, главной задачей такой экскурсии, помочь детям осознать, чем была война для всех нас. В каждой семье был свой герой- живой, погибший. Но он был и остаётся в памяти родных и близких. В каждой семье хранятся фотографии и всё то, что связано с памятью о родных, переживших те страшные годы, прошедших по дороге войны и возвратившихся с Победой домой.

Таким образом, реализация второго условия позволила стимулировать детские впечатления в процессе экскурсий, вызвать яркие незабываемые чувства и эмоции, вызвать интерес к новой информации.

С целью реализации третьего педагогического условия – стимулирование чувств и эмоций детей к событиям, объектам и явлениям на всех этапах ее реализации: подготовка экскурсии, экскурсия, после экскурсионная работа – нами был использован следующий алгоритм его реализации

Предварительная работа при стимулировании чувств и эмоций детей в цикле природоведческих экскурсий заключалась в чтении художественных рассказов о природных изменениях в погоде, просмотре картин, фотографий и видеороликов о сменах времен года. Во время экскурсии осуществлялись

наблюдения и беседы с детьми о смене окраски листьев деревьев, листопаде, дожде, покрытием веток деревьев снегом, распусканием почек, цветением. В конце экскурсии подводится итог: что узнали, какие впечатление получили от увиденного. Детям было предложено рассказать родителям о самом ярком запоминающемся моменте экскурсии/экскурсий. Послеэкскурсионная работа предполагала организацию продуктивной деятельности детей, в которой они могли выразить чувства и эмоции, зародившихся на экскурсии, а также стимулировало расширение, уточнение, систематизацию знаний, полученных в процессе экскурсии.

Проанализировав данный цикл экскурсий, необходимо отметить, что дети восторгались изменениями погоды. Особенно эмоциональной реакция была на снегопад и листопад, дети с удовольствием играли в снежки и с опавшими листьями. Каждое новое природное явление, провоцировало все новые и новые впечатления.

Таким образом, можно сказать, что экскурсии природоведческой направленности, оказывают положительное воздействие на формирование детских впечатлений, зарождавая в детях любовь к природе, к ее бережному отношению.

При разработке производственных экскурсии, предварительная работа заключалась в проведении бесед на тему «Кем работают ваши родители?». Чтение произведений художественной литературы, заучивание стихотворений, разгадывание загадок. Просмотр фотографий на тему «Важные профессии». Изучение инструментов принадлежащим той или иной профессии. Основными методами и приемами, используемыми при проведении производственных экскурсий, стали: беседы, рассказы, вопросно-ответные приемы, опыты, эксперименты, моделирование. Ряд экскурсий проходил в детском саду прямо в группе, куда были приглашены представители разных профессий, которые рассказывали детям о своем труде. Часть экскурсий была проведена вне территории детского сада, там дети могли увидеть, изучить специфику профессии, познакомиться с оборудованием

используемом при осуществлении трудовой деятельности. Послеэкскурсионная работа представляла собой организацию и проведение сюжетно-ролевых игр детей в профессии, с которыми они познакомились на экскурсии.

Проанализировав проведенные экскурсии, необходимо отметить, что большие впечатления у детей было от экскурсий, которые проходили вне детского сада, огромный интерес со стороны детей вызвали инструменты и оборудование, используемое в той или иной профессии. При проведении сюжетно ролевых игр, старшие дошкольники использовали те знания, которые получили на экскурсии. Каждая профессия произвела огромное впечатление на сознание детей.

При активизации чувств и эмоций в цикле военно-исторических экскурсий, колоссальная работа заключалась именно в подготовке, нами разработана целая программа, по подбору необходимого материала: книги, журналы, тексты песен, картины фотографии, и т.д. Данный материал должен был соответствовать возрасту дошкольников, да бы не шокировать, и не нанести вред, вся информация выбиралась очень осторожно. Детям предлагалось ознакомиться с песнями военных лет, они рассматривали картины, знакомились с памятниками и памятными местами района, организация выставки детских работ на тему «День победы», беседы на темы о войне, чтение рассказов о войне, заучивание стихотворений.

Во время проведения экскурсии были использованы словесные методы. Экскурсия проходила по нескольким залам. Зал славы, уникальные диорамы, посвященные важнейшим сражениям войны, зал с экспонатами оружия, солдаткой формы, предметов первой необходимости, зал памяти и скорби. Каждый из детей мог не только выслушать рассказ экскурсовода, но и самостоятельно посмотреть и изучить экспонат, который показался ему более интересным.

Послеэкскурсионная работа направлена на закрепления знаний, полученных в ходе экскурсии, упрочнение чувств, вызванных в ходе

экскурсии. Вместе с детьми, в группе был открыт мини-музей, который пополнялся силами всей группы. В уголке, посвященном ВОВ, можно было увидеть фотографии участников войны, медали, памятные вещи, все это старшие дошкольники принесли из дома, кроме того, каждый ребенок, родственник которого воевал, смог об этом рассказать.

Таким образом, подводя итоги этой экскурсии, необходимо отметить, что для детей, тема была очень актуальной и интересной, они проявили большой интерес, для кого-то из детей тема оказалась новой не освещенной ранее, а кого-то родители уже просветили. Интересно было наблюдать, как они рассказывали друг другу о том, что больше всего впечатлило.

