

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Токарева Галина Петровна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ «ВИТРАЖ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.2020



(дата, подпись)

Руководитель: д. п. н., к. п. н., проф. Орлова С. Н.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

15.06.2020



(дата, подпись)

Дата защиты 30.06.2020

Обучающийся Токарева Г. П. 28.05.2020  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск  
2020

## Содержание

Введение .....	3
Глава I. Теоретические основы проблемы развития изобразительных умений у старших дошкольников посредством техники «витраж».....	7
1.1. Сущность и содержание понятий «умения», «изобразительные умения», их развитие у старших дошкольников .....	7
1.2. Особенности развития изобразительных умений у старших дошкольников в методической литературе .....	10
1.3. Техника «витраж», как средство развития изобразительных умений .....	20
Выводы по главе I .....	25
Глава II. Экспериментальная работа по развитию изобразительных умений посредством техники «витраж» у старших дошкольников.....	27
2.1. Методика проведения констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством техники «витраж».....	27
2.2. Анализ полученных результатов .....	33
2.3. Тематический план занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие изобразительных умений у старших дошкольников посредством техники «витраж».....	37
Выводы по главе II .....	50
Заключение .....	51
Список использованных источников .....	55
Приложения.....	60

## Введение

Актуальность исследования состоит в том, что развивать личность и художественно-эстетическую культуру важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период закладываются все основы будущего развития человека.

Особенности умственного и эстетического развития детей были раскрыты в трудах В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, В. Т. Кудрявцева, Н. Н. Поддьякова, Н. П. Сакулиной, Н. А. Ветлугиной. Установлено, что у ребёнка развиваются обобщённые способы при изображении образа, умения анализа, сравнения, способность самостоятельно решать учебные и творческие задачи [31]. В системе развития изобразительных умений детей дошкольного возраста большое место отводится рисованию. Н. П. Сакулина утверждала, что в процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции [41]. Обучение детей старшего дошкольного возраста в процессе их знакомства с техникой «витраж» позволяет им в более широком смысле осознавать разнообразие видов деятельности в области изобразительного искусства.

Так же эта проблема актуальна, так как использование техники «витраж» в развитии изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста в теории и практике дошкольного воспитания рассматривается мало, что обусловлено целым рядом причин, в том числе и сложностями в определении педагогических условий.

На основе работ психологов А. В. Запорожца, Е. И. Игнатьева, В. И. Киреенко, Б. М. Теплова и других по проблеме детского рисунка Т. И. Лазарь условно разделила педагогические исследования на три группы. Первую группу составили исследования Е. А. Флёринной, Н. П. Сакулиной, Е. Г. Ковальской, В. Б. Косминской, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и других, направленные на определение и совершенствование содержания обучения всем видам рисования. Вторую группу составили исследования Е. И. Васильевой, М. А. Раевой, Р. Г. Казаковой и других, в которых

содержание обучения рассматривается косвенно, в связи с разработкой наиболее эффективных методов и приемов обучения детей отдельным видам рисования. Третья группа - это исследования Н. Ф. Ярышевой, В. А. Езикеевой, Л. В. Компанцевой, Л. В. Пантелеевой, Н. Я. Шибановой, В. Ф. Котляр, Т. Н. Дороновой и других, в которых содержание обучения рассматривалось как развитие пространственных представлений у старших дошкольников в процессе обучения рисованию (Н. Ф. Ярышева), развитие эстетического чувства цвета у детей 5-7 лет (Л. В. Пантелеева), формирование чувства ритма в изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста [16].

Во время работы над темой нами были определены следующие параметры:

**Цель исследования:** на основе определения актуального уровня развития изобразительных умений у старших дошкольников составить серию занятий в технике «витраж» и разработать методические рекомендации для воспитателей.

**Объект исследования:** процесс развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** серия занятий по созданию работ в технике «витраж», направленная на развитие изобразительных умений у старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что серия занятий по созданию витража будет способствовать развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста, если в процессе занятий будут изучены технологические основы и апробированы технологические приемы витражного искусства.

**Задачи исследования:**

1. изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования;
2. выявить особенности развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста;

3. рассмотреть этапы создания «витража» как способа развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста;
4. организовать и провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста;
5. провести анализ полученных данных;
6. составить серию занятий по созданию витража и методические рекомендации к ним, направленные на развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.

**Методолого - теоретическая основа исследования:**

1. системно-деятельностный подход (В. Н. Дружинин, А. В. Карпов, О. А. Конопкин, Б. Ф. Ломов, Ю. П. Поварёнков, В. Д. Шадриков и другие) [60];
2. ситуационный подход (М. Аргайл, Н. В. Гришина, Ю. Н. Емельянова, А. В. Карпов и другие) [51];
3. личностный подход (В. В. Знаков, Н. В. Ключева, Ю. К. Корнилов, Л. М. Митина, А. А. Смирнов и другие) [18].

**Методы исследования:**

- теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- эмпирические (беседа, тестирование, эксперимент, наблюдение);
- количественный и качественный анализ полученных результатов.

**База исследования:** МБДОУ детский сад «Берёзка» п. Канифольный. В исследовании принимала участие старшая группа детского сада в составе 15 человек, из них 5 мальчиков и 10 девочек. Возраст 5-6 лет.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанная серия занятий и методические рекомендации, могут быть

применены воспитателями для работы с группой в дошкольном образовательном учреждении.

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, выводы по первой главе, выводы по второй главе, заключение, список использованных источников и приложения.

## **Глава I. Теоретические основы проблемы развития изобразительных умений у старших дошкольников посредством техники «витраж»**

### **1.1. Сущность и содержание понятий «умения», «изобразительные умения», их развитие у старших дошкольников**

В дошкольном детстве большое место занимает изобразительная деятельность, имеющая неопределимое значение для разностороннего развития детей. Являясь для них самой интересной, она позволяет передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение.

В дошкольном возрасте необходимо развивать изобразительные умения для разностороннего развития личности ребенка, для более успешного обучения в школе. Рассмотрим основные понятия заложенные в проблеме исследования.

В разных источниках разные авторы дают свое определение понятия «умение».

Так, П. И. Пидкасистый дает следующее определение понятию «умение»: умение - способность быстро, точно и сознательно выполнять определенные действия на основе усвоенных знаний и приобретенных навыков [40].

В словаре С. И. Ожегова приводится следующее понятие: умение - это навык в каком-нибудь деле, опыт [39].

Умение - это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка (В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Б. Ф. Ломов и другие) [13].

В. М. Полонский: умение - это освоенный учащимся способ выполнения определенных знаний и навыков, сформированный путем регулярных упражнений и обеспечивающий возможность выполнения

различного рода двигательных, сенсорных или умственных действий в привычных и новых условиях [43].

С. И. Ожегов определяет изобразительный как наглядный, хорошо изображающий [39].

На основе анализа определений понятия «умение» и «изобразительный» можно сделать вывод о том, что изобразительные умения - это навыки, опыт в изобразительной, наглядной деятельности, сформированные в результате регулярных упражнений.

Любые умения развиваются в разных видах деятельности. Так, изобразительные умения развиваются в изобразительной деятельности.

В учебном пособии для вузов, И. П. Подласый считает, что развитие - это процесс и результат количественных и качественных изменений человека. Оно связано с постоянными, непрекращающимися изменениями, переходами из одного состояния в другое, восхождением от простого к сложному, от низшего к высшему. В человеческом развитии проявляется действие универсального философского закона взаимоперехода количественных изменений в качественные и наоборот.

Развитие личности - сложнейший процесс объективной действительности. Для углубленного изучения этого процесса современная наука пошла по пути дифференцирования составных компонентов развития, выделяя в нем физическую, психическую, духовную, социальную и другие стороны. Педагогика изучает проблемы духовного развития личности во взаимосвязи со всеми другими компонентами [42].

Категория развития является одной из ведущих в современных научных исследованиях. В общенаучной методологии развитие определяется как закономерное, необратимое и направленное изменение качества материальных или идеальных объектов. В таком понимании категория развития вошла в науку немногим более двухсот лет назад.

Понятие развития напрямую связано с понятием времени, поскольку всякое развитие осуществляется в реальном времени и только время



выявляет его направленность. Циклическое восприятие времени, доминирующее в античной философии, исключало постановку вопроса о направленных изменениях, ведущих к возникновению принципиально нового [45].

Таким образом, мы рассмотрели понятие «умение», «развитие», рассмотрели особенности изобразительной деятельности и ее значение в развитии детей дошкольного возраста. В результате мы пришли к выводу, что изобразительные умения - это навыки, опыт в изобразительной, наглядной деятельности, сформированные в результате регулярных упражнений.

## **1.2. Особенности развития изобразительных умений у старших дошкольников в методической литературе**

Дошкольный возраст - этап психического развития ребёнка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет. В его рамках выделяют три периода:

- младший дошкольный возраст - от 3 до 4 лет;
- средний дошкольный возраст - от 4 до 5 лет;
- старший дошкольный возраст - от 5 до 7 лет [1].

Старший дошкольный возраст - возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию, они приобретают сюжетный характер. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения [6].

В различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства.

Комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться при условии проведения специальной работы по его активизации [5].

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается, переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Высокая продуктивность в развитии изобразительной деятельности.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). Развивается умение обобщать причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако в подготовительной группе развитие снижается, по сравнению со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и СМИ, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Основные достижения старшего дошкольного возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе [40].

Ведущую роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства - явления эмоционально - образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения [9].

Ценность любого произведения изобразительного искусства, заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношения к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоционально - чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Задача педагога - развивать интерес к изобразительному искусству, потребность в нем.

Основу изобразительных средств, при создании детьми образов составляет рисунок, линия, цвет и некоторые основы композиционной организации, посредством которых дети отражают в рисунках окружающий мир и выражают к нему свое отношение. Однако, как отмечают исследователи, при самостоятельном овладении этими средствами у детей возникает много трудностей, которые они не могут преодолеть без помощи взрослого.

Для формирования изобразительного интереса, изобразительных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста необходимо четко определить задачи, условия, методы, приемы, формы проведения этой работы. Содержание инновационных, комплексных и парциальных программ содержит необходимую информацию [9].

Научить ребенка осознанно использовать элементарные основы изобразительной грамоты, пользоваться ими как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выражать свое представление об окружающей действительности, передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа, выражать к нему свое отношение – одна из важнейших задач развития детского творчества, которая ставится авторами программы «Детство» (В. И. Логиновой и другие). Раздел программы называется «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки», соавторами которого являются Л. М. Гурович, Н. А. Курочкина, А. Г. Гогоберидзе, Г. В. Курило [16].

В подразделе «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» авторы раскрывают задачи педагога, представления детей о декоративно-прикладном и декоративно-оформительском искусстве (расширение представлений о национальном костюме, его назначении, традиционности образов, узоров и орнаментов, их связь с природой, народным бытом, культурой, традициями), графике, живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая живопись), скульптуре и архитектуре. А также изобразительные навыки, умения и отношение детей. Авторы говорят о том, что в старшем дошкольном возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развивается самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений [14].

В изображении предметного мира дети добиваются определенного сходства с реальными объектами. Выразительность образа достигается не только через большое сходство в форме, пропорциях, но и передачей характерных поз, динамикой или статикой, жестом, мимикой, существенными деталями. Совершенствуется умение использовать цвет, как

средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в картине главного. Дети осваивают свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма), красоту ярких насыщенных и мягких, приглушенных тонов, прозрачность и плотность цветового тона. Происходит совершенствование технических навыков и умений в создании новых цветовых тонов и оттенков.

При изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности - рисунок, цвет, композицию.

В сюжетном изображении - формируются умения изображать линию горизонта, линейную перспективу, умения выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности, и особенно композицию; изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, создавать сюжетные изображения с натуры. Авторы предлагают также уровни освоения программы по данному разделу [8].

Все программы, по которым в настоящее время осуществляется, учебно-воспитательная деятельность в учебных учреждениях большую роль отводят эстетическому и художественному развитию своих воспитанников. Программы Т. Я. Шпикаловой «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» и Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» позволяют решить проблему художественного развития более полно и эффективно также и в системе дополнительного образования. Например, программа Б. М. Неменского предусматривает изучение различных декоративных техник, таких как витраж [36].

Развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста является задачей художественного воспитания, основанными на ознакомлении детей с окружающей действительностью. Дети всегда вкладывают в работу свое отношение, передавая его изобразительными или другими средствами. Это позволяет назвать рисунок ребенка своеобразным, выразительным.

Детей необходимо учить формообразующим движениям, движениям рук, направленным на создание изображений предметов разнообразных форм. Сначала простых. А затем более сложных, во всех видах деятельности. Это позволит детям изображать разнообразные предметы и явления окружающего мира. Известно, что всякое целенаправленное движение может быть произведено на основе имеющихся представлений о нём. Представление о движении, производимом рукой, формируется в процессе зрительного, а также кинестетического (двигательно-осознательного) восприятия.

Важно создавать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков, используя в оформлении группы созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки. Большое значение имеет эстетическое оформление занятий. Продуманный подбор материалов для занятий. Формат бумаги для рисунков, соответствующей величине и пропорциям изображаемых предметов, цвет бумаги; продуманный подбор наглядных пособий, картин, игрушек, предметов [59].

На всех занятиях важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали; вызывать ребёнка для показа всем детям, как можно изобразить тот или иной предмет.

Главным условием успешного развития изобразительных умений личности, педагоги и психологи считают составляющие их компоненты (интеллектуальная активность, поисковая инициатива, стремление к самосовершенствованию). Из всего многообразия конкретных видов деятельности, по нашему мнению, именно занятия декоративно-прикладным

искусством, в частности витражная роспись являются наиболее значительным в процессе развития изобразительных умений личности, поскольку это способствует активному формированию и совершенствованию различных ее качеств, открывая широкие возможности для самореализации. Изобразительные умения в процессе декоративно-прикладной деятельности могут развиваться только с учетом ее особенностей. Целенаправленное их развитие, должно опираться на индивидуальные качества человека, на его природные задатки, склонности, обеспечивая самовыражение, самосовершенствование и саморазвитие растущей личности [58].

Занятия декоративно-прикладным искусством, в частности витражная роспись формируют и развивают изобразительные умения личности, доставляют моральное удовлетворение, эстетическое наслаждение, радость творчества. Красота предметов декоративного искусства, обладая большой выразительностью, способствует развитию вкуса, формированию положительных качеств личности. Чувство красоты тесно связано с целенаправленной и сознательной художественной деятельностью человека [20].

В процессе развития художественного восприятия обучающиеся приобретают умение видеть мир во всем многообразии его форм, явлений и красок. Погружение в мир искусства не может сопровождаться только созерцательным восприятием произведений искусства. Практическая, реальная жизнь в искусстве, овладение законами, техникой, материалами различных видов искусства - вот что необходимо ребенку для подготовки к свободному творчеству. Эстетическое восприятие действительности может успешно осуществляться при условии, что прекрасное входит в деятельность личности или коллектива как творческая практическая задача. В процессе развития изобразительных умений формируется и творческое мышление личности. Эти процессы протекают неразрывно, поэтому не противопоставляются друг другу и отдельно не рассматриваются [19].



Развитие художественного мышления является важнейшим результатом художественного развития личности и в то же время предпосылкой, обеспечивающей более высокий уровень эстетического воспитания в целом. К тому же знание педагогом индивидуально-типологических особенностей обучающихся во многом определяет успех того целенаправленного, организованного и контролируемого процесса, каким является развитие художественного потенциала личности средствами декоративного искусства [21].

Перечислим условия, влияющие на развитие изобразительных умений на занятиях художественно-творческой деятельностью:

- организация жизненных наблюдений детей.
- знакомство с произведениями искусства, литературными иллюстрациями и способность их эстетического восприятия.
- комфортная психологическая обстановка.
- создание внутренней мотивации.
- наличие творческого задания.
- разнообразие творческих заданий.
- последовательность и системность в выполнении творческих заданий.
- взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой.
- сочетание разнообразных форм работы.
- проведение коллективных занятий.
- индивидуальный подход к детям.
- сотворчество педагога и обучающегося.
- интеграция (объединение) различных видов искусства (деятельности).
- поддержка детского творчества.
- взаимодействие и общение с взрослыми.

Изобразительная деятельность, как смысл любой деятельности, даёт ребёнку возможность не только отстранённого восприятия духовной и материальной культур, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание,

но и через его преобразование. Процесс и результат изобразительной деятельности становится не собственно целью, а, с одной стороны, средством познания мира, с другой - средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств, как самого творящего ребёнка, так и замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом изобразительная деятельность ребёнка предполагает все этапы познания мира, присущие и взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация замысла [15].

Изобразительная деятельность представляет собой художественно - творческую деятельность, направленную не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому (Т. С. Комарова) [27].

Изобразительная деятельность - едва ли не самый интересный вид деятельности детей дошкольного возраста. Деятельность эта позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к нему. Но интерес и положительное отношение во многом определяется тем, как идет овладение рисованием. Успешное решение всегда вызывает положительные эмоции, чувство удовлетворения, которые переносятся и на отношение к деятельности. Подтверждение тому – ответы самих детей: «Я люблю рисовать потому что у меня хорошо получается». В ином случае: «Я не люблю рисовать, потому что не умею, у меня не получается». Возникает вопрос: отчего у него «хорошо получается»? Во многом от того, как протекает процесс обучения рисованию. Следовательно, необходимо так руководить этой деятельностью, чтобы она радовала детей, вызывала положительное отношение, желание рисовать [32].

Следовательно, в процессе развития изобразительных умений осуществляется разностороннее воспитание ребенка - дошкольника. Огромное значение рисования для воспитания и развития ребенка отмечают многие педагоги и психологи (Б. М. Теплов, А. В. Запорожец, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, Э. Крамер, Б. Джефферсон, У. Ламберт и

другие). Содержание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе рисования у ребенка развивается наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием учат видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства.

### **1.3. Техника «витраж», как средство развития изобразительных умений**

Витраж (от лат. « витрум» - стекло) - это разновидность декоративного искусства, основным материалом является стекло или иной прозрачный материал. Искусство витража существует как само по себе - это панно, так и в союзе с архитектурными ансамблями. К витражу в наше время могут быть отнесены украшения проемов, окон, стен, отдельных изделий, созданные из стекла или из стекол плафоны, самостоятельные картины и т.д. Несмотря на то, что витражи принадлежат к числу самых прекрасных и привлекательных произведений средневекового искусства, долгое время им не придавали такого значения, как фрескам или произведениям станковой живописи [3].

В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

Классический вариант легкой и ажурной витражной композиции создается по технологии Тиффани. Ее суть в том, что разные кусочки стекла крепятся друг к другу медной фольгой, создавая целое узорчатое полотно, рисунок.

Витраж «Фьюзинг» создается в несколько этапов. Сначала на прозрачное стекло наносят рисунок, который после выкладывают цветными стеклышками и всю конструкцию помещают в печь для запекания.

Мозаика из стекла - разновидность витража, для изготовления которой сначала делают стеклянные модули, а после их соединяют между собой, рисунок.

Расписной или псевдо-витраж - достаточно дешевый вариант, который заключается в том, что рисунок на прозрачное стекло наносится специальными красками.

Травленный витраж - это технология создания рисунков на стекле, основанная на использовании специальной кислоты, с помощью которой, наносят глубокие контуры рисунков.

Пленочный витраж изготавливают посредством наклеивания разноцветной пленки на стекло, в результате чего выходит реалистичная имитация [11].

В настоящее время нам известно очень мало умельцев этого ремесла, такие народные мастера, как Эмма Седман, Клара Элизабет Френклиш - Англия, Виктор Бурцев, М. Бондаренко, Н. Филатов несут свой вклад в развитие этого творчества [48].

Роспись по стеклу - это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Богато его прошлое, безграничны его перспективы, неисчерпаемы его творческие возможности.

С появлением витражных красок все желающие могут попробовать силы в искусстве создания красочных витражей. Появились они не так давно, это новый декоративный материал, который дает возможность создавать на любой гладкой поверхности красивые рисунки с эффектом настоящего витража.

Витражная роспись также классифицируется. Прежде всего, стоит сказать, что любые разделения в этом вопросе не строгие, они скорее условны. Однако знать это каждому, кто планирует начать изучать роспись витражными красками, не помешает [2].

Виды красок, используемых в такой работе. Отметим, что простая гуашь или даже акриловые краски не подойдут. Необходимы краски специального типа, которые несложно найти в любой лавке художника. Однако даже если вы купите «правильные» краски, не исключено, что они не устроят вас. Потому, прежде чем приобретать материалы, тщательно изучите информацию о них, ознакомьтесь с отзывами тех, кто уже использовал краску той или иной марки. К примеру, если вами запланирована витражная роспись по стеклу плафона люстры или настольной лампы, то логично, что краска должна быть термоустойчивой, не склонной к выгоранию или

опаданию. А вот в случае, если вы желаете украсить росписью, допустим, стеклянную столешницу журнального столика, то стоит позаботиться о приобретении сверхстойкой краски, которая будет легко поддаваться мытью, не стираясь при этом.

Кроме этого, краски для витражной росписи отличаются и по виду рисунка, нанесенного ими. Так, согласно этому параметру, все краски можно разделить на глянцевые и матовые, а также прозрачные и глухие. Отметим, что нередко глухие и матовые краски отождествляют, а это в корне не верно. Так, глухие краски являются непрозрачными, т.е. не пропускают свет, при этом они вполне могут обладать глянцем (блестеть и переливаться). А вот матовые краски не имеют блеска, но нередко бывают и прозрачными [4].

Типы объектов росписи. Также можно роспись витражными красками по объекту, на который наносится рисунок.

Так, витражная роспись по стеклу может быть оконной, именно с оконных витражей и берет начало этот вид интерьерного оформления. Отметим, что в этом виде росписи глухие краски, как правило, не применяются.

Вторая группа - это потолочные витражи. Используется такая роспись на стекле, которая будет подвешена к потолку. Конечно, на начальных этапах обучения за столь сложную работу браться не стоит, однако красота от такого разрисованного потолка, еще и подсвеченного изнутри, в комнате воцаряется невероятная [35].

Не менее красив и перегородочный витраж, который наносится на стеклянные стены между комнатами или на стекла в дверях. Тут лучше применять двусторонние узоры - такие, которые одинаково красиво смотрятся с обеих сторон. Предпочтительно использовать в такой росписи именно глухие краски [53].

Любой может попробовать такой вид, как картинная роспись витражными красками, т.е. простые рисунки на стекле, которые впоследствии будут подвешены на стены.

Однако наиболее часто рукодельницы обращаются к аксессуарным витражам, что включает в себя роспись любых баночек, чашек, зеркал, - в общем, всего стеклянного в доме [22].

Рассмотрим основные материалы и инструменты, необходимые для выполнения работ в стиле витражной росписи.

