

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Архипова Ирина Алексеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие графических умений младших школьников в процессе
создания книжной иллюстрации**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент ВАК Маковец Л.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)
19.06.2020



Руководитель:

кандидат философских наук, доцент Дмитриева Н.Ю.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)
16 июня 2020 г.



Дата защиты 25 июня 2020

Обучающийся Архипова И.А.
12.06.2020 г.



Оценка

_____ (прописью)

Красноярск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ	7
1.1 Сущность и содержание понятия «графические умения».....	7
1.2 Особенности развития графических умений младших школьников.....	16
1.3 Создание книжной иллюстрации как способ развития графических умений младших школьников.....	21
Выводы по главе 1.....	44
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ	46
2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня графических умений младших школьников.....	46
2.2 Серия занятий по созданию книжной иллюстрации и методические рекомендации к ним, направленные на развитие графических умений младших школьников.....	57
Выводы по главе 2	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	80
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы подчеркивается тем, что именно изобразительное искусство в младшем школьном возрасте выступает как средство самовыражения, но из-за недостаточного количества умений и навыков, которые необходимы для создания рисунка, младший школьник не в силах максимально точно отразить какой-либо образ. Но после овладения графическими умениями, учащиеся смогут наиболее точно выражать свои мысли, чувства, замыслы на бумаге. Для выражения своих мыслей необходимы ясные и четкие представления, а также умение отображать их в графической форме.

На уроках изобразительного искусства школьники должны получать знания, умения, навыки, чтобы всесторонне развиваться и постепенно от простого к сложному отходить от первичной ступени наивно-детского творчества и приближаться к более глубокому, осмысленному и реалистичному изображению предметов, форм и героев.

«Рисование...есть такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стойкие и прекрасные, которые необходимо изучать...» — так писал выдающийся художник-педагог П.П. Чистяков.

Для развития графических умений благотворно влияет книжная иллюстрация. Поскольку юный читатель постоянно обращает внимание на яркие картинки, он тем самым постигает содержание текста, развивает свое воображение и на протяжении всего повествования книги, проносит иллюстративный образ героев. Тем самым, младший школьник, опираясь на увиденный иллюстративный пример, сможет в своих работах создать нечто подобное, на основе увиденного в книге.

В настоящее время книжная иллюстрация играет немаловажную роль в формировании личности ребенка. Для ребенка «картинки» — предмет особого интереса. Эти «картинки» помогают маленькому читателю понять

литературный текст, развивают его эстетический вкус. Художник самым активным образом участвует в общем образовательном и воспитательном процессе, активно влияет на формирование мировоззрения маленьких граждан. Книжная графика детской литературы (ее история, развитие, ее судьба) связана с прогрессом самой детской литературы гораздо ближе, нежели иллюстрация для взрослых. Эта связь определена слиянием глобальных функций детской литературы: познавательной, воспитательной, эстетической. Чисто познавательные задачи иллюстрации не являются для «взрослой книги» насущно необходимыми, поскольку у взрослого читателя уже есть опыт, знание жизни, вкус. Для детей же детская литература – визуальный источник познания окружающего мира. С детской художественной книги начинается воспитание художественных эстетических чувств, любви к прекрасному. Это усиливает функциональное слияние детской литературы и соответствующей ей книжной графики. Более того, детская графика в большей степени, чем художественный текст, материальная конструкция и другие элементы книги, способствует их реализации. Функции книжной графики были четко сформулированы в трудах педагогов, психологов, литературоведов, искусствоведов, руководителей детского чтения. Художники вместе с авторами детских книг научились проникать в психологию маленького читателя, учитывать его особенности, возраст, пол, интересы, возможности детей, их творческое начало, склонность к игре, фантазии, юмору, романтике. Раскрывая содержание и идею литературного текста, характеры героев, художники — графики искали и использовали все образно-пластические достижения искусства, все находки книжной графики, подчеркивали свою индивидуальность, стилистику, экспериментировали с цветом, формой, композицией, устанавливали связь народного искусства с современностью. Отечественная иллюстрация к детской литературе имеет богатое прошлое, традиции. Ведь несколько поколений художников — иллюстраторов посвятили этому благородному делу всю жизнь и создали

книги, ставшие своеобразными эталонами, на которых воспитывалось не одно поколение. Но к сожалению, в последние годы книжная графика приняла на себя шаблонный характер, отображая стереотипных героев мультимедийного плана, так как художникам стало проще изображать простых героев. Детская литература особо дифференцирована по сравнению с любой другой сферой применения художественного труда: книги для самых маленьких, для дошкольников, младших школьников, подростков, юношества. Художественное оформление детской литературы является важной стороной процесса книгопечатания, так как оно играет главенствующую роль воспитательного, познавательного, эмоционального и эстетического влияния на маленького читателя.

Проблемой развития графических умений занимались российские и зарубежные ученые Б.Ф. Ломова, Н.Н. Ростовцева, А.Е. Тереньтев и др.

Цель исследования – разработать серию занятий по созданию книжной иллюстрации, направленную на развитие графических умений младших школьников.

Объект исследования — процесс развития графических умений младших школьников.

Предмет исследования — книжная иллюстрация как способ развития графических умений младших школьников.

Гипотеза исследования: работа над созданием книжной иллюстрации будет способствовать развитию графических умений младших школьников, если в процессе создания иллюстрации будет вестись планомерная и систематическая работа над характерной линией и штрихом, выразительным пятном, акцентами, грамотным применением цвета и тона, последовательным освоением графических приемов и техник.

Задачами данной работы являются:

- 2) Раскрыть сущность понятий «графика», «умения», «графические умения», «книжная иллюстрация».
- 3) Рассмотреть особенности развития графических умений младших

школьников.

- 5) Изучить роль процесса создания книжной иллюстрации в развитии графических умений младших школьников.
- 6) Организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня графических умений младших школьников.
- 7) Провести анализ результатов констатирующего эксперимента.
- 8) Разработать серию занятий, направленную на развитие графических умений младших школьников.
- 9) Разработать методические рекомендации к серии занятий по созданию книжной иллюстрации, направленную на развитие графических умений младших школьников.

Для решения данных задач нами были использованы следующие методы научного исследования:

- Теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- Эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- Качественный и количественный анализ результатов исследования.

База исследования: МАУДО ДШИ г. Сосновоборск. В констатирующем эксперименте приняло участие 10 обучающихся I класса.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

1.1 Сущность и содержание понятия «графические умения»

Для того чтобы наиболее точно раскрыть понятие «графические умения» обратимся к раскрытию понятий «графика» и «умения».

Существует множество различных вариантов раскрытия понятия «графика».

Графика — вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненный штрихами и линиями, без использования красок. В понятие графика входит рисунок как таковой и различные виды печатной графики: ксилография (гравюра на дереве), офорт (гравюра на металле), литография (гравюра на литографском камне), линогравюра (гравюра на линолеуме), гравюра на картоне [38].

Графика — вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения. В основе графики лежат контурная линия, штрих, точка, пятно. Также допустимо использование цвета, но в графике он играет вспомогательную роль [30].

Понятие «Графика как вид изобразительного искусства» изначально применялся лишь к письму и каллиграфии. Новое значение он получил в конце XIX — XX века в связи с широким развитием полиграфии и распространением каллиграфически четкого, контрастного линейного рисунка, наиболее удобного для фотомеханического воспроизведения в книгах и журналах [35].

Средства графической выразительности — линия, силуэт, фактура, штрих, точка.

Линия — простейший, но в тоже время и главный элемент изображения, выступает как самостоятельный художественный элемент изображения, вне связи с формой какого-либо предмета, например, в линейных орнаментах, где

задача предметного изображения отсутствует; также как элемент изображения предмета и основа построения предметной художественной формы [12].

Силуэт — черное изображение на белом фоне или белое на черном. Такая графика двумерна, очень условна и лаконична [24, с. 55].

Фактура — своеобразие художественной техники в произведениях искусства (стихи, музыка, живопись); характер обработки, строение какого-либо материала, определяющее внешний вид поверхности ткани, стекла и прочего, наряду с цветом и формой, является одним из определяющих качеств предметов внешнего мира, связанных с его материальной природой [34].

Точка — след от точечного прикосновения пером, карандашом и другим художественным инструментом к поверхности [38].

Штрих — тонкая черта, линия, с ее помощью можно передавать и фактуру предмета, и светотеневую моделировку, и время дня или года, и настроение автора; в зависимости от нажима штрих становится темным или светлым, мягким или жестким [45].

Большинство художников среди типов штриховки выделяют:

- параллельную;
- перекрестную;
- круговую;
- точечную.

Обыкновенно, если не обращать внимание на точечную, то выше перечисленные методы включают в себя различного вида штрихи карандашом в разных плоскостях, для создания глубокого ощущения атмосферной перспективы и контура. Лучше всего использовать графитный карандаш, но также хороша для выполнения ручка или тушь.

Параллельная штриховка — один из основных видов этой техники, наиболее эффективный способ демонстрации сочетания тонов (светлое и темное) в рисунке. Включает в себя ряд параллельных линий, прилегающих

близко по отношению к друг другу. Абсолютно в любом месте изображения, куда вы положите штриховку, возникнет темная область или тень.

По контуру — вместо простых параллельных линий, штрихи следуют контурам объекта.

Перекрестные — после того, как выполнен первый слой штриховки, накладывается следующий слой поверх первого, чаще всего перпендикулярно или почти перпендикулярно относительно первого слоя. Этот вид относят к одному из самых быстрых и эффективных способов изменения плотности и затемнения.

Последовательно перекрестные — это самая понятная и на ряду с ней самая тонкая техника перекрестной штриховки, ее легко можно перепутать с растушевкой карандаша, если на изображение посмотреть издали. Способ штриховки повторяет перекрестный, то есть включает в себя более двух слоев перекрестных штрихов, для создания более тонкого различия в тоне и цвете.

«Плетеная» или «тканевая». Это яркий графический стиль, но только при правильном применении. Вместо параллельных линий в этом методе применяется короткий набор параллельных линий в одном направлении, а затем соседнюю группу параллельных линий в почти перпендикулярном направлении. В результате мы увидим сотканное полотно из линий, только если линии наложены правильно. Линии также можно перекрывать, при необходимости добавления плотности.

Короткий штрих — еще один стиль графики, который включает в себя короткие параллельные штрихи. Из-за того, что штрихи настолько маленькие и короткие, допустимо наслаивать их друг на друга, в целях создания плотности, не беспокоясь о перекрестной штриховке.

Графика как стиль очень разнообразна. Она содержит в себе множество различных изобразительных материалов, видов графического искусства, различные техники исполнения, поэтому графику подразделяют на виды:

1. По характеру выполнения.

– ручная — все произведения графики, выполненные ручным способом в единственном экземпляре;

– печатная — выполнена с помощью первоначала, с помощью которого оставляется оттиск на поверхности. Может выполняться в многочисленных экземплярах, легко тиражируется. Включает разновидности: эстамп, ксилография, офорт, литография, линогравюра.

2. По технике графика делится в соответствии с материалами:

– карандаш — выполняется графитным или цветным карандашом на листе бумаги или на картоне. Различают два стиля работы карандашом: линейно-штриховой и тонально-живописный. Работа цветным карандашом похожа на работу простым карандашом, при помощи контурной линии и штриха, которые сочетаются с цветом;

– уголь — обладает большим тональным разбегом, легко подчиняется стиранию, очень удобный в работе, отлично подходит для работы над эскизами и при выполнении быстрых набросков. Для работы с углем используется бумага с шероховатой поверхностью, на которой уголь оставляет красивый фактурный след;

– сангина — она состоит из глинистого вещества, окрашенного безводной окисью железа, благодаря чему сангина имеет мощный красно-коричневый цвет. Сангиной можно работать в двух стилях: карандашном, живописном и сочетая их. В первом варианте сангину используют подобно карандашу, моделируя формы штрихом, линией, боковой поверхностью мелка или растушевкой. Этот способ используется в детском изобразительном творчестве, так как дает детям возможность выполнять рисунок разнообразными приемами техники. При живописном способе исполнения порошок сангины разводят водой, после чего все плоскости, которые необходимы для работы, заполняют при помощи кисти;

– соус — как материал рисунка имеет большой диапазон тона, имеет приятную бархатистую поверхность. Чаще всего используется в мокром виде, что способствует более объемному раскрытию качеств и возможностей

материала. Прежде чем приступить к выполнению рисунка мокрым соусом, необходимо приобрести соответствующую бумагу. Она должна быть не крупнозернистой, плотной, для того чтобы выдержать многочисленные размывки водой и использование ластика. Изначально на листе бумаги наносится легкое карандашное изображение. После, соус разводится в воде, подходящими кистями прокатывают большие плоскости, стараясь как можно точнее взять тональные отношения. Соус после высыхания фиксируется сам собой, но в тоже время остается глубоким и приятным по тону. Работы, выполненные соусом, нетрудно поддаются исправлению, также легко ослабляется тональный перегруз при помощи ластика. Подходя к завершению работы, применяются мелкие акварельные кисти, угольный карандаш и т.п.;

– пастель — один из самых красивых мягких материалов. Оттенки цвета можно подбирать прямо на бумаге, также она может смешиваться путем растирания. Каждый цвет в коробочке имеет различный тональный и цветовой диапазон- от плотного, насыщенного до светлого, слабонасыщенного тона. Для пастели лучше всего подходит шероховатая бумага или зернистая, картон. Также можно использовать бумагу, имеющую основной тон для работы.

– гризайль — техника выполнения рисунка при помощи кисти на бумаге, в процессе наложения тона больших масс и плоскостей. При помощи этой техники возможно выполнение тонких работ. У работы кистью две художественные функции: подготовительное изображение для работы красками и самостоятельный рисунок. Многие художники выполняют подготовительный рисунок под живопись сразу на холсте или бумаге такой же краской, которой и будет выполнено дальнейшее произведение. Этот способ содержит ряд достоинств. Во-первых, не происходит смешение разнородных, зачастую несовместимых материалов (например, краска и графит), во-вторых, происходит тренировка глаза и руки, закрепляя навык работы контурной линией, происходит первоначальный анализ над будущей

композицией. И, наконец, контур краской вписывается в общее цветное пятно, а также может быть использован как декоративный элемент композиции. Он не закрашивается, именно это придает изображению живость.

Суть гризайли состоит в том, что светотеневых эффектов добиваются вследствие многочисленных наслоений (лессировок) раствором какой-либо нейтральной краски (черной или коричневой). Рисунок выполняется кистями для акварели разного размера: крупные применяются для заливок, мелкие для проработки деталей. Для гризайли используются различные жидкие материалы: тушь, акварель, сепия и др. В зависимости от техник исполнения происходит подбор бумаги. Для гризайли подходит плотная мелкозернистая.

По своему значению графика имеет следующие виды:

– станковая графика, ее произведения очень напоминают живописные, поскольку в них передаются объем, перспектива, светотеневая моделировка. Ценность станковой графики заключается в том, что эти произведения единичны и неповторимы;

– книжная — используется в оформлении книг и книжной продукции, разработке макетов книг, иллюстраций и т.д.;

– прикладная — связана с выпуском печатной продукции (открыток, марок, этикеток, упаковок и пр.);

– плакатная — предполагает создание плакатов, афиш, рекламных щитов.

По художественно-образному строю можно выделить следующие виды графики:

– реалистичная, ее произведения правдоподобно отражают окружающую действительность;

– декоративная, или стилизованная, предполагает обобщение формы предметов, явлений, что исключает натурализм, но допускает схожесть с реальными объектами;

– абстрактная противоположна по образной структуре реалистичной, ее

цель — раскрыть внутреннее содержание образа, его художественно-эмоциональную сторону.

Все виды графики раскрываются в ее жанрах. Она, как и живопись, многожанровая, т.е. все жанры, применяемые в живописи, реализуются и в графике.

Раскрыв понятие «графика» обратимся к понятию «умения».

В психолого–педагогической литературе однозначного толкования понятия «умение» отсутствует, хотя обычно определение понятия «умение» указывает на то, что умения формируются и проявляются только в действии.

Умения — способность делать что–нибудь, основанное на знании, опыте, навыке [22, с. 144].

В большой современной энциклопедии по педагогике умение рассматривается как освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычках, но и в измененных условиях. Умения обычно соотносятся с тем уровнем, который на начальном этапе выражается в форме усвоенного знания [31].

М.А. Данилов и Б.Л. Есипов в педагогическом словаре определяют умения как «подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно и сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта» [22, с. 141].

В.П. Ушаков определяет умение как «способность ребенка выполнять умственные и практические действия на основе системы сформированных знаний». В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой отмечается, что умения формируются путем упражнений и создают возможность выполнения действий не только в привычках, но и в изменившихся условия. Умения всегда реализуются под контролем сознания [15].

Умения обычно включают в себя автоматически выполняемые части, называемые навыками. Умения образуются в результате координации

навыков, их объяснения в системе с помощью действий, которые находятся под сознательным контролем. Главное в управлении умениями заключается в том, чтобы объяснить безошибочность каждого действия, его достаточную гибкость.

Умения всегда делают опору на знание. Значение умений для жизни занимает одно из главных мест. Умения упрощают человеку физические и умственные усилия в труде, дополняют деятельность человека определенными ритмами, устойчивостью, дают возможность мыслить творчески. Умения совершенствуются в зависимости от того, как человек овладевает навыком. Достаточно высокий уровень умений дает возможность использовать различные навыки для достижения одной и той же цели в зависимости от задач. При хорошо развитом умении действие может выполняться по-разному, в разных вариантах. Приобретенные человеком умения становятся показателем его общего умственного развития, качеств его ума.

Умение — это освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Формируются путем упражнений и создают возможность выполнять действия не только в привычках, но и в изменившихся условиях.

Изобразительные умения включают в себя способность художников пользоваться инструментами художественной деятельности, навык работы с ними, знание различных технических приемов работы различными материалами живописи и графики, приемы изображения предметов в перспективе (воздушной и линейной), передачу светотени, конструктивного строения объектов, наиболее выразительной передачу изображаемого, а также индивидуальную изобразительную манеру художника и ряд других элементов.

Совершенство умений в изобразительном искусстве обуславливает высокие результаты в реалистическом изображении действительности. Но овладение изобразительными умениями требует систематического и

длительного обучения. Придавая большое значение выработке графических и живописных навыков и умений, К.П. Брюллов говорил, что надо начинать рисовать с младенческого возраста, чтобы приучить руку передавать мысли, чувства подобно тому, как скрипач передает на скрипке то, что чувствует.

Итак, графика — это вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненный штрихами и линиями, содержит в себе различные виды печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра. Графика очень разнообразна, она включает в себя множество различных изобразительных материалов и техник. Как и живопись, графика многожанровая. Умения — это способность делать что-либо, основанное на знании, опыте, навыке. Умения обычно соотносятся с тем уровнем, который на начальном этапе выражается в форме усвоенного знания, обычно содержит в себе автоматически выполняемые части. Проблемами изучения умений занимались такие ученые как М.А.Данилов, Б.Л. Есипов, Г.М. Коджаспирова. Подводя итог, сделаем вывод, что графические умения — это синтез умений, включающий в себя группу исполнительных графических умений, группу инструментальных графических умений, группу художественно-выразительных графических умений. Также подчеркнем, что графические умения формируются путем многократных упражнений.

1.2 Особенности развития графических умений младших школьников

Искусствоведы, психологи, физиологи и педагоги интересовались проблемой детского рисования. Они подходили к изучению этой проблемы с разных сторон. Так искусствоведы стремились и до сих пор стремятся подтвердить правильность тех или иных эстетических концепций, психологи ищут пути проникновения в уникальный внутренний мир ребенка, а педагоги обсуждают проблемы руководства детским рисованием и ищут оптимальные пути обучения, которые будут благотворно влиять на всестороннее развитие детей.

Большое внимание к особенностям изобразительной деятельности детей возникло в XIX–XX веках, тогда поменялись взгляды в сфере педагогики, что способствовало проявлению внимания на мировоззренческую установку методик обучения детей рисованию. Именно тогда были установлены основные вопросы, которые на протяжении всего XX века вызывают многочисленные разногласия у педагогов. Главный вопрос о соотношении творчества детей в ходе изобразительной деятельности и возможностей их обучения изобразительной технике.

Период младшего школьного возраста имеет очень высокое место в жизни человека, именно тогда формируются и развиваются способности к художественной деятельности. Вопросы возникновения и развития детского рисунка издавна привлекали внимание многих специалистов.

Педагоги А.Коменский, И.Песталоцци, Ф.Фребель, придавали большое значение детскому рисованию. Они считали, что «оно доставляет детям удовольствие, и нельзя лишать их этой полезной забавы». Обучение детей рисованию рассматривалось как подготовка руки и глаза к письму, а также первая ступень общей системы обучения изобразительному искусству. Дети проходили подготовительный курс тренировки руки и глаза для передачи в дальнейшем объемной формы предметов на плоскости [29].

Усвоение графической грамотности проходит тесно с функционированием психики, разнообразными психическими процессами. Это отмечается в исследованиях В.Г. Петровой и Т.В. Власовой.

Труд Г. Кершенштейнера «Развитие художественного творчества ребенка» имеет ярко выраженную педагогическую направленность. В своей работе исследователь делает вывод, что «замкнувшееся в заколдованном круге геометрического и античного орнамента преподавание рисования оставляет совершенно незатронутыми графические способности ребенка» [23].

Американский педагог Л. Тедд считал развитие ловкости руки, ее подвижности важным условием выражения содержания изображения. В его работе «Новый путь художественного воспитания юношества и детей» говорится: обучение рисованию маленьких детей целесообразно начинать, используя для этого всевозможные упражнения, заключающиеся в нанесении различных линий, изображении геометрических форм. При этом необходимо учить рисовать двумя руками одновременно с целью развития обеих полушарий головного мозга и тактильной памяти. После того как дети овладеют широкими формообразующими движениями, они начинают осваивать более мелкие движения [29].

Русский ученый В.М. Бехтерев в книге «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» основное внимание уделяет характеру наносимых детьми штрихов и форм, вместе с тем указывает и на раннее стремление детей к изображению. Условием правильного развития детского рисования считает обучение маленьких детей технике рисования: держанию карандаша, пользованию им. Разумно организованное подражание взрослому, по его мнению, не лишает детское рисование возрастного и индивидуального своеобразия [32].

К.М. Лепилов, подчеркивая важность обучения технике рисования, отмечал, что руководитель должен оказать детям помощь в овладении различными материалами, в приобретении навыка обращения с ними. Писал:

«Предоставленные же самим себе, дети–рисовальщики останутся на известной ступени, на определенных излюбленных темах и схемах и дальше не двинутся. С другой стороны, они не получают графической грамотности...» [17].

В работах известного педагога Е.А. Флериной хорошо прослеживается переход от свободного воспитания детей к обучению технике рисования, но не определяется содержание обучения и не выделяются методы выработки технических навыков рисования.

М. Монтессори утверждала необходимость систематического обучения маленьких детей тем видам деятельности, которые основываются на навыках движения и на упражнении сенсорных процессов. Она разработала стройную систему сенсорно-действенной тренировки. Рисование рассматривала как упражнение руки в начертании линий и геометрических фигур [32].

Т.С.Комарова считала, что дети, не освоив способы рисования, чувствуют себя беспомощными. Они не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что, в свою очередь, вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей — все это вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное. Это, в конце концов, приводит к потере интереса к этой деятельности. Поэтому, овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развитие способности к рисованию [18].

Отталкиваясь от исследований Г.Н. Рахмаковой, можно сказать, что особенности психического развития обучающихся — это уровень познавательной активности, мотивация к учебному процессу, они же в свою очередь помогают или подавляют овладению графическими умениями.

Также, еще одной ведущей чертой, которая отличает младшего школьника, является еще не развитая познавательная активность, в свою очередь которая при сохранении анализаторов, которые необходимы для плодотворного развития, ведут к отклонениям в этом процессе.

Обучающиеся младшей школы, по мнению В.А. Насоновой, проявляют низкий самоконтроль во время занятий. Для младших школьников естественен слабый зрительный и двигательный контроль.

