

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Викторова Анастасия Валерьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие эмоциональной сферы младших школьников в процессе
изучения портретной живописи**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой МХО,
кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

20.06.2020

(дата, подпись)

Руководитель

доктор филос. наук, профессор кафедры МХО Мёдова А. А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

17.06.2020

(дата, подпись)

Дата защиты 25.06.20

Обучающийся Викторова А.В

(фамилия, инициалы)

12.06.20

(дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск
2020

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| ГЛАВА 1. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника посредством изучения портретной живописи..... | 7 |
| 1.1. Эмоциональная сфера личности: история изучения, особенности и структура..... | 7 |
| 1.2. Особенности эмоциональной сферы младших школьников..... | 17 |
| 1.3. Изучение портретной живописи и ее потенциала для развития эмоциональной сферы учащихся..... | 24 |
| Вывод к 1 главе..... | 30 |
| ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование сформированности эмоциональной сферы младших школьников..... | 32 |
| 2.1. Организация и проведение констатирующего исследования..... | 32 |
| 2.2. Серия занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы младших школьников при помощи изучения портретной живописи..... | 38 |
| Методические рекомендации по проведению занятий..... | 42 |
| Вывод ко 2 главе..... | 44 |
| Заключение..... | 46 |
| Список использованных источников..... | 49 |
| Приложение..... | 54 |

Введение

Эмоции – одна из важнейших сфер человеческой психики. Эмоциональное начало постоянно сопровождает нас, пронизывает всю нашу жизнь, структурирует полученный опыт, влияет на самовосприятие и мироощущение – в конечном счете, регулирует нашу жизнь и управляет ею.

Исследования многих ученых (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.) говорят о том, что эмоциональное состояние имеет первостепенное значение в психическом развитии маленького человека. Также было доказано, что в начальный период обучения у младших школьников происходят значительные изменения в эмоциональной жизни. И это критический момент, требующий пристального внимания взрослых, поскольку изменения эмоциональной сферы могут быть как положительными, так и отрицательными. И изменения эти могут кардинально поменять саму жизнь ребенка.

Не стоит забывать и о том, что в начальной школе многие компоненты эмоциональной сферы детей только начинают зарождаться, и их следует всемерно развивать – ведь в дальнейшем они влияют на формирование эстетических, интеллектуальных и нравственных чувств.

Совсем недавно все силы педагогов и родителей были направлены на развитие интеллектуальной сферы учеников, а про эмоциональную подчас забывали. Это ошибочная стратегия, поскольку эмоциональная сфера имеет огромное влияние на интеллектуальное развитие человека, и без ее формирования все усилия, направленные на рост интеллекта, пропадут втуне.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования упоминаются компоненты эмоциональной сферы, которыми должен обладать выпускник — это уважение, любознательность и доброжелательность [47, С.4]. Так же в ФГОС, говорится о том, что развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства является основной задачей уроков по искусству [47, С.16].

Еще один важный срез темы, о котором нужно помнить: ученики младших классов – это будущие участники социальных взаимоотношений, развитие эмоциональной сферы их психики – это основа нормального функционирования коммуникативных процессов в обществе.

Все вышеперечисленное объясняет актуальность выбранной нами темы.

Цель данного исследования: выявить актуальный уровень развития эмоциональной сферы младшего школьника, составить серию занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы младших школьников, разработать методические рекомендации.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать литературу по заявленной теме;
- 2) сформулировать основные особенности эмоциональной сферы младшего школьника;
- 3) изучить жанр портретной живописи и его значение для развития эмоциональной сферы у младших школьников;
- 4) подбор диагностики для изучения сформированности эмоциональной сферы;
- 5) организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня сформированности эмоциональной сферы;
- 6) описать результаты исследования;
- 7) разработать цикл занятий по развитию эмоциональной сферы учащихся начальной школы посредством изучения жанра портретной живописи;
- 8) разработать методические рекомендации по проведению данных занятий.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы у младших школьников.

Предмет исследования: портретная живопись как средство развития эмоциональной сферы младшего школьника.

Гипотеза: изучение портретной живописи будет способствовать развитию эмоциональной сферы младшего школьника при условии:

- применения психологического анализа персонажей произведений портретной живописи;

- написании портретов с ярко выраженными социальными эмоциями;

- использовании коллективных методов обучения.

Методами исследования в данной работе стали: анализ тематической литературы. Для измерения актуального уровня развития критериев эмоциональной сферы использованы методы тестирования.

Методологическую основу для исследования составили научные труды С.Л. Рубенштейна, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, В.П. Вилюнаса, Е.П. Ильина, Т. Рибо, Е.Н. Лупиногиной, М. Розенберга, Д. Кэмпбелла, Т.П. Гаврилова, С.И. Карповой и др.

Структурно работа разделена на логически связанные части.

Первая глава посвящена развитию эмоциональной сферы младшего школьника, в частности, в ней рассматривается история изучения вопроса: особенности и структура эмоциональной сферы в целом, особенности формирования эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте; а также дан обзор основных характеристик жанра портретной живописи, и сформулированы тезисы в отношении его потенциала для развития эмоциональной сферы учащихся.

Вторая глава посвящена рассмотрению актуального уровня сформированности эмоциональной сферы у учащихся начальной школы; в ней приводится методика проведения констатирующего исследования и результаты исследования, предложен цикл занятий по развитию эмоциональных компонентов с помощью изучения портретной живописи учащимися начальной школы.

В Заключении сформулированы выводы, касающиеся темы исследования. В списке литературы указаны использованные источники, а Приложения содержат практические данные по проведению исследования.

Экспериментальной базой для исследования стал Центр дополнительного образования при МАОУ «КУГ №1 Универс», расположенный по адресу: г. Красноярск, ул. Новосибирская, 37.

ГЛАВА 1. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника посредством изучения портретной живописи

1.1 Эмоциональная сфера личности: история изучения, особенности и структура

Каждый живущий на земле человек проходит индивидуальный путь социально-психологического развития. В современном обществе психологическое становление индивидуума становится невозможным без развития его эмоциональной сферы. Формирование этого пространства является важным условием становления личности, опыт которой непрерывно обогащается. Становлению и развитию эмоциональной сферы, как известно, способствуют внутрисемейные связи, отношения в рамках учебного и рабочего коллективов, а также взаимодействия в дружеских, творческих и других кругах общения. Эмоционально-волевая сфера справедливо считается центральным звеном психического развития личности.

Эмоции традиционно определяют как психологические состояния, выражающиеся в форме переживаний, ощущений приятного или неприятного, удовлетворенности или неудовлетворенности человека. Эмоции становятся критерием оценки человеком окружающего его мира – людей, предметов, явлений и событий [50, С.167]. Сам же термин «эмоция» восходит к французскому «emotion» или латинскому «emovere», что в переводе означает «возбуждать, волновать».

История интереса к изучению эмоциональной сферы личности насчитывает несколько столетий, однако формирование психологии эмоций как науки началось относительно недавно: толчком послужила биологическая концепция эмоций, выдвинутая Чарльзом Дарвином в опубликованном им в 1872 году труде «Выражение эмоций у человека и животных» [37, С.24]. Задолго до научных открытий в этой сфере исследователи природы человека выдвигали предположения о важности эмоций и силе их воздействия как на

самосознание человека, так и на становление его социализации, поскольку разнообразные формы человеческих переживаний – эмоции, аффекты, настроения, чувства и стрессовые состояния – составляют эмоциональную сферу личности, являющуюся одним из регуляторов ее поведения [4].

Отечественный психолог Л. А. Головей дает понятие эмоциональной сферы личности как сложного, многоуровневого и многокомпонентного комплекса, включающего в себя эмоции, чувства и переживания, которые проявляются в различных состояниях человека и в его взаимоотношениях с окружающим миром. Эмоциональная сфера настолько обширна и многообразна, что может занимать различное место в структуре личности отдельных людей. На это, как правило, влияет множество факторов: природные характеристики личности (темперамент, эмоциональная устойчивость, возбудимость, чувствительность, структура потребностей), а также причины испытываемых человеком эмоций, которые играют различную роль в его поведении и жизни [35, С.117].

Фундаментальное, подтвержденное опытами исследование эмоций представлено в работах многих зарубежных деятелей науки (М.Б. Арнольда, В. Вундта, Дж. А. Гассона, У. Джеймса, К. Изарда, Э. Клапареда, Г. Ланге, Р.У. Липера, У. Макдау-голла, Т. Рибо, Б. Спинозы и других), а также отечественных ученых - П.К. Анохина, В.К. Вилюнаса, Л.С. Выготского. Б.И. Додонова, Е.П. Ильина, А.Ф. Лазурского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, П.В. Симонова, П. М. Якобсона. Но, несмотря на активный, ярко выраженный научный интерес к этой теме, она до сих пор остается одной из наиболее сложных и требующих пристального внимания в связи с её разветвленной, многоуровневой системой и множеством индивидуальных сопутствующих факторов. Кроме того, исследователи рассматривают эмоциональную сферу в разных плоскостях.

Долгое время развитие эмоциональной сферы личности позиционировалось в качестве одной из основных проблем психологии. До сих пор часть психологов полагает, что целостная концепция в отношении данной

темы отсутствует, а существуют лишь противоречивые, разрозненные мнения представителей различных психологических школ.

Отсутствие единой терминологии по данному вопросу показывает, что на сегодняшний день изучение эмоциональной сферы человека пока остается незавершенным. Здесь следует отметить, что отношение к этой сфере человеческой психики в ходе становления научного знания долгое время было неоднозначным.

Так, Б. Спиноза под аффектами подразумевал «состояния тела, которые увеличивают или уменьшают способность самого тела к действию, благоприятствуют ей или ограничивают ее, а вместе с тем и идеи этих состояний» [8, С.2]. В работах этого ученого и философа прослеживается убежденность в превалировании интеллектуальной сферы над эмоциональной жизнью человека, что отражает общее негативное отношение к сфере эмоций, характерное для исследователей данного периода.

По мере накопления и изучения психологических знаний постепенно менялся взгляд на сущность и структуру эмоциональных процессов.

В. Вундт выделил два рода психических элементов сознания. Видный немецкий психолог считал элементами объективного содержания опыта отдельные впечатления, или простые ощущения. К ним относятся ощущения тепла, холода, вкуса, звука. Субъективные элементы называются у него «элементами чувства», или «простыми чувствами». К примеру, это может быть чувство, сопровождающее какое-либо физическое ощущение (ощущение звука, вкуса, света, запаха, тепла, холода, боли), или чувство, которое испытывается человеком при наблюдении симпатичных или несимпатичных ему предметов [34].

Г. Ланге занимал похожую позицию относительно структуры эмоциональной сферы. В своих работах он утверждал, что в эмоциональной сфере личности есть две группы явлений: эмоции и чувства. К эмоциям ученый относит печаль, радость, страх, гнев и аналогичные им понятия, а к чувствам – любовь, ненависть, презрение, удивление и прочие. Как видим, группу чувств

отличает несоизмеримо большая сложность, а также более разнообразные и непростые условия их возникновения [27, С. 25].

Ряд исследователей имеет взгляды, отличные от мнений В. Вундта и Г. Ланге. Так, психолог и философ У. Джеймс рассматривал структуру эмоциональной сферы психики в прямой зависимости от содержания переживания. У. Джеймс считал, что «телесные изменения следуют непосредственно за восприятием волнующего факта и что наше переживание этих изменений, по мере того как они происходят, и является эмоцией» [37, С. 98].

Часть ученых прослеживала многообразные связи между сферами человеческой психики, отмечая, что немаловажное значение для понимания эмоций имеют исследования взаимосвязи эмоциональной и мотивационно-потребностной сфер личности. Так, М.Б. Арнольд и Дж. А. Гассон полагали, что «эмоцию, или аффект, можно рассматривать как переживаемую тенденцию приближаться к объекту, который оценивается как приемлемый, или удаляться от объекта, который оценивается как неприемлемый, подкрепляемую специфическими органическими изменениями в соответствии с типом эмоции» [38].

Некоторые исследователи отрицали ценность эмоций в эмоциональной сфере. Так Э. Клапаред утверждал, что эмоции бесполезны, даже вредны, поскольку они не целесообразны, не подвержены адаптации и возникают лишь тогда, когда появляется какая-то причина, которая препятствует приспособлению личности к окружающей среде. При этом он указывает на полезность чувств – в противовес эмоциям. [37, С. 132-133].

Эмоциональная сфера личности всегда представляла интерес и для отечественных ученых. Так, Л. С. Выготский, рассматривая в своих последних работах роль эмоций в психической жизни человека, отмечал, что эмоции – это важнейшая часть процесса формирования личности [7]. По его мнению, именно эмоции, эмоциональная сфера, способность к переживанию разнообразных и сложных чувств и делают человека человеком.

А.Н. Леонтьев изучал эмоциональную сферу личности в контексте теории деятельности [26]. Он использует понятие «эмоциональные процессы», к которым относит широкий класс процессов внутренней регуляции деятельности: аффекты, собственно эмоции и чувства.

С. Л. Рубинштейн полагал, что «человек переживает то, что с ним происходит и им совершается; он относится определенным образом к тому, что его окружает» [37]. Переживание этого отношения к окружающему и составляет сферу чувств или эмоций. Чувства человека – это его отношение к миру, отношение к своим ощущениям и действиям в форме непосредственного переживания. В структуре эмоциональной сферы личности С. Л. Рубинштейн выделил три основных уровня:

1. уровень органической эмоционально-аффективной чувствительности, который включает в себя элементарные, так называемые «физические чувствования» – ощущение удовольствия или неудовольствия, связанные преимущественно с органическими потребностями (здесь важна различная окраска, «тон» отдельного ощущения органического самочувствия (например, беспредметная тоска);

2. уровень осознанного переживания отношения человека к миру, в который входят предметные чувства. Эти чувства, соответствующие предметному восприятию и предметному действию, осознаются на более высоком уровне и могут подразделяться на интеллектуальные, эстетические, моральные;

3. уровень обобщенных чувств, выражающих общие более или менее устойчивые мировоззренческие установки личности. На данном уровне выделяются чувство юмора, иронии, чувство возвышенного, трагического [37, С. 158-159].

Рассуждая о различных видах эмоциональных комплексов и состояний, автор также обращал внимание на настроение, под которым «разумеют общее эмоциональное состояние личности, выражающееся в «строе» всех ее проявлений» [38].

По мнению Е.П. Ильина, эмоциональная сфера личности – это некий многогранный комплекс, в который, помимо эмоций, входят многие другие эмоциональные явления. Каждое из них имеет достаточно отчетливые признаки. К этим явлениям относятся:

- эмоциональный тон ощущений (удовольствие-отвращение);
- эмоциональные состояния;
- эмоциональные свойства и особенности личности (например, тревожность), выраженность которых позволяет говорить об эмоциональных типах личности;
- эмоциональные устойчивые отношения (чувства - например, зависть) [18, с. 11].