### **2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования**

После проведения формирующего эксперимента с целью выявления эффективности использования проделанной работы, мы провели контрольный эксперимент. На контрольном этапе исследования использовались те же методики, что и на констатирующем этапе.

Проанализировав полученные данные (см. приложение Г, таблица 3), мы выяснили, что у 36% детей, принявших участие в эксперименте, высокий уровень развития впечатлений, 60% детей находятся на уровне развития впечатлений выше среднего, а у 4% детей на отметке средний.

Показатели, соответствующие низкому и очень низкому на данном этапе эксперимента не выявлены (см. рисунок.2).

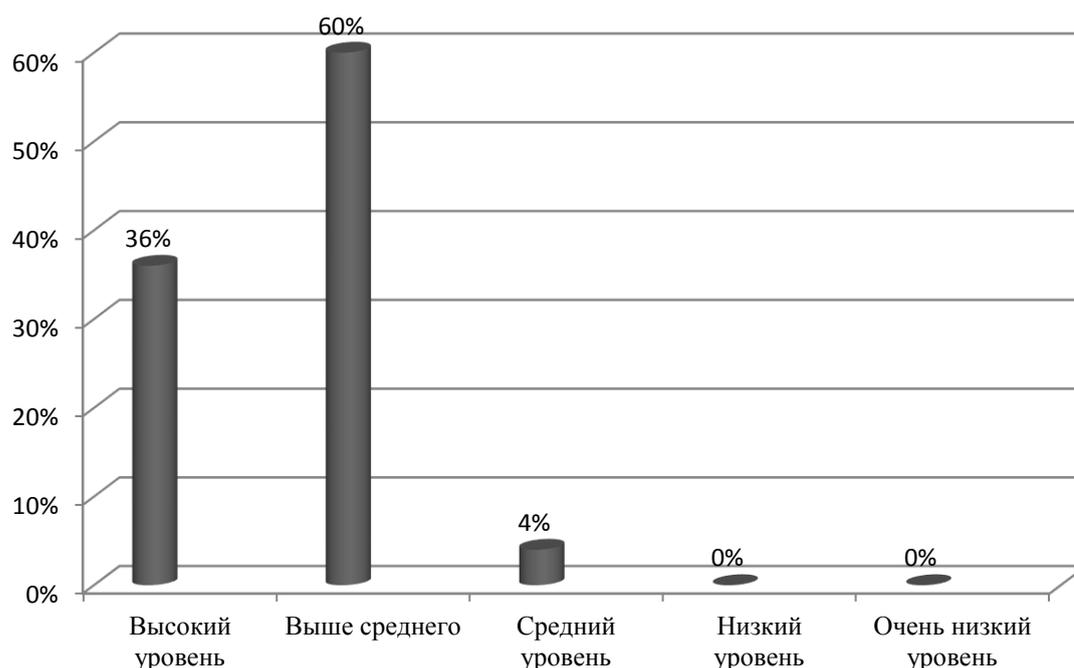


Рисунок 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития детских впечатлений на конец опытно-экспериментальной работы

Результаты контрольного эксперимента показали, что наиболее полный словесный портрет получил ролик о северном сиянии (видео №6) – 71 балл. Это связано с необычностью данного явления, которое дети в реальной жизни не наблюдали, но, зная о его существовании и описанной людьми красоте этого явления природы, дают развернутую характеристику этого явления. На втором месте по сумме баллов ролик №5 с суммой баллов 70 о звездопаде. Он динамичный, но демонстрируемые там явления и объекты тоже можно назвать редкими, и мало доступными для наблюдения в обычной жизни, зная о их существовании и имея возможность увидеть это необычное явление, позволило детям подробно его описать. Остальные видеоролики получили баллы в диапазоне от 67 до 61 баллов. Наименьшее количество баллов набрали ролики под номером 7 и 9. В ролике под номером 7 изображено Торнадо, которое разрушает все на своем пути и человек, который его снимает тоже может погибнуть. По наблюдениям в ходе эксперимента было замечено, что дети не стремились подробно рассказывать о разрушающем явлении. В ролике

номер 9 показана кекур Белая церковь. это связано со статичностью изображаемого в видеоролике. По наблюдениям в ходе эксперимента было замечено, что этот ролик вызывал у детей скуку, при этом дети смотрели невнимательно и часто отвлекались.

Таким образом, детям легче воспринимать ту информацию, с которой они уже знакомы, это связано как с живостью, яркостью, позитивностью информации, так, как и ее таинственностью, необычностью, оригинальностью. И наоборот – видео, в которых изображены статичные объекты в одном и том же ракурсе, не оставляют у детей ярких впечатлений в связи с тем, что им трудно сконцентрироваться на этом объекте и сложно удержать внимание на всей продолжительности ролика. Таким образом, видео с необычными природными явлениями, которые можно увидеть только здесь имеют высокий уровень полноты даваемых словесных портретов, такие как видео №6, №5. Дети пытались рассмотреть и разобраться в необычных явлениях природы, что и стимулировало полноту их впечатлений.

