

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Сулейманова Юлия Римальевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Арт-технология «пластилиновая анимация» как способ освоения
приемов работы с пластическими материалами младшими
школьниками

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к. п. н., доцент Маковец Л.А.



20.06.32020

(дата, подпись)

Руководитель к. филос.н , доцент Смолина М. Г.

 17.06.20

Дата защиты 30.06.2020

Обучающийся Сулейманова Ю. Р.



15.06.20

Оценка

(прописью)

Красноярск
2020

Содержание	
Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы освоения приемов работы с пластическими материалами учащимися младшего школьного возраста в процессе работы с арт-технологией «пластилиновая анимация»	6
1.1 Пластические материалы в изобразительном искусстве и приемы работы с ними.....	6
1.2 Специфика освоения приемов пластических материалов обучающимися младшего школьного возраста.....	16
1.3 Арт-технология «пластилиновая анимация» как средство освоения технологических приемов пластических материалов младшими школьниками ..	21
Вывод по главе 1	26
Глава II. Экспериментальная работа по освоению приемов работы с пластическими материалами учащимися младшего школьного возраста через арт-технологию «пластилиновая анимация»	28
2.1 Содержание и организация эксперимента направленного на выявление актуального уровня освоения приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками.....	28
2.2 Серия занятий в арт-технологии «пластилиновой анимации и методические рекомендации к ним направленные на освоение приемов работы с пластическими материалами обучающимися младшего школьного возраста.....	38
Творческая работа.....	49
Выводы по главе 2	51
Заключение	52
Список литературы.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

Введение

Лепка - чрезвычайно полезный вид детского творчества: кроме развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику, т.е. при работе с пластилином массируются определенные точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга. Кроме того, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Таким образом, польза от занятий лепкой огромна.

Кроме развития моторики, мышления и речи, занятия лепкой помогают обучающемуся проявить себя в творческом процессе и закладывают фундамент креативной и самостоятельной личности.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Обучающийся не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Из одного комка пластилина можно создавать множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. Занятия лепкой станут любимым делом на долгие годы если рядом находится взрослый, который объяснит, поддержит и поможет.

Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает обучающегося эстетически, что в целом способствует формированию гармонически развитой личности. Это необходимо для дальнейшего совершенствования операциональных навыков учащегося. Обучение учащихся в процессе их знакомства с различными пластическими материалами и техниками позволяет им в более широком смысле осознавать разнообразие видов деятельности в области лепки. Обучающийся учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Обучение учащихся в процессе их знакомства с пластическими материалами и техниками позволяет им в более широком смысле осознавать разнообразие видов деятельности в области лепки.

Объектом выпускной квалификационной работы является процесс освоения приемов работы с пластическими материалами (пластилин) младшими школьниками.

Предмет исследования – арт-технология «пластилиновая анимация» как способ освоения приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками.

Гипотеза исследования: предполагается, что арт-технология «пластилиновая анимация» будет способствовать освоению технологических приемов работы с пластическими материалами (пластилин) младшими школьниками, если при реализации комплексного подхода будет проводиться систематическая работа по ознакомлению обучающихся с различными видами и приемами работы с пластическими материалами.

В рамках данной выпускной квалификационной работы использованы различные *методы исследования*:

- Теоретические (изучение психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- Эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- Статистические (статистическая обработка полученных данных, качественный и количественный анализ результатов исследования).

Цель:

- выявление актуального уровня владения технологическими приемами работы с пластическими материалами (пластилин) младшими школьниками.
- составить серию занятий по арт-технологии «пластилиновая анимация» направленных на освоение приемов работы с

пластическими материалами (пластилин) обучающимися младшего школьного возраста, и разработать методические рекомендации к ним.

На пути к достижению цели необходимо решить ряд следующих *задач*:

1. Рассмотреть пластические материалы (пластилин) и технологии работы с ними;
2. Раскрыть основные приемы работы с пластическими материалами;
3. Рассмотреть специфику освоения технологических приемов работы с пластическими материалами;
4. Выявить актуальный уровень знаний приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками;
5. Разработать серию занятий по арт-технологии «пластилиновая анимация» как способ освоения пластических материалов младшими школьниками.
6. Составить методические рекомендации для проведения занятий направленных на освоение технологических приемов работы с пластическими материалами.

Эксперимент по определению уровня развития пластических умений учащихся младшего школьного возраста был проведен в МБУ ДО ЦПС г. Красноярска. В качестве экспериментальной группы была выбрана группа 1 года обучения в составе 10 человек, из них 8 девочек и 2 мальчика. Возраст детей 7-11 лет.

Глава I. Теоретические основы освоения приемов работы с пластическими материалами учащимися младшего школьного возраста в процессе работы с арт-технологией «пластилиновая анимация»

1.1 Пластические материалы в изобразительном искусстве и приемы работы с ними

Пластическое творчество - это процесс создания детьми новых, субъективно и объективно значимых пластических образов в ходе преобразования ими личностного и художественно-изобразительного опыта работы с пластическими материалами с целью отображения своего настроения, отношения к миру и себе, своих впечатлений, полученных через наблюдение за природой, изучение произведений искусства, художественное слово [6].

Для того, чтобы сопутствовал успех в практических занятиях по лепке, педагогу необходимо использовать нужные методы, технологии и приемы, с помощью которых можно донести установленное содержание, сформировать знания, умения и навыки, а также развить способности в этом виде деятельности у младших школьников [16].

Пластические материалы [5]:

Глина. Чаще всего применяют терракотовую, серую, белую глину. Любая глина содержит песок и в зависимости от содержания примесей делится на жирную (2-3 % песка), среднюю (около 15 %) и тощую (около 30 %) [20].

Существует несколько традиционных приемов работы с глиняным материалом:

- **Способ ленточно-жгутовый.** Для работы этим способом нужна турнетка (специальный стол, который вращается), но если таковой нет, вы можете на время ее заменить обыкновенным крутящимся диском по типу «Здоровье». Перед началом работы необходимо прилепить к середине

гончарного круга, предварительно раскатанную глиняную лепешку. Оставив только ровный круг из глины и по краю этого круга вытягивать из глиняного жгута стенку будущего изделия. Жгуты имеют свойство слепляться между собой, и таким образом, по мере роста стенки изделия их можно проточить пальчиками рук или специальной стекой (Приложение Г, рис. 1).

- Конструктивный способ. Лепка изделий из отдельных частей с последующим соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем - голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон (Приложение Г, рис. 2).

- Пластический способ. Лепка из целого куска глины. Так лепят филимоновские мастера свои игрушки, вытягивая всю фигурку сразу. В процессе лепки глина, застывая, «садится», поэтому поверхность изделия становится неровной. Это требует подправления изделия путем проглаживания и подтягивания глиняной заготовки [21] (Приложение Г, рис. 3).

- Комбинированный способ. Лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни (по типу дымковской игрушки) удобнее выполнять комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова и руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделие мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платье и т.д.) [22] (Приложение Г, рис.).

Пластлин (от итал. *plastilina*, от греч. *plastos* - лепной) - искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Пластлин изготавливают из очищенного и размельченного порошка глины с

добавлением воска, масел, красителей и других веществ, задающих свойства и особенности того или иного вида пластилина. Различают пластилин скульптурный и детский. Скульптурный пластилин применяют скульпторы, художники, макетчики и лепщики. Это пластилин, не имеющий цвета, обладающий удивительной эластичностью, не прилипает к рукам и не оставляет жирных пятен, используется профессиональными художниками и скульпторами (Приложение Д, рис. 3).

Сейчас существует несколько видов пластилина детского:

- Обычный пластилин. Это тот, из которого, мы учимся лепить (Приложение Д, рис. 1);
- Восковой пластилин. Он отличается тем, что не оставляет жирных пятен, поэтому хорош для рисования на картоне (Приложение Д, рис. 2);
- Шариковый пластилин. Легкие и воздушные шарики, которые соединены между собой специальным разноцветным гелем, он пластичен, не пачкает руки, не оставляет жирных пятен, имеет мягкую консистенцию, удобен для работы на плоскости и лепки объемных фигурок (Приложение Д, рис. 4).

Методы лепки выполняемые из данного материала можно разделить на 2 вида:

1. Объемные:

- пластические - основаны на вытягивании из куска пластилина (Приложение Ж, рис. 5);
- конструктивные - основаны на соединениях различных деталей для сложных конструкций (Приложение Ж, рис. 6);
- на каркасе – нанесение пластилина на заранее подготовленный каркас из тонкой мягкой проволоки (Приложение Ж, рис. 7).

2. Плоские (Приложение Ж, рис. 8).

А) В виде рисунков в таких техниках как:

- Рисунок пластилином на бумаге. Нанесение пластилина на эскиз и размазывание его тонким слоем (Приложение Ж, рис. 9);
- Рисунок по пластилину. Нанесение рисунка стекой по пластилиновому фону (Приложение Ж, рис. 10);
- Рисунок пластилином на стекле. Нанесение пластилина на эскиз, выполненный на стекле, и размазывание его тонким слоем (Приложение Ж, рис. 11).

Б) В виде аппликаций в таких техниках как:

- Простая аппликация из пластилина. Накладывание на фон плоских разноцветных деталей (Приложение Ж, рис. 12);
- Рельеф. Накладывание на фон деталей шириной до 5 мм и вырезание фигуры в толстом слое пластилина (Приложение Ж, рис. 13);
- Мозаика - выкладывание рисунка жгутиками или шариками (Приложение Ж, рис. 14, рис. 15).

Пластика (суралин) - разновидность пластилина, представляет собой массу, которая легко подвергается изменениям в процессе лепки. Изделия из пластики более прочны, чем из пластилина. Придать твердость можно следующим образом: опустить изделие в горячую воду или поставить в разогретый духовой шкаф. Она бывает двух видов: самозатвердевающая и термопластика. Этот вид материала больше подходит для лепки кукол и других крупных поделок. Хранить массу нужно в закрытой упаковке (Приложение Е, рис. 1).

Мукосоль, или соленое тесто. Его можно получить несколькими способами. Первый: 1 стакан муки + 1/2 стакана соли + 1/4 стакана воды. Второй: 3 чашки пшеничной муки + 1 чашка ржаной муки + 2 чашки соли + 1, 5 чашки воды. Третий (без соли) 1 стакан муки + 1/4 стакана воды + 1 столовая ложка клея ПВА. Поделки из соленого теста можно расписывать и

покрывать лаком или окрасить само тесто, добавив пищевой краситель при замешивании (Приложение Е, рис. 2).

Бумажная масса. Для лепки из мелко нарезанной или порванной бумаги и густо заваренного крахмального клейстера. Из нее можно лепить любые фигуры. При высыхании они становятся жесткими и прочными. Их можно расписать, а потом покрыть лаком, клеем или парафином. Этой массой можно облепить бутылку или рамку, а также слепить изделия целиком (Приложение Е, рис. 3).

Одна из разновидностей бумажной массы - газеты и листы обычной писчей бумаги, которые, перекручиваясь, создают самые различные образы. Закрепляются такие изделия бумажным (малярным) скотчем. Готовую работу впоследствии можно покрыть краской, украсить кусочками цветной бумаги, а для прочности покрыть лаком. Такие поделки - доступные средства украшения любой среды.

