

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. Астафьева» (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Милкина Дарья Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОСПИТАНИЕ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ ЕВАНГЕЛЬСКОГО ЦИКЛА В.Д. ПОЛЕНОВА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой

к.п.н., доцент ВАК, Маковец Л.А



20.06.2020

Руководитель

к. филос. н., доцент ВАК, Смолина М. Г



17.06.2020

Дата защиты

6.07.2020

Обучающийся

Милкина Д.С



11.06.2020

Оценка _____

(прописью)

Красноярск

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕВАНГЕЛЬСКОГО ЦИКЛА В.Д. ПОЛЕНОВА	9
1.1. Содержание понятий «милосердие» и «нравственные ценности»: определения, критерии и основные методики	9
1.2. Особенности воспитания нравственной ценности милосердие у младших подростков	17
1.3. Изучение Евангельского цикла В.Д. Поленова как основа для воспитания ценности милосердие у младших подростков	24
Выводы по главе 1.....	33
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЕВАНГЕЛЬСКОГО ЦИКЛА В.Д. ПОЛЕНОВА.....	36
2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня воспитанности милосердия у младших подростков	36
2.2. Анализ результатов проведенных методик выявления актуального уровня воспитанности милосердия у младших подростков.....	42
2.3. Серия занятий по изучению Евангельского цикла В.Д. Поленова и методические рекомендации к ним, направленная на воспитание нравственной ценности милосердие у младших подростков	50
Выводы по главе 2.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	64
ПРИЛОЖЕНИЯ	70
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА	96

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Тема духовно-нравственного воспитания у обучающихся переходного возраста, несомненно, является актуальной, поскольку она недостаточно разработана в связи с постоянным изменением общества, сменой ценностей и установок в мире, индивидуальностью мировоззрения каждого из людей. Множество происходящих изменений и преобразований так или иначе оказывают большое влияние на ценностно-смысловую сферу жизни человека, в особенности на обучающихся младшего подросткового возраста. Недостатки и просчеты нравственного воспитания обусловлены, в том числе, обострившимися жизненными противоречиями. Материальные ценности и желание праздно проводить свое свободное и учебное время выходят на первый план. Инфантилизм, скептицизм и иждивенческие настроения говорят о проблеме бездуховности подрастающего поколения, что никак нельзя вменять детям в вину, но можно назвать упущением в воспитании. В младшем подростковом возрасте дети уже понимают, что в той или иной ситуации есть необходимость видимого проявления нравственной воспитанности, но далеко не у всех это является подлинным поведением. У школьников зачастую имеется противоречие между нравственным воспитанием в школе и обыденной жизнью, стихийными влияниями реальной действительности.

Усвоение нравственных норм усложняет в большинстве своем возрастной фактор. Дети в период с 10 до 14 лет переживают один из самых тяжелых кризисов, подростковых. Эмоциональные и нравственные ценности занимают едва ли не последние места в иерархии остальных ценностей подростка. Резко меняющееся мировоззрение ребенка-подростка может сформироваться стихийно как в положительную, так и в отрицательную сторону, если не уделять достаточно внимания духовно-нравственному воспитанию

ребенка. При этом большую роль следовало бы уделить именно воспитанию милосердия у обучающихся, поскольку это чувство включает в себя сострадание, и умение радоваться за своих друзей и близких, и желание быть рядом в трудную минуту с тем, кто в этом нуждается.

Особенности нравственного развития подростков рассмотрены в работах И.С. Кона, Л.И. Запорожец, Е.Б. Редькиной, В.А. Мартынова, Д.И. Фельдштейна, В.И. Чудновского, Л.И. Божович и др. Подростковый возраст связан с формированием самосознания, устойчивой Я-концепции, с развертыванием процесса психологического самоопределения, возникновением рефлексии собственного поведения. Также в подростковом возрасте оформляются нравственные и гражданские качества личности, основы нравственного мировоззрения. По мнению Д.И. Фельдштейна, именно в подростковом возрасте интенсивно формируются нравственные убеждения и идеалы. В спиралевидном движении деятельности ребенка по усвоению норм человеческих взаимоотношений мы имеем дело с неразрывным процессом, где общественно полезная деятельность подростка составляет кульминационный пункт развития, поднимая на новый уровень самодеятельность развивающейся личности. Отсюда остро встает вопрос об управлении этим психолого-педагогическим явлением [47, с.154].

Проблема милосердия многократно освещалась в трудах великих мыслителей и ученых. Аристотель, Демокрит, Конфуций относили милосердие к важнейшим человеческим качествам, добродетелям. Такие европейские философы как А.Шопенгауэр, Д.Юм, Ф.Хатчесон, Ж.Ж.Руссо отводили милосердию и доброжелательному отношению к людям большую роль. Большой вклад в развитие мысли о милосердии внесли и российские ученые (В.Г. Белинский, Н.А. Бердяев, И.А. Герцен И.А. Ильин, И.А. Киреевский, П.Ф. Каптерев, Н. Лосский В. Розанов, П.А. Флоренский, В.С. Соловьев), которые к

качествам духовно-развитой личности относили стремление к любви и прощению, самопожертвование и добросердечие.

Многие философы и общество в целом, признают высшим идеалом человека образ Иисуса Христа, его абсолютную жертвенность людям, любовь и веру в каждого и сострадание. И потому философы, опирающиеся на религиозное начало (Л.Н.Толстой, И.Кант, Г.Ф.Гегель) в качестве важнейшей задачи воспитания и социализации человека видели воспитание стыда, жалости и благовения, которые ведут за собой милосердие [20, с.154].

Однако, становится невозможным остановиться на каком-либо одном исследовании по данной теме, поскольку быстро меняющийся социальный мир выдвигает все новые и новые требования к формированию определенных ценностей в обществе, что мешает усвоению детьми морально-нравственных норм. Одних лишь речей и теоретических обоснований о важности сострадания, становится мало.

На формирование человека как личности влияет социальное окружение, в котором он провел годы отрочества, его собственная социальная активность. На развитие современного подростка, кроме всего прочего, оказывают большое воздействие информационные технологии: социальные сети и т.п., что отрывает его от реальной жизни.

Нарушение, или скорее разрушение, семейных ценностей так же нужно учитывать, рассматривая внутренний мир современного подростка. «Значимость семьи в формировании исследуемого нами феномена заключается, прежде всего, в том, что в семье происходит развитие речи ребенка. Подражая речевым образцам взрослых, индивид одновременно заимствует образцы нравственных представлений, чувств, оценок, ценностей. Подобные образцы, как онтогенетически наиболее ранние, становятся значительным внутренним фактором, определяющим поведение ребенка. Это особенно ярко проявляется в ситуациях нравственного выбора: в данных условиях индивид идентифицирует

себя с усвоенными образцами и в соответствии с их характером осуществляет свой выбор. Данные различных психологических исследований подтверждают предположение о доминирующем влиянии семьи на формирование нравственного сознания учащихся. Так, например, Ю. М. Ковальчуком (Ковальчук, 1986) установлен высокий коэффициент (0,98) корреляционной связи между уровнем нравственного сознания учащихся и уровнем педагогичности семейных условий» [8, с. 56].

Падает авторитет родителей, ценность семьи и семейных отношений. На первый план выходят материальные ценности, как заменитель моральных, по принципу «природа не терпит пустоты» [1, с.5].

Актуальность темы обусловлена так же тем, что в современном мире усиливается конфликтное противостояние между поколениями, подростки и юношество составляют значительную базу антисоциальных конфликтов, становятся средой стихийной и организованной преступности. Такое поведение обуславливается несформированностью и неразвитостью душевности, ценностных ориентаций, духовных идеалов и невключенностью личности в творческую, духовно насыщенную жизнь и деятельность, что сподвигает подростков компенсировать ее отсутствие в другом направлении. О дефицитности нравственных ценностных ориентаций свидетельствуют случаи школьного буллинга, проявления жестокости, тревожности школьников подросткового возраста [12].

Проблема: обусловленная особенностями подросткового возраста, а также культурными тенденциями современного общества и условий образования проблема отсутствия у подростков устойчивых нравственных ориентиров, представлений о ценностях.

Цель исследования. Выявить актуальный уровень воспитания милосердия у младших подростков. Составить серию занятий по воспитанию

милосердия у младших подростков на основе «Евангельского цикла» В.Д. Поленова.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

1. Проанализировать научные источники с понятием «милосердие» в духовно-нравственном ключе воспитания

2. Изучить возрастные особенности развития личности подростков, раскрыть особенности нравственного воспитания в младшем подростковом возрасте

3. Изучить содержание «Евангельского цикла» В. Д. Поленова

4. Организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня представлений о милосердии у обучающихся младшего подросткового возраста;

5. Опираясь на результаты исследования, составить серию занятий по воспитанию милосердия у младших подростков на основе «Евангельского цикла» В.Д. Поленова.

6. Разработать методические рекомендации к занятиям, направленным на воспитание милосердия у младших подростков в процессе изучения творчества В.Д. Поленова.

Объект исследования: воспитание ценности «милосердие» у младших подростков.

Предмет исследования: изучение «Евангельского цикла» В.Д. Поленова как способ воспитания милосердия у младших подростков.

Гипотеза исследования: изучение творчества В.Д. Поленова будет способствовать воспитанию милосердия у младших подростков, если:

- 1) содержание занятий будет направлено на формирование у обучающихся представления о милосердии

2) занятия будут включать в себя понятия и термины, характеризующие нравственное и милосердное поведение

3) анализ произведений «Евангельского цикла» будет осуществляться обучающимися совместно с педагогом в диалоговой форме уроков.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ методик воспитания милосердия в личности подростка, концепций нравственного воспитания;

2. Анализ искусствоведческой литературы о творчестве В. Д. Поленова;

3. Педагогический эксперимент;

4. Анализ результатов педагогического эксперимента;

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярска. В исследовании приняли участие 14 обучающихся в возрасте 10-14 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕВАНГЕЛЬСКОГО ЦИКЛА В.Д. ПОЛЕНОВА

1.1. Содержание понятий «милосердие» и «нравственные ценности»: определения, критерии и основные методики

Нравственные ценности человека принято включать в понятие «ценностная ориентация» личности. Ценность – в широком значении есть «разновидность устойчивого убеждения, где некая цель или способ существования предпочтительнее, чем иной» (М.Рокич). Иными словами, это характеристика явления, обозначающая признание его значимости. Ценность является представлением о том, что свято для человека, коллектива, общества в целом. В большинстве отечественных исследований (например в работах Б. С. Братуся, Г. Е. Залесского, Е. И. Головахи, Г. Л. Будинайте и Т. В. Корниловой, Н. И. Непомнящей, С. С. Бубновой) ценности личности рассматриваются как сложная система, связанная с мотивационно-потребностной сферой личности, ее мировоззрением, регулирующая поведение человека в обществе [10, с.648].

Можно сказать, что от особенностей принятия человеком ценностей зависит уровень культурного развития общества, степень его цивилизованности.

Под нравственностью принято понимать совокупность духовных и душевных качеств человека, ценностей и установок, которые определяют поведение человека в той или иной ситуации [34, с.198]. Боголюбов Л.Н. под нравственностью понимает степень усвоения личностью моральных ценностей общества и практическое следование им в повседневной жизни, т.е. выражение человеческого в человеке. «Термин нравственности говорит о том, что индивиду, претендующему на роль человека с нравственным осознанием, необходимо не столько иметь свои определенные ценности, сколько осознавать и принимать

именно моральные ценности общества, соответствующие положительным установкам» [12, с.35].

Понятие «ценностная ориентация» впервые стало употребляться в американской социологии, в частности, Т.Парсонсом. Ценностная ориентация – это индивидуальное и групповое ранжирование ценностей, в котором одним придаётся большая значимость, чем другим, что влияет на выбор целей деятельности и средств их достижения.

В общем виде под понятием «нравственная ценностная ориентация» мы можем понимать такую совокупность ценностей, убеждений и установок, которая основана исключительно на идеях чести, справедливости, доброты, честности, миролюбивости, то есть, на абсолютных ценностях. При этом каждому человеку присуща своя уникальная и неповторимая система ценностей.

В младшем школьном возрасте воспитателями и педагогами закладывается фундамент нравственности у учащихся, в подростковом же возрасте обучающиеся этот самый фундамент начинают «преобразовывать» в соответствии со своими желаниями или чьим-либо влиянием. В данный период наступает необходимость формирования у ребенка нравственной активности, которая занимает ведущее место среди других форм социальной активности [12, с.128].

«Нравственно активная личность – личность, чаще всего совершающая нравственные действия, более устойчиво, чем другие, следующая требованиям долго, проверяющая идеалами добра свой жизненный путь» [2, с.41].

Нравственная активность личности реализуется через ценностные ориентации, которые определяют направленность, содержание, формы выражения [3, с.45].

Поскольку одним из компонентов ценностной ориентации является поведенческий, можно сделать вывод, что ценностные ориентации лежат в основе жизни человека, занимают важное место в регуляции его поведения и ,

действительно, в целом определяют его жизненный путь. И целью любого воспитания должно быть формирование в ребенке исключительно положительной нравственной ценностной ориентации для успешного существования в социальном мире.

Затрагивая тему ценностной ориентации личности, будет уместным поговорить и об одном из компонентов положительной ценностной ориентации — милосердии. В словаре С.И. Ожегова дается следующее понятие: «Милосердие — готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия» [34, с.245].

О милосердии как о главной добродетели человечества стали говорить еще в античности. Сократ полагал, что милосердие приносит пользу не только человеку, которому сострадают, но и человеку, решившемуся на это. Демокрит же беседовал с учениками на тему нравственности и упражнял их в нравственных поступках.

Не секрет, что неким этическим сводом правил и наставлений для общества выступает Библия. В Евангелиях мы можем прочесть о множестве поступков, совершенных из милосердия, о самопожертвовании и сострадании. Один из постулатов Евангелия гласит: «И как хотите, чтобы с Вами поступали люди, так и вы поступайте с ними» [30, с.3].

Что могут значить эти слова для нас? Эти слова могут уверить каждого кто сомневается в том, что добродетельный поступок будет возвращен, как вы проявили сочувствие к человеку, так и человек не оставит вас, когда это будет необходимо.

Русские религиозные философы конца XIX-начала XX в. В.С. Соловьев, В.В. Розанов, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский попытались раскрыть социальный смысл мотивов милосердия и благотворительности через принципы христианского учения. В.В. Розанов определял милосердие как «любовь и сострадание к людям, то, что помогает человеку достигнуть нравственных высот

и не замкнуться на достижении своих честолюбивых планов». По мнению этих ученых милосердие есть неразрывная связь между нравственностью и религией.