Анализируя адекватность словесных портретов, выяснили, что наибольшее количество баллов набрали видео ролики № 7, на котором изображена мощь и сила торнадо, и № 2, с птиц. Они набрали 81 и 80 баллов соответственно. Оба эти ролика вызывали в ходе просмотра у детей яркие эмоции, по наблюдениям в ходе эксперимента было отмечено, что воспитанники с интересом и вниманием наблюдали за этими видео фрагментами. Заинтересованность детей и внимательность в процессе просмотра этих видео способствовало адекватности даваемых детьми словесных портретов. Наименьшее количество баллов (64) набрал ролик № 8, на котором изображен вулкан, и ролик №5, на котором демонстрируется звездопад. Низкую адекватность даваемых детьми характеристик этих роликов можно объяснить тем, что изображенные в них объекты неживой природы не до конца понятны детям, они привлекают внимание и вызывают интерес, вызывают смешанные эмоции и интерпретации происходящего. Остальные видео ролики набрали от 79 до 66 баллов.

По общей сумме баллов набранных детьми по критериям адекватность восприятия и полнота восприятия, мы можем констатировать незначительный перевес в сторону адекватности. Т.е. адекватность восприятия у детей развита чуть лучше, чем полнота восприятия.

Далее мы сопоставили результаты развития впечатлений детей на начало и конец опытно экспериментальной работы.

Таблица 4

Динамика развития детских впечатлений на начало и конец опытно-экспериментальной работы

Уровни	Констатирующий этап исследования		Контрольный этап исследования	
	количество человек	%	количество человек	%
Высокий	0	0	9	36
Выше среднего	17	68	15	60
Средний	8	32	1	4
Низкий	0	0	0	0
Очень низкий	0	0	0	0

Полученные результаты, позволяют говорить, что в детей с высоким уровнем развития впечатлений увеличилось с 0% до 36% за счет перехода части детей с уровня развития выше среднего. Несмотря на то, что общее количество детей со средним уровнем развития впечатлений уменьшилось на 8%, однако в 8 раз снизилось количество детей со средним уровнем развития впечатлений, они перешли в группу с уровнем развития детских впечатлений выше среднего.

Наглядно результаты представлены на рисунок 3.

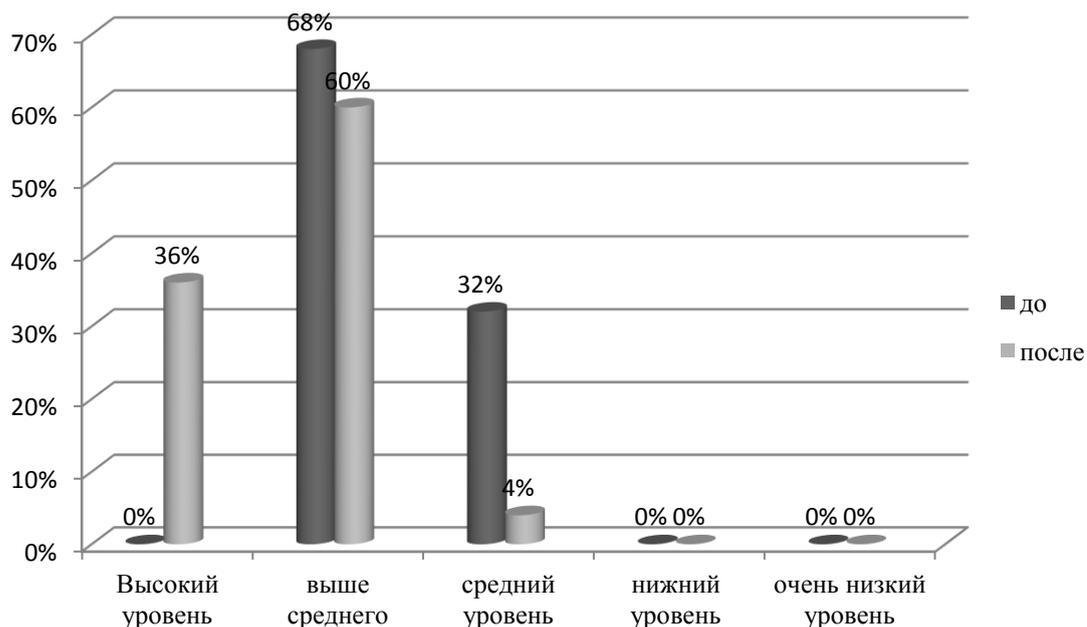


Рисунок 3. Сопоставление распределения детей старшего дошкольного возраста по уровням развития детских впечатлений на начало и конец опытно-экспериментальной работы

Также можем отметить существенный прирост развития впечатлений от видеоматериалов группы «явления природы». Из четырех представленных видеороликов наибольший прирост развития впечатлений зафиксирован по видеоролику №9 «Белая церковь» и видеоролику №11 «Симфония камней». Наименьший прирост показателей продемонстрирован воспитанниками при повторном просмотре видеоматериалов группы «животные».

В целом, при сопоставлении результатов, полученных по критериям развития детских впечатлений на начало и конец опытно-экспериментальной работы, можно констатировать, что наибольший прирост произошел по критерию «адекватность».