Снег и песок. Одно из условий работы с этими материалами - достаточная влажность. Сухой песок рассыпается, снег в морозную погоду не лепится, но стоит только этим материалам набрать необходимую влажность, как они начинают удерживать придаваемую форму. Обычно изделия из этих материалов выполняются довольно больших размеров и служат для игры. Инструментами для обработки таких скульптур также являются игрушечные лопатки, совки, формочки и пр. Лепка из снега или песка обязательно выполняется на улице и обычно сопровождается игрой (Приложение Е, рис. 4, рис. 5).

Репейник. Это соцветия сорного растения - лопуха. Благодаря колючкам они хорошо скрепляются между собой и надолго сохраняют форму. Использовать репейник нужно сразу, как только сорвали, или в тот же день. Он подходит для лепки фигур, имеющих выразительный, узнаваемый силуэт (медвежат, слонов, белок, зайчиков). Для оформления вылепленных из репейника фигурок можно использовать пуговицы, бусинки, пластилин, спички, нитки, лоскутки и многое другое. Изготовленные из него

игрушки могут быть использованы в играх, на выставках они хранятся в течение года [12] (Приложение Е, рис. 6).

Занятия лепкой включают два рода действий: внешние, т.е. движения, производимые руками при лепке, и внутренние: восприятие предмета или картинки, продумывание того, что и как следует делать, представление того, что должно получиться и т.д. В изобразительной деятельности ученики отражают предметы и явления окружающего мира, содержание музыкальных и литературных произведений, поэтому деятельность педагога должна быть направлена на организацию и обеспечение восприятия и понимания этого содержания.

В связи с этим, педагог использует объяснительно-иллюстративный метод. Такой метод способствует организации наблюдению обучающихся, обследованию предметов, которые необходимо показать в изображении. Педагогу следует активизировать учеников во время наблюдений, задавать им вопросы, предлагать ученикам взаимодействовать между собой, делиться мнениями и давая характеристику предмета. В таком случае, полученные обучающимися знания будут более осознанными и глубокими.

Данный подход помогает обучающимся элементарно планировать свои действия. Показ способов и приемов работы играет важную роль в обучении лепке младших школьников. Для того, чтобы младшие школьники овладели навыком направленным на передачу формы, им эти способы нужно показать и объяснить. Обучающимся необходимо усвоить, как правильно использовать инструменты и материалы.

Вспомогательные материалы. К ним, прежде всего, относятся каркасы, которые применяются для того, чтобы придать вещи большую прочность, легкость, или для экономии материала. К каркасам относятся тонкие, заостренные палочки, которыми скрепляются детали, мягкая проволока, полая яичная скорлупа, бумажная масса, бумажные стаканчики, формочки, вырезанные из яичной тары, целлулоидные формочки для конфет и другой материал. Иногда лепные работы украшают инкрустацией. Это

может быть бисер, бусинки, камешки, ракушки, семена растений, ветки, желуди, ореховая скорлупа, крупа, а также другие природные и неприродные материалы.

Оборудование:

- дощечки;
- стеки разного размера и формы;
- настольные станки с вращающимся кругом;
- две устойчивые банки с горячей и холодной водой, если обучающиеся работают с пластилином.

Пластическое творчество - не только увлекательное, но и полезное занятие для младших школьников. Создавая пластический образ с натуры, по памяти или по рисунку, обучающиеся знакомятся с формой, фактурой, в результате чего развивается мелкая моторика пальцев рук, что способствует развитию речи [1]. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает у них наблюдательность. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он осязает ее своими руками со всех сторон.

В процессе занятия используются и словесные приемы: уточняется последовательность действий, напоминаются правила, задаются вопросы и делаются предложения. В процессе занятия может быть употреблено образное сравнение, художественное слово.

Для того, чтобы уроки были эффективными, а усвоенные способы действия стали навыками и умениями, следует организовывать их применение, возможность их повторения, упражнения в тех или иных действиях. Репродуктивный метод определяется деятельностью педагога, направленной на закрепление знаний, выработку навыков и умений.

Исследовательский и эвристический методы в обучении изобразительной деятельности используются в единстве. Данные методы сосредоточены на обучении младших школьников поиску самостоятельных

решений изобразительной задачи, поиску возможных вариантов, развитию творческого мышления и воображения. Эвристический метод выступает как поэтапное обучение творческой деятельности, а исследовательский метод применяется тогда, когда учитель предлагает детям выполнить творческие задания, передать сюжет литературного произведения, выполнить изображение по замыслу. Прежде всего, учитель руководит формированием замысла, для чего требуется активизировать, мобилизовать весь предшествующий опыт детей, направить их на решение новой задачи.

Игровые методы обучения младших школьников могут применяться внутри разных методов. Так, они используются в процессе применения информационно-рецептивного метода, когда предмет, который следует изобразить и с которым знакомят обучающихся, преподносится детям в игровой ситуации. Они могут включаться в репродуктивный метод. Повторное воспроизведение упражнений, проводимых игровым способом не становится однообразным, скучным и надоедливым. Детей необходимо мотивировать, всячески поощрять и развивать у них инициативу, предлагать разумные дополнения в лепке [15].

Действенным методом развития творческого воображения выступает выполнение обучающимися в заданное время целого комплекса вариантов-эскизов композиций на одну тему и по одному сюжету. Данный метод может удачно использоваться в качестве средства выработки творческого воображения детей. Развитие воображения непрерывно связано с развитием зрительной памяти, при изобразительной деятельности эти оба процесса объединяются в единый (процесс создания художественного образа). Только в этот момент, когда у учеников развивается эстетическое восприятие, когда они овладевают необходимыми навыками и умениями, изобразительная деятельность способна приобрести творческий характер. Эстетическое восприятие способствует созданию соответствующих представлений, в которых отражены эстетические качества предметов и явлений.

Эстетическое воздействие занятий на обучающихся зависит от того, какие предметы и явления отбираются для изображения. Важно также чтобы педагог сумел правильно объяснить задание, рассмотреть с детьми предмет, вызвать желание его изобразить. Для этого нужно, прежде всего, обратить внимание на красоту предмета, найти для этого образные, выразительные слова. Привлечение стихотворного, песенного текста всегда усиливает эстетическое впечатление.

Выше рассмотренные методы и приемы обучения младших дошкольников в реальном процессе обучения сочетаются и взаимодействуют между собой, обеспечивая эффективное понимание, осмысление и усвоение материала, развитие детского изобразительного творчества. В процессе одного занятия можно применять самые разные приемы и методы, их выбор зависит от программы (содержания, которого дети должны освоить) и возрастных особенностей. Именно такой подход поможет сделать обучение качественным, позволит выработать и развить творческие способности каждого ребенка.

Пластическое творчество - создание учениками новых пластических образов. Развиваются: творческие способности, моторика, мышление, речь, эстетическое воспитание.

Лепка бывает *объемная и рельефная*.

Виды лепки:

- Пластилинография (раскатывание, скатывание, оттягивание, заглаживание, сплющивание, прищипывание) [Приложение А];
- Бумагопластика (оригами, модульное оригами, квиллинг, рваная бумага, мягкая бумага, плетение, мозаика, обрывание, скатывание бумаги, тычkovание);
- Папье-маше (классическая техника, жидкая бумажная масса, склеивание из пластин);

- Глина (способ ленточно-жгутовой, конструктивный способ, пластический способ, комбинированный способ);
- Пластлин: обычный, восковый, шариковый (объемная лепка: пластическая, конструктивная, на каркасе. Плоская лепка: рисунок пластилином на бумаге, рисунок по пластилину, рисунок пластилином на стекле, аппликация из пластилина, рельеф, мозаика);
- Пластика;
- Мукосоль;
- Бумажная масса;
- Снег и песок;
- Репейник.

1.2 Специфика освоения приемов пластических материалов обучающимися младшего школьного возраста

При освоении приемов работы с пластическими материалами у младших школьников формируются: умение сопоставлять различные изображения образа (оперировать различной наглядностью); умение анализировать образ; умение синтезировать образ. Из этого следует, что в структуру образа геометрического объекта входят представление о форме, величине геометрического объекта, взаимном его расположении относительно других объектов, или взаимном расположении его частей относительно друг друга.

Младшему школьнику доступна мелкая народная пластика. Она дает пример ритмичного элементарного расположения предметов. Работы школьников, которые выполнены под влиянием сюжетных народных глиняных игрушек, приобретают стройность и ритм.

Народная игрушка открывает большие возможности и для обучения обучающихся композиции. Умение создать композицию из 2 – 3 фигур весьма сложно. Народная игрушка весьма многообразна по стилю исполнения. Лишь при полном понимании обучающимся различий в изображении формы и декоративных украшений будет проявляться умение лепить игрушки в разных стилях. Чтобы достичь подобного результата, следует чаще знакомить обучающихся с игрушками разных промыслов и с их особенностями, как скульптурными, так и орнаментальными.

Демонстрируя школьникам игрушку, учитель может направить внимание ребят на раскрытие образа с точки зрения его выразительности. Например, предлагая лепить куклу с коромыслом – «Водоноску», учитель рассказывает, что изображает фигурка, спрашивает детей, видели ли они, как носят воду на коромыслах, затем обращает их внимание на пластичность формы, анализирует детали одежды, положение рук, ведер, которые забавно раскачиваются на коромыслах [3].

По способу изображения почти все народные игрушки однообразны, это обязательно нужно учитывать в работе с детьми. Так, козлы, кони, бараны, олени и медведи изображаются одним способом: туловище и ноги выполняются из одного куска. Однотипно изображаются и птицы, следовательно, приемы лепки показывают лишь тогда, когда дети впервые лепят предмет. Игрушки следует подбирать таким образом, чтобы каждый персонаж был представлен в разных вариантах. Это даст возможность показать детям многообразие форм, пропорций, росписей и способов изображения игрушек. Нужно также помнить, что народная игрушка используется лишь в процессе знакомства детей с окружающей жизнью.

Декоративное искусство всегда несет на себе отпечаток условности в передаче формы, цвета в выполнении элементов узора. В свою очередь это не может не сказаться на умственной деятельности детей. В результате систематической работы младший школьник приобретает навыки не только условного решения формы, но и ее орнаментального оформления, например, лепит солонку в виде цветка, украшает крылья сказочной птицы, изображает барашка с завитками в виде рельефа или контррельефа. Причем каждый подходит к этому по-разному. Один делает завиток из маленьких валиков пластилина, а другой ритмично располагает на форме маленькие диски.

Создание изделия из глины или пластилина всегда связано с выражением его пластических особенностей [4]. Творческие способности ученика во время занятия лепкой могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге для лепки с них декоративных пластин, блюд и подносов; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение предметов недекоративного характера и сюжетную лепку.

В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Развитие детского творчества в лепке во многом зависит от умения детей

работать с пластическими материалами, красками и соответствующими инструментами. Декоративная лепка способствует приобретению этих умений, так как предметы требуют тщательности в обработке изделия, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки. Таким образом, работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными.

На занятиях по лепке обучающиеся получают определенную физическую нагрузку, которая имеет место и во время подготовки материалов к занятию и в процессе работы с пластилином. Желания учеников создать красивый предмет и украсить его во многом зависят от интереса воспитателя к работе. Все действия преподавателя должны быть направлены на то, чтобы научить способам изображения предметов и подвести обучающегося к желанию сделать свою работу как можно интереснее, красивее, дать понять ему, что от него ждут именно такой работы.