Краски для росписи по стеклу. В декоративном искусстве используется несколько типов краски различной консистенции для росписи по стеклу, в их основе могут лежать синтетические растворители либо вода. Густые водяные краски при необходимости могут быть разбавлены, но в целом они обладают естественной текучестью. Некоторые краски требуют высушивания в духовом шкафу, для придания ей прочности. К краскам на основе растворителя, как правило, приложена рекомендация, где указан способ очистки от них кистей [49].

Контурная паста. Для имитации свинцовых соединительных прожилок в витражах, краской для росписи по стеклу заполняют секции с бортиком, который получают при помощи контурной пасты. Контур бывает различных цветов: золотого, серебряного, медного, оловянного, черного либо бесцветного. Он используется для обводки контура изображения и препятствует вытеканию краски за пределы рисунка [47].

Таким образом, в настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления: Тиффани, Фьюзинг, Мозаика из стекла, Расписной или псевдо-витраж, Травленный витраж, Пленочный витраж [48]. Также можно разделить роспись витражными красками по объекту, на который наносится рисунок: оконные витражи, потолочные витражи, перегородочный витраж, картинная роспись витражными красками, роспись любых баночек, чашек, зеркал [33]. Основные материалы и инструменты, необходимые для выполнения работ в стиле витражной росписи: краски для росписи по стеклу, карандаши для шаблонов, кисти, стеклянные изделия, контурная паста, липкая лента, украшения [34].

Сейчас «витражи» переживают новый взлет своей истории. Изготавливается изделие из бесцветных стекол, цветных, либо с росписью по стеклу специальными красками, либо без них. Вариантов много, как и много техник работ по созданию витражей [34]. В работе с детьми техника художественной росписи по стеклу хороша тем, что не нуждается в применении специальных инструментов и оборудования [53].

Таким образом, главным условием успешного развития индивидуально-художественных способностей личности, педагоги и психологи считают составляющие их компоненты (интеллектуальная активность, поисковая инициатива, стремление к самосовершенствованию). По нашему мнению, именно занятия витражной росписи является наиболее значительным в процессе развития изобразительных умений личности, поскольку это способствует активному формированию и совершенствованию различных ее качеств, открывая широкие возможности для самореализации. Занятия по витражной росписи формируют и развивают изобразительные умения личности, доставляют моральное удовлетворение, эстетическое наслаждение, радость творчества. Условиями, влияющие на развитие изобразительных умений на занятиях изобразительной деятельностью являются: организация жизненных наблюдений детей, знакомство с произведениями искусства, литературными иллюстрациями и способность их эстетического восприятия, комфортная психологическая обстановка, создание внутренней мотивации, наличие творческого задания, разнообразие творческих заданий, последовательность и системность в выполнении творческих заданий, взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой, сочетание разнообразных форм работы, проведение коллективных занятий, индивидуальный подход к детям, сотворчество педагога и обучающегося, поддержка детского творчества, взаимодействие и общение с взрослыми.



## Выводы по главе I

Таким образом, в процессе исследования нами была проанализирована искусствоведческая, психолого-педагогическая, методическая литература, труды художников-педагогов по проблеме исследования; мы выявили условия формирования и развития изобразительных умений респондентов в процессе создания витражной росписи; определили методические особенности обучения детей при создании витражной росписи.

Под изобразительными умениями старших дошкольников мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности. Умелое педагогическое воздействие, правильно построенные занятия творчеством, будут способствовать развитию у обучающихся изобразительных умений, фантазии, воображения и чувства гармонии.

Данное исследование показало большое значение создания витражных изделий различными техниками для воспитания, формирования изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста:

- упражнения помогут развить память, внимание, наблюдательность;
- создание витражного изделия, богато разнообразием конструктивных и художественных решений, развивающих у обучающихся образное мышление;
- творческая работа по созданию витражной росписи развивает процесс художественного восприятия, влияет на творческую интуицию и вдохновляет на создание новых декоративных изделий.

В дошкольном образовании витраж является одним из направлений декоративного искусства. Технология его выполнения интересна и доступна, как и взрослому, так и ребенку. Именно поэтому витражная роспись открывает большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Научившись выражать свои чувства в творчестве, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать

робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен - получится, и красиво.

Таким образом, можно сказать, что в настоящее время витражную роспись можно использовать как средство развития изобразительных умений у старших дошкольников в системе дошкольного образования.

Сделанные выводы служат основанием для проведения экспериментальной работы, направленной на подтверждение выдвинутой гипотезы.

## **Глава II. Экспериментальная работа по развитию изобразительных умений посредством техники «витраж» у старших дошкольников**

### **2.1. Содержание, организация и проведение эксперимента по выявлению актуального уровня развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством техники «витраж»**

Методика констатирующего эксперимента была направлена на выявление актуального уровня развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего исследования:

1. Проанализировать методическую литературу по теме исследования;
2. Определить критерии и уровни владения приемами работы в технике «витраж»;
3. Составить план констатирующего эксперимента, выявляющий уровень знаний и владений приемами работы в технике «витраж».

Экспериментальное исследование проводилось, в МБДОУ детский сад «Берёзка» в п. Канифольный. В исследовании принимала участие старшая группа детского сада в составе 15 человек, из них 5 мальчиков и 10 девочек. Возраст 5-6 лет.

На основе анализа методической литературы нами были сформулированы следующие критерии развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста:

I. Знание теоретических основ техники «витраж» и приемов работы в витражной технике. (Беседа для детей старшего дошкольного возраста на основе исследований Е. И. Тихеевой) [50].

II. Умение применить приемы работы в технике «витраж». (Тест Е. В. Колесниковой «Обведи контур») [24].

III. Владение приемами работы в технике «витраж» в самостоятельной изобразительной деятельности. (Практическая работа по изготовлению

витражной наклейки. Задание из книги И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа») [32].

Критерии и уровни развития изобразительных умений у детей старших дошкольников посредством техники «витраж» представлены в таблице №1.

Таблица №1 Критерии и уровни развития изобразительных умений у детей старших дошкольников посредством техники «витраж».

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание теоретических основ техники «витраж» и приемы работы в витражной технике. (Беседа для детей старшего дошкольного возраста на основе исследований Е. И. Тихеевой)	-Знает художественную терминологию; - Знание области применения; -Знание приемов работы в технике «витраж»; - Указаны все инструменты для создания витража. (9 - 10 баллов)	- Указаны не все термины; - Ошибочное знание области применения; - Указаны не все приемы работы; - Указаны не все инструменты работы. (6 - 8 баллов)	Не указано ни одного термина, области применения, инструментов для создания витража. (0 - 5 баллов)
2. Умение применить приемы работы в технике «витраж». (Тест Е. В. Колесниковой)	Все приемы работы в технике «витраж» выполнены верно. (4-5 баллов)	Выполнено только несколько приемов работы в технике «витраж» (2-3 балла)	Не выполнено ни одного приема работы в технике «витраж» (0 - 1 балл)

«Обведи контур»)			
<p>3. Владение приемами работы в технике «витраж» в самостоятельной изобразительной деятельности. (Практическая работа по изготовлению витражной наклейки. Задание из книги И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»)</p>	<p>Свободное применение приемов работы с витражом в самостоятельной изобразительной деятельности. (4-5 баллов)</p>	<p>Частичное применение различных приемов работы с витражом в самостоятельной изобразительной деятельности. (2-3 балла)</p>	<p>Не умение применять различные приемы работы с витражом в самостоятельной изобразительной деятельности. (0 - 1 балла)</p>

Для выявления знаний теоретических основ техники «витраж» и приемы работы в витражной технике, была проведена беседа, в ходе которой велась запись, ответов детей. На основе исследований Е. И. Тихеевой. По её мнению, беседа с детьми дошкольного возраста является, прежде всего, средством систематизации и уточнения представлений, полученных ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате его наблюдений, общения и деятельности [50].

Вопросы для беседы:

1. Что такое изобразительное искусство?
2. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?

3. Посмотрите внимательно на эту работу, из какого материала она выполнена? (демонстрация детям расписанной красками и классической витражной работы небольшого размера)

4. Что произошло с картиной? (подносим картину к источнику света)

5. Как вы думаете, чем эта работа отличается от картин, выполненных на бумаге и на холсте?

6. Как вы думаете, в какой технике выполнена эта работа?

7. Чем витраж отличается, от других видов изобразительного искусства?

8. Какие виды современных витражей вы запомнили?

9. Как называются краски, которыми создается, витраж?

10. Вещество, которое не даёт растекаться краске?

Определение результатов:

В беседе за каждый верный ответ начисляется 1 балл.

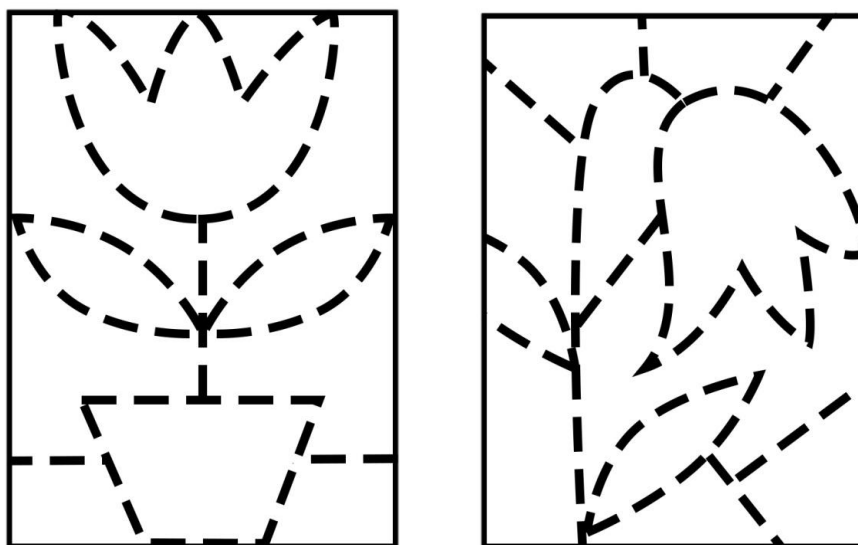
Таким образом, респонденты старшего дошкольного возраста, у которых общая сумма составляет 9 - 10 баллов, показали высокий уровень знаний материала, 6 - 8 балла, являются показателем среднего уровня, и, в случае, если обучающийся получил 0 - 5 балла, это показатель низкого уровня знаний.

Для выявления умения применить приемы работы в технике «витраж». Был подобран тест Е. В. Колесниковой «Обведи контур» [24].

Необходимо обвести изображение, не выходя за контур (черным цветом) и закрасить оставшиеся области, выделенные контуром, краской разного цвета. Карточки были приготовлены заранее и распечатаны на бумаге формата А5.

Обведи контур черным цветом, а пространство внутри контура разными цветами.

Тест выявления умения применить приемы работы в технике «витраж» детьми старшего дошкольного возраста, представлен на рисунке 1.



*Рисунок 1. Тест выявления умения применить приемы работы в технике «витраж» детьми старшего дошкольного возраста*

#### Инструкция к заданию

Детям выдается по выбору карточка с изображением контура и объясняют, что задание к этой методике заключается в том, чтобы с помощью кисти и краски, как можно точнее обвести и залить контур, который представлен в карточке. У каждого ребенка на столе находится набор материалов, который состоит:

- кисти (белка);
- краска гуашь (набор 6 цветов);
- стаканчик с водой;
- салфетка х/б.

Перед тем как приступить к заданию, всем детям подписывают листочек с заданием для тестирования, указывают фамилию, имя и возраст. Во время выполнения заданий педагог наблюдает за детьми, техникой выполнения и правильности выбора цвета в соотношении с полями заданий.