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод о, значительном приросте в уровнях развития впечатлений и их отдельных критериев у детей после реализации формирующего эксперимента. Все это свидетельствует о том, что развитию детских впечатлений в процессе экскурсий будет способствовать:

систематическое проведение разнообразных видов экскурсий в образовательной деятельности с детьми; отбор содержания экскурсий с опорой на интересы и жизненный опыт детей; стимулирование чувств и эмоций детей к событиям, объектам и явлениям на всех этапах ее реализации: подготовка экскурсии, экскурсия, после экскурсионная работа.

## Выводы по главе 2

Проведенное нами эмпирическое исследование по выявлению психолого-педагогических условий организации экскурсии, и их эффективности в развитие детских впечатлений позволяет, прежде всего, систематизировать полученные результаты в виде совокупности теоретических положений.

Для изучения особенностей развития впечатлений детей старшего дошкольного возраста мы применяли «Методика словесного портрета» Бодалёва А.А. По нашему мнению, с помощью этой методики можно получить более подробные данные об особенностях развития детских впечатлений. Именно эту методику была положена в основу нашего эмпирического исследования детских впечатлений.

Данное исследование было проведено в старшей группе муниципального детского сада г. Красноярска. В исследовании приняли участие 25 детей, из них 13 мальчиков и 12 девочек в возрасте от 5 лет 2 месяцев до 5 лет 10 месяца.

Проанализировав результаты исследования особенностей развития детских впечатлений, можно сделать вывод, что большая часть детей, принявших участие в эксперименте, имеют выше среднего уровень развития впечатлений. Адекватность впечатлений детей развита немного лучше полноты впечатлений. Полнота впечатлений зависит от того, насколько детям знакомо и понятно представляемая информация. При этом адекватность впечатлений зависит от динамичности изображаемого явления или объекта в ролике и эмоции, которые он вызывал у ребенка при просмотре.

Дальнейшая наша работа была направлена на реализацию условий выделенных и обоснованных в предыдущей главе работы.

С целью реализации первого педагогического условия нами были отобраны и разработаны тематические экскурсии следующих видов: природоведческие, военно-исторические и производственные. Каждый вид

тематической экскурсии был представлен циклом экскурсий, несколькими содержательно связанными друг с другом экскурсиями, рассчитанными на один учебный год. Периодичность их проведения определялась календарно-тематическим планом реализации образовательной программы детского сада и зависела от сезонных изменений и интереса детей к предлагаемой тематике образовательной деятельности.

С целью реализации второго педагогического условия, содержания экскурсий, были отобраны основные методы, характеризующие экскурсию: наблюдение, слушание, взаимодействие с экскурсоводом. Общая методика охватывает способы обучения и требования, которые служат основой при проведении экскурсий (последовательность и четкость изложения материала, его доступность для аудитории).

С целью реализации третьего педагогического условия нами были отобраны необходимые материалы и сведения, разработаны методики и приемы проведения подготовительной работы, самой экскурсии, а также и после экскурсионной работы. Каждый вид тематической экскурсии подразумевал: точный подбор необходимой информации, состоятельность реализуемых методов и приемов при проведении экскурсии, важности закрепления, полученной информации. Периодичность их проведения определялась календарно-тематическим планом реализации образовательной программы детского сада и зависела от сезонных изменений и интереса детей к предлагаемой тематике образовательной деятельности.

После проведения формирующего эксперимента с целью выявления эффективности проделанной работы, мы провели контрольный эксперимент. Полученные результаты показали появление детей с высоким уровнем развития детских впечатлений, незначительное уменьшение количества детей с уровнем развития впечатлений выше среднего (за счет перехода части детей на высокий уровень развития детских впечатлений), и значительное снижение количество детей с средним уровнем развития детских впечатлений.

Все это говорит о том, что результаты опытно-экспериментальной работы, обеспечили значительный прирост в уровнях развития впечатлений и их отдельных критериев у детей после реализации формирующего эксперимента.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что развитию детских впечатлений в процессе экскурсий будет способствовать:

- систематическое проведение разнообразных видов экскурсий в образовательной деятельности с детьми;
- отбор содержания экскурсий с опорой на интересы и жизненный опыт детей;
- стимулирование чувств и эмоций детей к событиям, объектам и явлениям на всех этапах ее реализации: подготовка экскурсии, экскурсия, после экскурсионная работа - подтвердилась.

Поставленные нами задачи были выполнены, цель достигнута.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный нами теоретический анализ проблемы развития детских впечатлений в процессе экскурсий позволяет, сделать следующие основные выводы.

В разных научных областях понятие впечатления трактуется по-разному, наиболее близко к педагогической науке это понятие раскрывается в психологии как совокупность образов и переживаний человека о чём-либо пережитом или случившемся. Детские впечатления отличает то, что они самые сильные, это связано с восприимчивостью и пластичностью детской психики. В педагогике детские впечатления выступают как разновидность восприятия, а восприятие в свою очередь выступает основой развития мышления.

Мы выяснили, что чем старше ребенок, тем выше уровень развития его зрительного, слухового, пространственного восприятия, а также тактильной и обонятельной чувствительности, способности ориентироваться во времени. У детей старшего дошкольного возраста начинает формироваться художественное восприятие, они начинают воспринимать чувства автора.