Для работы в школе существует несколько программ по изобразительному искусству. Каждая действующая программа показывает, с помощью каких задач можно достигнуть вышеназванных целей обучения изобразительному искусству [6].

В работе проанализированы некоторые из программ, разработанных разными авторами для начальной школы.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Автор Б.М. Неменский является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Эта программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления [9].

Чаще всего учителями в начальной школе используется программа «Изобразительное искусство». Авторами действующей в настоящее время программы являются: Кузин В. С., Шорохов Е. В., Кубышкина Э. И., Игнатьев С. Е., Ломов С. П., Лебедко В. К., Коваленко П. Ю., Витковский А. Н. [5].

Согласно этой программе, лепка посредством образного отражения предметов и явлений действительности помогают ученикам с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои творческие способности.

В данной программе знакомство обучающихся с пластичными материалами начинается со 2 класса. Данной теме уделено всего 3 урока: «Осенние подарки природы» (Лепка с натуры фруктов и овощей. Жанр натюрморта.), «Друзья детства» (Лепка с натуры животного. Анатомия, пропорции. Характер животного. Жанр анималистики.), «Мы любим спорт» (Лепка фигуры человека в движении, пропорции тела человека.) [7].

В 3 классе учителя продолжают развивать у учащихся умение лепить при помощи предметов декоративно прикладного искусства («Лепка из пластилина дымковских коней»). На этом уроке дети знакомятся с дымковской игрушкой, развивают и укрепляют мелкие мышцы руки. К концу курса обучения по этой программе дети должны уметь работать с пластилином и знать элементы лепки. Отличительная черта курса: тематически-поурочный принцип планирования учебного материала.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-3 классов общеобразовательной школы, разработанная Полуяновым Юрием Александровичем, составлена в рамках теории (концепции) «Система развивающего обучения». Авторы концепции Эльконин Д. Б., Давыдов В. В. Концепция построена на основе культурно-исторической концепции Л. С. Выготского и изложенного им основного генетического закона развития психических функций человека. «Развивающее обучение» направлено на формирование у детей теоретического мышления в противовес широко представленному в традиционной школе эмпирическому мышлению.

За годы начального обучения дети попробуют свои способности к скульптуре разных видов и жанров из материалов, которые доступны и посильны для их возраста.

В результате освоения обязательного минимума по изобразительному искусству в начальной школе учащиеся будут иметь представления об изобразительном искусстве и об основных понятиях изобразительной грамоты [10].

1.3 Арт-технология «пластилиновая анимация» как способ освоения приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками

Пластилиновая анимация – довольно простой вид объемной анимации. Однако, она требует терпения и усидчивости, но результат виден почти сразу, поэтому даже маленькие дети не успевают соскучиться ко времени сборки мультика в ролик. В связи с этим, можно предложить им самим составить такой ролик. Для детей 7-11 лет не стоит делать сложных расчетов движения персонажа. Им следует двигать пластилиновую куклу, как говориться, по чутью. Самое главное, чтобы пластилиновая кукла «дожила» до конца мультика, поэтому прежде, чем начать, детям стоит объяснить, что подобные мультики следует делать короткие.

В конце такого ролика можно сказать младшим школьникам, чтобы они немножко пожалели своего персонажа, как бы поблагодарили его за проделанную работу и отодвинули в сторону для того, чтобы в последствии вылепить из него другого героя. Данный ритуал необходим для детей, так как были случаи, когда ребенок разревелся, неожиданно увидев и осознав, каким кривым, несчастным с виду стал его мультимедийный герой, пройдя через все трудности съемки. В основном, у таких персонажей к концу съемки детского ролика меняется местоположение глаз, рта, улыбка превращается в некую гримасу. Иногда герой детских мультиков меняется до неузнаваемости, этому способствует сам ребенок во время «переделки» персонажа, герой, как правило, становится худее, вдавливается и сжимается из-за нажатия на него детскими пальчиками во время лепки.

Нам известно, что пластилин очень подвижный материал и с трудом держит форму. Во время лепки, дети «оживляют» своего героя не в шутку и в конце лепки пластилиновый герой для них не перестает быть живым, поэтому слова благодарности в конце своему измученному съемкой персонажу должно стать определенного рода ритуалом для всех детей, несмотря на то, что не все дети переживают за своего героя.

Результат обучения ребенка лепке в процессе создания собственного мультфильма -это всегда волшебно и вдохновляет на творчество остальных детей. Это позволяет увидеть «ожившую» пластилиновую собаку, пластилиновый чайник или малиновую лошадь, даже если она просто только помотает головой и хвостом. Всегда радость, ведь ребенок сам ее слепил и кропотливо «оживил» в создании своего собственного ролика.

В данном процессе обучения для ребенка самым интересным выступает лепка героя. Изначально дети лепят по принципу «что получится», однако сразу после первого опыта с анимацией, они начинают осознанно создавать первый сценарий своего будущего ролика. Стараются реализовать кучу своих идей и уже героя лепят обдуманно, в соответствии с заложенным в него сценарным характером.

При обучении такого рода, лепка будет развивать творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете и форме предметов. Помимо этого, лепка благотворно влияет на нервную систему детей в целом.

Для создания пластилиновой анимации понадобятся:

- Пластилин;
- Фотоаппарат;
- Штатив;
- Стол;
- Две-три настольные лампы;
- Компьютер;
- Программы *Sony Vegas Pro* или *Adobe Premiere Pro*.

Выбрав сюжет будущего видео, необходимо подготовить площадку для съемки. Над столом на штативе нужно неподвижно закрепить фотоаппарат, направленный объективом вниз, чтобы съемка каждой отдельной сцены велась с одного ракурса. Фоном может быть однотонная поверхность (цветная бумага, плакат, поверхность стола, в общем все что угодно). Затем

изготавливаются детали по сюжету. Для создания кукол необходимо сделать проволочный каркас будущего персонажа это необходимо, чтобы кукла могла твердо стоять на ногах, ходить, сидеть, двигать. Каркас облепить пластилином, его должно быть много, чтобы не пришлось отвлекаться от работы и бежать в магазин в самый вдохновенный момент.

После создания декораций и персонажей можно начинать съемку. «Оживить» героя можно с помощью покадровой съемки. Двигаем героя по сценарию. После каждой фазы движения делаем один кадр. Для того, чтобы пластилиновые мультики получились как можно более качественными, снимки делаются как можно чаще. После того, как сделаны все необходимые снимки, нужно перенести их на компьютер. После перенесения снимков на компьютер их необходимо переименовать по порядку. Программы для обработки видео, как правило, имеют понятный на интуитивном уровне интерфейс, а потому собрать воедино все изображения, отрегулировать скорость и наложить звук ни у кого не составит труда.

Для создания пластилиновой анимации также существует большое количество методических указаний, например, «Пластилиновый спектакль» Лыковой И. А., «Мультстудия «Пластилин» [8]. Лепим из пластилина и создаем мультфильмы своими руками», авторами которой являются Больгерт Нелли и Сергей и др [2]. С помощью данных книг ребенок сможет снять свой собственный мультфильм как в классе, так и дома. В книгах подробно описываются все секреты анимации, даются инструкции для начинающих мультипликаторов, а также пошаговые уроки по созданию оригинальных пластилиновых персонажей.

Создание пластилиновой анимации вызывает у школьников интерес к творчеству. А это работа не для индивидуального занятия, при работе в коллективе повышаются коммуникативные навыки, вырабатывается опыт совместной деятельности. Лучше и быстрее осваиваются техники работы с пластическими материалами. Обучающиеся проявляют большой интерес к занятиям лепки.

Пластилиновая анимация - довольно простой вид объемной анимации. Результат обучения ребенка лепке в процессе создания собственного мультфильма вдохновляет на творчество остальных детей. Самым интересным выступает лепка героя, продумывается сценарий будущего ролика.

Обучающие книги по созданию пластилиновой анимации: «Пластилиновый спектакль» Лыковой И. А., «Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и создаем мультфильмы своими руками», авторами которой являются Больгерг Нелли и Сергей [2].

Для создания пластилиновой анимации понадобятся:

- Пластилин;
- Фотоаппарат;
- Штатив;
- Стол;
- Софиты;
- Компьютер;
- Программы *Sony Vegas Pro или Adobe Premiere Pro.*

Этапы создания пластилиновой анимации:

- Выбирается сюжет;
- Изготавливаются эскизы гуашью на бумаге;
- Готовится площадка;
- Ставится штатив с камерой;
- Изготавливаются герои сюжета;
- Начинается съемка;
- После каждой фазы движения делается 1 кадр;
- Получившиеся снимки переносятся на компьютер;
- Снимки необходимо поочередно переименовать;
- Перенести их в нужную программу;

- Указать количество кадров в секунду;
- Отрегулировать скорость (По необходимости наложить звук).

Вывод по главе 1

Итак, были рассмотрены понятия и виды пластического творчества, охарактеризовали методы, технологии и приемы развития творческих способностей в процессе практических занятий по лепке, проанализирован процесс освоения младшими школьниками технологических приемов в процессе творческих заданий по лепке, выявили значение занятий лепкой в развитии обучающихся младшего школьного возраста, охарактеризовали существующие программы по применению арт-технологий в лепке и показали вариант применения пластилиновой анимации в процессе обучения младших школьников. Соответственно, мы можем сделать следующие *выводы*:

1. Пластическое творчество представляет собой процесс создания обучающимися новых пластических образов, целью которого является отображение настроения учеников, отношения к миру и себе. Пластическое творчество – увлекательное и полезное занятие для младших школьников. Мы выяснили, что среди видов лепки выделяют объемную и рельефную лепку, пластилинографию, бумагопластику, папье-маше. Среди основных материалов выделяют: глину, пластилин, пластику, мукосоль, бумажную массу, снег и песок, репейник.

2. В выпускной квалификационной работе были выделены следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский и эвристический, игровой методы.

3. В ходе работы, мы выяснили одну из основных задач современного образования, которая заключается в развитии пространственного воображения обучающихся, ее можно достичь с помощью лепки. А при освоении технологий в лепке, у учеников формируются множество умений (умение сравнивать разные изображения образа, умение делать анализ образа, умение синтезировать образ и т. д.).

4. Занятия лепкой в развитии обучающихся младшего школьного возраста имеет большое значение. Все действия преподавателя должны быть направлены на то, чтобы обучить школьника возможностям и способам изображения предметов, а также и настроить его на то, чтобы у него было желание делать свою работу как можно интереснее, аккуратнее и красивее.

5. Если рассматривать программы по применению арт-технологий в лепке, то можно говорить о том, что существует комплекс программ по изобразительному искусству. Каждая из которых показывает задачи, с помощью которых можно достичь целей обучения изобразительному искусству. В рамках выпускной квалификационной работы мы выяснили, что чаще всего учителями в начальной школе используется программа «Изобразительное искусство».

6. В данной главе был рассмотрен вариант применения пластилиновой анимации в процессе обучения младших школьников. Было выяснено, что пластилиновая анимация представляет собой несложный вид объемной анимации.

7. Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты обучения пластическим техникам и изучив особенности методики обучения лепке, можно сделать вывод, что современный подход к обучению лепке предполагает, что обучающиеся должны уметь свободно и смело работать пластическим материалом (пластилин), знать теоретические основы работы с пластическими материалами. Знать различные пластические материалы и приемы работы с ними.