#### Определение результатов:

За данное задание ребенок может получить до 5 баллов. Каждое, верно заполненное поле, добавляет 1 балл.

Задание из книги И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа» [32].

Для понимания того, насколько дети старшего дошкольного возраста свободно владеют приемами работы в технике «витраж» в самостоятельной творческой деятельности, были использованы задания из книги И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». Это задание состоит из серии занятий: на первом занятии необходимо обвести силуэт изображения витражным контуром, а на втором нанести краску в пределы контура.

#### Инструкция к заданиям

На первом занятии детям предлагают выбрать себе по одному контурному рисунку из раскрасок, сообщают о том, что сегодня они будут наносить контур, которому нужно дать время высохнуть. Показать, как вложить рисунок в файл. Далее предложить детям посмотреть, как наносится контур на примере. На втором занятии после высыхания контура, педагог напоминает, как аккуратно наносить краску в пределах контура.

#### Набор материалов:

- прозрачные файлы;
- витражные краски, по одному набору на парту;
- кисточки на каждого ребёнка;
- контурные рисунки из раскрасок на каждого ребёнка;
- витражные контуры на каждого ребёнка;
- салфетка х/б.

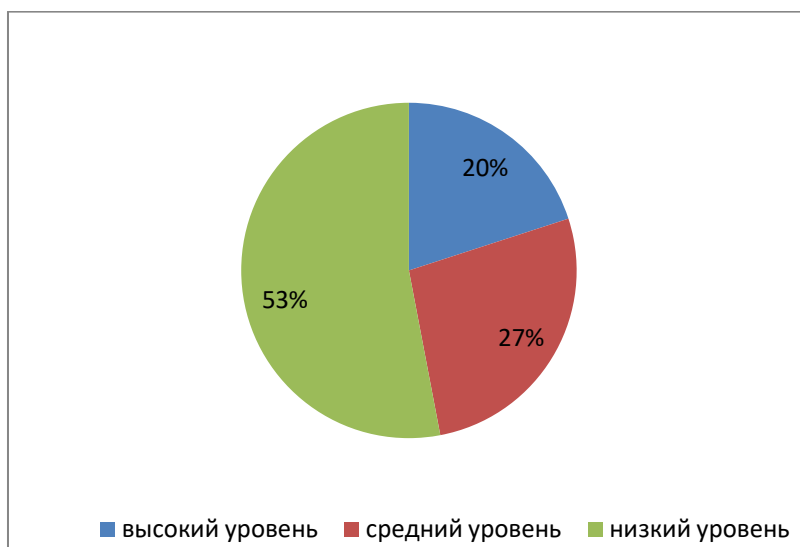
Перед тем как приступить к заданию, всем детям подписывают листок с указанием фамилии и имени. Во время выполнения заданий педагог наблюдает за каждым ребёнком, за техникой выполнения.



## 2.2. Анализ полученных результатов

В результате проведенной работы на констатирующем этапе эксперимента знание теоретических основ техники «витраж» и приемы работы в витражной технике. (Беседа для детей старшего дошкольного возраста на основе исследований Е. И. Тихеевой) [50].

Уровень знания теоретических основ техники «витраж» и приемы работы в витражной технике старшими дошкольниками, представлен на рисунке 2.

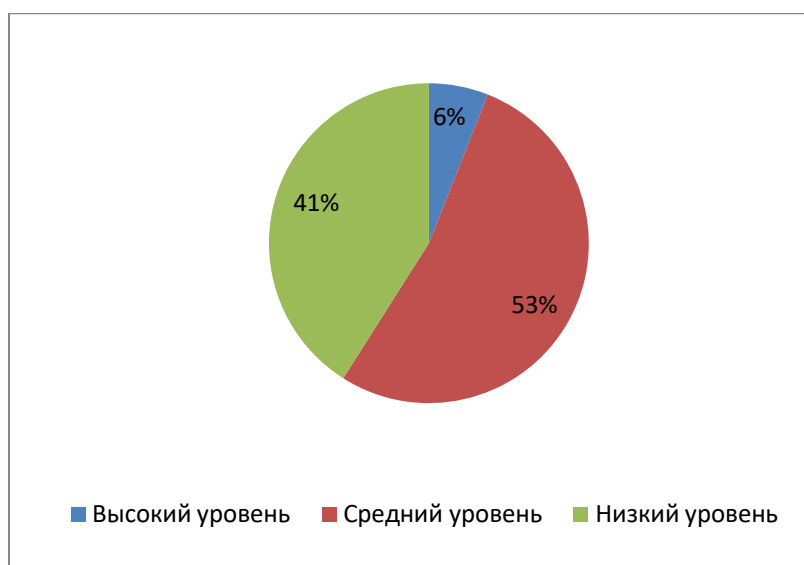


*Рисунок 2. Распределение результатов старших дошкольников по уровню знания теоретических основ техники «витраж» и приемов работы в витражной технике*

Было выявлено, что высокий уровень знания показали 20% старших дошкольников; средний уровень - 27% обучающихся; низкий уровень - 53% обучающихся.

Результаты выявления актуального уровня знания теоретических основ техники «витраж» и приемов работы в витражной технике детьми старшего дошкольного возраста, представлен в таблице № 3 (Приложение Б).

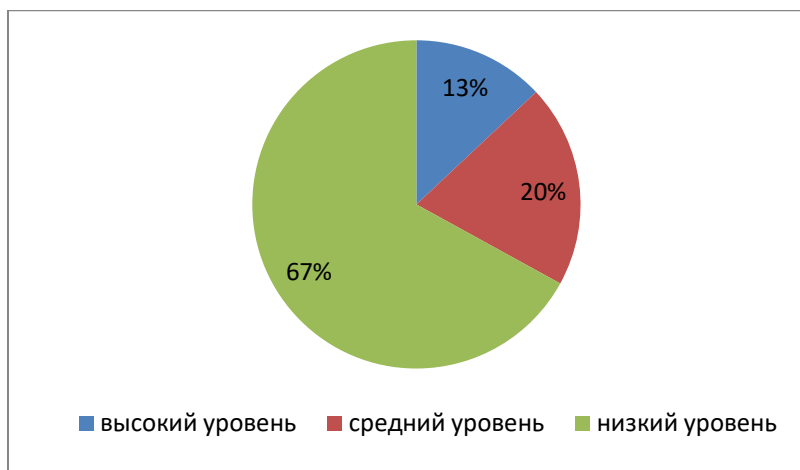
Результат проверки второго критерия «Умение применить приемы работы в технике «витраж». Тест Е. В. Колесниковой «Обведи контур», представлен на рисунке 3. Выполненное задание по тесту Е. В. Колесниковой «Обведи контур», представлено на рисунках 7, 8. (Приложение А).



*Рисунок 3. Распределение результатов тестирования детей старшего дошкольного возраста по уровням умения применить приемы работы в технике «витраж»*

Высокий уровень показали 6%, обучающиеся соблюдали правильную последовательность работы в технике «витраж». Средний уровень показали - 53%, обучающиеся справились с поставленными перед ним задачами, но прибегали к помощи воспитателя, работа сделана, но допущены неточности при выполнении. Низкий уровень показали - 41%, выполнили задание с помощью воспитателя, не соблюдена последовательность работы в технике «витраж», работа выполнена, но допущены неточности при выполнении.

Результат выявления актуального уровня критерия III: владение приемами работы в технике «витраж» в самостоятельной изобразительной деятельности. Практическая работа по изготовлению витражной наклейки. Задание из книги И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа», представлен на рисунке 4. Выполненное задание, представлено на рисунках 9, 10. (Приложение А).

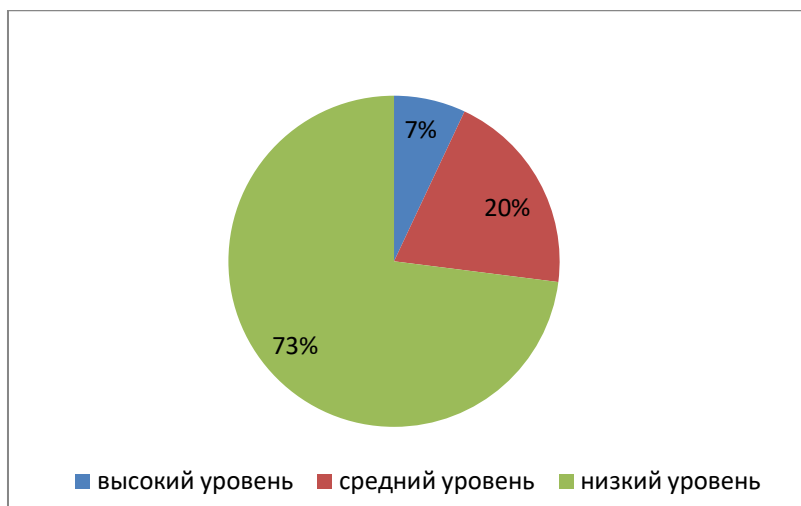


*Рисунок 4. Распределение результатов детей по владению приемами работы в технике «витраж» в самостоятельной изобразительной деятельности*

Как видно из диаграммы уровень критериев «Владение приемами работы в технике «витраж» в самостоятельной изобразительной деятельности», высокий результат показали 13%, дети самостоятельно выполнили задание, контур обведён аккуратно, расход красок экономный. Средний уровень знаний продемонстрировали 20%, дети самостоятельно выполнили задание, но не аккуратно обвели контур, не экономный расход красок. Низкий уровень показали - 67%, дети с помощью воспитателя выполнили задание, не аккуратно обведен контур, не экономный расход красок.

Результаты выявления актуального уровня владения приемами работы в технике «витраж» детьми старшего дошкольного возраста, представлен в таблице № 4 (Приложение Б).

Сводные результаты констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня владения приемами работы в технике «витраж» детьми старшего дошкольного возраста, представлены на рисунке 5.



*Рисунок 5. Сводные результаты констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста*

Данные полученные нами, в результате проведенного исследования по выявлению актуального уровня развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством техники «витраж» показали низкий результат (73%), что подтверждает актуальность проблемы. Для повышения результатов необходимо разработать серию занятий по освоению техники «витраж» через создание авторских работ.

### **2.3. Тематический план занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие изобразительных умений у старших дошкольников посредством техники «витраж»**

На основе анализа проведенного констатирующего эксперимента видно, что по каждому критерию старшие дошкольники проявили различные уровни развития творческих умений посредством техники «витраж». В целом, творческие умения посредством техники «витраж» старших дошкольников данной группы находятся на низком уровне и требуют дополнительной работы.

В связи с этим была разработана серия занятий, направленная на развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста. Пособие создано в технике «витраж». Она включает в себя знакомство дошкольников с основными знаниями о витраже и простейшими техниками. Концепция занятий заключается в том, что педагог поэтапно учит детей: вначале проводит с детьми беседу и уточняет, что конкретно они будут изображать, предлагает детям обсудить, как и где объекты будут изображены на листе. Таким путем последовательного подбора тематики занятий с учетом возросших изобразительных умений дошкольников педагог постепенно расширяет возможности действий детей.

Для подбора занятий использовались различные источники, за основу были выбраны конспекты непосредственной образовательной деятельности Т. С. Комаровой, Н.В. Шайдуровой, Л. В. Пантелеевой и др. [26]; [55];[52].

