

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Синицина Мария Яковлевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ НА  
ТВОРЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДИЗАЙН-СТУДИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

19.06.2020

  
(дата, подпись)

Руководитель

д. п. с. н., к. п. н., проф. Орлова С.Н. 15.06.2020

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы) 

Дата защиты 30.06.2020

Обучающийся Синицина М.Я. 25.05.2020

  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

\_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск 2020

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы формирования навыков общения в подростковом возрасте.....	6
1.1. Понятие общения в психолого-педагогической науке .....	6
1.2. Особенности формирования навыков общения у подростков со сверстниками	10
1.3. Специфика творческих занятий в дизайн-студии.....	17
Выводы по главе 1 .....	21
Глава 2 Экспериментальная работа по выявлению особенностей формирования навыков общения у подростков с помощью занятий в дизайн-студии .....	23
2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня навыков общения у подростков .....	23
2.2 Результаты констатирующего эксперимента.....	30
2.3. Серия занятий и методические рекомендации, направленные на формирование навыков общения у подростков на творческих занятиях в дизайн-студии. ....	35
Выводы по главе 2.....	53
Заключение .....	55
Концепция творческой выпускной квалификационной работы.....	57
Список литературы.....	59
Приложение А.....	63
Методы и методики.....	63
Приложение Б.....	68

## Введение

Общение является ведущим типом деятельности в подростковом возрасте. Поэтому общение в ходе выстраивания межличностных отношений со сверстниками в подростковом возрасте является крайне важным аспектом.

Актуальность данной проблемы резко возрастает на современном этапе развития общества, когда идет смена социальных отношений, характера личностных взаимодействий, моральных норм, ценностей и т.д. Зависимость подростков в современном мире от гаджетов и электронной техники позволила, не выходя из дома разговаривать с друзьями и знакомыми. В результате чего нарушился контакт личностного общения. С помощью коротких СМС и изображений эмоций, подросток теряет способность четко сформулировать предложение, когда разговаривает с человеком в реальном мире. Актуальность темы заключается в том, что дети разучились общаться со сверстниками в личном контакте. Как правило, учащиеся не знают, как подойти познакомиться, начать совместную работу и как выразить свои эмоции корректно.

Огромное значение в подростковом возрасте приобретает отношения со сверстниками, которое становится острой потребностью подростка и связано со многими переживаниями. Межличностные отношения источник не только появления новых интересов, но и становления норм поведения. Это связано с тем, что среди подростков возникают определенные требования к дружеским отношениям к чуткости, отзывчивости, умению хранить тайну, понимать и сопереживать.

При выполнении работы основными исследователями проблемы были выбраны Л.С. Выготский, Н.А. Горяева, Л.Ф. Обухова, Б.М. Неменский.

Цель исследования: выявление актуального уровня навыков общения у подростков и разработка серии творческих занятий в дизайн-студии, направленных на формирование навыков общения у подростков.

Цель исследования конкретизирована в следующих задачах:

1. Изучить понятие общение в психолого-педагогической науке;

2. Изучить особенности развития навыка общения у подростков со сверстниками;
3. Рассмотреть специфику творческих занятий в дизайн-студии;
4. Определить и сформулировать критерии для выявления навыков общения у подростков;
5. Создать серию занятий и методические рекомендации для педагогов по формированию навыков общения у подростков.

Объект исследования: процесс развития навыков общения у подростков.

Предмет исследования: творческие занятия в дизайн-студии, как способ развития навыков общения у подростков.

Гипотеза исследования: развитие навыков общения у подростков на творческих занятиях в дизайн-студии будет успешным, если разработать и провести серию занятий по формированию у них навыков общения.

Методолого-теоретической основой исследования послужили концепции отечественных ученых, посвященные проблеме общих вопросов развития и формирования личности (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Д.И. Фельдштейн, И.С. Кон, В.С. Мухина и другие); исследованием навыков общения занимались Л.С. Выготский, В.М. Юрина, Ф. Бурнард, В.А. Дроздова и другие.

В данной работе были использованы следующие методы:

-теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);

- эмпирические (наблюдение, опрос, тестирование);

- статистические (статистическая обработка полученных данных, качественный и количественный анализ результатов исследования).

Были подобраны следующие методики:

Тест «Мои коммуникативные возможности», автор В.Г. Казанская;

Тренинговые упражнения: 1) На работу с именем «Что в имени тебе моем...»; 2) На обратную связь «Продолжи фразу», автор А. Г. Грецов;

Упражнение «Открытки» Г.И. Марасанова;

Метод «Мозговой штурм», автор А. Осборн.

Базой исследования являлась МБОУ Аэропортовская СОШ. В исследовании приняли участие подростки, посещающие занятия дизайн-студии «Яркий мир» в количестве 19 человек, 5, 6, 7 классы. 5 класс: 5 девочек, 1 мальчик, 6 класс: 5 девочек, 1 мальчик, 7 класс: 5 девочек, 2 мальчика. Возраст 10 – 13 лет.

# Глава 1. Теоретические основы проблемы формирования навыков общения в подростковом возрасте

## 1.1. Понятие общения в психолого-педагогической науке

Одним из важнейших факторов формирования личности является общение.

Общение - сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга [7].

А.Н. Леонтьев про общение говорил следующее. Общение – одно из важнейших понятий в психологии. Вне его нельзя понять и проанализировать процесс развития человека как личности, нельзя проследить закономерности всего общественного развития [22].

Общение – одна из форм взаимодействия людей в процессе их деятельности [34].

Общение – неотъемлемая часть социального бытия людей, средство формирования и функционирования их сознания. С помощью общения происходит организация целесообразного взаимодействия людей в ходе совместной деятельности, передача опыта, трудовых и бытовых навыков, появление и удовлетворение духовных потребностей [33].

В процессе общения людей выявляется сходство и совпадение их интересов, представлений и вырабатывается систематизированное мировоззрение – идеология.

Положительные чувства — это рефлексия на отрицательные чувства. Обладание радости не дает. Обладание дает радость как ощущение отсутствия не-радости [9].

Изучив основные понятия общения, мы можем сделать вывод что, общение характерно абсолютно всем живым существам, однако на уровне человека оно обретает самые совершенные формы, становится осмысленным, а также с опосредованной речью.

В общении выделяются следующие аспекты: содержание, цель и средства. Содержание – это информация, которая в межличностных контактах передаётся от одного живого существа к другому. У человека содержание общения значительно шире, чем у животных. Общество обменивается друг с другом информацией, представляющей знания о мире, богатый, прижизненно приобретённый опыт, знания, способности, умения и навыки [9].

Человеческое общение многопредметно, оно наиболее многообразно по своему внутреннему содержанию. Информацией в общении могут послужить сведения о внутренней мотивации, либо эмоциональное состояние человека, а это уже послужит информацией для межличностной настройки. Содержанием общения так же может послужить и информация об окружающей среде. Например, если вы видите сигналы опасности или сигналы присутствия пищи. У человека же содержание общения намного шире, чем у животных. Люди делятся друг с другом информацией, которая является важной в знания о мире, личный опыт, способности, умения, навыки. Общение человека многоуровневое, оно разнообразно по своему содержанию [33].

Содержательная сторона общения может быть представлена как совокупность следующих составляющих:

По А.В. Мудрик, можно сказать, что материальное общение: люди обмениваются предметами и продуктами деятельности, которые служат для удовлетворения их потребностей и условий для индивидуального развития [30].

Когнитивное общение: происходит обмен знаниями, навыками, умениями, что способствует интеллектуальному развитию и формированию научного мировоззрения.

Кондиционное общение: это взаимовлияние людей, рассчитанное на то, чтобы привести друг друга в определённое физическое или психологическое состояние. Такое общение создаёт состояние психологической готовности к обучению, формулирует установки для оптимизации других видов общения и тем самым способствует интеллектуальному и личностному развитию человека.

Мотивационное общение: передача друг другу побуждений, установок, готовности к действиям в определённом направлении, что приводит к формированию установок к действиям.

Деятельностное общение: связано с различными видами трудовой, познавательной или учебной деятельности и служит способом передачи информации, расширяет кругозор, развивает способности человека [31].

Цель общения – это то, ради чего у человека возникает данный вид активности, а именно: обучение и воспитание, согласование действий в совместной деятельности, установление взаимоотношений и другое. Цель человеческого общения – удовлетворение не только биологических потребностей, как у животных, но и многих других: социальных, культурных, познавательных, творческих, потребностей интеллектуального роста, нравственного и профессионального развития и др.

У человека количество целей увеличивается. В них, кроме перечисленных выше, включается передача и получение знаний о мире, обучение и воспитание, согласование разумных действий людей в их совместной деятельности, установление и прояснение личных и деловых взаимоотношений и др. изучив психологию К.Н. Поливановой можно сделать вывод, если у животных цели общения обычно не выходят за рамки удовлетворения актуальных для них биологических потребностей, то у человека они представляют собой средство удовлетворения многих разнообразных потребностей: социальных, культурных, познавательных, творческих, эстетических, интеллектуальных и др. [39].

Первое из них необходимо для поддержания, сохранения и развития организма, удовлетворения основных органических потребностей. Второе предназначено для развития межличностных контактов, установления интерперсональных отношений, формирования личности. Социальное общение обслуживает общественные потребности людей и является фактором, способствующим развитию форм общественной жизни групп, коллективов, государства в целом.

Не менее существенны отличия средств общения. Последнее можно определить, как способы кодирования, передачи, переработки и расшифровки информации, передаваемой в процессе общения одного живого существа другому.

Кодирование информации – это способ передачи её от одного живого существа к другому. Например, информация может передаваться с помощью прямых телесных контактов. Информация может людьми передаваться и восприниматься на расстоянии, через органы чувств.

У человека, кроме всех этих данных от природы способов передачи информации, есть немало таких, которые изобретены и усовершенствованы им самим. Это – язык и другие знаковые системы, письменность, технические средства записи, передачи и хранения информации.

Навык - действия, которые в результате длительного повторения становятся автоматическими, т.е. не нуждающимися в поэлементной сознательной регуляции и контроле.

В принципе, общение присуще для любых живых существ, но лишь на уровне человека процесс общения становится частью самих людей, связанным словесными и жестовыми актами [7].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что общение – это сложный, многоплановый социально-психологический процесс установления и развития контактов между людьми, порожденный потребностью в совместной деятельности, коммуникации и включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

## **1.2. Особенности формирования навыков общения у подростков со сверстниками**

Общество сверстников - это место выстраивания будущих отношений с миром взрослых. А когда подросток вступает во взрослую жизнь ему приходится больше общаться с социумом. Таким образом подросток начинает действовать сразу в двух видах деятельности, это сверстники и взрослые. Что приводит его к неопределенности и конфликтам. Неконтролируемое желание избавиться от прежних детских представлений активизирует его реакцию, а также чувство своей особенности, непохожести на других. А. Афанасьев говорил: «Если тебе встретится взрослый, который скажет, будто ты еще слишком мал что бы решать взрослые проблемы, ты можешь выслушать его, но не принимай его слова близко к сердцу.» Уникальность подростка зачастую воспринимается им самим как что-то ужасное, не похожее ни на что умение [1]. А это зачастую приводит к насмешкам со стороны сверстников. Таким образом подросток начинает чувствовать себя неуверенным, появляется страх показаться смешным, но при этом и страх «потерять себя». Так и появляется чувство одиночества или страх одиночества [23].

Р. Кассар утверждал, что, вовлечение в творческую деятельность подростка будет хорошо сказываться на его уровне общения со сверстниками, так как все будут заинтересованы и заняты одной целью [17].

Изучая литературу Л.С. Выготского, мы изучали особенности общения у подростков. Так как сформированный человек уже осознанно использует в основном словесное общение, а жестовые эмоции и т.д. перемещаются на второй план за ненадобностью, то у подростков все вплоть до наоборот. Подростку очень важен как вербальный вид общения, так и невербальный. Ведь именно через жесты можно полностью высказать свое «Я» [7].