В дошкольном возрасте дети начинают воспринимать и давать оценочные суждения. Чем старше ребенок, тем эти суждения становятся более сложными. Первоначально восприятие выступает как относительно простой акт непреднамеренного отражения той действительности, которая окружает человека. Но в процессе развития восприятие переходит с одной стороны, в специфическую «теоретическую деятельность» – наблюдение, позволяющее глубже проникнуть в мир материальных и социальных явлений. С другой стороны, восприятие происходит в процессе создания художественного образа и эстетическое созерцание мира.

Важной характеристикой восприятия дошкольников, как и других психических процессов, является его мотивационная сторона. В зависимости от того, есть ли у ребенка потребность воспринимать то, что говорится или

демонстрируется, желание и интерес к предмету, различны будут и результаты восприятия.

Таким образом, развитие впечатлений как вида восприятия в дошкольном возрасте – это сложный, многоаспектный процесс, который способствует тому, чтобы ребенок все точнее, четче отображал окружающий мир, научался различать нюансы действительности и благодаря этому мог успешнее адаптироваться в ней.

Анализ научной литературы позволил нам утверждать, что экскурсия, представляет собой форму организации образовательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях и занимает длительный отрезок времени в режиме дня, требует от воспитателя особой подготовки, использования разнообразных методов и приёмов, организации деятельности детей. Последующая работа по углублению и закреплению представлений, полученных на экскурсии, осуществляется в повседневной жизни: в изобразительной деятельности, конструировании, рассказах, труде детей. Сложность экскурсии как формы организации образовательной деятельности делает ее доступной только со среднего дошкольного возраста.

В качестве педагогических условий, способствующих развитию детских впечатлений в процессе экскурсий могут выступать:

- систематическое проведение разнообразных видов экскурсий в образовательной деятельности с детьми;
- отбор содержания экскурсий с опорой на интересы и жизненный опыт детей;
- стимулирование чувств и эмоций детей к событиям, объектам и явлениям на всех этапах ее реализации: подготовка экскурсии, экскурсия, после экскурсионная работа.

Для изучения особенностей развития впечатлений детей старшего дошкольного возраста мы применяли «Методика словесного портрета» Бодалёва А.А. По нашему мнению, с помощью этой методики можно получить

более подробные данные об особенностях развития детских впечатлений. Именно эту методику была положена в основу нашего эмпирического исследования детских впечатлений.

Данное исследование было проведено в старшей группе муниципального детского сада г. Красноярска. В исследовании приняли участие 25 детей, из них 13 мальчиков и 12 девочек в возрасте от 5 лет 2 месяцев до 5 лет 10 месяца.

Проанализировав результаты исследования особенностей развития детских впечатлений, можно сделать вывод, что большая часть детей, принявших участие в эксперименте, имеют выше среднего уровень развития впечатлений. Адекватность впечатлений детей развита немного лучше полноты впечатлений. Полнота впечатлений зависит от того, насколько детям знакомо и понятно представляемая информация. При этом адекватность впечатлений зависит от динамичности изображаемого явления или объекта в ролике и эмоции, которые он вызывал у ребенка при просмотре.

Дальнейшая наша работа была направлена на реализацию условий выделенных и обоснованных в предыдущей главе работы.

С целью реализации первого педагогического условия нами были отобраны и разработаны тематические экскурсии следующих видов: природоведческие, военно-исторические и производственные. Каждый вид тематической экскурсии был представлен циклом экскурсий, несколькими содержательно связанными друг с другом экскурсиями, рассчитанными на один учебный год. Периодичность их проведения определялась календарно-тематическим планом реализации образовательной программы детского сада и зависела от сезонных изменений и интереса детей к предлагаемой тематике образовательной деятельности.

С целью реализации второго педагогического условия, содержания экскурсий, были отобраны основные методы, характеризующие экскурсию: наблюдение, слушание, взаимодействие с экскурсоводом. Общая методика охватывает способы обучения и требования, которые служат основой при

проведении экскурсий (последовательность и четкость изложения материала, его доступность для аудитории).

С целью реализации третьего педагогического условия нами были отобраны необходимые материалы и сведения, разработаны методики и приемы проведения подготовительной работы, самой экскурсии, а также и после экскурсионной работы. Каждый вид тематической экскурсии подразумевал: точный подбор необходимой информации, состоятельность реализуемых методов и приемов при проведении экскурсии, важности закрепления, полученной информации. Периодичность их проведения определялась календарно-тематическим планом реализации образовательной программы детского сада и зависела от сезонных изменений и интереса детей к предлагаемой тематике образовательной деятельности.

После проведения формирующего эксперимента с целью выявления эффективности проделанной работы, мы провели контрольный эксперимент. Полученные результаты показали появление детей с высоким уровнем развития детских впечатлений, незначительное уменьшение количества детей с уровнем развития впечатлений выше среднего (за счет перехода части детей на высокий уровень развития детских впечатлений), и значительное снижение количество детей с средним уровнем развития детских впечатлений.

Все это говорит о том, что результаты опытно-экспериментальной работы, обеспечили значительный прирост в уровнях развития впечатлений и их отдельных критериев у детей после реализации формирующего эксперимента.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза, что развитию детских впечатлений в процессе экскурсий будет способствовать:

- систематическое проведение разнообразных видов экскурсий в образовательной деятельности с детьми;
- отбор содержания экскурсий с опорой на интересы и жизненный опыт детей;

– стимулирование чувств и эмоций детей к событиям, объектам и явлениям на всех этапах ее реализации: подготовка экскурсии, экскурсия, после экскурсионная работа - подтвердилась.