Е. П. Ильин разработал дифференциально-психологическую концепцию структуры эмоциональной сферы человека [18], в рамках которой рассматриваются не только эмоции, но и перечисленные выше эмоциональные образования, не являющиеся эмоциями.

Б.И. Додонов в своих работах использовал слово «эмоция» в его наиболее широком значении [9, С.54]. Слово «чувство», как и некоторые другие его синонимы, употреблялось им контекстуально, преимущественно для обозначения эмоций или их комплексов. Ученый выделил следующие признаки эмоций:

- 1) их существование в сознании в форме непосредственных переживаний;
- 2) психофизическая двойственность: с одной стороны – аффективное волнение, с другой – его органические проявления;
- 3) ярко выраженная субъективная окраска эмоций, присущее им качество особой «интимности».

В свое время было установлено, что ценность одних и тех же переживаний неодинакова для разных людей. Переживания, особенно значимые для одного человека, могут считаться абсолютно несущественными другим, причем набор таковых значимых переживаний индивидуален. В связи с этим в психологию было введено понятие «общей эмоциональной направленности». В свою

очередь общая эмоциональная направленность человека в значительной степени влияет на выбор им той сферы деятельности, которая ей наиболее соответствует [36, С. 340].

С самого начала активного изучения эмоциональной сферы личности большинство психологов ограничивалось выделением понятий «эмоции» и «чувства»; именно на эти понятия они опирались в определении эмоциональной сферы человека. П.К. Анохин полагал, что эмоции являются наиболее древней формой реагирования индивида, а зачастую и единственной для него возможностью оценить ситуацию [1, С.64].

П.В. Симонов задавался вопросом о предназначении эмоциональной сферы человека: «Почему возникли эмоции, почему природа не могла обойтись одним разумом, мышлением?». Отвечая на этот вопрос, психолог утверждал, что эмоции явились основой для развития мышления, что они выполняли наиболее простые и жизненно необходимые его функции. По мнению П.В. Симонова, эмоции возникают при недостатке информации в процессе реализации цели. Эмоции помогают человеку достигать того, что для него полезно, вызывая удовлетворение и радость, либо уберегают его от негативных воздействий.

Таким образом, можно говорить о том, что эмоции активизируют в человеке действия или противодействия. Также они влияют на формирование собственного, индивидуального отношения к себе, к миру, к окружающим, то есть обслуживают социальные контакты личности. В связи с этим формируется понятие о социальных эмоциях.

Традиционно долгое время эмоции изучались в основном с точки зрения физиологических процессов и изменений организма. В настоящее время исследователи делают акцент на необходимости изучения эмоций как социального явления. Данная позиция справедлива в виду колоссального прогресса общественного развития и – как следствие – повышения уровня значимости социальной активности каждого отдельного человека. Вместе с тем, не отрицая необходимость исследования разных пластов эмоциональной

сферы, важно сохранить возможность целостного анализа и объемного взгляда на проблему функционирования эмоций.

Социальные эмоции – это переживание человеком собственного взгляда на окружающий мир, который возникает, формируется и проявляется в системе межличностных взаимоотношений при удовлетворении социальных потребностей [39].

Существует несколько подходов к изучению природы социальных эмоций:

1. интеллектуалистский подход, согласно которому базовые проявления эмоций являются следствиями психических явлений;

2. теория И.Ф. Гербарта, в соответствии с которой в качестве наиболее важного психологического явления выступает так называемое «представление», а чувства объясняются как связь между существующими представлениями либо как реакция на конфликт между ними;

3. позиция В. Вундта, исходя из которой эмоции предстают как определенные изменения, характеризующие влияние чувств на течение самих представлений.

По своему виду социальные эмоции чаще всего разделяются на позитивные и негативные.

Позитивные, или конъюнктивные социальные эмоции проявляются при достижении людьми общих групповых целей, результат которых приносит участникам процесса удовлетворение. Амплитуда таких социальных эмоций может простираться от слабого предпочтения до глубокой привязанности. В последнем случае партнеру приписываются исключительно положительные намерения (получающие наименование любви), которые, разумеется, зачастую не столь объективны.

Негативные, или дизъюнктивные социальные эмоции проявляются в случаях соперничества. Успех одного человека влечет за собой неуспех другого, что может стать причиной конфликта. Как правило, в такой ситуации человек замечает лишь то, что ему неприятно в сопернике, игнорируя его положительные качества.

Социальные эмоции играют важнейшую роль в жизни современного человека и, в особенности, в жизни ребенка, способствуя активному восприятию окружающей действительности и проявлению реакций на внешние раздражители. Формирование и развитие социальных эмоций является одним из важнейших факторов для успешной жизнедеятельности маленького человека. На сегодняшний день, когда личное общение постепенно заменяется виртуальным, а средства массовой информации зачастую транслируют равнодушие либо агрессию, необходимо всемерно развивать у детей следующие чувства:

Доверие. Психолог Е.П. Ильин рассматривает доверие «как ожидание, установка, отношение, состояние, чувство, процесс социального обмена и передача информации и других значимых благ, личностное и групповое свойство или настроение, компетенция субъекта, а также как общественное и групповое настроение, климат, социальная ситуация и социальная проблема» [49]. Оно может проявляться как система норм, регулирующих способы обмена информацией, правил контроля за участниками социальных отношений, а также она может подразумевать форму психологического пространства взаимоотношений организации и ее участниками, и отдельных ее групп [24, С.119].

Доброжелательность – духовно-нравственное качество личности, выражающее благорасположение, симпатию одного человека к другому, пожелание ему добра, блага, успеха; это способность человека радоваться чужим успехам, чужому счастью, чужой радости; это отсутствие зависти, мстительности и безразличия к людям; это умение прощать чужие ошибки, терпение к человеческим недостаткам» [41].

Сочувствие – умение личности прочувствовать грусть, страдание, печаль других, прожить огорчение, которое переживают другие люди» [33]. Умение сочувствовать чужому горю дает человеку возможность быть приятным в общении и помогает наладить взаимоотношения с окружающими. Сочувствующий человек умеет оказать поддержку, подбодрить, успокоить.

Подобные темы поднимают в своих работах многие современные авторы: Тарра Бейтс-Дюфорт, Т.П. Скрипкина, А.Б. Купрейченко, И.В. Антоненко, Маршалла Розенберга, Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина, Т.П. Гаврилова и другие.

1.2. Особенности эмоциональной сферы младших школьников

Эмоции, включающие в себя поведенческий, физический и психический компоненты, неизменно сопровождают человека всю его жизнь, причем для каждого возраста они имеют свои особенности и специфику. Для эмоционального развития младшего школьника характерно большое разнообразие эмоциональной сферы, обусловленное началом процесса школьного обучения и – как следствие - активным общением ребенка со сверстниками и педагогами. Основными задачами взрослых на данном этапе являются: воспитание положительных эмоций у детей, развитие умения управлять ими, оказание помощи для благополучного их проживания. При наличии подобной поддержки ребенку проще поступать в соответствии с принятыми моральными нормами в периоды острых переживаний.

Как известно, дети младшего школьного возраста отличаются повышенной эмоциональностью, однако еще не умеют контролировать свое эмоциональное состояние. В связи с этим у них можно часто наблюдать яркие эмоциональные переживания, связанные с умственной деятельностью. Эмоциональный отклик могут вызывать события, происходящие в окружающем мире и в непосредственном кругу общения ребенка, взаимоотношения с другими людьми, собственные заботы, поступки, размышления и высказывания, мысли и чувства, а также общение с «миром прекрасного». Особенно богаты оттенками эмоции, которые рождаются в душе ребенка в процессе общения с другими людьми: сопереживание и ненависть, сочувствие и зависть, жалость и гнев, умиление и презрение.

Как показывает практика, детям обыкновенно присуще длительное, устойчивое радостное и бодрое настроение в сочетании со склонностью бурно реагировать на отдельные задевающие их элементы [37]. Эта особенность психики демонстрируется эмоциональным поведением младших школьников, например, при восприятии ими театрального действия, во время которого можно фиксировать достаточно резкие переходы от сочувствия герою к негодованию на его противников, от печали по поводу его неудач к бурному выражению радости при его успехе. Невозможность удержаться в состоянии покоя, многочисленные жесты, резкие изменения в мимике свидетельствуют о том, что происходящее во время спектакля затронуло ребенка и привело к ярко выраженному эмоциональному отклику.

Часть педагогов справедливо утверждают, что эмоционально окрашенный учебный материал запоминается ребенком быстрее и проще и сохраняется в памяти на более длительный срок. Поэтому можно считать, что взволнованность и эмоциональная приподнятость должны сопутствовать и воспитательной, и обучающей работе с детьми. Причем, чем младше ребенок, тем это утверждение имеет больший вес. Для учащихся I-II классов включение игровых моментов в процесс обучения – это создание того необходимого эмоционального настроя, который облегчает им процесс усвоения учебного материала, заинтересовывает их [10].

Таким образом, преподавателю во время занятия стоит позаботиться о том, чтобы представляемая им информация вызывала эмоциональный отклик у учеников. Важно, чтобы дети не только восприняли и усвоили какие-либо исторические, географические или художественные понятия, но и прочувствовали, «пережили» их. Перед тем как сообщить то или иное новое «знание», стоит сформировать соответствующее эмоциональное состояние учащегося и позаботиться о том, чтобы эта эмоция была связана с новым знанием. Подтверждение этому тезису мы находим в словах известного российского педагога и психолога, работающего с детьми по системе гуманно-личностного подхода Ш.А. Амонашвили: «Духовный мир ребенка может

обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через чувство сопереживания, через познавательный интерес. Насильно обогащать этот мир невозможно; он обязательно заполнится, в него обязательно вселятся образы, впечатления, возникнут переживания, мысли, идеалы, убеждения». [51, с.12]

У детей младшего школьного возраста постепенно происходят изменения и в сфере высших чувств – в области интеллектуальной, эстетической и – особенно – нравственной. Стоит уточнить, что школа является ключевым фактором, способствующим их развитию.

Интеллектуальные чувства у младших школьников развиваются в процессе обучения последовательно, по мере накопления знаний и совершенствования познавательных процессов. Сфера эта формируется во время активной умственной деятельности ребенка, вследствие нарастающей любознательности и жажды познания. Формы проявления этих чувств различны: это может быть как чувство удовлетворения, сопровождающее успех, так и чувство неудовлетворения в момент неудачи.

Как отмечалось выше, интеллектуальные чувства развиваются постепенно. На начальном этапе формирования они связаны непосредственно с самим процессом получения знаний и не зависят от содержания и результата учебного процесса. Однако в дальнейшем школьник начинает интересоваться смыслом достигаемых результатов умственного труда, выделяя из всего спектра школьных предметов те, что интересуют именно его. У ребенка возникает чувство удовлетворения при решении сложных задач, требующих большого умственного напряжения; интерес вызывает не только процесс обучения, но и сами получаемые знания.

Интеллектуальные чувства младших школьников имеют более тесную связь с наглядными образами и представлениями, нежели с абстрактными мыслями и идеями. У учащихся преобладает интерес к изучению конкретных фактов, событий и явлений. При этом развитие интеллектуальных чувств связано с ростом и удовлетворением духовных потребностей, так как

школьники получают удовольствие от прочитанной книги, решенной задачи. Однако если процесс умственной деятельности не вызывает у ребенка эмоционального отношения и отклика, это может привести к ослаблению интеллектуальных чувств и познавательных интересов, а в дальнейшем – к полному отсутствию какого-либо интереса не только к чтению и различным сферам искусства, но и к обучению в целом. Таким образом, не следует сосредотачивать все внимание исключительно на развитии интеллектуальных чувств учащихся.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития эстетических чувств и воспитания художественного вкуса, потому что учебная деятельность и внеклассные занятия младших школьников содержат в себе множество условий для их возникновения.

Так как чувства представляют собой специфическую форму отражения реальности, эстетическая сфера личности детей формируется и развивается там, где окружающая среда и предметы быта могут удовлетворить их эстетическую потребность. Этому, как известно, способствуют созерцание живописных полотен и иллюстраций на занятиях, экскурсии в музеи, наблюдение природных явлений, посещение кинотеатров, чтение художественной литературы. Однако самого факта пребывания в благоприятной обстановке недостаточно, так как у детей эстетические чувства в процессе активной деятельности развиваются более интенсивно, чем при пассивном восприятии художественных произведений. В связи с этим необходимо целенаправленно вовлекать ребенка в различные формы творческой активности: танцы, лепка, рисование и подобные им занятия.

Например, в процессе рисования следует научить детей видеть цветовую палитру полотна, замечать яркие, притягивающие взгляд цвета – ведь традиционно при восприятии картины дети обращают внимание прежде всего на ее содержание и не видят других художественных особенностей. Постепенно ребенок узнает, что одни сочетания цветов (например, сочетание светло-зеленого с красным) производят на зрителя сильные положительные

впечатления, а другие (например, черный с фиолетовым) выглядят мрачно [45, С.15].

При соответствующем музыкальном обучении и воспитании значительно расширяются и углубляются эстетические переживания детей, им становится понятна не только внешняя форма, но и внутреннее содержание музыкальных произведений. Эстетические чувства успешно формируются в процессе знакомства с природой и - особенно - в процессе сопоставления картин природы с соответствующими произведениями искусства, когда слушание музыки, чтение рассказов и стихотворений, рассматривание картин и репродукций усиливает и обогащает опыт восприятия красоты окружающего мира. Искусство помогает находить прекрасное в природе, тогда так природа способствует пониманию детьми всей глубины произведений искусства.

Вместе с тем эстетические чувства могут формироваться у младших школьников не только при изучении произведений искусства, но и при восприятии красивой, качественной, тщательно выполненной кем-то работы или «красивого» человеческого поступка. Общеизвестно, что именно у детей младшего школьного возраста происходят глубокие изменения в нравственной сфере. Они уже в состоянии испытывать высокие нравственные чувства (заботу, чуткость, благодарность) не только к своим близким (членам семьи, учительнице), но и к незнакомым людям, проявившим храбрость, благородство, преданность. Для детей этого возраста чрезвычайно характерно распознавать и фиксировать различные оценки не только своих собственных поступков, но и действий других людей, к тому же им становятся важны суждения о них посторонних.

Моральные нормы поведения учащихся складываются в процессе участия в жизни школьного коллектива. В совместной работе в классе у ребят накапливается необходимый практический опыт нравственного поведения, формируется чувство коллективизма и общественной солидарности. Роль «работы» в данном случае выполняют такие действия, как совместная учебная и общественная деятельность, выполнение определенных обязанностей в

школьном коллективе. В работе формируется взаимная ответственность друг перед другом и перед классом в целом. На основе этого опыта у школьников формируется чувство долга и ответственности, умение подчинять свои чувства и личные интересы общим целям и интересам коллектива.