Протоиерей Павел Флоренский считал, что вера в Бога способствует установлению нравственных ценностей, в том числе и милосердия. Обращение к Богу, по утверждению мыслителя, становится важным источником духовной силы человека. С одной стороны, вера в Бога выступает средством обретения душевного покоя, а с другой стороны, активизирует развитие внутренних душевных сил, сострадания, милосердия к окружающим. «Соблюдение христианской заповеди «блаженнее давать, чем принимать» (Деян. 20, 35), направляет подростка на путь совершенства, который сделает его чище и добрее,

В общем виде, философы приходят к выводу, что состояние счастья может возникнуть лишь в процессе освоения нравственных ценностей, где милосердие занимает одно из ведущих мест, являясь основной человеческой добродетелью.

Следует выделить так же и три компонента критериев воспитания милосердия у младших подростков:

1. Когнитивный компонент - полнота представлений о понятии «милосердие»: это любовь к окружающей природе, животным, человеку, принятие индивидуальных особенностей других людей, равное отношение к людям вне зависимости от их национальной принадлежности, материального положения, стремление прийти на помощь ближнему. Следует обратить внимание на такой критерий, как знания о понятии «милосердие», уровень которых представляется возможным выявить в ходе проведения опроса или анкеты.

2. Мотивационно - ценностный компонент, который выражается в проявлении эмоционально-нравственном отношении к ценности «милосердие» и милосердному поведению.

3. Деятельностный компонент, который постигается в критерии «мотивация к проявлению милосердного поведения».

Следует охарактеризовать имеющуюся педагогическую практику, служащую формированию нравственных ценностей. С целью формирования у воспитанников духовно-нравственной культуры и ценностных ориентаций зачастую применяют практику духовных экскурсий – экскурсий в храмы. Такие экскурсии проводятся, например, в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №20» в Нижнем Новгороде. Несмотря на то, что речь идет о другом возрастном периоде, ничто не мешает делать нечто подобное и с обучающимися в школе, несколько адаптировав практику.

«Большое воздействие на нравственную основу личности оказывает экскурсия в храм. Дети знакомятся с новым для них миром православной культуры. При организации такой экскурсии очень важна личность экскурсовода, его умение донести до воспитуемых непростые сведения о православном храме, богослужениях, правилах посещения храмов» [2, с.7]. В данном образовательном учреждении большое внимание оказывается предметно-пространственной среде : православные мини-центры содержат в себе православную литературу, раскраски, детские православные журналы; «в приемных оформлены стенды для родителей, включающие информацию о православных праздниках и семейных традициях, предлагается литература для семейного чтения, консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития обучающихся, периодически проходят тематические выставки фотографий, поделок, рисунков. Разработаны памятки и консультации по темам «Православные праздники», «Роль религиозных праздников в семье» и другие» [2, с.4]. Дети выполняют творческие работы на православную тему, их деятельность не основывается на «канонах» и «идеалах», в любой творческой работе задействована фантазия и воображение. Педагогический коллектив проводит педагогические чтения и семинары с целью духовного развития. Большую роль играет тот факт, что периодически творческий педагогический коллектив совместно с участием воспитанников создает пособия и сборники авторских произведений с

иллюстрациями, выполненными учащимися. Произведения посвящены таким человеческим качествам, как любовь, доброта, милосердие, сострадание.

В методическом кабинете ДОО оборудован центр православной культуры, где собран теоретический и практический материал:

- литература для детей (детская библия, рассказы и притчи для детей, стихотворения, раскраски);

- литература для родителей и педагогов;

- аудио и видеоматериалы;

- демонстрационный и раздаточный материал для проведения педагогической деятельности;

- иллюстрации, иконы [2, с.4].

Примечательно, что такое нравственное воспитание не основывается исключительно на воспитании учащихся. С родителями воспитанников проводятся беседы на тему значимости духовно-нравственного воспитания и постижения

основ православной культуры. Результатом деятельности данного образовательного учреждения становится усвоение ребенком вечных ценностей: милосердие, сострадание, понимание и любовь. Все перечисленное несомненно благотворно влияет на эмоциональное состояние души ребенка и его духовный рост.

Формирование нравственных ценностных ориентаций также возможно через нравственно-эстетическое оценивание в учебной и внеурочной деятельности. Такую методику использовала Калинина Л.В., учитель МБОУ СОШ №49 в г. Иркутск. В ходе разработки данной методики, было выявлено, что нравственно-этическая оценка имеет большую значимость в процессе формирования нравственных ценностных ориентаций. Это обусловлено тем фактом, что в большинстве своем дети неспособны трезво оценивать себя и свои поступки, при наличии острого реагирования на проступки окружающих, в том

числе сверстников. Из вышесказанного следует, что нравственно-эстетическая оценка является ничем иным как одобрением или осуждением чьих-либо действий на основе этических норм и нравственных законов. Для решения проблемы формирования адекватности оценивания ребенком собственных действий и поступков, автор методики предлагает педагогу «продумывать и специально предлагать для обсуждения младшими школьниками ситуаций, в которых необходимо сделать нравственный выбор» [23, с.10].

И наиболее эффективным способом будет являться оценивание качеств и поступков литературных героев на уроках литературного чтения. Ребятам предлагается выявить качества главных героев, высказать собственную позицию и модель поведения в той или иной ситуации, поставить себя на место героя. Такое оценивание позволяет школьнику соотнести поступок героя с представлениями о том, что такое хорошо, а что плохо, попробовать оценить поступки с разных позиций и найти варианты другого развития событий.

Самойлова И.В., в своей магистерской диссертации (Екатеринбург, 2017 г.), описала свою собственную методику воспитания милосердия младших подростков через театрализованную деятельность. Целью методики является «подготовить младших подростков к осознанному пониманию ценности «милосердие», формированию у себя милосердного поведения, сохранению и приумножению традиций через самопознание, самовыражения в театрализованной деятельности». В основу этой методики входит формирование знаний о ценности «милосердие», проведение этических и нравственных бесед, формирование эмоционального сопереживания художественным образам, и, наконец, совместная театрализованная деятельность. «Разработанная нами педагогическая модель воспитания милосердия у младших подростков реализует идею оптимизации воспитательного потенциала театрализованной деятельности через деятельностное проживание, осмысление художественных образов – носителей идеи милосердия и структурно отражает единство целевого,

теоретико-методологического, организационно-содержательного, диагностико-результативного компонентов» [41, с.26].

О духовном мире личности можно судить по тому, на достижение каких целей она направляет свои усилия, какие объекты являются для неё наиболее значимыми, т.е. ценностные ориентации выступают как обобщенный показатель направленность интересов, потребностей, запросов личности, социальной позиции и уровня духовного развития. Устойчивая нравственная позиция позволяет человеку успешно выявлять положительные и отрицательные стороны тех или иных действий и поступков, уклоняться от негативного влияния общества. Формируя в себе положительные нравственные качества и милосердное отношение к окружающим, личность создает собой некоторый образец поведения для окружающих. От того, какие ценности будут сформированы у подростков сегодня, от того, насколько, они будут готовы к гармоничным взаимоотношениям с людьми и ситуациям, в которых требуется взаимопонимание и милосердие, зависят путь и перспективы развития нашего общества.

1.2. Особенности воспитания нравственной ценности милосердие у младших подростков

Младший школьный возраст принято в психологии называть отроческим или подростковым. Под подростковым возрастом понимают особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Его границы охватывают возраст от 9-11 до 14-15 лет. Наравне с понятием «подростковый возраст» используется понятие «переходный возраст». В этот период подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности.

Эмоциональная сфера характеризуется большой яркостью, силой, устойчивостью. Исследования показали, что подростки чаще испытывают сильные положительные или сильные отрицательные эмоции и реже находятся в нейтральном состоянии (Р. Ларсон, М. Ричардс). Эмоции имеют тенденцию к "самоподкреплению" (неосознанное желание сохранить ту или иную переживаемую эмоцию, как позитивную, так и негативную), что свидетельствует о ригидности эмоций подростка, их инертности. В этот период повышена потребность в эмоциональном насыщении, в жажде ощущений (отсюда - любовь к громкой музыке, рискованные формы поведения). Выражение эмоций бурное и непосредственное, подростки часто не могут сдерживать радость, гнев [15, с.4].

«Сам по себе это возраст мощного подъема, но вместе с тем возраст нарушенного и неустойчивого равновесия, возраст развития, которое разветвилось на три отдельные русла, и именно подъем, лежащий в основе этого возраста, делает его особенно критичным. В самом деле, сам по себе подъем труден и ответственен. То же самое явление, которое на путника, идущего по

ровной дороге, не окажет заметного действия, может стать труднейшим препятствием, иногда опрокидывающим, для путника, идущего в гору» [15, с.5].

Особенность эмоционального реагирования - сравнительно легкое возникновение эмоциональной напряженности. В этот период наблюдаются достаточно частые и продолжительные аффективные реакции. Особенностью аффекта является полная поглощенность им, своеобразное сужение сознания, когда эмоции полностью блокируют интеллектуальный план и происходит их разрядка в виде выброса. У подростков в кризисный период часто встречается "аффект неадекватности" - эмоциональная реакция большой силы по незначительному поводу, что связано с противоречием между низкой самооценкой подростка и высоким уровнем притязаний.

Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. При этом возникновение самосознания принято считать важнейшим новообразованием подросткового возраста, результатом длительного социального формирования. «Самосознание, таким образом, не первичный, а производный факт в психологии подростка, и возникает оно не путем открытия, а путем длительного развития» [21, с.45].

«То же, что принято называть личностью, является ничем иным, как самосознанием человека, возникающим именно в эту пору: новое поведение человека, становится поведением человека для себя, человек сам осознает себя как известное единство. Это есть конечный результат и центральная точка всего переходного возраста» [10, с.265].

Таким образом, Л. С. Выготский как бы подчеркивает : подростковый возраст самое что ни на есть подходящее время для формирования в ребенке нужных и положительных нравственных ориентиров, ибо он находится в том возрасте, в котором происходит становление его поведения и единства с социальным миром.

Появляется рационально структурированная внутренняя позиция. Она способствует появлению структурности восприятия, что предполагает «осмысленную ориентировку в собственных переживаниях», «логику чувств».

Происходит обобщение и классификация переживаний, возникают новые смыслы и отношения к себе. Внутренняя позиция определяется устойчивой структурой мотивов, что обеспечивает чувственное внутреннее единство и организованность поведения: целостность восприятия окружающего и самого себя, осмысленность переживаний, что вызывает и новое отношение к себе. Подросток в 11 — 12 лет начинает искать новые смыслы так же и по отношению к жизни, в его сознании начинают формировать кратковременные жизненные цели, которые основываются на некоторых идеалах. Эти идеалы, в свою очередь, могут сформироваться стихийно, в кратковременном взаимодействии подростка с человеком, который является образцом для него [57].

У подростка формируется устойчивая самооценка и образ «Я», при этом важное место занимает образ его физического «Я» – представление о своем телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности». Особенности физического развития могут быть причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, приводить к страху плохой оценки окружающими. Недостатки внешности (реальные или мнимые) могут переживаться очень болезненно вплоть до полного неприятия себя, устойчивого чувства неполноценности [56, с.384]. От неудовлетворенности своим «физическим Я» у подростка может сформироваться негативная реакция на любые попытки контакта с ним.

Самооценка подростка носит противоречивый характер: во-первых, подросток одновременно воспринимает себя как взрослого и как маленького ребенка, во-вторых, наблюдается сочетание конкретной ситуативной и общей самооценки, когда каждая положительная и каждая отрицательная частная самооценка мгновенно приобретают глобальный характер.

К концу подросткового возраста происходит постепенный переход от оценки, заимствованной у взрослых, к самооценке, возникает стремление к самовыражению, самоутверждению, самореализации, самовоспитанию (формированию положительных качеств и преодолению отрицательных) [40, с.27].

В качестве одной из важнейших потребностей младшего подростка можно выделить потребность в положительной оценке себя во взаимодействии со сверстниками и значимыми взрослыми, в проявлении собственной внутренней позиции.

В силу специфики возраста подросток строит себе эмоционально выраженный идеал, поэтому важно помогать ребенку наполнять его нравственным содержанием, поскольку «идеальное Я» имеет важное значение для развития я- концепции [56, с.385].

Существенной потребностью младшего подростка рассматривается потребность в самопознании. Она обусловлена поиском возможностей и границ своего «Я» в рамках ведущей деятельности. В поиске границ своего «Я» подросток определяет и границы норм общественной жизни, соотносит их со своими убеждениями и идеалами.

Важной потребностью младшего подростка является и потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия. Так как эмоциональная сфера является неотъемлемой от рациональной, когнитивной в структуре самосознания, для развития понятийного и абстрактного мышления младшему подростку необходимо эмоциональное наполнение его деятельности, общения и поведения.

В подростковом возрасте зачастую имеют место быть конфликты между подростками и их родителями, поскольку последние стремятся подчинить ребенка определенным образцам поведения и идеалам, делая это в некотором роде неумело и слишком настойчиво. Однако, другая крайняя сторона

воспитания, а точнее его полное отсутствие и отчуждение от формирования нравственности у ребенка, приводит к не менее печальным последствиям. Ребенок, в силу незнания что есть «хорошо», а что «плохо», частично или полностью может отклоняться от норм поведения, приобретая статус «девиантного» подростка. Упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе [56, с.386].

Иными словами, подростка, не сумевшего благополучно преодолеть новый этап становления своего психосоциального развития, отклонившегося в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, можно называть «трудным».

Такой ребенок считается «трудным» до тех пор, пока не будет в состоянии усвоить нормы поведения общества, соответствовать им и формировать для самого себя собственные положительные цели и установки.

В настоящее время ребенок сталкивается с кризисом смыслов и ценностей в обществе. Это нарушает процесс адаптации подростка к окружающему миру.

В процессе адаптации возникает потребность в знании собственных особенностей, интереса к себе и размышлений о себе. Подростки все чаще начинают задумываться над собственной жизнью, ищут пути самоутверждения в референтной группе через определенные виды деятельности. «Социальный аспект, в котором доминирует общение и межличностное взаимодействие, подводит индивида к умению планировать и регулировать свою жизнь в соответствии с целями и смыслами как собственными, так и общества» [29, с.98].

С точки зрения С.А. Курносовой «ценности жизни подростка, с одной стороны, становятся содержанием воспитания, с другой стороны, преломляясь сознанием ребенка, определяют его отношение к познаваемому, к окружающим людям, природе, к самому себе (в форме установок, убеждений, интересов, стремлений, желаний, намерений)» [27, с.35].

В нравственном развитии наблюдается противоречие между некритическим усвоением групповых моральных норм и стремлением обсуждать простые правила; определенный максимализм требований; сдвиг оценки отдельного поступка на личность в целом.