Обучаясь рисунку, ребенок преодолевает трудности, связанные с развитием зрительно-двигательной координации и приобретает навык в управлении движениями своей руки. Развитие движений руки в младшем школьном возрасте надо считать очень важной задачей. Развитая рука позволяет более точно передавать контуры изображаемого предмета. Для формирования двигательных навыков руки, необходимых для рисования, могут быть полезны специальные упражнения, обучение с помощью подражания взрослому, т.е. с помощью последовательного показа способов и приемов изображения [13].

Начальная школа дает базу основ для художественных знаний и умений. Приобретаются первичные сведения об искусстве, на основе которых в дальнейшем сложатся как система эстетических знаний, так и собственно художественно-практические качества. В младшем школьном возрасте происходит переход к абстрактно-логическому мышлению от образного. Появляется жесткая самокритика, дети начинают стесняться своих работ. В начальной школе обучающиеся воспринимают мир эмоциями. Нужно раскрыть в детях чувство эмоциональной отзывчивости, для того чтобы избежать эмоциональной тупости — неумении чувствовать, сопереживать, неумение откликнуться на чужую боль или радость. Искусство учит чувствовать, любить.

В младшем школьном возрасте ребенок может создавать различные ситуации. Воображение играет очень большую роль в жизни ребенка, нежели взрослого. Неустанная работа воображения — путь познания и освоения

ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта. В условиях учебной деятельности, к воображению ребенка проявляют особые требования, которые побуждают его создавать произвольные виды воображения.

Работы над иллюстрациями — обобщение собранных материалов, позволяет мыслить образно, как бы перевоплощаться в героев литературных произведений.

Подводя итог, отметим, особенности графических умений состоят в том, что формирование графических умений обучающихся младшей школы осуществляется со специфическими трудностями. Исходит это от низкого уровня познавательной активности, замедленности процесса переработки информации и ориентировочной деятельности, а также слабости самоконтроля. В целом именно это ведет к затруднению овладения графическими навыками учащихся. Проблемами изучения особенностей графических умений обучающихся младшей школы занимались выдающиеся педагоги, такие как Т.С. Комарова, К.М. Лепилов, Г.Кершенштейнер. В свою очередь, в младшем школьном возрасте начинают формироваться основы художественных представлений. Дети через игру, образ, на эмоциональном уровне постигают во всем многообразии связи искусства с жизнью. Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварель и гуашь красками, пером и кистью. В 1 классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во 2 классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В 3-4 классах учителя продолжают развивать у учащихся умение видеть гармоничные цветовые сочетания. С 4 класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени, они усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

1.3 Создание книжной иллюстрации как способ развития графических умений младших школьников

«В книгах, журналах, газетах рядом с текстом мы нередко видим рисунки художников или фотографии. Такие изображения носят название иллюстраций. Слово это происходит от латинского «illustratio» – освещение, наглядное изображение. Их суть — помочь наглядно запомнить то, о чем говорится в тексте, украсить его содержание, сделать ясным, наглядным» [1]. Путь этих картинок–иллюстраций исходит из глубины веков.

В Древнем Египте рисунки–иллюстрации возникали рядом с написанными на папирусах заклинаниями и гимнами (Рис 1. Приложение 1). Линия является формообразующим элементом в композиции египетских иллюстраций. Благодаря замкнутой линии появляются контуры или очертания предметов, в частности — контуры человеческих фигур. Главенствующая роль в композиции отводится жестам и силуэтам. Характеристика предметов передается благодаря профилю и фасу. Итогом применения этих приёмов является совмещение изображаемых предметов с поверхностью, на которую наносится рисунок. Поэтому, в восприятии зрителя окружение является доминантным. «Папирусный свиток физически имеет начало и конец, но в процессе его перекачивания читатель–зритель утрачивает психологическую связь с началом движения в его пространстве. Поэтому восприятие его композиции внушает человеку те же чувства и представления о мире, что и монументальное искусство» [33].

Египетская книга не просто бережно хранилась, но как бы консервировалась на многие годы и столетия, а греческая, по преимуществу, относилась к светской культуре и выполняла коммуникативный функционал столько в идеальном, вечном и бесконечном бытии, сколько в практическом времени—пространстве, подвергаясь опасности уничтожения гораздо больше, чем в Египте. Но, несмотря на это, до наших дней дошли античные образцы первых веков нашей эры в рукописях «Илиады», «Энеиды».

Постигая графическую культуру Греции, можно частично восполнить утраты памятников книжного искусства, если обратиться к искусству вазописи. Относящиеся к графическому искусству элементы — линия и тонально не разработанное пятно—на высшем уровне применяются в искусстве вазописи. Совмещение многофигурных композиций с орнаментом, сочетание слова и изображения (реплики действующих лиц, иногда — обозначение имен действующих лиц) подталкивают художников книги наших дней внимательно изучать этот вид искусства не для того, чтобы стилизовать и копировать его при создании иллюстративного ряда к литературе древней Эллады, а для того, чтобы уяснить первоисточник искусства графики, а в частности — иллюстрации. Ведь большое количество композиций, выполненных кистью и пером на глиняных сосудах, служили иллюстративным рядом к мифам или эпосу (Рис 2. Приложение 1).

В Древнем Риме искусство чтения складывалось не только в непрерывности (сквозное чтение, предопределяемое конструкцией «свиток»), но и в направленном, избирательном плане (выборочное чтение). Это последнее требование (требование порционирования информации) привело к возникновению нового виду книжной конструкции—к кодексу, изначально жесткому, который состоял из деревянных воощенных дощечек, а затем — мягкому или гибкому, изготовленному из пергамента. Начиная с I в. н.э. и до крушения Западной Римской империи обе конструкции (свиток и кодекс) использовались параллельно. Полный отказ от использования свитка в производстве книги произошел в эпоху средневековья.

«Судить о форме древнеримской книги можно по изображениям в живописи и скульптуре. Судьба римских папирусных рукописей та же, что и греческих. Что же касается пергаментных римских кодексов, то многие из них дошли до нас в состоянии, соскобленном и записанном средневековыми текстами. Такие рукописи называются палимпсестами. Немногие сохранившиеся фрагменты поздне римских иллюстрированных пергаментных рукописей демонстрируют переходные — от свитка к кодексу — формы

компоновки изобразительных и текстовых элементов» [33].

В период феодализма рождаются не только религиозное, но и светское книгопроизводство. Спрос у читателей возникает не только на книги религиозного содержания, но и на научные, научно–прикладные и книги светского плана. Но, книгопроизводство феодальной эпохи находится под контролем церкви, что служит материальной и духовной базой для расцвета книжного искусства. Это можно наблюдать особенно четко в XVI веке, когда уже возникла печатная книга, а рукописная приближалась к своему закату.

«Одной из особенностей книги эпохи феодализма является то, что, создаваясь в условиях разделения труда, Однако, в художественном отношении она всегда была целостна. К самому делу, в скрипториях (так назывались мастерские рукописных книг в Европе) над созданием книг трудились пергаментари (мастера по выделке пергамента), каллиграфы, рубрикаторы, иллюминаторы, миниатюристы, корректоры, брошюровщики, переплетчики. Результат же их работы был всегда один–книга как целостный художественный организм, что достигалось, только благодаря мировоззренческому единству людей, занятых в книгопроизводстве» [33].

Большинство книг Средневековой Европы, созданные рукописным образом, содержат в себе множество иллюстраций (живописные миниатюры) (Рис 3. Приложение 1), орнаменты и рисованные инициалы, указывающие начало глав. «Термины миниатюра и миниатюрист происходят от латинского слова *minium*, что означает «киноварь» (краска красного цвета, применявшаяся для расцвечивания рукописных книг). Мастеров орнамента называли иллюминаторами. Этот термин происходит от латинского *illumino*, что означает "освещаю". Мастеров, специализировавшихся в искусстве создания инициалов, называли рубрикаторами. Этот термин происходит от латинских слов–*ruber*, что означает «красный», и *rubicosa*» [8].

В миниатюрах множество различных орнаментов, в которых содержатся сюжетно–фабульные элементы. Инициалы декорируются орнаментом и могут содержать в себе уникальные детальные

изобразительные миниатюрные композиции.

«Ключевым словом в определении цели деятельности всех мастеров, работающих над зрительной интерпретацией текста, является иллюминация, то есть высвечивание внутренних смыслов, заложенных в произведении» [33].

Очень часто изображения, которые присутствуют в миниатюрах, орнаментах и инициалах различны по характеру с фабулой того или иного текста. Но, эмоциональное содержание миниатюр, их колорит, подталкивают читателя на приобретение нужных эмоций и настроений, помогающие прочувствовать прекрасное, с чем для верующего человека ассоциируется представление о Боге.

Рукописные книги эпохи раннего европейского средневековья содержат множество орнаментальных композиций, которые далеки от христианского канона, часто используются языческие мотивы. В этом отражается суть культуры этого этапа развития, когда привычные элементы искусства традиционного содержания служили носителями новых смыслов.

Самым важным и необходимым элементом любой книги является бумага. Она пришла в Японию из Кореи в VI веке, а в Корею—из Китая, изобретенная во II веке н.э. Особенности композиций бумажных свитков из Японии резко отличны от рукописей европейского происхождения, где нижняя часть поля—базовая, весомая. В книге Японского происхождения нижнее поле сведено к минимуму, верхнее заполнено, напротив, максимально. Иероглифические знаки и элементы располагаются таким образом, что автоматически создается ощущение пространства, где белое—воздух, небо, прилегающее к земле. В нем присутствует все, оно все объединяет.

Бумажный горизонтальный свиток, разделенный многочисленными вертикальными сгибами на одинаковые прямоугольники, стал конструкцией, которая называется «орихон» (вихревые страницы). В отличие от свитков, выполненных вручную, орихон предусматривал введение ксилографии

(печать при помощи деревянных блоков), поэтому такие книги именуются «ксилографы». Еще один тип материальной конструкции книги японского происхождения—конструкция одностороннего кодекса, которая содержит в себе согнутые пополам листы бумаги (сгиб наружу, свободные края листа у корешка). Она именуется—«го—сян—бан»—«книга—бабочка».

С позиций современности издания, оформленные таким образом, представляются более демократичными, чем европейские той же эпохи. Первоопределяющим обстоятельством в становлении этой формы книги стал фактор материала, используемого для ее изготовления. Бумага (материал легкий, тонкий, сравнительно недорогой) обеспечила возможность решения проблемы демократизации книжной формы задолго до того, как демократизировалась читательская среда.

«В середине XV века И. Гутенберг в Германии разрабатывает новый способ печатания. Он создает металлические наборные литеры (буквы), из которых набирались слова, строки. Сущность технического изобретения Гутенберга состоит в том, что, обратившись к способу печатания с наборной формы, он изобрел инструмент для стандартной отливки литер, типографский сплав и типографскую краску, а также сконструировал печатный пресс» [2].

Появлению книгопроизводства способствовали социальные и материальные порядки. К ним стоит также добавить художественные, интеллектуальные и технические предпосылки. В согласии с новой техникой книгопечатания, изменяются каноны декора, иллюстрации и оформления рубрик. Печать становится в основном монохромной, но акценты выставляются красным цветом, наносятся при помощи типографии. Иллюстраторы и миниатюристы заменились ксилографами, которые изготавливали орнаменты, инициалы и иллюстрации в технике продольной декоративной гравюры. Изначально гравюры подкрашивались от руки, создавался суррогат миниатюры. Но вскоре ксилографические инициалы и орнаменты полностью уступили место политипажам.

Поэтому, благодаря последователям Гутенберга (немецкому типографу) печатная книга стала произведением, которое создается благодаря наборной форме. В Германии возникла решающая органическая особенность — система черно–белых отношений (многие экземпляры книг с гравюрами оставались не раскрашенными).

Но, если технический переворот в книгопечатании произошел в Германии средневековья, то эстетика типографии возникла в Италии Возрождения. Изначально в первых печатных книгах набор производился полуготическим шрифтом. Затем этот шрифт заменился антиквенным. «Антиквенные типографские шрифты, разработанные на базе гуманистического письма Иенсоном и Франческо Гриффо да Болонья, позволил мастерам книги, не прибегая к множественности вариантов литер одной и той же буквы, создавать идеальные полосы набора. Это оказалось возможным в силу того, что новый шрифт состоял из элементов, предусматривающих многовариантность комбинаций. Практически, в любом сопоставлении буквы идеально соседствовали друг с другом, без зияющих пробелов или излишней тесноты. Таким образом, новая техника обрела и осознала свою эстетику—эстетику наборной формы» [2].

Вариант черно–белого искусства не нуждался в подсвечивании. Поэтому, в этом, как и со шрифтом, проявляется осознание искусством типографии своей специфики, как графического искусства, чего нельзя сказать о книге, созданной вручную, в которой в большей мере играла ведущую роль живопись.

«В эпоху Возрождения иллюстрация часто занимает равнозначное значение с текстом: страница гравюры нередко чередуется со страницей набора. Так был издан Апокалипсис с гравюрами на дереве А. Дюрера в 1498 г» [2] (Рис 4. Приложение 1). В некоторых книгах, созданных в конце XV века используются условные иллюстрации. В них выполнялись изображения абстрактного города или человека, которые выдавались за конкретные городские виды или портреты. В общем для иллюстраций эпохи ренессанса

характерны четкость композиций, простота и условность образных решений, использование аллегорий и эмблематики.

В XVII веке использование усложненной техники гравюры на меди, применение крупных форматов обусловили отрыв иллюстраций от текста, в ряде случаев иллюстрации публиковались без текста (иллюстрации к Библии голландского издателя Пискатора).

Западноевропейскую книжную графику XVII–XVIII вв. нельзя понять вне осознания противостояния друг другу культур двух государств с разными жизненными устройствами: буржуазной Голландии, с одной стороны, и абсолютистской Франции, с другой.

Демократизация читательской среды в Голландии приводит к сокращению книжных форматов, уменьшенному использованию иллюстраций, стандартизации типов изданий, что влияет на уменьшение стоимости книги.

В стилевом плане все графическое западноевропейское искусство XVII в. (книга, газета, журнал, свободный рисунок, эстамп) подчинялись тем же закономерностям, что и другие виды искусства. Здесь показали себя стиль «барокко» и стиль «классицизм», а также и внестилевое направление в искусстве, которое в отечественном искусствоведении часто отождествляют с понятием реализма.

В графическом наследии XVIII в уникальную ценность содержат в себе работы великих шрифтовиков Англии, Италии, Франции (Кезлона, Баскервилля, Бодони, Фурнье, Дидо). Шрифтовая реформа, которая была проведена ими, отражала общестилевые тенденции времени: переход шрифтов ренессансного типа к классицистическим формам. Орнаментальные украшения — это либо полнотипажи, либо обрезаемая гравюра на дереве.

Иллюстрация в пределах века плавно переходит от стиля рококо к классицизму. При создании иллюстраций предпочтение отдается гравюре на металле (цветной пунктир, меццотинто). В конце века Томас Бьюик изобретает торцовую ксилографию, а Алоизий Зеннефельдер — литографию.

В XVIII веке интенсивно используется иллюстрация, гравированная на меди, обычно небольшого формата (Ш. Эйзен во Франции, Д. Н. Ходовецкий в Германии). В научных и учебно–популярных изданиях развивается специфический вид научной иллюстрации, блестящие образцы которой создал Т. Бьюик–изобретатель и выдающийся мастер торцовой гравюры на дереве.

Искусство книги XIX в следует изучать на фоне технического прогресса, с одной стороны, и смены стилей в так называемом большом искусстве (архитектуре, скульптуре, живописи), с другой. Перечень значительных технических новшеств в полиграфической промышленности влиял на удешевление книги.

«Характерным проявлением в книжном искусстве процесса демократизации книг явилось внедрение в книгопроизводство принципа серийности изданий. В каждую эпоху существуют виды искусства, являющиеся доминирующими в семье искусств. В XIX в. таковыми были литература и музыка» [2].

Поэтому, в целом, художественная культура книги сокращалась. Книга перестает в это время быть целостным произведением искусства. Создаваемая в промышленно–технической сфере, вне общих художественных идей, книга лишь внешне украшается, камуфлируется графическими увражами. Великие мастера редко совмещают свою работу с книгопроизводством. А если это и случается, то их работы, например, великолепные литографии Делакруа к «Фаусту» Гете (Рис 5. Приложение 1), живут какой-то отдельной от всего книжного пространства жизнью.

Развитие принципов станковизма в книжной иллюстрации было следствием упадка архитектуры и особого расцвета в семье всех прочих искусств, станковых форм живописи. Живопись влияла на книгу и в другом плане. А именно–все стили, через которые прошла европейская живопись, как ампиризм, академизм, романтизм, второе рококо, внестилевые реалистические тенденции, подобные критическому реализму в литературе,

наконец, —импрессионизм и эклектика — все это отразилось и на судьбе иллюстрации и книги в целом. В силу того, что иллюстрации вносились в книгу механистически, без учета ее пространственных законов, все более и более утрачивалось единство книжного организма.

В следствие, в конце века возникло движение, которое боролось за возрождение книжного искусства, возглавляемое Уильямом Моррисом и его учениками. Однако эти художники, бывшие сторонниками изгнания машинной техники из искусства книгопечатания (через возврат к ремесленному труду они надеялись вернуть книге художественную целостность), были в этом вопросе, несомненно, утопистами.

«Мастером, во многом обязанным У.Моррису, был Обри Бердслей, полно выразивший в своем творчестве искания нового стиля, именуемого «модерн» (Рис 6. Приложение 1). Этот стиль сложился в конце века одновременно в разных странах. Основная его цель заключалась в противостоянии эклектике» [2].

Далее следует рассмотреть судьбу торцовой ксилографии и литографии. Первая из-за технологичности по отношению к печатанию набора связана с жизнью книги. Вторая, напротив — из-за несовпадения принципов печати с плоской поверхности камня с высокой формой шрифтового набора — тяготела к станковым формам искусства. Литографии, содержащиеся в журналах, обычно шли либо наклейками, либо просто вкладывались в издание. В качестве типичного примера использования ксилографии для воспроизведения рисунка можно привести многочисленные иллюстрации к Библии, к Данте, Сервантесу, к сказкам Перро, печатавшиеся с деревянных клише, награвированных ремесленниками—репродукционистами по рисункам Гюстава Доре. Живой, динамичный язык рисунков этого мастера в большинстве случаев полностью нивелирован монотонной и стилистически безликой тоновой гравюрой.

С возникновением в 1837 году фотографии начинается воссоздание иллюстраций с помощью фотомеханических процессов. Так,

последовательно были найдены цинкография (получение на цинковой доске штрихового рисунка), автотипия (воспроизведение рисунков полутонами), трехцветная печать (воспроизведение цветных иллюстраций). Современные офсетные машины позволяют за один прокат нанести на изображение от одной до девяти красок.

В XIX веке искусство книжной графики переживает свой расцвет. Иллюстрации, относящиеся к произведениям наиболее популярных авторов, печатались как отдельный вид искусства, в виде тетрадей или альбомов. К концу XIX века почти все техники репродуцирования иллюстраций оказались вытесненными различными видами фотомеханической печати (цинкографией, автотипией). Первые десятилетия XX века в противовес стилю модерн (виднейшими мастерами которого были О. Бердсли, И. Я. Билибин) выдвигается движение новая типография, вообще отрицавшее целесообразность иллюстрации и ставившее задачу создания визуальной системы книги чисто типографскими приемами. Однако в современном искусстве книги иллюстрация продолжает занимать видное место. «Иллюстративные работы Р. Дюфи, А. Матисса (Рис.7 Приложение 1), П. Пикассо (Рис. 8. Приложение 1), Ф. Мазереля, Х. Эрни, Р. Гуттузо, В. А Фаворского (рис. 9), Д. Бисти стали выдающимся достижением культуры XX века» [2]. В книге зарубежья XX в. наблюдаются два течения: с одной стороны, демократическое, с другой, — библиофильское. Как первое, так и второе, проявляют себя и в положительном, и в отрицательном плане.

Прогрессивные принципы формообразования массовой книги можно наблюдать в деловых изданиях, научной, учебной, справочной книге. Эти издания характеризуются: высоким качеством полиграфического исполнения; разумной организацией структуры изданий, предусматривающей экономию читательского времени и повышение ёмкости информации; зрительным выражением типологизации книг; тенденцией к снижению себестоимости изданий, без ущерба по отношению к художественному качеству.

В то же время среди массовых изданий художественной литературы возникают книги, ориентированные на крайне сокращенный уровень читательских требований. В них тексты художественных произведений даются минимально, со вниманием лишь к фабуле. В 1940–х гг. такие издания обильно иллюстрировались, акцентировалось внимание читателя на внешних сторонах действия, без всякого ответа на стиль литературного произведения. В настоящее время такие сокращенные издания (дайджесты) выпускаются обычно без сопровождения иллюстративного ряда, в ярких обложках, в карманном формате (пocketбук). Знакомство с такими изданиями создает у читателя иллюзию приобщения к художественным ценностям мировой литературы и несколько не способствует духовному развитию человека.

«В сфере библиофильства создаются книги, как отвечающие самым высоким эстетическим требованиям, так и «книги–уроды». Признаком, по которому книга может быть причислена к разряду уникальных, помимо ограниченности тиража, часто является качество, делающее ее либо неудобочитаемой (микроскопические форматы, полное отсутствие полей, гигантские форматы и т.п.). Эти явления в формообразовании книги связаны, скорее, с библиоманией, чем с библиофилией» [2].

Особые достижения в практике современных зарубежных изданий приходится отметить в области искусства детской книги. Самыми интересными по оформлению являются детские книги Италии и Японии. Во многом это определяется культурой цветной печати этих стран. Кроме того, в Японии, в общегосударственном масштабе, уже в середине века был взят курс на осуществление программы «воспитание гениев», поэтому особое внимание стали уделять эстетическому воспитанию в раннем детстве. Здесь немаловажную роль играет книга. Ее метафоризм, тончайшая разработка цветовой гаммы, поэтичность особым образом воздействуют на человека, делая его способным творчески проявлять себя в любой сфере деятельности. В итальянской книге интересны особые конструктивно–игровые ходы,

например, превращение книги в маленький кукольный театр, традиционный в этой стране.

Значительную роль в зарубежной книжной продукции играют комиксы, относящиеся, как для детской публики, так и для взрослой. Как вид изданий они появились в США в XVIII веке в ответ на ситуацию, когда индейцы не умели читать и писать на языке колонизаторов, но какой-то обмен информацией между властями и заключенными в резервации коренными жителями Америки должен был осуществляться. Тогда индейцы посылали американскому президенту картиночные письма (пиктограммы), а колонизаторы, освоив эту форму письма, стали использовать ее не только в коммуникативных целях. Они принялись выпускать веселые (комичные) по сюжетам и незамысловатые по форме изображения, рисованные и литографированные книжечки, пришедшиеся по вкусу всем слоям общества не только в Северной Америке, но и на других континентах. С 1830-х годов такие издания в Европе — не редкость. Здесь они опирались на местную лубочную традицию.

«Комиксеры, как правило, ловчее и тщательнее «строят» фигуру — хотя бы затем, что, не зная механики персонажа, удержать его невозможно. Отчасти поэтому комикс в России традиционно ассоциируется с известным мускулисто-гротескным стилем. Но и здесь, как и в иллюстрации, ничто не мешает работать в самом условном, формальном ключе. Дэн Джеймс, отличный пример одинаково сочных работ на разных уровнях восприятия. Интересно при этом, что в комиксе он, как правило, ограничивается двумя контрастными цветами, а в иллюстрации последнее время целиком перешел на игру полутонов» [26] (Рис. 10, Приложение 1).

В печатно-графическом искусстве XX века значительная роль принадлежит искусству фотографии. Здесь следует дифференцировать два аспекта рассмотрения фотографии, а именно: фотография как техника и фотография как искусство. Фотография в служебно-технической роли используется повсеместно в полиграфии. Вопросы эстетической

проблематики фотографии, как и любого другого искусства, неисчерпаемы. Технический прогресс позволяет художнику, работающему в технике фотографии, осуществлять, практически, любые пластические идеи.