Таблица № 2 Серия занятий, направленных на развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством техники «витраж»

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия	Задачи занятия	Ход занятия, виды деятельности	Методы
1.	<p><b>«Знакомство с искусством витража»</b></p> <p>Материалы, оборудование: план-конспект, ноутбук, презентация с изображением фотографий витражей, расписанные витражными красками изделия</p>	<p>Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «витраж»</p>	<p>Задачи:</p> <p>Образовательные: знакомство с искусством витража, формирование представления об истории развития витража.</p> <p>Развивающие: развивать фантазию и воображение.</p> <p>Воспитательные: воспитывать художественно-эстетические качества детей, умение видеть прекрасное</p>	<p>Организационная часть:</p> <p>Активизация познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы.</p> <p>Основная часть: изложение нового материала;</p> <p>Заключительная часть: Физкультминутка; Дидактическая игра «Времена и витражи»; Подведение итогов занятия (что нового узнали, обсуждение)</p>	<p>Словесный, наглядный, игровой</p>
2.	<p><b>«Основные виды современных витражей»</b></p> <p>Материалы и</p>	<p>Дать новые знания о разновидностях витражей</p>	<p>Образовательные: закрепить и расширить знания детей о витраже, дать новые знания о разновидностях витражей.</p>	<p>Организационная часть:</p> <p>Активизация познавательной</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой</p>

	<p>оборудование: план-конспект, ноутбук, презентация с изображением витражей в различных современных техниках, по три изображения на каждый вид, эскизы, листы бумаги А-4 и черные фломастеры на каждого ребенка</p>		<p>Развивающие: развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы.</p> <p>Воспитательные: воспитывать чувство художественного вкуса у детей, воспитывать качество аккуратности и собранности при выполнении нанесения контура витража</p>	<p>деятельности дошкольников, сообщение темы.</p> <p>Основная часть: изложение нового материала;</p> <p>Практическая часть: приобретение навыка наносить контур витража</p> <p>Заключительная часть: Анализ занятия; рефлексия; Физкультминутка; Дидактическая игра «Назови витражный стиль»</p>	
3.	<p><b>«Прекрасное стекло!»</b></p> <p>Материал и оборудование: эскизы «Сердце», листы А-4, восковые карандаши, черные маркеры,</p>	<p>Продолжить знакомство детей с витражом, изготовление имитации витражной росписи</p>	<p>Обучающие: формировать у детей интерес к выполнению работ в витражной технике; формировать умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности (разнообразие линий, узоров, контура); совершенствовать</p>	<p>Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников;.</p> <p>Основная часть: вводная беседа; постановка темы</p>	<p>Словесный, практический, игровой</p>

	акварельные краски, музыка Б.Савельева «Разноцветная игра»		технические умения рисования восковыми карандашами, акварельными красками. Развивающие: развивать художественный вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы. Воспитательные: воспитывать у детей желание помогать, доставлять радость окружающим	занятия; Практическая часть: выбор эскиза; выполнение последовательности действий; Заключительная часть: Анализ занятия; рефлексия; Физкультминутка	
4.	<b>«Пластилиновый витраж»</b> Материал и оборудование: ноутбук, экран, раздаточный материал, шаблоны для работы, презентация, пластилин, ножницы, картон, перманентный черный маркер,	Формировать у детей умение работать в технике «пластилиновый витраж»	Обучающие: изучить технику работы с пластилином; научить работать со специализированными инструментами и материалами для пластилинографии; изготовить работу в технике «пластилиновый витраж»; Развивающие: развивать детское воображение, художественное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, которая способствует полноценному формированию речи детей,	Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников; Основная часть: Постановка темы занятия; Работа над новым материалом Физкультминутка «море волнуется»; Практическая часть:	Словесный, наглядный, практический, игровой



	образцы		<p>побуждает дошкольников к самостоятельности.</p> <p>Воспитательные: формировать эстетический вкус, дать детям определенный круг знаний, практических и трудовых умений и навыков, позволяющие успешнее находить свое место в окружающем социуме</p>	<p>Технология изготовления (поэтапное выполнение практической работы в технике «пластилиновый витраж»)</p> <p>Заключительная часть: Анализ занятия; рефлексия; выставка работ</p>	
5.	<p><b>«Окно для красавицы весны»</b></p> <p>Материалы и оборудование: рисунок «Избушка красавицы Весны», окошки с простыми контурами рисунка, презентация; «образцы работ в витражной</p>	<p>Продолжить знакомство детей с техникой выполнения витражной росписи, основными мотивами рисунка</p>	<p>Обучающие: формировать у детей интерес к выполнению работ в технике витражной росписи; формирование умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности (разнообразие линий, узоров, композиций, контура)</p> <p>Развивающие: развитие мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики и практических работ.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетическое и эмоциональное</p>	<p>Организационная часть:</p> <p>Активизация познавательной деятельности дошкольников;</p> <p>Основная часть: постановка темы занятия; вводная беседа; работа над новым материалом;</p> <p>Практическая часть (изготовление работ в указанной</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой</p>

	технике», клей ПВА, гуашь, маркеры черные, спокойная музыка, корзинка с подарками		восприятие, совершенствовать умения детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, воспитывать у детей желание помогать, доставлять радость окружающим	последовательности) Пальчиковая гимнастика «Я весне построю дом» Заключительная часть: Анализ занятия; рефлексия; Физкультминутка; Выставка детских работ	
6.	<b>«Витражи из цветной бумаги»</b> Материал и оборудование: черный матовый картон; калька поделочная; тонкая гофрированная бумага; клей карандаш; клей ПВА; карандаш простой; линейка; ножницы	Формировать у детей умение создавать витраж в технике «аппликации»	Обучающие: изучить технику «аппликация»; научить работать с материалами для аппликации; изготовить работу в технике «аппликация»; Развивающие: развивать детское воображение, художественное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, которая способствует полноценному формированию речи детей, побуждает дошкольников к самостоятельности. Воспитательные: формировать эстетический вкус, дать детям определенный круг знаний,	Организационная часть: активизация познавательной деятельности дошкольников; Основная часть: постановка темы занятия; вводная беседа; работа над новым материалом; Практическая часть (изготовление работ в указанной последовательности) Пальчиковая	Словесный, наглядный, практический, игровой

			практических и трудовых умений и навыков, позволяющие успешнее находить свое место в окружающем социуме.	гимнастика «Я художник» Заключительная часть: Анализ занятия; рефлексия; Физкультминутка; Выставка детских работ	
7 .	<b>«Помечтаем о лете»</b> Материал и оборудование: прозрачные файлы, витражные краски, кисточки на каждого ребёнка, контурные рисунки из раскрасок на каждого ребёнка, витражные контуры на каждого ребёнка	Формировать у детей умение работать в технике «витраж»	Обучающие: формировать у детей интерес к выполнению работ в технике витражной росписи; формирование умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности формировать компоненты ручной умелости; Развивающие: развивать детское воображение, Воспитательные: воспитывать желание проявлять творчество в изобразительном искусстве	Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников; Основная часть: постановка темы занятия; вводная беседа; изложение нового материала; пальчиковая игра «Я художник» Заключительная часть: Анализ занятия; рефлексия; Физкультминутка	Словесный, наглядный, практический, игровой

8.	<p><b>«Расписные витражи»</b> (создание эскиза) Материал и оборудование: наглядные пособия; дидактическая таблица; стекло, витражный контур, витражные краски, ватные палочки, растворитель, лист бумаги для эскиза</p>	<p>Применение техники «витраж» в самостоятельной творческой работе</p>	<p>Обучающие: формировать у детей интерес к выполнению работ в витражной технике; формировать умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности (разнообразие линий, узоров, контура); Развивающие: развивать художественный вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы. Воспитательные: воспитывать у детей желание проявлять творчество в изобразительном искусстве</p>	<p>Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников, сообщение темы. Основная часть: постановка темы занятия; создание эскиза по замыслу Заключительная часть: Анализ занятия; рефлексия; Физкультминутка: « Я Весне построю дом»</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, игровой</p>
9.	<p><b>«Расписные витражи»</b> (перенос эскиза на стекло, работа контуром) Материал и оборудование:</p>	<p>Применение техники «витраж» в самостоятельной творческой работе</p>	<p>Обучающие: формировать у детей интерес к выполнению работ в витражной технике; формировать умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности</p>	<p>Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников Основная часть:</p>	<p>Практический, игровой, словесный</p>

	наглядные пособия; дидактическая таблица; стекло, витражный контур, витражные краски, ватные палочки, растворитель, лист бумаги для черновика		(разнообразие линий, узоров, контура); совершенствовать технические умения рисования восковыми карандашами, акварельными красками. Развивающие: развивать художественный вкус и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения практической работы. Воспитательные: воспитывать чувство художественного вкуса у детей, воспитывать качество аккуратности и собранности при выполнении нанесения контура витража	продолжение работы; перенос эскиза на стекло, работа с контуром Заключительная часть: Анализ занятия; рефлексия; Физкультминутка; Дидактическая игра «Времена и витражи»;	
10.	<b>«Расписные витражи»</b> (заключительный этап) Материал и оборудование: стекло, витражный контур, витражные краски, ватные	Применение техники «витраж» в самостоятельной творческой работе	Обучающие: формировать у детей интерес к выполнению работ в технике витражной росписи; формировать компоненты ручной умелости; Развивающие: развивать детское воображение, художественное и пространственное мышление, мелкую моторику рук;	Организационная часть: Активизация познавательной деятельности дошкольников; Основная часть: продолжение работы, нанесение витражных	Практический, игровой, словесный

	<p>палочки, растворитель, лист бумаги для черновика</p>		<p>Воспитательные: воспитывать чувство художественного вкуса у детей, воспитывать качество аккуратности и собранности при выполнении нанесения краски в пределах контура витража</p>	<p>красок в пределы контура изображения; пальчиковая игра «Я художник» Заключительная часть: Анализ занятия; рефлексия; Физкультминутка Выставка готовых работ</p>	
--	---	--	--	--	--

## **Методические рекомендации воспитателям по развитию изобразительных умений у старших дошкольников посредством техники «витраж»**

Развитие любой детской деятельности происходит не само собой, а под руководством взрослого. Таким образом, и развитие деятельности художественно экспериментирование имеет свои особенности руководства со стороны взрослого.

*Особенности руководства экспериментальной деятельностью дошкольника.* Роль педагога в экспериментировании является ведущей в любом возрасте. Педагог непосредственно участвует в эксперименте таким образом, чтобы быть для детей равноправным партнером, руководить экспериментом так, чтобы у детей сохранялось чувство самостоятельности открытия. Подготовка к проведению экспериментов начинается с определения педагогом текущих дидактических задач. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям. Воспитатель знакомится с ним заранее - и на практике, и по литературе. Одновременно он осваивает технику экспериментирования, если та ему незнакома [29].

В процессе экспериментирования нет строгой регламентации времени и возможно варьирование заранее намеченного плана, так как непредсказуемы предложения и предложения детей. Продолжительность эксперимента определяется и особенностями изучаемого явления, и наличием свободного времени, и состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности [37].

Предлагая детям поставить опыт, воспитатель сообщает им цель или задачу, которая должна быть решена, дает время на обдумывание и затем привлекает детей к обсуждению методики и хода эксперимента.

Нежелательно заранее предсказывать конечный результат: у детей теряется ценное ощущение первооткрывателей.

Во время работы не следует требовать от детей идеальной тишины: работая с увлечением, они должны быть раскрепощены.

Воспитатель постоянно должен стимулировать детское любопытство, быть готовым к вопросам детей, не сообщать знания в готовом виде, а помочь в ответ на вопрос ребенка получить их самостоятельно, поставив небольшой опыт. Желательно проверить все предложения детей, позволить им на практике убедиться в верности или неверности своих предположений (безусловно, если при этом никому не будет нанесен вред - ни объекту наблюдений, ни ребенку).