Общение выполняет целый ряд функций в жизни человека:

1. Социальные функции общения:

- правильно построена совместная деятельности;
- управляемость поведением и деятельностью;

- наблюдение за своими действиями;

## 2. Психологические функции общения:

- функция обеспечения психологического удобства личности;

- удовлетворенность потребности в общении;

- утверждение своей личности.

В зависимости от содержания, целей и средств, общение можно поделить на несколько видов.

По содержанию оно может быть:

Физическое (обмен объектами и продуктами деятельности);

Внутреннее (обмен знаниями);

Качественное (обмен психическими или физиологическими состояниями);

Побудительное (обмен побуждениями, целями, интересами, мотивами, потребностями);

Наступательное (обмен действиями, операциями, умениями, навыками);

По целям общение делится на:

Биологическое (необходимое для поддержания, сохранения и развития организма);

Социальное (преследует цели расширения и укрепления межличностных контактов, установления и развития интерперсональных отношений, личностного роста индивида);

По средствам общение может быть:

Непосредственное (осуществляемое с помощью естественных органов - руки, голова, туловище, голосовые связки и т.д.);

Опосредованное (связанное с использованием специальных средств и орудий);

Прямое (предполагает личные контакты)

Общение со сверстниками – одна из основных потребностей и ведущая деятельность подросткового периода [9;23].

Отношение подростка с товарищами, сверстниками, одноклассниками сложнее, многообразнее и содержательнее, чем у младшего школьника. Огромный

вклад У. Джеймс внес в психологию эмоций, ему принадлежат также первые исследования самосознания и самооценки, в частности, знаменитая формула самоуважения как отношения успеха, которого достигает человек, к его притязаниям [10].

Подростковое «Я» еще несформированное и не точное, оно может переживать как тревожное беспокойство или ощущать чувство внутренней пустоты, которую нужно чем-то заполнить. Следовательно, так появляется потребность в общении. Общение подростков со сверстниками и взрослыми необходимо считать важнейшим психологическим условием их личностного развития. Если подростку кажется, что общение ведет к неудаче, то может появиться внутреннее непонимание и дискомфорт, которые сложно исправить другими сферами жизни. Если подросток был в ситуации, когда его не приняли или осмеяли, вероятно, что подросток станет скрытным. Он начнет бояться показать свой внутренний мир, будет держать при себе сомнения и переживания, а это может привести к депрессии или мыслям о своем никчемном существовании. Общение принято воспринимать подростками как нечто личное и очень важное: об этом свидетельствует их чуткое внимание к форме общения, его тональности, доверительности, к попытке осмыслить, проанализировать свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми [14;22;23].

Необходимо существенное внимание сосредоточить на невербальный компонент общения, то, что считается эмоционально важным для жизни подростка [48]. Они приступают исследовать себя, пробуют новые позы, а также мимику, запоминая то, что у них выходит лучше всего и что им явно нравится больше всего. Данная необходимость в самопознании наглядно выражается в исследовании проявления своих физических возможностей, своего физического «Я». Для успешного общения главную значимость имеет умение понимать себя и других людей по их поведению на языке жестов. Язык жестов и мимики один из самых сложных в понимании вид общения. Не мало сил и времени требуется подростку для определения таких эмоций как злость, доброта, правда и лож, когда ты интересен собеседнику, а когда стоит уйти. Молодое поколение вместе со

возросшей необходимостью в общении встречаются с тяжелыми сложностями в этой сфере. Неречевые ресурсы общения различаются индивидуальностью, то что усложняет их чтение [47]. И если у подростка нет необходимого опыта в невербальном общении, то это усложняет понимание как себя, так и затрудняет понимание других людей, эмоциональной и двигательной образности, что ограничивает развитие опыта межличностного взаимодействия, взаимопонимания, кроме того презентацию собственного физического «Я» [22, 28].

Невербальное общение - это не что иное, как жесты, которые с помощью телесных сигналов и выражений помогает понять информацию о личности. Отношение человека к жизни или его личный стиль отражается в том, как он держит себя, в его осанке, в том, как он двигается [4, 9,18].

Взаимные отношения между подростками развиваются хорошо в основном по половому признаку, но через определенное время в подростковые группы включаются и ребята противоположного пола [10, 27,34].

Чтобы понять сущность подростковой дружбы, обратимся к исследованиям А. В. Петровского, начатым им еще в середине 60-х гг. XX в. Речь идет о сплоченности людей, в процессе совместно выполняемой деятельности. Ученый пишет: «В общностях, объединяющих людей на основе совместной, общественно значимой деятельности, взаимоотношения людей опосредуются ее содержанием и ценностями» [38]. Привлекает в такой позиции указание на то, что отношения в процессах общения зависят от деятельности, которую люди выполняют [8].

При изучении работ В.Г. Казанской мы выяснили, что возраст от 11 до 15 лет не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений. В этом возрасте подростку очень хочется запомниться, оставить свой след [16]. Подросток хочет быть уверен, что он не просто так находится в этом мире. А для этого ему важно мнение окружающих: близкие родственники, друзья, знакомые, просто проходящие мимо люди. Не редко за незначительностью у родителей подросток совершает необдуманные действия, которые могут привести к нежелательному последствию. За частую это

происходит для привлечения внимания, что указывает на сильное желание быть значимым в среде [22;23].

Как пишет В.С. Мухина, наряду с непосредственным интересом друг к другу, который характерен для общения младших школьников, у подростков появляются два других вида отношений слабо или почти не представленные в ранние периоды их развития: товарищеские (начало подросткового возраста) и дружеские (конец подросткового возраста) [33].

А.К. Кляйндиист считал каждого подростка уникальным, взрослые часто не хотят видеть достоинства своих детей. А вот все что они делают плохо, запоминается и критикуется. Эмоциональная нестабильность, которая делает подростков колючими и трудно выносимыми, часто не связана с конкретными событиями [19]. И родители здесь должны проявить понимание, терпение и такт. Ведь их ребёнок ищет ответ на главные вопросы: кто я, какой я, куда я иду? И первое, что он делает, – отрицает: я не такой! Не такой, как взрослые, как родители, которых он видит чаще всего [42]. На этапе взросления, главными становятся – сверстники. Но мир подростков — это же точно такой же мир, как и у взрослых, у подростков тоже появляется борьба за лидерство, власть, знаменитость, они такие же агрессивные. А порой подростковая злость бывает более жестокой. Поэтому, дома ребёнка должны ждать любовь, забота и понимание. Проблемы у него могут быть и философские (он ещё не знает, кто он и что он), и конкретные, с ровесниками [9;35].

Созданные группы сверстников у подростков становятся более устойчивыми, отношения в них между детьми начинают подчиняться более строгим правилам. Сходство интересов и проблем, которые волнуют подростков, возможность открыто обсуждать все что необходимо, не опасаясь быть осмеянным и находясь в равных отношениях с друзьями и знакомыми, - вот что делает атмосферу в таких группах более привлекательной для детей, чем сообщества взрослых людей. У взрослых своя жизнь, они уже пережили все то что происходит в подростковом возрасте и считают все это неважным и ерундой. В то время как подростку еще не с чем сравнить свои проблемы. И когда взрослый отмахивается от проблем

подростка, те в свою очередь думают, что они глупые и не имеют важной роли в своей жизни [7; 8;15; 25].

В группах подростков обычно устанавливаются отношения лидерства. Личное внимание со стороны лидера особенно ценно для подростка, который не находится в центре внимания сверстников. Личной дружбой с лидером он всегда особенно дорожит и во что бы то ни стало стремится ее завоевать. Часто при стремлении быть другом лидера, подросток выполняет сложную, а иногда противозаконные действия, в качестве доказательства своей преданности. Не менее интересными для подростков становятся близкие друзья, для которых они сами могут выступать в качестве равноправных партнеров или лидеров [10;14;15].

Изучая книгу И.Е. Чесновой можно прийти к следующим выводам. Успехи в среде сверстников ценятся более всего. В подростковых объединениях формируются свои кодексы чести в зависимости от общего уровня воспитания и развития. Конечно, в целом нормы и правила заимствуются из отношений взрослых [54]. Однако здесь основную роль играют отношения с точки зрения равенства и свободы каждого. Здесь высоко ценятся верность, честность и караются предательство, измена, нарушение данного слова, эгоизм, жадность и т.п. зачастую отстаивания своих прав у подростков приводит к дракам или публичному унижению. К сожалению, когда взрослые решают свои проблемы законным способом, то у подростков во главе находится самосуд. Который и определяет нарушение принятых законов о обществе подростков [3;32].

По И. Млодикову мы можем утверждать, что, подростковый возраст является переходным, прежде всего, в биологическом смысле. Из-за перестройки нашего организма и происходит смена настроения, восприятие мира и уровень нашего взросления [29]. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Подростки – все еще школьники и находятся на содержании родителей и государства. Их основная деятельность – учеба. К биологическим факторам относят половое созревание. Половое созревание как главнейший биологический фактор влияет на поведение не прямо, а косвенно. Неизбежно и то что появляется у

подростков половое влечение и соответствующие мысли, чувства, переживания, специальный интерес к противоположному полу [16;27].

Таким образом можно сделать вывод что особенностью подростков является вербально и невербальное общение. И не стоит игнорировать подростка или остро реагировать на его способ общения, это может привести к замкнутости и отрицания к самому себе. Из-за перестройки организма подросток чувствует новые способности и влечения. Главная задача взрослых эти влечения направить грамотно. Ведь одним можно помочь, а другим навредить. Не стоит забывать и о возрастных качествах, ставить подростков под один возраст нельзя, так как особенности организма у всех разные, уровень подготовки значительно отличается. Кто-то в 14 лет уже рассуждает как взрослый, а кто-то в 14 все еще не готов становиться таковым.

### 1.3. Специфика творческих занятий в дизайн-студии

Одной из самых привлекательных и интересных профессий для современных школьников является профессия дизайнера. Ведь эта профессия по мнению детей не имеет границ и способна показать весь потенциал человека. К большому сожалению, школьные предметы как художественный труд, рисование, Мировая художественная культура из-за нехватки времени предполагают лишь обзорное знакомство с историей и современным дизайном. В разных сферах деятельности этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и внешний вид (форму, цвет, композицию) и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату [2;11;13].

Показывая различные работы дизайнерского мастерства, ученики получают массу эмоций и хотят показать свои возможности. Нередко ученики могут приносить свои работы для выставок, но заниматься такими работами дома может не хватать времени, а вот на занятия дополнительного образования есть время, которое отведено именно на создание уникальных проектов [2;13;34].

На занятиях дизайн-студии можно передать свои навыки подросткам в увлекательной форме, прививая интерес. А разнообразие методов и приемов работы позволяет каждому найти свое увлекательное занятие творчеством

Дизайн-студия - это занятие, которое позволяет показать:

Не классическая педагогика;

Учитель работает в новом мышлении;

Не теоретические знания, а самостоятельная работа учащегося;

Разнообразие мнений.

Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности дизайн-студии, а именно:

Новый вид обучения, ломающий устоявшиеся стандарты;

Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;

Создание приемов преподавания для вовлечения всех участников в активную деятельность;

Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;

Методы, раскрывающие творческие возможности, как педагога, так и участников дизайн-студии;

Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;

Процесс понимания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;

Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск [34].

Обращаем внимание, то, что дизайн-студия никак не делает упор на изучение материала, а помогает использовать знания на деле и способствует усваиванию новых технологий. Предоставить способ работы с материалом одна из важных задач педагога. Если у учеников после занятий появился интерес к новым знаниям, они стремятся на занятия, появился устойчивый интерес, то занятия проходят успешно [2,7, 18].

Проблемой дизайн-студии можно считать начало процесса. Ведь сначала надо замотивировать ученика. Поэтому начальные занятия должны иметь в себе что-то таинственное, интересное для всех участников процесса. Устойчивый интерес стоит поддерживать на протяжении всего процесса обучения. Если не поддерживать интерес учащихся можно потерять весь успех на занятиях [4,34].

Если интерес так и не появляется, учителю необходимо направить действия на создание мотива. Ученики должны сами подумать и решить, что же для них является целью. На простых примерах и повторения можно наглядно и доходчиво объяснить учащимся что, немного трудясь можно достичь хороших высот. А через знакомые и личностные примеры показать, как и где можно использовать полученные навыки [4].