В связи с интенсивным формированием моральных чувств у ребенка в этот период развиваются чувство товарищества, ответственности за класс, сочувствие к горю окружающих, негодование в случаях обнаружения несправедливости. Подобные ощущения формируются под влиянием конкретных воздействий: при непосредственном наблюдении тех или иных событий, ярких жизненных переживаний, собственных поступков или впечатления от реакции учителя. Усвоение младшим школьником определенных норм поведения, транслируемых старшими, происходит лишь тогда, когда эти нормы эмоционально задевают его, когда он непосредственно чувствует необходимость поступить так, а не иначе [6, С. 593].

Словесные наставления, не связанные с конкретными примерами и жизненным опытом детей, напротив, не вызывают у них должных эмоциональных переживаний. Следовательно, ученики мало восприимчивы к невыразительной и отвлеченной информации. С учетом данной особенности рекомендуется преподносить младшим школьникам учебный и воспитательный материал в наглядной форме, при этом информация должна быть адаптирована под особенности возраста и не выходить за рамки жизненного опыта учеников.

Итак, эмоциональная сфера младших школьников имеет свои особенности. Для учащихся данного возраста характерны существенное разнообразие испытываемых эмоций и зачастую неумение их контролировать. Их эмоциональное состояние неустойчиво, что характеризуется частой сменой настроений на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности. Известно, что эмоциональная приподнятость младшего школьника служит хорошей опорой для образовательного процесса.

Суммируя вышеизложенное, повторим, что именно в младшем школьном возрасте начинают развиваться интеллектуальная, эстетическая и моральная эмоциональные сферы личности, при этом особенно ярко видна социализация эмоциональной сферы. В процессе участия в жизни школьного коллектива у детей формируются моральные нормы поведения, вызревают чувства сплоченности, доверия, товарищества.

Особенно важно в этом возрасте не упустить развитие интеллектуальных и эстетических чувств.

1.3. Изучение портретной живописи и его потенциал для развития эмоциональной сферы учащихся

Во многих учебных программах для начальных классов уроки портрета присутствуют. В основном выделяется по одному уроку, а иногда и не озвучивается, что это жанр портрет.

В развивающей личностно-ориентированной системе обучения «Перспективная начальная школа» в учебнике И.Э. Кашековой Изобразительное искусство для 1 класса есть урок под названием «Моя мама», в ходе занятия показываются соответствующие портреты разных эпох, и задача заключается в написании портрета. Но сам жанр не называется, и основы портрета не преподаются [16, С.15].

По системе Занкова с портретом школьников знакомят с первого класса. В первом классе уже начинают знакомить с портретом как жанром, а так же дают основы рисования портрета [12, С. 88]. На занятиях со 2 по 4 классы практические уроки написания портрета есть, но всего по 1 заданию в год [13-15].

Так же портрет изучается и в системе «Школа России», Б.М. Неменский определяет тему Картина-портрет для изучения в 3ем классе [17, С.18].

В программе «Гармония» рисовать портреты обучают с 1ого класса, по 1 уроку в год, но в 4-м классе добавляется урок с разновидностью портрета — шарж [20-23].

Как уже говорилось ранее, развитие эмоциональной сферы ребенка следует начинать в весьма юном возрасте, поскольку ведущая роль в становлении личности малыша, в формировании его духовного мира принадлежит именно эмоциональной сфере. Очень важен здесь и момент «социализации» эмоций. Согласно современным отечественным исследованиям (О.А. Айгунова, И.Н. Андреева, Ю.Д. Бабаева, О.В. Лунева, Д.В. Люсин, А.И. Савенков, П.В. Смирнова, Д.В. Ушаков др.), формирование социальных эмоций определяется социальными знаниями детей о мире, человеческом сообществе, нормах поведения и общепринятых правилах общения. Данные знания многими учеными понимаются как способность человека осознавать и прогнозировать влияние своего поведения, не только на других людей, но и на ситуацию в целом, а также выстраивать эффективные взаимодействия с окружающими людьми [42].

Именно с перечисленными особенностями психики маленького человека связан эффект колоссального воздействия на его личность образов искусства.

Большим подспорьем в этой работе нам видится знакомство юных учащихся с произведениями портретного искусства и обучение их созданию портрета.

Портретная живопись - один из самых сложных и значительных жанров изобразительного искусства. Художник не просто воспроизводит черты конкретного человека, главная задача мастера состоит не в достижении внешнего сходства, а в создании «оттиска души» - истинного произведения искусства, которое требует изучения психологии, понимания внутреннего мира человека, сущности его характера, неповторимости облика. Подчас важен для художника и социальный статус изображаемого, создание образа, типичного для той или иной эпохи, с характерными признаками национальности, сословия, профессиональной среды. Большое значение имеет и личное

отношение художника к портретируемому. Ни один жанр живописи не раскрывает человека так, как это делает портрет. Художественными средствами он подчеркивает самое существенное в человеке, все многообразие его качеств - физических, нравственных, эмоциональных, интеллектуальных. Способами передачи эмоционального состояния человека являются и выразительные движения его лица и тела: взгляд, мимика, жест, поза. Художник раскрывает внутренний мир человека, дает психологическую характеристику его переживаний, используя изобразительный «язык человеческих чувств». Именно поэтому изучение портретной живописи может оказать существенную помощь в процессе формирования у детей так называемого «человековидения» - понимания эмоционального состояния другого человека, умения «читать» настроения и чувства, умения наблюдать, способность эмоционально откликаться на боль и радость другого, сопереживать ему – словом, воспитывать в себе своеобразную «зоркость души», а это, как известно, - серьезный душевный труд, требующий постоянного внимания и наблюдения.

У школьников младшего школьного возраста есть способность ставить себя на место кого-то другого. И, «меняясь местами» с другим человеком (или персонажем), он может испытывать его радость, удивление или огорчение, что, в свою очередь, порождает чувство заинтересованности, сопричастности, ответственности. Проживая «чужие жизни», ребенок учится сочувствовать и переживать. Познавая другого, глубже познает и самого себя, а затем этим опытом ощущений и отношений других людей может корректировать, уточнять свои эмоции и чувства, развивать умение понимать окружающих, проявляя доброжелательность, стремление к общению, взаимодействию, чуткость и заботу.

При знакомстве с конкретным портретом школьник может поставить себя на место изображаемого, испытать его эмоции и переживания (почувствовать себя и крестьянским мальчиком, и неунывающим веселым солдатом, и озорной девчонкой) - а это порождает чувство сопричастности и заинтересованности,

расширяет спектр эмоций и освобождает от замкнутости. Младший школьник познает себя все глубже, когда он изучает и узнает других.

Знакомство детей с портретной живописью способствует развитию эмоционально-эстетических и художественных чувств, которые характеризуются многомерностью, сложным переплетением зачастую противоположных эмоций. Поэтому чем раньше мы станем развивать эмоционально-чувственный мир младшего школьника, тем ярче и неординарней будет работать его воображение. И в будущем творческое самовыражение ребенка будет интереснее и богаче. Кроме того, благодаря знакомству с шедеврами портретной живописи дети расширяют свой общехудожественный кругозор - приобщаются к истории и культуре определенной страны, приобретает знания об известных деятелях науки и искусства, о сословных и национальных отношениях в обществе, о профессиях, быте и облике людей разного времени, их взаимоотношениях, особенностях моральных норм и правил.

На основе концепции социальной компетентности отечественного ученого А.И. Савенкова, была разработана модель развития эмоциональной сферы младшего школьника [19]. В модели выделяется три этапа организации образовательной работы.

На первом этапе происходит процесс ознакомления школьников с портретным жанром. Педагог должен направлять основное внимание на формирование знаний и представлений о портрете как об отдельном виде искусства. Представляя детям конкретный портрет, следует назвать имя художника и название произведения. Затем стоит провести беседу о характере изображенного на полотне человека и его эмоциональном состоянии (задавая уточняющие вопросы); нужно побуждать учеников к высказыванию своих собственных впечатлений, а также, по возможности, просить их составить описательный рассказ о портрете.

Одновременно учеников нужно погружать в «биографию» произведения - ознакомить их с историей создания портрета, со страной проживания

изображенных на нем людей, с особенностями их быта, а также обязательно уделить время описанию внешнего облика героев, их одежды и окружающих предметов. Но самое важное – при знакомстве с портретом надо обсуждать внутреннюю жизнь персонажей, внимательно рассматривать мимику лиц, содержание взгляда, особенности позы изображенного героя.

Методы, используемые для знакомства с произведением портретной живописи, могут быть разными. Можно использовать слайды с репродукциями, сопровождая их образным рассказом, беседой; это может быть экскурсия в музей, картинную галерею, а также возможно использование игровых методов - к примеру, дидактических игр («Собери портрет», «Найди ошибку в портрете» и др.).

Большое внимание стоит уделить подбору портретов. Во-первых, произведения должны быть понятны ученикам, у них должен рождаться энергичный отклик на эмоциональные переживания героев картин. Это должны быть портреты с ярко выраженным эмоциональным состоянием, когда мимика лица, жесты и позы тела находятся в непосредственной взаимосвязи друг с другом. Это могут быть иллюстрации из детской художественной литературы, такие как «Снегурочка» и «Царевна-Несмеяна» В. Васнецова, работы И. Билибина; замечательные персонажи В. Алфеевского (Буратино, Мальвина, Пьеро, Карабас-Барабас, Маша и Щелкунчик или Снежная королева); Незнайка и его друзья Л. Владимирского, шедевры таких отечественных иллюстраторов детской книги, как Борис Дехтерев и Виктор Чижиков и другие. Из произведений выдающихся художников-портретистов разных эпох и национальных школ можно выбрать «Портрет Мики Морозова» и «Девочку с персиками» В.А. Серова; «Симпатию» Брайтона Ривьера; «Балованное дитя» и «Мальчика с волчком» Жана-Батиста Греза; «Детей с барашком» В.Л. Боровиковского; «Портрет инфанты Маргариты» Диего Веласкеса; чудесные детские портреты Огюста Ренуара, Томаса Лоуренса и Владимира Тропинина и многие другие.

На втором этапе организации работы ставится цель в воспитании у дошкольников устойчивого интереса к произведениям портретной живописи, к теме изображения человека в портрете. Для этого широко используются игровые приемы и методы.

В учебном процессе во время знакомства и восприятия произведений портретной живописи нужно добиться от школьников эмоционального отклика и воображения. Для этого можно использовать принцип интеграции различных видов искусств, в первую очередь – соединение живописи с поэзией и музыкой.

Содержание образовательной работы должно быть направлено на развитие у ребенка сопереживания эмоциональному состоянию и чувствам изображенного на картине человека, понимания отношений между людьми (если это групповой портрет) [19, С.11].

Для того чтобы развивать у младших школьников эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать настроению изображенного на полотне человека, умение соотносить полученную информацию с собственными чувствами и опытом, лучше всего использовать игровые упражнения и пантомимические этюды из пособия М. И. Чистяковой «Психогимнастика» [49]. Оригинальная методика, предложенная Маргаритой Чистяковой, направлена на развитие и комплексную коррекцию различных сторон психики детей дошкольного и младшего школьного возраста. Обобщая свой многолетний опыт, автор предлагает специальные игровые занятия, направленные на воспитание у детей внимания, памяти, воображения, эмоций, нравственных представлений. Используя эти методы, можно поспособствовать обогащению эмоционального опыта школьника.

На третьем этапе ставится задача развития социального восприятия (то есть умения слушать собеседника) и способности к коллективному взаимодействию, совместной работе. Ученикам предлагается нарисовать коллективный автопортрет группы. Т. Д. Савенкова и З. В. Пархимович предлагают следующую последовательность действий: сначала вместе с педагогом дети обсуждают общую композицию коллективного портрета, затем

каждый ребенок рисует свой автопортрет, стараясь отразить в нем свое настроение, эмоции и чувства. Прежде, чем приступить к выполнению работы, детям надо обсудить размер изображения, тип портрета (погрудный или в полный рост). После того, как автопортреты будут готовы, их аккуратно вырезают и начинают монтировать общую композицию, совместно обсуждая каждый шаг. Такая работа развивает у детей способность к коллективному взаимодействию и его высшей форме - коллективному творчеству [30, С.117]. Учитель наблюдает и направляет действия школьников на всех этапах работы.

Следует учитывать, что выделение конкретных этапов в описываемой модели имеет условный характер, потому что восприятие произведений портретной живописи и обучение технике изображения человека должно происходить одновременно.

Выводы по главе 1

В ходе данного исследования была проанализирована научная и методологическая литература по развитию эмоциональной сферы личности, её структура и особенности в младшем школьном возрасте.

Было выявлено, что эмоциональная сфера личности содержит в себе эмоции, среди которых одну из ведущих ролей играют социальные эмоции. В качестве значимых социальных эмоций выделяются доверие, сочувствие и доброжелательность.

Так же было выделено, что для учащихся начального звена характерно большое разнообразие испытываемых эмоций. Их эмоциональное состояние неустойчиво, что характеризуется частой сменой настроений на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности. Ещё в младшем школьном возрасте начинают развиваться интеллектуальная, эстетическая и моральная эмоциональные сферы личности, при этом особенно ярко видна социализация эмоциональной сферы. В процессе участия в жизни школьного коллектива у детей формируются моральные нормы поведения, вызревают чувства сплоченности, доверия, товарищества.

Ранее выделенные компоненты социальных эмоций (доверие, сочувствие и доброжелательность) развиваются в младшем школьном возрасте, и имеют большое влияние на развитие личности учеников. Они влияют на интерес к учебному процессу, на интеллектуальную сферу личности, на социальное развитие и адаптацию.

Была изучена портретная живопись и выявлено её влияние на развитие эмоциональных компонентов младших школьников.

Благодаря особенностям эмоциональной сферы младших школьников изучение портретной живописи и обучению ею имеет колоссальное влияние на развитие личности. Существует эффективная модель обучения портретной живописи, направленная на развитие эмоциональной сферы, которая активно используется в педагогике и имеет свои этапы организации образовательного процесса.

В начальной школе в ряде программ изучается и рассматривается портрет. По системе развивающего обучения Л.В. Занкова и по программе «Гармония» портрету обучаются с первого класса. В системе «Школа России» портрет изучают в третьем классе. В развивающей личностно-ориентированной системе обучения «Перспективная начальная школа» портрет показывают в первом классе, но особого внимания ему не уделяют и даже не называют его как жанр.

Таким образом, можно заключить, что использование портретной живописи на уроках изобразительного искусства имеет большое влияние на развитие эмоциональной сферы младшего школьника. Но одного урока, как в большинстве учебных программ, явно недостаточно для развития эмоциональных компонентов личности младшего школьника. Изучение портретной живописи и обучение с ее помощью должно происходить поэтапно и в ходе серии уроков.

ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование сформированности эмоциональной сферы младших школьников

2.1. Организация и проведение констатирующего исследования

Для выявления актуального уровня развития эмоциональной сферы младших школьников были выбраны ведущие социальные эмоции, которые играют важную роль в данном возрасте, и прежде всего в связи с началом обучения в школе: доверие, доброжелательность и сочувствие. Эти эмоции были выбраны в качестве критериев для выявления актуального уровня развития эмоциональной сферы младших школьников.

Экспериментальной базой для исследования стал Центр дополнительного образования при МАОУ «КУГ №1 Универс», расположенный по адресу: г. Красноярск, ул. Новосибирская, 37. В эксперименте принимало участие 20 человек подготовительной группы художественной школы. Возраст учеников 6-11 лет.

Методики для выявления уровня развития эмоциональной сферы учащихся были собраны в один бланк и представлены ученикам в индивидуальных экземплярах (Приложение Б, рис. 6).

Уровни развития критериев эмоциональной сферы младших школьников представлены в Приложении А, табл. 1.

Для выявления актуального уровня развития эмоциональной сферы младших школьников были задействованы три критерия.

Критерий № 1. Доверие – это эмоция или «групповое настроение» (Е.П. Ильин), основанное на системе норм, регулирующих взаимоотношения школы с учениками и учеников между собой.

Критерий № 2. Доброжелательность – духовно-нравственное качество, выражающее симпатию одного человека к другому, способность ученика радоваться успехам одноклассников, чужому счастью, чужой радости.

Критерий № 3. Сочувствие – эмоция, проявляющаяся в способности ученика прочувствовать страдание, печаль других, умение переживать чужое горе и оказывать поддержку окружающим.

Для выявления актуального уровня развития доверия был использован тест «Шкала доверия М.Розенберга» (Методика Вера в людей) [29]. Тест представлен в Приложении Б.

Это экспресс-диагностика, тест состоял из 3 вопросов и двух ответов к каждому вопросу, нужно было выбрать один ответ, который испытуемый считал верным. Тест проводился письменно, ответы учащихся позволяют понять на каком уровне развитости у них находится доверие.

При обработке результата использовался специальный ключ: 1А, 2А, 3В. При совпадении ключа с ответом испытуемого, ответ оценивался в 1 балл.

При наборе 1 балл и меньше – низкий показатель доверия;

2 балла – средний показатель доверия;

3 балла – высокий показатель доверия.

Проанализировав результат тест, можно прийти к выводу, что доверие у половины учеников младшего школьного возраста находится на низком уровне.

Образцы результатов проведенного теста представлены в приложении (Приложение Г, рис.7, 8, 9).

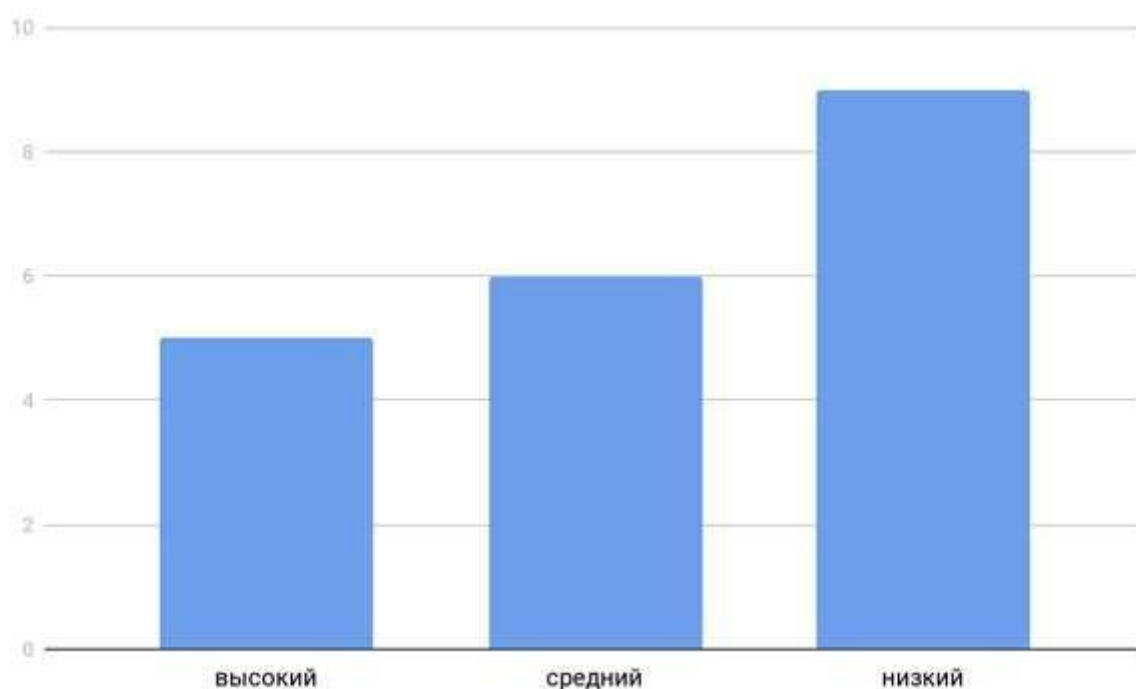


Рис.1 Распределение учащихся по уровням развитости доверия

Для определения актуального уровня доброжелательности был использован модифицированная диагностика доброжелательности по Д.Кэмпбеллу [48, С.116]. Диагностика представлена в Приложении Б.

Нужно было выбрать одно суждение из пары устраивающее ученика.

Для обработки результат нужно было воспользоваться ключом. Ключ для обработки теста:

1 А;

2 А;

3 В;

4 А;

5 В;

6 А;

7 В;

8 В.

При совпадении ответа испытуемого с ключом он оценивается в 1 балл, при несовпадении - в 0 баллов, в конце баллы суммируются.

Ученик набравший 4 балла и меньше — имеет низкий показатель доброжелательного отношения к другим;

5-6 баллов - средний показатель доброжелательного отношения к другим;

7 баллов и выше - высокий показатель доброжелательного отношения к другим.

При анализе результатов теста на доброжелательность, выяснилось, что большая часть учеников имеет высокий и средний уровень развитости данного критерия.

Образцы результатов проведенного теста представлены в приложении (Приложение Г, рис.10, 11, 12).

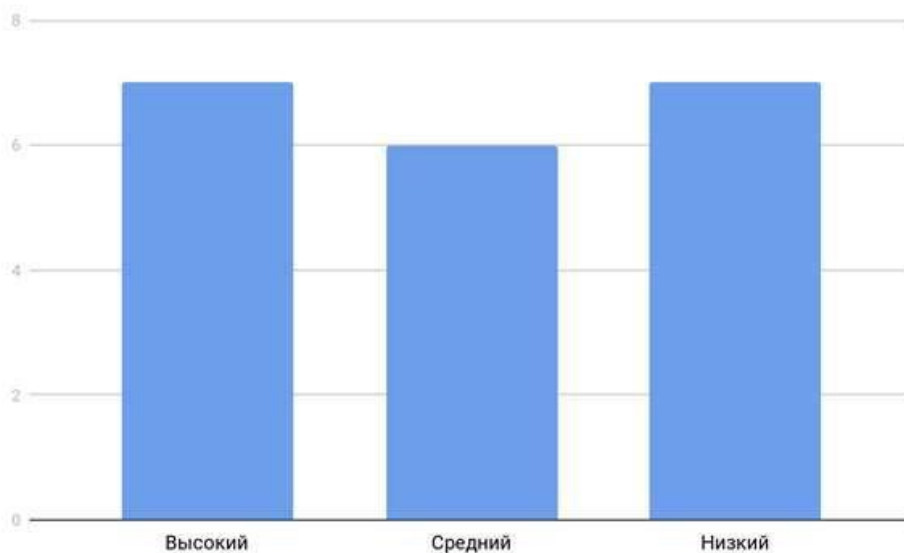


Рис.2 Распределение учащихся по уровням развитости доброжелательности.

Для выявления актуального уровня сочувствия, была использована проективная методика «Неоконченные рассказы» Т.П. Гаврилова [28]. Высказывания представлены в Приложении Б.

На листах были напечатаны три маленьких рассказа и после прочтения ученик должен был ответить на два вопроса: как поступит герой истории и почему.

При анализе результата нужно было интерпретировать ответы учеников. Если во всех трех ответах младший школьник решает ситуацию в пользу другого (собаки, бабушки, друга), то это значит, что уровень сочувствия на высоком уровне;

В двух ответах — на среднем уровне;

В одном и меньше — на низком уровне.

При интерпретации и анализе ответов было выявлено, что сочувствие развито на высоком и среднем уровне практически у всех учеников.

Образцы результатов проведенного теста представлены в приложении (Приложение Г, рис.13, 14, 15).

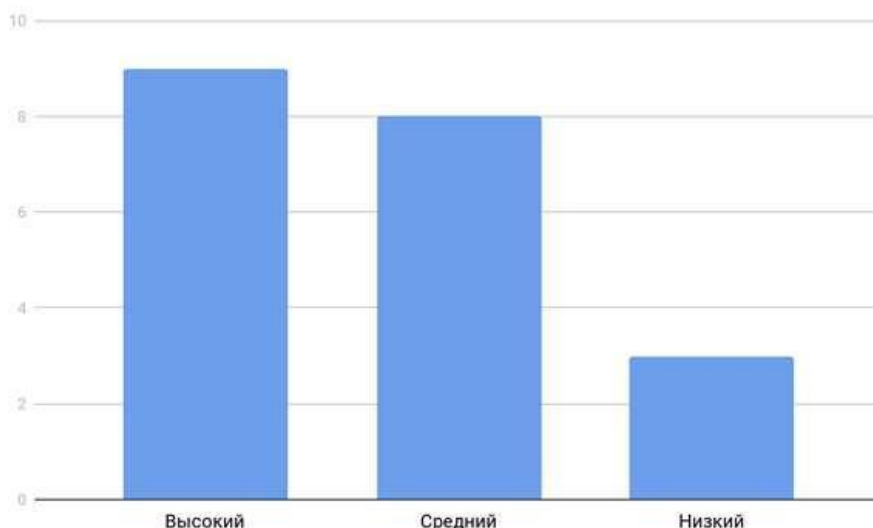


Рис.3 Распределение учащихся по уровням развитости сочувствия.

Таким образом при измерении уровня развитости эмоциональной сферы младшего школьника по трем показателям (критериям) в общем было выявлено, что две трети класса имеют высокий и средний уровни развитости.

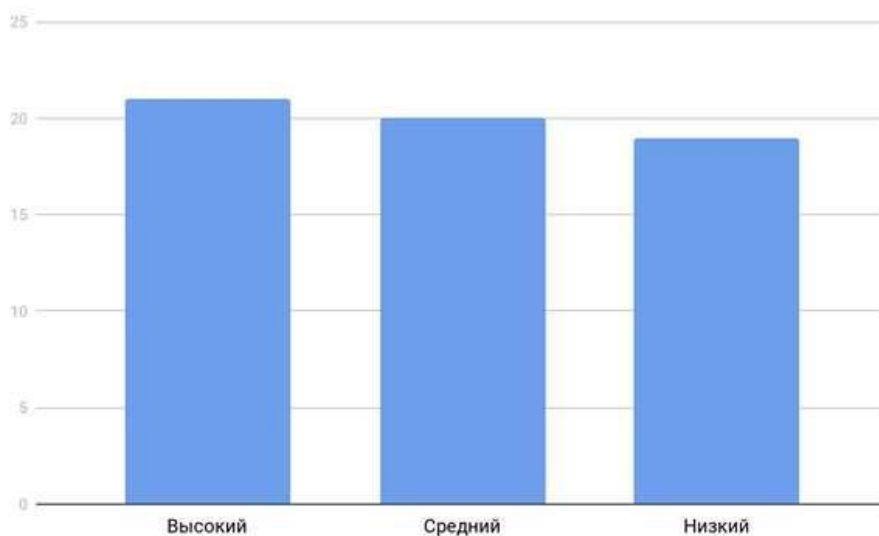


Рис.4 Диаграмма сводных результатов уровня развития эмоциональной сферы учеников младших классов

В испытуемой группе 35,4% младших школьников имеют высокий уровень развитости эмоциональной сферы, 33,3% - средний и 31,4% - низкий. Полученные данные являются основой для разработки уроков знакомства с портретной живописи, направленных на развитие эмоциональной сферы.

2.2. Серия занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы младших школьников при помощи изучения портретной живописи

На основании результатов констатирующего эксперимента и психолого-педагогической литературы нами была разработана серия занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы младших школьников.

Занятия основаны на анализе произведений портретной живописи и создании портретов, направленных на развитие эмоциональной сферы у младших школьников.

Цель занятий — развитие доверия, доброжелательности и сочувствия младших школьников в процессе изучения портретной живописи.

Задачи:

1. закрепить знания учеников о социальных эмоциях;
2. ознакомление учеников с произведениями портретной живописи;
3. развивать навыки художественно-эмоционального восприятия образов людей на портретах;
4. научить изображать в рисунке эмоциональное состояние и черты характера доступными ученикам техническими средствами и способами;
5. научить определять эмоциональное состояние окружающих людей.

Серия занятий определена для учеников 3 класса. Продолжительность одного урока 45 минут. Всего уроков 9. (См. Приложение).

Урок включает несколько этапов:

1. организационный;
2. актуализация знаний;
3. подача учебного материала с использованием презентации;


4. практическая работа;
5. рефлексия результатов практической работы;
6. подведение итогов урока и домашнее задание.