Как показали исследования Ж. Пиаже, в период между 12 и 13 годами нравственное развитие личности приобретает новый смысл, когда значимыми становятся ценности и идеалы, выходящие за рамки его конкретной жизни (социальная справедливость, свобода, дружба, любовь, искренность - все эти понятия для подростков эмоционально окрашены, личностно значимы).

В переходном возрасте возникают и оформляются нравственные убеждения, которые становятся специфическими мотивами поведения и деятельности подростка (Л.И. Божович). В убеждении находит свое выражение более широкий жизненный опыт школьника, проанализированный и обобщенный с точки зрения нравственных норм.

Решающее значение для нравственного развития подростка имеет интимно-личное общение со сверстниками: подросток овладевает нормами отношений взрослых людей, у него складываются собственные убеждения, он начинает оценивать себя и другого человека с новых взрослых позиций.

Формируется нравственное мировоззрение, под влиянием которого ведущее место в системе побуждений начинают занимать нравственные мотивы. Установление такой иерархии приводит к стабилизации качеств личности, к формированию нравственной позиции» [40, с.27].

На основе всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что подростковый период или отрочество – время активного формирования личности, преломление полученного подростком социального опыта через собственную активную деятельность по преобразованию своей личности, становление своего «Я». На данном возрастном этапе обучающийся начинает преломлять получаемую информацию через собственную призму отношения к

положительным или отрицательным аспектам. В связи со сложным эмоциональным состоянием, характеризующимся как «эмоциональные качели», нельзя исключить возможность, что учащийся подросткового возраста на попытку сформировать у него нравственную позицию, может отреагировать отрицанием. Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости и развитие самосознания. Учитывая эту особенность, педагог имеет возможность ненавязчиво направлять обучающихся на воспитание нравственности и милосердного поведения, создавая учебный процесс таким способом, при котором подросток будет уверен, что все необходимые выводы он сформулировал самостоятельно. В целом, можно утверждать, что исследуемый нами возраст является хорошей почвой для нравственного воспитания подростка, формирования его нравственных ориентаций и планов на будущее.

1.3. Изучение Евангельского цикла В.Д. Поленова как основа для воспитания ценности милосердие у младших подростков

Из всех человеческих ценностей одна неизмеримо ценнее других – это душа. По определению митрополита Антония, душа - «образ Божий, который начертал сам Бог. Она должна быть чиста, светла и полна любви...» Цель жизни человека – «преобразование души», через которое он приобщается (каждый в своей мере) к праведности, т. е. к истинной красоте духа. Само понятие «дух» неразрывно связано с Богом [18, с.163].

Действительно, воспитание нравственного или духовно развитого человека, который чтит и придерживается финальных ценностей, неразрывно связано с приобщением человека к духовной культуре. При этом под финальными ценностями мы будем понимать такие ценности, которые являются конечной целью человеческих устремлений. Таковыми можно считать человеческую жизнь, свободу, справедливость, любовь, дружбу, честь, законность, гуманизм. Именно через призму православия можно как нельзя лучше рассмотреть упомянутые финальные ценности.

Поленов Василий Дмитриевич – русский художник, талантливый мастер пейзажной, жанровой и исторической живописи конца 19 – начала 20-го века. Василий Поленов родился 20 мая 1844 года в Петербурге в высокообразованной дворянской семье. С детства он воспитывался на произведениях Карла Брюллова и Александра Иванова, в особенности питая большой интерес к произведению Иванова «Явление Христа народу», которое стало началом для глубоких размышлений будущего великого художника. Его знают все не только как родоначальника новой русской живописи, основателя лирического пейзажа, но и как искусного художника евангельских сюжетов, создателя цикла картин из жизни Христа. К Библейской теме Поленов обратился по просьбе родной и любимой сестры, которая взяла с брата слово «писать большую картину, после

создания которой художник создает целую серию картин этой темы. Для того, чтобы сотворить свои картины максимально достоверно, он совершает путешествие по странам Востока: через Константинополь, Афины, Смирну, Каир и Порт-Саид, в Иерусалим. Картины библейского сюжета получили призвание и у отцов церкви. Протоирей Александр Мень выделял Василия Поленова: «Особенно волновали меня проблемы евангельской истории, – вспоминал отец Александр. – Однажды в юности я пошел в Третьяковку, и мне попало несколько картин Поленова – художника, который написал серию эскизных картин из жизни Христа. Среди них была одна: «Благословение детей». Я вспомнил виденную мною в Николо-Кузнецкой церкви на стене живопись «Благословение детей», где были изображены Христос в такой хламиде и дети – сияющие херувимчики, ну, что-то такое сказочное, необычайно фантастичное, украшенное. А на картине Поленова – хижина с плоской крышей. Белье висит, Христос, усталый, согнувшись, сидит на завалинке, и женщины робкие жмутся, ведут ему за ручки детей. Я вдруг подумал, что так это происходило, именно так, без помпы, без величия. Православные богословы для характеристики явления Христа употребляют даже специальный термин – они называют это «кенозис» – умаление, уничижение. Кенозис – это закопченное стекло, которое стоит между нашим глазом и солнцем: чтобы видеть солнце надо смотреть в закопченное стекло. То же самое – когда Тайна Божия является нам: она должна настолько погасить, правильнее «пригасить», свой свет, чтобы мы могли ее увидеть» [38, с.58].

И в этих словах можно увидеть главную суть всего творчества Поленова: он стремился создать Христа не только грядущего, но и уже пришедшего в мир и совершающего свой путь среди народа. В отличие от других художников, творящих на библейскую тему, Поленов устранял все театральные эффекты и помещал события в обстановку обыденности. К чему стремился этот творец, создавая произведения такого масштаба? Донести до простого человека дух

христианского милосердия, прощения и любви. В теме Евангелия Василий Поленов видел решение двух проблем: этической, веруя в лучшие стороны души человека, и эстетической, красоты и поэзии(в широком смысле-как важное свойство всего искусства) [52, с.66].

Без Христа, несущего на себе крест жизни человеческой, лишается смысла всякая попытка нравственного поиска, его образ выступал в творчестве художника как образ Добра, Истины и Любви. «Христос для Поленова был проповедником, давшим миру новые моральные ценности, самопожертвованием, показавшим пример жизненного пути» [52, с.67].

Итак, не лучшим ли способом, в попытке формирования у подростков ценностных ориентаций, будет познакомить их с образом того, кто дал миру эти ценности? С самим Христом в интерпретации Василия Поленова.

Первая картина, к которой следовало бы обратить внимание ребенка, носит название «Был в пустыне», созданная художником в 1909 году. На картине изображен сам Христос, осевший на землю. Тело его в черном одеянии, вероятно, потому, что каждому человеку свойственно нести на себе плохие помыслы и поступки этого мира, но белый платок на голове его, возможно, символ чистоты души, указывает на то, что любой из нас так же может и очистить свою душу и свои мысли от грязного. Согласно Библии, не случайно он оказался в пустыне, сам Дух призвал его сюда после крещения в Иордане. Пустыня, возможно, здесь символизирует одиночество и отрешение, одновременно место для единения с Богом и место для единения с самим собой. В священных писаниях человек, оказавшийся в пустыне есть человек, павший духом и потерявший связь с собственными желаниями и мыслями. Взор Иисуса на картине устремлен на маленького львенка, который лежит на земле и, вероятно, уже умирает. Мы знаем, что львы олицетворяют собой силу духа, храбрость и стойкость. Однако, маленький львенок, лежащий обездвиженно на горячем песке пустыни, вероятно, выступает как образ сломленной души человека. Этой душе предназначалось

выстоять перед бедами и несправедливостью жизни, но оказавшись в одиночестве, без поддержки и понимания, она надломилась от душевной пустоты и неверия. Как же можно понять, почему Христос оказался один на один с умирающей молодой душой? Христос - Спаситель наших душ, он есть дух и вера в лучшее. Можно считать, на картине мы видим не просто умирающего львенка и Христа, а сломленную душу и надежду на спасение — веру. Нужно понимать, что религия не учит человека лишь обращаться к вопросам загробной жизни и слепой веры, она идет рука об руку с нравственностью и моралью. И эта миниатюра может научить ребенка также состраданию и милосердию, в общем виде – добру, высшей ценности человека. Конкретизируем, какие же именно терминальные ценности можно сформировать в подростках при глубоком анализе этой картины. Это, в первую очередь, духовное развитие и духовную любовь к ближнему, выражающуюся в сострадании и милосердии. В отрочестве, дети в некотором роде склонны к девиантному поведению и жестокости, поэтому простой анализ картины может не оказать должествующего эффекта и даже наоборот, вызвать протест. Тем не менее, эта беседа поможет понять ребенку, что оказаться в одиночестве может любое существо, даже его любимые люди. Наверное, ни один ребенок в глубине души не хотел бы, что бы его родному человеку никто не помог советом, прошел мимо. Умение глубоко чувствовать чужую боль, стремление оказать помощь и поддержку, говорит о высоконравственной личности.

Следующим, не менее важным произведением из цикла жизни Христа, можно назвать картину «Марфа приняла Его в дом свой» 1890-1900 годов. В первую очередь дети обратят свой взгляд на женщину, которая стоит на лестнице и приглашает кого-то в дом. Согласно библейским сюжетам, Марфа – женщина из Вифании, принявшая Христа в свой дом на ночлег. Она позаботилась об угощении для гостя и его сне. Теперь же, взгляд начинает искать на полотне Христа и находит его внизу, заходящим в ворота города. Позади ворот горы и

тропа, которой нет конца; значит, путник прошел долгий и тяжелый путь. При этом горы олицетворяют собой идею духовного возвышения, место пребывания отшельников и мудрецов, подобных ницшевскому Заратустре, а значит, Христос уже прошел не просто путь, он прошел путь духовный. Он, должно быть, сильно изможден и голоден. Едва вступив на землю города, он получает предложение помощи от Марфы, ее мотивы бескорыстны, она лишь пожалела странника и доверилась ему, не испугавшись его усталости и угрюмого вида. Какие мысли может извлечь подросток, проанализировав эту картину? Безусловно, здесь можно научиться опять же состраданию и милосердию. Не случайно на картине дом Марфы изображен первым же домом в городе; тем самым художник пытается донести то, что помощь и понимание должен оказывать каждый, в мире не должно быть бесконечного скитания нуждающихся от дома к дому, от человека к человеку. При этом Марфа выступает здесь символом добра и человечности. Не нужно также и забывать о том, что дружба и общение со сверстниками играют огромную роль для ребенка в подростковом возрасте, поэтому для него несомненно важно, чтобы его друг(подруга) помогли ему в трудный час, приютили и поддержали разговор. Анализируя данную картину будет уместным предложить подростку представить себя на месте Христа, затем поставить на место Марфы своего друга, и наоборот. Скорее всего ребенок в таком случае оценит поступок Марфы по достоинству.

Пожалуй, самым известным произведением Василия Polenova можно назвать картину «Христос и грешница» 1888 года. Сюжет картины связан с историей о Христе и грешнице, описанной в Евангелии от Иоанна. Книжники и фарисеи привели к Христу женщину, уличенную в прелюбодеянии, и попросили от своего Учителя ответа, согласно закону Моисея, грешников полагалось забивать камнями. На что Иисус ответил: «Кто из вас без греха, первый брось в нее камень». Однако, Учитель знал: грех есть в каждом и в том он самый сильный, кто от него прячется и указывает на другого. Так и было, каждый, приведший

грешницу, вышел из храма, оставив Учителя и грешницу наедине; и Христос отпустил женщину без осуждения, дав напутствие не грешить впредь.

На картине Христос устало смотрит на тех, кто привел женщину, руки его опущены, он опечален тем, что пришедшие к нему люди не видят за собой проступков и не хотят искупить свои грехи, занимаясь поиском других провинившихся. Обратите внимание на осла, на котором восседает один из пришедших. С одной стороны, осел — священное животное, одна из ипостасей божества, с другой — символ глупости и невежества. Не случайно именно на божественном существе восседает глупый человек, тем самым дав повод зрителю воспринимать осла в таком же ключе. Эти люди со своей злобой и своими дурными помыслами будто и вправду восседают на духовном и не имеют уважения ни к своей душе, ни к чужой. При этом какую роль играет белый платок на голове одного из пришедших? Белый платок — символ чистоты души, о котором мы уже говорили ранее, в этом случае лишь демонстрация чистоты души этого человека, но не настоящая ее сущность. Показательно, что Христос сидит с непокрытой головой, как бы еще больше давая смотрящему на полотно понять, что не всегда внешние атрибуты веры говорят об искренности человека. Внимательно нужно всмотреться в направление взглядов всех, кто изображен на картине: пришедшие смотрят на Христа, они желают услышать, что он такой же как они, что он даст им право наказывать и совершать расправу; ученики же Христа смотрят на пришедших, ибо у них нет сомнения в том, что их учитель поступит праведно и разумно. Он учил их прощению, значит он не допустит осуждения грешников, он учил их состраданию, значит он не допустит воззрения на наказание, он учил их быть человеком, искоренять в себе все плохое и не судить других. Вот те самые главные мысли, которые нужно помочь подростку проследить в данном произведении. Проводя анализ данной работы с ребятами, учителю следует поговорить с детьми не только о милосердии, которое проявил Христос, но и об равенстве и свободе. Это те ценности, которые также являются

важными для подростка. Поставив себя на место грешницы, подросток обязательно скажет, что он не хотел бы, чтобы его судили и осуждали против его воли. Несомненно, такое поведение людей, которые привели грешницу на суд, сломило и оскорбило бы обычного человека.

В произведении Василия Поленова «И был там», датируемым 1890-1900-ми годами, Христос изображен в совсем необычном для обывательского представления амплуа. Он сидит на бревне с мужчиной, трудится с ним наравне, и видно, что слишком жарко, потому что женщина пытается спрятаться под навесом от палящего солнца. Эта женщина есть символ страха перед неудобствами и трудной жизнью. В книге Бытия солнце символизирует откровение и учение. Укрывшись от палящих лучей солнца, побоявшись изнеможения, женщина укрылась и от озарения, от откровений, которые можно постичь лишь в труде, как духовном, так и физическом. Бревно, на котором сидят Христос и человек, это в прошлом древо, которое олицетворяет собой мироздание и развитие. Речь идет о духовном развитии. На лице Христа капли пота, он устал, но не прекращает своего труда, а значит не прекращает работать над развитием своей души. Взгляды рабочего и Христа устремлены друг на друга, сейчас они едины, Учитель не смотрит свысока, а рабочий не опускает взора. Чему может научить эта картина ребенка? На первый взгляд, взаимопомощи и ценности труда - физического и духовного. Духовный труд — это работа над самим собой, стремление к тому, чтобы проявлять к людям чуткость и заботливость, вырабатывать в себе честность и открытость, проявлять милосердие.