В проведении занятий на дизайн-студии используется простой алгоритм действий:

Тема занятия.

Цель исследования. Идея.

Предложение задач для выполнения цели.

Обсуждение идей.

Создание идеи.

Обсуждение полученного результата, предложения и пожелания.

Главный компонент дизайн-студии – это групповая работа (малые группы могут создаваться учителем, образовываться случайно или по просьбе участников). Педагог может поправлять состав групп, создавая баланс методического профессионализма и психологических свойств участников. Педагог или учащиеся разбирают задание на ряд задач. Группам нужно будет сформулировать способ их решения. Причем, участники свободны в выборе метода, пути поиска, темпа работы. Каждому предоставлена независимость, в подборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение поправок [2,4].

Когда группа выступает с результатами проделанной работы, важно, чтобы были задействованы все участники группы. Во-первых, это позволяет показать, что важны все, а во-вторых это позволяет лучше узнать каждого, его потенциал и способности.

Рефлексия – последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе дизайн-студии. Это богатейший материал для рефлексии самого учителя, для усовершенствования им конструкции занятия, для дальнейшей работы [19].

Сформировать следующие навыки:

1 навык: распознавание невербальных сигналов;

2 навык: осознание и соблюдение личных границ;

3 навык: активное слушание;

4 навык: вхождение в контакт, используя пристройку;

5 навык: становление контакта с помощью подстройки.

А также сформировать точные убеждения:

Контролировать свое поведение;

Различным способам взаимодействия с людьми;

Осознавать свои эмоции и мотивы поведения, а также понимать мотивы, чувства и поведение других людей;

Уважать себя и окружающих.

Таким образом, подростки реализуют себя. Дизайн-студия - это своего рода мирное русло, в котором соединились качества, необходимые для формирования навыков общения.

Самосовершенствование;

Умение слушать и не бояться говорить;

Коммуникативность;

Поведение;

Открытие в себе лидерских качеств.

Посредством дизайн-студии с легкостью можно донести духовно нравственное представление мира и себя. Помочь подростку познать себя, свои возможности через не традиционное обучение, а путем его же интересов и возможностей. Показать, что подросток тоже очень значим, и его могут услышать.

## Выводы по главе 1

В ходе проделанной работы было выявлено, что общение - одна из значимых сфер в развитии всего живого. Общение является частью нас самих и отвечает за большинство действий. У человека общение играет более значимую и многоуровневую систему, чем у любых других живых существ. Основами общения являются цель, содержание и средства.

Цель – это то, из-за чего возникает потребность в общении.

Содержание передается нам из поколения в поколение, либо узнается нами непосредственно.

Средства, это то, что помогает нам лучше понять речь друг друга.

На навыки общения в подростковом возрасте, прежде всего влияют родители. Именно с родителей подросток начинает строить свои отношения, свою взрослую жизнь [45]. С игнорирования родителей подросток начинает комплексовать и замыкаться в себе, что негативно сказывается на его дальнейшей судьбе. На первом месте у подростка становится общение со сверстниками, так как именно общение в компании помогает познать свое место в социуме. Так как подростковый возраст самый благоприятный для развития познавательной активности, любознательности [44]. По всему этому учителям необходимо помочь подростку поставить свой стержень, духовно нравственное поведение в коллективе и мире. Помочь познать свою концепцию. Подросток в связи со своим развитием отличает личностных характер отношений, различает знакомых от друзей. Учитесь познавать мир путем нахождения своих границ свободы. Испытывает свое физическое состояние и духовное. Познает межличностное общение

Так же в ходе работы было выявлено, что особенностью подростка становится вербальное и не вербальное общение в коллективе [41]. То как подростки показывают свой язык тела говорит о неопытности и узком познании общения друг с другом. На ряду с тем, что подростку проще проявить свои эмоции и чувства чем рассказать об этом. Необходимое подростку понимание самого себя, своих физических и духовных возможностей. Все это познается подростком, остро

и воспринимается в штыки, если задето его «Я», его способ реализации себя. Поэтому педагогам и родителям необходимо осторожно помочь подростку направить свое понимание себя в нужное русло [50].

Так, занятия в дизайн-студии направлены на помощь в построении правильного восприятия социума в коллективных работах. Развить внутренний стержень личности, используя не традиционное обучение, а через реализацию самим подростком своих интересов. Построить прочный и надежный фундамент для развития себя в будущем. Осуществить строгий, но не заметный контроль по самопознанию себя подростку. Помочь понять значимость самообучения и мотивировать развивать подростка. Через дизайн-студию можно показать духовно-нравственную систему мира.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по выявлению особенностей формирования навыков общения у подростков с помощью занятий в дизайн-студии**

### **2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня навыков общения у подростков**

Потребность в общении со сверстниками, которую не в силах заменить родители, возникает на ранних этапах развития, еще в детстве, а с возрастом усиливается. Уже у детей дошкольного возраста можно заметить пагубное влияние на развитие в отсутствие общества сверстников. Так можно отметить, что поведение подростков является коллективно-групповым [1,7].

Для исследования актуального уровня навыков общения у подростков мы используем констатирующий эксперимент.

Констатирующий эксперимент – это вид работы, целью которого является измерение независимых величин с влиянием на зависимые величины [5].

Для проведения эксперимента по развитию навыков общения у подростков была выбрана МБОУ Аэропортовская СОШ. В рамках данного эксперимента были выбраны учащиеся, посещающие занятия дизайн-студии «Яркий мир» в количестве 19 человек, в них входят 5 класс, 6 класс, 7 класс. 5 класс – девочек 5, мальчиков 1, 6 класс – девочек 5, мальчиков 1, 7 класс – девочек 5, мальчиков 2. Возраст детей 10 – 13 лет.

Проблема в общении относится к одному из важнейших для подростка сфер личности. Все психологи схожи во мнении, что признание значения общения в формировании личности в подростковом возрасте очень важен и актуален. Этот период очень важен для формирования основных компонентов личности. От того, как будет складываться общение со сверстниками у подростка, зависит формирование будущей личности и характера. Поэтому, изучение проблем общения становится весьма актуальным. Очень важно помочь подросткам в развитии навыков общения в той ситуации, когда они испытывают трудности [3;20;46].

Актуальность данной проблемы резко возрастает на современном этапе развития общества, когда идет резкая смена социальных отношений, характера личностных взаимодействий, моральных норм, ценностей и т.д.

Для развития навыков общения у подростков на занятиях в дизайн-студии «Яркий мир» следует выполнить ряд задач:

1. Проанализировать методическую литературу по теме исследования.
2. Определить уровень навыков общения.
3. Составить план констатирующего эксперимента, с введением в него задания, способствующие развитию общения.

Изучив методическую литературу (Л.С. Выготский, Н.А. Горяева, Л.Ф. Обухова, Б.М. Неменский) по применению умений в общении и творческих заданий были подобраны критерии:

1. Знание теоретических и практических основ общения у подростков. Проверяется тестом «Мои коммуникативные возможности» по методике В.Г. Казанской [16].
2. Владение основными навыками общения на творческих занятиях в дизайн-студии.

Проверяется тренингом по методу групповой дискуссии А. Г. Грецова [8].

3. Умение самостоятельно применять навыки общения на творческих занятиях в дизайн-студии.

Проверяется упражнением «Открытки» по методу Г.И. Марасанова, а также приемом «Мозговой штурм» по методу А. Осборна [27,36].

Критерии и уровни владениями навыков общения у подростков представлены в таблице 1.

## Критерии и уровни владениями навыков общения у подростков

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание теоретических и практических основ общения у подростков.	Спокойное поведение на положительные и отрицательные замечания, умеет сочувствовать и переживать, уважает себя и других. Прислушивается к мнению окружающих.	Радуется похвале, но не воспринимает отрицательные высказывания, переживает только за ближайшее окружение, слушает мнение других, но только если это выгодно.	Пытается быть незаметным, не хочет воспринимать ни положительные, ни отрицательные замечания, не вежливый, думает только о себе, на первом месте он сам, и думает что его ни кто не понимает..
	27-21 балла	20-11 балла	10-0 баллов
Владение основными навыками общения на творческих занятиях в дизайн-студии.	Участвует в беседах, заинтересованность в хороших результатах, принимает правила игры, подбадривает одноклассников, увлекает в процесс	Является наблюдателем, сам не участвует, отвечает на вопросы, может принять участие с одноклассниками в процессе игр.	Не участвует в беседах, отказывается принимать участие в играх, играть по правилам, остро реагирует на речь учителя, раздражается от неудач
	5-4 балла	3-2 балла	1-0 баллов
Умение самостояте	Вежливое поведение в	Поведение со сверстниками на	Хамит сверстникам, нет желания работать в

льно применять навыки общения на творческих занятиях в дизайн- студии.	отношении со сверстниками, умение договариваться, принимать правила, подбадривать других, заинтересованность, умение радоваться общению с людьми.	оптимальном уровне, не хамит, участвует в процессе обучения с группой, общается с людьми, но без особого интереса	группе, не заинтересован в общении, не чувствует сострадания, отрицательно реагирует на хорошие результаты других людей
	5-4 балла	3-2 балла	1-0 баллов
Итого	37-29 баллов	26-15 баллов	11-0 баллов

*Критерий 1.* Для определения уровня общения у учащихся был проведен тест на коммуникативные возможности по методике В.Г. Казанской «Мои коммуникативные возможности». В тест включено 27 вопросов, с критерием оценивания, см. Приложение А [16].

Все ответы характеризуют пять типов ситуаций:

реагировать на положительные высказывания,

реакция на отрицательные высказывания,

реакция на просьбу,

беседы,

проявление чувств к другому.

Совпадение по ключу к тесту обозначает умение владеть навыками общения у подростка. Целью теста является проверить реакцию подростка на различные ситуации, в которых задействованы навыки общения. Вопросы поставлены таким образом, что учащиеся могут выбрать наиболее подходящий ответ для них из предложенных в тесте. Если же в вопросе нет ответа, который удовлетворяет учащегося, он может не отвечать, в некоторых вопросах это и является правильным ответом, так как отвечать, как все, не всегда является верным.

*Критерий 2.* Следующий этап определения уровня владения навыка общения у учащихся был проведен с помощью тренинга по методу групповой дискуссии А. Г. Грецов. Под групповой дискуссией в тренинге понимается «совместное обсуждение какого-либо спорного вопроса, позволяющее прояснить (возможно, изменить) мнения, позиции и установки участников группы в процессе непосредственного общения» [8].

Ожидаемый результат:

1. Умение контролировать свое поведение.
2. Знание подростками различных способов взаимодействия с людьми.
3. Осознание своих эмоций и мотивов поведения, а также понимание мотивов, чувств и поведения других людей.

4. Уважение себя и окружающих.

Принятие правил работы группы.

Цель: выработать правила, по которым будет проходить каждое занятие.

1. Говорить по одному.
2. Все внимательно слушают говорящего не перебивая.
3. Для вступления в разговор вне очереди необходимо поднять руку.
4. Говорить откровенно: что ты чувствуешь и думаешь в данный момент.
5. Никого не оскорблять: оценивать только поступок, а не человека.

Тренинговые задания: упражнение на работу с именем [18].

1. Что в имени тебе моем....

Цель: знакомство, самопрезентация, создание доброжелательной атмосферы.

Каждый участник по очереди называет свое имя, рассказывает, что оно означает, кто его так назвал, кто еще в семье носит такое имя.

Тренинговые задания: упражнение на обратную связь [21].

2. «Продолжи фразу».

Цель: узнать друг друга, саморефлексия.

Инструкция. Сейчас по кругу, я буду передавать фразу. Ваша задача не задумываясь продолжить ее. Пример: Особенно мне нравится, когда люди, окружающие меня.... (мне улыбаются). Следующая фраза в другом направлении.

Фразы:

- Особенно мне нравится, когда люди, окружающие меня...

-Особенно меня раздражает, что я...

- Мне бывает стыдно, когда я....

- Верю, что я...

- Чего мне иногда по-настоящему хочется, так это....

- Иногда люди не понимают меня, потому что я....

При проведении тренинга за короткое время мы сможем познакомить всех участников друг с другом, узнать их интересы, умения говорить и слушать собеседников.