Глава II. Экспериментальная работа по освоению приемов работы с пластическими материалами учащимися младшего школьного возраста через арт-технологию «пластилиновая анимация»

2.1 Содержание и организация эксперимента направленного на выявление актуального уровня освоения приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками

Для выявления актуального уровня освоения приемов работы с пластическими материалами у младших школьников, необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) Проанализировать методическую литературу по теме исследования;
- 2) Определить критерии и уровень владения приемами работы пластическими материалами;
- 3) Составить план констатирующего эксперимента, выявляющего уровень знаний и владений приемами пластическими материалами.

Проанализировав методическую литературу (Т.С.Комаровой, Г.С.Швайко и т.д.) по применению приемов работы с пластическими материалами были подобраны такие критерии как, знание мягких пластических материалов, владение приёмами работы пластическими материалами и применение этих приемов в самостоятельной творческой деятельности.

Эксперимент по определению уровня развития пластических умений у учащихся младшего школьного возраста был проведен в МБОУ ДО ЦПС г.Красноярск. В качестве экспериментальной группы была выбрана группа 1 года обучения в составе 10 человек, из них 6 девочек и 4 мальчика. Возраст детей 7-11 лет.

Итак, определение уровня пластических умений у учащихся производилось по следующим критериям:

- 1) Знание приемов работы с пластическими материалами (пластилин);
- 2) Владение приемами работы с пластическими материалами (пластилин);

3) Применение приемов работы с пластическими материалами (пластилин) в самостоятельной творческой деятельности.

Критерии и уровни освоения приемов работы представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1- Критерии и уровни освоения приемов работы с пластическими материалами.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание пластических материалов и приемов работы с ними.	-Перечислены все пластические материалы (пластилин, глина, пластика, соленое тесто) и приемы работы с ними (раскатывание, скатывание, разглаживание, оттягивание, сплющивание, прищипывание.); -Знание области применения пластических материалов(лепка); -Указаны все инструменты для работы с пластическими материалами (стека, дощечка, вода). (10-16 баллов)	-Указаны не все пластические материалы, или добавлены другие пластические материалы; - Ошибочное знание области применения пластических материалов; - Указаны не все инструменты для работы с пластических материалов. (5-9 баллов)	Не указано ни одного пластического материала, области применения, инструментов для работы с пластическими материалами. (0-4 баллов)
2. Владение приемами работы с пластическими материалами.	Все приемы работы с пластическими материалами выполнены верно. (5-6 баллов)	Выполнено только несколько приемов работы с пластическими материалами. (3-4 балла)	Не выполнено ни одного приема работы с пластическими материалами. (0-2 балла)
3. Применение приемов работы	Свободное применение приемов работы с	Частичное применение	Не умение применять приемы

с пластическими материалами в самостоятельной творческой деятельности.	пластическими материалами в самостоятельной творческой деятельности. (более 3)	приемов работы с пластическими материалами в самостоятельной творческой деятельности. (до 3)	работы с пластическими материалами в самостоятельной творческой деятельности. (0)
--	---	---	--

Для выявления уровня знаний приемов работы пластическими материалами и применения приемов работы с ними был составлен тест. При составлении теста учитывались возрастные особенности учащихся.

Инструкция к заданию:

Текст теста раздается всем учащимся на руки, после чего можно приступить к выполнению заданий. В каждом вопросе можно выбрать один или несколько вариантов ответа. Обучающиеся выполняют тест без ограничения во времени. Это позволит внимательно прочитать задания, наиболее честно ответить на вопросы и не вызовет у учащихся страха получить плохую оценку.

1. Во время работы с пластилином нужно:

- А) Вода, дощечка, стеки;
- Б) Бумага, клей, ножницы;
- В) Краски, кисти, вода.

2. Пластическими материалами занимаются на уроках:

- А) Рисование;
- Б) Лепка.

3. К пластическим материалам относятся:

- А) Пластилин;
- Б) Глина;
- В) Краски;
- Г) Пластика;

- Д) Карандаши;
- Е) Соленое тесто.
4. На гончарном круге лепят из:
- А) Пластика;
- Б) Глина;
5. Выделить из списка способы лепки:
- А) Вытягивание;
- Б) Штрих;
- В) Размазывание;
- Г) Роспись;
- Д) Сплющивание;
- Е) Склеивание;
- Ж) Раскатывание.
6. Прием "размазывание" используют в:
- А) Объемной лепке;
- Б) Плоской лепке.
7. Рисунок пластилином на бумаге- это...
- А) Нанесение рисунка стекой по пластилиновому фону;
- Б) Нанесение пластилина на эскиз и размазывание его тонким слоем.
8. соленое тесто можно получить:
- А) мука + соль + вода;
- Б) мука + сахар + яйцо.
9. Лепка из целого куска пластического материала:
- А) Пластический способ;
- Б) Конструктивный способ.
10. При высыхании расписывается соленое тесто:
- А) Да;
- Б) Нет.

Определение результатов:

Баллы за правильные ответы начислялись по таблице 2.2

Таблица 2.2- Правильные ответы на тестовое задание по определению уровня знаний пластических материалов и приемов работы с ними.

Номер вопроса	Правильный ответ	Баллы
1.	А.	1
2.	Б.	1
3.	А, Б, Г, Е.	По 1 баллу (всего 4 балла)
4.	Б.	1
5.	А, В, Д, Ж.	По 1 баллу (всего 4 балла)
6.	Б.	1
7.	Б.	1
8.	А.	1
9.	А.	1
10.	А.	1

Таким образом, обучающиеся младшего школьного возраста у которых общая сумма будет составлять 10-16 баллов, покажут высокий уровень знаний материала, получившие 5-9 баллов, будут являться показателем среднего уровня, и, в случае если обучающийся получил 0-4 балла, это показатель низкого уровня знаний.

Результаты анкетирования:

Распределение результатов обучающихся по уровням знаний пластических материалов и приемов работы с ними. Результаты анкетирования показывают средний уровень знаний пластических материалов и приемов работы с ними. Чтобы вычислить общий уровень знаний пластических материалов и приемы работы с ними, необходимо вычислить средний балл группы. (Приложение Б, рис. 1, рис. 2).

Для выявления уровня владения приемами пластическими материалами была подобрана методика "Изобразительное искусство и художественный труд" Б.М. Неменского.

Результаты заданий, проведённых в ходе эксперимента приведены в диаграммах ниже.

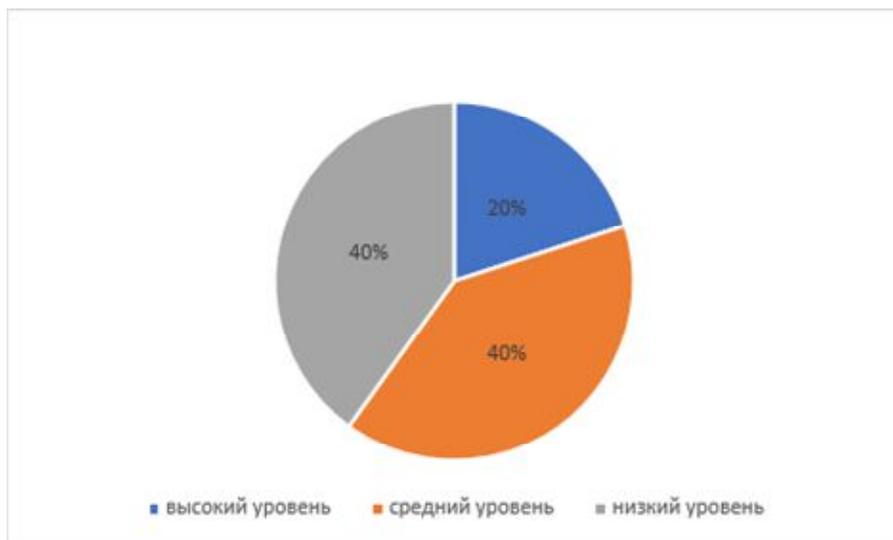


Рис.1. Распределение обучающихся по уровням знаний пластических материалов (пластилин) и приемов работы с ними.

Задание №1. Выполнить приемы работы с пластическими материалами указанные в карточке: (Приложение А)

- Раскатывание;
- Скатывание;
- Разглаживание;
- Оттягивание;
- Сплющивание;
- Прищипывание.

Для выявления актуального уровня владений приемами работы с пластическими материалами всему классу предлагается выполнить задание. Необходимо изобразить приемы работы с пластическими материалами. Ученикам выдаются карточки с названиями приемов лепки пластическим материалом, которые были заранее подготовлены 10x10 см (6 шт.).

Инструкция к заданию:

Каждому ученику выдается карточка с заданием и необходимые материалы- пластилин, стеки, дощечка. Перед тем как приступить к заданию все ученики подписывают свою работу с указанием фамилии и имени. Учитель просит обратить внимание на приемы лепки, которые встречались учащимся на проведенных уроках, следовательно, если учащийся был на протяжении всей работы включен в деятельность, выполнить задание не составит ему труда. На каждой карточке написан пластический прием, а на компьютере изображены выполненные, но не подписанные приемы лепки. Обучающийся должен соотнести изображенную картинку и выполнить ее на карточке с верно выбранным приемом. Задание выполняется под наблюдением педагога, что бы соблюдались правила выполнения.

Определение результатов:

За данное задание обучающийся может получить до 6 баллов, каждое верно выполненное задание добавляет 1 балл каждому обучающемуся. Для понимания того, насколько обучающийся свободно владеет приемами работы с пластическими материалами, необходимо выполнить поставленную задачу.

Результаты задания:

По результатам практического задания видно, что большая часть группы составляет низкий и средний уровень владения приемами работы с пластическими материалами. Чтобы вычислить общий уровень владения приемами работы с пластическими материалами, необходимо вычислить средний балл группы (Приложение В).

Результаты заданий, проведенных в ходе эксперимента приведены в диаграммах ниже.

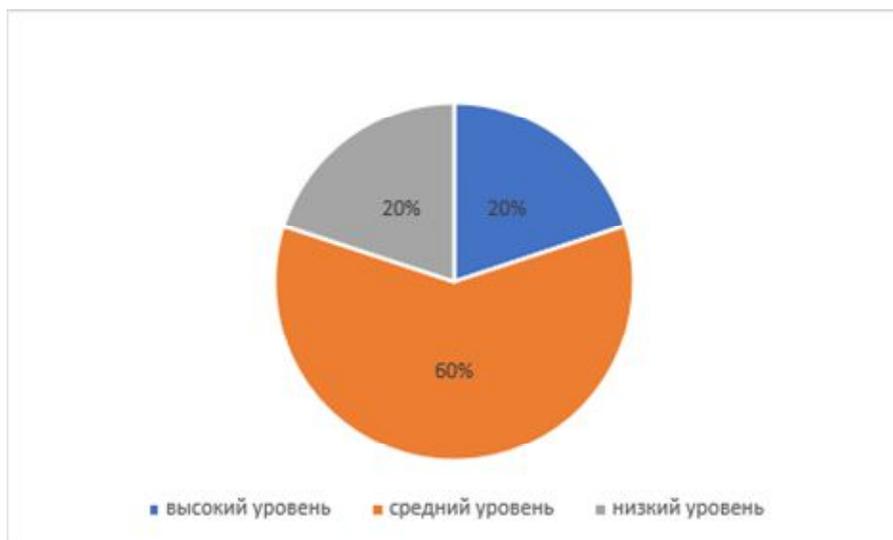


Рис.2. Распределение обучающихся по уровням владения приемами работы с пластическими материалами.