Табл.1 Тематический план по проведению серии занятий портретной живописи направленные на развитие эмоциональной сферы личности младших школьников.

| № | Название предмета, тема | Цели и задачи | Наглядные примеры и пособия | Итоговые результаты |
|---|---|---|--|---|
| 1 | Изобразительное искусство Знакомство с портретом | Цель: развитие доверие, доброжелательность, сочувствие Задачи: -познакомить с жанром портрет; -провести игру на определение эмоций у персонажей произведений искусства; -познакомить с визуальными характеристиками эмоций; -научиться определять эмоции персонажей изображенных на портретах. |  | Ученик должен знать как проявляются такие социальные эмоции как доверия, доброжелательность, сочувствие, уметь определять эмоции у персонажей произведений искусства. |
| 2 | Изобразительное искусство Знакомство с портретом | Цель: развитие доверие, доброжелательность, сочувствие Задачи: -проанализировать работу Н. Ге «Портрет внука»; -познакомить учеников с простыми графическими приемами изображения портрета. |  | Ученик должен уметь определять эмоции у персонажей произведений искусства и знать основные принципы изображения человека и его эмоций |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 3 | <p>Изобразительное искусство</p> <p>Портрет доверия</p> | <p>Цель: развитие доверия</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выяснить с учениками как выражается доверие в позах и мимике человека; -вместе с учениками выделить персонажей заслуживающих доверия; -на примере портретной живописи и иллюстраций научить распознавать персонажей заслуживающих доверия; -провести игру в парах на определение мимики и жестов доверия. |  <p>У ребят второго класса С дядей Степой больше часа Продолжился разговор. И ребята на прощание Проорчали: — До свидания! До свидания! До свидания! Дядя Степа — Светофор!</p> | <p>Ученик должен узнать как можно распознать доверие человека и как можно его показать самому.</p> |
| 4 | <p>Изобразительное искусство</p> <p>Портрет доверия</p> | <p>Цель: развитие доверия</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поговорить с учениками о доверии в классе; -научить учеников простым графическим умениям изображения эмоций и эмоционального состояния персонажей; -нарисовать персонажа вызывающего доверие. |  |  <p>Ученик должен понять, что доверие это также нормы которые нужно соблюдать в учебном учреждении.</p> |
| 5 | <p>Изобразительное искусство</p> | <p>Цель: развитие доброжелательности</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> -напомнить визуальные характеристики доброжелательности на лице человека; -определить причины враждебности в классе; -вместе с учениками определить в враждебные отношения в классе; -провести психологическую игру на проявление доброжелательности. |  | <p>Ученик должен уметь визуально определять доброжелательное отношение, уметь его проявлять.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 6 | Изобразительное искусство Автопортрет с другом | Цель: развитие доброжелательности Задачи: -научить учеников принимать мнение окружающих людей; -научить учеников находить взаимопонимание с одноклассниками; -научить договариваться; -написать автопортрет с другом. | | Ученик должен уметь бесконфликтно взаимодействовать с окружающими и быть отзывчивым. |
| 7 | Изобразительное искусство Портрет грустного человека | Цель: развитие сочувствия Задача: -выяснить с ученика, когда человек вызывает сочувствие, определить визуальную характеристику персонажа вызывающего сочувствие; -провести задание на проявление сочувствия (дать разные ситуации и попросить учеников рассказать как они в итоге поступят) -провести игру на определение страдания, грусти, скорби или тоски; -проанализировать картину Васнецова В.М. «Алёнушка». |  | Ученик должен знать, что такое сочувствие, научиться проявлять сочувствие. |
| 8 | Изобразительное искусство Портрет грустного человека | Цель: развитие сочувствия Задача: -изучить как выглядят выражения эмоций вызывающих сочувствие; -выделить особенности мимики персонажа вызывающего сочувствие; -изобразить на портрете персонажа вызывающего сочувствие. |  | Ученик должен знать как выглядят персонажи вызывающие сочувствие. Научиться выделять и изображать особенности их визуальной характеристики. |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 9 | Изобразительное искусство Закрепление материала | Цель: развитие доверия, сочувствия и доброжелательности Задача: -определить эмоции персонажей на ряде картин -проведение игры «Кто лучше передаст изображенного персонажа»; -перечислить произведения рассмотренные на уроках. |  | Ученик должен уметь распознавать доверие, доброжелательность и сочувствие, уважать личность других, откликаться на эмоциональные состояния друзей, знакомых, проявлять желание к работе в группе. |
|---|--|--|--|---|

Методические рекомендации по проведению занятий

Эмоциональную сферу ребенка нужно развивать с юного возраста, потому что ведущая роль в становлении личности малыша, в формировании его духовного мира принадлежит именно эмоциональной сфере. Отечественные психологи, педагоги и исследователи (В.Б. Косминская, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) считают, что для обогащения эмоциональной сферы и представлений об окружающем мире большую роль и значение играют рисование портретов детьми.

Необходимо помнить, что процесс занятия должен быть эмоционально окрашен для того, чтобы ученики лучше запоминали материал и больше погружались в него.

На первых занятиях происходит процесс ознакомления школьников с портретным жанром. Нужно направлять основное внимание школьников на формирование знаний и представлений о портрете как об отдельном виде искусства.

На уроках анализа произведений портретной живописи при представлении детям конкретный портретов, следует называть имя художника и название произведения. Затем стоит провести беседу о характере изображенного на

полотне человека и его эмоциональном состоянии. На уроках нужно просить учеников высказывать свои собственные впечатления.

Так же стоит учесть и погружение в «биографию» произведения - ознакомить школьников с историей создания портрета, со страной проживания изображенных на нем людей, с особенностями их быта, а также обязательно уделить время описанию внешнего облика героев, их одежды и окружающих предметов. Но самое важное – при знакомстве с портретом надо обсуждать внутреннюю жизнь персонажей, внимательно рассматривать мимику лиц, содержание взгляда, особенности позы изображенного героя — делать психологический анализ персонажей.

Для представления произведений можно использовать:

- слайды с репродукциями, сопровождая их образным рассказом, беседой;
- экскурсия в музей, картинную галерею;
- игровые методы, дидактические игры («Собери портрет», «Найди ошибку в портрете» и др.).

Большое внимание стоит уделить подбору портретов. Произведения должны быть понятны ученикам, у них должен рождаться энергичный отклик на эмоциональные переживания героев картин. Это должны быть портреты с ярко выраженным эмоциональным состоянием, когда мимика лица, жесты и позы тела находятся в непосредственной взаимосвязи друг с другом.

Для выделения особенностей мимики и жестов социальных эмоций можно использовать следующие интерпретации:

- жесты доверия:
 - раскрытые ладони. С давних времен открытая ладонь ассоциируется с честностью, преданностью и искренностью;
 - развернутые навстречу собеседнику руки;
 - приподнятые плечи;
 - в мимике доверие выражается в выражении легкой улыбки, приподнятых уголков губ, глаз;
 - искренняя улыбка;

– обхват запястья руки за спиной;

– так же нужно учитывать, что жесты подозрительности и скрытности свидетельствуют о недоверии к собеседнику, сомнении в его правоте, о желании что-то утаить и скрыть. В этих случаях собеседник машинально потирает виски, подбородок, стремится прикрыть лицо руками. Но чаще всего он старается не смотреть на собеседника, отводя взгляд в сторону;

□ доброжелательности:

– жесты доброжелательности в большей степени похожи на жесты доверия;

□ вызывающие сочувствие жесты (эмоции горя, печали и т.д.):

– опущенные уголки губ, глаза;

– нахмуренные брови;

– поджатые плечи;

– руки в закрытой позе;

– сжавшаяся фигура.

На практических уроках ученикам нужно ставить разные задачи, давать разные выборы персонажей, которых нужно изобразить. Это может быть член семьи, лучший друг или выдуманный персонаж, например, человек вызывающий доверие, или человек которому хочется посочувствовать.

В начале подобных уроков нужно провести беседу-обсуждение, как понимают дети тот или иной критерий (доверие, доброжелательность, сочувствие), какие проявления этих эмоций они могут назвать. Также нужно дать начальные навыки рисования человека. Представить поэтапный процесс рисования портрета:

1. сначала изобразить тонкими линиями овал лица;
2. разделить овал вертикальной линией на две равные части, и двумя горизонтальными линиями на три части (лоб и брови, глаза и нос, рот и подбородок);
3. на верхней (горизонтальной) линии нарисовать брови;
4. ниже расположить глаза, нарисованные дугообразными линиями, в середине глаз радужку и зрачок, а также ресницы;

5. нарисовать нос посередине, начиная от бровей до нижней линии;
6. ниже нужно нарисовать линию рта, сверху нее две дугообразные линии (верхняя губа), снизу одна большая дугообразная линия (нижняя губа);
7. начерченные линии стереть;
8. расположить уши по бокам, от середины глаза до кончика носа;
9. дорисовать шею и плечи;
10. изобразить волосы.

Также нужно проводить коллективные занятия. На пример написание коллективного автопортрета нескольких групп класса. Сначала вместе с учениками нужно обсудить общую композицию коллективного портрета, затем каждый ребенок рисует свой автопортрет, стараясь отразить в нем свое настроение, эмоции и чувства. Прежде, чем приступить к выполнению работы, детям надо обсудить размер изображения, тип портрета (погрудный или в полный рост). После того, как автопортреты будут готовы, их аккуратно вырезают и начинают монтировать общую композицию, совместно обсуждая каждый шаг.

Следует использовать несколько видов урока:

- анализ произведений портретной живописи;
- игры;
- упражнения на проявление эмоций;
- практические задания (создание портрета).

В конце урока должна быть проведена рефлексия: нужно чтобы школьники рассказали, что они узнали на уроке, что у них получилось, а что нет.

Выводы по второй главе

Экспериментальной базой для исследования стал Центр дополнительного образования при МАОУ «КУГ №1 Универс», расположенный по адресу: г. Красноярск, ул. Новосибирская, 37. В эксперименте принимало участие 20 человек подготовительной группы художественной школы. Возраст учеников 6-11 лет

Для выявления актуального уровня развития эмоциональной сферы были выбраны следующие критерии:

1. доверие;
2. доброжелательность;
3. сочувствие.

Для выявления актуального уровня развития доверия был использован тест «Шкала доверия М.Розенберга» (Методика Вера в людей) [29]. На высоком уровне с заданием справились 5 человек — 25%. На среднем уровне справились 6 человек — 30%. На низком уровне 9 человек — 45%.

Для определения актуального уровня доброжелательности был использован модифицированная диагностика доброжелательности по Д.Кэмпбеллу [48, С.116]. На высоком уровне с заданием справились 7 человек — 35%. На среднем уровне справились 6 человек — 30%. На низком уровне 7 человек — 35%.

Для выявления актуального уровня сочувствия, была использована проективная методика «Неоконченные рассказы» Т.П. Гаврилова [28]. На высоком уровне с заданием справились 9 человек — 45%. На среднем уровне справились 8 человек — 40%. На низком уровне 3 человек — 15%.

Проанализировав результаты проведённых нами диагностических методик по исследованию актуального уровня развития эмоциональной сферы у младших школьников, было выявлено, что 35,4% учеников младших классов имеют высокий уровень развитости эмоциональной сферы, 33,3% - средний и

31,4% - низкий. То есть больше половины испытуемых имеют средний и низкий уровни развитости эмоциональной сферы.

Для повышения уровня развития эмоциональной сферы у младших школьников была разработана серия практических уроков. Каждое задание направлено на развитие критериев эмоциональной сферы: доверие, доброжелательность, сочувствие.

На основе изученной литературы по теме развития эмоциональной сферы младшего школьника можно сделать вывод, что для успешного формирования и развития критериев эмоциональной сферы на занятиях изобразительным искусством у младших школьников необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности; применять материал в соответствии с возрастом; сопровождать занятия наглядными пособиями; каждое занятие должно быть эмоционально окрашено.

Заключение

Проблемой развития эмоциональной сферы младших школьников занимались С.Л. Рубенштейна, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, В.П. Вилюнаса, Е.П. Ильина, Т. Рибо, Е.Н. Лупиногиной, М. Розенберга, Д. Кэмпбелла, Т.П. Гаврилова, С.И. Карповой и др. Эмоции являются одним из важнейших сфер человеческой психики, а также эмоциональное состояние имеет первостепенное значение в психическом развитии маленького человека.

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является процесс развития эмоциональной сферы у младших школьников.

Анализ результатов психолого-педагогических исследований показывают, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным для развития эмоциональной сферы. Это связано с характерными особенностями эмоциональной сферы учеников младших классов. Для них характерно большое количество испытываемых эмоций, что подразумевает неустойчивое эмоциональное состояние, которое характеризуется частой сменой настроений. Но в основном в их неустойчивом эмоциональном состоянии преобладает бодрость, беззаботность и жизнерадостность.

В наше время исследователи делают акцент на изучении эмоций как социального явления. Это можно связать с тем, что эмоции влияют на формирование отношения к себе, к миру, к окружающим. Они обслуживают социальные отношения человека. Поэтому выделяют социальные эмоции (П.В. Симонова, Е.П. Ильин, И.Ф. Гербарта, В. Вундт и др.).

И для ребенка формирование и развитие социальных эмоций является одним из важнейших процессов. Они способствуют активному восприятию окружающей действительности, проявлению реакций на внешние раздражители. И все нужно для успешной жизнедеятельности маленького человека, для его полноценно-развитой личности.

Многие авторы поднимают тему развития социальных эмоций в своих работах (Тарра Бейтс-Дюфорт, Т.П. Скрипкина, А.Б. Купрейченко, И.В. Антоненко, Маршалла Розенберга, Н.Е. Богуславская и др.) и большинство из них выделяют такие эмоции как доверие, доброжелательность и сочувствие. Это можно связать с тем, что эти компоненты эмоциональной сферы начинают активнее развиваться именно в младшем школьном возрасте, и школа, как социальная среда, только помогает в этом развитии. А также они являются ведущими социальными эмоциями.

Отечественные психологи, педагоги и исследователи (В.Б. Косминская, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) считают, что для обогащения эмоциональной сферы и представлений об окружающем мире большую роль и значение играют рисование портретов детьми, также к способам развития эмоциональной сферы относят изучение портретной живописи, включающее в себя анализ произведений, исследование истории их создания. Благодаря особенностям эмоциональной сферы учащихся младших классов изучение портретной живописи и обучение ей имеет колоссальное влияние на развитие личности. Существует эффективная модель обучения портретной живописи, направленная на развитие эмоциональной сферы, которая активно используется в педагогике и имеет свои этапы организации образовательного процесса.

При анализе результатов проведённых диагностических методик для измерения актуального уровня развития эмоциональной сферы у младших школьников, было выяснено, что 35,4% учеников младших классов имеют высокий уровень развитости эмоциональной сферы, 33,3% - средний и 31,4% - низкий. Больше половины испытуемых имеют средний и низкий уровни развитости эмоциональной сферы.

И для повышения уровня развития эмоциональной сферы учеников младших классов, а именно школьников 3х классов, была разработана серия практических уроков. Каждое задание направлено на развитие критериев эмоциональной сферы: доверие, доброжелательность, сочувствие. Они

включают в себя анализ произведений портретной живописи (при показе учебного материала можно использовать слайды с репродукциями, сопровождая их образным рассказом, беседой; виртуальные экскурсии в музей, картинную галерею; а также игровые методы, дидактические игры) и практические задания - написание портретов, а также учитываются упражнения на проявление эмоций.

Поставленные задачи исследования в данной выпускной квалификационной работе были выполнены. Современные младшие школьники (на примере учеников начальных классов) имеют недостаточно развитую эмоциональную сферу личности, что подтверждает актуальность данного исследования. Теоретические и практические исследования показали, что процесс развития эмоциональной сферы младших школьников будет более эффективным при изучении и обучении портретной живописи.

Список использованных источников

1. Анохин П.К. Эмоциональное напряжение как предпосылка к развитию неврогенного заболевания сердечнососудистой системы // Вестн. АМН СССР., 1965. N 6. 10–18 с.
2. Антоненко И.В. Социальнопсихологическая концепция доверия. М., 2006. 480 с.
3. Большая советская энциклопедия. М., 1972. 680 с.
4. Вилюнас В.К. Основные проблемы психологической теории эмоции. М., 2007. 270 с.
5. Вилюнас В.К. Психология эмоций. СПб., 2004. 496 с.
6. Возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата . М., 2014. 811 с.
7. Выготский Л.С. Учение об эмоциях: историко-психологическое исследование // Собрание сочинений М., 1984. 91-319 с.
8. Гаджикурбанов А.Г. Спиноза о преодолении аффектов // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spinoza-o-preodolenii-affektov> (дата обращения: 25.03.2020).
9. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М., 1978. 272 с.
10. Дубровина И.В., Прихожан В.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2001.
11. Изард К. Психология эмоций. СПб., 2007. 464 с.
12. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций С.Г. Ашикова. М., 2020. 118 с.
13. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций С.Г. Ашикова. М., 2020. 127 с.