Проведем краткий обзор вопросов стилеобразования в искусстве типографии XX века. В начале XX века искусство книгопечатания развивалось в двух направлениях: в русле эклектики (неорганического соединения признаков разных стилей), что унаследовалось от 1870–1980 годов XIX века, и в стиле «модерн», сложившегося в значительных своих пространственных характеристиках во второй половине 1890 годов. Этот стиль не утратился вплоть до 1925 года. Но, не стоит забывать и о неоклассицизме, который был распространен на рубеже веков в Германии, а к 1910 году, вытеснил «модерн» в большинстве стран Европы. Однако самые значительные изменения в стилеобразовании XX века готовил футуризм.

Начиная с пятнадцатого года двадцатого века и заканчивая двадцать вторым, развитие получает течение в искусстве дадаизм (от французского «дада» — игрушка). Родился он в Швейцарии как определенный отклик против военного времени, а именно первой мировой войны. Образы художников–дадаистов предтеча сюрреализма. Художники–дадаисты работали с формами типографии. Они воплощали выразительные иллюстрации, которые отличались динамикой и функционалом композиций. В эпоху дадаизма зарождается фотомонтаж Джона Хартфильда, Ханнаха Хеха; Также именно в это время происходит создание искусства фоторгамм Мана Рея, Христиана Шада, Ласло Мохоли–Наги (Мохоли–Надя), Курта Швиттерса.

С середине двадцатых годов двадцатого века рождается течение, которое получает название «Die neue Typographie» (искусство новейшей книгопечати). Новейшее искусство книгопечатания эпохи конструктивизма, как и в области практического применения, проявляется наравне во всей Европе, исключая Север и Юг: Веймар и Десау (Баухауз), Варшава, Прага, Берлин, Амстердам, Москва — центральные места проявления

художественного творчества. Там были слиты воедино принципы эстетики, которые были отвергнуты потребителями, именно поэтому у них был исключительно низкий тираж, который ценился определенных узких кругах.

Современное искусство эпохи конструктивизма более обычного выдвинуло себя в деловой печати и периодике, так же в рекламе и обертке. Немало важным функциональным содержанием в работе художников–конструктивистов является использование наборных средств в проявлении формы печатной графики.

Ведущим элементом потребителей Европы становится осмысление технической сути искусства иллюстрации и книги, именно на нем акцентировали все свое внимание художники–конструктивисты. Происходило это в Швейцарии. Базельская школа, в которой изучается и практикуется графический дизайн, стала приемником Баухауза. Именно в ней родился методический, системный подход к воплощению изданий печати. Так модульная сетка становится основным принципом в работе этой школы. Невозможно представить дизайн графики 60–х годов двадцатого века, не зная этих разработок. Школа дизайна графики Швейцарии не исключает знание специфики дизайна типографии, несмотря на всевозможные пояснения других искусств книжных изданий, такие как письменность и искусство письма – каллиграфия.

С 70–х годов двадцатого века, но не более 80–х, в искусстве книжной типографии стало возникать течение, в свою очередь получившее название «минимализм». Именно он затронул как графический станковизм, так и воплотил определенного рода философский трактат, который был близок даоизму. В примерах композиций, выполненных в графике, также выполненных по законам минимализма, ведущим элементом формы является изобразительная поверхность, едва касающаяся графическими элементами, но принимаемая как окружение, которое насыщено светом и энергией. Окружение становится материальным, нежели объект. Но, в этот же момент, в композициях минимализма очень распространена игра стереотипными

элементами книжной графики, рискованная игра, словно связана привычкой выделения крупного плана (например фамилия и имя автора и название произведения) становятся воплощением мельчайшего шрифта, как совершенно неожиданное решение.

В эпоху Советского Союза книга широкого потребления приходилась помощником воспитания и эстетической культуры у жителей союза. Для воплощения иллюстрированной картинки подключались самые значительные художники страны. Конечно, не стоит размышлять, что в искусстве книги эпохи Советского Союза все равноценно. Отличия уровня таланта всегда было и будет. Соревновательный эффект будет постоянно требовать роста и развития творческого потенциала. Но в свою очередь будут возникать проблемы, затрудняющие рост и развитие художественных возможностей.

Рассмотрим центральных русских художников–иллюстраторов. Иван Билибин–искусный мастер графики. Он является автором исключительного типа иллюстрации. Его берут в качестве примера многие поколения художников–иллюстраторов, к ним так же примыкают течения графических дизайнеров. Отличительной чертой Билибина является большой формат, крупный рисунок, который выполнен при помощи цвета или тона. Художник выступает не только как создатель и воплотитель рисунка, который сопутствует литературному тексту, но и всех элементов декора, а именно обложки, буквиц, шрифта, орнамента. Юрий Васнецов—это тот человек, благодаря которому мы представляем героев многих произведений литературы, а именно произведений Чуковского, Маршака, Ершова и многих других. Его стиль наполнен нарядными дымковскими игрушками (перед нами возникают величавые дымковские барышни, величавые и гордые петушки). На него оказывало огромное влияние русского рисованного лубка и фольклора в целом. Именно это так четко прослеживается в его работах. Владимир Конашевич—отец образа Айболита, Конька–Горбунка и других литературных героев. Иллюстративный мир художника—воплощение любви и доброты. Художник воплощает и создает уникальный стиль в оформлении

книг: узнаваемые яркие герои, виньетки, буквицы, динамичная композиция, которая увлекает в себя не только детскую публику, но и взрослую. Георгий Нарбут— своего рода художник–иллюстратор, получивший высшее образование на Украине, ученик Билибина. Его можно определить как виртуоза книжного искусства. Сам Билибин отличал его от остальных, что именно Нарбут самый выдающийся из русских художников–графиков. В его мастерской рождались и воплощались идеи в жизнь. Благодаря ему российская книга изменила течение своей истории. Его графика изысканна. В его стиле всегда отличительна обложка, качественно оформлен титульный лист, оригинально созданы буквицы. Борис Диодиров стал создателем не только русских образов, но еще и зарубежных. Он показал нам Тутту Карлсон, первую и единственную, Нильса с дикими гусями и многое–многое другое. Он стал отцом рисованных образов более чем для трехсот произведений. Он работал главным художником издательства детской литературы. У него отличительная красивая тонкая линия. Блестяще, на высочайшем уровне, при помощи сложной техники графического искусства–офорт, художник передает все воздушное пространство и великолепное владение техникой. Это производит на читателя огромное влияние.

Художники иллюстраторы, которые внесли огромный вклад в искусство книжной иллюстрации и детской книги в России были: И. Билибин (Рис 11. Приложение 1), Э. Лисицкий (Рис 12. Приложение 1), В. Лебедев (Рис 13. Приложение 1), В. Фаворский, А. Пахомов (Рис 14. Приложение 1), Е. Чарушин (Рис 15. Приложение 1), В. Конашевич (Рис 16. Приложение 1), Ю. Васнецов, Е. Рачев, Т. Маврина, Б. Дехтерев , В. Сутеев (Рис 17. Приложение 1).

Начиная с 1970 года, искусство книжной иллюстрации было подключено к процессу цифры (т.е через компьютер), как с этапа проекта, так и на этапе воплощения проекта. Рассматривается «типография на столе» и то, что обучение работе при помощи компьютера возможно, но с учетом того, что пройдены обучающие курсы, но, плюс к этому, то что, что

электронное проектирование разрешает легко моделировать форму, не обращая внимание на прежние ограничения. Исходя из этого, очень хорошо прослеживается, что искусство типографии претерпевает технический переворот. Но, несмотря на это, как и производство из печати, компьютерная много вобрала от рукописной, поэтому, скорее всего, и электронный этап искусства типографии не способен окончательно покончить с порядком, потому что книга — это та область, где разрушать традицию и конвенцию, то есть договоренность, соглашение (термин Яна Чихольда) равносильно тому, что общество на какой-то момент лишится внутренних связей (ведь произведения печати — это средства коммуникации) и навсегда лишится культурно–исторической памяти.

Вторая половина двадцатого столетия и начало двадцать первого века дали миру три типа иллюстраторов: человека, который работает оперативно, который ознакомлен с материалом, который будет иллюстрироваться, вскользь, со слов автора или лица, которое описывает произведение. Такой человек наделен образами и композиционными стандартами. Главная цель его работы является не в воплощении «пространственного изображения литературного произведения» [37], в свою очередь к этому стремился Фаворский. Его цель — увеличить рекламный отклик от создания работы, которая попала в потребительские массы. Одно из произведений, которое подходит под рамки современной книжной графики — произведение Льюиса Кэролла «Приключения Алисы в стране чудес» и «Алиса в зазеркалье» — проявляет высокую целостность художественной типографии. Отталкиваясь от стандартных публикаций произведения Кэролла, видно, что иллюстрация предназначена не для детского восприятия, она рассчитана для взрослого контингента. В добавок к этому, для очень разностороннего потребителя: оно охватывает старину, духовность, мировосприятие, место жительства и т.д. Тот читатель, который ознакомился с данным выпуском произведения, прочувствовал на себе влияния постмодернизма. Сложность слияния представлений «старого» и «нового», старое через примеры и образы

современности прослеживаются также в работах Ю. Ващенко (Рис 18, 19. Приложение 1). Яркий перелом окружения, вида людей и животных, скованность штриха показывают Ващенко как иллюстратора современности.

«Современная иллюстрация может себе позволить все, что хочет и довести гротеск до невыносимых пределов, по-настоящему эмоциональных вещей. Художник выдумывает собственный мир со своей собственной анатомией образов людей, животных, он должен уметь «засасывать» туда зрителя. В современной иллюстрации художник сам назначает правила, но и играть по ним ему же» [26]. Одним из лучших примеров является сюрреалистическая манера ДЖО Соррена, где представлена на высоком уровне анатомия.

«Развитие и совершенствование способов печати, однако, не совпадают с ростом качества самих иллюстраций как произведений искусства. И в очень далекие времена создавались прекрасные иллюстрации, а сейчас, при совершенных способах воспроизведения, встречаются нередко посредственные, а иногда и совсем плохие иллюстрации, которые относятся скорее к ремесленной продукции, чем к искусству» [1].

Книжная иллюстрация играет огромную роль в развитии художественно-графических умений у обучающихся младшего школьного возраста. Вопросами влияния иллюстрации на развитие художественных умений у младших школьников занимались В.С. Кузин, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова. Г.А. Бырло в своей монографии «иллюстрация в книге, журнале и газете» говорил, что само слово «Иллюстрация» означает напрямую «объяснение»[3, с. 100].

Книжная иллюстрация — жанр графического искусства, который способен передать мысли, переживания, чувства от автора к читателю. Сидоров А.А в работе «Искусство книги» утверждает, что: «иллюстрация, есть прежде всего выявление средствами изобразительных искусств того, что путем слова выявляется в печати и письме. Вся разница иллюстративного искусства от искусства изобразительного может быть

сведена к тому, что иллюстрация так относится к произведению иного искусства, как это иное искусство относится к природе. Писатель, например, описывает в своей книге человеческий тип на основании того, что видел и слышал, и испытал при личной встрече с природной действительностью. Иллюстратор рисует тип этот на основании данных книги, до конца поверив в несказанную правду художественного образа, созданного книгой» [33].

Сидоров А.А. также сообщает, что книжная иллюстрация может одновременно служить и пониманием текста, и украшением книги. Он считает, что читатель прежде всего нуждается в ясной форме мыслей, содержащиеся в книге, но не все мысли можно выразить словами.

С.А. Федоров говорит «Часто по одним иллюстрациям можно понять, о чем говорится в книге» [41].

Комарова Т.С. делает акцент на то, что иллюстрация служит неотъемлемым элементом литературного произведения. «Большое место в графическом искусстве занимает оформление книг. Возникшая как украшение книги миниатюра, книжная графика перешла в настоящее время в самостоятельный вид искусства. Книжная иллюстрация призвана раскрывать в образах замыслы писателя» [19].

Кашекова И.Э. и Кашеков А.Л. в своем учебнике «Изобразительное искусство. 1 класс» пишут, что в детских книгах всегда много картинок — это иллюстрации. Таким образом обучающимся младшего школьного возраста будет проще понять текст.

Говоря о книжной иллюстрации, главным образом нужно отметить ее роль в развитии младших школьников. Одним из способов обучения изобразительному искусству является рассматривание книжной иллюстрации. Через это ученики получают яркие, многообразные впечатления и знания. «Они помогают лучше понять и запомнить содержание книги. По рисункам можно яснее представить себе героев сказок, басен и рассказов» [28].

«У младших школьников восприятие перестает быть главенствующей

психической функцией — теперь эту роль играет мышление. Но восприятие по-прежнему очень эмоционально: обучающийся лучше «видит» и запоминает образ в сопровождении сильного переживания», пишет М. Озерова [27].

Шпикалова и Ершова в своей работе «Изобразительное искусство 1–4 классы» обращают наше внимание на особую важность наглядных пособий при работе над иллюстрацией. «Существенное влияние на учащихся в процессе овладения элементарными графическими приемами рисунка оказывают представленные в учебниках произведения видных мастеров отечественной графики: И. Билибина, А. Остроумовой–Лебедевой [10].

Н.А. Ветлугина говорит о важности выбора произведения для дальнейшей работы. По ее мнению, художественное произведение должно быть выбрано в связи с некоторыми требованиями. Так она выделяет:

« – Реалистичность и высокохудожественность. Произведения, которые обладают особой выразительностью, оказывают влияние выразительного образа в детском рисунке.

– По своей тематике произведения должны быть понятными и близкими для детей.

– Произведения, выбранные для дальнейшей работы, должны обогащать замыслом, содействовать развитию умения образного видения» [6].

Кузин В.С. в своей работе «Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах» говорит, что в процессе рисования на различные темы, в том числе и в процессе создания книжной иллюстрации, развиваются такие графические умения, как передача светотени, пропорций, выразительности. «В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка выразительно выполнять рисунок» [21]. При выполнении работы необходимо поощрять самостоятельность обучающегося при выборе темы, раскрытии

эмоциональности, оригинальности и выразительности. Для выразительного изображения нужно не только передать какие-либо признаки, но и передать характер образа, с помощью графических умений. Характер не только многообразие, но и определенность. Это является важным элементом при создании полноценного, выразительного и яркого образа. Всегда подчеркивается что-то главное, доминирующее, что передает характерное поведение персонажа.

Иллюстрации помогают создавать обучающимся усложненные образы, передавать выразительные детали в изображениях. При изображении обучающиеся основываются на базе из увиденного ранее материала, в последующей работе пользуются им. Таким образом, показ отдельных изображений каких-либо предметов способствует укреплению знаний о форме предмета и дополняет рисунки обучающихся новыми деталями.

В своих иллюстрациях младший школьник отражает то, что вызвало у него сильные эмоции, впечатлило и осталось в памяти в ходе прочтения произведения, а также обучающийся пытается выразить это, используя наиболее подходящие средства графики. «Процесс становления образа в рисунках имеет большое значение для развития личности» [5].

Кожухов В.Н. отмечает важную цель заданий, связанных с рисованием иллюстраций — привлечение внимания учащихся к выделению главного момента и выражение этого момента в своем рисунке при помощи выразительных средств и материалов [16].

Создание книжной иллюстрации, по мнению А.Л. Вагнера, играет огромную роль, как в развитии творческого воображения и мышления, так и в развитии и совершенствовании графических умений. «Одно из важных «читательских» умений—умение выделять в сюжете главное» [4].

Рисование на тему книжной иллюстрации помогает обучающимся младшей школы в развитии графических навыков как: выполнение изображения от общего к частному, передача пространства в рисунке, передача характера героя через яркие детали, позы, жесты. «Большое

значение на занятиях тематического рисования у младших школьников имеет умение выразительно выполнять творческие рисунки—давать образную характеристику персонажей, передавать смысловую взаимосвязь персонажей и других элементов рисунка, применять оригинальную композицию», отмечает В.С. Кузин.

При создании книжной иллюстрации обучающиеся пытаются отобразить собственный замысел и создать его при помощи художественно—графических средств. Для этого ученикам необходимо развить наблюдательность и восприятие увиденного. В ходе работы младшего школьника Ветлугина Н.А. выделяет два этапа — формирование замысла и создание рисунка.

Важными графическими умениями, развивающимися при создании книжной иллюстрации, являются: умение передавать характер изображаемого, передавать выразительные позы и движения, пропорции изображаемого.

«Умение воспринимать характерные детали, признаки предметов также ведет к более глубокому и осмысленному восприятию основного содержания картины. Иногда именно через детали можно уяснить смысл изображаемого, то есть через детали подойти к главному, ибо представления об образах углубляют окружающие предметы, обстановку, место действия».

Подводя итог, отметим, что иллюстрация играет огромную роль в жизни младшего школьника, поскольку благодаря ей у обучающегося складывается полноценная картинка литературного текста. Книжная графика отражает действительность через образное, наглядное воспроизведение ее зримых форм, передает облик предметов и явлений окружающего мира, все многообразие воспринимаемых зрением событий. В свою очередь, книжная графика — составная часть книжного издания. Книга включает в себя литературу, графику, искусство шрифта и полиграфическое искусство. Художники книги разрабатывают тип издания, конструкцию книги, ее декоративное оформление, иллюстрационный цикл. Конструкция книги

традиционна: книжный блок, обложка, переплет, суперобложка, форзац, титульный лист, шмуцтитулы, иллюстрации (фронтиспис, полосы, заставки, концовки, инициалы и т.д.), шрифты. Эти элементы, подчиняясь законам композиции, объединяются в единый ансамбль. Иллюстрация обогащает литературный текст, в свою очередь обращает особое внимание на яркие детали, движение, позы, мимику, жесты, характер главных героев. Благодаря иллюстрации обучающийся лучше усваивает текст, поскольку главным образом сюжетная иллюстрация отображает главные события. В ходе работы над созданием книжной иллюстрации младший школьник передает характер, особенности героя через различные художественно-выразительные средства графики: линию, тон, штрих, пятно, силуэт. При создании книжной иллюстрации у младшего школьника развиваются графические умения, такие как :

- построение формы от общего к частному;
- передача пространства и формы предметов;
- передача характерных черт героев (мимика, одежда, жесты, позы, движение);
- владение художественно-графическими инструментами;
- владение художественно-графическими средствами.

Выводы по главе 1

Изучая материал по данной главе, отметим, что графические умения — это слияние умений, которые содержат в себе комплекс инструментальных графических умений, комплекс исполнительных графических умений, комплекс художественно–выразительных графических умений. Графические умения формируются благодаря многократным упражнениям и повторениям.

Вопросами изучения художественно–графических умений занимаются Т.С. Комарова, В.С. Кузьмин, О.А. Бакиева, Е.И. Игнатъев и многие другие педагоги-психологи.

Обучающиеся в игровой форме осваивают многообразие связей искусства с повседневной жизнью. В начальной школе закладываются первоначальные знания, умения и навыки. Обучающиеся пробуют работать с различными материалами, выполнять работу различными техниками, способами и приемами графики. Также обучающиеся учатся на практике применять все техники и приемы для выполнения одной работы.

Овладение художественно–графическими умениями является важным этапом в жизни человека. Само слово «графика» означает «пишу», «рисую», и является важным видом изобразительного искусства.

К графическим умениям относят умение владеть выразительной линией, использовать характерный силуэт, а также передавать фактуру изображаемого. Инструментами для выполнения графических задач являются твердые и мягкие материалы: карандаши разной мягкости, уголь, сангина, тушь, перо, пастель, соус, черная и белая гуашь.

Книжная иллюстрация служит неотъемлемой частью литературного произведения, она обогащает литературный текст, обращает особое внимание на характерные детали героев, движение, позы, мимику, жесты, а также показывает главные произошедшие события. Благодаря иллюстрации у младшего школьника эффективнее усваивается текст и появляется наглядное представление о главных героях.

В ходе работы над книжной иллюстрацией младший школьник передает характер, особенности героя через различные художественно–выразительные средства графики.

Для наиболее успешного формирования развития художественно–графических умений необходимо учитывать возрастные особенности обучающегося, поддерживать его интерес в развитии, сопровождать и направлять на протяжении всего учебного процесса.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня графических умений младших школьников

Целью представленной экспериментальной работы послужила необходимость определить актуальный уровень развития графических умений у младших школьников.

Для выявления актуального уровня развития графических умений у младших школьников были подобраны три критерия.

Первым критерием оценки развития графических умений является владение выразительной линией различной толщины (нажима). По мнению Комаровой Т.С. к владению выразительной линией относится:

- передача характера изображаемого;
- уверенность линии.

Вторым критерием является владение различным видом штриха. Комарова Т.С. говорит, что к владению различным видом штриха относится:

- использование различной штриховки;
- передача материальности;
- смелость и уверенность штриха.

Третьим критерием является владение пятном как выразительным средством графики, по мнению Комаровой Т.С., третий критерий в себя включает:

- передача формы предмета;
- передача пропорций предмета.

Таблица 1

Критерии и уровни развития графических умений младших школьников

Критерий	Уровни развития			Методики
	Высокий	Средний	Низкий	
<p>I. Владение выразительной линией различной толщины (нажима)</p>	<p>Характер изображаемого передан точно. Соотношение изображения к изображаемому соблюдено. Линия уверенная, рука контролируется, линия не прерывистая.</p>	<p>Есть незначительные недочеты. Линия иногда прерывается, рука контролируется, присутствуют незначительные недочеты в плане передачи характера изображаемого.</p>	<p>Линия не выразительная, характер изображаемого не передан, отсутствует соотношение изображения к изображаемому, линия не уверенная, прерывистая.</p>	<p>Адаптивная методика «Выразительная линия» Автор: Комарова Т.С.</p>

				Продолжение таблицы 1
Критерий	Уровни развития			Методики
	Высокий	Средний	Низкий	
II. Владение различным видом штриха	В работе применяется штриховка разных видов, точно передается материальность, штрих уверенный.	Есть незначительные недочеты в передаче материальности, используется различная штриховка, но штрих не уверенный.	В работе применяется только один вид штриховки, материальность не передана, штрих неуверенный.	Адаптивная методика «Характерный штрих» Автор: Комарова Т.С.

				Продолжение таблицы 1
Критерий	Уровни развития			Методики
	Высокий	Средний	Низкий	
III. Владение пятном как выразительным средством графики	Форма, характер изображаемого переданы четко. Нет искажений в изображении, пропорции соблюдены.	В работе присутствуют незначительные недочеты в плане передачи формы предмета, в соблюдении пропорций, но характер изображаемого прослеживается.	Форма, характер изображаемого не переданы, имеются значительные искажения, нарушены пропорции. Характер изображения не соответствует характеру изображаемого.	Адаптивная методика «Полнота изобразительного образа» Автор: Комарова Т.С.

Для определения актуального уровня развития владения выразительной линией различной толщины (нажима) была подобрана адаптированная методика «Выразительная линия» Т.С. Комаровой. Для определения актуального уровня развития владения различным видом штриха была подобрана адаптированная методика «Характерный штрих» Т.С. Комаровой. Для определения актуального уровня развития владения пятном как выразительным средством графики была подобрана адаптированная методика «Полнота изобразительного образа» Т.С. Комаровой.

Адаптивная методика №1 «Выразительная линия»

Автор: Комарова Т.С.

Цель: Определение актуального уровня владения выразительной линией.

Описание: Обучающимся раздаются листы формата А4, каждый расчерчен на 4 равных части. Мы все вместе вспоминаем сказку А.С. Пушкина о золотой рыбке и выявляем главных героев. Так, мы пришли к выводу, что море – одно из главных действующих лиц сказки. После, я зачитываю несколько раз фрагменты из сказки, где говорится, как меняется характер моря в ходе событий. Мы определили несколько различных характеров моря и подписали каждую часть листа соответственно: «Море слегка разыгралось», «Помутнилось синее море», «Неспокойно синее море», «На море черная буря». Учащимся предлагается передать характер каждого фрагмента, используя выразительную линию.

Результат:

- Низкий уровень — Характер моря в каждом фрагменте не передан, линия не уверенная, прерывистая.
- Средний уровень — Есть незначительные недочеты в плане передачи характера моря, линия иногда прерывается.
- Высокий уровень — характер моря в каждом фрагменте передан четко, линия уверенная.

Адаптивная методика №2 «Характерный штрих»

Автор: Комарова Т.С.

Цель: Определение актуального уровня владения различным видом штриха.