По результатам практического задания видно, что большую часть группы, а это 60%, составляет средний уровень владения приемами работы с пластическими материалами. Таким образом, мы видим, что общий уровень владения приемами работы с пластическими материалами находится на уровне среднего показателя.

Задание №2

Для выявления уровня применения приемов работы с пластическими материалами была подобрана методика «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю.А.Полуянов, в которой необходимым условием является применение различных приемов при работе с пластическими материалами.

Необходимо слепить 2 или более сказочных персонажей применяя изученные приемы лепки. Перед началом урока педагог показывает иллюстрации к сказкам «Золотая рыбка», «Колобок», «Репка» в качестве вспомогательного материала, затем раздает необходимые материалы для выполнения занятия. (Приложение В)

Инструкция к заданию:

Каждому ученику выдается листок и набор материалов который состоит из:

- Пластилин;
- Дощечка или клеенка;
- Стеки.

Перед тем как приступить к заданию, все обучающиеся подписывают свой листок с указанием фамилии и имени. Во время выполнения заданий педагог наблюдает за каждым обучающимся, за техникой выполнения.

Определение результатов:

Баллы начисляются по критериям, которые указаны в таблице 1.

По результатам практического задания видно, что группа составляет низкий и средний уровень применения приёмов работы с пластическими материалами в самостоятельной творческой деятельности. Чтобы вычислить общий уровень применения приемов работы с пластическими материалами в самостоятельной творческой деятельности, необходимо вычислить средний балл группы. (Приложение 3)

Совершив расчеты можно сделать выводы о том, что общий уровень знаний, владений и применений пластических материалов и приемов работы с ними находится на среднем уровне.

Результаты заданий, проведённых в ходе эксперимента приведены в диаграммах ниже.

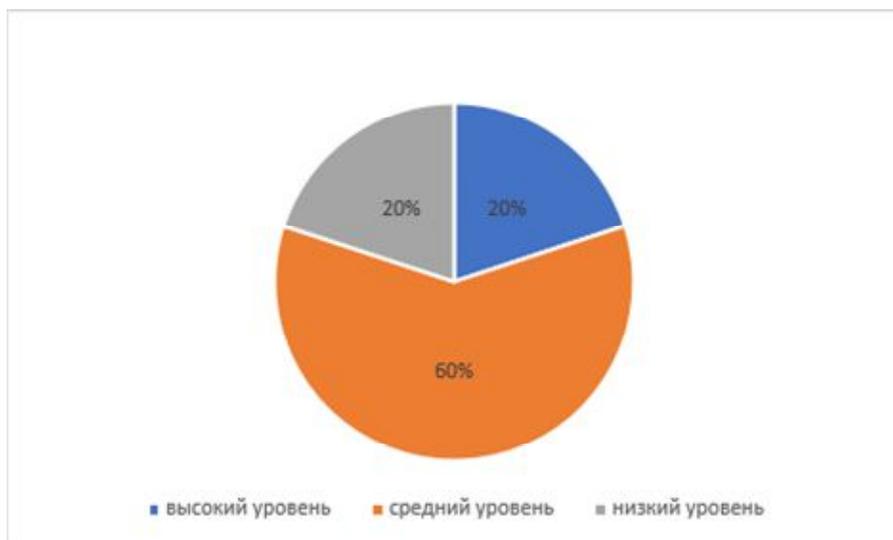


Рис.4. Распределение обучающихся по применению приемов работы с пластическими материалами в самостоятельной творческой деятельности.

По результатам практического задания видно, что группа, а это 60%, составляет средний уровень применения приёмов работы с пластическими материалами в самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, мы видим, что общий уровень применения приемов работы с пластическими материалами (пластилин) в самостоятельной творческой деятельности находится на пороге среднего показателя. Результаты эксперимента по определению актуального уровня владения приёмами работы пластическими материалами (пластилин) предоставлены в приложении 3.

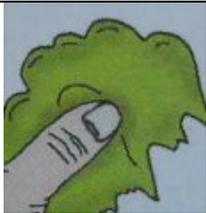
Исходя из вышесказанного можно сделать выводы о том, что общий уровень знаний пластических материалов и приемов работы с ними находится на среднем уровне, что подтверждает актуальность проблемы.

2.2 Серия занятий в арт-технологии «пластилиновая анимация» и методические рекомендации к ним

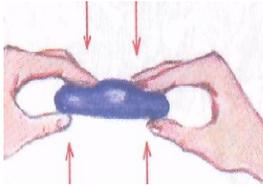
Серия уроков «создание анимации с помощью пластических материалов» предоставленная в форме тематической таблицы, которая разрабатывалась в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Планы-конспекты уроков к серии занятий предоставлены в приложении К.

Таблица 2.3- Тематический план по проведению серии занятий по созданию пластилиновой анимации, как средство освоения приемов работы с пластическими материалами.

Этап образовательной деятельности (часы)	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению занятий	Наглядные пособия	Работы обучающихся
Занятие № 1 (1 урок – длительность одного занятия – 45 мин.) «Знакомство с	1) Погружение в тему «Приемы работы с пластическими материалами»; 2) Познакомить учащихся с	Формировать навыки работы с пластическими материалами (пластилин); Развивать творческую	Введение в тему урока через беседу о том, что такое пластилин. Рассказ о приемах работы с пластилином, рассмотреть примеры приемов	 Прием раскатывания.	 Соня Г. Выполненное задание применяя изученные

<p>пластическим материалом (пластилин). Освоение приемов работы».</p>	<p>приемами (раскатывание, разглаживание).</p>	<p>активность, воображение, память, пространственное мышление; Воспитывать интерес к занятиям лепкой.</p>	<p>(раскатывание, разглаживание). Выполняется задание применяя изученные приемы (раскатывание, разглаживание), у обучающихся есть выбор сделать бабочку или цветок. В процессе работы проводятся консультации в индивидуальной форме, где обсуждаются нюансы.</p>	 <p>Прием разглаживания.</p>	<p>приемы (раскатывание, разглаживание)</p>  <p>Доминика И. Выполненное задание применяя изученные приемы (раскатывание, разглаживание)</p>
---	--	---	---	---	--

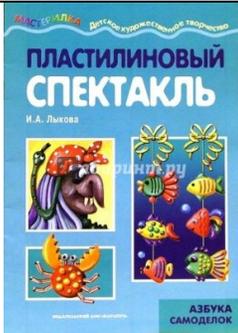
<p>Занятие № 2 (1 урок – длительность одного занятия – 45 мин.) «Освоение приемов работы с пластическими материалами».</p>	<p>1) Погружение в тему «Приемы работы с пластическим материалами»;</p> <p>2) Познакомить учащихся с приемами (оттягивание, прищипывание).</p>	<p>Формировать навыки работы с пластическими материалами (пластилин);</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;</p> <p>Воспитывать интерес к занятиям лепкой.</p>	<p>Продолжать изучение приемов работы с пластилином, рассмотреть примеры приемов (оттягивание, прищипывание).</p> <p>По сказке «Репка» обучающийся лепит фигурки используя приемы (оттягивание, прищипывание). В процессе работы проводятся консультации в индивидуальной форме, где обсуждаются</p>	<p></p> <p>Прием оттягивание.</p> <p></p> <p>Прием прищипывание.</p>	<p></p> <p>Аня К.Итоговая работа, на фигурках используются приемы (оттягивание, прищипывание).</p> <p></p> <p>Вика П. Итоговая работа, на фигурках используются приемы (оттягивание,</p>
--	--	---	--	--	---

			нюансы.		прищипывание).
<p>Занятие № 3 (1 урок – длительность одного занятия – 45 мин.) «Освоение приемов работы с пластическими материалами».</p>	<p>1) Погружение в тему «Приемы работы с пластическими материалами»;</p> <p>2) Познакомить учащихся с приемами (скатывание, сплющивание).</p>	<p>Формировать навыки работы с пластическими материалами (пластилин);</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;</p> <p>Воспитывать интерес к занятиям лепкой.</p>	<p>Продолжать изучение приемов работы с пластилином, рассмотреть примеры приемов (скатывание, сплющивание).</p> <p>Для выполнения задания необходимо слепить гроздь винограда (ягоды-скатывание, листья-сплющивание).</p> <p>В процессе работы проводятся консультации в</p>	 <p>Прием скатывание.</p>  <p>Прием сплющивание .</p>	 <p>Итоговая работа, на фигурках используются приемы (скатывание, сплющивание).</p>

			индивидуальной форме, где обсуждаются нюансы.		 <p>И тоговая работа, на фигурках используются приемы (скатывание, сплющивание).</p>
<p>Занятие № 4 (1 урок – длительность одного занятия – 45 мин.) «Знакомство с арт- технологией</p>	<p>1) Знакомство с арт- технологией «пластилиновая анимация». 2) Создание площадки и фона для будущей анимации.</p>	<p>Познакомить учащихся с понятием «пластилиновая анимация»; Выбрать сюжет для короткого этюда в технике</p>	<p>Необходимо познакомить обучающихся с понятием «пластилиновая анимация». Выбрав сюжет будущего видео, необходимо подготовить</p>	  <p>Обор</p>	

<p>«пластилиновая анимация».</p> <p>Подготовка создания пластилиновой анимации».</p>		<p>«пластилиновая анимация».</p>	<p>площадку для съемки (поставить софиты, штатив для камеры и сделать фон).</p>	<p>удованные площадки для создания пластилиновой анимации.</p>	
<p>Занятие № 5</p> <p>(1 урок – длительность одного занятия – 45 мин.)</p> <p>«Создание декораций».</p>	<p>1) Создание декораций на площадке применяя изученные приемы работы с пластическими материалами;</p> <p>2) Закрепление знаний приемов работы с пластическими материалами.</p>	<p>Повысить интерес при работе в коллективе;</p> <p>Формировать навыки работы с пластическим материалом.</p>	<p>На данном занятии обучающиеся создают декорации на площадке применяя изученные приемы работы с пластическими материалами. У каждого обучающегося свое задание, все ученики задействованы в создании площадки</p>	 <p>Создание декораций и фона.</p>	

			для съемки.		
<p>Занятие № 6</p> <p>(1 урок – длительность одного занятия – 45 мин.)</p> <p>«Создание персонажей для пластилиновой анимации».</p>	<p>1) Слепить пластилиновые фигуры для будущей анимации применяя изученные приемы работы с пластическими материалами;</p> <p>2) Создать условия для развития навыков работы с пластическим материалом.</p>	<p>Повысить интерес при работе в коллективе;</p> <p>Формировать навыки работы с пластическим материалом;</p> <p>Закрепить знания, умения, навыки применять изученные приемы работы с пластическими материалами в самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Обучающиеся создают фигуры для будущей анимации применяя изученные приемы работы с пластическими материалами. У каждого обучающегося свое задание, все ученики задействованы в создании площадки для съемки. Затем фигуры выставляются на площадку.</p>	 <p>Размещение фигур на площадке.</p>  <p>Размещение фигур на площадке.</p>	

<p>Занятие № 7</p> <p>(1 урок – длительность одного занятия – 45 мин.)</p> <p>«Создание пластилиновой анимации».</p>	<p>1) Освоить технологию анимации;</p> <p>2) Создать пластилиновый мультфильм.</p>	<p>Повысить интерес при работе в коллективе;</p> <p>Освоить пластилиновую анимацию;</p> <p>Освоить современные инструменты для реализации анимации (фотоаппарат, компьютер, компьютерные программы);</p> <p>Мотивация к познанию;</p> <p>Познакомить учащихся с</p>	<p>«Оживить» героя можно с помощью покадровой съемки. После каждой фазы движения делаем один кадр. Снимки перенести на компьютер, переименовать по порядку, собрать воедино все изображения, отрегулировать скорость и наложить звук.</p> <p>Все действия обсуждаются, преподаватель четко объясняет каждый шаг. После монтажа можно</p>	 <p>Методические указания «Пластилиновый спектакль» Лыковой И. А.,</p>  <p>Методические</p>	
--	--	---	--	--	--

		процессом создания пластилиновых анимаций.	посмотреть получившийся результат и обсудить его с учениками.	указания «Мультстудия «Пластлин» Нелли Больгерт, Сергей Больгерт.	
--	--	--	---	---	--

Методические рекомендации к серии занятий по созданию пластилиновой анимации для обучающихся младшего школьного возраста.