- 14.Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций С.Г. Ашикова. М., 2020. 127 с.
- 15.Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций С.Г. Ашикова. М., 2020. 127 с.
- 16.Изобразительное искусство: учебник для общеобразоват. Учреждений: 1 кл. / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. М., 2013. 112 с.
- 17.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. М., 2015. 128 с.
- 18.Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб., 2007. 783 с.
- 19.Карпова С.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у старших дошкольников в процессе рисования портрета. 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-i-sotsialnoykompetentnosti-u-starshih-doshkolnikov-v-protssesse-risovaniya-portreta> (дата обращения: 27.03.2020).
- 20.Копцева Т.А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск, 2016. 176 с.
- 21.Копцева Т.А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск, 2013. 176 с.
- 22.Копцева Т.А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск, 2014. 176 с.
- 23.Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск, 2017. 184 с.
- 24.Купрейченко А.Б. Психология доверия и недоверия. М., 2008. 564с.
- 25.Лазурский А.Ф. Психология общая и экспериментальная. Л., 1925. 245 с.

26. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М., 1971. 40 с.
27. Лупиногина Е. Н. Эмоциональная сфера личности как предмет психолого-педагогического исследования. Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya-sferalichnosti-kak-predmet-psihologo-pedagogicheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 25.03.2020).
28. Методика «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psylist.net/praktikum/00432.htm> (дата обращения: 05.06.2020).
29. Методы диагностики системы отношений личности как субъекта затрудненного и незатрудненного общения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sci-lib.biz/psihologiya-obscheniya/metodyidiagnostiki-sistemyi-otnosheniya-81517.html> (дата обращения: 05.06.2020).
30. Пархимович З.В., Савенкова Т. Д. Методики развития эмоционального интеллекта и социальной компетентности ребенка средствами игровой и художественной деятельности. М., 2018. 107-120с.
31. Переверзева И.А. Проблема доверия в сфере бизнеса // Иностранная психология. 2000. N 12. 84-93 с.
32. Психологический словарь / авт.-сост. В.Н. Копорулина, М.Н. Смирнова, Н.О. Гордеева, Л.М. Балабанова. Ростов-н/Д., 2003. 640 с.
33. Психология и психиатрия. Сочувствие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psihomed.com/sochuvstvie/> (дата обращения: 05.06.2020).
34. Психология личности / Под ред. А.А. Реана. СПб., 2013. 288с.
35. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Под ред. Л.А. Головей. М., 2017. 413 с.
36. Психология человека от рождения до смерти / Под ред. А.А. Реана. СПб., 2002. 656 с.
37. Психология эмоций / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гип-пенрейтер. М., 1984. 288 с.

38. Психология эмоций: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / авт.-сост. Витис Вилюнас. СПб., 2006. 496 с.
39. Развитие социальных эмоций [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studbooks.net/1316478/psihologiya/razvitie_sotsialnyh_emotsiy (дата обращения: 25.03.2020).
40. Рибо Т. Психология чувств. Ч. 1-11. Киев, 1987. 250 с.
41. Российская педагогическая энциклопедия доброжелательность [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.xn--80aacc4bir7b.xn--p1ai/> (дата обращения: 05.05.2020).
42. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. М., 2015. 128 с.
43. Смородинова Т.М. Современная психология: теория и практика. М., 2015. 120с.
44. Смородинова Т.М. Содержание характеристики доверия в субъективных представлениях персонала торговых организаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://publikacia.net/archive/uploads/pages/2016_3_6/32.pdf (дата обращения: 05.06.2020).
45. Собчик Л.Н. Метод цветковых выборов - модификация восьмицветового теста Люшера Практическое руководство. СПб., Речь, 2007. 129 с.
46. Столяренко Л.Д. Основы психологии учебное пособие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://litvek.com/book-read/151957-knigalyudmila-dmitrievna-stolyarenko-osnovyi-psihologii-chitat-online?p=1> (дата обращения: 25.03.2020).
47. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 05.05.2020).

48. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М., 2002. 362с.
49. Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 1995. 160 с.
50. Шишкеев П.Н. Общая психология. Учебный курс. М., Эксмо, 2009. 288 с.
51. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования в общеобразовательной школе. М., 1998. 193 с.

Приложения

Таблица 1. - Уровни критериев развития эмоциональной сферы

| Критерии | Уровни | | |
|--------------------|--|---|--|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Доверие | Соблюдает правила поведения и нормы морали в школе и обществе. Проявление желания к работе в команде. | Умение строить отношения со сверстниками и учителями. Умение принять высказывания учителя, друзей и родителей. | Настороженное отношение к окружающим; нежелание сближения со сверстниками. Сомнения ко всем высказываниям окружающих. |
| Доброжелательность | Ученик способен видеть и уважать личность другого человека. Он может общаться с людьми разных взглядов и убеждений. Умеет видеть в сверстниках друзей и партнеров. Ученик умеет и хочет находить взаимопонимание с окружающими. | Ученик приветливо общается со старшими и сверстниками. Умеет отзываться на просьбы, договариваться со сверстниками. Умеет работать в группе | Агрессивное поведение, неспособность находить общий язык с окружающими. |
| Сочувствие | Ученик активно откликается на эмоциональное состояние родственников и друзей: умеет определять эмоциональное состояние и стремиться утешить и подбодрить. | Ученик может радоваться успехам сверстников; считывает эмоции окружающих, | Ученик равнодушен к успехам и неудачам других людей (сверстников). |

Диагностические методики констатирующего эксперимента

Диагностическая методика № 1. «Шкала доверия М.Розенберга»
(Методика Вера в людей) [29].

Это экспресс-диагностика, тест состоит из 3 вопросов и двух ответов к каждому вопросу, нужно выбрать один ответ, который испытуемый считал верным:

1. Как вы думаете, большинству людей можно доверять или во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность?

«А». Большинству людей можно доверять.

«В». Во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность.

2. Могли бы вы сказать, что люди чаще всего стремятся быть полезными другим или они думают только о себе?

«А». Стремятся быть полезными другим.

«В». Думают только о себе.

3. Как вы думаете, большинство людей попытались бы обмануть вас, если бы им представилась такая возможность, или вели бы себя честно?

«А». Попытались бы обмануть, если бы им представилась такая возможность.

«В». Вели бы себя честно.

При обработке результата использовался специальный ключ: 1А, 2А, 3В.
При совпадении ключа с ответом испытуемого, ответ оценивался в 1 балл.

При наборе 1 балл и меньше – низкий показатель доверия;

2 балла – средний показатель доверия;

3 балла – высокий показатель доверия.

Диагностическая методика № 2. Модифицированная диагностика доброжелательности по Д.Кэмпбеллу [48, С.116].

Из пары суждений нужно выбрать одно устраивающее ученика:

1. А Человек чаще всего может быть уверен в других людях.

В Доверять другому небезопасно, так как он может использовать это в своих целях

2. А Люди скорее будут помогать друг другу, чем оскорблять друг друга.

В В наше время вряд ли найдется такой человек, которому можно было бы полностью довериться.

3. А Ситуация, когда ты делаешь что-то для других, полна опасности.

В Друзья и одноклассники выступают лучшей гарантией безопасности.

4. А Вера в других является основой выживания в наше время.

В Доверять другим равнозначно поиску неприятностей.

5. А Если знакомый или приятель просит что-то ему дать на время, лучше найти способ отказать ему.

В Способность помочь другому составляет одну из лучших сторон нашей жизни.

6. А «Договор дороже денег» - лучшее правило в наше время.

В В наше время необходимо стремиться угрожать всем, чтобы тебя боялись.

7. А Невозможно перепрыгнуть через себя.

В Там, где есть воля, есть и результат.

8. А Во время учебы не место дружбе.

В Основная задача учебы состоит в возможности помочь другому.

Для обработки результат нужно воспользоваться ключом. Ключ для обработки теста:

1 А;

2 А;

3 В;

4 А;

5 В;

6 А;

7 В;

8 В.

При совпадении ответа испытуемого с ключом он оценивается в 1 балл, при несовпадении - в 0 баллов, в конце баллы суммируются.

Ученик набравший 4 балла и меньше — имеет низкий показатель доброжелательного отношения к другим;

5-6 баллов - средний показатель доброжелательного отношения к другим;

7 баллов и выше - высокий показатель доброжелательного отношения к другим.

Диагностическая методика № 3. «Неоконченные рассказы» Т.П. Гаврилова [28].

На листах напечатаны три маленьких рассказа и после прочтения ученик должен был ответить на два вопроса: как поступит герой истории и почему.:

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить - вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко".

Как поступит мальчик? Почему?

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: "Простить мне Васю или нет?"

Как поступит Андрей? Почему?

При анализе результата нужно интерпретировать ответы учеников. Если во всех трех ответах младший школьник решает ситуацию в пользу другого (собаки, бабушки, друга), то это значит, что уровень сочувствия на высоком уровне;

в двух ответах — на среднем уровне;

в одном и меньше — на низком уровне.



№1 Внимательно прочитайте вопросы. Выберите один ответ, который вы считаете верным.

1. Как вы думаете, большинству людей можно доверять или во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность?

«А». Большинству людей можно доверять.

«В». Во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность.

2. Могли бы вы сказать, что люди чаще всего стремятся быть полезными другим или они думают только о себе?

«А». Стремятся быть полезными другим.

«В». Думают только о себе.

3. Как вы думаете, большинство людей попытались бы обмануть вас, если бы им представилась такая возможность, или вели бы себя честно?

«А». Попытались бы обмануть, если бы им представилась такая возможность.

«В». Вели бы себя честно



№2 Внимательно прочитайте пары утверждений. Выберите одно из суждений в паре - то, которое вы считаете верным.

1. А) Человек чаще всего может быть уверен в других людях.

В) Доверять другому небезопасно, так как он может использовать это в своих целях

2. А) Люди скорее будут помогать друг другу, чем оскорблять друг друга.

В) В наше время вряд ли найдется такой человек, которому можно было бы полностью довериться.

3. А) Ситуация, когда ты делаешь что-то для других, полна опасности.

В) Друзья и одноклассники выступают лучшей гарантией безопасности.

4. А) Вера в других является основой выживания в наше время.

В) Доверять другим равнозначно поиску неприятностей.

5. А) Если знакомый или приятель просит что-то ему дать на время, лучше найти способ отказать ему.

В) Способность помочь другому составляет одну из лучших сторон нашей жизни.

6. А) «Договор дороже денег» - лучшее правило в наше время.

В) В наше время необходимо стремиться угрожать всем, чтобы тебя боялись.

7. А) Невозможно перепрыгнуть через себя.

В) Там, где есть воля, есть и результат.

8. А) Во время учебы не место дружбе.

В) Основная задача учебы состоит в возможности помочь другому.



№3 Внимательно прочитайте предложенные тексты и ответьте на вопросы.

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили

поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить - вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко".

Как поступит мальчик? Почему?

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: "Простить мне Васю или нет?"

Как поступит Андрей? Почему?

Рис.6 Бланк диагностики эмоциональной сферы учащихся младшего школьного возраста

Результаты констатирующего эксперимента

Таб.3 Уровень развития эмоциональной сферы по первому критерию («доверие»).

| Низкий | | Средний | | Высокий | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Кол-во | Процент | Кол-во | Процент | Кол-во | Процент |
| 9 | 45% | 6 | 30% | 5 | 25% |

Таб.4 Уровень развития эмоциональной сферы по первому критерию («доброжелательность»).

| Низкий | | Средний | | Высокий | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Кол-во | Процент | Кол-во | Процент | Кол-во | Процент |
| 7 | 35% | 6 | 30% | 7 | 35% |

Таб.5 Уровень развития эмоциональной сферы по первому критерию («сочувствие»).

| Низкий | | Средний | | Высокий | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Кол-во | Процент | Кол-во | Процент | Кол-во | Процент |
| 3 | 15% | 8 | 40% | 9 | 45% |

Таб.6 Результаты выявления общего уровня эмоциональной сферы младших школьников.

| Имя обучающегося | Развитие доверия | Развитие доброжелательности | Развитие сочувствия | Общий уровень развития эмоциональной сферы |
|------------------|----------------------|------------------------------|-------------------------|--|
| | Экспресс-диагностика | Модифицированная диагностика | Методика «Неоконченные» | |
| | | | | |

| | | | | |
|-------------|--|-----------------------------------|--------------------------|---------|
| | «Шкала доверия М.Розенберга» (Методика Вера в людей) | доброжелательности по Д.Кэмпбеллу | рассказы» Т.П. Гаврилова | |
| Настя Ш. | Ср. | В. | Ср. | Средний |
| Мира М. | Н. | В. | Н. | Средний |
| Яра П. | Ср. | Н. | Ср. | Средний |
| Настя П. | Н. | Ср. | Ср. | Средний |
| Вася М. | В. | В. | В. | Высокий |
| Саша Г. | Ср. | Ср. | В. | Средний |
| Альмаира К. | Н. | Ср. | Ср. | Средний |
| Виталина А. | Н. | Н. | Ср. | Низкий |
| Василиса К. | В. | Ср. | В. | Высокий |
| Оля Е. | В. | В. | В. | Высокий |
| Маша Н. | Ср. | Ср. | Ср. | Средний |
| Вова К. | В. | Н. | Ср. | Средний |
| Катя Р. | Н. | Н. | Н. | Низкий |
| Полин П. | Н. | В. | В. | Средний |
| Андрей С. | Ср. | Ср. | В. | Средний |
| Кристина В. | Н. | В. | В. | Средний |
| Маша Т. | Ср. | Н. | В. | Средний |
| Максим О. | Н. | Н. | Н. | Низкий |
| Толя Р. | В. | В. | В. | Высокий |
| Ксюша Б. | Н. | Н. | Ср. | Низкий |

Таб.7 Общий уровень развития эмоциональной сферы у младших школьников.

| Низкий | | Средний | | Высокий | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Кол-во | Процент | Кол-во | Процент | Кол-во | Процент |
| 4 | 20% | 12 | 60% | 4 | 20% |