*Критерий 3.* Для выявления умений навыков общения мы воспользовались творческим упражнением, по методике выработке навыков общения Г. И. Марасанова [27].

Упражнение «Открытки»

Описание упражнения. Участникам, объединенным в команды по 4–5 человек, предлагается придумать и нарисовать поздравительные открытки по разным поводам, например, таким:

- ◆ приобретение щенка;
- ◆ рождение пятого ребенка;
- ◆ выход книги поздравляемого;
- ◆ смена квартиры на более просторную;
- ◆ приобретение хорошего велосипеда;
- ◆ запись в фитнес клуб;
- ◆ поездка с лучшим другом (лучшей подругой) в Бразилию.

Подробнее задание можно посмотреть в приложении А.

Каждая команда выбирает по 3 повода из предложенных педагогом или выдвигает свои собственные. Время работы 12–15 минут. Потом проводится выставка презентация созданных открыток: каждая из подгрупп демонстрирует свои произведения и получает слово для краткого рассказа про них [8].

Психологический смысл упражнения. Тренировка навыков командной творческой работы (генерации идей и их воплощения), а также публичной презентации ее результатов.

Выполняя данное задания, учащиеся учатся слушать друг друга, учитывать интересы партнера, выполнять задания распределяя ответственность, выступать на публике и совместно создавать проекты.

В данной работе также можно использовать этапы классического «Мозгового Штурма», А. Осборна, заключающиеся в выполнении задач [36]:

1. Постановка задачи.
2. Генерирование идеи.
3. Отбор и оценка идей.

Цель мозгового штурма заключается в положительной оценке каждого участника. Учащийся может проявить себя, не бояться высказаться, нельзя критиковать друг друга, а это положительно сказывается на желании общения со сверстниками.

## 2.2 Результаты констатирующего эксперимента

Таким образом, мы провели констатирующий эксперимент на основе методик по выявлению уровня развития навыков общения у подростков.

После проведения занятия на выявление коммуникативных навыков мы получили результаты, которые представлены на рис.1.

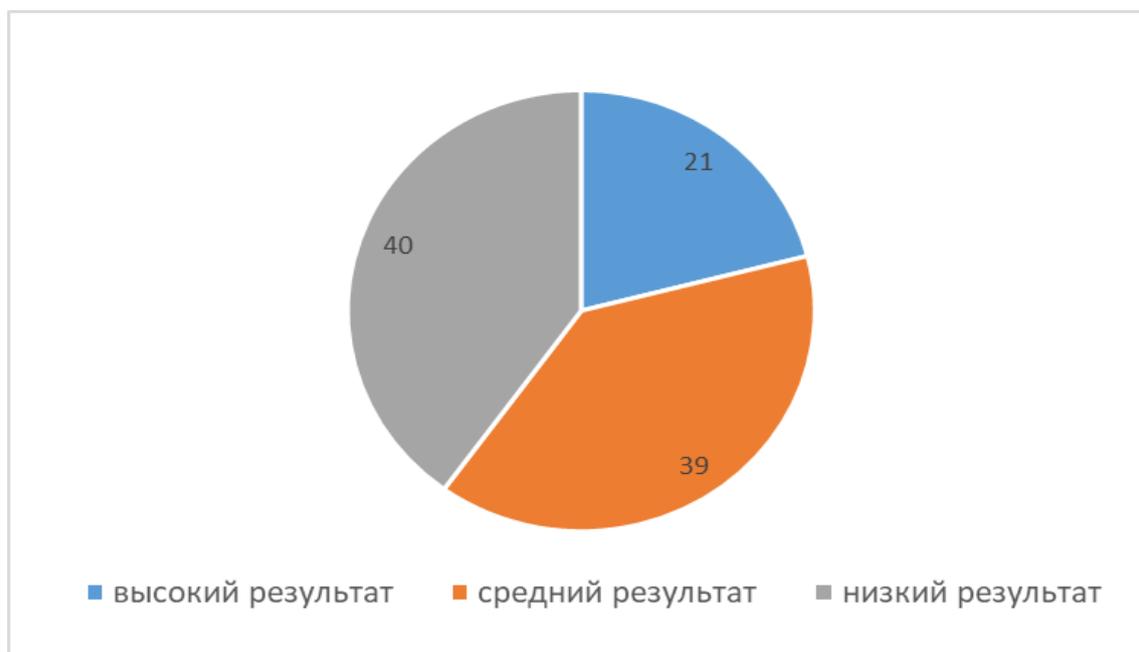


Рис. 1. Результаты уровня знания теоретических и практических основ общения у подростков (в %)

После проведения теста В.Г. Казанской мы получили ряд результатов. Во-первых, подростки реагируют на любое высказывание в свой адрес негативно, они предпочитают оставаться в тени, что бы на них меньше обращали внимание и не приводили в пример в своем классе, но так же есть и те, которые любят, когда их хвалят, они смущаются, но это не приводит их в беспокойство. Показатель отрицательного высказывания показал, что критику в свой адрес подростки терпеть не намерены, они воспринимают это как непонимание их личности и глупость взрослого, но так же среди подростков были такие, которые на критику

реагировали положительно, задавали вопросы и искали способы решения проблемы, на которую и поступила жалоба. Так же можно увидеть на рисунке 1, что знания у подростков преобладает среднее 39% и низкое 40%, а вот высокий показатель набрали всего 21% подростков. Это говорит о том, что подростки не стабильны, они хотят быть услышанными, но все что относится к подростку воспринимают негативно. К тому же нужно выдерживать тонкую грань между похвалой и наказанием. А вот к одноклассникам подростки понимания проявлять по большей степени не хотят, подростков не сочувствуют сверстникам или взрослым людям. Им проще обвинить или сообщить что они сами во всем виноваты, но, как правило девочки, способны поддержать другого или извиниться за свой поступок.

Данные показатели привели к выводу что общение у подростков развито слабо, они не умеют проявлять чувств, им сложно найти общий язык со сверстниками, но при этом они хотят научиться ладить с людьми, но не знают, как это сделать.

Проводя занятие по методу наблюдения на тренинге по развитию навыков общения, можно продемонстрировать следующую диаграмму, рис. 2.



Рис. 2. Результат уровня владения основными навыками общения на творческих занятиях в дизайн-студии (в %)

По данным показателям можно увидеть, что при проведении тренинга 70 % участников отказались участвовать. Что свидетельствует о том, что взаимодействовать друг с другом подросткам сложно, они боятся быть непонятыми и переживают что над ними будут смеяться. Так же 5 % это те, кто не отказался, но по причине возможности выглядеть нелепо, воздержались от участия. Остальные участники, а таких было 25%, сказали, что они весело провели время, они не чувствовали себя непонятыми и над ними никто не смеялся.

Таким образом можно прийти к выводу что наличие тренингов на занятия может привести к улучшению общения подростков друг с другом.

Следующим этапом было провести групповую работу с участниками дизайн студии. Учащиеся были разделены на подгруппы и выполняли задания по творческому упражнению. После выбора тем все участники должны были обсудить свою работу, участие в беседе привело почти всех в ступор, так как все боялись предложить идею, над которой все будут смеяться. Но после положительной критики в адрес каждого из участников, учащиеся все же смогли сделать всю необходимую работу. Результаты можно увидеть на рис. 3 Результаты выполнения творческого задания.



Рис. 3. Результат уровня умения самостоятельно применять навыки общения на творческих занятиях в дизайн-студии (в %)

По рисунку 3 можно увидеть, что выступать перед коллективом участникам сложно и волнительно. Не все справились с заданием должным образом. Об этом говорит результат в 10%. Но вот представлять коллективную работу оказалось еще сложнее. Выполнять итоговый продукт прислушиваясь к мнению участников группы было сложно, но по большей мере все учащиеся справились с данной задачей, результат в 53% это может подтвердить. Так же были подростки, которые справились с заданием на «ура», об этом нам говорит высокий показатель в 37 %.

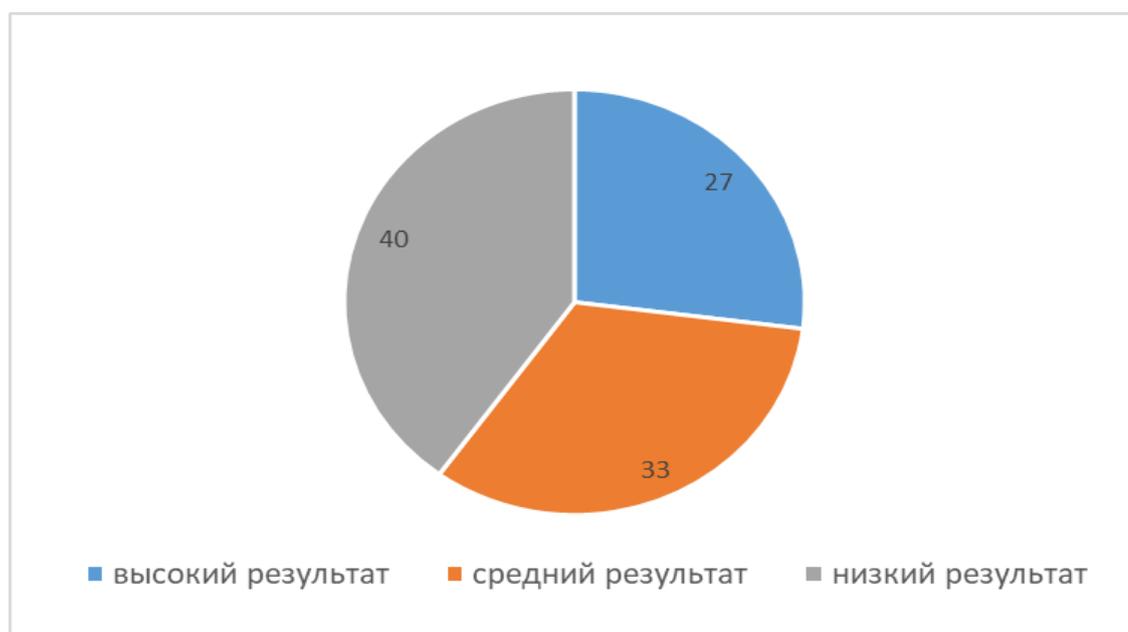


Рис. 4 Сводные результаты анализа констатирующего эксперимента (в %)

Рассматривая рисунок 4, мы можем увидеть среднее арифметическое значения всех критериев констатирующего эксперимента. По большей степени навыки общения у подростков на низком уровне это 40%, но так же есть и обучающиеся с средним уровнем навыков общения 33%. Высокий уровень показали всего 27%.

Можно предположить, что, работая в группах, учащиеся научатся общаться друг с другом, принимать критику, прислушиваться к мнению окружающих, помогать окружающим.

Педагогам рекомендуем создавать на занятиях положительную обстановку, включать в работу групповые упражнения, с участием каждого подростка. Таким образом показывая, что важен каждый присутствующий. Так же делать уроки

таким образом, чтобы работа каждого учащегося поощрялась, так как хорошая оценка всегда положительно влияет на самооценку и мнение окружающих, что очень важно подростку. Чаще общаться с подростками и давать возможность самореализации, прислушивается к мнению и чаще предлагать высказаться по поводу занятия.