Для успешного проведения серии занятий по созданию пластилиновой анимации с целью освоения детьми младшего школьного возраста приемов работы с пластическими материалами необходимо руководствоваться методическими рекомендациями.

Методические рекомендации для проведения занятий, направленных на освоение теоретического материала.

Совершенствование профессионального мастерства педагога на занятиях лепкой невозможно без грамотной, творческой организации занятия. Микроклимат на занятии не должен быть тяжелым, а, напротив, следует создать благожелательную, свободную располагающую к себе атмосферу, где важным условием является установленный контакт педагога с обучающимися.

Установка не на запоминание учебной информации, а на осмысление и практическую значимость полученных знаний. Занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес и воспитывать потребность к новым занятиям. Необходимо организовать деятельность таким образом, чтобы обучающиеся проявили самостоятельность.

Во время проведения занятия педагог практически реализует почти все важнейшие учебно-воспитательные задачи, которые стоят перед ним: передает обучающимся новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю характер и другие жизненно ценные качества личности.

Чтобы провести эффективное занятие, необходимо знать функции занятия и конечную цель деятельности педагога по организации занятия – потом установить средства ее достижения, что поможет достижению цели, а затем определить способ – как действовать, чтобы достичь результата.

Необходимо учитывать возрастные особенности и уровни развития учащихся.

Методические рекомендации использования пластических материалов (пластилин) и технологий их применения.

Материалы необходимые для работы:

- Пластилин (обычный цветной);
- Дощечки или клеенки;
- Стеки разного размера и формы.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Любая объемная или плоская пластилиновая работа выполняется из основных приемов лепки. Изготовление пластилиновой анимации начинается с изучения приемов работы с пластическими материалами (пластилин).

При работе обучающихся с пластическими материалами (пластилин) со стороны педагога требуется своевременный контроль и аргументированный совет профессиональный показ в случае если это необходимо.

Требовательность педагога по отношению к учащимся должна быть позитивной и обоснованной, являться стержнем его профессиональной этики. Педагог не теряет чувства меры и самообладания.

Методические рекомендации по гигиеническим требованиям.

Очень важно соблюдать чередование видов деятельности, соблюдение правильной рабочей позы обучающего, соответствие классной мебели росту обучающегося, а также следить за освещением, температурным режимом и физико-химическими свойствами воздуха.

Творческая работа

Пластилиновая анимация на стихи Агнии Барто «Дело было в январе».

Размер 20х30х20.

Материалы: цветной пластилин (6 цветов), картон 0,1 см серый, программное обеспечение для создания анимации по фото (*Sony Vegas Pro*).

За основу творческой работы были взяты холодные тона пластилина, все элементы выполнены из основных приемов работы с пластическими материалами. Фон выполнен приемом размазывание, елка, зайцы и волки приемами скатывания, раскатывания и оттягивания пластилина.

Пластилиновая анимация – вид объемной анимации.

В наше время пластилиновые мультфильмы крайне редко выходят на экраны. Причина этому - появление новых компьютерных технологий, позволяющих создавать современные наиболее зрелищные компьютерные мультфильмы, облегчая труд мультипликаторов.

В России существует одна студия по созданию пластилиновой анимации под названием «Пластилиновая студия» Максима Свиридова, она работает исключительно в этой технике для телевидения и кино. Самый первый пластилиновый мультфильм в нашей стране был создан в 1981 году «Пластилиновая ворона». И то, в компьютерных мультфильмах поможет сделать машина, здесь мультипликатору приходится делать самому.

Основная идея творческой работы рассказать новогоднюю историю про находчивых зайчат и незадачливого волка стиха Агнии Барто «Дело было в январе», посредством пластилиновой анимации.

Дело было в январе,
Стояла елка на горе,
А возле этой елки
Бродили злые волки.

Зайчата бросились вперед
И прыгнули на елку.
Они прижали ушки,
Повисли, как игрушки.

Вот как-то раз,
Ночной порой,
Когда в лесу так тихо,
Встречают волка под горой
Зайчата и зайчиха.
Кому охота в Новый год
Попастся в лапы волку!

Десять маленьких зайчат
Висят на елке и молчат.
Обманули волка.
Дело было в январе,
— Подумал он, что на горе
Украшенная елка.

Изучив, что нужно для создания таких анимаций, автор разделил работу на этапы:

1. Эскизы раскадровки по выбранному сюжету, на бумаге гуашью (Приложение Л).
2. Из пластилина делается фон и герои, основой для фона послужил картон, на котором располагались герои анимации.
3. Покадровая фотосъемка. Каждый кадр - это новое движение героев.
4. Перенос снимков в компьютерную программу, регулирование скорости, наложение звука.

Выводы по главе 2

Для проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня знаний пластических материалов (пластилин) и приемов работы с ними, было выделено три критерия по которым и проводилась оценка обучающихся. Первый критерий отвечает за теоретическую часть, т.е. знание пластических материалов (пластилин) и приемы работы с ними. Второй и третий критерий отвечают за оценку практических знаний и навыков работы с пластическими материалами (пластилин), то есть владение приемами работы с пластическими материалами (пластилин) и применении в самостоятельной творческой деятельности приемов работы с м пластическими материалами.

К каждому из критериев было подобрано задание (одно теоретическое– анкетирование и два практических (непосредственное использование пластического материала (пластилин) в самостоятельной творческой деятельности)), выполнив которые можно определить актуальный уровень владения и знания пластических материалов (пластилин) и приемами работы с ними.

В ходе проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня знаний пластических материалов (пластилин) и приемов работы с ними было выявлено преобладание низкого и среднего уровня знаний пластических материалов (пластилин) и приемов работы с ними, так же прослеживается преобладание низкого уровня применения приемов работы с пластическими материалами (пластилин) в самостоятельной творческой деятельности. Тем самым подтверждая, что проблема использования пластических материалов (пластилин) в изобразительной деятельности младших школьников является актуальной и требует педагогического вмешательства.

Заключение

При написании выпускной квалификационной работы была изучена и проанализирована литература по теме исследования, определена сущность основных понятий, решены следующие задачи:

1. Рассмотрены пластические материалы (пластилин) и технологии работы с ними;
2. Раскрыты основные приемы работы с пластическими материалами;
3. Рассмотрена специфика освоения технологических приемов работы с пластическими материалами;
4. Выявлен актуальный уровень знаний приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками;
5. Разработана серия занятий по арт-технологии «пластилиновая анимация» как способ освоения пластических материалов младшими школьниками.
6. Разработаны методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на освоение младшими школьниками приемов работы с пластическими материалами.

Эксперимент по определению уровня развития пластических умений у учащихся младшего школьного возраста был проведен в МБОУ ДО ЦПС г.Красноярск. В качестве экспериментальной группы была выбрана группа 1 года обучения в составе 10 человек, из них 6 девочек и 4 мальчика. Возраст детей 7-11 лет.

В ходе работы, мы выяснили одну из основных задач современного образования, которая заключается в развитии пространственного воображения обучающихся, ее можно достичь с помощью лепки. А при освоении технологий в лепке, у учеников формируются множество умений (умение сравнивать разные изображения образа, умение делать анализ образа, умение синтезировать образ и т. д.).

Пластическое творчество - создание учениками новых пластических образов. Развиваются: творческие способности, моторика, мышление, речь, эстетическое воспитание.

Если рассматривать программы по применению арт-технологий в лепке, то можно говорить о том, что существует комплекс программ по изобразительному искусству. Каждая, из которых показывает задачи, с помощью которых можно достичь целей обучения изобразительному искусству. В рамках выпускной квалификационной работы мы выяснили, что чаще всего учителями в начальной школе используется программа «Изобразительное искусство».

Для проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня знаний пластических материалов (пластилин) и приемов работы с ними, было выделено три критерия, по которым и проводилась оценка обучающихся:

- 1) Знание приемов работы с пластическими материалами (пластилин);
- 2) Владение приемами работы с пластическими материалами (пластилин);
- 3) Применение приемов работы с пластическими материалами (пластилин) в самостоятельной творческой деятельности.

Для выявления уровня знаний приемов работы пластическими материалами и применения приемов работы с ними был составлен тест. При составлении теста учитывались возрастные особенности учащихся.

Для выявления актуального уровня владений приемами работы с пластическими материалами всему классу предлагается выполнить задание. Необходимо изобразить приемы работы с пластическими материалами. Ученикам выдаются карточки с названиями приемов лепки пластическим материалом, которые были заранее подготовлены 10x10 см (6 шт.).

Для выявления уровня применения приемов пластическими материалами была подобрана методика «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю.А.Полуянова, в которой необходимым условием

является применение различных приемов при работе с пластическими материалами.

Общий уровень применения приемов работы с пластическими материалами (пластилин) в самостоятельной творческой деятельности находится на пороге среднего показателя, что подтверждает гипотезу исследования.

В практической части нашей выпускной квалификационной работы, выявляя актуальный уровень знания и владения приемами работы пластическими материалами (пластилин) хотелось бы отметить, что результаты исследования у испытуемой группы находятся на пороге среднего уровня, что является основанием для дальнейшей работы и ознакомления обучающихся с пластическими материалами (пластилин) и приемами работы с ними.

В данной работе был рассмотрен вариант применения пластилиновой анимации в процессе обучения младших школьников. Было выяснено, что пластилиновая анимация представляет собой подходящий для младших школьников вид объемной анимации.

Создание пластилиновой анимации вызывает у школьников интерес к творчеству. Лучше и быстрее осваиваются техники работы с пластическими материалами. Обучающиеся проявляют большой интерес к занятиям лепки.

Была составлена серия занятий в арт-технологии «пластилиновая анимация» и разработаны методические рекомендации к ним. Серия состояла из 7 занятий по одному академическому часу, целью формирующего эксперимента является освоение технологических приемов работы с пластическими материалами (пластилин) младшими школьниками. В результате эксперимента обучающиеся освоили такие приемы: раскатывание, скатывание, оттягивание, разглаживание, прищипывание, сплющивание.