В процессе работы воспитатель поощряет детей, ищущих собственные способы решения задачи, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В то же время он не выпускает из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль [17].

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. При формулировании выводов необходимо стимулировать развитие речи детей путем постановки неповторяющихся по содержанию вопросов, требующих от детей развернутого ответа. При анализе и фиксации полученных результатов необходимо помнить, что непредусмотренный результат не является неправильным.

После эксперимента дети должны самостоятельно привести в порядок рабочее место - почистить и спрятать оборудование, протереть столы, убрать мусор и вымыть руки с мылом.

При правильной организации работы у детей старшего возраста формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытается самостоятельно искать на них ответы. Теперь инициатива по проведению экспериментов переходит в руки детей. Они должны постоянно обращаться к воспитателю с просьбами: «Давайте сделаем так...», «Давайте посмотрим, что будет, если...». Роль воспитателя как умного друга и советчика возрастает. Он не навязывает своих советов и рекомендаций, а ждет, когда ребенок, испробовав разные варианты, сам обратится за помощью. Да и то не сразу даст ответ в готовом виде, а постарается разбудить самостоятельную



мысль детей, с помощью наводящих вопросов направить рассуждения в нужное русло. Однако такой стиль поведения будет эффективным лишь в том случае, если у детей уже выработан вкус к экспериментированию и сформирована культура работы.

В старше группе проведение экспериментов должна стать нормой жизни. Их надо рассматривать не как самоцель и не как развлечение, а как наиболее успешный путь ознакомления детей с техникой «витраж» и наиболее эффективный способ развития мыслительных процессов. Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания. Инициатива по их проведению распределяется равномерно между воспитателем и детьми.

## Выводы по главе II

Экспериментальная работа по развитию изобразительных умений у старших дошкольников посредством техники «витраж» проводилась, в МБДОУ детский сад «Берёзка» п. Канифольный. Данное исследование было проведено в группе детей 5-6 лет. В эксперименте принимали участие 15 человек.

На констатирующем этапе исследования со старшими дошкольниками была проведена беседа, показывающая уровень знаний и общей заинтересованности в изобразительной деятельности и витражной техникой. Так же проведено тестирование и практическое занятие.

Для выявления уровня развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие критерии:

I. Знание теоретических основ техники «витраж» и приемы работы в витражной технике. (Беседа для детей старшего дошкольного возраста на основе исследований Е. И. Тихеевой) [50].

II. Умение применить приемы работы в технике «витраж». (Тест Е. В. Колесниковой «Обведи контур») [24].

III. Владение приемами работы в технике «витраж» в самостоятельной изобразительной деятельности. (Практическая работа по изготовлению витражной наклейки. Задание из книги И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа») [32].

Обобщенный анализ результатов проведенного эксперимента позволил сделать вывод о том, что в данной группе необходимо разработать серию занятий для уменьшения количества детей с низким уровнем и, соответственно увеличения количества детей с высоким уровнем развития изобразительных умений.

Серия занятий основана на развитии изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством техники «витраж». Она включает в себя знакомство дошкольников с основными знаниями о витраже и различные приёмы при работе в технике витраж.

## Заключение

На основании проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Старший дошкольный возраст - это период детства от пяти до семи лет, обусловленный интенсивным развитием всех систем и функций детского организма, совершенствованием нервной системы и высшей нервной деятельности, происходят качественные изменения в психическом строе личности ребенка. Формируется целостность восприятия, складываются зачатки произвольной памяти и внимания, развивается воображение.

Воображение становится произвольным, ребенок может сам придумать замысел и выбрать средства его реализации. Дети начинают правильно ориентироваться в пространстве и времени, способны отличать предметы по форме, величине, строению, цвету. Мышление старших дошкольников характеризуется способностью к обобщениям, логическим суждениям. В то же время педагогу дошкольного учреждения необходимо иметь в виду, что и память, и мышление ребенка носят наглядно-образный характер. Дети этого возраста быстро запоминают все яркое, красочное и необычное.

Поэтому так важно, в этом возрасте проводить занятия по декоративно-прикладному искусству, в частности витражной росписи. Они способствуют развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют утилитарную и художественную функции. В процессе создания витражных изделий дети старшего дошкольного возраста получают новые знания, умения, навыки [31].

В процессе исследования нами была проанализирована искусствоведческая, психолого-педагогическая, методическая литература, труды художников-педагогов по проблеме исследования; мы выявили педагогические условия развития изобразительных умений детей в процессе создания витражной росписи; определили методические особенности

обучения детей старшего дошкольного возраста при создании витражной росписи.

После подведения итогов проведенных методик выяснили, что в данной группе детей по всем трём критериям преобладает низкий уровень развития изобразительных умений равный 73%. Что характеризуется наличием у детей относительно полной и конкретной информации об изобразительном искусстве.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, сделали вывод, что для повышения уровня развития изобразительных умений у старших дошкольников, необходимо провести работу для уменьшения количества детей с низким уровнем развития изобразительных умений и, соответственно, увеличивая количество детей с высоким и средним уровнем. Для этого мы разработали перспективную линию дальнейшей работы педагогического процесса с учётом индивидуальных особенностей детей.

Данные условия были реализованы посредством разработки серии занятий, направленных на развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством техники «витраж». Она включает в себя знакомство дошкольников с основными знаниями о витражной технике и простейшими техниками данного декоративно-прикладного искусства. Путём последовательного подбора тематики занятий с учётом возросших изобразительных умений дошкольников педагог постепенно расширяет возможности действий детей.

В процессе обучения технике «витраж» дошкольники осваивают и развивают память, внимание, наблюдательность. Создание витражного изделия, богато разнообразием конструктивных и художественных решений, развивающих у детей образное мышление. Также творческая работа по созданию витражной росписи развивает процессы художественного восприятия, влияет на творческую интуицию и вдохновляет на создание новых декоративных изделий.

## **Творческая выпускная работа**

### **«Природный калейдоскоп»**

**Содержание:** Природа уникальна - будь то солнечная часть света, север, запад или восток. Она наполнена красками, энергией и силой. Говоря о природе невозможно не обратиться к творчеству великих художников пейзажистов, таких как: А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовский, И. И. Левитан, Клод Моне, Ван Гог и многие другие. Художники умеют передавать самые тонкие состояния природы, сумерки, летние вечера, зимние оттепели, весеннее половодье, море, лес.

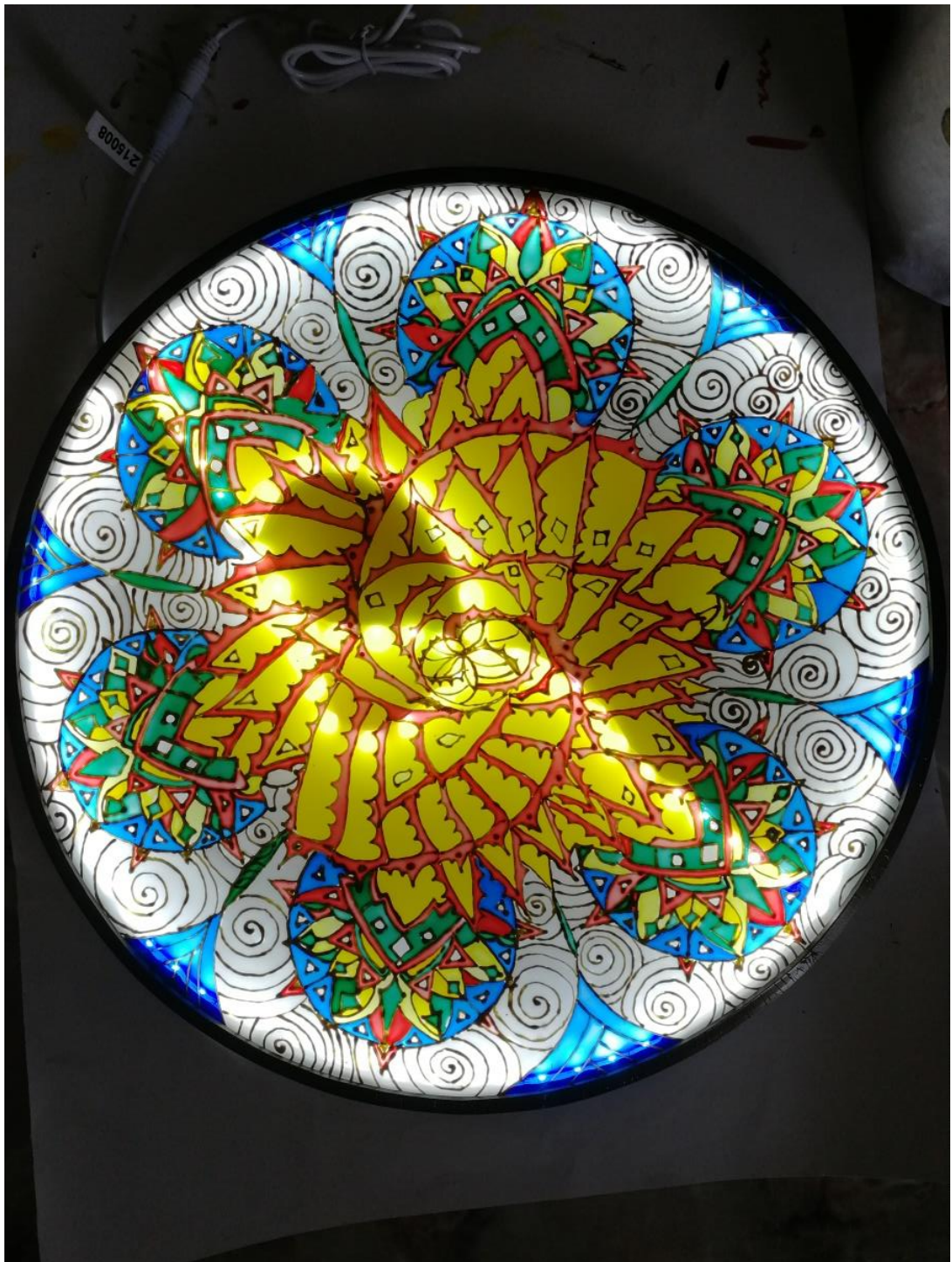
Вдохновляясь красивой, живой, непокорной, бунтующей природой, отражающейся на работах художников, появилась данная творческая работа. Передать многообразие состояний природы, было решено в технике «витраж». Витраж - это особый вид монументально-декоративного искусства, изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение.

Благодаря цветовой палитре, передается эмоциональная атмосфера и гармония природных красок. Холодными оттенками отображена зима и весна, теплыми - лето и осень. Чтобы ярче передать замысел, композиция решается в виде спирали, она придает единство и цельность работе. Данная композиция выполнена в стиле абстракционизм. Хотя абстракция отказывается от изображения реальных предметов и явлений, но она не лишена образа. Формы модулей в витраже отображают деревья, холмы, рассветы, закаты, смену времен года и другие явления природы.

**Практическое применение витража** - настенное панно. Панно - это элемент декора помещения, который призван украшать стены, потолок, а иногда даже фасады зданий.

Творческая выпускная работа представлена на рисунке 6. Поиск формы, эскизы представлены в приложении В (рисунок 11-14).