### 2.3. Серия занятий и методические рекомендации, направленные на формирование навыков общения у подростков на творческих занятиях в дизайн-студии

Таблица 2. Серия занятий в дизайн-студии по формированию навыков общения у подростков

№	Тема занятия	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению занятия	Наглядное пособие	Итоговые результаты
1	Навык ведения диалога через творческое упражнение на фантазию.	Развить правильно е понимание техники знакомства при встрече.	1. Познакомить учащихся с основными техниками знакомства друг с другом 2. Научить использовать технику знакомства в	1. введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия. 2. обсудить с учащимися особенности знакомства при новой встрече, обговорить	 	Учащиеся активно участвовали в диалоге.  Самостоятельно демонстрировали навыки техники владения диалогом  Проявили фантазию в

			<p>нужной ситуации</p> <p>3. Развить технику знакомства через творческое упражнение</p>	<p>детали знакомство</p> <p>3. продемонстрировать знакомство с учащимися</p> <p>4. попросить каждого нарисовать персонажей, которые впервые встретились и подробно описать их диалог</p> <p>Обсудить выполнение каждого рисунка учащимся в общей беседе, выявить правильное поведение и смысловые фразы.</p>		<p>творческом упражнении</p> <p>Участвовали в обсуждении собственных работ</p>
--	--	--	---	--	---	--

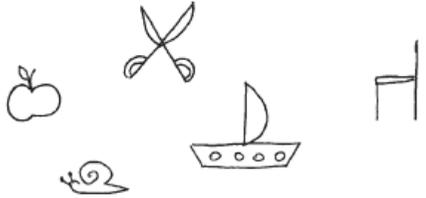
2	<p>Навык ведения светской беседы через урок-беседу по живописи 19 века</p>	<p>Развить навык светской беседы</p>	<p>1. Познакомить учащихся с навыками светской беседы</p> <p>2. Научить правильно подбирать фразы для грамотной речи</p> <p>3. Развить желание говорить грамотно и правильно в присутствии друзей и знакомых</p>	<p>1. введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия.</p> <p>2 Обсудить понятие светская беседа</p> <p>Просмотреть картины 19 века, обсудить увиденное</p> <p>Продемонстрировать светскую беседу между учащимися</p> <p>Обсудить полученные знания на занятии</p>		<p>Учащиеся проявили интерес к теме</p> <p>Активно обсуждали работы, высказывали свое мнение</p> <p>Анализировали полученные сведения и применяли их относительно к себе</p>
---	--	--------------------------------------	--	---	--	--

3	Развитие навыка слушания через прослушивание музыки	Научить слушать и слышать собеседника	<p>1. Познакомить учащихся с методами активного слушателя</p> <p>2. Научить внимательно слушать</p> <p>3. Развить умение слушать собеседника, не отвлекаясь на посторонние предметы</p>	<p>1. Введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия.</p> <p>2. Вопрос-ответ, кто слушает собеседника? Отвлекают ли вас предметы, во время разговора? Как можно понять, что разговор не интересный?</p> <p>3. Прослушивание музыки, зарисовать основной смысл песни в небольших картинках</p>	  <p>Песни:  Валерий Иванов-ты да я, да мы с тобой  Детские-дружба  Владимир Шаинский- если с другом вышел в путь  Волшебники двора- будем дружить</p>	<p>Учащиеся приводили примеры беседы, и признаки внимательного слушателя</p> <p>Обсуждали изображения</p> <p>Внимательно слушали отрывок из песни и зарисовывали главную суть</p> <p>Обсуждали полученный результат</p>
---	---	---------------------------------------	---	---	--	---

				4. Обсудить полученные изображения	Детские- вместе весело шагать	
4	Навык речевой вежливости через урок «Что такое хорошо, что такое плохо?»»	Развить первичный навык вежливост и	1. Познакомить учащихся с простыми приемами вежливости 2. Научить вежливо отвечать 3. Развить умение говорить вежливо в любой ситуации	1. Введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия. 2. Обсудить вежливое поведение в различных местах массового скопления и индивидуального посещения 3. Нарисовать знаки на тему «вежливость», «хамство»	  	Учащиеся активно приводили примеры вежливости, Нарисовали знаки по заданной теме, обсуждали выполненные работы, узнали что для каждого вежливость и хамство

				4. Обсудить полученные работы		
5	Самостоятельная работа на тему «Я и друг»	Продемонстрировать знания полученные на раннее пройденных уроках	<p>1. Повторить полученные знания</p> <p>2. Научить использовать правильно поученные знания о первичных умениях вести диалог</p> <p>3. Развить правильное поведение во время разговора</p>	<p>1. Введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия.</p> <p>2. Разделить учащихся на подгруппы</p> <p>3. Создать работу на формате А3- А2 по правильному поведению в компании, с текстом разговора</p> <p>4. Представитель каждой подгруппы, выслушав каждого</p>	 	<p>Учащиеся самостоятельно выполнили задание, выслушав каждого участника, изобразили приемы поведения в компании</p> <p>Обсудили совместно свои работы</p>

				<p>участника, выступает перед аудиторией, рассказывая, что изображено на работе</p> <p>5. Обсуждение работ</p>		
6	<p>Навык невербального общения через игру «Кто я»</p>	<p>Научить обучающихся понятному невербальному общению</p>	<p>1. Познакомить учащихся с терминами невербального</p> <p>2. Научить разговаривать по средствам жестов</p> <p>3. Развить навык использования</p>	<p>1. Введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия.</p> <p>2 Обсудить эмоциональность беседы с жестами и без жестов</p> <p>3. С помощью игры, учащиеся рисуют животных, которых</p>		<p>Учащиеся были включены в беседу, с интересом отнеслись к игре, выбирали самостоятельно животное которое можно продемонстрировать, Обсуждали</p>

			жестового разговора	показывают возле доски один из учащихся Обсуждение работ, схожесть с оригинальным животным,		работы
7	Навык простой, понятной речи через творческое занятие «Спрячь рисунок»	Научить учащихся использова ть понятную речь	1. Познакомить учащихся с термином понятной речи  2. Научить говорить просто и понятно  3. Развить	1. Введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия.  2. Продемонстрировать непонятную речь и разобрать ее: - <b>Мам, сегодня на истории</b>		Учащиеся продемонстриров али умение пользоваться понятной, простой речи.  Активно рисовали изображения и демонстрировали

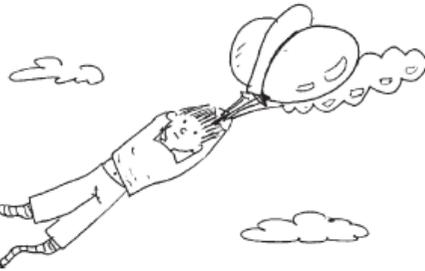
			<p>навык простой речи</p>	<p><b>такой зашвар был. В нашей группе Петя не подготовился, из-за него мы слили всю контрольную. Нам по трояку поставили. Он еще агрился на всех, а за это ему вообще втащить надо было. Вообще как дурак себя вел.</b></p> <p>3. Выполнить на листе бумаги 4–5 небольших (размером 2–3 см) рисунка на произвольную тему . Когда эта часть</p>		<p>их друг другу</p> <p>Обсуждали картинки и без труда находили спрятанные предметы</p>
--	--	--	---------------------------	---	---	---

				<p>работы завершена, предлагается создать на этом же листе один большой рисунок, который включил бы в себя ранее выполненные маленькие таким образом, чтобы они оказались «спрятаны» в большом, воспринимались бы как его части – и при беглом взгляде невозможно было распознать их</p> <p>4. Обсудить работы,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				найти предметы.		
8	Навык адекватного реагирования на собеседника через творческое занятие «Инопланетян ин»	Научить принимать человека таким, какой он есть	<p>1. Познакомить учащихся с адекватным реагированием на человека</p> <p>2. Научить контролировать себя</p> <p>3. Развить способность быстрой реакции на человека</p>	<p>1. Введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия.</p> <p>2. Обсудить что для каждого является адекватностью</p> <p>3. Учащиеся выполняют упражнение «Инопланетянин»</p> <p>На планете, которой нет в солнечной системе нарисовать</p>	 	<p>Учащиеся активно комментировали наглядное пособие, делились впечатлением об адекватности себя и окружающих</p> <p>Нарисовал индивидуальных инопланетян, обсудили их особенности и почему каждый из них важен для</p>

				<p>одно или несколько живых существ – «инопланетян», которые могли бы обитать на той планете, описание которой создано их командой. Рисунки выполняются индивидуально.</p> <p>4 обсуждение полученного результата</p>		общества.
9	<p>Навык доброжелательности и открытости</p> <p>Через</p>	<p>Развить способность к отзывчивости</p>	<p>1. Познакомить с понятием доброжелательности</p> <p>2. Научить</p>	<p>1. Введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия.</p>		<p>Учащиеся активно принимали участие в беседе, с удовольствием</p>

	<p>творческое задание «Открытка»</p>		<p>правильно отвечать собеседнику</p> <p>3. Развить понятие о доброжелательности</p>	<p>2. Обсудить добро и зло</p> <p>3. Командам по 3-4 человека предлагается нарисовать открытки поздравительные по разным поводам</p> <p>4. Обсудить в группах наиболее творческую работу и представить ее</p> <p>5. Обсудить работы</p>		<p>рисовали открытки и поздравляли друг друга.</p>
--	--------------------------------------	--	--	---	--	--

10	Самостоятельная работа на тему «я сам себе режиссёр»	Продемонстрировать знания полученные на раннее пройденных уроках	<p>1. Повторить пройденный материал отношения к человеку</p> <p>2. Научить применять на практике полученный материал</p> <p>3. Развить навык общения между подростками</p>	<p>1. Введения учащихся в тему занятия, сообщить цель и задачи занятия.</p> <p>Обсудить раннее пройденные темы</p> <p>3. Нарисовать индивидуально себя и написать какой ты</p> <p>Обсудить работы, сравнить мнение окружающих с своим собственным</p> <p>Обсудить пройденную работу</p>	 <p>Я умный</p> <p>Я добрый</p> <p>Я вредный</p> <p>Я злопамятный</p>	Учащиеся обсуждали свои работы, сравнивали свое мнение о себе с мнением окружающих, делились впечатлениями от пройденных занятий
----	--	--	--	---	--	--

Результаты занятий можно посмотреть в приложении Б.

Методические рекомендации педагогам по работе с подростками для улучшения навыков общения.

Необходимо понимать, что подростковый возраст довольно трудный, их все волнует, повышенная эмоциональность. Так же следует разделить подростков на две группы, чтобы легче было понимать, что необходимо развивать. И так подростки делятся на два типа:

1 стараются избегать контактов, от чего и появляется затруднение от общения со сверстниками.

2 стараются занять важную роль, быть авторитарным, от чего происходит недопонимание со стороны сверстников.

Поэтому следует во время занятий следовать ряду рекомендаций:

1. Слушать подростка. Проявлять и подтверждать свое доверие к подростку, доверив ответственное поручение или выступление от лица коллектива.

2. Предложить самому подростку пообщаться с таким же, как он, застенчивым подростком.

3. Общаться с подростком в успокаивающей форме.

4. Разговор не должен носить оценочный характер, нужно находить положительные, отрицательные моменты поступков и предлагать альтернативные способы поведения.

5. Во взаимодействии необходимо избегать любого давления на подростков. Это может вызвать протест.

6. Стараться чаще делать акцент на общение во время занятий и вне их.

7. Ясно определите, чего вы хотите от подростка, и объясните ему, а также узнайте, что ОН думает по этому поводу.

8. Не подсказывайте готового решения, а показывайте возможные пути к нему и разбирайте с подростком его правильные и ложные шаги к цели. Важны доброжелательная атмосфера и немедленный ободряющий отклик.

9. Не пропустите момента, когда достигнут успех. «Ты молодец, потому что...».

10. Дайте подростку ощутить (улыбнитесь, прикоснитесь), что сочувствуете ему, верите в него, хорошего мнения о нем.

11. Педагог должен быть твердым, но добрым. Все хорошо в свое время, и надо уметь применять разные методы в зависимости от конкретной ситуации.

12. Уделяйте внимание боязливым подросткам с трудностями в общении. Развивайте в них навыки публичного выступления, позволяйте им высказываться, и непременно хвалите их за это.

13. Уделяйте внимание так же и агрессивным подросткам, разговаривайте с ним. Зачастую такое поведение просто крик о помощи: подростку не хватает доброго общения и понимания

Рекомендации родителям по работе с подростком для улучшения навыков общения.

1. Заинтересованность и помощь. Родительская поддержка порождает доверительные отношения между детьми и родителями и влечет за собой значимую самооценку подростков, способствует их успехам в учебе и нравственному развитию.

2. умение родителей выслушать, понимать и сопереживать.

3. Любовь родителей и позитивные чувства в семейных отношениях объединены с близостью, привязанностью, симпатией, восприимчивостью; члены семьи при этом проявляют взаимную заинтересованность и отзывчивость.