Наконец, среди других картин цикла «Из жизни Христа» можно выделить картину «Привели детей» 1911 года. На ней изображен Христос и женщины, приведшие детей своих на благословление его. Христос сидит, он опустился до уровня малыша и стал ему близок, так он лучше сможет побеседовать с ребенком и дать ему возможность увидеть свое лицо. Женщины ждут очереди для своего

ребенка и с благоговением смотрят на Учителя, они слушают его слова и внимают им. Палящее солнце, которое прошло лейтмотивом по всему Евангельскому циклу, здесь вновь выступает символом познания и развития, сложного, долгого процесса в жизни каждого человека. Ребенок, стоящий подле Христа, представляет собой надежду, молодую душу, человека, которая стремится к познанию себя. Она пришла к Духу, который наполнит ее и заставит поверить в себя. Художник говорит в этом произведении о вере, о том чувстве, которое должно быть в каждом человеке, которое есть у этих женщин, верующих в Христа и силу его. Они пришли не одни, они пришли с детьми единственно по той причине, что развивать человека духовно, просвещать его нравственно, нужно уже с детства. В подростковом возрасте большую роль в воспитании играет взрослый, который пользуется детским авторитетом и уважением, обладает той мудростью (терминальные ценности по Рокичу), которой пока еще не хватает маленькому «взрослому». Между ребенком и взрослым, обладающим авторитетом, есть некая связь, так называемая «духовная любовь». Важно донести до подростка, что нет необходимости полностью автоминимизироваться от влияния и воспитания взрослых, ведь среди них есть человек, к которому стоит прислушаться и довериться.

Итак, произведения Василия Поленова из цикла «Жизнь Христа» действительно содержат в себе хорошую нравственную основу, в них можно проследить те ценности, которые необходимо привить подрастающему поколению. Обучающиеся способны провести искусствоведческий анализ каждого из произведений с некоторой помощью учителя, знаки и символы, которые содержит в себе «Евангельский цикл», можно охарактеризовать и соотнести с понятием «милосердие». Образ Христа в «Евангельском цикле» упрощен и лишен помпезности, что будет очень близко и понятно учащимся подросткового возраста. Картина «Христос и грешница» может являться дискуссионным материалом, подростки смогут сформулировать позиции,

связанные с происходящим на картине и устроить мини – дебаты. Помимо ценности «милосердие» учащиеся с учителем в ходе беседы и анализа произведений имеют возможность выявить так же такие нравственные категории как: «сострадание», «взаимопомощь», «понимание», «трудолюбие», «любовь» и «прощение», что позволяет сформировать нравственное поведение у обучающихся в целом.

Выводы по главе 1

В данной курсовой работе был проведен теоретический анализ проблемы воспитания милосердия, определены критерии и методики и проведен анализ «Евангельского цикла» В.Д. Поленова. На основании изучения и анализа научной литературы были сделаны следующие выводы: Ценности – это представления о том, что свято для человека, коллектива, общества в целом, определенные идеи и представления, выражающиеся в поведении и поступках. В узком значении под ценностью понимается норма или требования, которые предъявляются к индивиду и являются регулятором человеческих отношений. Ценностная ориентация есть система ценностей, составляемая и избираемая человеком индивидуально, где одной идее придается большая значимость, чем другой, и наоборот.

Развитые ценностные ориентации, готовность к проявлению милосердия и сострадания, говорят о том, что человек является зрелой личностью и полностью социально адаптирован.

Важнейшую роль в освоении норм ценностного поведения подростка играет личность учителя. Основными качествами учителя, способствующими воспитанию у подростков милосердия, являются: любовь, доброжелательность, сопереживание, сострадание, умением ставить себя на место другого, видеть все происходящее глазами ребенка, воспринимать его маленькие и большие проблемы, понимать подростков такими, какими они чувствуют и воспринимают себя изнутри, выявлять доброе, положительное в каждом воспитаннике.

Проблема воспитания милосердия особую актуальность приобретает в подростковом возрасте, поскольку в этот период ребенок в особенности склонен к девиантному поведению, осуществляется переход от сознания к самосознанию, что говорит о том, что подросток активно приобретает, использует и преобразовывает ценности, полученные из общества. Александр Ельчанинов пишет: «Кто дает волю доброму движению своего сердца, тот обогащается

прежде всего сам — в его душу входят светлая, целительная сила, радость, мир, врачующие все болезни и язвы нашей души. Жестокосердый, наоборот, сжимает свое сердце, он впускает в него холод, вражду, смерть [55, с.196]. Поскольку в современном обществе наблюдается некая нравственная деградация, практически не уделяется внимания именно духовному образованию обучающихся, происходит переоценка ценностей, что несомненно накладывает отпечаток на духовно-нравственной организации подрастающего поколения. В связи с этим возникает задача создания такой методики воспитания милосердия, которая была бы не только интересной для ребенка, но и содержала бы духовное начало. Хорошие художественные произведения, например, картины, так или иначе способны заинтересовать ребенка. Для реализации данной идеи были выбраны картины из «Евангельского цикла» Василия Поленова. Возникает лишь задача помочь подростку проанализировать представленные произведения с целью выявления в них ценностей и идей, которые будут полезны для воспитания нравственности и сострадания.

Содержание понятия «воспитание милосердия» применительно к младшим подросткам— это целенаправленный процесс формирования сострадательного, заботливого, соучастного отношения к близким людям, включающего способность к эмоциональной отзывчивости к окружающим, умения радоваться успехам своих товарищей, достойно переживать свои неудачи, бескорыстно оказать помощь тому, кто в ней нуждается.

В наше время, когда так много беспорядка и хаоса, напряженности, комплексное педагогическое и воспитательное влияние жизненно необходимо подросткам для формирования у них приоритета общечеловеческих ценностей для глубокого наслаждения здоровой и уравновешенной жизнью, богатой красотой и ведущей к гармонии всех живых существ, даже в наши сложные времена. Проведенное исследование теоретических основ воспитания

милосердия может послужить начальным звеном для проведения констатирующего эксперимента среди обучающихся подросткового возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЕВАНГЕЛЬСКОГО ЦИКЛА В.Д. ПОЛЕНОВА

2.1. Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня воспитанности милосердия у младших подростков

Проанализировав научную литературу о нравственном воспитании и воспитании милосердия у обучающихся в раннем подростковом возрасте, а также проанализировав особенности нравственного воспитания в младшем подростковом возрасте, нами был выявлен факт положительного влияния на формирование личности подростков нравственных духовных аспектов. Рассмотрим этот вопрос на практике, посредством знакомства с художественными произведениями.

Цель экспериментальной работы – изучение процесса воспитания милосердия у младших подростков через рассмотрение и анализ «Евангельского цикла» В.Д. Поленова.

Задачи:

1. Выявление актуального уровня представлений о понятии «милосердие» у младших подростков (констатирующий этап);
2. Составление серии занятий по формированию ценности милосердия у подростков через изучение «Евангельского цикла» В.Д. Поленова

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 12 обучающихся в возрасте 10-13 лет.

На основе проанализированной научной литературы о нравственном воспитании подростков и милосердии, были выявлены следующие критерии воспитанности милосердия у обучающихся младшего подросткового возраста:

- 1) знания о ценности «милосердие»;
- 2) эмоционально-нравственное отношение к ценности «милосердие»;
- 3) мотивация к проявлению милосердного поведения.

В первом критерии отражен знаниевый уровень понятия «милосердие»: это теоретическое знание о том, что такое милосердие и как оно проявляется. Знания учащихся о понятии «милосердие» представляется возможным выявить в ходе проведения опроса или анкеты, составленной по методике Самойловой И.В [41].

По методике «Составление словаря» предлагается дать определение характеристик, лежащих в основе понятия «милосердие»: сострадание, достоинство, сочувствие, справедливость, доброта, чуткость, ответственность. Каждое из девяти понятий является неотъемлемой частью термина «милосердие» и отражает полноту представлений о нем. В какой-то степени понимание нравственных характеристик может говорить о возможной мотивации к проявлению милосердного поведения ребенком.

Эталон ответов:

Сострадание- это умение сопереживать чужому горю, желание помочь незнакомому человеку, попавшему в беду.

Достоинство – это умение уважать не только других людей, но и себя

Сочувствие — это стремление заботиться о других, когда они нуждаются в помощи.

Справедливость - это беспристрастное, справедливое отношение к кому-либо, чему-либо.

Доброта - это стремление помочь людям, не требуя за это благодарности.

Дружба — личные взаимоотношения между людьми, основанные на общности интересов и увлечений, взаимном уважении, взаимопонимании и взаимопомощи.

Чуткость-это умение чувствовать чужую боль как свою.

Милосердие — это такое качество человека, когда он готов помочь тому, кто оказался в трудном положении, пожалеть его, проявить к нему сострадание.

Ответственность – обязанность отвечать за поступки и действия, а также их последствия

-правильное понимание термина (высокий уровень) -3 балла

-неполное понимание(средний уровень) — 2 балла

-неправильное понимание или нет ответа (низкий уровень) — 1 балл

Итого:

20 - 27 — высокий уровень

15 - 19 — средний уровень

0 - 14 - низкий уровень;

Перед исследованием уровня эмоционально-нравственного отношения к ценности «милосердие» (второй критерий), нам представляется необходимым получить представление об общей картине нравственного ориентирования учащихся [27]. Под эмоциональной отзывчивостью понимается любовь к окружающей природе, человеку, принятие индивидуальных особенностей других людей, равное отношение к людям вне зависимости от их национальной принадлежности, материального положения.

Тест Милтона Рокича позволяет исследовать направленность личности и определить ее отношение к окружающему миру и себе в целом. Данный тест включает в себя две таблицы с инструментальными и терминальными ценностями. Ответы на вопросы теста позволят проследить за тем, какие ценности дети ставят выше других, а каким уделяют меньше всего внимания. Напротив наименования той или определенной терминальной или

инструментальной ценности в бланке ответов располагается пустое окошко, в котором ребенок отмечает ту цифру, которая кажется ему необходимой. Например, здоровье (1), семейное счастье (4), что означает, что в системе нравственных ценностей определенного ребенка здоровье выносится им на первое место, а семья на четвертое.

Эмоционально-нравственное отношение к ценности «милосердие» определяет мотивацию к сострадательному, сочувственному, заботливому отношению к окружающим людям. Для определения сформированности второго критерия можно провести методику М.И. Шиловой «Уровень воспитания милосердия» [50].

В модифицированной методике М.И. Шиловой подросткам предлагается прочесть предложенные высказывания и дать на них ответы, которые, в свою очередь, выражены в следующих баллах:

- ответ «Всегда» - 4 балла;
- ответ «часто» - 3 балла;
- ответ «иногда» - 2 балла;
- ответ «никогда» - 1 балл

- Высокий уровень — 46 - 56 баллов
- средний уровень — 35 — 45 баллов
- низкий уровень — 14 — 34 баллов; [50, с.104]

«Уровень воспитания милосердия»

1. Когда я вижу плачущего человека, то расстраиваюсь.
2. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то сержусь
3. Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных
4. Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей

5. Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле
6. Я сильно волнуюсь, если должен (должна) сообщить человеку неприятное для него известие
7. Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей
8. Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко
9. Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться, и открыто проявляют свои чувства
10. Мне приятно дарить людям подарки
11. Я стараюсь помогать людям, когда они попали в беду
12. Я расстраиваюсь, когда вижу, что люди чем-то угнетены
13. Я стараюсь помогать детям, находящимся в детских домах
14. Мне неприятно, когда со мной общается ребенок-инвалид

Третий критерий «Мотивация к проявлению милосердного поведения» мы проанализируем с помощью методики О.С.Богдановой «Веер», в ходе которой дети участвуют в обсуждении нравственно-этических ситуаций и определяют нужную модель поведения [5]. У каждого учащегося своя индивидуальная ситуация, которую предлагается проговорить и объяснить свои возможные действия. Решение ситуации ребенком может говорить о его мотивации, нравственной направленности, идеалах и представлениях о нормах общества.

«Веер»

- Вы с лучшим другом поспорили, а потом поругались. Как ты с ним помиришься?
- На дне рождения друга с тобой кто-то поссорился. Ты собирался уйти, а приятель просит тебя остаться. Как ты поступишь?
- На улице потерялась маленькая девочка она плачет, зовет маму и ни- чего о себе не может сказать. Что ты сделаешь?
- Около твоего дома появился котенок. Что ты будешь делать, если ро- дители не разрешат взять его домой?
- На перемене тебя кто-то больно ударил. Уже идет урок, а ты не идёшь в класс, обида не дает тебе успокоиться. Что делать?
- Вы поругались с приятелем. Сам обидел его, и ему же больнее доста- лось. Что ты сделаешь, если от обиды он заплачет?
- Твою младшую сестренку обидел твой друг. Что ты будешь делать, чтобы этого больше не повторилось?
- Ты делаешь уроки, а мама просит тебя прибраться в комнате. Что ты ей ответишь?
- Что ты скажешь человеку, обидевшему бездомное животное?
- Твоя мама себя плохо чувствует. В доме много дел. А тебе хочется погулять. Как ты поступишь?
- Ты задумался и не уступил место пожилому человеку в автобусе. Тебе сделали замечание. Что ты сделаешь?
- Ты ехал на велосипеде, проехал по большой луже и обрызгал прохо- жего. Как ты поступишь?
- Ты случайно сломал молодой кустарник, посаженный недавно около твоего дома. Как ты поступишь?

2.2. Анализ результатов проведенных методик выявления актуального уровня воспитанности милосердия у младших подростков

В таблице 1 мы представили следующие уровневые характеристики для выявления актуального уровня воспитанности милосердия у испытуемой группы.

Таблица 1

Уровневые характеристики показателей милосердия у младших подростков

	Низкий	Средний	Высокий
Знание о ценности милосердие	У обучающегося нет четкого представления о ценности «милосердие». Не может сформулировать понятия «милосердие», «сострадание». Не приводит примеры милосердных или добрых поступков	Имеется некоторое представление о ценности «милосердие» (1-2 простых понятия). С помощью педагога или помощи класса приводит примеры милосердного поведения.	Полное представление о понятии «милосердие». Приводит несколько примеров милосердных поступков. Не составляет труда характеризовать поступки книжных героев. Характеризует такие нравственные характеристики как добро, сострадание.
Эмоционально – нравственное отношение к ценности милосердие	Отсутствует сочувствующее отношение к людям. Равнодушие к отрицательным примерам немилосердного	Обучающийся проявляет нравственно-эмоциональную отзывчивость, но не в силах адекватно выразить свои чувства. Мотивация к	Проявление нравственно-эмоциональной отзывчивости к окружающим, выражение своих чувств и эмоций. Проявление симпатии к

	поведения в сказках или рассказах.	сочувствующему поведению часто показная.	положительным героям художественных произведений.
Мотивация к проявлению милосердного поведения	Не производит самоанализ собственных поступков. Нет четкой позиции модели поведения. Не стремится к проявлению милосердного поведения	Не последователен в выборе модели поведения. Скучный самоанализ. Слабое проявление мотивации к проявлению милосердного поведения	Делает выбор исключительно в пользу положительных моделей поведения. Производит самоанализ. Проявляет милосердное поведение

Проведенная методика М.И.Самойловой «Составление словаря» позволила выявить актуальный уровень знаний обучающихся о понятии «милосердие».