Поставленные нами задачи были выполнены, цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста: учебник. М.: Медицина, 1969. 256 с.
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! Пособие для учителя / Предисл. А. В. Петровского. М.: Просвещение, 1983. 208 с.
3. Аникина А.П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I междунар. Науч. Конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). Краснодар: Новация, 2016. С. 23–26.
4. Белкина В.Н. Взаимодействие детей со сверстниками: психологический и педагогический аспекты. Ярославль: ЯГПУ, 2010. 158 с.
5. Беляева Л.В. Организация методического сопровождения реализации ФГОС дошкольного образования в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: obrazovatelnye-standarty (дата обращения: 11.01.2018).
6. Бурлакова Г. В. Экскурсия как средство внеурочной деятельности: единство формы и содержания // Научно-методический журнал «Концепт». 2014. № 11 (ноябрь). С. 51–55
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2015. 198 с.
8. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 11. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/11/41113> (дата обращения: 11.01.2018).
9. Гусева Н.Ю. Развитие восприятия у ребенка дошкольного возраста // Интересный материал для педагогической копилки. 2013. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/02/13/razvitie-vozpriyatiya-u-rebenka-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 28.11.2017).

10. Димитриус Э. Мазарелла М. Читать человека как книгу. М: Эксмо, 2003. 480 с.
11. Добровольский Ю.А., Иванова О.А., Токарева Е.А., Токарев А.А. Исследование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Психология: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. Конф. Самара: «АСГАРД», 2016. С. 3–15 URL <https://moluch.ru/conf/psy/archive/197/9216/> (дата обращения: 14.04.2018).
12. Ежкова Н. Педагогический процесс в дошкольных учреждениях: научный взгляд // Дошкольное воспитание. 2014. № 4. С.81–84.
13. Еремина Т.И. Визуальная психодиагностика: практическое пособие. Киев: МАУП, 2001. 616 с.
14. Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2006. 656 с.
15. Затеева Е.В. Развитие готовности педагога к реализации ФГОС дошкольного образования. URL: [obrazovatelnye-standarty](#) (дата обращения: 14.04.2018).
16. Иванова А.И., Масленникова Н.П., Крепышева Л.Е. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2014. 56 с.
17. Ильин И.А. Поющее сердце. Книга тихих откровений. М.: Даръ, 2012, 320 с.
18. Калугина С.Е. Организация предметно-пространственной среды при переходе на ФГОС ДО / С.Е. Калугина, О.В. Артамохина // Управление ДОУ. 2015. № 4. С. 34–36.
19. Коёкина О.И., Цекасова Н.И. Взаимодействие дошкольных организаций по реализации ФГОС дошкольного образования // Управление ДОУ. 2015. С. 31 - 33.
20. Козлов Н.И. Психологос // Энциклопедия практической психологии. Эффект первого впечатления. URL: <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos> (дата обращения 7.11.2017).

21. Коробова Т.В. Роль творческого воображения у дошкольников // Экстернат. 2012. URL: <http://ext.spb.ru/webinars/1466-2012-08-09-10-26-28.pdf> (дата обращения: 14.12.2017).
22. Лисицына Т.Б. Экскурсия – педагогический процесс // Молодой ученый. 2012. №6. С. 401–404. URL: <https://moluch.ru/archive/41/4978/> (дата обращения: 14.04.2018).
23. Майер А.А. Актуальные проблемы развития ребёнка в дошкольном и дополнительном образовании. СПб.: Детство - пресс. 2013. 216 с.
24. Маслоу А. Мотивация и личность / пере. Т. Гутман. СПб.: Питер, 2011, 352с.
25. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений. 10-е изд., перераб. и доп. М.: «Академия», 2006. 608 с.
26. Нифонтова С.Н., Гаштова О.А., Жук Л.Н. Цикл развивающих целевых и тематических экскурсий для детей 4–7 лет. Учебно-методическое пособие. СПб.: «Детство-пресс». 2016. 96 с.
27. Общая психология: энциклопедический словарь / Под ред. А.В. Петровского. СПб: «Речь». 2005, 251 с.
28. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд. М.: Высшая школа, 1993. 944с.
29. Панкратова В.П. Психотехнология управления людьми. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 171с.
30. Пичугина Н.П. Продуктивная деятельность в детском саду // Молодой ученый. 2016. №3. с. 895-897. URL <https://moluch.ru/archive/107/25> (дата обращения 20.05.2018).
31. Покушалова Л.В. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения студентов // Молодой ученый.

2011. № 5. Т. 2. С. 155–157. URL: <https://moluch.ru/archive/28/3073/> (дата обращения: 28.11.2017).

32. Рыбак Е.В. «Вместе»: Программа коммуникативного, творческого социально-личностного развития детей дошкольного возраста и их родителей / Под. ред. Е.В. Рыбак. изд 2. Архангельск: «Народная реклама», 2012. 50 с.

33. Слостенин В.А. и др. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Слостенина. М.: "Академия", 2002. 576 с.

34. Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации: Учебное пособие. СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2002. 461 с.