4. Признание, понимание и согласие со стороны родителей.

5. Доверие к ребенку. Сомнение к детям, как правило приводит к тому, что родители проецируют свои личные страхи, тревоги или чувство вины. Неуверенные в себе родители (или пережившие определенные трудности в прошлом) больше других склонны опасаться за собственных детей.

6. Отношение к ребенку как к самостоятельному и взрослому человеку. Результаты подростком самостоятельности происходит в ходе индивидуализации, когда он занимается формированием своей собственной индивидуальности и в тоже время устанавливает новые связи с родителями. Подросток стремится изменить отношения с родителями, устремляясь при этом сохранить прежнее общение, привязанность и доверие. Для того чтобы проявить собственную неповторимость, подростки ориентируются на иную, чем у родителей, систему ценностей, ставят перед собой другие цели и иные интересы, иные точки зрения.

7. Руководство со стороны родителей. Наиболее функциональными являются те семьи, где родители проявляют гибкость, приспособляемость и терпимость в своих взглядах и поведении.

8. Личный пример родителей: способность подать хороший пример для подражания; следовать тем же принципам, которым учат детей. Так как процесс идентификации у подростков отчасти протекает в семье, те из них, кто гордится своими родителями, как правило, чувствуют себя достаточно комфортно в окружающем мире.

9. Сотрудничество со школой. Если вас что-то беспокоит в поведении ребенка, постарайтесь как можно скорее встретиться и обсудить это с

классным руководителем, педагогом-психологом, зав. учебного отделения, зам. директора по воспитательной работе.

10. Интересуйтесь, с кем общается ваш ребенок.

Помните, что в том случае, если у вашего ребенка сложности в общении, необходимо проявлять особую гибкость и терпение. Нельзя постоянно указывать на недостатки подростка, желая ему помочь. Необходимо помнить о хрупкой самооценке и неустойчивости эмоциональных состояний. Нельзя требовать от него максимально положительной отдачи и высоких результатов.

## Выводы по главе 2

Результаты проведенного исследования позволили вам сделать выводы о навыках общения у подростков.

Согласно мнению исследователей, навыки общения у подростков строятся в основном на вербальном и невербальном общении. Также разделяются по половому признаку.

Навыки общения у подростков проявляются по-разному: одни не умеют слушать, другие не могут адекватно выразить мысль, третьи недостаточно общительны, четвертые имеют низкий уровень коммуникативных способностей. При всем разнообразии коммуникативных трудностей в общении, эту группу подростков объединяет упрощение дискурсивного репертуара в речевой активности.

Изучив все потребности подростков, мы выбрали три критерия, для выявления актуального уровня навыков общения, это:

1 Знание теоретических и практических основ общения у подростков.

2 Владение основными навыками общения на творческих занятиях в дизайн-студии.

3 Умение самостоятельно применять навыки общения на творческих занятиях в дизайн-студии.

Проведя анализ и выявив среднее значение результата, мы получили результат:

Навыки общения у подростков преобладают на низком уровне, 40%, средний уровень показал 33% участников. 27% показал результат высокого уровня навыков общения.

Так же хотелось бы отметить, что именно во время групповой работы над творческим проектом, подростки показали самый лучший результат, средний 53%, высокий 37%, что свидетельствует о хорошем влиянии творчества на развитие навыков общения.

Умение общаться у подростков появляется со временем, по мере накопленных знаний. Однако проявление этих способностей напрямую связано с настроением и эмоциональным состоянием подростка.

Потребность и общение со сверстниками, которых не могут заменить родители, возникает очень рано, еще в детстве, и с возрастом усиливается. Уже у дошкольников отсутствие общества сверстников отрицательно сказывается на развитии коммуникативных способностей и самосознания, это можно подтвердить результатом проведенного теста, который показал низкий результат у 40% и 39% средний показатель. Поведение же подростков по самой сути своей является коллективно-групповым.

Педагогам и родителям рекомендуется уделять большое внимание на эмоциональную сферу общения. Создавать комфортные условия для подростка, относиться к нему на доверительном уровне. Поддерживать подростка в его начинаниях. Отзываться на помощь, если таковая имеется. Помочь подростку поднять его самооценку и утвердиться в обществе.

## Заключение

Изучив основное понятие об общении, мы узнали, что без общения не обходится ни одно живое существо. У животных общение является сигналами об опасности, само выживании и, например, пище. Человек же, по своей сути является самым разумным существом, и общение используется как многоплановая, главная часть человечества.

Навыки общения формируются еще в дошкольном возрасте. И отсутствие сверстников пагубно влияет на развитие личности. А общение у подростков несет коллективный характер, который родители не могут заменить. Общение на прямую влияет на формирование личностного «Я» подростка, и любые недомолвки могут навредить подростку, что приведет к комплексам и неправильному развитию личности.

Занятия в дизайн-студии имеют не традиционные методы преподавание, что и привлекает подростков. Все занятия подстраиваются под обучающихся и учитывают интересы и способности каждого из участников. Данный вид обучения направлен не на теорию, а по большей части на практические умения. Так же занятия ни в коем случае не заставляют и не настаивают на определенном виде деятельности, и имеют только вспомогательных характер.

Рассмотрев теоретические аспекты формирования навыков общения у подростков и изучив особенности методик диагностики уровня навыков общения, адаптированных для творческой деятельности, мы исследовали все особенности для формирования навыков общения.

Изучив особенности навыков общения, мы смогли грамотно подобрать критерии для выявления уровня:

1. Знание теоретических и практических основ общения у подростков.

Которые мы проверяем тестом «Мои коммуникативные способности» В.Г.Казанской.

2. Владение основными навыками общения на творческих занятиях в дизайн-студии.

Которые мы проверяем с помощью коллективных тренингов А.Г. Грецова.

3. Умение самостоятельно применять навыки общения на творческих занятиях в дизайн-студии.

Которые мы проверяем с помощью творческого упражнения «Открытки» Г.И. Марасанова.

В ходе экспериментальной работы нами была проведена первичная диагностика по изучению уровня навыков общения у подростка, которая показала следующие результаты: реагируют на положительно 21 %, а на низком уровне 40%, что говорит о том, что подростки не любят, когда на них акцентируют внимание, так же по диагностике можно понять, что приказы подросток не будет выполнять, но они любят беседовать друг с другом, об этом говорит средний результат в 39 %.

Нами была разработана серия занятий по формированию навыков общения у подростков, а также методические рекомендации педагогам и родителям.

Проблема общения у современного подростка выступила перед нами как наиболее сложный и малоизученный на сегодня феномен, несмотря на то, что данной проблеме посвящено множество источников зарубежной и отечественной литературы.

## **Концепция творческой выпускной квалификационной работы**

Объемное панно в технике декоративного вырезания по мотивам произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». Материал: бумага, картон, клей, нож канцелярский.

Тема, связанная с литературным произведением, была выбрана не случайно. В век технологий люди все больше приобщаются к электронному миру. Миру, где все работает по нажатию кнопок. Современные дети практически не читают литературные произведения. Книги стали скучными, в них никто не двигается и ничто не оживает.

Рассмотрим электронную книгу: страницы перелистывать не надо, существует робот, который может читать самостоятельно, аудиокнига, а также, фрагменты книги, с помощью специализированных программ, превращаются в объемную картинку внутри электроники. Это и привлекает современных детей.

Изобилие мультфильмов практически вытеснили традиционное чтение. Проще посмотреть мультфильм, в котором за нас уже все придумали и вообразили. Сиди и смотри.

Декоративное панно позволит воссоздать объемный мир сказки, что и будет привлекать детей. Ведь посмотреть на место, где происходит действие, как выглядят герои по задумке автора, не только интересно, но и запомнится на много проще.

Сцена, воспроизводимая в панно, показывает таинственного кота, который на протяжении всего произведения старательно прячется. А наложение разных слоев с элементами позволяет достичь объемной местности, где и проживает кот-ворюга. Такой макет сказки привлечет большее внимание детей и запомнится на долго, в отличии от скучного чтения книжек без картинок, которых так не хватает детям.

Данная иллюстрация должна помочь проявить интерес у детей к школьной литературе.



Рис. 5 Место, где происходит основное действие сказки «Кот-ворюга».

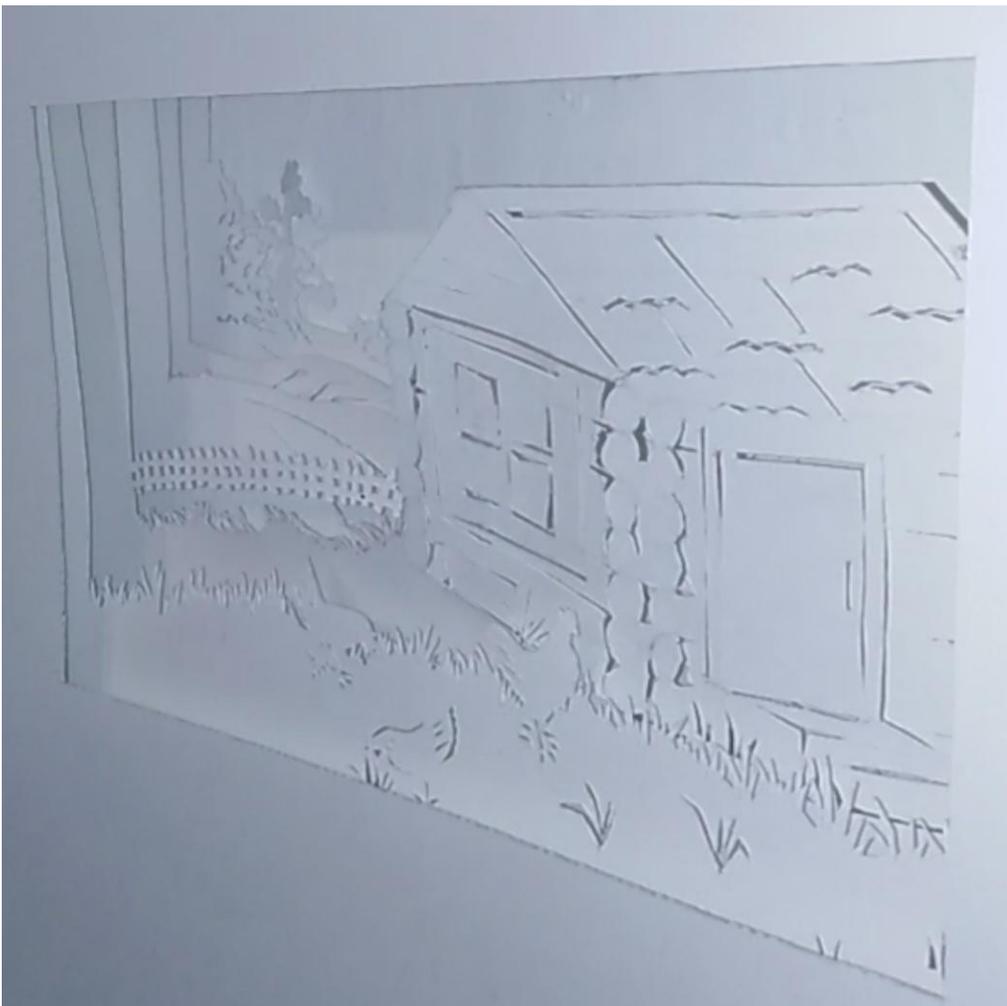


Рис. 6 Расположение слоев, для создания объемной картины.