3 респондента из 14 получили высокую оценку (21%), 7 — среднюю (50%), 4 — низкую (29%). Правильнее всего обучающиеся понимают термины: достоинство, сострадание, сочувствие и милосердие; слабо получилось сформулировать следующие понятия: дружба, чуткость, ответственность; («Дружба — это когда ты кого-то ударишь, а он никому не скажет», «чуткость — это способность чувствовать какой-то страх», «ответственность — это никогда не опаздывать»). В целом можно говорить, что учащиеся имеют посредственный запас знаний и представлений о нравственных ценностных категориях. Таблица с количественными результатами теста «Составление словаря» предоставлена в приложении А.

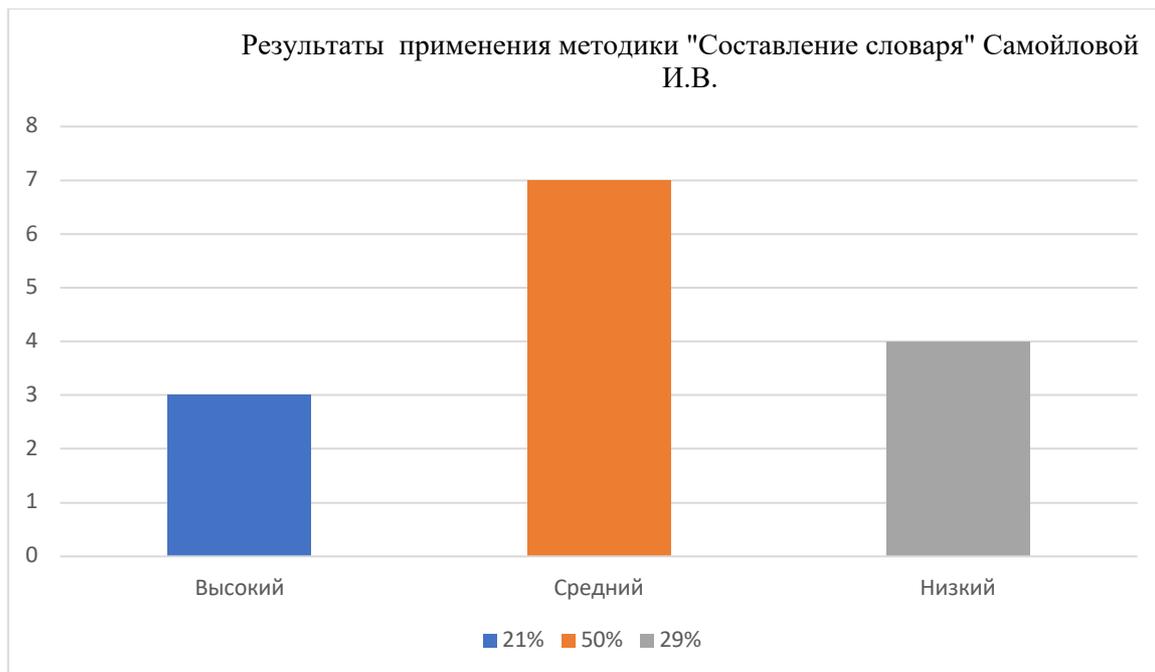


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровню знаний о «милосердии»

Перед исследованием уровня эмоционально-нравственной отзывчивости (второй критерий), нам представляется необходимым получить представление об общей картине нравственного ориентирования учащихся с помощью проведения методики Милтона Рокича [41]. (Приложение Г)

На основе данных проведенной методики М.И.Шиловой мы можем сделать следующие выводы: высокий уровень мотивации к нравственным поступкам показал 1(7%) обучающийся, средний — 9 обучающихся (64%) , низкий — 4 ученик(7%);



Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровню эмоционально - нравственного отношения к ценности «милосердие»

Испытуемая группа проявляла большое внимание вопросу о том, узнает ли кто-то их имена и их ответы на тест. Интересовалась как я отнесусь к тому или иному их ответу. Можно говорить о некотором показном поведении и важности мнения общества для младших подростков. Таблица с результатами методики «Уровень воспитания милосердия» представлена в приложении Б.

Для выявления актуального уровня способность к нравственно — этическому суждению (третий критерий) мы использовали методику О.С.Богдановой «Веер». Высокий уровень показали 2 обучающихся (14%), средний — 5 обучающихся (36%), низкий — 7 обучающихся (50%)

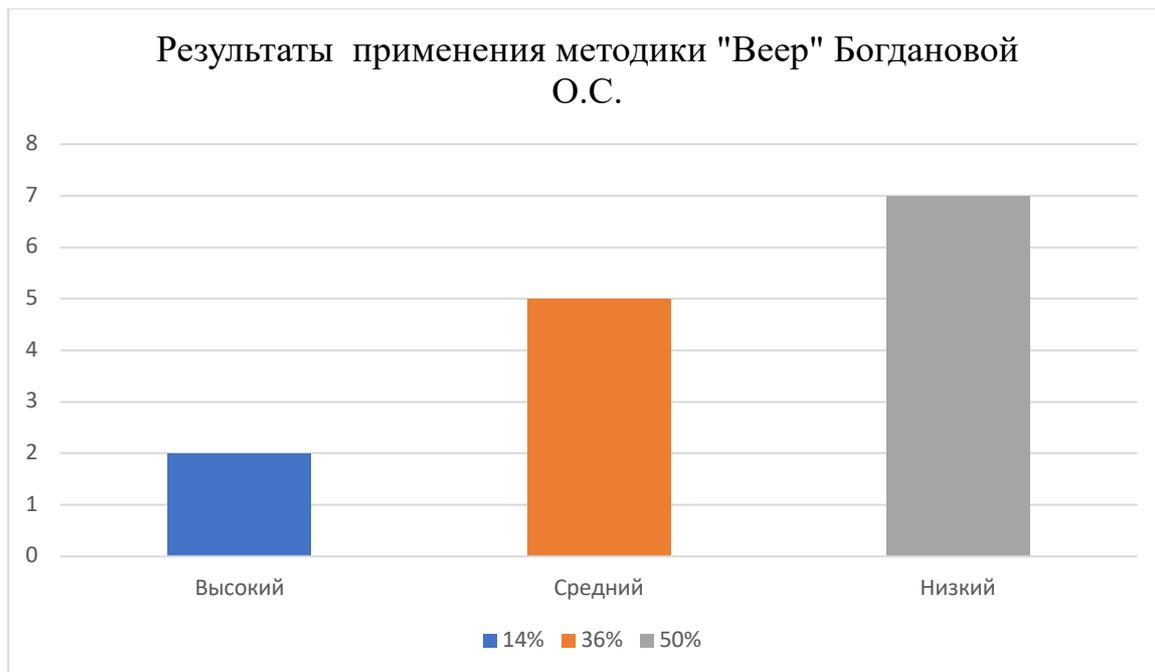


Рисунок 4. Распределение обучающихся по уровню мотивации к проявлению милосердного поведения

В основном дети старались решить ситуации наиболее лояльно и правильно, говорили о том, что нужно избегать конфликтов и прощать кого-либо. В некоторых ситуациях старались и не потерять своей выгоды и не обидеть кого-то («Помогу маме, а потом пойду гулять»), в некоторых ситуациях не хотели заведомо простить обидчика («Он меня обидел, я не буду молчать»), в ситуации с автобусом разгорелась жаркая дискуссия — дети высказывались о том, что пожилые люди несправедливо их ругают. Испытуемая группа в целом проявила высокий уровень способности к нравственно — этическому суждению, при этом можно говорить о том, что подростки не отказывались от своей собственной позиции и собственных установок и решали ситуацию как в свою сторону, так и в сторону общества. В приложении В представлена таблица с результатами методики «Веер». В таблице 2 представлены итоговые результаты распределения обучающихся по уровню воспитанности милосердия.

Таблица 2

Итоговая таблица распределения обучающихся по уровням
воспитанности милосердия

Ф.И	Критери и и методики	Знание о милосердии	Эмоционально -нравственная отзывчивость	Способность к нравственно- эстетическому суждению	Общий уровень по трем критериям
		Опрос «Составление словаря» И.В.Самойлово й	Тест «Уровень воспитания милосердия» М.И.Шиловой	«Веер» О.С.Богданово й	
	М.Дарина	Высокий	Высокий	Средни й	Высоки й
	Е.Татьяна	Высокий	Средний	Средни й	Средни й
	М. Кирилл	Высокий	Средний	Высоки й	Высоки й
	А. Светлана	Средний	Средний	Высоки й	Средни й
	К. Марина	Средний	Средний	Средни й	Средни й
	К. Владислав	Средний	Высокий	Низкий	Средни й
	Р. Мария	Средний	Средний	Низкий	Средни й

С. Ксения	Средний	Высокий	Средний	Средний
П. Анастасия	Средний	Высокий	Низкий	Средний
М. Диана	Средний	Средний	Низкий	Средний
И. Мария	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Т. Юлия	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
П. Арина	Низкий	Высокий	Средний	Средний
К. Надежда	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Общий уровень по каждому критерию	Средний	Средний	Низкий	Средний
Уровень воспитанности милосердия	Средний			

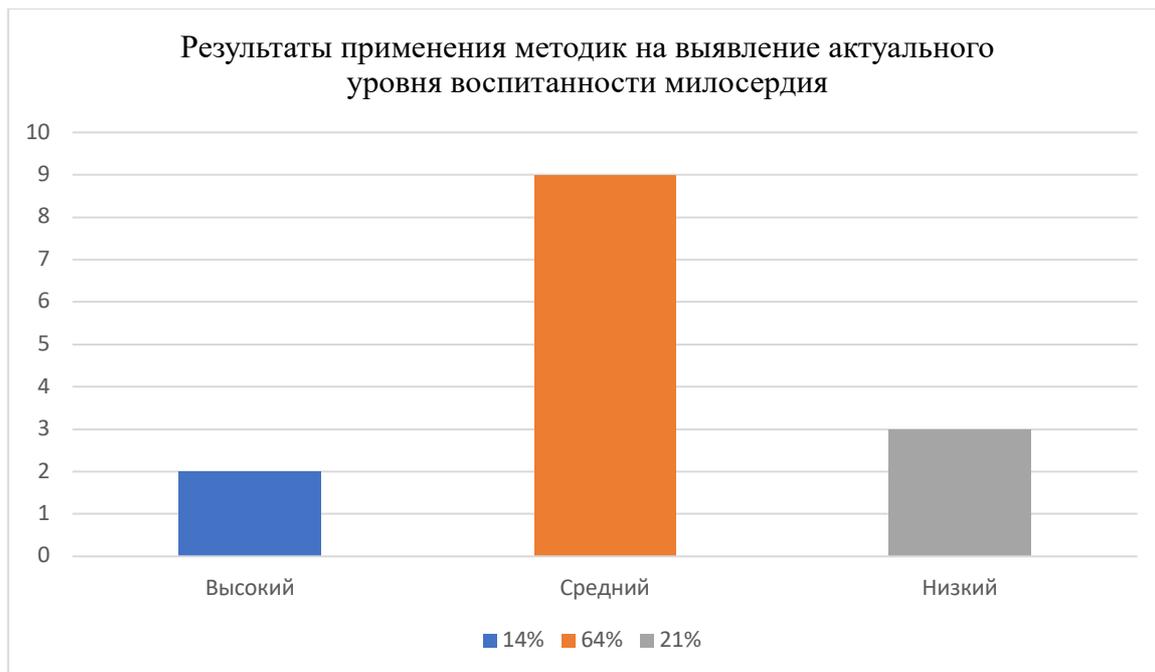


Рисунок 6. Распределение обучающихся по итоговому уровню воспитанности милосердия

Проанализировав результаты проведённых нами диагностических методик по исследованию уровня воспитанности милосердия у обучающихся младшего подросткового возраста, мы пришли к выводу, что уровень знаний о милосердии средний: в испытуемой группе обучающихся 21 % учеников имеет высокий уровень знания о ценности «милосердие», 50 % – средний, 29 % – низкий; уровень эмоционально-нравственного отношения к ценности «милосердие» устойчиво средний : в испытуемой группе 7 % учеников имеет высокий уровень, 64 % – средний, 29 % – низкий; уровень мотивации к проявлению милосердного поведения - низкий: в испытуемой группе 14 % учеников имеет высокий уровень, 36 % – средний, 50 % – низкий.

Таким образом, у исследуемой группы обучающихся преобладает средний уровень воспитанности милосердия.

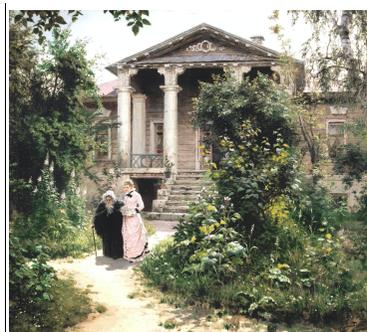
2.3. Серия занятий по изучению Евангельского цикла В.Д. Поленова и методические рекомендации к ним, направленная на воспитание нравственной ценности милосердие у младших подростков

Таблица 3

Тематический план занятий, направленный на воспитание ценности «милосердие» у младших подростков

№	Название урока	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	Что такое милосердие?	<p>1.Создать условия для осмысления понятий «милосердие» и «сострадание»</p> <p>2.Рассмотреть художественные произведения о милосердии, ответить на вопросы</p>	 <p>Л. И. Соломаткин., «Нужда скачет, нужда плачет..», 1870</p>	<p>В ходе урока обучающиеся познакомились с понятиями нравственных ценностей «милосердие» и «сострадание», а также дали собственную характеристику данным нравственным категориям.</p> <p>В ходе беседы с учителем, дети проанализировали три художественных произведения на тему «милосердие» и дали собственную характеристику картинам.</p>

			 <p>И.С.Горюшкин-Сорокопудов., «Сестра милосердия», 1910-е</p>	
2	В.Д. Поленов – художник Иисуса	<p>1. Познакомит сья с биографией художника В.Д. Поленова</p> <p>2. Рассмотреть наиболее известные произведения художника</p>	 <p>И.Е.Репин, «Портрет В.Д. Поленова», 1877 г</p>	<p>В ходе урока обучающиеся узнали о жизни и творчестве В.Д. Поленова и рассмотрели его выдающиеся произведения.</p>



В.Д.Поленов,
«Бабушкин сад» 1879 г.