35. Соловьев В. С. Полное собрание сочинений и писем в двадцати томах. Сочинения. Т.1. М.: Наука, 2000. 1876 с.

36. Сохина И.И. О концепции воспитания Ш. А. Амонашвили // Образование и воспитание. 2017. №5. С. 98–99. URL <https://moluch.ru/th/4/archive/74/2791/> (дата обращения: 15.04.2018).

37. Степанов С.С. Живая психология. Уроки классических экспериментов. М.: ПЕР СЭ, 2004. 220 с.

38. Тихеева Е.И. Современный детский сад, его значение и оборудование. СПб: Учпедиздат, 2014, 354 с.

39. Толковый словарь русского языка в 4 томах / Под ред. Д.Н. Ушакова. М.: Сов. Энцикл.: ОГИЗ, 1935–1940. Т.1.

40. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка 4 томах / Под ред. Д.Н. Ушакова. Т.1. М.: ОГИЗ, 1940. 1075 с.

41. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 3. М.: Педагогика, 1988. С. 168-169.

42. Шварева Н. В., Третьякова Н. И. Особенности экскурсий как формы обучения дошкольников в детском саду // Концепт. 2016. Т. 46. С. 434–438.

43. Шейнов В.П. Скрытое управление человеком. Психология манипулирования. М.: АСТ, 2006. 357с.

44. Шмаков С.А. Игры шутки – игры минутки. М.: Новая школа, 1996. 112 с.
45. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999, 360 с.
46. Юм Д. Сочинения 2-х томах // Пер. с англ. С. И. Церетели и др.; Примеч. И. С. Нарского. 2-е изд., дополн. и испр. М.: Мысль, 1996. 733с.
47. Юнг К.Г. Воспоминания, сновидения, размышления / перев. Поликарпов. М.: Харвест, 2003, 496 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Материалы для проведения диагностических методик

Таблица 5

Мнения компетентных судей, основные мерки

Номер и название видеоролика	Смысловая группа №1	Смысловая группа №2	Смысловая группа №3
Медведи	Угрюмый, Грустный Настороженный	Забавный Умилительный Трогательный	Величавый Захватывающий Величественный
Птицы	Чистоплотный Чистый	Смешной Весёлый Забавный	Лёгкий Хрупкий Тонкий
Улитка	Медленный Плавный, Долгий, Неторопливый	Скучный Нудный Однообразный	Мягкий Скользкий
Муравьи	Интересный Занятный Любопытный Информативный	Быстрый Целеустремленный Стремительный	Организованный Общный Коллективный
Звёздное небо	Спокойный Успокаивающий Расслабляющий Умиротворённый Завораживающий	Загадочный Неправдоподобный Мечтательный	Захватывающий Чарующий Волнующий
Северное сияние	Завораживающий Замечательный Сказочный	Мерцающий Замирающий Сверкающий Вспыхивающий	Таинственный Опасный Страшный Непредсказуемый
Торнадо	Опасный Тревожный, Мрачный Смертоносный Страшный, Ужасный	Захватывающий Завораживающий	Величественный Могучий Мощный
Извержение вулкана	Огненный Горячий Жаркий Раскаленный	Дымный Вонючий Коптящий	Быстрый Динамичный Живой
Кекур Белая церковь	Умиротворяющий Мирный	Неспешный Скучный Вечный	Морской Ритмичный Свежий Прибрежный
Ущелье Баксан	Холодный Заснеженный Свежий	Ветренный Пронизывающий	Высокий Далёкий Непокоренный

Номер и название видеоролика	Смысловая группа №1	Смысловая группа №2	Смысловая группа №3
«Симфония камней», ущелье Гарни	Каменный, Тяжёлый, Большой, Твёрдый	Высокий Вытянутый Устремленный	Величественный Потрясающий Звучащий
Водопад Сбарко де Фанес	Успокаивающий Расслабляющий Умиротворяющий	Шумный Звонкий	Лесной Природный Живой

Уровень оценки адекватности

Очень низкий (12–23 баллов) в каждой ситуации ребенок называет незначительное количество признаков, преимущественно 13, адекватность его впечатлений невысокая, адекватным является не более одного впечатления.

Низкий (24–38 баллов) в каждой ситуации ребенок называет 1–2 признака, адекватным является одно или ни одного впечатления.

Средний (39–53 баллов) в каждой ситуации ребенок называет 2–3 признака, адекватным является не более двух впечатлений.

Выше среднего (54–68 баллов) в каждой ситуации ребенок называет 3–4 признака, адекватным является не более трех.

Высокий (69 и выше баллов) в каждой ситуации ребенок называет 4–5 признака, адекватным является не менее четырех впечатлений.