## Список литературы

1. Афанасьев А. Тайм-менеджмент для детей. Мечтай и действуй. /Ростов н/Д.: Феникс, 2017. 198 с.
2. Борг Д. Секреты общения. М.: Претекст. 2017. 160 с.
3. Бурнард Ф. Тренинг межличностного взаимодействия. СПб., 2001. 421 с.
4. Вачков И. В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: Учебное пособие. М., 2000. 362 с.
5. Вачков И. В. Психология тренинговой работы. М., 2007. 573 с.
6. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров. М.: Символ, 2015. - 192 с.
7. Выготский Л.С. Проблема возраста /Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. - М.: Педагогика, 1984. - 284с.
8. Грецов А.Г. Тренинг развития с подростками. М.:Питер, 2008. 405 с.
9. Давыдов В. В., «Лекции по общей психологии : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия». 2008. 176 с.
10. Данилова Л.М. Особенности невербального поведения учителя \_ Декабрь, 2015. научная статья. [Электронный ресурс] // URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/12/5140>
11. Джеймс У. Беседы с учителями о психологии. Изд. «Совершенство». Москва. 1998. 148 с.
12. Дроздова В.А. Функции общения и возможности их реализации в современном обществе (№ 1 (29) Январь 2014). Рубрика: Психология .научная статья.[Электронный ресурс] // URL: <http://human.snauka.ru/2014/01/5696>
13. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В.. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ сост. - М.: Академия, 2008. стр.68-75
14. Емельянова Т. Большая книга рисования. Для детей и взрослых. М.: 2015, 208 с.

15. Зимбардо Ф. Как побороть застенчивость. М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР. 2013. 300 с.
16. Казанская В.Г. Подросток. Трудности взросления: книга для психологов, педагогов, родителей. Спб.: Питер, 2006. стр. 31-37.
17. Кассар Р., Велла К. Я не люблю Учиться. М.: Издательство ИТРК, 2017. 135 с
18. Климт Г. Живопись и графика. М. Белый город, 2017. 213 с
19. Кляйндист А. К. Советы в картинках. Давай договоримся. Как повзрослеть вместе с ребенком. М.: Самокат, 2018. С. 154-164.
20. Кобазева Ю.А. Влияние качеств личности на статус подростка в группе. Доклад на конференции «Ломоносов», 1999 г. [Электронный ресурс] // URL: [www.psychology.ru](http://www.psychology.ru).
21. Косарецкая, С.В. О неформальных объединениях молодежи, 2005. 78с.
22. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии М., 2000. 1125 с.
23. Лидерс А. Г. Психологический тренинг с подростками. – М., 2001. 241 с.
24. Макги П. Мастерство общения. Как найти язык с кем угодно. М.: Манн, Иванов и Фербер. 2014. 208 с.
25. Макеева А.Г. Что делать???... если делать этого не хочется. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2018. 63 с
26. Максимов А. Как перевоспитать родителей и другие проблемы, которые должен решить «разведчик» - подросток. СПб.: Питер, 2017. 42 с.
27. Марасанов Г. И. Социально психологический тренинг. М., 1998. 98 с.
28. Марок А. Почему я? История белой вороны. М.: Манн, Иванов и Фабер, 2016. 124 с.
29. Млодик И. Если они могут встретиться...или твой навигатор по дружбе. Ростов н /Д : Феникс, 2015. 487 с
30. Млодик И. Почти не волшебные превращения. Ростов н /Д : Феникс, 2015. 156 с.
31. Мудрик А.В. Социализация человека: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Академия, 2010. - 300с.

32. Мурашова Е.В. Экзамен для подростков: игра – тренажер. – Минск: Дискурс, 2018. 187с.
33. Мухина В.С.. Возрастная психология. М.: «Академия» 2007. 230 с.
34. Общение как психолого-педагогическое понятие. [Электронный ресурс] // URL: <https://zdamsam.ru/a9443.html>
35. Общение как социально-психологическая проблема. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.detskiysad.ru/ped/socialnaya15.html>
36. Осборн А. Мзговой штурм. [Электронный ресурс] // URL: <https://blog.molodost.bz/development/mozgovoj-shturm>
37. Основы инфографики. 5-7 класс. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2019 118 с.
38. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология под ред. М.: Просвещение, 1973. 461 с
39. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов.: учеб. пособие для студ. Вузов. М.: Академия, 2010. 184с.
40. Реан А.А., Москвичева Н.Л. Подросток и семья. [Электронный ресурс] // URL: [www.riskgroup.ru](http://www.riskgroup.ru).
41. Реан А.А. Психология подростка: учеб. пос. СПб. Прайм-Еврознак, 2006. Стр. 266-277.
42. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности. М., 1994. 351с.
43. Роудз М. Как разговаривать с кем угодно. М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР. 2015. 150 с.
44. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением. - М.: Издательство АСТ, 2019. 53 с
45. Социально-психологические функции общения [Электронный ресурс] // URL: <https://poisk-ru.ru/s5998t3.html>
46. Стишенок И. В. Тренинг уверенности в себе: развитие и реализация новых возможностей. СПб., 2006. 124 с
47. Танг Д. Быть интровертом. История тихой девочки в шумном мире. М.: Манн, Иванов и Фабер, 2018 76 с.

48. Тимошенко Г.В. 50 лайфхаков: психологические квесты. М.: Издательство АСТ, 2017. 193 с
49. Ткаченко Г. Академия тренеров. [Электронный ресурс] // URL: <http://trainers-academy.ru/article/igrovyie-metodiki-v-treninge/>
50. Тышлер А. Живопись, графика, скульптура. М.: 2018. 238 с
51. Фельдштейн, Д.И. Психология современного подростка. М.: Педагогика, 1988. - 114с.
52. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. М., 2000. 328 с.
53. Цукерман Г.А. Зачем детям учиться вместе М., 1985. Стр 76-82
54. Чеснова И.Е Как стать уверенными в себе. М.: Аванта, 2018.
55. Чеснова И.Е. Как стать взрослым? М.: «Аванта», 2018.
56. Шафер Д., Карлинс М. Включаем обаяние. М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР. 2015. 330 с.
57. Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера. СПб.: Питер, 2013. - 240 с.
58. Юрина В.М., Масленникова А.С., Чихутова А.Д. О средствах общения Июнь, 2017. 382 с. научная статья. [Электронный ресурс] // URL: <http://web.snauka.ru/issues/2017/6/83575>

## Приложение А

### Методы и методики

#### Тест «Мои коммуникативные возможности» В.Г. Казанской [16]

##### **Инструкция.**

Внимательно прочитайте фразы и ответы на них. Обведите кружком свой ответ. Будьте искренни, ответы будут использоваться психологом только тогда, когда вы захотите обратиться к нему за помощью.

1. Вам говорят, что вы отличный человек. Вы отвечаете:

- а) «Я таким не являюсь»;
- б) «Спасибо. Я такой»;
- в) «Спасибо»;
- г) «Я знаю, что я отличаюсь от других, я не такой, как все»;
- д) ничего не говорю.

2. Кто-то совершает хороший поступок. Вы:

- а) поступаете так же, но при этом считаете, что в этом нет ничего значительного;
- б) считаете, что можно было сделать и получше;
- в) ничего не говорите;
- г) говорите: «Я могу сделать гораздо лучше»;
- д) говорите: «Это действительно замечательно».

3. Если вы выполняете что-то, что вам нравится, а другому – нет, то вы:

- а) говорите: «Вы болван»;
- б) говорите: «Я думаю, это заслуживает хорошей оценки»;
- в) говорите: «Вы правы», хотя на самом деле с этим не согласны;
- г) говорите: «Да это выдающаяся работа, вы ничего не понимаете»;
- д) обижаетесь и ничего не говорите.

4. Если вы забыли какую-то вещь и кто-то вам говорит, что вы растяпа, то вы:

- а) говорите, что вы лучше его, а он ничего не понимает;
- б) соглашаетесь;
- в) говорите: «Если кто и растяпа, так это ты»;
- г) говорите, что у всех людей есть недостатки, а вы такой оценки не заслуживаете;
- д) игнорируете это замечание.

5. Человек, с которым вы договорились встретиться, опоздал на полчаса и не извинился. Вы:

- а) говорите: «Вы заставили меня столько ждать!»;
- б) говорите: «Я думал, когда же вы придете»;
- в) говорите, что это в последний раз, больше вы его ждать не собираетесь;
- г) ничего не говорите этому человеку;
- д) гневаетесь: «Вы ничтожество, так опоздать!»

6. Вам нужно, чтобы для вас что-то сделали. Вы:

- а) никого ни о чем не просите;
- б) прямо говорите: «Вы должны это для меня сделать»;
- в) объясняете суть дела и просите: «Не могли бы вы это для меня сделать?»;
- г) намекаете человеку, что вам нужна его услуга;
- д) прямо говорите: «Сделайте мне это».

7. Видя расстроенного человека, вы:

- а) предлагаете ему свою помощь;
- б) не заводите разговора об этом, чтобы человек еще больше не расстроился;
- в) спрашиваете: «У вас неприятность?»;
- г) оставляете человека наедине с собой;
- д) говорите: «Вы большой ребенок, перестаньте расстраиваться».

8. Вы расстроены, и кто-то говорит: «Вы расстроены». В ответ на это:

- а) отрицательно качаете головой или не реагируете;
- б) говорите: «Это не твое дело»;

- в) соглашаетесь и благодарите за участие;
  - г) говорите: «Пустяки»;
  - д) говорите: «Оставьте меня в покое».
9. Считают, что вы совершили ошибку, но ее сделали другие. Вы:
- а) говорите: «Вы с ума сошли. Это не я»;
  - б) спокойно доказываете, что это не ваша вина;
  - в) не соглашаетесь с обвинением;
  - г) требуете оставить вас в покое;
  - д) принимаете вину на себя.
10. Вас просят, что-то сделать. Вы не знаете, почему это нужно сделать вам. Вы:
- а) говорите: «Я не хочу это делать»;
  - б) выполняете эту просьбу;
  - в) скажете, что это глупость, и делать это большого желания нет;
  - г) возражаете, но просьбу выполняете;
  - д) выясняете, зачем это надо делать, и выполняете эту просьбу.
11. Вам говорят, что вы делаете что-то хорошо. Вы:
- а) соглашаетесь с этим;
  - б) говорите: «Это не совсем хорошо»;
  - в) считаете, что кто-то делает это лучше;
  - г) благодарите;
  - д) никак не реагируете.
12. Кто-то с вами очень любезен. Вы: а) благодарите за любезность;
- б) стараетесь не замечать этой любезности;
  - в) считаете, что вы заслуживаете большего;
  - г) игнорируете этот факт;
  - д) говорите, что можно было быть еще внимательнее.
13. Вы получаете замечание за громкий разговор с приятелем.
- а) Вы немедленно прекращаете эту беседу;
  - б) предлагаете самим уйти;
  - в) извиняетесь и разговариваете приглушенным голосом;
  - г) извиняетесь и прекращаете разговор;
  - д) соглашаетесь и продолжаете громко разговаривать.
14. В очереди кто-то встает вперед. Вы:
- а) ни к кому не обращаясь, негромко осуждаете его;
  - б) говорите: «Становитесь в хвост очереди!»;
  - в) ничего не говорите;
  - г) раздраженно требуете, чтобы человек вышел из очереди;
  - д) вежливо говорите, что вы пришли раньше и просите его встать в хвост очереди.
15. В сильном раздражении от действий кого-то вы:
- а) кричите, что ненавидите его;
  - б) говорите, что вам не нравится то, что он делает;
  - в) молча вредите ему;
  - г) говорите, что рассержены и он вам не нравится;
  - д) игнорируете все.
16. Кто-то имеет вещь, которая вам нравится. Вы:
- а) требуете отдать вам эту вещь;
  - б) не просите;
  - в) отбираете эту вещь;
  - г) говорите о желании иметь ее и просите вам дать;
  - д) думаете о ней, не решаясь просить.
17. На время у вас спрашивают редкую вещь, нравящуюся другим. Вы:
- а) говорите, что дадите ее позднее;