Приложение Г

Примеры работ участников констатирующего эксперимента

Рис.7 Высокий уровень развитости доверия

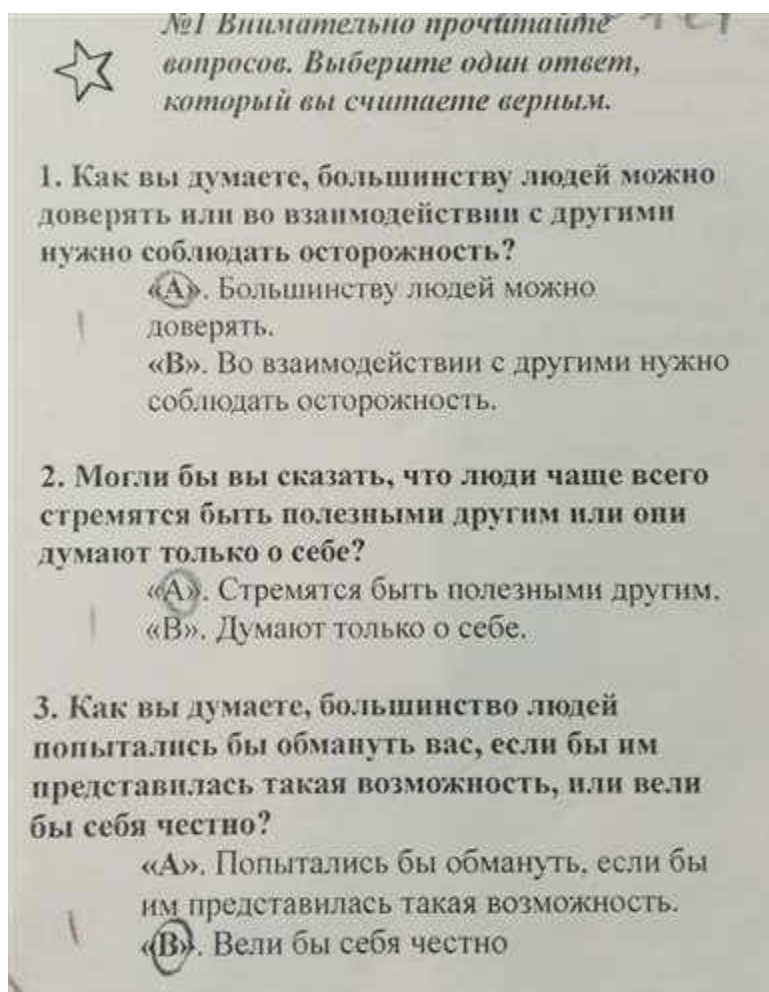


Рис.8 Средний
уровень
развитости
доверия

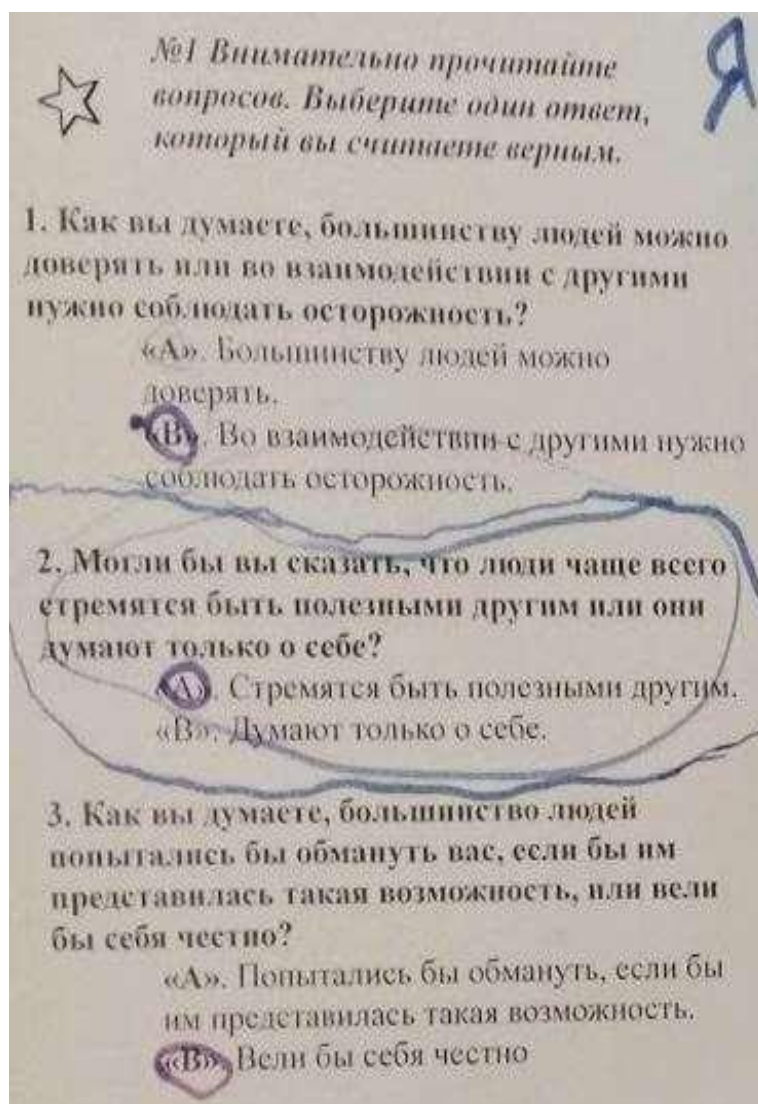



Рис.9 Низкий
уровень
развитости
доверия

 *№1 Внимательно прочитайте вопросы. Выберите один ответ, который вы считаете верным.*

1. Как вы думаете, большинству людей можно доверять или во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность?
 «А». Большинству людей можно доверять.
 «В». Во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность.

2. Могли бы вы сказать, что люди чаще всего стремятся быть полезными другим или они думают только о себе?
 «А». Стремятся быть полезными другим.
 «В». Думают только о себе.

3. Как вы думаете, большинство людей попытались бы обмануть вас, если бы им представилась такая возможность, или вели бы себя честно?
 «А». Попытались бы обмануть, если бы им представилась такая возможность.
 «В». Вели бы себя честно

Рис.10
Высокий
уровень
развитости
доброжелате
льности

★ *вопросов. Выберите один ответ, который вы считаете верным.*

1. Как вы думаете, большинству людей можно доверить или во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность?
«А». Большинству людей можно доверять.
○ «В». Во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность.

2. Могли бы вы сказать, что люди чаще всего стремятся быть полезными другим или они думают только о себе?
«А». Стремятся быть полезными другим.
○ «В». Думают только о себе.

3. Как вы думаете, большинство людей попытались бы обмануть вас, если бы им представилась такая возможность, или вели бы себя честно?
«А». Попытались бы обмануть, если бы им представилась такая возможность.
○ «В». Вели бы себя честно.

№2 *Внимательно прочитайте пары утверждений. Выберите одно из суждений в паре - то, которое вы считаете верным.*

1. А) Человек чаще всего может быть уверен в других людях.
В) Доверять другому небезопасно, так как он может использовать это в своих целях.

2. А) Люди скорее будут помогать друг другу, чем оскорблять друг друга.
В) В наше время вряд ли найдется такой человек, которому можно было бы полностью довериться.

3. А) Ситуация, когда ты делаешь что-то для других, полна опасности.
В) Друзья и одноклассники выступают лучшей гарантией безопасности.

4. А) Вера в других является основой выживания в наше время.
В) Доверять другим равнозначно поиску неприятностей.

5. А) Если знакомый или приятель просит что-то ему дать на время, лучше найти способ отказать ему.
В) Способность помочь другому составляет одну из лучших сторон нашей жизни.

6. А) «Договор дороже денег» - лучшее правило в наше время.
В) В наше время необходимо стремиться угрожать всем, чтобы тебя боялись.


7. А) Невозможно перепрыгнуть через себя.
В) Там, где есть воля, есть и результат.

8. А) Во время учебы не место дружбе.
В) Основная задача учебы состоит в возможности помочь другому.

№3 *Внимательно прочитайте предложенные тексты и ответьте на вопросы.*

1. Девочка мечтала завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Девочка очень привязалась к собаке, полюбила ее. Она ее кормила, водила гулять, ухаживала за ней. Но собака очень тосковала своим хозяевам, очень ждала их возвращения.


Рис.11
Средний
уровень
развитости
доброжелат
ельности

 *вопросов. Выберите один ответ, который вы считаете верным.*

1. Как вы думаете, большинству людей можно доверять или во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность?
«А». Большинству людей можно доверять.
«В». Во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность.

2. Могли бы вы сказать, что люди чаще всего стремятся быть полезными другим или они думают только о себе?
«А». Стремятся быть полезными другим.
«В». Думают только о себе.

3. Как вы думаете, большинство людей попытались бы обмануть вас, если бы им представилась такая возможность, или вели бы себя честно?
«А». Попытались бы обмануть, если бы им представилась такая возможность.
«В». Вели бы себя честно.

 №2 *Внимательно прочитайте пары утверждений. Выберите одно из суждений в паре - то, которое вы считаете верным.*

1. А) Человек чаще всего может быть уверен в других людях.
В) Доверять другому небезопасно, так как он может использовать это в своих целях

2. А) Люди скорее будут помогать друг другу, чем оскорблять друг друга.
В) В наше время вряд ли найдется такой человек, которому можно было бы полностью довериться.

3. А) Ситуация, когда ты делаешь что-то для других, полна опасности.
В) Друзья и одноклассники выступают лучшей гарантией безопасности.

4. А) Вера в других является основой выживания в наше время.
В) Доверять другим равнозначно поиску неприятностей.

5. А) Если знакомый или приятель просит что-то ему дать на время, лучше найти способ отказать ему.
В) Способность помочь другому составляет одну из лучших сторон нашей жизни.

6. А) «Договор дороже денег» - лучшее правило в наше время.
В) В наше время необходимо стремиться угрожать всем, чтобы тебя боялись.

7. А) Невозможно перепрыгнуть через себя.
В) Там, где есть воля, есть и результат.

8. А) Во время учебы не место дружбе.
В) Основная задача учебы состоит в возможности помочь другому.

№3 *Внимательно прочитайте предложенные тексты и ответьте на вопросы.*


 1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения.

Рис.12
Низкий
уровень
развитости
доброжелат
ельности

вопросов. Выберите один ответ, который вы считаете верным.

1. Как вы думаете, большинству людей можно доверять или во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность?
 «А». Большинству людей можно доверять.
 «В». Во взаимодействии с другими нужно соблюдать осторожность.

2. Могли бы вы сказать, что люди чаще всего стремятся быть полезными другим или они думают только о себе?
 «А». Стремятся быть полезными другим.
 «В». Думают только о себе.

3. Как вы думаете, большинство людей попытались бы обмануть вас, если бы им представилась такая возможность, или вели бы себя честно?
 «А». Попытались бы обмануть, если бы им представилась такая возможность.
 «В». Вели бы себя честно.

№2 Внимательно прочитайте пары утверждений. Выберите одно из суждений в паре - то, которое вы считаете верным.

1. А) Человек чаще всего может быть уверен в других людях.
 В) Доверять другому небезопасно, так как он может использовать это в своих целях.

2. А) Люди скорее будут помогать друг другу, чем оскорблять друг друга.
 В) В наше время вряд ли найдется такой человек, которому можно было бы полностью довериться.

3. А) Ситуация, когда ты делаешь что-то для других, полна опасности.
 В) Друзья и одноклассники выступают лучшей гарантией безопасности.

4. А) Вера в других является основой выживания в наше время.
 В) Доверять другим равнозначно поиску неприятностей.

5. А) Если знакомый или приятель просит что-то ему дать на время, лучше найти способ отказать ему.
 В) Способность помочь другому составляет одну из лучших сторон нашей жизни.

6. А) «Договор дороже денег» - лучшее правило в наше время.
 В) В наше время необходимо стремиться угрожать всем, чтобы тебя боялись.

7. А) Невозможно перепрыгнуть через себя.
 В) Там, где есть воля, есть и результат.

8. А) Во время учебы не место дружбе.
 В) Основная задача учебы состоит в возможности помочь другому.

№3 Внимательно прочитайте предложенные тексты и ответьте на вопросы.

1. Девочка мечтала завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Девочка очень привязалась к собаке, полюбила ее. Она ее кормила, водила гулять, ухаживала за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения.

Рис. 13 Высокий
уровень
развитости
сочувствия

Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить - вернуть собаку или оставить ее себе.

Как поступит мальчик? Почему?

ОТДАСТ

СОБАК ТОСКОВАЛА
ПОКАЗЫВАЛА

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко".

Как поступит мальчик? Почему?

ПОДРЖИЛ КОТЕНКА
И БАБУШКУ

ОБА БУДУТ
РАДЫ

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: "Простить мне Васю или нет?"

Как поступит Андрей? Почему?

ПРОСТИТ

ВСЕХ НАДО
ПРОЩАТЬ

Рис. 14 Средний
уровень
развитости
сочувствия

Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что девочка сама должна решить - вернуть собаку или оставить ее себе.
Как поступит девочка? Почему?

Возьмет собаку. У нее есть друзья
родители

2. Девочка нашла на улице котенка и принесла его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Девочка очень рассердилась и накричала на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко".
Как поступит девочка? Почему?

3. Оля разбила окно. Она испугалась, что ее накажут и сказала воспитателю, что окно разбила Галя. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Олей разговаривать, не брали ее в игры. Галя подумала: "Простить мне Олю или нет?"
Как поступит Галя? Почему?