Список литературы

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа. Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства. М.: 2005. 82-86 с.
2. Бабаева А.С. Основы лепки. М.: Академия, 2011. 87 с.
3. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1986. 128 с.
4. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультстудия пластилин. М.: Робинс, 2012. 63 с.
5. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. М.: Педагогика, 1972. 287 с.
6. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. Учеб. пособие для студ. М.: Академия, 1999. 256 с.
7. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998. 192 с.
8. Горяинова О.В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина. М.: 2011. 248 с.
9. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов. М.: Скрипторий, 2006. 80 с.
10. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. СПб.: Кристалл, 1998. 272 с.
11. Довгялло Н. Техника и материалы в анимационном фильме. Искусство в школе. №3. 2007. 92 с.
12. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс: Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы» часть 1. Волгоград: 2005. 96 с.
13. Есикова Т.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Уфа: 2007. 25 с.

14. Зайцева А. Чудесный пластилин: Лепим вместе с детьми. М.: Эксмо, 2011. 4-5 с.
15. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростов на Д.: Феникс, 1997. 480 с.
16. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста: Учеб. пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия. Новосиб.: Поиск. 2006. 21 с.
17. Казакова И.С. Учимся рисовать и лепить животных. М.: Чистые пруды, 2006. 32 с.
18. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. СПб.: Валери, 1997. 160 с.
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2002. 176 с.
20. Конышева Н.М, Лепка в начальных классах. М.: Педагогика, 2008. 88 с.
21. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1977. 105 с.
22. *Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. М.: 2007.*
23. Кучуганов А.В. База данных о движениях и компьютерной анимации // Вестн. ИжГТУ им. М.Т. Калашникова. 2016. № 3. С. 69-70.
24. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школе. М.: Просвещение, 1988. 110 с.
25. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд. М.: 2007. 238 с.
26. Лыкова И.А. Пластилиновый спектакль. Азбука самоделок. М.: Карапуз, 2006. 16 с.

27. Майорова И. Г. Трудовое обучение в начальных классах: Пособие для учителей/ Под ред. Е.А. Горшкова. М.: Просвещение, 1978. 270с.
28. Макаренко М.К. Рисуем пластилином. М.: Ранок, 2015. 146 с.
29. Макаренко М.К. Рыбки, крабики, осьминожки и другие обитатели моря из пластилина . М.: Эксмо, 2015. 320 с.
30. Малашин С.С. Компьютерная анимация и проблемы при её создании : тр. VII междунар. семинара. 2016. 278-280 с.
31. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002. 224 с.
32. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. СПб, 2004. 64 с.
33. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питеских А.С. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений с краткими методическими рекомендациями. М.: Просвещение, 2006. 145 с.
34. Нечаева Т.А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: Декоративно-прикладное искусство. 2010. № 7. 115 с.
35. Николаева В.И. Психология детского творчества. СПб.: Речь, 2006. 219 с.
36. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005. 254 с.
37. Пахлебухина В.Г. Компьютерная анимация // Форум молодых ученых. 2017. № 10 (14). С. 560-563.
38. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа для 1-3 классов общеобразовательной школы. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2005. 223 с.
39. Пономарев Я.А, Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 2008. 132 с.
40. Сергеева Ю.Н. Сказка из пластилина. М.: Эксмо, 2013. 708 с.

41. Смолянов Г.Г. анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учеб. пособие. М.: ВГИК, 2005. 128 с.
42. Олюнин С. Уроки лепки из пластилина. М.: АСТ, 2011. 325 с.
43. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2006. 368 с.
44. Солодчук В.И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера. М.: Изд. инс. психотерапии, 2002. 436 с.
45. Сысой Н. Пластилиновый зоопарк. Книжка-игрушка + пластилин. М.: Азбукварик, 2013. 380 с.
46. Сысой Н. Пластилиновый лес. Книжка-игрушка + пластилин. М.: Азбукварик, 2013. 653 с.
47. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 190 с.
48. Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: Аст-Пресс, 1999. 144с.
49. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. 288 с.
50. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986. 141 с.
51. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 1984. 112 с.
52. Чуйкова Е.Н. Технологии создания анимации //НаукаПарк. 2016. № 4 (45). с. 71-73
53. Шабельникова Е.И. Поделки из пластилина. М.: Лада, 2010. 119 с.
54. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. учреждений. М.: ВЛАДОС, 2000. 159 с.

55. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. М.: Феникс, 2014. 191 с.
56. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства. Л.: Художник РСФСР, 1982. 182 с.
57. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.. Изобразительное искусство: Методическое пособие к учебнику. М.: Просвещение, 2006. 109 с.
58. Юшкевич Н. Перспективный план ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством: Дошкольная педагогика. 2008, 5-7 с.
59. Янушко, Е.А. Лепим с малышом: Пластилин и. М.: Гостехиздат, 2014. 788 с.
60. Янушко, Е. Лепим с малышом. Картинки из теста и пластилина. М.: Эксмо, 2014. 64 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А



Рис.1 Пример приема работы с пластическими материалами «раскатывание».



Рис.2 Пример приема работы с пластическими материалами «скатывание».



Рис.3 Пример приема работы с пластическими материалами «разглаживание».



Рис.4 Пример приема работы с пластическими материалами «оттягивание».



Рис.5 Пример приема работы с пластическими материалами «сплющивание».



Рис.6 Пример приема работы с пластическими материалами «прищипывание».

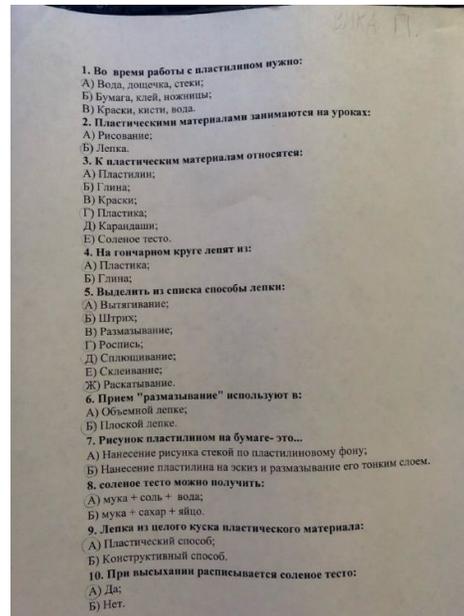
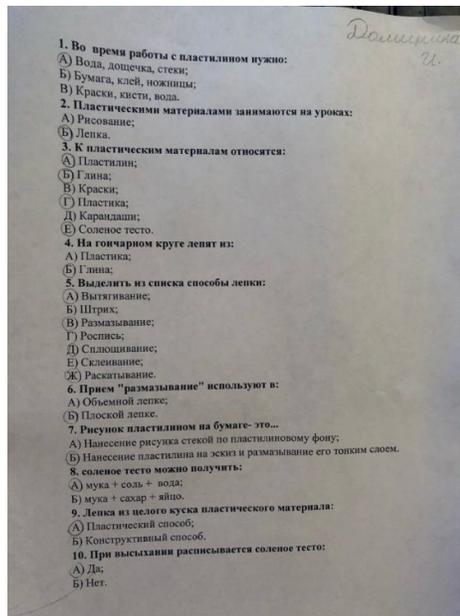


Рис 7. Доминика И. Тест для выявления уровня владения приемами работы с пластическими материалами.
 Рис 8. Вика П. Тест для выявления уровня владения приемами работы с пластическими материалами.

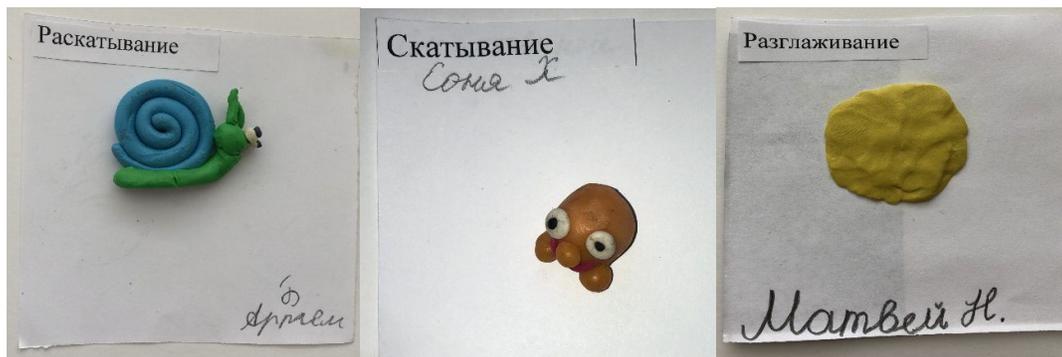


Рис. 9 Артем Б.
«Карточка заданий по определению актуального уровня владения приемами работы с пластическими материалами. Прием раскатывание»

Рис. 10 Соня Х.
«Карточка заданий по определению актуального уровня владения приемами работы с пластическими материалами. Прием скатывание»

Рис. 11 Матвей Н.
«Карточка заданий по определению актуального уровня владения приемами работы с пластическими материалами. Прием разглаживание»

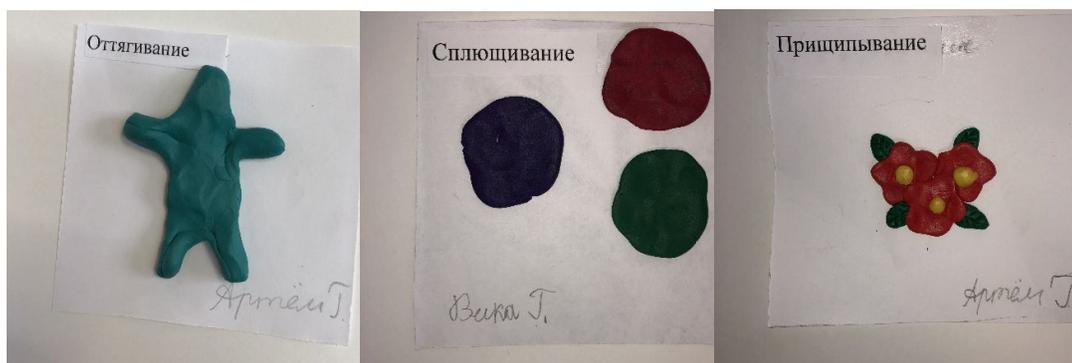


Рис. 12 Артем Г.
«Карточка заданий по определению актуального уровня владения приемами работы с пластическими

Рис. 13 Вика Г.
«Карточка заданий по определению актуального уровня владения приемами работы с пластическими материалами. Прием

Рис. 14 Артем Г.
«Карточка заданий по определению актуального уровня владения приемами работы с пластическими материалами.»