Описание: Обучающимся раздаются листы формата А4, каждый расчерчен на 4 равных части. После, из фонда были представлены различные по фактуре и материалности предметы: дерево, камень, ткань, фольга. Соответственно были подписаны каждые части листа. Учащимся было предложено передать фактуру и материалность каждого предмета, используя карандаши разной мягкости.

Результат:

– Низкий уровень — фактура и материалность не передана, применялся только один вид штриховки, штрих не уверенный.

– Средний уровень — есть незначительные недочеты в плене передачи фактуры и материалности, используется различная штриховка, но штрих не уверенный.

– Высокий уровень — фактура и материалность каждого предмета передана точно, применяется штриховка различных видов, штрих уверенный.

Адаптивная методика №3 «Полнота изобразительного образа»

Автор: Комарова Т.С.

Цель: Определение актуального уровня владения пятном как выразительным средством графики.

Описание: Была поставлена постановка из двух крынок различных по форме, размерам. Учащимся были розданы листы формата А4 и предлагалось выполнить изображение, используя силуэт.

Результат:

– Низкий уровень — форма, характер крынок не переданы, имеются значительные искажения в пропорциях, характер изображения не соответствует характеру изображаемого.

– Средний уровень — в работе имеются незначительные недочеты в плане передачи формы крынок, также имеются незначительные недочеты в передаче пропорций, но в целом характер изображаемых предметов

прослеживается.

– Высокий уровень — форма, характер изображаемого переданы точно, нет искажений в изображении, пропорции соблюдены.

Экспериментальное исследование проводилось в МАУДО «Детская школа искусств» города Сосновоборска. В эксперименте принимали участие 10 учеников I класса возраста 9-10 лет.

Для определения актуального уровня развития графических умений, обучающиеся выполнили задания по трем методикам, подобранным в соответствии с выбранными критериями оценки:

I — «Выразительная линия».

- передача характера изображаемого;
- уверенность линии.

II — «Характерный штрих»

- использование различной штриховки;
- передача материальности;
- смелость и уверенность штриха.

III — «Полнота изобразительного образа»

- передача формы предмета;
- передача пропорций предмета.

Для определения актуального уровня развития графических умений по критерию «Владение выразительной линией различной толщины (нажима)», была применена адаптивная методика Комаровой Т.С. «Выразительная линия».

На среднем уровне с заданием справилось 60% (6 человек), что составило наибольший показатель среди группы испытуемых. В большинстве работ есть незначительные недочеты в передаче характера изображаемого. Высокий уровень составил 30% (3 человека). Характер изображаемого был передан точно, линия уверенная. Низкий уровень составил 10% (1 человек). Характер изображения не передан, линия не уверенная (Приложение В, Таблица 1).

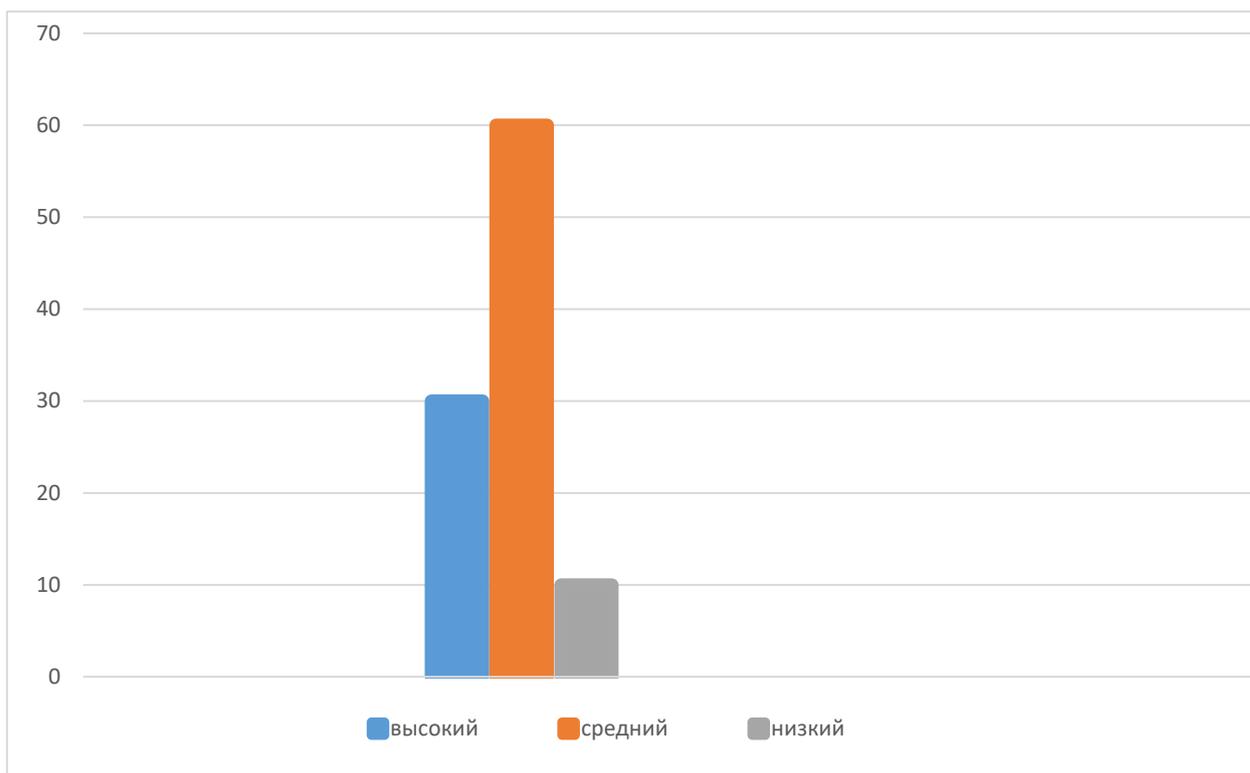


Рисунок 1 – Распределение учащихся по уровням сформированности владения выразительной линией различной толщины (нажима)

Для определения актуального уровня развития у младших школьников по критерию «Владение различным видом штриха», была применена адаптивная методика Комаровой Т.С. «Характерный штрих».

Средний уровень владения различным видом штриха выявился у 50% (5 человек), что составило половину среди испытуемых. Штрих используется разнохарактерный, но есть незначительные недочеты в плане передачи фактуры и материальности изображаемых предметов. Высокий уровень владения различным видом штриха составил 30% (3 человека). В этих работах точно передается фактура и материальность изображаемого, используется различная штриховка, штрих уверенный. Низкий уровень владения различным видом штриха выявился у 20% (2 человека). В этих работах фактура и материальность изображаемых предметов не передана,

штрих не уверенный, используется только один вид штриховки (Приложение В, Таблица 2).

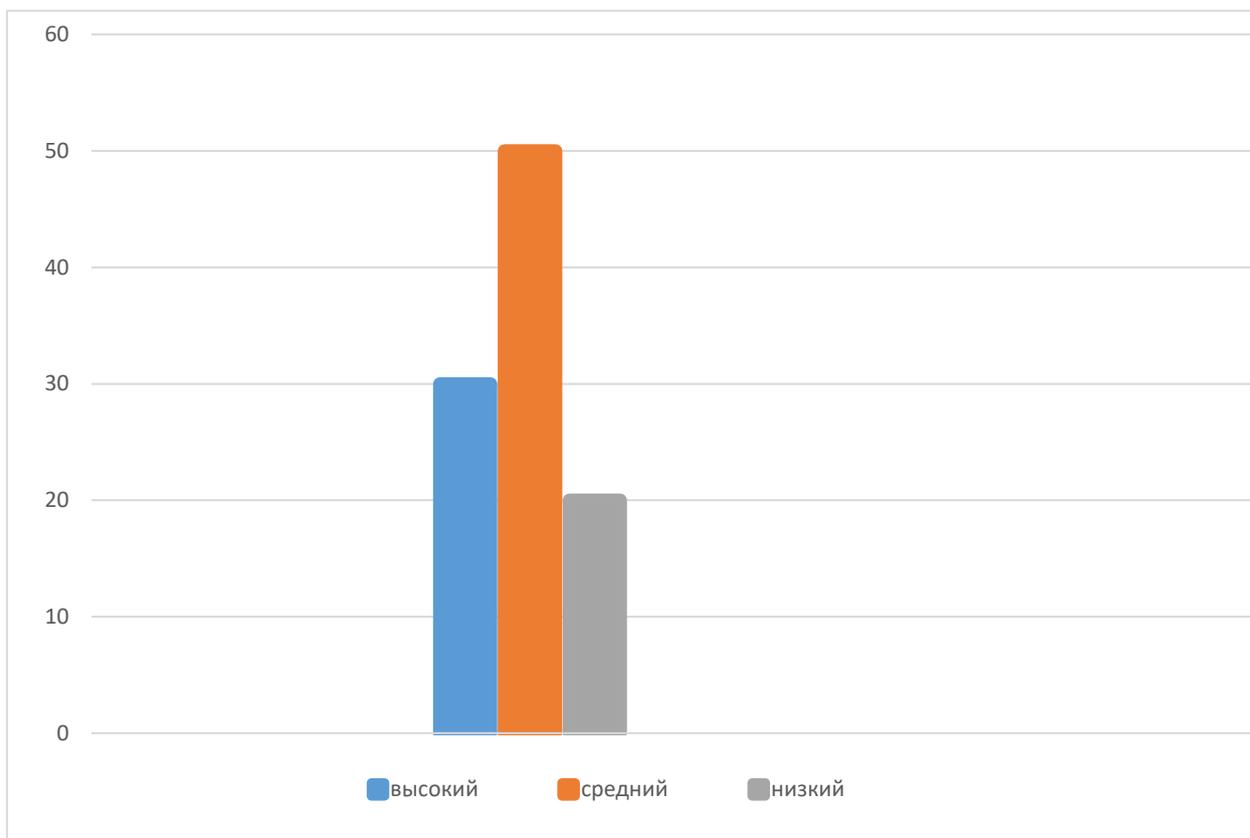


Рисунок 2 – Распределение учащихся по уровням сформированности владения различным видом штриха

Уровень актуального развития по критерию «Владение пятном как выразительным средством графики» проводился также по адаптивной методике Комаровой Т.С.

Средний уровень продемонстрировало наибольшее число испытуемых — 7 человек, что составило 70% от числа испытуемых. В их работах прослеживаются незначительные недочеты в плане передачи формы и пропорций предметов, но характер каждого из предметов прослеживается. Низкий уровень владения пятном как выразительным средством графики был выявлен у 20% обучающихся (2 человека). В работах имеются значительные искажения формы, нарушены пропорции, характер предметов не передан.

Высокий уровень владения пятном продемонстрировало 10% испытуемых (1 человек), который сумел точно передать форму предметов, пропорции и характер изображаемого (Приложение В, Таблица 3).

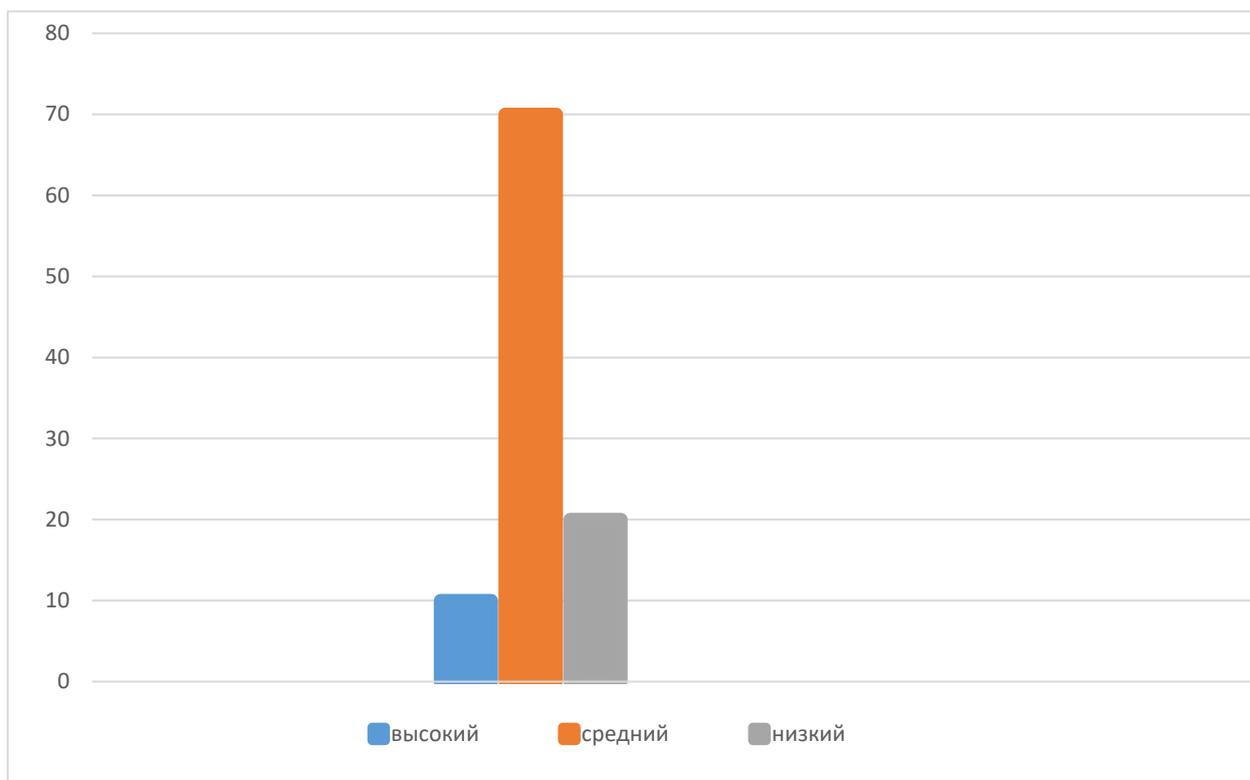


Рисунок 3 – Распределение учащихся по уровням сформированности владения пятном как выразительным средством графики

По результатам констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что актуальный уровень развития графических умений у младших школьников находится на среднем уровне 60% (6 человек). Высокий уровень развития графических умений продемонстрировало 20% (2 человека). Также, 20%(2 человека) показали низкий уровень развития графических умений (Приложение В, Таблица 5).

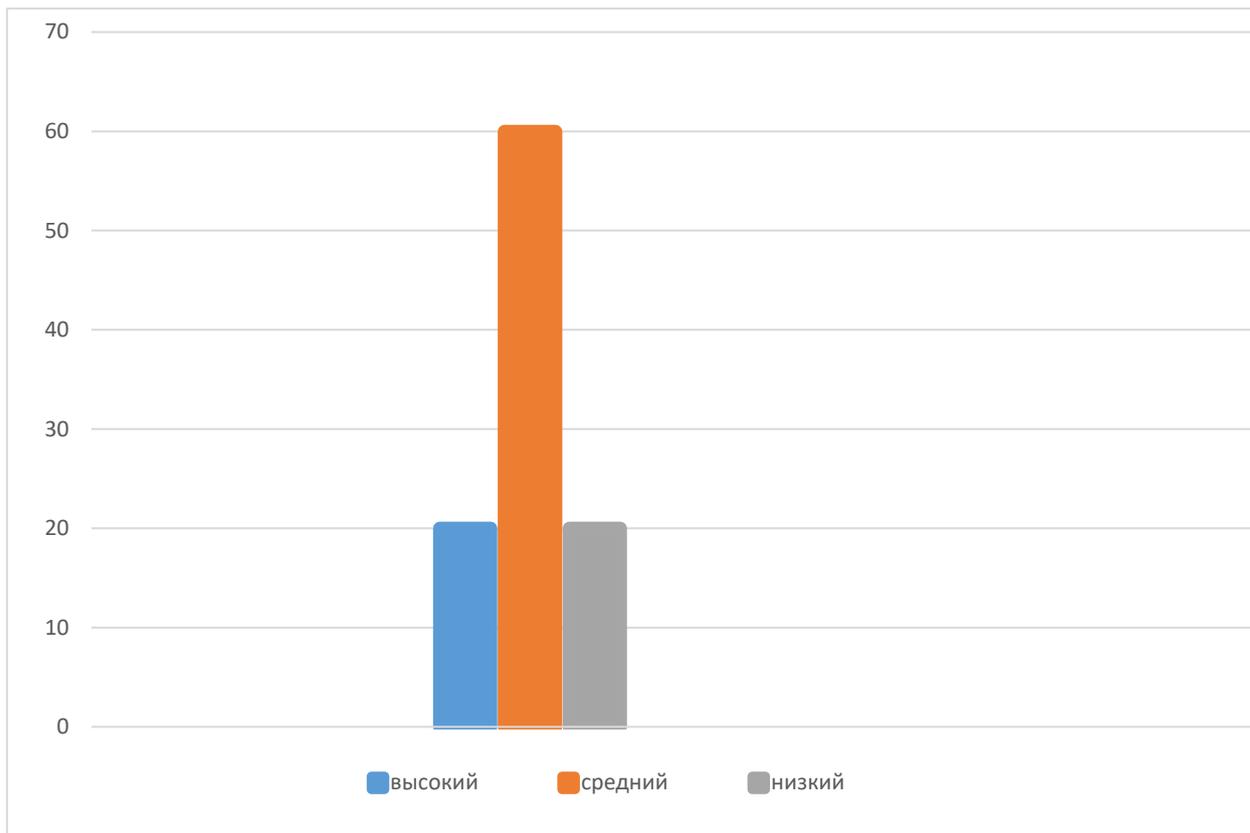


Рисунок 4 – Сводные результаты констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития графических умений младших школьников

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента указывают на необходимость проведения комплекса занятий на развитие выразительной линии, характерного штриха и выразительного пятна. Мы предположили, что серия занятий по созданию книжной иллюстрации в графике станет эффективным способом развития графических умений.

2.2 Серия занятий по созданию книжной иллюстрации и методические рекомендации к ним, направленная на развитие графических умений младших школьников

На основе выявленных результатов констатирующего эксперимента был сделан вывод, что графические умения у младших школьников находятся на среднем уровне и требуют дальнейшего развития.

Таким образом, для решения данной задачи необходимо составить серию занятий, основанных на создании книжной иллюстрации и направленных на развитие графических умений у младших школьников.

На первом этапе определим цель и основные задачи.

Цель — повышение уровня развития графических умений у младших школьников в процессе создания книжной иллюстрации.

Задачи занятий:

1. Развитие умения владения выразительной линией;
2. Развитие умения владения различными видами штриха;
3. Развитие умения владения пятном, как выразительным средством графики;
4. Развитие умения передачи тональных отношений;
5. Развитие умения выделять в работе главное через цветовой акцент;
6. Развитие умения применять технику графического пуантилизма;
7. Развитие умения использовать различных графических средств выразительности в процессе создания книжной иллюстрации;
8. Познакомить обучающихся с историей развития книжной иллюстрации.

Серия занятий рассчитана на детей младших классов детской художественной школы. Продолжительность одного занятия 45 минут. Всего занятий 10.

Занятие включает в себя несколько этапов:

1. Организационный;

2. Мотивационный;
3. Объяснение учебного материала с использованием презентации;
4. Практическая работа;
5. Обсуждение и оценка результатов практической работы;
6. Подведение итогов занятия;
7. Домашнее задание и рефлексия.

Таблица 2

Серия занятий, направленная на развитие графических умений младших школьников в процессе создания книжной иллюстрации

№	Название предмета, тема	Цели и задачи	Примеры иллюстраций	Примеры творческих работ обучающихся МАУДО ДШИ г. Сосновоборска
1	Композиция. Тема: знакомство с книжной иллюстрацией	<p>Цель: познакомить обучающихся с книжной иллюстрацией.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раскрыть суть книжной иллюстрации и рассказать о истории возникновения книжной иллюстрации; - Рассказать что включает в себя книжная иллюстрация (разворот, полосная иллюстрация, заставка, концовка, буквицы) и на примере художников-иллюстраторов проанализировать иллюстрацию. 		

			Продолжение таблицы 2	
2	<p>Композиция.</p> <p>Тема:</p> <p>использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (линия).</p>	<p>Цель: применить графическое средство выразительности «линия», при создании книжной иллюстрации.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать представление о понятии «линия»; - На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используется графическое средство выразительности-линия; - Охарактеризовать линию как средство выразительности; - Рассказать, какие бывают линии; - Рассказать о передаче характера изображаемого линией; - Рассказать о создании плановости при применении разнохарактерной линии; - Развить образное мышление. 		<div data-bbox="1545 343 2145 750">  </div> <div data-bbox="1545 829 2145 1252">  </div>

			Продолжение таблицы 2	
3	<p>Композиция.</p> <p>Тема:</p> <p>использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (силуэт).</p>	<p>Цель: применить графическое средство выразительности «силуэт», при создании книжной иллюстрации.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать представление о понятии «силуэт»; - На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используется графическое средство выразительности-силуэт; - Проанализировать иллюстрацию с данным графическим средством выразительности; - Рассказать о уместном употреблении силуэта в создании композиции; - Объяснить процесс создания силуэта; 		

- Рассказать о соотношении характера изображаемого с силуэтом;
 - Развить образное мышление



Композиция.
 Тема:
 использование
 графического
 средства
 выразительности
 при создании
 книжной

Цель: применить графическое средство выразительности «фактура», при создании книжной иллюстрации.
 Задачи:
 - Дать понятие о графическом средстве выразительности «фактура»;



иллюстрации
(фактура).

- На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используется графическое средство выразительности- фактура;
- Проанализировать иллюстрацию с данным графическим средством выразительности;
- Рассказать как передать фактуру и материальность в изображении;
- Рассказать о передаче характера изображаемого за счет фактуры;
- Развить образное мышление;
- Добиться передачи замысла.



66 ИЛЬДА МОРМЕЦ И ЖЕНА СЫТОГОРА
Иллюстрации к былинам. 1912



5
Композиция.
Тема:
использование
графического
средства
выразительности
линии при

Цель: применить графическое средство выразительности «тон», при создании книжной иллюстрации.
Задачи:
- Дать понятие о графическом средстве выразительности «тон»;

создании книжной иллюстрации (Тон).

- На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используются тональные отношения в иллюстрациях;
- Проанализировать иллюстрацию с данным графическим средством выразительности;
- Рассказать о передаче многоплановости, применяя тональные отношения;
- Рассказать о выделении главной мысли, применяя тон;
- Развить образное и пространственное мышление;
- Добиться передачи замысла, применяя графическое средство выразительности-тон.



6

Композиция.

Тема: применение техники графического пуантилизма при создании книжной иллюстрации.

Цель: применить технику графического пуантилизма при создании книжной иллюстрации.

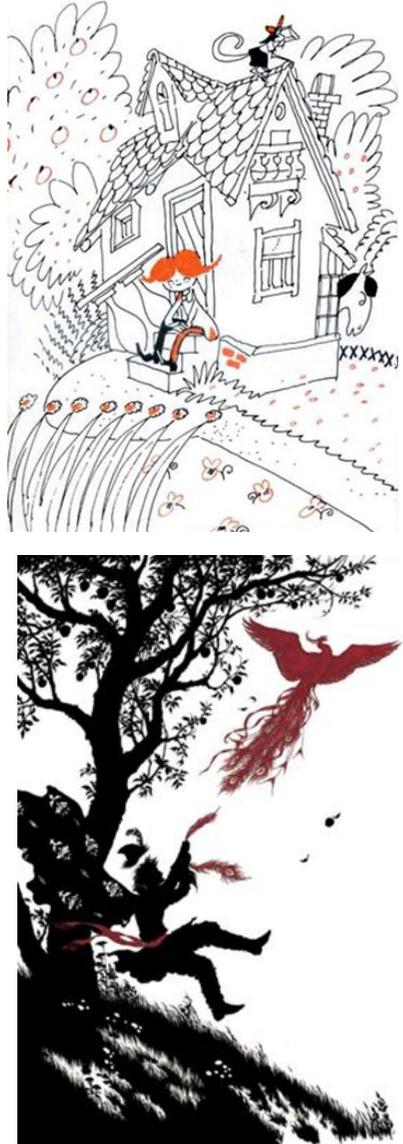
Задачи:

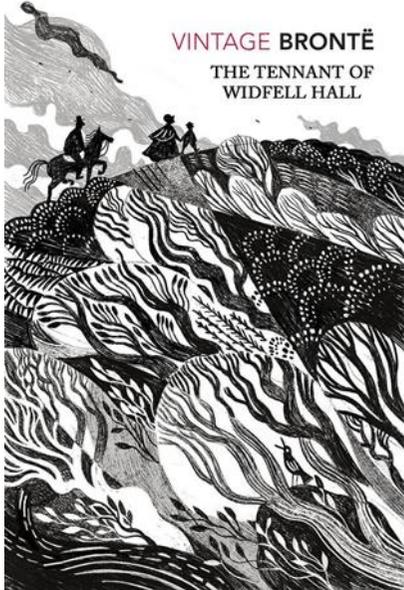
- Дать понятие о технике графического пуантилизма;
- На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используется данная техника при создании иллюстрации;
- Проанализировать иллюстрацию с данным графическим средством выразительности;
- Рассказать о создании пространства, применяя технику графического пуантилизма;
- Рассказать о передаче главной мысли, идеи, применяя данную технику.