**Материалы:** стеклопластик, контур по стеклу, витражные краски по стеклу.



*Рисунок 6. Творческая выпускная работа «Природный калейдоскоп»*

### Список использованных источников

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: учебник для студентов Вузов / Г. С. Абрамова. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 672с.
2. Борисов М. Б. Витражи: Руководство по технологии изготовления/ Вив Фостер, пер. М. Б. Борисов. М.: Арт-родник, 2013. 224с.
3. Бунеева М. Искусство витража. От истоков к современности/ М. Бунеева. М.: Белый город, 2004. 288 с.
4. Богоявленская Д. Б. Витражи своими руками/ Д. Б. Богоявленская, сост. Г. А. Серикова. М.: РИПОЛ классик, 2011. 256с.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. Ярославль: Издательский центр «Академия», 2005. 320с.
6. Ветлугина Н. А. Методы эстетического воспитания и художественного обучения/ Н. А. Ветлугина. М.: Педагогика, 1980. 271с.
7. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. М.: Просвещение, 2015. 256с.
8. Ветлугина Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н. А. Ветлугина. М.: Педагогика, 1980. 208с.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. Психологический очерк. 2-е изд. М.: Просвещение, 2004. 92с.
10. Выготский Л. С. Психология развития человека/ Л. С. Выготский. М.: «Смысл», 2003. 136с.
11. Гордеев Н. Г. Все о витражном искусстве/ Н. Г. Гордеев. М.: Академия, 2014. 150с.
12. Гринявичене Н. Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды/ Н. Т. Гринявичене. Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции). М: 2006.
13. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения/ В. В. Давыдов. М.: Директ-Медиа, 2008. 613с.

14. Давыдов В. В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней / В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев. Вопросы психологии. 1997. №1с.
15. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. М.: 2008. №16. 12-14 с.
16. Ермолаева-Томилина Г. Б. Психология художественного творчества / М: Академический проект, 2011. 302с.
17. Запорожец А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. Педагогика. М: 1986. 32с.
18. Знаков В. В. Психология понимания: Проблемы и перспективы / В. В. Знаков. М: Институт психологии, 2005. 448с.
19. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией / Т. Г. Казакова. М: Просвещение, 1985. 192с.
20. Казакова Т. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Т. Г. Казакова. М: ТЦ Сфера, 2005. 128с.
21. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / Т. Г. Казакова. М.: Владос, 2006. 255с.
22. Княжицкая Т. В. Витражная мастерская русско-финского художника Владимира Сверчкова в Германии в 1860-1870-е г [Электронный ресурс] // URL: <https://vitroart.ru/articles/articles/1125/>. (дата обращения: 30. 11. 2019)
23. Ковалицкая Л. М. Волшебные витражи. Пособие для занятий с детьми / Л. М. Ковалицкая, И. Ю. Синельникова. М.: АРКТИ, 2013. 20с.
24. Колесникова Е. В. Дорисуй и раскрась / Е. В. Колесникова. М: Ювента, 2017. 32с.



25. Комарова, Т. С. «Детское художественное творчество» / Т. С. Комарова. М: Мозаика - Синтез, 2008. 168с.
26. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т. С. Комарова. М: Мозаика - Синтез, 2013. 46с.
27. Комарова Т. С. Дети в мире творчества / Т. С. Комарова. М: Мнемозина, 1995. 160с.
28. Комарова Т. С. Дошкольный возраст проблемы развития художественно-творческих способностей / Т. С. Комарова. Дошкольное воспитание. М.: Мнемозина, 1998. 65 - 67с.
29. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. М.: 2010.
30. Комарова Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т. С. Комарова. Педагогика. М: 1984. 120с.
31. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2015. 144с.
32. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду / И. А. Лыкова. М.: Карапуз - Дидактика, 2013. 208с.
33. Лейла аль Нуман. Витражи по мотивам работ Альфонса Мухи «Времена года» [Электронный ресурс] // URL: <https://vitroart.ru/articles/articles/1044/> (дата обращения: 16.11.2019)
34. Мартынов С. Витражная роспись. Техника имитации перегородчатой эмали/ С. Мартынова. М.: Издательство «Эксмо», 2015. 64с.
35. Мисник-Латушко Е. Витражная роспись. Пятнадцать ярких идей/ Е. Мисник-Латушко. М.: Издательство АСТ-Пресс Книга, 2014. 64с.
36. Неменский Б. М. Изобразительное искусство / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2016. 192с.
37. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2005. 156с.

38. Основная образовательная программа. «Детский сад 2100» . М.: Баласс, 2012. 496с.
39. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / под ред. проф. Л. И. Скворцова. М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»; ООО «Издательство Оникс», 2012. 137с.
40. Пидкасистый П. И., Мижериков В. А., Юзефовичус Т. А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования / под ред. П. И. Пидкасистого. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 624с.
41. Поддьяков Н. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. М.: Дело, 1998. 32с.
42. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с.
43. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский М.: Высш. шк., 2004. 512с.
44. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. М.: Просвещение, 1982. 208с.
45. Сластенин В. А. Психология и педагогика / В. А. Сластенин, В. П. Каширин. М.: Академия, 2001. 480с.
46. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М: Просвещение, 1982. 208с
47. Серикова Г. А. Витражи своими руками/ сост. Г. А. Серикова. М.: РИПОЛ классик, 2011. 256с.
48. Седман Эмма «Роспись по стеклу» / Эмма Седман. М.: Ниола-Пресс, 2008. 75с.
49. Синеглазова М. О. Роспись по стеклу / М. О.Синеглазова. М.: Учебное пособие для начинающих, 2005. 205 с.
50. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детского сада / Е. И. Тихеева; под ред. Ф. А Сохина. 5-е изд. М.: Просвещение, 1981. 159с.

51. Трубайчук Л. В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен: Монография / Л. В. Трубайчук. Челябинск: 2009. 153с.
52. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки: практическое приложение / А. А. Фатеева. Ярославль: Академия детства, 2007. 96с.
53. Басенко М. «Хочу делать витражи! С чего начать?» [Электронный ресурс] // URL: <https://vitroart.ru/articles/articles/829/> (дата обращения: 13.11.2019)
54. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков/ М., 1953. 363 с.
55. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н. В. Шайдурова. М.: Сфера, 2010. 160с.
56. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. М.: 2009. 224 с.
57. Шадриков В. Д., Кузнецова М. Д., Зиновьева Н. А. Развитие младших школьников в различных образовательных системах / В. Д. Шадриков. М: Логос, 2011. 232 с.
58. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровской. М: Владос, 2000. 486с.
59. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство / Т. Я. Шпикалова. М: Просвещение, 2005. 486с.
60. Яковлева Е. В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка / Е. В. Яковлева. Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. 67-70с. [Электронный ресурс] // URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10185/> (дата обращения: 12.05.2020).

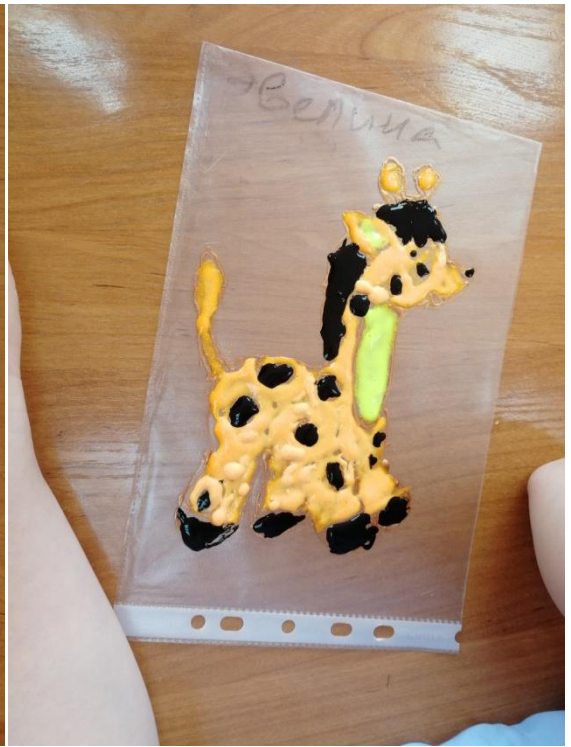
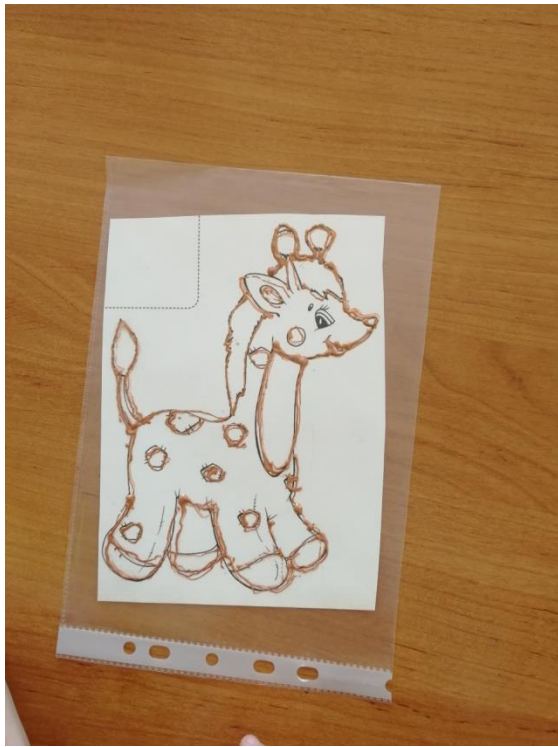
# Приложения



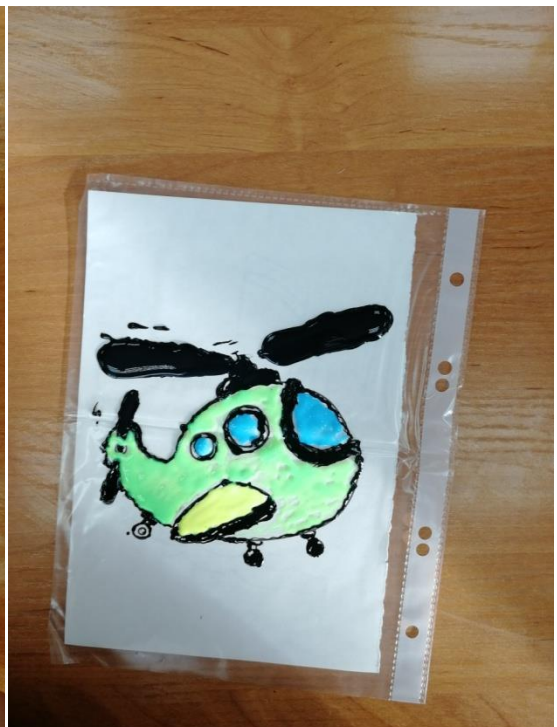
*Рисунок 7. Настя Г. Выполненное задание по тесту Е. В. Колесниковой «Обведи контур»*



*Рисунок 8. Алексей Ф. Выполненное задание по тесту Е. В. Колесниковой «Обведи контур»*



*Рисунок 9. Эвелина П. Выполненная практическая работа по изготовлению витражной наклейки. Задание из книги И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»*



*Рисунок 10. Артём Я. Выполненная практическая работа по изготовлению витражной наклейки. Задание из книги И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»*

Таблица №3 Результаты выявления актуального уровня знания теоретических основ техники «витраж» и приемов работы в витражной технике детьми старшего дошкольного возраста. (Беседа для детей старшего дошкольного возраста на основе исследований Е. И. Тихеевой)