«Московский
дворик», 1878 г.



«Среди учителей»
1896 г.

3	Иисус в пустыне	<p>1. Рассмотреть картину В.Д. Поленова «Был в пустыне»</p> <p>2. Выделить и проанализировать возможные символы на картине (пустыня, львенок, горы, платок, солнце)</p> <p>3. Выделить в произведении терминальную ценность «сострадание»</p>	 <p>В.Д. Поленов., «Был в пустыне», 1909</p>	<p>На уроке обучающиеся начали знакомство с первым произведением «Евангельского цикла» В.Д. Поленова «Был в пустыне», выделили в картине символы и проанализировали их, а также сформулировали терминальную ценность «духовная любовь»</p>
---	-----------------	--	---	---

4	Иисус и Марфа	<p>1. Рассмотреть произведение «Марфа приняла Его в дом свой»</p> <p>2. Выделить и проанализировать возможные образы и символы на картине (Иисус, Марфа, горы, тропа)</p> <p>3. Выделить в произведении терминальную ценность (М.Рокич) «дружба»</p> <p>4. Сформулировать в чем выражается нравственная ценность «милосердие» в данном произведении</p>	 <p>«Марфа приняла Его в дом свой» 1890-1900</p>	<p>На уроке обучающиеся познакомились со вторым произведением «Евангельского цикла» В.Д. Поленова «Марфа приняла Его в дом свой», выделили в картине символы и проанализировали их, проанализировали образы Христа и Марфы, а также сформулировали терминальную ценность «дружба» и соотнесли ее с понятиями «милосердие» и «сострадание»</p>
5	Прощение Христа	<p>1. Рассмотреть произведение «Христос и грешница»</p> <p>2. Познакомить учащихся с сюжетной основой произведения</p> <p>2. Выделить и проанализировать возможные</p>	 <p>«Христос и грешница» 1888 г.</p>	<p>На уроке обучающиеся познакомились с третьим произведением «Евангельского цикла» В.Д. Поленова «Христос и грешница», выделили в картине символы и проанализировали их, рассмотрели образы Христа и Грешницы, а также сформулировали терминальную ценность «свобода».</p>

		<p>образы и символы на картине (Грешница, Христос, ученики, осел)</p> <p>3. Выделить в произведении терминальную ценность (М.Рокич) «свобода»</p> <p>4. Сформулировать в чем выражается нравственная ценность «милосердие» в данном произведении</p>		
6	Христос - трудящийся	<p>1. Рассмотреть произведение «И был там»</p> <p>2. Выделить и проанализировать возможные образы и символы на картине (Христос, палящее солнце, женщина)</p> <p>3. Выделить в произведении терминальную ценность (М.Рокич) «труд», соотнести с понятием «духовный труд (работа над собой)»</p>	 <p>«И был там», 1890-1900 г.</p>	<p>На уроке обучающиеся познакомились с четвертым произведением «Евангельского цикла» В.Д. Поленова «И был там», выделили в картине символы и проанализировали их, рассмотрели образы Христа и Женщины, а также сформулировали терминальную ценность «труд» и соотнесли ее с понятиями «милосердие» и «духовное развитие».</p>

		4.Сформулировать как нравственная ценность «милосердие» соотносится с взаимопощью и духовным развитием		
7	Христос – наставник детей	<p>1.Рассмотреть произведение «Привели детей»</p> <p>2. Выделить и проанализировать возможные образы и символы на картине (Христос, ребенок, платок, солнце как лейтмотив всего Евангельского цикла)</p> <p>3. Выделить в произведении терминальную ценность(М.Рокич) «духовная любовь», соотнести с понятиями «мудрость» и «милосердие»</p>	 <p>«Привели детей»1911</p>	В ходе урока обучающиеся познакомились с пятым произведением «Евангельского цикла» В.Д. Поленова «Привели детей», выделили в картине символы и проанализировали их, рассмотрели образы Христа и Ребенка, а также сформулировали терминальную ценность «духовная любовь» и соотнесли ее с понятиями «милосердие» и «мудрость».
8	Итоговое занятие: выводы по	1.Сформулировать терминальные ценности в		В ходе урока обучающиеся ответили на заданные вопросы, вспомнили то, что изучили на

	<p>«Евангельскому циклу» В.Д. Поленова</p>	<p>рассмотренных ранее произведениях «Евангельского цикла»(духовная любовь, дружба, свобода, сострадание, труд) 2.Сформулировать понятие и представление о нравственной ценности «милосердие» 3.Написать мини-эссе на тему «Кто такой милосердный человек?»</p>	<p>прошлых занятиях, поделились своими впечатлениями об «Евангельском цикле» В.Д. Поленова и написали мини-эссе по теме «Кто такой милосердный человек?»</p>
--	--	---	--

Методические рекомендации к серии занятий по воспитанию милосердия у младших подростков в процессе изучения «Евангельского цикла» В.Д. Поленова

Успешность и эффективность усвоения учебного материала младшими подростками зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учётом возрастных особенностей развития старшего подростка [25, с.474]. Главная цель занятий - формирование у младших подростков представления и понимания о ценности «милосердие», сохранение и приумножение представлений через изучение «Евангельского цикла» В.Д. Поленова.

В разработанной серии занятий, направленной на воспитание милосердия у младших подростков посредством изучения творчества В.Д. Поленова, учитель не дает готовых образцов милосердного поведения, а моделирует и вырабатывает их вместе с детьми. Таким образом, совместный поиск нравственных ценностей составляет содержание воспитательного процесса. Серия занятий рассчитана на 6 часов, 8 занятий по 45 минут. Данные уроки могут быть реализованы как на уроках изобразительного искусства, так и на занятиях в художественной школе или рамках курса по «Основам религиозных культур и светской этики» общеобразовательной школы, или же в православной школе. Так же занятие можно реализовать в рамках классного часа, сократив время на анализ художественных произведений.

При разработке серии занятий мы учитывали психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создали серию уроков, способную заинтересовать ученика. Произведения, выбранные для занятий, имеют христианскую составляющую и глубокий нравственный подтекст.

Принципы предложенной серии занятий:

- Гуманизм — воспитание на «хороших» и «добрых» примерах;

- Учет возрастных особенностей обучающихся (младший подростковый возраст);
- Положительная ценностная ориентация — внимание исключительно к нравственным и духовным ценностям жизни (добро, любовь, милосердие);
- Позиция педагога-советчика, педагога - друга;

В рамках данной разработанной программы имеется возможность оказать влияние на *развитие личностных УУД* учащихся, а именно на:

- формирование эстетических и ценностных ориентаций учащихся;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- формирование российской гражданской идентичности и толерантности;

Форма занятий: этическая и нравственная беседа, урок-анализ художественного произведения;

При создании ситуации успеха, под которой мы подразумеваем абсолютное принятие и одобрение любого варианта, предложенного учениками, у обучающихся возникнет интерес к данной теме. Фронтальная работа на уроке позволит управлять процессом совместного анализа художественных произведений каждого ученика. Проведение беседы требует большого мастерства от учителя. Главное требование — обеспечить активность учащихся в процессе самой беседы. Правильно поступает учитель, который проведя беседу, задает вопросы, приводит яркие примеры, делает краткие убедительные замечания, направляет и уточняет

высказывания обучающихся, не дает закрепиться неверным мыслям [50, с.38].

Перед тем как начать совместную работу с учащимися, стоит уделить 10-15 минут вводной беседе с классом на тему "милосердие", дать детям высказаться о том, как они понимают это слово, какие ценности, по их мнению, должны быть главными в жизни каждого человека. Далее учитель может перейти к основному этапу урока, который включает в себя ознакомление с наглядным материалом, рассматривание и анализ произведения на слайде, обсуждение и высказывание своего личного мнения, нравственно – этическая беседа с учителем. В заключительной части урока обучающиеся, с помощью учителя обозначают выявленные в ходе урока ценности и формулируют выводы.

Следует отметить, что наиболее дискуссионным материалом может служить картина «Христос и грешница». Серия уроков, направленных на воспитание милосердия через формирование первичных представлений о нем и возможность обсуждения нравственных проблем, предполагает собой свободную и непринужденную атмосферу, на учеников не оказывается давления и чрезмерного убеждения о какой - либо истине. Дети свободно проявляют эмоции, высказывают свое личное мнение и обсуждают между собой и учителем идеи, касающиеся демонстрируемого материала.

Выводы по главе 2

С целью исследования уровня воспитанности милосердия у учащихся младшего подросткового возраста были выявлены по критериям уровни оценки: высокий, средний, низкий. Для получения эмпирических данных мы использовали различные методики исследования.

Проанализировав результаты проведённых нами диагностических методик по исследованию уровня воспитанности милосердия у обучающихся младшего подросткового возраста, мы пришли к выводу, что уровень знаний о милосердии средний с тенденцией к высокому: в испытуемой группе обучающихся 50% учеников имеет высокий уровень, 43% – средний, 7% – низкий; уровень эмоционально-нравственной отзывчивости устойчиво средний: в испытуемой группе 7% учеников имеет высокий уровень, 86% – средний, 7% – низкий; уровень способности к нравственно-этическому суждению высокий: в испытуемой группе 71% учеников имеет высокий уровень, 22% – средний, 7% – низкий.

Таким образом, у исследуемых преобладает средний уровень воспитанности милосердия с тенденцией к высокому.

Практически все обучающиеся диагностируемой группы имеют некоторое представление о понятиях «милосердие», «добро», «зло», однако не все смогли дать четкую характеристику этим понятиям и конкретизировать содержание ценностей чуткость, сострадание, сопереживание. Когда стоит задача описать свои возможные нравственные поступки, дети стараются говорить то, что от них ожидают. Мы можем сделать вывод, что говорить о низком уровне воспитанности милосердия у испытуемой группы мы не можем. В целом, говоря о первом критерии, мы можем сказать, что у младших подростков данной группы хороший средний запас знаний о ценности «милосердие», средний уровень эмоционально — нравственной отзывчивости,

но высокий уровень способности к нравственно - этическим суждениям. Высокий уровень деятельностного компонента говорит о том, что знания терминов и понятий никак не влияет на действия и поступки учащихся в отношении общества, и, учитывая их возрастной фактор, вероятно можно утверждать, что общество, окружающее данную испытуемой группу, дало им хорошую нравственную основу воспитания. Для того, чтобы исключить возможность низкого уровня в третьем критерии, следует уделить больше внимания мотивации подростков к нравственному поведению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе мы изучили теоретические основы обозначенной проблемы, отметили её актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является воспитание милосердия и обучающихся младшего подросткового возраста. В данном возрасте центральным новообразованием у ребенка становятся чувство взрослости и освоение норм и ценностей общества. Однако, стремление к чрезмерной автономии и самостоятельности зачастую приводит к проявлению девиантного поведения, появляется риск усвоения ценностей отклоняющихся. Для избежания этого педагог должен грамотно выстроить образовательный процесс, оградить ребенка от отрицательного влияния общества и помочь ему в усвоении положительных норм и ценностей через воспитание милосердности.

Во второй главе нашей работы было проведено экспериментальное исследование уровня воспитанности милосердия у учащихся младшего подросткового возраста. Актуальный уровень воспитанности милосердия у младших подростков представляет собой средний уровень и характеризуется высоким уровнем проявления готовности к нравственно - этическим суждениям, средним уровнем знаний о понятии «милосердие» и средним уровнем мотивации к положительным нравственным поступкам. Констатирующий эксперимент подтвердил аспекты выдвинутой гипотезы, касающейся среднего уровня воспитанности милосердия у младших подростков. Выдвинутая гипотеза о низком уровне знаний подростков о понятии «милосердие» не подтвердилась. С помощью анализа художественных произведений «Евангельского цикла» нам представляется возможным пополнить знания учащихся о нравственных ценностях и ценности «милосердие», а также повысить уровень мотивации к проявлению милосердия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антилогова Л.Н. Психологические механизмы развития нравственного сознания личности: монография. Омск, 1999. 434 с.
2. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание: учеб. Пособие [Текст] М.: Просвещение, 2008. 532 с.
3. Банников В.Н. Духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся во внеурочной деятельности // Начальная школа. 2012. № 8. С. 41-45.
4. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога [Текст] Екатеринбург, 2000. 937 с.
5. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах [Текст] 3 изд., дораб. М. Просвещение, 1986. 189 с.
6. Вдовина И.С. Орфографический словарь [Текст] 2-е изд., перераб. и доп. М. Литера, 2015. 256 с.
7. Вербовская В.С. Особенности развития эмоциональной отзывчивости современного ребенка // Омский научный вестник, 2015. №2. С. 127 – 129.
8. Володина Л.О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье: национальный опыт и региональные особенности: монография. Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Вологод. гос. пед. ун-т". Вологда: ВГПУ, 2010. 206 с.
9. Ворошилова Е.В. Пейзажи В.Д. Поленова 70-80 годов. Автореферат. СПб, 1993. 45 с.
10. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т.3. Проблемы развития психики. М.: 1983. 368 с.
11. Гаврилова Т.П. Использование приемов эмоционального стимулирования в нравственном воспитании младших школьников: метод. пособие. Пермь, 2005. 43 с. + Прил. (10 с.)

12. Гальперин, П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии [Текст]: Материалы к курсу лекций / П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова. М.: Изд-во МГУ, 1978. 118 с.
13. Голованова, Н.Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике [Текст] // Педагогика, 2007. №10. С. 12 – 13.
14. Головаха, Е.И. Жизненная перспектива и ценностные ориентации личности/ Психология личности в трудах отечественных психологов. 2009. № 5. С. 99-107.
15. Гореликов М.И. Особенности духовно-нравственного воспитания подростка в современных условиях социализации. // Вестник Московского государственного областного университета, 2017. №5. С. 4 – 5.
16. Гринёва, Е.А. Нравственное воспитание школьников: сущность базовых понятий [Текст] // Современное образование: приоритетные направления в теории и практике: материалы VI международной научно-практической конференции. М.: МПГУ, 2014. С. 68 -74.
17. Гусарова А.П. Василий Дмитриевич Поленов. Серия: Народная библиотечка по искусству. л. Художник РСФСР, 1965. 56 с.
18. Дрожжина Г. А. Православная духовность и ее роль в развитии личности // Духовность как основа общения: образование и культура: материалы науч.-практ. конф. Вологда, 2002. С. 162-166.
19. Зеньковский, В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии [Текст]. М., 1993. 221 с.
20. Зотов Н. Д. Личность как субъект нравственной активности. Томск, изд – во ТГУ, 1984. 247 с.
21. Карелина И.О. Возрастная психология и психология развития: тексты лекций/ И.О.Карелина., Л.Ю.Колтырева. М., 2017. 45 с.
22. Картины русских художников, русская живопись, русские картины. Музеи мира и картины известных художников. Электрон. дан.