Приложение В

Таблица 6

Результаты развития впечатлений детей старшего дошкольного возраста на начало опытно-экспериментальной работы

Критерии  Закодированные участники	животные								Объекты неживой природы								Явления природы								Итого баллов, уровень	Итоговый уровень
	Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4		Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4		Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4			
	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота		
1.	2	3	2	4	2	3	2	3	3	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	3	2	3	2	1	55	BC
2.	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	2	1	2	3	53	C
3.	1	4	3	3	2	3	2	4	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	4	2	2	2	3	59	BC
4.	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	1	2	1	3	2	1	1	2	3	49	C
5.	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	1	3	4	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	59	BC
6.	2	2	2	2	3	3	2	4	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	1	1	56	BC
7.	3	3	2	2	1	4	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	54	BC
8.	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	1	4	2	2	2	2	2	3	2	1	2	1	54	BC
9.	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	3	2	1	2	1	52	C
10.	1	4	2	2	2	3	1	1	3	2	3	3	3	4	3	3	2	1	1	2	3	3	2	2	56	BC
11.	3	2	3	3	3	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	2	1	1	2	3	2	4	2	2	56	BC
12.	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	3	2	2	1	3	2	53	C
13.	1	1	2	3	1	4	2	3	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	54	BC
14.	3	2	3	1	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	4	2	3	2	2	56	BC
15.	3	2	2	2	2	1	3	4	3	3	2	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3	55	BC

## Окончание таблицы 6

Критерии  Закодированные участники	животные								Объекты неживой природы								Явления природы								Итого баллов, уровень	Итоговый уровень
	Видео матери ал №1		Видео матери ал №2		Видео матери ал №3		Видео матери ал №4		Видео матери ал №1		Видео матери ал №2		Видео матери ал №3		Видео матери ал №4		Видео матери ал №1		Видео матери ал №2		Видео матери ал №3		Видео матери ал №4			
	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота		
16	2	1	1	4	2	2	3	4	3	2	2	3	3	4	3	4	2	3	4	3	2	3	3	4	67	BC
17	2	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	5	4	3	3	3	71	BC
18	4	2	4	4	2	2	3	2	3	2	3	4	2	4	3	2	2	2	2	3	2	4	2	3	66	BC
19	3	3	2	2	2	3	4	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	4	2	3	3	3	1	60	BC
20	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	2	4	3	2	3	2	3	3	3	70	B
21	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	4	2	3	63	BC
22	2	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	74	B
23	2	2	2	4	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	58	BC
24	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	60	BC
25	2	3	3	4	2	3	2	2	1	3	3	2	1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	59	BC
Итого баллов	62	67	65	80	65	72	67	75	70	64	71	68	61	81	67	64	61	66	66	78	65	79	67	70		

Приложение Г

Таблица 7

Результаты развития впечатлений детей старшего дошкольного возраста на конец опытно-экспериментальной работы

Критерии  Закодированные участники	животные								Объекты неживой природы								Явления природы								Итого баллов, уровень	Итоговый уровень
	Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4		Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4		Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4			
	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота		
1	3	4	3	5	3	3	3	4	3	3	3	2	2	4	4	2	3	2	3	4	3	5	3	2	76	В
2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	64	BC
3	2	4	3	3	3	3	2	4	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	4	2	3	2	3	65	BC
4	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	1	2	2	3	3	2	2	2	3	57	BC
5	2	3	3	4	2	2	2	3	2	3	3	2	3	4	3	4	4	5	4	3	3	4	3	3	74	В
6	3	2	3	2	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	72	В
7	3	3	2	2	2	4	2	3	4	2	2	3	2	4	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	64	BC
8	3	2	4	3	4	3	3	4	3	2	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	72	В
9	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	62	BC
10	1	4	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	4	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	61	BC
11	3	3	3	4	3	2	2	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	75	В

Продолжение таблицы 7

Критерии  Закодированные участники	животные								Объекты неживой природы								Явления природы								Итого баллов, уровень	Итоговый уровень
	Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4		Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4		Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4			
	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота		
12	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	53	С
13	2	2	2	3	2	4	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	4	3	2	3	63	BC
14	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	70	В
15	3	4	3	3	2	3	4	4	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	75	В
16	2	1	1	4	2	2	3	4	3	2	2	3	3	4	3	4	2	3	4	3	2	3	3	4	67	BC
17	2	3	2	2	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	5	4	3	3	3	71	BC
18	4	2	4	4	2	2	3	2	3	2	3	4	2	4	3	2	2	2	2	3	2	4	2	3	66	BC
19	3	3	2	2	2	3	4	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	4	2	3	3	3	1	60	BC
20	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	2	4	3	2	3	2	3	3	3	70	В
21	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	4	2	3	63	BC
22	2	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	74	В
23	2	2	2	4	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	58	BC

Окончание таблицы 7

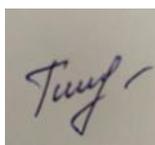
Критерии  Закодированные участники	животные								Объекты неживой природы								Явления природы								Итого баллов, уровень	Итоговый уровень
	Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4		Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4		Видео материал №1		Видео материал №2		Видео материал №3		Видео материал №4			
	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота	актуальность	полнота		
24	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	60	ВС
25	2	3	3	4	2	3	2	2	1	3	3	2	1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	59	ВС
Итого баллов	62	67	65	80	65	72	67	75	70	64	71	68	61	81	67	64	61	66	66	78	65	79	67	70		

## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Тимошевой Анастасией Олеговной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 75 страниц.

Тема ВКР: Психолого-педагогические условия развития впечатлений детей старшего дошкольного возраста в процессе экскурсий.

Обучающийся



13.06.2020  
(подпись, дата)

А.О. Тимошевская  
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



13.06.2020  
(подпись, дата)

Е.В. Улыбина  
(расшифровка подписи)