- б) даете на время;
  - в) категорически отказываете;
  - г) даете этот предмет вопреки своим желаниям;
  - д) говорите: «Да ты с ума сошел!».
18. Вам хочется присоединиться к разговору о занятиях, которые вам нравятся. Вы:
- а) не говорите ничего;
  - б) перебиваете и рассказываете о своих успехах в этом деле;
  - в) подходите поближе и при удобном случае вступаете в разговор;
  - г) ожидаете, когда на вас обратят внимание;
  - д) прерываете всех и хвалите это дело.
19. Занимаясь любимым делом, на вопрос, что вы делаете, вы говорите:
- а) «Да ничего особенного»;
  - б) «Я занят, не мешайте»;
  - в) продолжаете молча работать;
  - г) говорите: «Вас не касается»;
  - д) прекратив работу, объясняете.
20. Если человек споткнулся и падает, то вы:
- а) рассмеявшись, советуете смотреть под ноги;
  - б) спрашиваете: «Все с вами в порядке? Чем вам помочь?»;
  - в) спрашиваете: «Что случилось?»;
  - г) говорите: «Это все ухабы на дорогах, ноги можно сломать»;
  - д) не реагируете.
21. Стукнувшись и набив себе шишку, на вопрос «С вами все в порядке?» вы:
- а) говорите: «Оставьте меня в покое»;
  - б) игнорируете вопрос этого человека;
  - в) возмущаетесь тем, что человек лезет не в свое дело;
  - г) благодарите за внимание;
  - д) говорите, что не больно.
22. Если вы сделали ошибку, но обвиняют другого, то
- а) вы ничего не говорите;
  - б) говорите, что он виноват;
  - в) честно признаетесь в своей ошибке;
  - г) оправдываете этого человека;
  - д) говорите: «Это его горькая доля».
23. Если вы оскорблены словами, брошенными в ваш адрес, то вы:
- а) уходите прочь от этого человека, не говоря о том, что он вас расстроил;
  - б) заявляете этому человеку, чтобы он не смел больше этого делать;
  - в) молча обижаетесь;
  - г) оскорбляете этого человека;
  - д) делаете человеку замечание и просите его этого впредь не делать.
24. Если вас перебивают, то вы:
- а) стремитесь договорить, извинившись;
  - б) делаете замечание;
  - в) прерываете этого человека, продолжая свой рассказ;
  - г) ничего не говорите, а другой продолжает свою речь;
  - д) говорите: «Замолчите! Вы меня перебили».
25. Если кто-то просит вас сделать то, что нарушает ваши планы, то вы:
- а) делаете то, что он просит, перечеркивая свои планы;
  - б) резко отвергаете его желание, предлагая поискать кого-то другого;
  - в) соглашаетесь ему помочь;
  - г) говорите: «Убирайтесь с вашей просьбой»;

д) предлагаете обратиться в другой раз.

26. Если вы увидели человека, с кем давно желали познакомиться, то вы:

- а) радостно окликаете его и идете ему навстречу;
- б) представляетесь, подойдя к нему, и начинаете разговор;
- в) подходите к этому человеку и ждете, когда он с вами заговорит;
- г) подойдя к этому человеку, рассказываете о крупных событиях в вашей жизни;
- д) ничего не говорите.

27. Если вас окликает человек, которого вы не знаете, то вы?

- а) говорите: «Что вам надо?»;
- б) ничего не говорите;
- в) возмущаетесь и гоните человека прочь;
- г) здороваетесь в ответ и просите его представиться;
- д) киваете головой и проходите мимо.

Все ответы характеризуют пять типов ситуаций. [7]

1. Реагировать на положительные высказывания (1, 2, 11, 12).
2. Реакции на отрицательные высказывания (3, 4, 5, 15, 23, 24).
3. Реакции подростка на просьбы (6, 10, 14, 16, 17, 25).
4. Беседы (13, 18, 19, 26, 27).
5. Проявление эмпатии (понимание чувств другого) (7, 8, 9, 20, 21, 22).

Совпадение по ключу свидетельствует о преобладании реакций: Оказание и принятие знаков внимания – 1в, 2д, 11 г, 12а.

Реагирование на справедливую критику – 4б, г, д, 13а, в, г.

Реагирование на несправедливую критику – 3б, д, 9б, в.

Реагирование на задевающее поведение сверстников – 5б, 9 г, 14, 15, 23, 24.

Умение высказать просьбу – 6, 16.

Умение сказать «нет» – 10, 17, 25.

Умение оказать поддержку и сочувствовать другому – 7, 20.

Контактность подростка – 18, 26.

Реакция на попытку вступить с подростком в контакт – 19, 27.

Преобладание реакции расценивается по наибольшей сумме баллов.

Самые важные шкалы, показывающие одиночество, – реакция другого вступить в контакт, контактность, умение оказать поддержку и сочувствовать другому; умение просить, реакции на справедливую и несправедливую критику и замкнутость подростка.

## Творческое занятие по методике Г. И. Марасанова [24]

### Упражнение «Открытки»

*Описание упражнения.* Участникам, объединенным в команды по 4–5 человек, предлагается придумать и нарисовать поздравительные открытки по разным поводам, например, таким:

- ◆ приобретение щенка;
- ◆ рождение пятого ребенка;
- ◆ выход книги поздравляемого;
- ◆ смена квартиры на более просторную;
- ◆ приобретение хорошего велосипеда;
- ◆ запись в фитнес клуб;
- ◆ поездка с любимой девушкой (любимым парнем) в Бразилию.

Каждая команда выбирает по 3 повода из предложенных ведущим или выдвигает свои собственные. Время работы 12–15 минут. Потом проводится выставка презентация созданных открыток: каждая из подгрупп демонстрирует свои произведения и получает слово для краткого рассказа про них.

*Психологический смысл упражнения.* Тренировка навыков командной творческой работы (генерации идей и их воплощения), а также публичной презентации ее результатов.

*Обсуждение.* Какие варианты открыток представляются наиболее творческими, с чем это связано? Какие умения развиваются в этом упражнении; в каких еще ситуациях, помимо придумывания необычных вариантов поздравлений, они нужны?

## Приложение Б

Результаты серии занятий, направленных на формирование навыков общения у подростков на творческих занятиях в дизайн-студии

### Урок 1 Навык ведения диалога через творческое упражнение на фантазию



Яна М. 6 класс



Женя Т. 5 класс

### Урок 3 Развитие навыка слушания через прослушивание музыки



Анна Г. 6 класс



Ольга Г. 7 класс

Урок 5 Самостоятельная работа на тему «Я и друг»



Алексей Л. Яна С. Виталья К.



Вероника П. Вова Т. Кристина К.

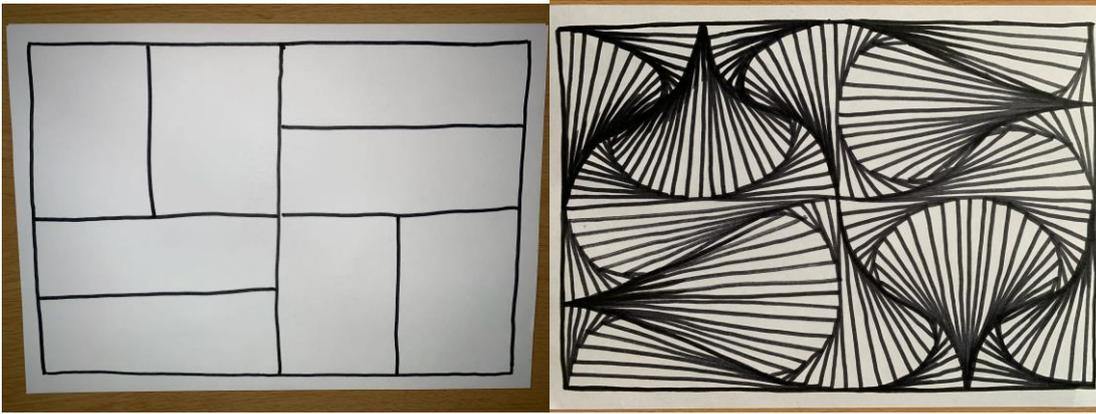
Урок 7 Навык простой, понятной речи через творческое занятие «Спрячь рисунок»



Вова Т. 6 класс



Ульяна К. 7 класс

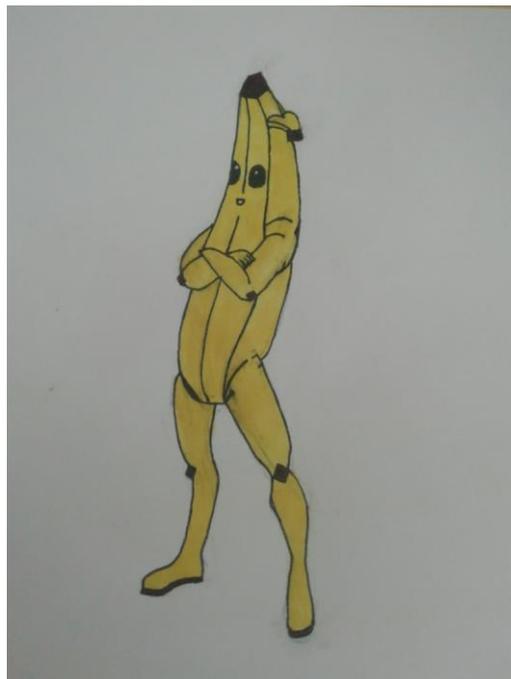


Сюзанна К. 7 класс

Урок 8 Навык адекватного реагирования на собеседника через творческое занятие  
«Инопланетянин»



Виктория Н. 6 класс



Вова Т. 6 класс

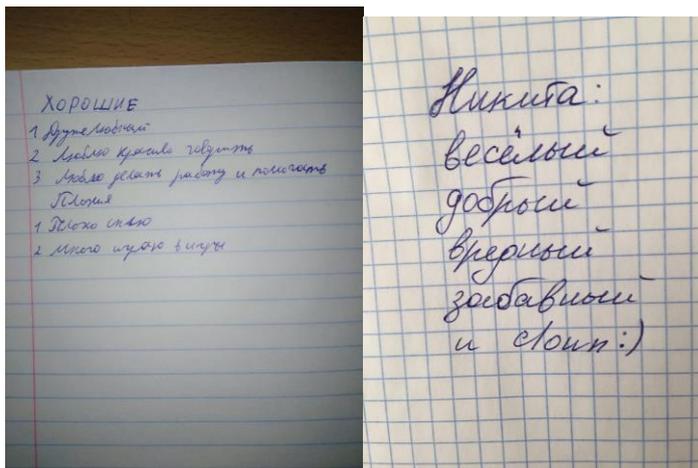
Урок 10 Самостоятельная работа на тему «Я сам себе режиссёр»



Алексей Л. 7 класс



Никита М 7 класс Мнение о себе



Мнение группы



Веселая  
Тонкая  
Добрая  
Активная  
Экстравертная

она:  
добрая  
веселая  
тихолюбивая (необщительная)  
комплиментующая  
смелая

Диана Г. 7 класс. Мнение о себе

Мнение группы Дианы

**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**  
**Синициной Марии Яковлевны**  
*Ф.И.О. студента*  
**44.03.01 Педагогическое образование,**  
направление обучения  
**Изобразительное искусство**  
направленность (профиль) образовательной программы  
**«Формирование навыков общения у подростков на творческих занятиях в  
дизайн-студии»**  
*тема выпускной квалификационной работы*

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирован- ности компетенций	Базовый уровень сформирован- ности компетенций	Пороговый уровень сформирован- ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия		+	
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию		+	
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		+	
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		+	
ОПК – 4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования		+	
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1		+	

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		+	
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		+	
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся		+	
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Синицина М.Я. продемонстрировал(а) в основном

Фамилия Инициалы обучающегося

базовый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как исполнительный, добросовестный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

19. 05. 2020

Научный руководитель  
проф.

 / С.Н. Орлова, д.пс.н., к.п.н.,

подпись

расшифровка подписи

# СПРАВКА

## о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

### Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	<b>Синицина Мария Яковлевна</b>
Подразделение	КГПУ.ФНК. Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) ОП Изобразительное искусство, группа МЗ-Б15Б
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Формирование навыков общения у подростков на творческих занятиях в дизайн-студии
Название файла	ВКР Синицина М.Я..pdf
Процент заимствования	<b>27.52 %</b>
Процент самоцитирования	<b>0.00 %</b>
Процент цитирования	<b>8.64 %</b>
Процент оригинальности	<b>63.85 %</b>
Дата проверки	<b>16:38:07 19 мая 2020г.</b>
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Орлова Светлана Николаевна ФИО проверяющего
Дата подписи	19.05.2020 г. 

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться  
в подлинности справки,  
используйте QR-код, который  
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной  
работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Синицина Мария Яковлевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта на тему: Формирование навыков общения у подростков на творческих занятиях в дизайн-студии

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.05.2020 дата

 - подпись