7	<p>Композиция.</p> <p>Тема: разработка буквиц для литературного произведения</p>	<p>Цель: разработать буквицы для литературного произведения</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие «буквица»; - Рассказать о истории книгопечатания; - На примере старославянских книг и работ художников-иллюстраторов показать виды буквиц; - Охарактеризовать и проанализировать буквицы; - Рассказать о неразрывности буквицы с литературным произведением (буквица должна быть уместна тексту произведения); - Развить образное и пространственное мышление.
---	--	---



8	<p>Композиция.</p> <p>Тема:</p> <p>использовать графическое средство выразительности цветовой акцент при создании книжной иллюстрации.</p>	<p>Цель: применить графическое средство выразительности цветовой акцент, при создании книжной иллюстрации.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о графическом средстве выразительности цветовой акцент; - На примере работ художников-иллюстраторов показать, каким образом и для чего вводится цвет, как средство графической выразительности; - Проанализировать работы художников-иллюстраторов с данным графическим средством выразительности; - Рассказать о выделении главной идеи и центра композиции, применяя цветовой акцент; 		
---	--	---	---	--

			Продолжение таблицы 2
		<ul style="list-style-type: none"> - Рассказать о равновесии, применяя цветовой акцент; - Рассказать о выделении акцентов, применяя данное графическое средство выразительности; - Развить образное мышление; - Добиться передачи замысла, применяя цвет, как средство графической выразительности. 	
9	<p>Композиция.</p> <p>Тема: закрепление изученного материала.</p> <p>Применить полученные знания о создании буквиц, различных средствах графической выразительности и</p>	<p>Цель: закрепить ранее изученный материал, создав обложку для литературного произведения, применяя различные графические техники и средства выразительности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применить изученные средства выразительности и техники для создания обложки литературного произведения; 	

			Продолжение таблицы 2	
	<p>графических техниках для создания обложки литературного произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применить усвоенные знания о создании буквиц, создавая название для литературного произведения; - На примере работ художников-иллюстраторов показать как создается обложка для литературного произведения; - Проанализировать обложки литературных произведений, созданных художниками-иллюстраторами; - Развить образное мышление; - Добиться передачи идеи, главной мысли литературного текста, создав обложку. 		
10	<p>Композиция. Тема: закрепление изученного</p>	<p>Цель: закрепить ранее изученный материал, создав иллюстрацию для литературного произведения,</p>		

<p>материала. Применить различные средства графической выразительности и техники для создания иллюстрации.</p>	<p>применя различные графические техники и средства выразительности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - На примере работ художников-иллюстраторов рассказать, что включает в себя иллюстрация; - Проанализировать иллюстрации художников; - Применить изученные средства графической выразительности и техники при создании иллюстрации; - Добиться передачи главной мысли, идеи, создавая иллюстрацию; - Добиться комбинирования графических средств и техник графики; - Развить образное мышление; 		<p>Продолжение таблицы 2</p>  
---	---	--	---

			Продолжение таблицы 2
		<ul style="list-style-type: none">- Развить интерес к работе;- Провести мини-просмотр с обсуждением работ.	

Методические рекомендации

Уроки изобразительного искусства играют огромное значение в жизни младшего школьника. По мнению Т.Я. Шпикаловой, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Изобразительная деятельность обучающегося, которой он только начинает овладевать, по мнению Т.С. Комаровой, нуждается в квалифицированном руководстве. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Поэтому учитель должен владеть в совершенстве изобразительной грамотой, основы которой он преподаёт, должен уметь методически верно объяснить и наглядно показать процесс изображения того или иного объекта, приёма, правила работы всевозможным материалом.

Демонстрация этапов выполнения работы играет важную роль в обучении детей рисованию. Но педагог не должен создавать законченный образ, так как это лишает обучающихся возможности творчески подойти к своей работе, приводит к пассивному копированию увиденного. Поэтому, педагог может преподнести рисунок в виде:

- Рисунок педагога на классной доске или ватмане; Часто несколькими штрихами мелом можно наглядно объяснить то, на что ушло бы несколько часов устного объяснения.

- Индивидуальный рисунок на альбомном листе педагога;

- Корректировка ошибок обучающегося (помощь должна быть деликатной, нельзя давить и навязывать свое мнение).

Необходимо сделать так, чтобы обучающийся во время урока получал удовольствие от своей работы. Поэтому, очень важно различными способами

заинтересовать учащегося. Б.М. Неменский, говорит, что важно организовывать встречи с художниками, экскурсии на природу, поездки в интересные знаменитые места, музеи — это все расширяет кругозор учащихся по предмету, формирует отношение к природе, к искусству, а также позволяет успешно осуществлять образовательные проекты предусмотренных программой.

В младшем школьном возрасте эмоциональное восприятие берет верх, поэтому необходимо как можно реже использовать словесные методы, чаще прибегать к активно–творческим.

Огромную роль в художественном развитии младшего школьника играют графические умения. У обучающихся возникают трудности в передаче характерных образов, если он не владеет разнообразными техниками рисования. Неудачи и трудности в свою очередь вызывают у обучающегося негативные эмоции, что в дальнейшем ведет к негативному отношению к творчеству в целом.

Успех в обучении младшего школьника зависит от комплекса теории и практики в сфере изобразительного искусства. Поэтому очень важно уделять достаточное время для теории, подкрепляя на практике полученные знания.

Важно обратить особое внимание на развитие графических умений, как: владение выразительной линией, умение передавать характер предмета, за счет передачи пропорций, формы и фактуры, умение применять выразительное пятно, используя различные техники и материалы графики.

На занятиях рекомендуется показывать в качестве примеров работы известных художников, проводить вместе с обучающимися анализы произведений и выявлять в них средства графики, техники и материалы исполнения.

Также рекомендуется использовать широкий спектр графических материалов: карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, ручки, маркеры, пастель. Это позволяет успешнее развить творческую активность обучающегося.

Также, не стоит забывать про то, что важно развивать смелость в создании изображения, работать над выполнением выразительного рисунка, работать над пониманием о соотношении характера изображения к изображаемому, развивать творческое мышление и воображение.

Непосредственно перед началом самостоятельной работы, педагог дает пояснение к работе: говорит о целях, задачах, особенностях работы, материале выполнения, времени выполнения работы, говорит о этапах ведения работы, обращая внимание на нюансы и акценты в работе.

Во время самостоятельной работы, педагог наблюдает за творческим процессом и дает рекомендации по улучшению работы, если в этом есть необходимость.

По мнению В.С Кузина, важным компонентом на завершающей стадии занятия является обсуждение детских работ. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: выход на уровень лаконично–обобщенного, условно–выразительного пластического решения (композиция, форма, изобразительные элементы и т. д.);

- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует кистевую роспись в выполнении декоративной композиции;

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания, чувство меры в оформлении и соответствие оформления назначенного изделия.

По окончании урока, проводится рефлексия, а именно охватывается и проговаривается то, с чем работали на данном уроке.

Выводы по главе 2

С целью исследования актуального уровня развития графических умений у младших школьников были выбраны три критерия:

1. Владение выразительной линией различной толщины (нажима);

Для определения актуального уровня развития данного критерия, была выбрана адаптивная методика Т.С. Комаровой — «Выразительная линия». На среднем уровне с заданием справились 6 человек — 60%. На высоком уровне 3 человека — 30%. На низком уровне справился 1 человек — 10%.

2. Владение различным видом штриха;

Для определения актуального уровня развития данного критерия, была выбрана адаптивная методика Т.С. Комаровой — «Характерный штрих». На среднем уровне справились 5 человек — 50%. На высоком уровне 3 человека — 30%. На низком уровне 2 человека — 20%.

3. Владение пятном как выразительным средством графики.

Для определения актуального уровня развития данного критерия, была выбрана адаптивная методика Т.С. Комаровой — «Полнота изобразительного образа». На среднем уровне с заданием справились 7 человек — 70%. На низком уровне справились 2 человека — 20%. Высокий уровень продемонстрировал 1 человек — 10%.

На основе анализа проведенного констатирующего эксперимента, по исследованию уровня развития графических умений у младших школьников, был сделан вывод, что среди испытуемых преобладает средний уровень — 60% (6 человек). В работах учеников присутствовали незначительные недочеты в передаче характера, формы, материальности, линия иногда прерывалась, штрих не уверенный, но материальность прослеживалась.

На высоком уровне с заданием справилось 20% обучающихся (2 человека). В работах точно передавались пропорции, форма, материальность изображаемого. Линия, штрих уверенные. Рука контролируется.

На низком уровне с заданием справилось 20% обучающихся (2 человека).

В работах не передавался характер изображения, материальность не прослеживалась, линия не уверенная, прерывистая, пропорции не соблюдены.

Подводя итог, можно сказать о том, что общий уровень развития графических умений у младших школьников находится на среднем уровне.

Для повышения уровня развития графических умений у младших школьников был составлен ряд практических занятий. Каждое задание направлено на развитие таких графических умений, как: владение различными средствами графики, техниками, материалами; умение передавать характер изображаемого, создавать характерный образ; использовать различные графические умения и техники для создания работы.

На основе изученной литературы по теме развитие графических умений, можно сделать вывод, что для успешного формирования и развития графических умений, на занятиях изобразительного искусства у младших школьников, необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности; применять материал в соответствии с возрастом; сопровождать занятия наглядными пособиями; каждое занятие должно быть интересным; занятия должны быть направлены на развитие графических умений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы нами были выполнены поставленные задачи:

1. Проанализирована педагогическая и методическая литература по теме исследования.

Вопросом изучения формирования и развития художественно–графических умений занимались педагоги, психологи и ученые, как В.С. Кузин, Т.С. Комарова, О.А. Бакиева, Е.И. Игнатьев, О.Б. Иншакова, И.П. Подласый.

2. На основе изученного материала были раскрыты основные понятия: «Графика», «Умения», «Графические умения», «Книжная иллюстрация».

Графика — вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненный штрихами и линиями, без использования красок, включает в себя печатные художественные произведения. В основе графики — линия, пятно, штрих, тон, точка, использование цвета допустимо, но оно играет второстепенную роль. Умения — способность делать что–нибудь быстро, точно, сознательно, основанное на знании, опыте, навыке. Графические умения — синтез умений, включающий в себя группу исполнительных графических умений, группу инструментальных графических умений, группу художественно–выразительных графических умений. Формируются графические умения путем многократных упражнений. Книжная иллюстрация — основной вид книжной графики, изображение поясняющее текст. Цель создания книжной иллюстрации- помощь в понимании текста, сделать прочитанное ярким и выразительным.

3. Были рассмотрены особенности графических умений у младших школьников и влияние книжной иллюстрации на развитие графических умений.

При развитии графических умений необходимо учитывать возраст. В начальной школе большинство графических умений недостаточно сформированы. Поэтому необходимо развивать глазомер и моторику,

обучать поэтапному ведению рисунка, построению формы, выявлению характера предмета через различную штриховку. Создание книжной иллюстрации — всестороннее творческое развитие. Именно через нее можно совершенствовать не только законы академического рисунка, но и творческое воображение, что очень важно для развития младшего школьника. Создание книжной иллюстрации позволяет использовать различные приемы и техники, различные графические инструменты, искать выразительные формы, жесты через линию, пятно, выявлять характер изображаемого через различную штриховку, фактуру, создавать акценты при помощи тона и цвета.

4. Для определения актуального уровня развития графических умений младших школьников были подобраны три критерия оценки:

- I. «Владение выразительной линией различной толщины (нажима)»;
- II. «Владение различным видом штриха»;
- III. «Владение пятном как выразительным средством графики».

5. Для определения актуального уровня развития графических умений младших школьников было организовано и проведено экспериментальное исследование с использованием трех адаптированных методик. В ходе экспериментальной работы было выявлено, что по критерию «владение выразительной линией различной толщины (нажима)», среди младших школьников, участвовавших в эксперименте, преобладает средний уровень развития. По критерию «Владение различным видом штриха», также средний уровень продемонстрировало большинство обучающихся. В результатах задания по критерию «Владение пятном как выразительным средством графики» также преобладает средний уровень. В результате подведения итогов было выявлено, что графические умения обучающихся находятся на среднем уровне.

По итогам констатирующего эксперимента были сделаны выводы о необходимости развития графических умений у младших школьников.

Для достижения этой цели, была составлена серия занятий, направленных на развитие таких графических умений, как:

- 1) Знакомство с книжной иллюстрацией;
- 2) Владение выразительной линией;
- 3) Владение силуэтным изображением;
- 4) Владение различным видом штриха;
- 5) Владение тоном, как выразительным средством графики;
- 6) Владение цветовым акцентом, как выразительным средством графики;
- 7) Владение техникой пуантилизма;
- 8) Умение создавать буквицу к литературному произведению;
- 9) Умение синтезировать графические умения при создании произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Библиотека ОЛИМП: История возникновения книжной иллюстрации. Хрестоматия: учебное пособие для студентов. Составитель Б.Б.Войко. М.: МГППУ, 2004. 325 с.
2. Брылов Г.А. Иллюстрация в книге, журнале и газете. Составитель Г.А. Брылов. М.: Мосполнграф, 1931. 96 с.
3. Бусыгина Е.А. История графики// В.А. Фаворский. 2014. №3. С. 98-101.
4. Венгер Л.А. Домашняя школа. А.Л. Венгер. М.: Знание, 1994. 240 с.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. Составитель Л.А. Венгер. М.: Знание, 1973. 118 с.
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. Составитель Ветлугина Н.А. М.: Просвещение, 1972. 284 с.
7. Волков И.Л. Учим творчеству. Составитель И.Л. Волков. М.: ПЕДАГОГИКА, 1988. 88с.
8. Гончаров А. Д. Художник и книга. Составитель А. Д. Гончаров. М.: Искусство книги, 1964. 169 с.
9. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Составитель А.А. Дейнека. М.: Архитектура. 2005. 224 с.
10. Ершова Л.В. Уроки изобразительного искусства 1-4 класс. Составители Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова. М.: Просвещение, 2015. 256 с.
11. Ершова Л.В. Уроки изобразительного искусства 1-3 класс. Составители Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова. М.: Просвещение, 2010. 226 с.
12. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. Составитель Петренко В.Г. М.: Стройиздат, 1970. 204 с.
13. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. Составитель Игнатьев Е.И. М.: Академический проект, 2007. 208 с.
14. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Составитель Т.Г. Казакова. М.: Владос, 2006. 256 с.

15. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике. Составитель Г.М. Коджаспирова. М.: март, 2013. 448 с.
16. Кожухов В.Н. Рисование в школе. Составитель В.Н. Кожухов. М.: УЧПЕДГИЗ, 1953. 54 с.
17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. Составитель Т.С. Комарова. М.: мозаика-Синтез, 2005. 120 с.
18. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. Составитель Т.С. Комарова. М.: мозаика-Синтез, 2015. 144 с.
19. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Составитель Т.С. Комарова. М.: Столетие, 1998. 138с.
20. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности. Составитель Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 1991. 256 с.
21. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Составитель В.С. Кузин. М.: Просвещение, 1983. 194 с.
22. Кузнецова С.Л. Современное состояние теории методов обучения// Мир науки, культуры, образования. 2011. №4. С. 141-145.
23. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. Под редакцией Г.В. Лабунской. М.: Просвещение, 1965. 208 с.
24. Мушников Н.В. журнал «Жизнь в искусстве»// Мир искусства. 2010. №3. С. 53-60.
25. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. Составитель Л.Г. Медведев. М.: Просвещение, 1986. 160 с.
26. Меламед В.А. Что такое иллюстрация. Составитель В.А Меламед. М.: Просвещение, 1975. 106 с.
27. Озерова М. О. О детском рисовании. Составитель М.О. Озерова. М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2012. 320 с.
28. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Составитель Р.В. Паранюшкин. Феникс, 2006. 186 с.

29. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. Составитель С.В. Погодина. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 352 с.
30. Полевой В.М. Популярная художественная энциклопедия. Под редакцией Б.М. Комлева. М.: Просвещение, 1986. 447 с.
31. Рапацевич Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедия. Составитель Е.С. Рапацевич. М.: Современное слово, 2010. 720 с.
32. Сакулина Н.П. Рисование в детстве. Составитель Н.П. Сакулина. М.: Просвещение, 1965. 215 с.
33. Сидоров А.А. История оформления русской книги. Составитель А. А. Сидоров. М.: ИСКУССТВО, 1964. 85 с.
34. Силова И.А. Словарь русского языка. Под редакцией П.И. Мошкова М.: «Русский язык», 1984. 429 с.
35. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Составитель Н.М. Сокольникова. М.: академия, 2002. 368 с.
36. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Составитель Б.А. Соловьева. Ленинград: искусство, 1989. 256 с.
37. Сосновская О.В. Методика преподавания чтения. Составители: Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. М.: Просвещение, 2000. 124 с.
38. Справочник школьника. Школьная программа вместе с родителями в двух частях. СПб.: Издательский дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. 320 с.
39. Теплов Б.М. Психология. Учебник для средней школы. Составитель Б.М. Теплов. М.: УЧПЕДГИЗ, 1951. 266 с.
40. Усик Е.Ю. Глоссарий современного образования. Составитель Е.Ю. Усик. Харьков. Издательство НУА, 2014. 532 с.
41. Федоров С.А. Изобразительное искусство. Составители С.А. Федоров, М.Н. Семенова. М.: Просвещение, 1967. 94 с.

42. Федоров С.А. Методика изобразительного искусства. Составитель С.А. Федоров. М.: Просвещение, 1974. 145 с.
43. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. Составитель Д. Френкс. М.: Астрель, 2007. 64 с.
44. Харламов И.Ф. Педагогика. Составитель И.Ф. Харламов. М.: Гардарики, 1999. 520 с.
45. Хренов Н.А, Мигунов А.С. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия Составитель А.С. Мигунов. М.: Просвещение, 2008. 688 с.
46. Чарушин Е.И. Моя работа. Художники детской книги о себе и своём искусстве. Составил, записал и прокомментировал В. Глоцер. М.: Книга, 1987. 354 с.
47. Чегодаев А. Д. Русская графика. Составитель О.Е. Кичина. М.: Просвещение, 1998. 106 с.
48. Чугунова И.В. Формирование графической культуры школьников// Наука. Культура. Образование. // Под редакцией И.В. Чугуновой. 2003. № 10-11. С. 5-7.
49. Чугунова И.В. Графика, как способ самовыражения// Наука. Культура. Образование. // Под редакцией И.В. Чугуновой. 2003. № 13-14. С. 65-66.
50. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. Составитель Н.Ф. Шанина. М.: Искусство, 1969. 136 с.
51. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности. Составитель Швайко Г.С. М.: ВЛАДОС, 2002. 114 с.
52. Шкуратова М.А. Изобразительное искусство: учебное пособие для 3 класса. Составитель М.А. Шкуратова. Минск: Искусство, 2015. 176 с.
53. Шпикалова Т.Я Изобразительное искусство 4 класс. Составитель Т.Я. Шпикалова. М.: Просвещение, 2012. 254 с.
54. Шпикалова Т.Я Изобразительное искусство 3 класс. Составитель Т.Я. Шпикалова. М.: Просвещение, 2011. 178 с.
55. Эшер М.К. Графика. Составитель М.К. Эшер. М.: Арт-Родник, 2008. 98 с.

56. Алабина, Р.И. Методика обучения иллюстрированию младших школьников. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 16.05.2019).
57. Зымалева, Л.А. Некоторые актуальные проблемы современной детско-юношеской иллюстрации. [Электронный ресурс]. URL: <https://klauzura.ru/> (дата обращения: 15.03.2019).
58. История иллюстрации в России. [электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Иллюстрация> (дата доступа 20.06.2015)
59. Композиция книги. [Электронный ресурс].URL: <http://www.coposic.ru/> (дата обращения: 18.04.2019).
60. Косарева Е.В., Поровская Г.А. Вклад И.Я. Билибина в историю отечественной графики и развитие искусства иллюстраций [Электронный ресурс]. Международный студенческий научный вестник. 2017. №3.URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=17516> (дата обращения: 14.03.2019).