материалами. Прием
оттягивание»

сплющивание»

Прием прищипывание»



Рис.15 Ленточно-жгутовой способ



Рис. 16 Конструктивный способ

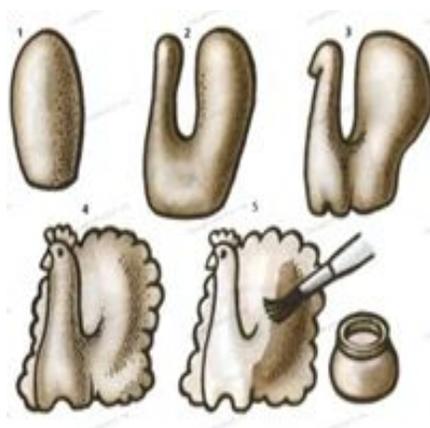


Рис. 17 Пластический способ

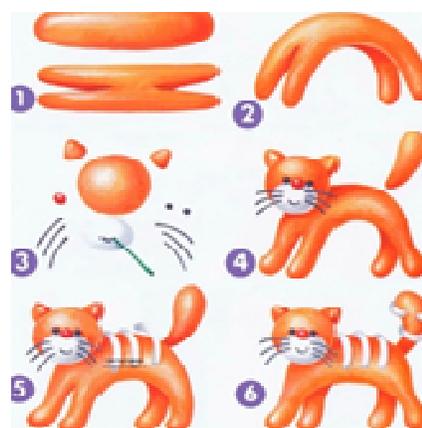


Рис. 18 Комбинированный способ

Приложение Д

Разновидности пластилина



Рис. 19 Обычный пластилин



Рис. 20 Восковый пластилин



Рис. 21 Шариковый пластилин



Рис. 22 Скульптурный пластилин



Рис. 1 Пластика



Рис. 2 Муко соль



Рис. 23 Бумажная масса



Рис. 24 Песок



Рис. 25 Снег



Рис. 26 Репейник

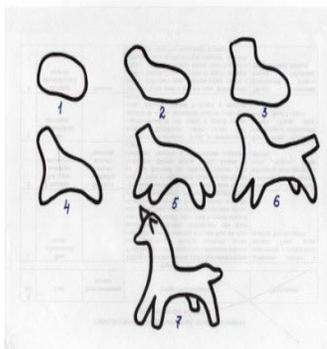


Рис. 27 Пластический метод



Рис. 28 Конструктивный метод



Рис. 29 Лепка каркасе



Рис. 30 Плоская лепка



Рис. 31 Рисунок пластилином на бумаге

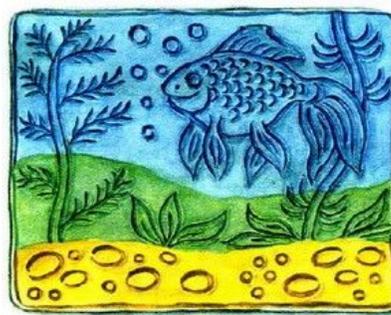


Рис. 32 Рисунок по пластилину



Рис. 33 Рисунок пластилином по стеклу



Рис. 34 Простая аппликация



Рис. 35 Рельеф



Рис. 36 Мозаика жгутиками



Рис. 37 Мозаика шариками



Рис. 38 Артем Г.
«Задание по определению актуального уровня применения приемов работы с пластическими материалами (пластилин) в самостоятельной творческой деятельности». Низкий уровень

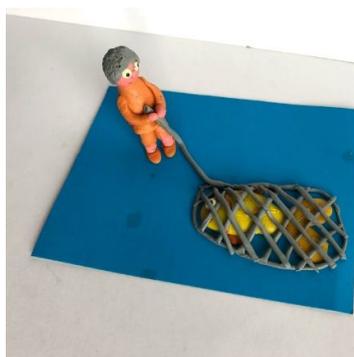


Рис. 39 Соня Г.
«Задание по определению актуального уровня применения приемов работы с пластическими материалами (пластилин) в самостоятельной творческой деятельности». Средний уровень



Рис. 40 Артем Б.
«Задание по определению актуального уровня применения приемов работы с пластическими материалами (пластилин) в самостоятельной творческой деятельности». Средний уровень

Приложение И

№	Имя Фамилия	Знание пластических материалов и приемов работы с ними	Владение приемами работы с пластическими материалами	Применение приемов работы с пластическими материалами	Баллы	Уровни
1	Доминика И.	1С	0Н	1С	2	Низкий
2	Соня Х.	0Н	1С	0Н	1	Низкий
3	Аня К.	2В	2В	2В	6	Высокий
4	Вика П.	1С	1С	1С	3	Средний
5	Матвей Н.	1С	1С	1С	3	Средний
6	Артем Б.	2В	2В	2В	6	Высокий
7	Вика Г.	0Н	1С	1С	2	Низкий
8	Соня Г.	0Н	0Н	1С	1	Низкий
9	Злата С.	1С	1С	1С	3	Средний
10	Таисия Д.	0Н	1С	0Н	1	Низкий

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ №1

Тема: Изучение приемов работы пластическими материалами (раскатывание, разглаживание).

Ожидаемый результат: различать приемы работы пластическими материалами (раскатывание, разглаживание), применение их в самостоятельной творческой деятельности.

Цели:

- Познакомить учащихся с приемами (раскатывание, разглаживание);
- Усвоить приемы работы пластическими материалами (раскатывание, разглаживание).

Задачи:

- Формировать навыки работы с пластическими материалами (пластилин);
- Развивать творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;
- Воспитывать интерес к занятиям лепкой.

Форма проведения: групповая.

Время и место проведения мероприятия: 19.09.2019, 14:40-15:25 место проведения МБОУ ДО Центр Профессионального Самоопределения

Тип урока по ФГОС: урок открытия новых знаний

Возрастная аудитория: 7-10 лет.

Материалы: пластилин, дощечки, картон

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов для демонстрации. Приветствие. Перекличка.

Основная часть. Завести беседу с учениками о видах пластического материала и приемах работы с ними. Выяснить уровень знаний приемов работы пластическим материалом. После беседы проводится небольшая практическая работа, выполняется задание применяя изученные приемы (раскатывание, разглаживание), у обучающихся есть выбор сделать бабочку или цветок. Выдается картон небольшого размера, обучающийся должен покрыть его приемом разглаживания и выполнить выбранный рисунок. В процессе работы проводятся консультации в индивидуальной форме, где обсуждаются нюансы.

Подведение итогов. В качестве подведения итогов организуется небольшая выставка работ, которые были сделаны на данном занятии. Обучающиеся рассказывают свои впечатления, что понравилось, что нет, что им было непонятно.



Рис. 42. Соня Г. Освоение приемов работы с пластическими материалами. (раскатывание, разглаживание)



Рис. 43. Доминика И. Освоение приемов работы с пластическими материалами. (раскатывание, разглаживание)

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ №2

Тема: Изучение приемов работы пластическими материалами (оттягивание, прищипывание).

Ожидаемый результат: различать приемы работы пластическими материалами (оттягивание, прищипывание), применение их в самостоятельной творческой деятельности.

Цели:

- Познакомить учащихся с приемами (оттягивание, прищипывание);
- Усвоить приемы работы пластическими материалами (оттягивание, прищипывание).

Задачи:

- Формировать навыки работы с пластическими материалами (пластилин);
- Развивать творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;
- Воспитывать интерес к занятиям лепкой.

Форма проведения: групповая.

Время и место проведения мероприятия: 20.09.2019, 14:40-15:25 место проведения МБОУ ДО Центр Профессионального Самоопределения

Тип урока по ФГОС: урок открытия новых знаний

Возрастная аудитория: 7-10 лет.

Материалы: пластилин, дощечки, картон

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов для демонстрации. Приветствие. Переключка.

Основная часть. Завести беседу с учениками о видах пластического материала и приемах работы с ними. Выяснить уровень знаний приемов работы пластическим материалом. После беседы проводится небольшая практическая работа, выполняется задание применяя изученные приемы (оттягивание, прищипывание). По сказке «Репка» обучающийся лепит фигурки используя приемы (оттягивание, прищипывание). В процессе работы проводятся консультации в индивидуальной форме, где обсуждаются нюансы.

Подведение итогов. В качестве подведения итогов организуется небольшая выставка работ, которые были сделаны на данном занятии. Обучающиеся рассказывают свои впечатления, что понравилось, что нет, что им было непонятно.



Рис. 44. Аня К.Итоговая работа, на фигурках используются приемы (оттягивание, прищипывание)



Рис. 45. Вика П. Итоговая работа, на фигурках используются приемы (оттягивание, прищипывание).

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ №3

Тема: Подготовка создания пластилиновой анимации

Ожидаемый результат: выбран сюжет для будущей анимации, подготовлена площадка для съемки, подготовлен фон.

Цели:

- Создание площадки и фона для будущей анимации.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «пластилиновая анимация»;
- Выбрать сюжет для короткого этюда в технике «пластилиновая анимация»;

Форма проведения: групповая.

Время и место проведения мероприятия: 30.09.2019, 15:35-16:20 место проведения МБОУ ДО Центр Профессионального Самоопределения

Тип урока по ФГОС: урок открытия новых знаний

Возрастная аудитория: 7-10 лет.

Материалы: пластилин, дощечки, картон, штатив, фотокамера, софиты.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов. Приветствие. Перекличка.

Основная часть. Для начала необходимо познакомить обучающихся с понятием «пластилиновая анимация». Выбрав сюжет будущего видео, необходимо подготовить площадку для съемки. Над столом на штативе нужно неподвижно закрепить фотоаппарат, направленный объективом вниз, чтобы съемка каждой отдельной сцены велась с одного ракурса. Обучающиеся выбрали тематику подводного мира и приступили готовить площадку. Для фона был взят синий и коричневый картон, поставлен штатив и софиты, которые освещают площадку.

Подведение итогов. После проеденной работы была готова площадка для создания анимации.



Рис. 46. Создание площадки и фона для будущей анимации.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ №4

Тема: Создание персонажей для пластилиновой анимации.

Ожидаемый результат: Подготовлены персонажи для пластилиновой анимации применяя изученные приемы работы пластическими материалами.

Цели:

- Слепить пластилиновые фигуры для будущей анимации;
- Создать условия для развития навыков работы с пластическим материалом.

Задачи:

- Повысить интерес при работе в коллективе;
- Формировать навыки работы с пластическим материалом.

Форма проведения: групповая.

Время и место проведения мероприятия: 11.10.2019, 15:35-16:20 место проведения МБОУ ДО Центр Профессионального Самоопределения

Тип урока по ФГОС: урок открытия новых знаний

Возрастная аудитория: 7-10 лет.

Материалы: пластилин, дощечки.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов. Приветствие. Перекличка.

Основная часть. Изготавливаются детали по сюжету. У каждого обучающегося свое задание. Необходимо вылепить как и подводных жителей, так и окружающие их предметы (камни, водоросли) используя изученные приемы работы пластическим материалом. Вылепленные заготовки были расставлены на площадке.

Подведение итогов. Приготовлены все нужные детали и размещены на площадке.



Рис. 47. Создание персонажей для пластилиновой анимации.



Рис. 48. Изготавливание деталей по сюжету.



Рис. 41 Эскизы к пластилиновой анимации. Бумага А4, гуашь.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Сулеймановой Ю. Р.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

Арт-технология "пластилиновая анимация" как способ освоения приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину́тый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-	+		

ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК-15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Сулейманова Ю.Р. продемонстрировала **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

11.05.2020.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be the initials 'MG', is centered within a light blue rectangular box.

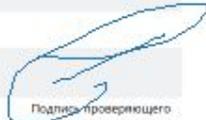
Научный руководитель

М.Г. Смолина

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Сулейманова Юлия Римальевна
Подразделение	Кафедра МХО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Сулейманова Ю.Р. Арт-технология "пластилиновая анимация" как способ освоения приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками
Название файла	Сулейманова Юлия ВКР.docx
Процент заимствования	25.58 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	10.38 %
Процент оригинальности	64.03 %
Дата проверки	12:54:43 16 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Коллекция РГБ; Цитирование; Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "ЖТПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Коллекция Патенты; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Смолина Майя Гавриловна ФИО проверяющего
Дата подписи	16.05.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Сулейманова Юлия Римальевна, разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра на тему: Арт-технология «пластилиновая анимация» как способ освоения приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками.

Арт-технология «пластилиновая анимация» как способ освоения приемов работы с пластическими материалами младшими школьниками в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.20



Дата

Подпись