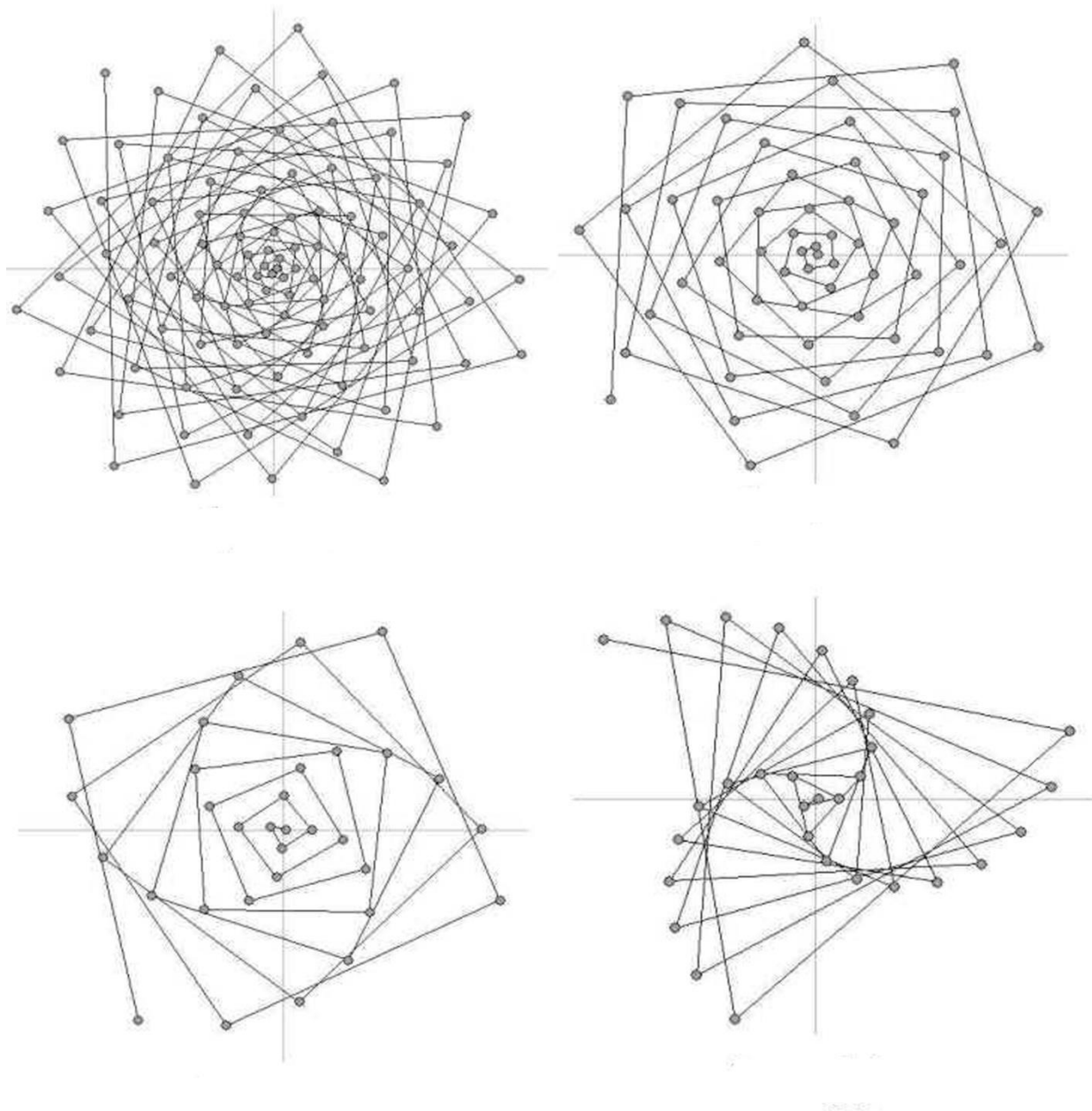
№	Имя Фамилия	Номер вопроса беседы («+» ответ присутствовал, «-» ответа не было)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Степан Г.	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
2	Анастасия Г.	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+
3	Виолетта Д.	-	+	-	-	-	+	-	+	-	-
4	Данил К.	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+
5	Александра Л.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Ярослав О.	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-
7	Эвелина П.	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-
8	Евгения Р.	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-
9	София С.	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-
10	Нина М.	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+
11	Елизавета Т.	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-

12	Алексей Ф.	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
13	Надежда Ч.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14	Артём Я.	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+
15	Дарья А.	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-

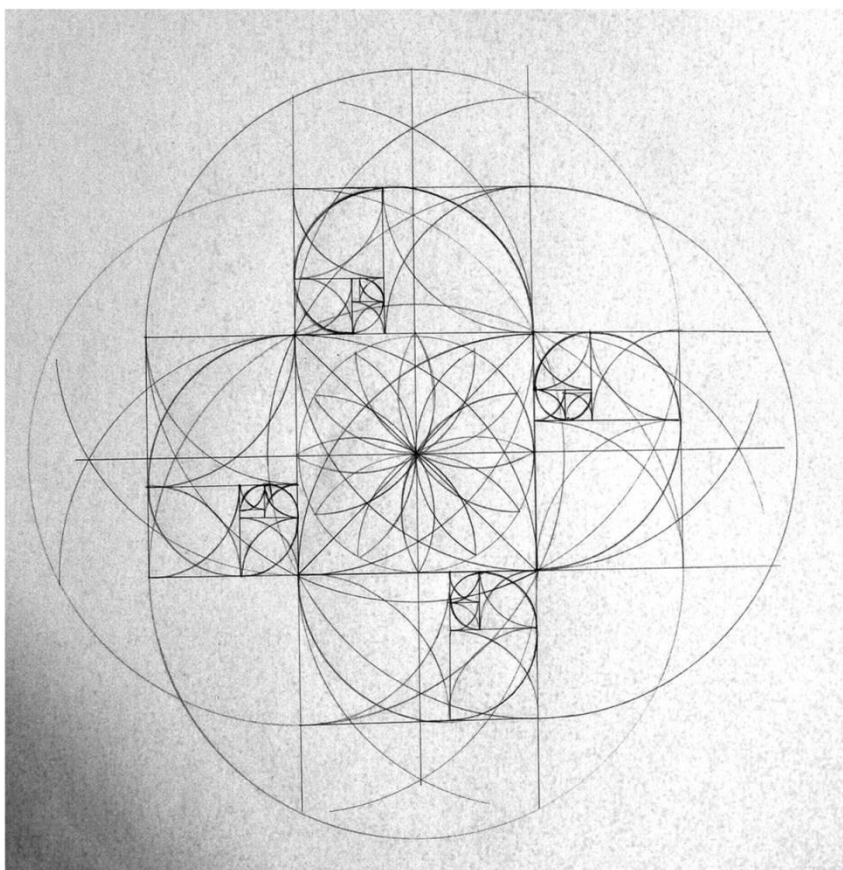


Таблица №4 Результаты по выявлению актуального уровня развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством техники «витраж»

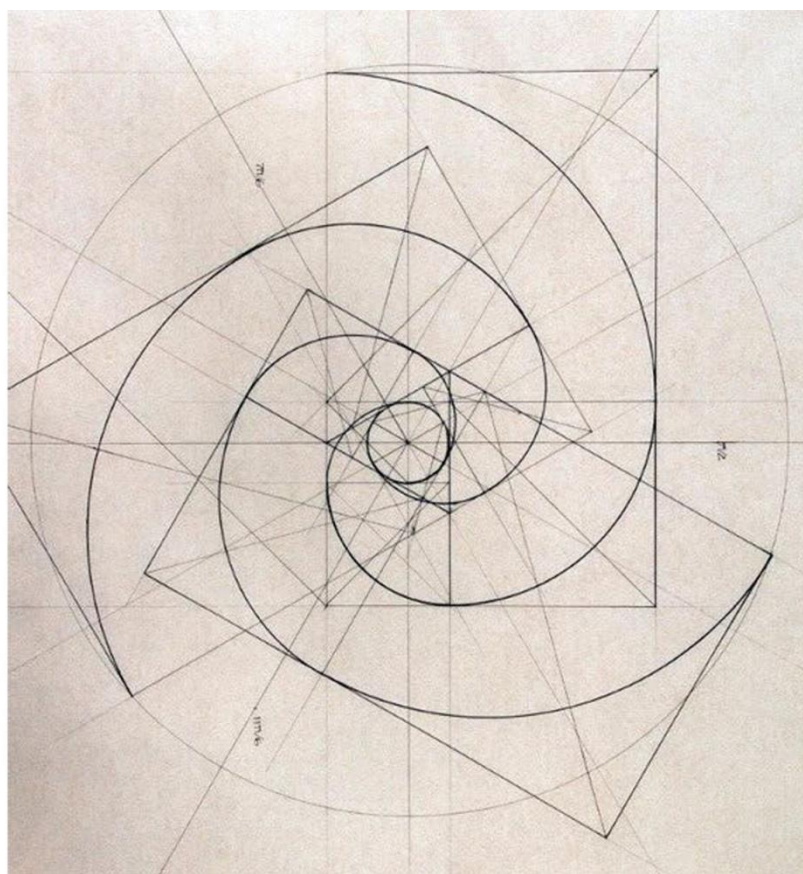
№	Имя Фамилия	Знание теоретических основ техники «витраж» и приемы работы в витражной технике	Умение применить приемы работы в технике «витраж»	Владение приемами работы в технике «витраж» в самостоятельной изобразительной деятельности	Баллы	Уровни
1	Степан Г.	2В	1С	0Н	3	средний
2	Анастасия Г.	2В	2В	1С	5	высокий
3	Виолетта Д.	0Н	0Н	1С	1	низкий
4	Данил К.	1С	1С	0Н	2	низкий
5	Александра Л.	0Н	1С	2В	3	средний
6	Ярослав О.	0Н	0Н	1С	1	низкий
7	Эвелина П.	0Н	1С	0Н	1	низкий
8	Евгения Р.	0Н	1С	0Н	1	низкий
9	София С.	0Н	0Н	0Н	0	низкий
10	Нина М.	1С	0Н	0Н	1	низкий
11	Елизавета Т.	0Н	1С	0Н	1	низкий
12	Алексей Ф.	2В	0Н	2В	4	средний
13	Надежда Ч.	0Н	0Н	0Н	0	низкий
14	Артём Я.	1С	1С	0Н	2	низкий
15	Дарья А.	1С	1С	0Н	2	низкий



*Рисунок 11. Поиск формы*



*Рисунок 12. Поиск формы*



*Рисунок 13. Поиск формы*



*Рисунок 14. Эскиз и нанесение контура*



**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**  
Токаревой Галины Петровны  
*Ф.И.О. студента*  
**44.03.01 Педагогическое образование,**  
направление обучения  
**Изобразительное искусство**  
направленность (профиль) образовательной программы  
«Развитие изобразительных умений у старших дошкольников посредством техники  
«Витраж»»  
*тема выпускной квалификационной работы*

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирован- ности компетенций	Базовый уровень сформирован- ности компетенций	Пороговый уровень сформирован- ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1	+		

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Токарева Г.П. продемонстрировал(а) продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.  
 Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как творческий, целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

14. 05. 2020

Научный руководитель



подпись


/ С.Н. Орлова, д.пс.н., к.п.н., проф.

расшифровка подписи

## СПРАВКА

### о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

#### Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Токарева Галина Петровна
Подразделение	КГПУ, ФНК, группа МЗ-Б15Б-01, направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль изобразительное искусство
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Развитие изобразительных умений у старших дошкольников посредством техники "витраж"
Название файла	ВКР. Токарева..docx
Процент заимствования	<b>18.59 %</b>
Процент самоцитирования	<b>0.00 %</b>
Процент цитирования	<b>6.24 %</b>
Процент оригинальности	<b>75.16 %</b>
Дата проверки	<b>08:16:35 15 мая 2020г.</b>
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Орлова Светлана Николаевна ФИО проверяющего
Дата подписи	15.05.2020 г.  Подпись проверяющего



**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной  
работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Токарева Галина Петровна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта  
на тему: РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДО-  
ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ «ВИТРАЖ»

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.05.2020 г. дата



подпись