Приложения

Приложение А

Примеры хронологии книжных иллюстраций

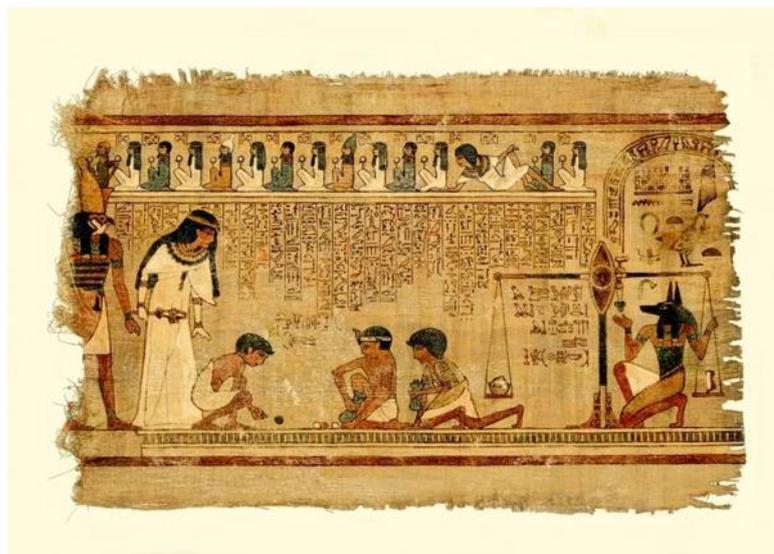


Рис.1 Иллюстрации древнего Египта на папирусах

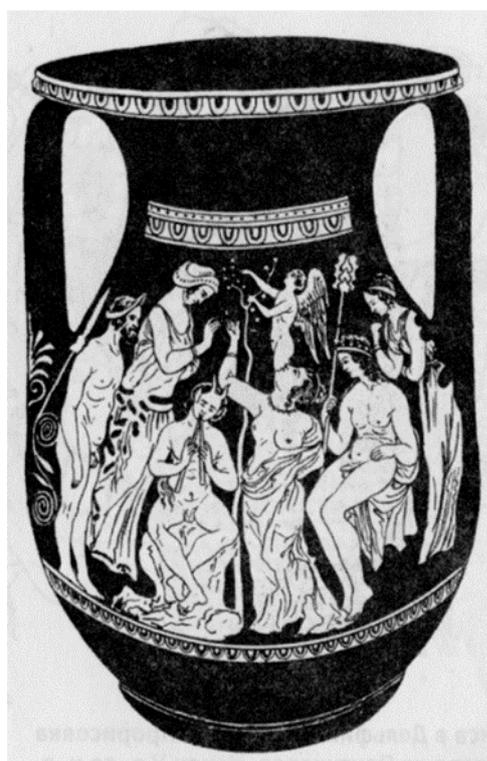


Рис.2 Мифы Эллады на сосудах



Рис.3 Рукописные книги средневековой Европы



Рис.4 Апокалипсис. Гравюры Альбрехта Дюрера



Рис. 5 Литография Эжена Делакруа к «Фаусту»

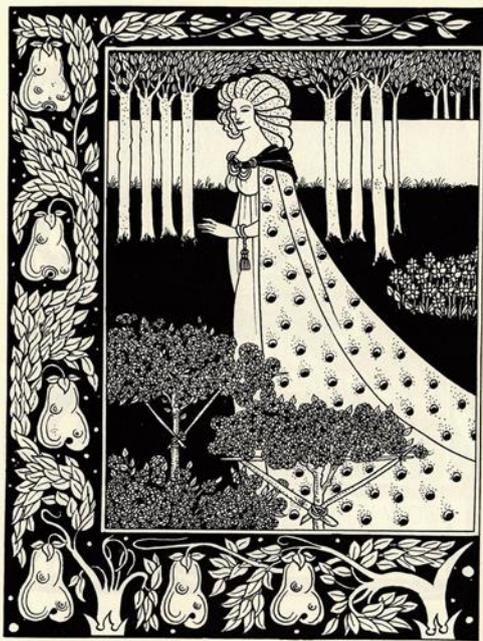


Рис.6 Обри Бердслей «Модерн»



Рис. 7 иллюстрация Рауля Дюфи

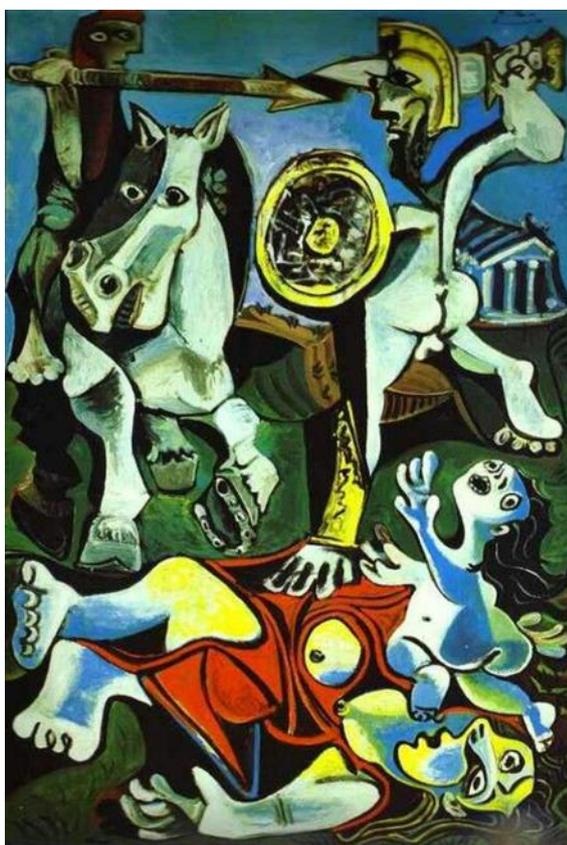


Рис.8 иллюстрации Пабло Пикассо



Рис.9 иллюстрация Владимира Андреевича Фаворского к «Слово о полку Игореве»



Рис.10 комиксы Дэна Джеймса

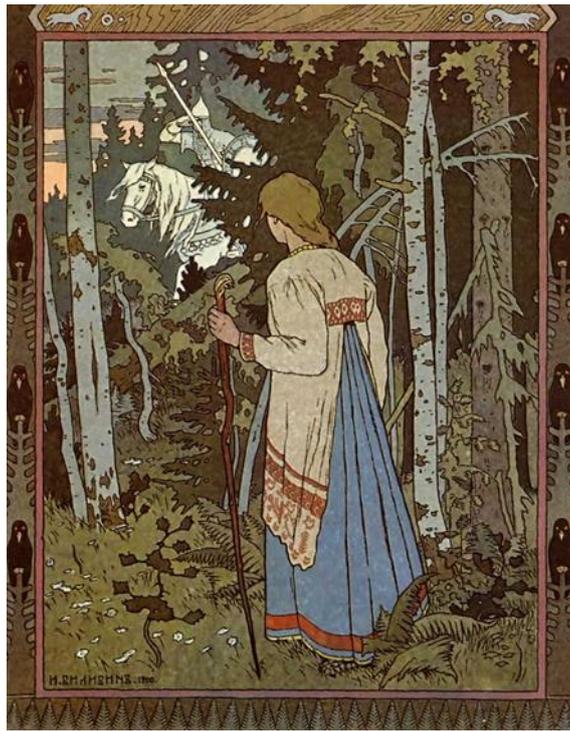


Рис. 11 Иллюстрация Ивана Яковлевича Билибина «Василиса прекрасная»



Рис.12 Иллюстрация Лазаря Марковича Лисицкого к детским книгам

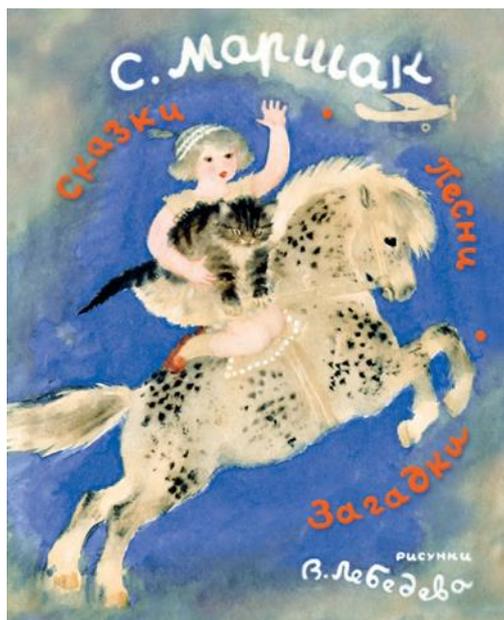


Рис.13 Иллюстрации Владимира Васильевича Лебедева к детским книгам



Рис.14 Иллюстрации Алексея Федоровича Пахомова к детским книгам



Рис. 15 Иллюстрации Евгения Ивановича Чарушина к детским книгам



Рис.16 Иллюстрации Владимира Михайловича Конашевича к детским книгам

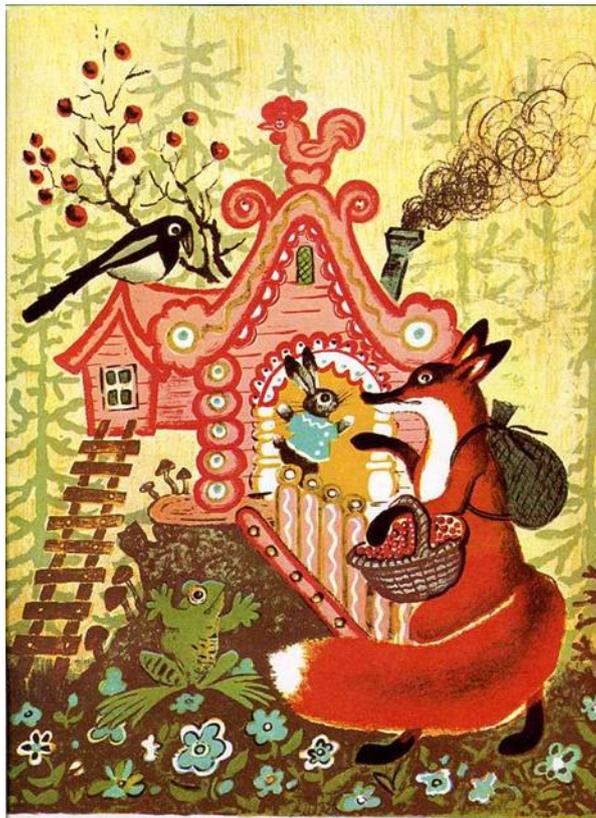


Рис.17 Иллюстрации Юрия Алексеевича Васнецова к детским книгам

Приложение В

Таблица 1

Уровень развития графических умений по первому критерию («владение выразительной линией»)

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
1	10%	6	60%	3	30%

Таблица 2

Уровень развития графических умений по второму критерию («Владение различным видом штриха»)

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
2	20%	5	50%	3	30%

Таблица 3

Уровень развития графических умений по третьему критерию («Владение пятном как выразительным средством графики»)

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
2	20%	7	70%	1	10%

Таблица 4

Результаты выявления общего уровня развития графических умений у
младших школьников

Имя обучающегося	Владение выразительной линией различной толщины (нажима)	Владение различным видом штриха	Владение пятном как выразительным средством графики	Общий уровень развития графических умений
	Адаптивная методика «Выразительная линия»	Адаптивная методика «Характерный штрих»	Адаптивная методика «Полнота изобразительного образа»	
Вика С.	Ср.	Ср.	Ср.	Средний
Даша К.	В.	Ср.	Ср.	Средний
Ева Р.	Ср.	Ср.	Н.	Средний
Кристина О.	Ср.	В.	Ср.	Средний
Маша А.	В.	Ср.	Ср.	Средний
Милана С.	В.	В.	Ср.	Высокий
Оля Ж.	Ср.	Н.	Н.	Низкий
Рита М.	Н.	Н.	Ср.	Низкий
Света П.	Ср.	Ср.	Ср.	Средний
Соня Б.	Ср.	В.	В.	Высокий

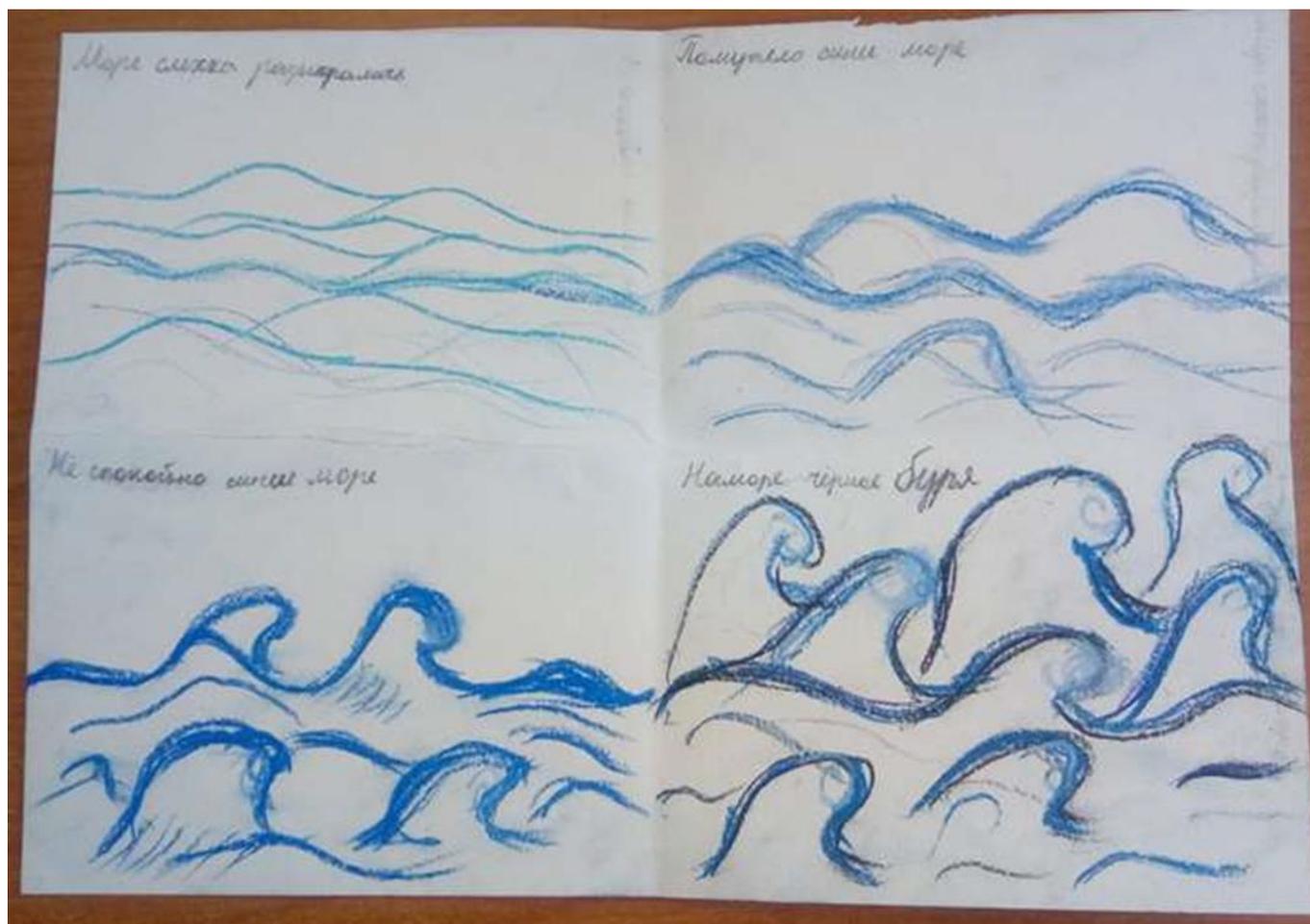
Таблица 5

Общий уровень развития графических умений у младших школьников

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
2	20%	6	60%	2	20%

Приложение С

Примеры работ участников констатирующего эксперимента
Критерий «Владение выразительной линией различной толщины (нажима)»
Адаптивная методика: «Выразительная линия»



Даша К.
(Высокий уровень)

Критерий «Владение выразительной линией различной толщины (нажима)»

Адаптивная методика: «Выразительная линия»



Ева Р.
(Средний уровень)

Критерий «Владение выразительной линией различной толщины (нажима)»

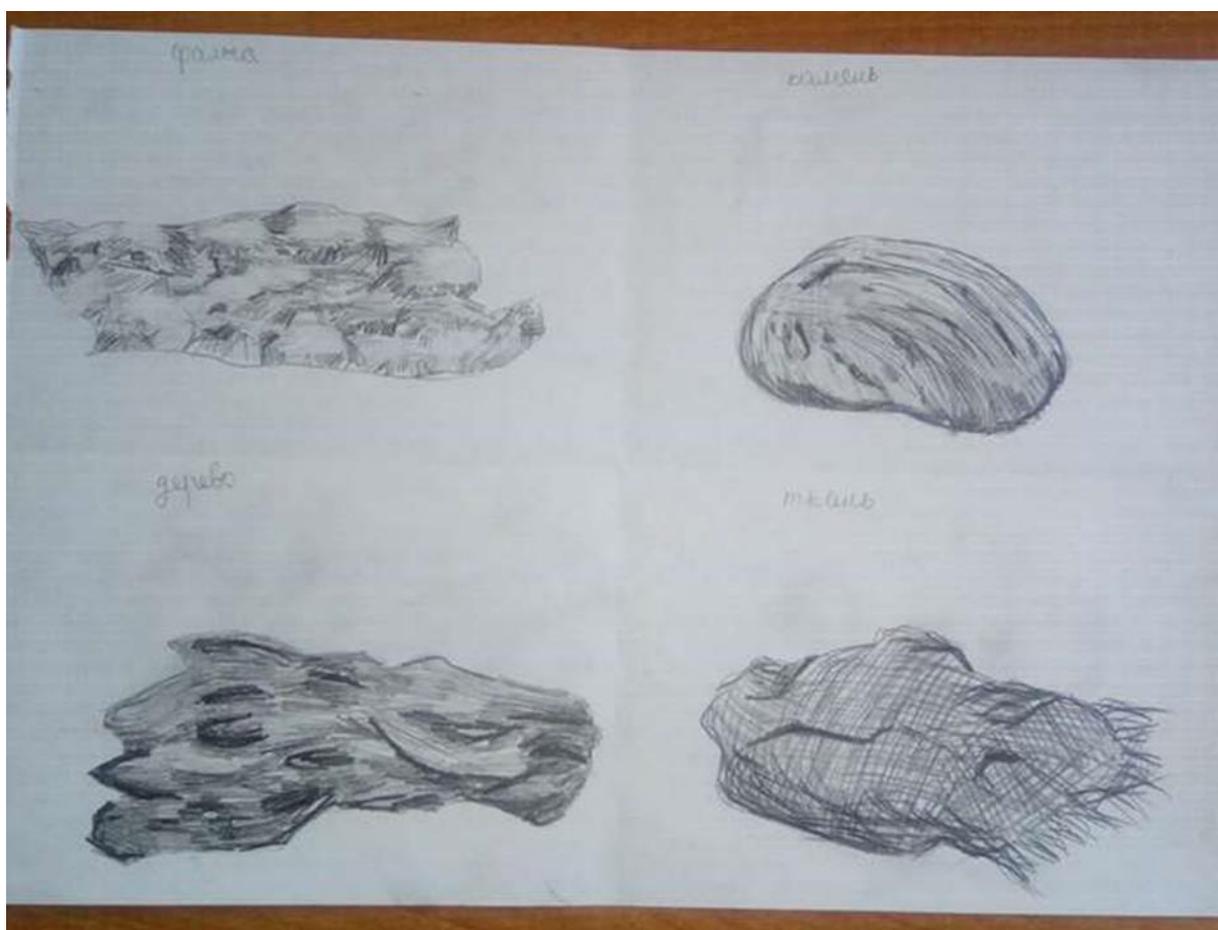
Адаптивная методика: «Выразительная линия»



Рита М.
(Низкий уровень)

Критерий «Владение различным видом штриха»

Адаптивная методика: «Характерный штрих»

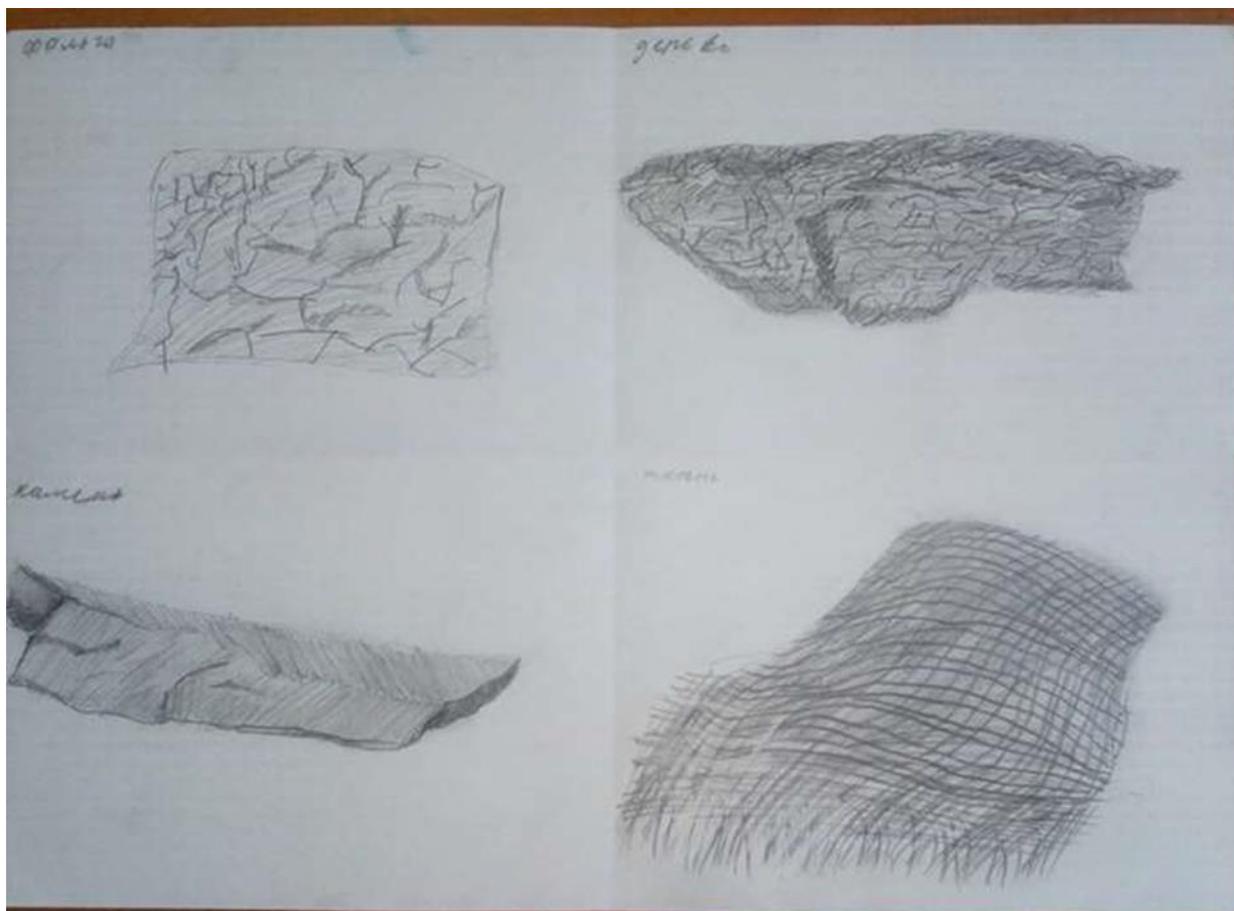


Милана С.

(Высокий уровень)

Критерий «Владение различным видом штриха»

Адаптивная методика: «Характерный штрих»



Маша А.
(Средний уровень)

Критерий «Владение различным видом штриха»

Адаптивная методика: «Характерный штрих»



Оля Ж.

(Низкий уровень)

Критерий «Владение пятном как выразительным средством графики»

Адаптированная методика: «Полнота изобразительного образа»



Соня Б.
(Высокий уровень)

Критерий «Владение пятном как выразительным средством графики»

Адаптированная методика: «Полнота изобразительного образа»



Вика С.
(Средний уровень)

Критерий «Владение пятном как выразительным средством графики»

Адаптированная методика: «Полнота изобразительного образа»



Ева Р.

(Низкий уровень)

Приложение D

Серия занятий, направленная на развитие графических умений младших школьников

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ			
«Знакомство с книжной иллюстрацией. Разработка буквицы»			
		Класс	Дата
Предмет	Композиция	II	11.11.2019г.
Учитель	Кузнецова Наталья Викторовна		
Тема занятия	«Знакомство с книжной иллюстрацией. Разработка буквицы»		
Вид занятия	Комбинированный урок		
Цель	Познакомить обучающихся с книжной иллюстрацией, разработав буквицу.		
Задачи:			
– Раскрыть суть книжной иллюстрации;			
– Рассказать о истории возникновения книжной иллюстрации;			
– Рассказать, что включает в себя книжная иллюстрация (разворот, полосная иллюстрация, заставка, концовка, буквицы);			
– На примерах художников-иллюстраторов проанализировать иллюстрацию, выделить графические средства выразительности;			
– Разработать буквицу к выбранной сказке.			
Планируемые результаты:			
Личностные : приобретение представления о книжной иллюстрации;			
Метапредметные : понимать и объяснять соотношение характера изображаемого к литературному тексту, самостоятельно выразить			

<p>чувства и эмоции от увиденного изображения;</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении содержания произведений художников-иллюстраторов, обращая внимание на графические средства выразительности.</p>	
Показатели оценки результата	<p>Экспертная оценка результатов складывается из учета активности обучающегося на уроке, а также по результатам разработки буквицы к выбранной сказке.</p>
	<p>Пятибалльная система оценивания</p>
Межпредметные связи	<p>Мировая художественная культура;</p> <p>История искусства;</p> <p>История;</p> <p>Литература.</p>
Средства обучения	<p>Оборудование и материалы: бумага, Красный карандаш</p> <p>Зрительный ряд: Презентация, посвященная истории возникновения книжной иллюстрации, словарь терминов.</p>
Основная литература	<p>Справочник школьника 1-4 класс. Рисование и природоведение. Полный курс начальной школы. СПб, «Издательский дом «Нева»», Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2001год.</p>

Содержание занятия

Тема: Знакомство с книжной иллюстрацией

№ Этапа	Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения	Временная регламентация этапа
1	<p>Организационный</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зрительное восприятие подготовки рабочих мест и посещаемости занятия – Перекличка – Психологический настрой класса на урок <p>«Ребята, сегодня у нас по программе одна из интереснейших тем. На этом уроке мы будем знакомиться с книжной иллюстрацией. Мы с вами узнаем о истории ее возникновения, проследим этапы развития, увидим, как менялась книжная иллюстрация в контексте истории, выявим особенности книжных иллюстраций разных культур. Также поговорим о выдающихся художниках-иллюстраторах разных эпох».</p>	3 минуты
2	<p>Мотивационный</p> <p>– раскрытие значение книжной иллюстрации: книжная иллюстрация является неотъемлемой частью литературного произведения. Именно она нам говорит о главных и характерных моментах литературного текста. Показывает нам, как видит главных героев художник-иллюстратор. Книжная иллюстрация дополняет художественный текст, обогащая его интересными изображениями. Иногда только через книжную иллюстрацию можно уловить содержание произведения. Оформляется книжная иллюстрация по своим</p>	2 минуты

	<p>канонам. О них сегодня мы и будем говорить.</p> <p>– определение цели изучения темы:</p> <p>Цель: усвоить материал о истории возникновения книжной иллюстрации, закрепить изученное разработав буквицу к выбранной сказке.</p> <p>– вовлечение учащихся в процесс постановки задач занятия:</p> <p>Задачи на данное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Прослушать теорию о возникновении книжной иллюстрации; – Определять вид книжной иллюстрации (разворот, полосная, заставка, концовка, буквица); – Участвовать в обсуждении работ художников-иллюстраторов; – Разработать буквицу к выбранной сказке, учитывая неразрывность буквицы и литературного текста. 	
3	Объяснение учебного материала с использованием презентации.	17 минут

3.1



Книга — одно из самых значительных явлений культуры. Наряду с авторами литературного текста книгу создают художники, которые определяют ее архитектуру, разрабатывают шрифты, вносят декоративные и изобразительные элементы, обозначаемые понятием книжной графики.