Режим доступа URL: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/
(дата обращения: 18.11.2019).

23. Калинина Л.В. К проблеме формирования нравственных ценностных ориентаций на уроках литературного чтения // Начальная школа, 2012. № 7. С. 10-12.
24. Калягин В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений // В.А.Калягин, Т.С.Овчинникова. М.: Академия, 2006. 320 с.
25. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: Учебное пособие. Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2002. 320 с.
26. Куприна, Н.Г. Нравственное становление младших подростков в условиях педагогически организованной художественно-эстетической среды в школе [Текст] // Педагогическое образование в России, 2014. № 12. С. 138-142.
27. Курносова, С.А. Аксиологический подход к воспитанию эмоциональной отзывчивости у младших школьников [Текст] / Ярославский педагогический вестник. Ярославль: ЯГПУ, 2012. №4. С. 35–39.
28. Лавров П.Л. О религии. Серия: научно – атеистическая библиотека. М., 1989. 415 с.
29. Лобанова Г. И. Приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям на основе православной культуры // Глубоковские чтения: сборник докладов. Кичменгский Городок [Вологод. обл.], 2008. № 1. С.43 -46.
30. Максимилиан. Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания детей в современной школе: слово на августовском педагогическом совете // Благовестник., 2010. С. 3 – 5.
31. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности [Текст] М., 1985. 156 с.

32. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1997. 608 с.
33. Норицын В.Б., Пшеничнова И.В. Исследование системы ценностных ориентаций в подростковом возрасте // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум», 2015. С. 5 – 6.
34. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. М.: Азбуковник, 1997. 235 с.
35. Пастон Э.В. Василий Дмитриевич Поленов. СПб., 1991. 35 с.
36. Погорелов, С.Т. Воспитательная миссия общеобразовательной школы в современном социуме // Педагогическое образование в России.: электрон. журн, 2010. № 3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 20.11.2019)
37. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов 100 ответов М.: ВЛАДОС-пресс, 2006. 365 с.
38. Протоиерей Александр Мень. О себе. М., 2007. С. 58 – 60.
39. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников // Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. 79 с.
40. Разумовская К.И. Современные тенденции развития подростковой преступности в России // Психопедагогика в правоохранительных органах, 2016, № 4. С. 7 – 8.
41. Рокич, М. Методика "Ценностные ориентации" // Большая энциклопедия психологических тестов / авт.-сост. А.А. Карелин. М.: Эксмо, 2009. С. 26 - 28.
42. Самойлова И.В. Воспитание милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности [Текст]: выпуск.квалиф.работа; Акад. упр. ФГБОУ ВО. Екатеринбург, 2017. 106 с.

43. Сергеева В.П. Теоретические основы воспитания: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / В.П.Сергеева, Э.К.Никитина и др; под ред. В.П.Сергеевой. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 272 с.
44. Сестричкина К.С. Основы нравственного воспитания. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 272 с.
45. Скоробогатько Н. Святое Евангелие. М.: Духовное преображение, 2015. 608 с.
46. Срибная А.В. Сократ. Сестры милосердия [Текст] ПСГТУ, 2017. 192 с.
47. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст]: вопросы теории и методики / М.: Педагогика, 1988. 104 с.
48. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: избранные труды. // Москва: МПСИ, 2004. №2. С. 7 – 8.
49. Хакунова, Ф. П. Педагогические условия развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 78 – 85.
50. Харламов, И.Ф. Этические беседы с учащимися [Текст]: учеб. Пособие. М., 1989. 38 с.
51. Шилова, М.И. Изучение воспитанности школьников [Текст] М.: Педагогика, 1982. 104 с.
52. Шилова, М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе / (электронный ресурс): учеб. пособие. 3-е изд. М.: Флинта, 2014. 218 с.
53. Шляпникова А.П. В.Д. Поленов: Религиозный аспект творчества // статья в сборнике трудов конференции / ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2018. С. 65 – 74.

54. Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка: (электронный ресурс): Учебно-методическое пособие. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 88 с.
55. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2002. 224 с.
56. Эверт.Н.А. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в образовательном процессе: учебно-методическое пособие / Красноярский пед. ун-т. им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2012. 196 с.
57. Эльконин Д.Б. "Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / ред.-сост. Б. Д. Эльконин. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 384 с.
58. Эрнест Р. Жизнь Иисуса. М., 1863. 230 с.
59. Юрова.Т.В. Василий Дмитриевич Поленов: книга – альбом / Издательство «Искусство», 1972. 168 с.
60. Яковлев С.В. Аксиологические основы воспитания нравственной культуры личности в системе общего образования: монография. Томск, 2011. 123 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Результаты методики «Составление словаря»

Понятие	Сострадание	Достоинство	Сочувствие	Справедливость	Доброта	Дружба	Чуткость	Милосердие	Ответственность	Итого
Фамилия, имя обучающегося										
М. Дарина	3	3	1	2	3	2	2	1	3	20
Е. Татьяна	3	3	3	2	2	2	2	3	2	22
М. Кирилл	3	3	3	2	2	1	2	3	1	20
А. Светлана	1	3	3	2	2	1	2	3	2	19
К. Марина	2	3	1	2	3	2	2	2	2	19
К. Владислав	3	3	3	2	2	1	1	3	1	19
Р. Мария	3	3	2	1	2	2	2	2	2	19

С.Ксения	2	3	2	2	3	3	3	2	2	22
П. Анастасия	2	1	1	2	2	1	1	1	1	12
М. Диана	1	2	1	3	2	2	2	1	2	16
И. Мария	1	2	1	1	1	2	2	2	3	15
Т. Юлия	3	3	3	2	2	2	3	3	2	23
П.Арина	3	3	2	3	2	2	2	3	3	21
К. Надежда	2	3	3	3	1	3	2	2	1	19

Таблица 3

Распределение обучающихся по уровню знаний о «милосердии» в процентном соотношении

	Верно понимают (высокий уровень) (%)	Слабо понимают (средний уровень) (%)	Нет представления (низкий уровень) (%)
Сострадание	50	29	21
Достоинство	79	14	7
Сочувствие	43	21	36
Справедливость	22	64	14
Доброта	22	64	14

Дружба	14	57	29
Чуткость	14	71	15
Милосердие	43	36	21
Ответственность	21	50	29

Таблица 4

Распределение обучающихся по уровням знаний о понятии «милосердие»

Уровень	Количество обучающихся	%
Высокий	3	21
Средний	7	50
Низкий	4	29

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 5

Результаты методики М.И.Шиловой «Эмоционально – нравственное отношение к ценности
«милосердие»

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Итого:
Фамилия, имя															
М. Дарина	4	3	4	4	3	2	2	2	1	4	4	3	3	3	42
Е. Татьяна	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	2	3	4	4	36
М. Кирилл	4	4	4	1	3	2	3	1	1	2	2	2	3	3	39
А. Светлана	3	3	2	2	1	2	3	4	4	4	3	4	3	4	42
К. Марина	4	4	3	2	2	2	1	2	3	2	3	1	4	4	33
К. Владислав	4	3	3	2	4	4	4	3	2	1	3	4	4	2	43
Р. Мария	4	2	2	1	2	1	3	3	4	4	3	4	3	4	40
С. Ксения	4	4	4	4	3	2	3	3	3	4	4	4	4	3	49
П. Анастасия	3	2	2	2	3	1	4	3	4	3	3	2	3	2	37
М. Диана	3	2	2	1	3	4	2	4	3	2	2	1	3	3	35
И. Мария	3	2	4	4	4	4	1	3	2	3	1	4	2	4	41
П. Арина	3	2	1	3	3	2	2	2	2	3	3	4	4	4	39
К. Надежда	4	4	3	4	2	4	4	3	4	4	3	2	2	3	45

Таблица 6

Распределение обучающихся по уровню эмоционально – нравственного отношения к ценности
«милосердие»

Уровень	Количество обучающихся	%
Высокий	1	7
Средний	9	64
Низкий	4	29

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица 7

Результаты методики О.С. Богдановой «Веер»

Проявили милосердие	2 человека	14%
Проявили агрессию	7 человек	36%
Проявили равнодушие	5 человек	50%

Таблица 8

Распределение обучающихся по уровню мотивации к милосердному поведению

Уровень	Количество обучающихся	%
Высокий	2	14
Средний	7	36
Низкий	5	50

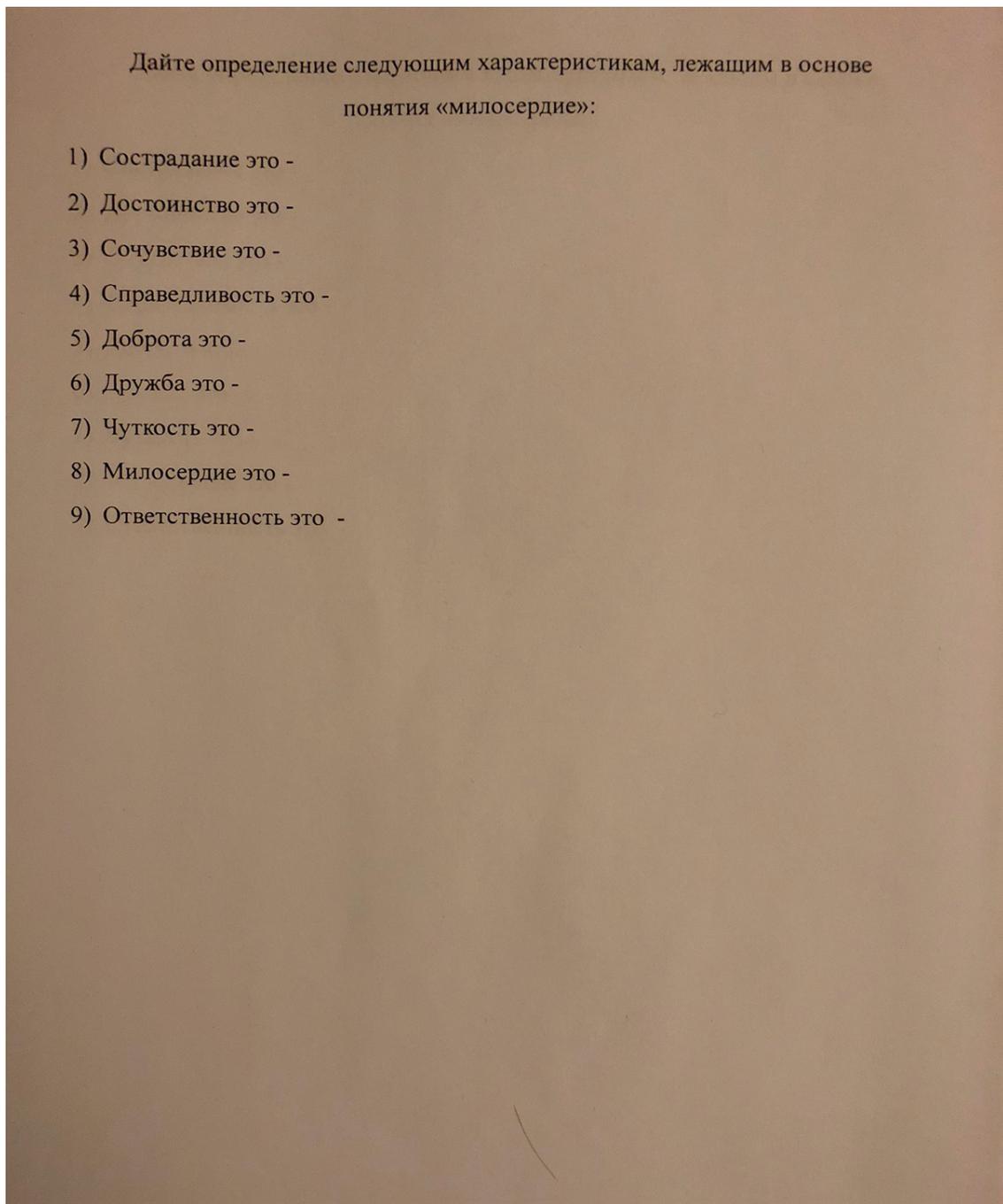


Рисунок 1. Образец задания на определение уровня знания о ценности милосердие

Прочитайте предложения и выделите наиболее подходящий для вас ответ:

1. Когда я вижу плачущего человека, то расстраиваюсь.
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
2. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то сержусь
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
3. Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
4. Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
5. Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
6. Я сильно волнуюсь, если должен (должна) сообщить человеку неприятное для него известие
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
7. Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
8. Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
9. Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться, и открыто проявляют свои чувства
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
10. Мне приятно дарить людям подарки
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда
11. Я стараюсь помогать людям, когда они попали в беду
1) всегда 2) часто 3) иногда 4) никогда

Рисунок 2. Образец задания на определение уровня эмоционально – нравственного отношения к ценности «милосердие»

На дне рождения друга с тобой кто-то поссорился. Ты собирался уйти, а друг просит тебя остаться. Как ты поступишь?

На улице потерялась маленькая девочка она плачет, зовет маму и ничего о себе не может сказать. Что ты сделаешь?

Около твоего дома появился котенок. Что ты будешь делать, если родители не разрешат взять его домой?

На перемене тебя кто-то больно ударил. Уже идет урок, а ты не идёшь в класс, обида не дает тебе успокоиться. Что делать?

Вы поругались с другом. Сам обидел его, и ему же больнее досталось. Что ты сделаешь, если от обиды он заплачет?

Твою младшую сестренку обидел твой друг. Что ты будешь делать, чтобы этого больше не повторилось?

Ты делаешь уроки, а мама просит тебя прибраться в комнате. Что ты ей ответишь?

Что ты скажешь человеку, обидевшему бездомное животное?

1. Твоя мама себя плохо чувствует. В доме много дел. А тебе хочется погулять. Как ты поступишь?

2. Ты задумался и не уступил место пожилому человеку в автобусе. Тебе сделали замечание. Что ты сделаешь?

3. Ты ехал на велосипеде, проехал по большой луже и обрызгал прохожего. Как ты поступишь?

13. Ты случайно сломал молодой кустарник, посаженный недавно около твоего дома. Как ты поступишь?