История книжной иллюстрации начинается с маленьких рисованных картинок в рукописных книгах. Выполнялись они в одном экземпляре. Эти книги назывались окладами и украшались золотом, серебром, драгоценными камнями и жемчугом.

В 15 веке появились первые печатные книги. Иллюстрации в них делали с помощью гравюр. Картинку вырезали на одной доске с текстом. Так же, как и текст, иллюстрации печатались черной краской.

Также создаются иллюстрации с помощью гравюр. Художник сам перекладывает эскиз на лист меди с помощью специальных игл и кислоты, а затем полученные углубления на листе металла заполняются краской.

Каждый полученный оттиск немного отличается от предыдущего, поэтому имеет свой номер.

Первой иллюстрированной детской книгой в России был "Букварь" Кариона Истомина. Вышел он в 1692. Картинки гравировали вместе с текстом. Листы букваря были украшены изображениями людей, животных, растений, построек, предметов быта. Рисунки были занимательные и очень красивые. Они должны были заинтересовать учащихся, привлечь их к изучению азбуки.

В 19 веке изобрели фотомеханический способ. Теперь иллюстрации смогли передавать любую живописную или графическую технику (карандаш, перо, акварель, гуашь, масло и др.). Художники получили возможность использовать и комбинировать самые разнообразные художественные материалы.

15 минут

Для детской иллюстрированной книги работали известные писатели, выдающиеся живописцы и графики. В конце 19 века к иллюстрированию книг для детей занимались известные живописцы В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков. М. В. Нестеров. Они создали яркие, запоминающиеся рисунки для детских книг.

Именно с этой поры детская книга отделилась от взрослой. Отличием стало обилие иллюстраций, которые подробно раскрывали основные события произведения, красочность, многоцветие. Иллюстрации могло даже больше, чем текста. Сюжет можно проследить только по одним картинкам. Художник-иллюстратор стал соавтором детской книги.

В 20 веке появилось понятие «дизайн книги». Дизайнер может использовать готовые типографские знаки и шрифты как средства художественной выразительности.

Но только настоящий художник может создать запоминающуюся иллюстрацию.



Иван Яковлевич Билибин создал свой графический стиль. Ему помогло изучение народного искусства, декоративных росписей. В иллюстрациях передается дух старины. Кропотливо нарисованы узоры тканей, детали древней архитектуры. У каждой иллюстрации обязательно есть декоративная рамочка.

Русский иллюстратор Евгений Иванович Чарушин, был писателем и художником. Он очень любил природу и животных. Часто бывал в зоопарке и выполнял рисунки с натуры. Ведь для того, чтобы правдиво изобразить животное, нужно хорошо его изучить. Знать внешность зверя, его движения, повадки и характер. Он рисует не контурно, а пятнами и штрихами.

Герои рисунков Евгения Михайловича Рачева «одеты» как люди, в человеческую одежду. Смотришь и

смотришь на зайцев, лис, медведей, и никак не налюбишься. Иллюстрации нарядны, красочны, декоративны.

Работал художник акварелью, которую клал тонким прозрачным слоем, гуашью и углем.

Виды иллюстраций

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстрации:

- иллюстрация на обложке или переплете (отражают самое главное и существенное в литературном произведении)
- фронтиспис (располагаются перед титульным листом, является иллюстрацией ко всему литературному произведению. Это может быть портрет главного героя или портрет писателя)
- заставка (помещаются в начале части или главы книги, означают начало одной из частей повествования. Они помогают читателю сосредоточить внимание на новом материале, эмоционально настроиться на него.)
- полосная иллюстрация (во всю страницу)
- полуполосная



- разворотная (на двух страницах)
- оборочная (небольшой рисунок, окруженный текстом)
- рисунки на полях
- концовка (помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими)
- буквица (первая буква с которой начинается история, сказка)

Буквица – не просто декоративный элемент. Она играет особую роль.

Буквица – первая буква записанной истории, пограничная точка, в

	<p>которой повседневная жизнь прерывается и возникает другая жизнь, другой мир – тот, о котором рассказывает текст. Это точка, в которой пересекаются тайна природы (растительный орнамент), тайна человеческих чувств и страстей (их изображают животные и люди) – и тайна слова, тайна преображения человека и мира под действием слова. Поэтому текст, оформленный с буквицами, воспринимается по-другому – он более живой. А ещё буквица – пространство для индивидуального творчества. В допечатные времена оформлением буквиц занимались специальные художники, поэтому в старинных книгах все буквицы уникальны. И сейчас любую открытку или книгу можно сделать неповторимой с помощью буквиц.</p>	
3.2	<p>Инструктаж по выполнению самостоятельной практической работы по композиции, разрабатывая буквицу к выбранной сказке, как выразительное средство графики.</p> <p>1. На листе формата А4 разработать буквицу к выбранной сказке, использовать простой карандаш для наброска, а после работать красным карандашом;</p> <p>2. Разрабатывая буквицу учитывать неразрывность буквицы и литературного текста.</p>	2 минуты
4	<p>Практическая работа. Разработка буквицы к выбранной сказке.</p>	15 минут
	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельная работа учащихся; – консультации учителя; – текущий анализ выполнения задания; – корректировка деятельности учащихся. 	

5	Обсуждение и оценка результатов практической работы.	3 минуты
	Анализ и обсуждение с обучающимися выполненные работы. Удалось ли передать характер и настроение литературного текста через выразительное средство графики-буквицу.	
6	Подведение итогов занятия	3 минуты
	– самооценка результатов работы учащихся и их обсуждение; – закрепление основных понятий: «Книжная иллюстрация», «Буквица», «Графические средства выразительности».	
7	Домашнее задание и рефлексия:	2 мин
	– объяснение домашнего задания: Повторить усвоенное понятие о книжной иллюстрации и графических средствах выразительности. – рефлексия (оценка своего восприятия к выполненному рисунку)	
	Всего	45 минут
	Учитель: Кузнецова Наталья Викторовна	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

«Использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (линия)»

		Класс	Дата
Предмет	Композиция	II	11.11.2019г.
Учитель	Кузнецова Наталья Викторовна		
Тема занятия	«Использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (линия)»		
Вид занятия	Урок — практическая работа		
Цель	Применить графическое средство выразительности «линия», при создании книжной иллюстрации.		
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дать представление о понятии «линия» – На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используется графическое средство выразительности- линия; – Охарактеризовать линию, как средство выразительности; – Рассказать, какие бывают линии; – Рассказать о передаче характера изображаемого линией; – Рассказать о передаче плановости, применяя разнохарактерную линию; – Развить образное мышление обучающихся; – Добиться передачи замыслов выразительной линией. 			
<p>Планируемые результаты:</p> <p>Личностные : приобретение представления о понятии «Линия»</p>			

<p>Метапредметные : понимать и объяснять соотношение характера к изображению, самостоятельно выражать чувства и эмоции линией</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении содержания рисунков художников, обращая внимание на средство выразительности-линию.</p>	
Показатели оценки результата	Экспертная оценка результатов в процессе выполнения практического задания
	Пятибалльная система оценивания
Межпредметные связи	<p>Мировая художественная культура</p> <p>История искусства</p> <p>Литература</p>
Средства обучения	<p>Оборудование и материалы: бумага, карандаш, черные маркеры разных толщин.</p> <p>Зрительный ряд: Презентация, посвященная сказкам, в которой представлены работы-художников иллюстраторов.</p>
Основная литература	Справочник школьника 1-4 класс. Рисование и природоведение. Полный курс начальной школы. СПб, «Издательский дом «Нева»», Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2001год.

Содержание занятия

Тема: Использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (линия)

№Этапа	Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения	Временная регламентация этапа
1	<p>Организационный</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зрительное восприятие подготовки рабочих мест и посещаемости занятия – Перекличка – Психологический настрой класса на урок <p>«Ребята, после того как мы познакомились с историей развития книжной иллюстрации, мы будем пробовать себя в роли художника-иллюстратора, а именно будем сами создавать иллюстрации различными техниками и материалами».</p>	3 минуты
2	<p>Мотивационный</p> <p>– раскрытие значение средств выразительности в рисовании: Линия- одно из основных средств выразительности. Она применяется там, где нужно намекнуть на что-то, где нужно создать ощущение среды, где нужно ограничить пространство. Линии прямые, кривые, волнистые, сложные присутствуют практически везде, хотя и не всегда явно.</p>	2 минуты

	<p>– При помощи выразительной линии передается индивидуальный характер изображаемого, поэтому очень важно анализировать, улавливать характер и передавать свои мысли, чувства, эмоции линией.</p> <p>– определение цели изучения темы:</p> <p>Цель: Выполнить работу, используя язык графического средства выразительности- линии, создав образы антигероев из выбранной сказки.</p> <p>– вовлечение учащихся в процесс постановки задач занятия:</p> <p>Задачи на данное занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать сказочные иллюстрации художников–иллюстраторов; 2. Выполнить работу, используя язык графики. 	
3	Объяснение учебного материала с использованием презентации.	12 минут

3.1



В черно–белой графике существуют различные средства передачи изображения — это фактура, пятно (силуэт) и линия. Сегодня мы попробуем узнать о свойствах и выразительных особенностях простой линии – следа, который оставляет карандаш, когда мы касаемся им бумаги.

Линию, проведенную по линейке, называют «чертежной», чаще всего она прямая и тонкая. Художники ею не пользуются из-за её однообразия. Линия на рисунках художников необычная, она «живая», то есть динамичная, меняющаяся, ускользающая. Рисунки, выполненные простой линией, принято называть линейными, они передают силуэт и контур изображаемого объекта.



Линии имеют свои характеристики, они бывают тонкими, толстыми, волнистыми, стремительными, ломаными, легкими и воздушными. Линия несет в себе информацию об изображении: художник не может обойтись без неё в своем творчестве. Ею пользуются скульптуры, архитекторы, живописцы и конструкторы.

Посмотрите на иллюстрации Шпицовой Елены. Как она с помощью различных линий (коротких, волнистых, прямых, закрученных, изящных) передает характер изображаемого.

Чтобы лучше освоить возможности линии выполним творческое задание. Ранее вы выбрали сказку, с которой будете работать на протяжении нескольких уроков и ознакомились с ее содержанием. Вы уже уверенно можете сказать, какие главные герои, какие они по характеру, какие главные

8 минут

	<p>события произошли, в какой местности происходят главные события. Сегодня мы вспомним, какие герои были в вашей сказке. Как правило в сказках присутствуют антигерои: добрые и злые, жадные и щедрые, трусливые и храбрые. Наша задача на этот урок: Показать двух антигероев выразительной линией. Так храбрый герой будет решаться прямыми, точными, устойчивыми линиями, которые будут говорить о его решительности, стойкости духа, а трусливый герой, напротив, будет решаться неуверенной, тонкой линией, которая будет говорить о его слабости. Также стоит помнить о различном нажиме линии, который также о многом может рассказать.</p>	
3.2	<p>Инструктаж по выполнению самостоятельной практической работы по композиции, осваивая графическое средство выразительности- линию.</p> <p>1. Разделить лист А4 на две части, так чтобы получился формат А5. Каждую часть соответственно подписать, указав какой характерный герой будет изображаться.</p> <p>2. Передать характер каждого героя характерной линией, используя черный маркер разных толщин.</p>	4 минуты
4	<p>Практическая работа. Выполнение работы, используя графическое средство выразительности-линию.</p>	20 минут
	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельная работа учащихся; – консультации учителя; – текущий анализ выполнения задания; – корректировка деятельности учащихся. 	
5	<p>Обсуждение и оценка результатов практической работы.</p>	3 минуты
	<p>Анализ и обсуждение с обучающимися выполненные работы. Удалось ли линией передать характер и</p>	

	настроение героев сказки.	
6	Подведение итогов занятия	3 минуты
	– самооценка результатов работы учащихся и их обсуждение; – закрепление основных понятий: «Линия», «Графические средства выразительности».	
7	Домашнее задание и рефлексия:	2 мин
	– объяснение домашнего задания: Повторить усвоенное понятие о линии и графических средствах выразительности. – рефлексия (оценка своего восприятия к выполненному рисунку)	
	Всего	45 минут
	Учитель: Кузнецова Наталья Викторовна	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ**«Использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (Фактура)»**

		Класс	Дата
Предмет	Композиция	II	18.11.2019г.
Учитель	Кузнецова Наталья Викторовна		
Тема занятия	«Использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (Фактура)»		
Вид занятия	Урок—практическая работа		
Цель	Применить графическое средство выразительности «фактура», при создании книжной иллюстрации.		
Задачи:			
– дать понятие о графическом средстве выразительности «фактура»;			
– На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используется графическое средство выразительности-фактура;			
– Проанализировать иллюстрацию с данным графическим средством выразительности;			
– Рассказать как передать фактуру и материальность в изображении;			
– Рассказать о передаче характера изображаемого за счет фактуры;			
– Развить образное мышление;			
– Добиться передачи замысла, применяя графическое средство выразительности- фактуру.			
Планируемые результаты:			
Личностные : приобретение представления о понятии «Фактура»			
Метапредметные : понимать и объяснять соотношение характера к изображению, передавать материальность изображаемого.			

Предметные: участвовать в обсуждении содержания рисунков художников, обращая внимание на средство выразительности – фактуру.	
Показатели оценки результата	Экспертная оценка результатов в процессе выполнения практического задания
	Пятибалльная система оценивания
Межпредметные связи	Мировая художественная культура История искусства Литература
Средства обучения	Оборудование и материалы: бумага, карандаши разной мягкости. Зрительный ряд: Презентация, посвященная сказкам, в которой представлены работы-художников иллюстраторов.
Основная литература	Справочник школьника 1-4 класс. Рисование и природоведение. Полный курс начальной школы. СПб, «Издательский дом «Нева»», Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2001год.

Содержание занятия

Тема: Использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (фактура)

№ Этапа	Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения	Временная регламентация этапа
1	<p>Организационный</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зрительное восприятие подготовки рабочих мест и посещаемости занятия – Перекличка – Психологический настрой класса на урок <p>«Ребята, после того как мы создали образы главных героев сказки, давайте вспомним какие были у них костюмы, из какого материала сшиты, как украшены, а может быть ваши главные герои были животными, вспомните какая была у них шерсть, гладкая, пушистая, колючая, лохматая.»</p>	3 минуты
2	<p>Мотивационный</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрытие значение средств выразительности в рисовании- фактура, также как и линия, одно из самых главных средств выразительности. Она показывает нам материальность изображаемого, так мы с легкостью можем отличить дерево от металла, ткань от пластика и т.д. – При помощи фактуры передается индивидуальный характер изображаемого. Так при помощи различного штриха можно рассказать о злости, доброте, мягкости, колкости характера. 	2 минуты

	<p>– определение цели изучения темы:</p> <p>Цель: Выполнить работу, используя язык графического средства выразительности—фактуру, создав образы героев из выбранной сказки.</p> <p>– вовлечение учащихся в процесс постановки задач занятия:</p> <p>Задачи на данное занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать сказочные иллюстрации художников-иллюстраторов; 2. Выполнить работу, используя язык графики. 	
3	Объяснение учебного материала с использованием презентации.	12 минут

3.1



Выполняя рисунок, художник должен научиться передавать фактуру таких материалов, как стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др. Если вы рисуете каменную стену, она должна выглядеть тяжелой и прочной, листва должна трепетать, вода выглядеть влажной, зеркальной, облака мягкими и легкими. Фактура может быть зеркальной или матовой, гладкой или шероховатой и т.д. Например, отличие поверхности стекла от поверхности бетона. Также имеет значение структура массы, ее строение — то, что художники называют текстурой.

Например, текстура дерева отличается от текстуры мрамора. В графическом рисунке характерные признаки материалов подчеркиваются с помощью различных технических средств изображения. Мягким карандашом хорошо передавать различную фактуру камня на зернистой (акварельной бумаге), более твердым, длинными штрихами на гладкой бумаге, можно показать прозрачность стекла или гладь воды.

- Линия карандаша может быть то широкой, то узкой, тонкой и острой, широкой и мягкой;
- Также на фактуру влияет направление линий штриха. Он может быть разнонаправленным, а может быть направленным только в одну сторону;
- Линия штриха различается, в некоторых штриховках она прямая, в других изогнута, в третьих корявая, в четвертых овальная или волнистая;
- Немалое значение имеет и соединение линий штриховки с друг другом.

8 минут

	<p>Поверхность рисунка заштриховывается частями или фрагментами. Форма и размеры этих кусочков могут быть разными. А следовательно, будет разным и соединение этих частей в единое целое;</p> <p>– Различные способы наложения слоев штриховки друг на друга также влияют на формирование фактуры.</p> <p>Вспомните героев своей сказки. Применяя различные виды штриховки создайте образ вашего героя, исходя от литературного текста. Так, если вы изображаете злого Серого Волка и трех поросят, то Волк должен быть выполнен широкими, длинными, характерными штрихами, которые будут говорить о его злом настроении, а поросята напротив, выполняются коротенькими мягкими штришками, которые подчеркивают их наивность и доверчивость.</p>	
3.2	<p>Инструктаж по выполнению самостоятельной практической работы по композиции, осваивая графическое средство выразительности- фактуру.</p> <p>1. Разделить лист А4 на две части, так чтобы получился формат А5. Каждую часть соответственно подписать, указав какой характерный герой будет изображаться.</p> <p>2. Передать характер каждого героя, применяя различную фактуру, используя карандаши разной мягкости.</p>	4 минуты
4	<p>Практическая работа. Выполнение работы, используя графическое средство выразительности-фактуру.</p>	20 минут
	<p>– самостоятельная работа учащихся;</p> <p>– консультации учителя;</p> <p>– текущий анализ выполнения задания;</p> <p>– корректировка деятельности учащихся.</p>	
5	<p>Обсуждение и оценка результатов практической работы.</p>	3 минуты

	Анализ и обсуждение с обучающимися выполненные работы. Удалось ли фактурой передать характер и внешний облик героев сказки.	
6	Подведение итогов занятия	3 минуты
	– самооценка результатов работы учащихся и их обсуждение; – закрепление основных понятий: «Фактура», «Графические средства выразительности».	
7	Домашнее задание и рефлексия:	2 мин
	– объяснение домашнего задания: Повторить усвоенное понятия «фактура» и графических средствах выразительности. – рефлексия (оценка своего восприятия к выполненному рисунку)	
	Всего	45 минут
	Учитель: Кузнецова Наталья Викторовна	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ**«Использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (силуэт)»**

		Класс	Дата
Предмет	Композиция	II	18.11.2019г.
Учитель	Кузнецова Наталья Викторовна		
Тема занятия	«Использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (силуэт)»		
Вид занятия	Урок–практическая работа		
Цель	Применить графическое средство выразительности «силуэт», при создании книжной иллюстрации.		
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Дать представление о понятии «силуэт»;– На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используется графическое средство выразительности- силуэт;– Проанализировать иллюстрацию с данным графическим средством выразительности;– Рассказать о уместном применении силуэта в создании композиции;– Объяснить процесс создания силуэта;– Рассказать о соотношении характера изображаемого с силуэтом;– Развить образное мышление и воображение;– Добиться передачи замысла, применяя силуэтное изображение.		
Планируемые результаты:	Личностные : приобретение представления о понятии «Силуэт»		

<p>Метапредметные : понимать и объяснять соотношение характера к изображению, самостоятельно применять графическое средство выразительности- силуэт.</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении содержания рисунков художников, обращая внимание на средство выразительности-силуэт.</p>	
Показатели оценки результата	Экспертная оценка результатов в процессе выполнения практического задания
	Пятибалльная система оценивания
Межпредметные связи	<p>Мировая художественная культура</p> <p>История искусства</p> <p>Литература</p>
Средства обучения	<p>Оборудование и материалы: бумага, карандаш, кисти, серая гуашь.</p> <p>Зрительный ряд: Презентация, посвященная сказкам, в которой представлены работы-художников иллюстраторов.</p>
Основная литература	Справочник школьника 1-4 класс. Рисование и природоведение. Полный курс начальной школы. СПб, «Издательский дом «Нева»», Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2001год.

Содержание занятия

Тема: Использование графического средства выразительности при создании книжной иллюстрации (силуэт)

№ Этапа	Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения	Временная регламентация этапа
1	<p>Организационный</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зрительное восприятие подготовки рабочих мест и посещаемости занятия – Перекличка – Психологический настрой класса на урок <p>«После того, как мы создали образы наших героев при помощи характерной линии и фактуры, давайте вспомним где живут наши герои. Может быть это страшный старый замок Коцея Бессмертного или тихая и скромная избушка семи козлят.»</p>	3 минуты
2	<p>Мотивационный</p> <p>– раскрытие значение средств выразительности в рисовании- силуэт. Силуэт имеет большое значение как в набросках, так и в зарисовках, так и в работе над эскизами композиции. Необходимость применения силуэта в качестве графического средства возникает главным образом при решении задач композиции: для выявления или подчеркивания объемности формы, для передачи ее освещенности, для показа силы тона в окраске формы, фактуры ее поверхности с целью передачи глубины пространства, окружающего объемную форму.</p>	2 минуты

	<p>– определение цели изучения темы:</p> <p>Цель: Выполнить работу, используя язык графического средства выразительности – силуэт, создав образ сказочного места жительства героя из выбранной сказки.</p> <p>– вовлечение учащихся в процесс постановки задач занятия:</p> <p>Задачи на данное занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать сказочные иллюстрации художников-иллюстраторов; 2. Выполнить работу, используя язык графики. 	
3	Объяснение учебного материала с использованием презентации.	12 минут

3.1



Силуэт — это плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики. Явление силуэта может возникать и в процессе восприятия объемных форм в зависимости от освещения. Силуэт подобен тени объекта. Качество силуэтности используется художниками во всех видах искусства. В силуэте фигуры или предметы рисуются обычно сплошным черным пятном на светлом фоне или белым на темном фоне. В таком рисунке внешние очертания объекта должны быть очень выразительны, без лишних деталей. Силуэтным, называют изображение предмета, подражающее тени, производимой им на плоской поверхности при солнечном или огненном

освещении, т. е. такое, в котором обозначается только очертание предмета, а он сам представляется однообразным черным пятном. Силуэт обыкновенно рисуют черной краской на белой бумаге.

Силуэт - форма фигуры или предмета, видимая как плоское пятно, заполненное черным или каким-либо другим однотонным цветом, а также разновидность графической техники, когда изображение дается на фоне плоским пятном с характерным, выразительным контуром.

Вспомните в каком домике жили три поросенка, Серый Волк, Красная Шапочка, Кощей Бессмертный. Характер главных героев также отражается на их месте жительства, они неразрывно связаны. Так, если у вас главный герой Серый Волк, то его избушка такая же страшная, старая, неухоженная, поломанная, а у Красной Шапочки



8 минут

	наоборот, все утонченно, ровно, четко.	
3.2	Инструктаж по выполнению самостоятельной практической работы по композиции, осваивая графическое средство выразительности- силуэт. 1. Использовать формат А5. Подписать, какое сказочное место жительства будет изображаться. 2. Передать характер сказочного места жительства, применяя силуэтное изображение.	4 минуты
4	Практическая работа. Выполнение работы, используя графическое средство выразительности-силуэт.	20 минут
	– самостоятельная работа учащихся; – консультации учителя; – текущий анализ выполнения задания; – корректировка деятельности учащихся.	
5	Обсуждение и оценка результатов практической работы.	3 минуты
	Анализ и обсуждение с обучающимися выполненные работы. Удалось ли силуэтным изображением передать характер героев и сказочного места жительства из выбранной сказки.	
6	Подведение итогов занятия	3 минуты
	– самооценка результатов работы учащихся и их обсуждение; – закрепление основных понятий: «Силуэт», «Графические средства выразительности».	
7	Домашнее задание и рефлексия:	2 мин

	<ul style="list-style-type: none"> – объяснение домашнего задания: Повторить усвоенное понятие «силуэт» и графические средства выразительности. – рефлексия (оценка своего восприятия к выполненному рисунку) 	
	Всего	45 минут
	Учитель: Кузнецова Наталья Викторовна	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ**«Применение техники графического пуантилизма при создании книжной иллюстрации»**

		Класс	Дата
Предмет	Композиция	II	18.11.2019г.
Учитель	Кузнецова Наталья Викторовна		
Тема занятия	«Применение техники графического пуантилизма при создании книжной иллюстрации»		
Вид занятия	Урок—практическая работа		
Цель	Применить технику графического пуантилизма при создании книжной иллюстрации.		
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– Дать понятие о технике графического пуантилизма;– На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используется данная техника при создании книжной иллюстрации;– Проанализировать иллюстрацию с данным графическим средством выразительности;– Рассказать о создании пространства, применяя технику графического пуантилизма;– Рассказать о передаче главной мысли, идеи, применяя данную технику;– Развить образное и пространственное мышление;– Добиться передачи замысла, применяя технику графического пуантилизма.		
Планируемые результаты:	<p>Личностные : приобретение представления о понятии «Графический пуантилизм»</p> <p>Метапредметные : понимать и объяснять соотношение характера к изображению, самостоятельно применять технику графического пуантилизма.</p>		

Предметные: участвовать в обсуждении содержания рисунков художников, обращая внимание на технику графического пуантилизма.	
Показатели оценки результата	Экспертная оценка результатов в процессе выполнения практического задания
	Пятибалльная система оценивания
Межпредметные связи	Мировая художественная культура История искусства Литература
Средства обучения	Оборудование и материалы: бумага, черная гелевая ручка. Зрительный ряд: Презентация, посвященная сказкам, в которой представлены работы-художников иллюстраторов.
Основная литература	Справочник школьника 1-4 класс. Рисование и природоведение. Полный курс начальной школы. СПб, «Издательский дом «Нева»», Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2001год.

Содержание занятия

Тема: Применение техники графического пуантилизма при создании книжной иллюстрации

№ Этапа	Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения	Временная регламентация этапа
1	Организационный – Зрительное восприятие подготовки рабочих мест и посещаемости занятия – Перекличка – Психологический настрой класса на урок «Вот уже несколько уроков мы с вами развиваем книжную иллюстрацию, мы разработали образ главных героев, создали место их жительства, но наши главные герои не могут находиться в пустом пространстве. Давайте поговорим о том, что их окружает».	3 минуты
2	Мотивационный – раскрытие значение техники графического пуантилизма. Техника графического пуантилизма в первую очередь говорит нам об отрывистой точке, при помощи которой можно показать глубину пространства, показать форму, выстроить характерный образ. – определение цели изучения темы:	2 минуты

	<p>Цель: Выполнить работу, используя технику графического пуантилизма, создав образ сказочного окружения героя из выбранной сказки.</p> <p>– вовлечение учащихся в процесс постановки задач занятия:</p> <p>Задачи на данное занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать сказочные иллюстрации художников-иллюстраторов; 2. Выполнить работу, используя язык графики. 	
3	Объяснение учебного материала с использованием презентации.	12 минут
3.1	 <p>Техника, возникшая еще в XIX веке как живописная, теперь успешно трансформировалась в графику и широко применяется иллюстраторами. Пуанты — такое красивое слово, по-настоящему французское. Когда слышишь его, почему-то сразу перед глазами возникает образ воздушной балерины, которая парит над сценой в очередном художественном образе, заставляя зрителя в немом восторге восхищаться грацией, гибкостью тела, стройностью ножек, едва касаясь пола носками балетных туфельек — пуантами. Именно поэтому слово «пуанты» в первую очередь ассоциируется с балетом. И если человек впервые сталкивается с таким понятием как «художник-пуантилист», то совершенно естественно, что оно вызывает у него улыбку и легкое недоумение: неужели эти художники ходили на пуантах?! На самом деле художники в балетках не ходили, а рисовали картины в стиле пуантилизма (от французского <i>pointiller</i> — «писать точками», пуантилизм — от французского <i>pointel</i> — «письмо точками»). Так оттолкнувшись от живописной техники, сейчас пуантилизм активно</p>	8 минут

	используется в графике, используя гелевые ручки, линнеры, рапидографы. Мы будем использовать гелевую ручку для создания сказочного окружения наших героев сказки. Давайте вспомним, что окружает ваших литературных героев. Может быть это страшный дремучий лес, в котором живет Баба-Яга, а может быть это морское дно, украшенное всевозможными ракушками и водорослями.	
3.2	Инструктаж по выполнению самостоятельной практической работы по композиции, осваивая технику графического пуантилизма. 1. Использовать формат А5. Подписать, какое сказочное окружение будет изображено. 2. Передать характер сказочного окружения, применяя технику графического пуантилизма.	4 минуты
4	Практическая работа. Выполнение работы, используя технику графического пуантилизма.	20 минут
	– самостоятельная работа учащихся; – консультации учителя; – текущий анализ выполнения задания; – корректировка деятельности учащихся.	
5	Обсуждение и оценка результатов практической работы.	3 минуты
	Анализ и обсуждение с обучающимися выполненные работы. Удалось ли при помощи техники графического пуантилизма передать сказочное окружение героев выбранной сказки.	
6	Подведение итогов занятия	3 минуты

	<ul style="list-style-type: none"> – самооценка результатов работы учащихся и их обсуждение; – закрепление основных понятий: «Графический пуантилизм», «Графические средства выразительности». 	
7	Домашнее задание и рефлексия:	2 мин
	<ul style="list-style-type: none"> – объяснение домашнего задания: Повторить усвоенное понятие о графическом пуантилизме и графических средствах выразительности. – рефлексия (оценка своего восприятия к выполненному рисунку) 	
	Всего	45 минут
	Учитель: Кузнецова Наталья Викторовна	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ**«Использование графического средства выразительности –«тон» и «цветовой акцент» при создании книжной иллюстрации»**

		Класс	Дата
Предмет Учитель	Композиция Морозова Инга Васильевна	II	25.11.2019г.
Тема занятия	«Использование графического средства выразительности –«тон» и «цветовой акцент» при создании книжной иллюстрации»		
Вид занятия	Урок—практическая работа		
Цель	Применить графическое средство выразительности «тон» и «цветовой акцент» при создании книжной иллюстрации.		

Задачи:

- Дать понятие о графическом средстве выразительности «тон»;
- На примере работ художников-иллюстраторов показать, как используются тональные отношения в иллюстрациях;
- Проанализировать иллюстрацию с графическим средством выразительности «тон»;
- Рассказать о передаче многоплановости, применяя тональные отношения;
- Рассказать о выделении главной мысли, применяя тон;
- Развить образное мышление;
- Добиться передачи замысла, применяя графическое средство выразительности «тон»;
- Дать понятие о графическом средстве выразительности «цветовой акцент»;

<ul style="list-style-type: none"> – На примере работ художников-иллюстраторов показать, каким образом и для чего вводится цветовой акцент, как средство графической выразительности; – Проанализировать работы художников-иллюстраторов с графическим средством выразительности «цветовой акцент»; – Рассказать о выделении главной идеи и центра композиции, применяя цветовой акцент; – Рассказать о равновесии, применяя цветовой акцент; – Развить образное мышление; – Добиться передачи замысла, применяя цветовой акцент, как средство графической выразительности. 	
<p>Планируемые результаты:</p> <p>Личностные : приобретение представления о понятии «Тон» и «цветовой акцент».</p> <p>Метапредметные: понимать и объяснять соотношение характера к изображению, самостоятельно применять графическое средство выразительности «тон» и «цветовой акцент».</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении содержания рисунков художников, обращая внимание на графическое средство выразительности «тон» и «цветовой акцент».</p>	
Показатели оценки результата	Экспертная оценка результатов в процессе выполнения практического задания
	Пятибалльная система оценивания
Межпредметные связи	<p>Мировая художественная культура</p> <p>История искусства</p> <p>Литература</p>
Средства обучения	<p>Оборудование и материалы: бумага, карандаши разной мягкости, цветные карандаши.</p> <p>Зрительный ряд: Презентация, посвященная сказкам, в которой представлены работы-художников иллюстраторов.</p>

Основная литература	Справочник школьника 1-4 класс. Рисование и природоведение. Полный курс начальной школы. СПб, «Издательский дом «Нева»», Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2001год.
---------------------	--

Содержание занятия

Тема: Использование графического средства выразительности «тон» и «цветовой акцент» при создании книжной иллюстрации

№ Этапа	Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения	Временная регламентация этапа
1	<p>Организационный</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зрительное восприятие подготовки рабочих мест и посещаемости занятия – Перекличка – Психологический настрой класса на урок <p>«Мы все ближе подходим к выполнению итоговой работы, сегодня мы будем разрабатывать фор-эскизы для нашей итоговой композиции, применяя графические средства выразительности тон и цветовой акцент».</p>	3 минуты
2	<p>Мотивационный</p> <p>– раскрытие значение графического средства выразительности «тон». Когда мы начинаем учиться рисовать карандашом или писать красками, нам кажется, что важным для художника качеством является чувство цвета, объема, воображение наконец! Такому понятию как тон часто не уделяют должного внимания, особенно начинающие и те, кто учится рисовать без преподавателя. Они пытаются красиво срисовать или нарисовать, из-за чего рисунки похожи на плохие фотографии. Тональное решение картины не менее важно, чем цветное, а в черно-белом изображении является основным.</p> <p>– раскрытие значения графического средства выразительности «цветовой акцент». Акценты в графике</p>	2 минуты

	<p>предназначены для выделения главного. Не может в композиции все быть одинаково важным и доминирующим.</p> <p>– определение цели изучения темы:</p> <p>Цель: Выполнить фор-эскизы для итоговой работы, используя графическое средство выразительности «тон» и «цветовой акцент».</p> <p>– вовлечение учащихся в процесс постановки задач занятия:</p> <p>Задачи на данное занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать сказочные иллюстрации художников-иллюстраторов; 2. Выполнить фор-эскизы, используя язык графики. 	
3	Объяснение учебного материала с использованием презентации.	12 минут

3.1



Тон—это понятие о светлоте предмета и цвета (краски). Иногда используют термин "светосила", который равносильен понятию "тон". В картине художника обычно несколько предметов, и все они решены в тоне. Если художник сумел верно передать тональные отношения предметов, то работа приобретет живость и даст зрителю впечатление правдивости, будет приятна глазу.

Тон в искусстве - это сила света, действующая на предметы. Каждый предмет в картине более или менее освещен. Каждый предмет в картине имеет и свой цвет. Цвет мы обычно легко можем назвать и запомнить. Запомнить тон гораздо сложнее. Он зависит от изменчивого света, формы предмета и не может быть определен так же точно, как и цвет. Для художника видеть и чувствовать тон является очень сложной задачей. Часто мастер, хорошо чувствующий цвет, хуже видит тон, и, наоборот, мастер, чувствующий тон, не является талантливым колористом. В контурном рисунке тон задается толщиной карандашной линией или ее фактурой. Чтобы стать грамотным художником, необходимо знать и соблюдать законы тона и тональных отношений и, конечно, понимать термин тон, определение в искусстве. Умение показать тональные отношения называют "брать отношения", т.е. правильно показывать силу освещения изображаемых предметов. Свет показывает и строит форму: наиболее выпуклые области предмета более освещены, другие менее. Так свет помогает художнику вылепить форму, понять ее. Из термина "брать отношения" вытекает правило "касаний" - как предметы взаимодействуют между собой. Художник должен наблюдать, как изображаемый предмет соприкасается с соседствующими вещами: где-то он

8 минут

окажется темнее фона, где-то выделится на темном фоне, где-то тональные отношения станут настолько близкими, что два предмета как бы начнут растворяться друг в друге.



Предметы, находящиеся на переднем плане, изображаются более контрастными по тону. Объекты, расположенные в глубине картины, имеют более сближенные тона. Так художник может передать перспективу, глубину картины, объем. Чтобы совершать поменьше ошибок в изображении тона, важно правильно расположить свою работу - холст или лист бумаги. Нежелательно слишком сильно освещать картину - в итоге все предметы окажутся слишком затемненными. Если же работать в условиях недостаточного освещения, то работа окажется слишком светлой и с резкими касаниями. Важно наблюдать за своей работой "со стороны". Для этого надо периодически прекращать рисовать и отходить в сторону, давать глазам отдохнуть, а также дать себе возможность посмотреть на работу издалека.

Цветовой акцент- выделение, подчеркивание элемента, служит для большей выразительности в композиции. Без акцента нет выразительной композиции, но главное, чтобы акцент не перерос в доминанту, а был уравновешен.

Прием, когда акцент выполняется активным цветом. Очень часто применяется в книжных иллюстрациях. При применении активного цвета следует соблюдать количественные пропорции активного цвета. Обычно это активное пятно и небольшое дополнение подобного или близкого цвета для поддержки. Удачным бывает прием, когда вся композиция выполнена оттенками одного цвета, а акцент - активным контрастным цветом. Можно вспомнить цветовой круг и противоположные цвета, но не следует применять этот прием механически,

	<p>потому как на фоне синей гаммы оранжевый акцент смотрится впечатляюще, а вот на зеленом фоне красный акцент может раздражать, если выполнен бездумно.</p> <p>Создавая фор-эскизы, используйте разработанные образы главных героев, место жительства, среду обитания. Также, при создании фор-эскизов помнить об основных законах композиции: основными законами композиции следует назвать такие: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.</p>	
3.2	<p>Инструктаж по выполнению самостоятельной практической работы по композиции , осваивая графическое средство выразительности-тон и цветовой акцент.</p> <p>1. Использовать формат А4, разделив его на две части.</p> <p>2. Создать фор-эскизы для итоговой композиции, применяя графическое средство выразительности «тон» и «цветовой акцент».</p>	4 минуты
4	<p>Практическая работа. Выполнение фор-эскизов, используя графическое средство выразительности-тон и цветовой акцент.</p>	20 минут
	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельная работа учащихся; – консультации учителя; – текущий анализ выполнения задания; – корректировка деятельности учащихся. 	

5	Обсуждение и оценка результатов практической работы.	3 минуты
	Анализ и обсуждение с обучающимися выполненные работы. Удалось ли при помощи графических средств выразительности «тон» и «цветовой акцент» передать главное в изображении.	
6	Подведение итогов занятия	3 минуты
	– самооценка результатов работы учащихся и их обсуждение; – закрепление основных понятий: «Тон», «Цветовой акцент», «Графические средства выразительности».	
7	Домашнее задание и рефлексия:	2 мин
	– объяснение домашнего задания: Повторить усвоенное понятие о тоне, цветовом акценте и графических средствах выразительности. – рефлексия (оценка своего восприятия к выполненному рисунку)	
	Всего	45 минут
	Учитель: Кузнецова Наталья Викторовна	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ**«Закрепление изученного материала при помощи применения различных средств графической выразительности и графических техник в процессе создания иллюстрации»**

		Класс	Дата
Предмет	Композиция	II	25.11.2019г.
Учитель	Кузнецова Наталья Викторовна		
Тема занятия	«Закрепление изученного материала при помощи применения различных средств графической выразительности и графических техник в процессе создания иллюстрации»		
Вид занятия	Урок—практическая работа		
Цель	Закрепить ранее изученный материал, создав иллюстрацию для литературного произведения, применяя различные графические техники и средства выразительности.		
Задачи:			
<ul style="list-style-type: none">– На примере работ художников-иллюстраторов рассказать, что включает в себя иллюстрация;– Проанализировать иллюстрации художников;– применить изученные средства графической выразительности и техники при создании иллюстрации;– Добиться передачи главной мысли, идеи, создав иллюстрацию;– Добиться комбинирования графических средств и техник графики;– Развить образное мышление;– Развить интерес к работе;– Провести мини-просмотр с обсуждением работ.			

<p>Планируемые результаты:</p> <p>Личностные : приобретение представления о понятии «иллюстрация».</p> <p>Метапредметные: понимать и объяснять соотношение характера к изображению, самостоятельно комбинировать и применять графические средства выразительности и техники при создании иллюстрации.</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении содержания рисунков художников, обращая внимание на графические средства выразительности и графические техники.</p>	
Показатели оценки результата	Экспертная оценка результатов в процессе выполнения практического задания
	Пятибалльная система оценивания
Межпредметные связи	<p>Мировая художественная культура</p> <p>История искусства</p> <p>Литература</p>
Средства обучения	<p>Оборудование и материалы: бумага, карандаши разной мягкости, цветные карандаши, черные маркеры разных толщин, гелиевые ручки.</p> <p>Зрительный ряд: Презентация, посвященная сказкам, в которой представлены работы-художников иллюстраторов.</p>
Основная литература	Справочник школьника 1-4 класс. Рисование и природоведение. Полный курс начальной школы. СПб, «Издательский дом «Нева»», Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2001год.

Содержание занятия

Тема: Закрепление ранее изученного материала, создав иллюстрацию для литературного произведения, применяя различные графические техники и средства выразительности

№ Этапа	Этапы занятия, учебные вопросы, формы и методы обучения	Временная регламентация этапа
1	<p>Организационный</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зрительное восприятие подготовки рабочих мест и посещаемости занятия – Перекличка – Психологический настрой класса на урок <p>«Мы подошли к полному завершению темы, посвященной книжной иллюстрации. Сегодня мы закрепим эту тему, создав полноценную иллюстрацию к литературному произведению».</p>	3 минуты
2	<p>Мотивационный</p> <p>– раскрытие значение применения различных графических техник и средств выразительности при создании книжной иллюстрации. Очень важно уметь применять различные техники и средства графики, выполняя изображение. Изображение становится интересным, на него хочется смотреть, изучать детали. В тоже время, применяя различные техники и средства, вы показываете свое мастерство, как художник-график. Именно сегодня, вы проявите все свое мастерство и выполните итоговую полноценную графическую книжную иллюстрацию.</p>	2 минуты

	<p>– определение цели изучения темы:</p> <p>Цель: Закрепить ранее изученный материал, создав иллюстрацию для литературного произведения, применяя различные графические техники и средства выразительности</p> <p>– вовлечение учащихся в процесс постановки задач занятия:</p> <p>Задачи на данное занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать сказочные иллюстрации художников-иллюстраторов; 2. Выполнить итоговую работу, применяя различные техники и средства графики. 	
3	Объяснение учебного материала с использованием презентации.	15 минут

3.1



Книга – это не просто текст и изображения. Книга, которую вы берёте в руки – произведение искусства книжной графики. А иллюстрация не только картинка в тексте, а и важный элемент художественного оформления, подчиняющийся общей идее книги. Даже самые простые издания имеют художественное оформление. Ведь размер и вид шрифта, нумерация страниц, поля и заголовки, межстрочные интервалы – это всё элементы оформления книги. Иллюстрация играет не последнюю роль в этом непростом виде искусства, а художники-иллюстраторы – народ совершенно особенный. «Иллюстратор, как и автор, создает персонажей и мир, в котором они живут. Его работа - усиливать эффект от написанного и ему неплохо было бы помнить, как сильно рисунок может повлиять на текст». «Основное требование к художнику, безусловно, наличие таланта. Кроме этого важно умение прислушиваться к мнению автора, принимать его в расчет даже больше чем свое видение и

готовность переделывать до бесконечности. Потому что автору очень хочется увидеть героев такими, какие они у него в голове. При иллюстрировании прежде всего необходимо помнить, что иллюстрация – не самоцель, а должна вытекать из общего плана оформления издания, подчиняться этому плану, обусловленному содержанием книги. Изображения должны быть красивы, эстетичны, не вызывать отторжения, неприязни (к сожалению, часто встречала иллюстрации, на которые и самому смотреть-то не хочется (либо просто плохо нарисованы, либо изображённое вызывает отвращение), и стыдно, если кто-то, проходящий мимо, увидит эту страницу в книге) и должны соответствовать атмосфере описываемой сцены, персонажа, книги в целом»

11 минут

3.2	<p>Инструктаж по выполнению самостоятельной практической работы по композиции , закрепляя тему о графических средствах выразительности и графических техниках.</p> <p>1. Использовать формат А4.</p> <p>2. Создать итоговую иллюстрацию, отталкиваясь от сделанных ранее фор-эскизов, применяя различные техники и средства графики.</p>	4 минуты
4	Практическая работа. Выполнение итоговой иллюстрации, применяя различные техники и средства графики.	50 минут
	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельная работа учащихся; – консультации учителя; – текущий анализ выполнения задания; – корректировка деятельности учащихся; – проведение итогового просмотра работ. 	
5	Обсуждение и оценка результатов практической работы.	10 минуты
	Анализ и обсуждение с обучающимися выполненные работы. Удалось ли при помощи различных графических средств выразительности и графических техник, передать главное в иллюстрации.	
6	Подведение итогов занятия	5 минуты
	– просмотр работ учащихся, обсуждение и выставление оценок;	

	– закрепление основных понятий: «Графические техники», «Графические средства выразительности», «Книжная иллюстрация»	
7	Домашнее задание и рефлексия:	5 мин
	– объяснение домашнего задания: Повторить усвоенное понятие о графических средствах выразительности и книжной иллюстрации. – рефлексия (оценка своего восприятия к выполненному рисунку)	
	Всего	90 минут
	Учитель: Кузнецова Наталья Викторовна	

ОПИСАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Название: серия иллюстраций к пьесе А.Н. Островского «Снегурочка».

Цель: Отобразить основные моменты пьесы в хронологической последовательности, обогатить литературный текст иллюстрациями, передать характер героев.

Техника: Работа выполнена в графической технике. В качестве материала – черная гелиевая ручка.

*Валит толпа веселых берендеев.
Пойдем, Мороз! Снегурочка, прощай!
Живи, дитя, счастливо!*



*Играй и пой Снегурочке; но даром
Кудрявых слов не трать, — скупа на ласку.*



*Да правда ли? Не веселей ли будет
Снегурочке со мной идти?
А я-то? А ты возьми хоть Леля..*



В кругу гостей веселых

Окончить день и встретить новый. Песню

Последнюю пропой, пригожий Лель!



Обманута, обижена, убита

Снегурочка. О мать, Весна-Красна!

Бегу к тебе и с жалобой, и с просьбой: Любви прошу, хочу любить!



*Снегурочка, прощай,
Дитя мое! Любовным ароматом Наполнилась душа твоя. Кипучий
Восторг страстей тебя охватит скоро.*



*Даруй, бог света,
Теплое лето.
Красное Солнце наше!
Нет тебя в мире краше*



Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Архиповой И.А.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

Развитие графических умений младших школьников в процессе создания книжной иллюстрации

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину́тый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		

ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 1 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Архипова И.А. продемонстрировала **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

11.05.2020.

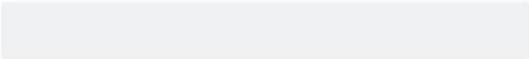
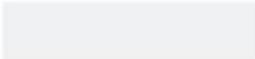
Научный руководитель



Н.Ю. Дмитриева

СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Архипова Ирина Алексеевна
Подразделение	ФНК
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ
Название файла	ВКР (1).docx
Процент заимствования	31.68 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	8.12 %
Процент оригинальности	60.21 %
Дата проверки	20:03:08 10 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Дмитриева Наталья Юрьевна ФИО проверяющего
Дата подписи	  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Архипова Ирина Алексеевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Развитие графических умений младших школьников в процессе создания книжной иллюстрации

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.



13.06.2020

дата

подпись