Рисунок 3. Образец задания на выявление актуального уровня мотивации к милосердному поведению

Сострадание это - отношение человека к чувствам,
 событиям, которые случаются в жизни другого
 человека
 Достоинство - это одно из качеств, характери-
 тичных человеку, отражающее способность чело-
 века соответствовать своим принципам и
 целям
 Сочувствие - возможность сопереживать
 фактом - любовь к людям
 Дружба - союз между людьми
 Чуждость - не знаю
 Милосердие - умение прощать и сочувство-
 вать

Рисунок 4. Выполненное задание по методике И.В.Самойловой низкого уровня.

Сотражение - это умение убедоватъ чужую
нашу помощь доброй словесу 35

Достоинство - это когда уважаем себя 35

Куватье это когда ты задумывае о ком то 35

Турведливостъ - это когда каждый покупает по за
ураи 25

Побрата - это хорошие отношения ко всем 25

Дружба - это союз людей с общими интересами
и любовью 25

Чувстветь - это когда убедываешь оль людей 25

Милосердие - это такое качество человека,
когда он готов все прорацев и все помогать

Отвечать - это когда ты отвечаешь за
все поступки и прочие дела 35

Рисунок 5. Выполненное задание по методике И.В.Самойловой высокого уровня

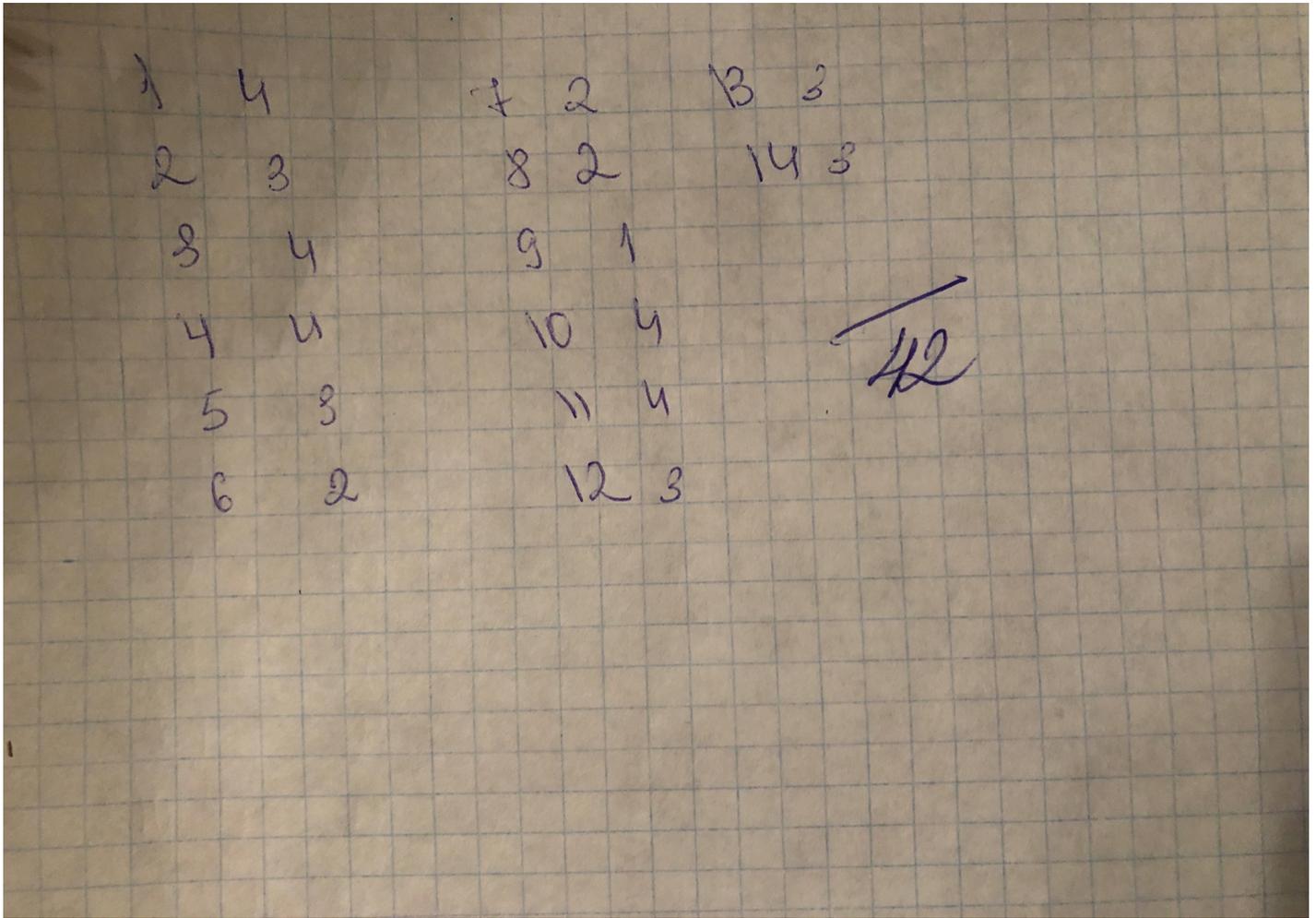


Рисунок 6. Выполненное задание методики определения уровня эмоционально-нравственного отношения к ценности милосердие высокого уровня

1	4	8	2
2	4	9	3
3	3	10	2
4	2	11	3
5	2	12	1
6	2	13	4
7	1	14	4

22

Рисунок 7. Выполненное задание методики определения уровня эмоционально-нравственного отношения к ценности милосердие низкого уровня

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Технологическая карта занятия №1

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5

Тема урока: «Что такое милосердие?»

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: познакомиться с понятием «милосердие»

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные

	<p>Умение определять последовательность действий на занятии; учиться высказывать своё предположение (версию); учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции</p>	<p>Умение добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; умение анализировать объекты с целью выделения признаков</p>	<p>Умение включаться в диалог и коллективное обсуждение с учителем и сверстниками; умение выражать свои мысли</p>	<p>Умение самостоятельно выполнять задание на уроке; воспринимать новый материал</p>
--	--	--	---	--

Ход урока

Название этапа урока	Название задачи, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, коммуникативные)	Результаты взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов	Диагностика достижений планируемых результатов урока

					регулятивн ые)	результатов урока	
1	Орган изационный	Проверка присутствующих на уроке	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка присутствующих	Отве тная реакция на приветствие учителя	Полна я готовность к уроку	
2	Моти вационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отве чают на поставленн ые вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели занятия	Созда ние ситуации побуждающе й к новой теме	

3	Усвоение нового знания	Знакомство с понятиями «нравственные ценности», «милосердие»	Фронтальная	Проявляют интерес к новой теме, определяют особенности терминов, выявляют примеры милосердия	Задают вопросы учителю	Знакомятся с новой информацией	Обучающиеся внимательно слушали, задавали вопросы и дополняли учителя
4	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися собственную деятельность	Индивидуальная	Предлагает обучающимся ответить на вопросы: - что нового я узнал(а)? - что понравилось? - что не понравилось?	Отвечают на вопросы устно	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	
5	Домашнее задание						

Технологическая карта занятия №2

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5

Тема урока: «Иисус в пустыне»

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: рассмотреть и выполнить анализ произведения «Был в пустыне», определить ценности «сострадание» и «милосердие»

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся (предметные, познавательные, коммуникативные, личностные)	Результаты взаимодействия учителя и учащихся по	Диагностика достижений планируемых результатов урока

					регулятивн ые)	достижени ю планируем ых результатов урока	
1	Органи зационный	Проверка присутствующих на уроке	Фронталь ная	Приветствие обучающихся, проверка присутствующих	Отве тная реакция на приветствие учителя	Пол ная готовность к уроку	
2	Мотива ционный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронталь ная	Создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отве чают на поставленн ые вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели занятия	Соз дание ситуации побуждающ ей к новой теме	

3	Усвоен ие нового знания	Знакомство с произведением «Был в пустыне»	Фронталь ная	Проявляют интерес к новой теме, участвуют в анализе произведения, выявляют символы и образы, соотносят их с понятием «милосердие»	Зада ют вопросы учителю, высказываю т предположе ния и мысли, дают определени я символам и знакам произведен ия	Знак омятся с новой информаци ей	Обучающиеся внимательно слушали, задавали вопросы и дополняли учителя
4	Рефлек сия	Организовать оценивание обучающимися собственную деятельность	Индивиду альная	Предлагает обучающимся ответить на вопросы: - что нового я узнал(а)? - что понравилось? -что не понравилось?	Отве чают на вопросы устно	У обучающих ся занятие вызвало положитель ные эмоции	

5	Домаш нее задание			Посмотреть дома самостоятельно следующее произведение «евангельского цикла» - «Христос и Грешница»			
---	----------------------	--	--	---	--	--	--

Технологическая карта занятия №3

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5

Тема урока: «Прощения Христа»

Тип урока: урок-беседа

Цель урока: рассмотреть и выполнить анализ произведения «Христос и грешница», определить ценность «сострадание»

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижений планируемых результатов урока

1	Организационный	Проверка присутствующих на уроке	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка присутствующих	Ответная реакция на приветствие учителя	Полная готовность к уроку	
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в деятельность	Отвечают на поставленные вопросы учителя, с его помощью определяют тему и цели занятия	Создание ситуации побуждающей к новой теме	
3	Усвоение нового знания	Знакомство с произведением «Христос и грешница»	Фронтальная	Проявляют интерес к новой теме, участвуют в анализе произведения, выявляют символы и образы, соотносят их с понятием «милосердие»	Задают вопросы учителю, высказывают предположения и мысли, дают определения символам и знакам произведения	Знакомятся с новой информацией	Обучающиеся внимательно слушали, задавали вопросы и дополняли учителя

4	Рефл ексия	Организовать оценивание обучающимися собственную деятельность	Индивидуа льная	Предлагает обучающимся ответить на вопросы: - что нового я узнал(а)? - что понравилось? -что не понравилось?	Отвечают на вопросы устно	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	
5	Дом ашнее задание			Посмотреть дома самостоятельно следующее произведение «Евангельского цикла» - «И был там»			

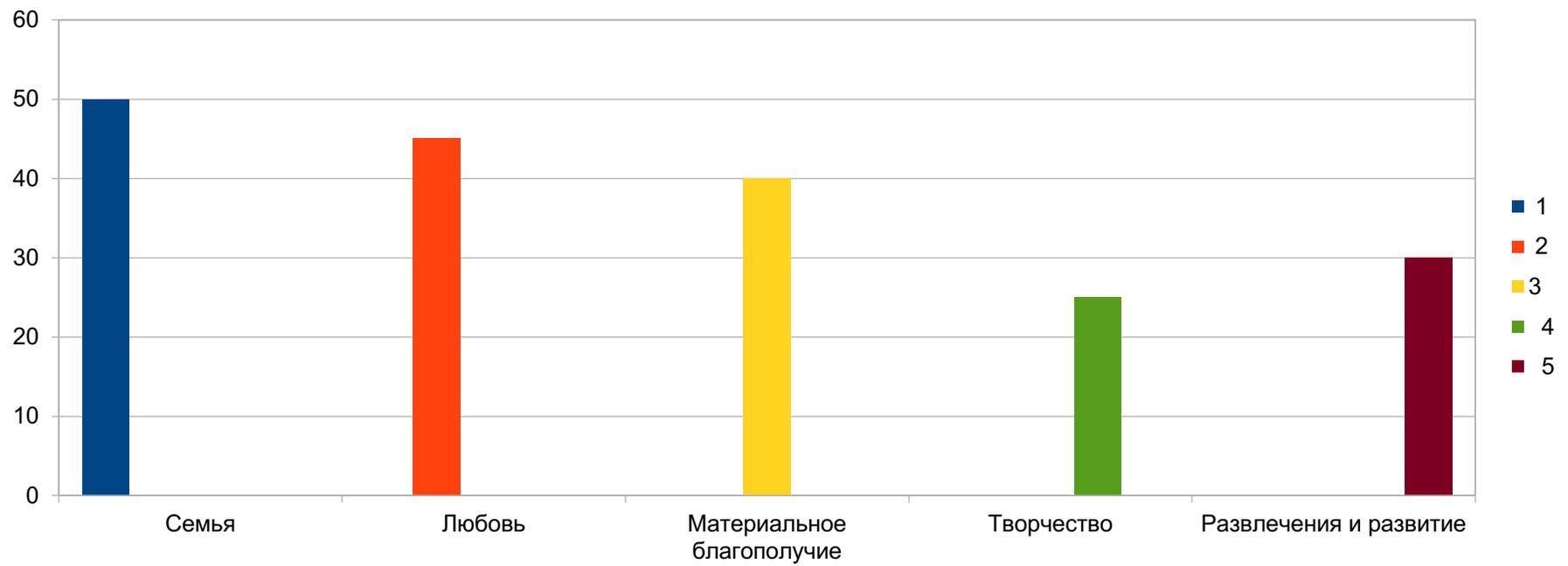


Рисунок 8. Распределение обучающихся по иерархии ценностных ориентаций

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

«Поучения Владимира Мономаха детям»



Описание творческой работы

Техника: Русский рисованный лубок 12-13 в.

Материал: темперная живопись

Формат: А3

Творческая работа включает в себя поучения Владимира Мономаха детям. Слова — цитаты Владимира Мономаха из книги поучений располагаются по всему листу А3 и сопровождаются картинками — сценами. Поучения содержат в себе нравоучительный, предупреждающий характер, учат детей хорошему и ограждают от плохого. Вся практическая работа выполняется в технике рисованный лубок, предписания написаны уставом. По центру изображен сам Владимир Мономах, позади — элементы архитектуры. Вокруг центрального изображения выются растительные мотивы и элементы рисованного лубка, обрамляющие поучения и маленькие изображения Владимира Мономаха.

**Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу**

Милкиной Д. А.
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) бакалавриат

**Воспитание милосердия у младших подростков в процессе изучения «Евангельского цикла»
В.Д. Поленова**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		

ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно- воспитательного процесс	+		
ОПК - 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно- правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества	+		

учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета			
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК -15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Милкина Д.С. продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.



11.05.2020 Научный руководитель

М.Г.Смолина

СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Милкина Дарья Сергеевна
Подразделение	Кафедра музыкально-художественного образования
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	ВОСПИТАНИЕ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕВАНГЕЛЬСКОГО ЦИКЛА В.Д. ПОЛЕНОВА
Название файла	ВКР (2).docx
Процент заимствования	15.48 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	16.70 %
Процент оригинальности	67.82 %
Дата проверки	19:14:07 16 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Смолина Майя Гавриловна ФИО проверяющего
Дата подписи	 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Милкина Дарья Сергеевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: ВОСПИТАНИЕ МИЛОСЕРДИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕВАНГЕЛЬСКОГО ЦИКЛА В.Д. ПОЛЕНОВА

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2020
дата



подпись