Простит Олю. Разговаривать
ей придется, ^{это} потому что
разбила окно

Рис. 15 Низкий
уровень
развитости
сочувствия

Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что девочка сама должна решить - вернуть собаку или оставить ее себе.
Как поступит девочка? Почему?
Не отдаст потому что превидит за себя

2. Девочка нашла на улице котенка и принесла его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Девочка очень рассердилась и накричала на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко".
Как поступит девочка? Почему?
Найдет его и даст бабушке

3. Оля разбила окно. Она испугалась, что ее накажут и сказала воспитателю, что окно разбила Галя. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Олей разговаривать, не брали ее в игры. Галя подумала: "Простить мне Олю или нет?"
Как поступит Галя? Почему?
Галя простит Олю

Наглядный материал формирующего эксперимента

Рис.19

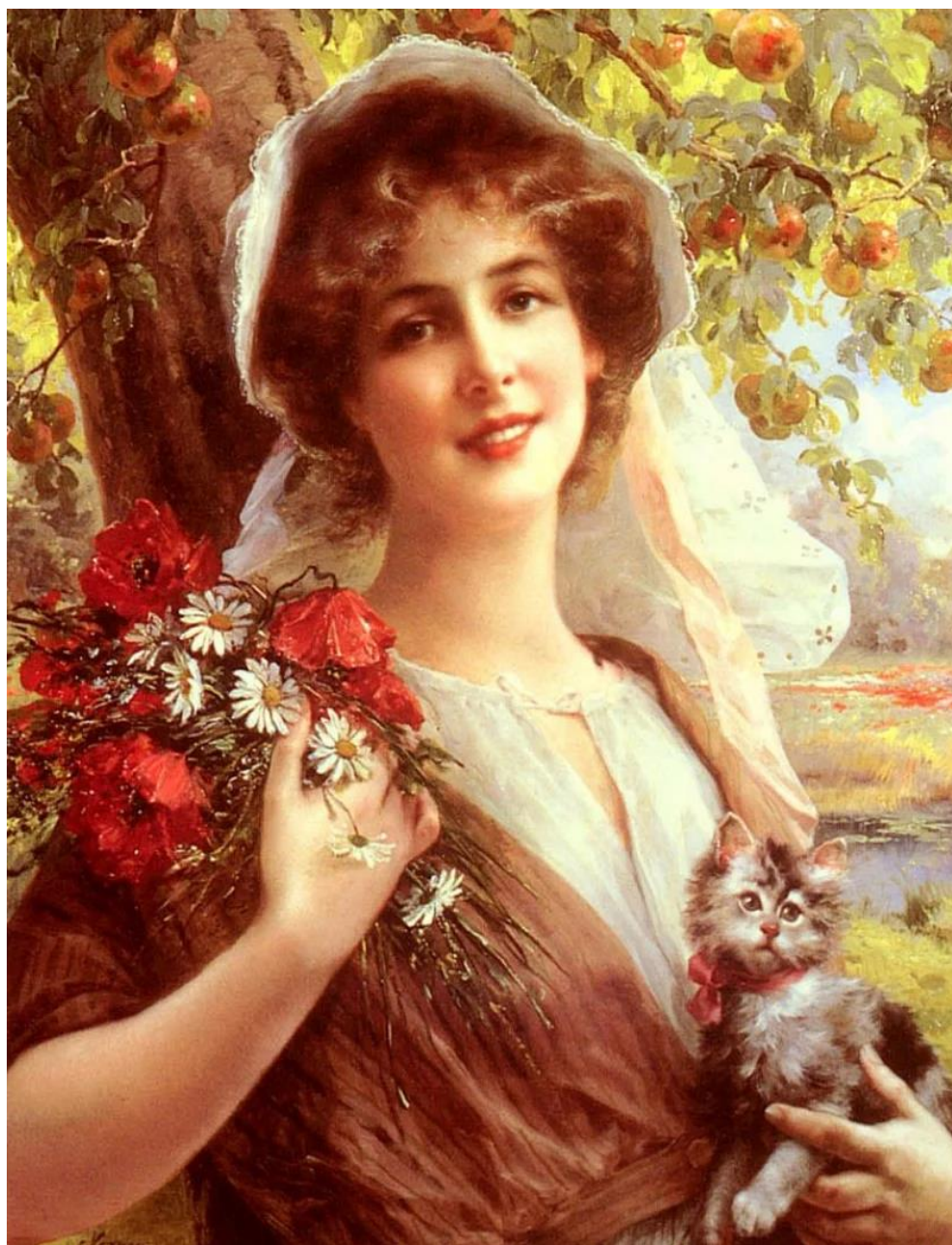
Эмиль Вернон

«Лето в деревне»

Холст, масло.

Для 1 урока

Знакомство с портретом.



*Рис.16
Николай Ге
«Портрет
внука» Холст,
масло 1889г.
Для 2 урока
Знакомство с
портретом.*

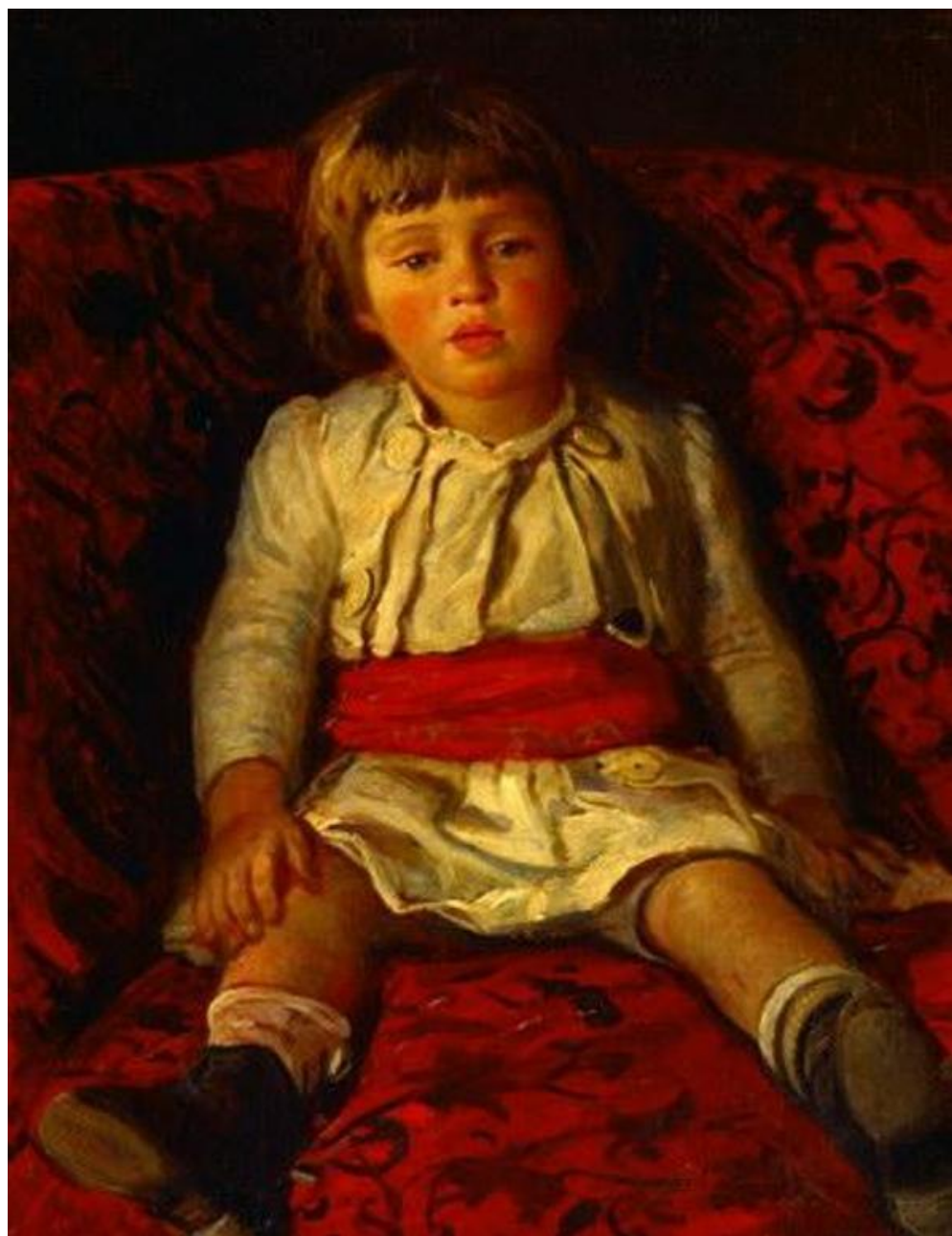


Рис.17

Ювеналий

Коровин

*иллюстрация к
книге С.*

Михалкова

«Дядя Степа»

1964г.

Для 3 урока

Портрет

доверия.

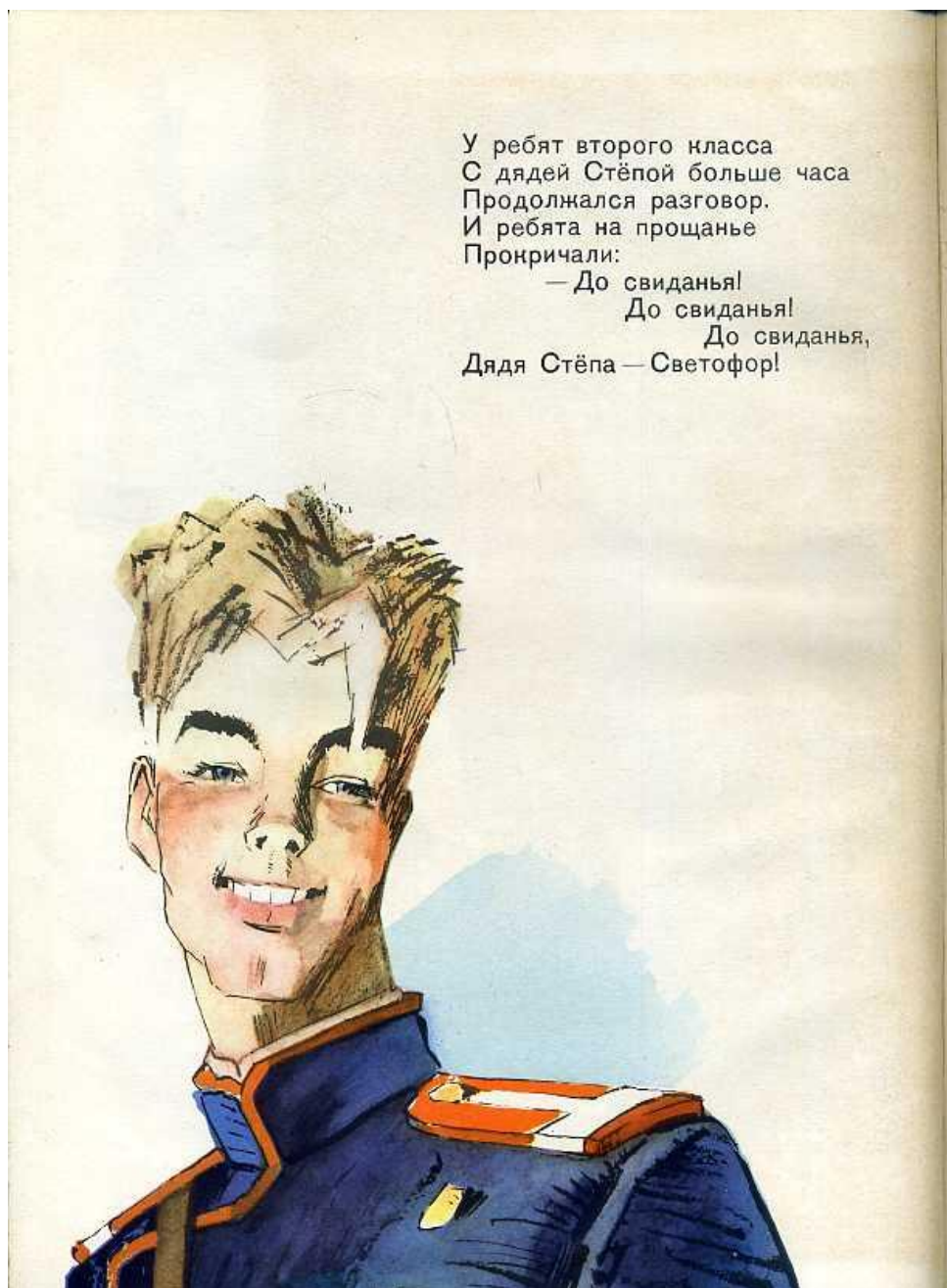


Рис.20

Эмиль Вернон

«Милый

взгляд»

Холст, масло.

Для 5 урока.

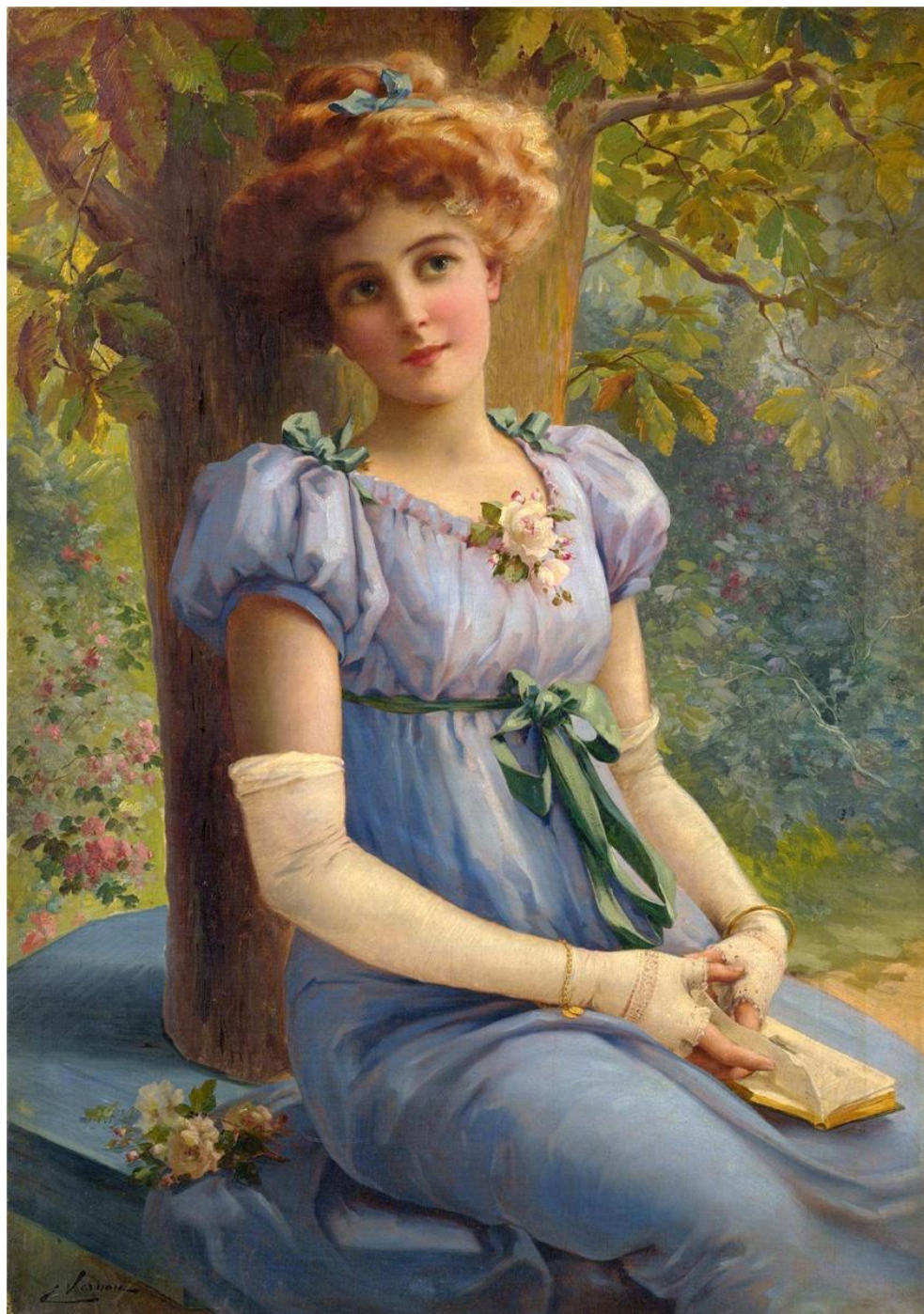


Рис. 18

В.М. Васнецов

«Алёнушка»

Холст, масло

1881г.

Для 7 урока

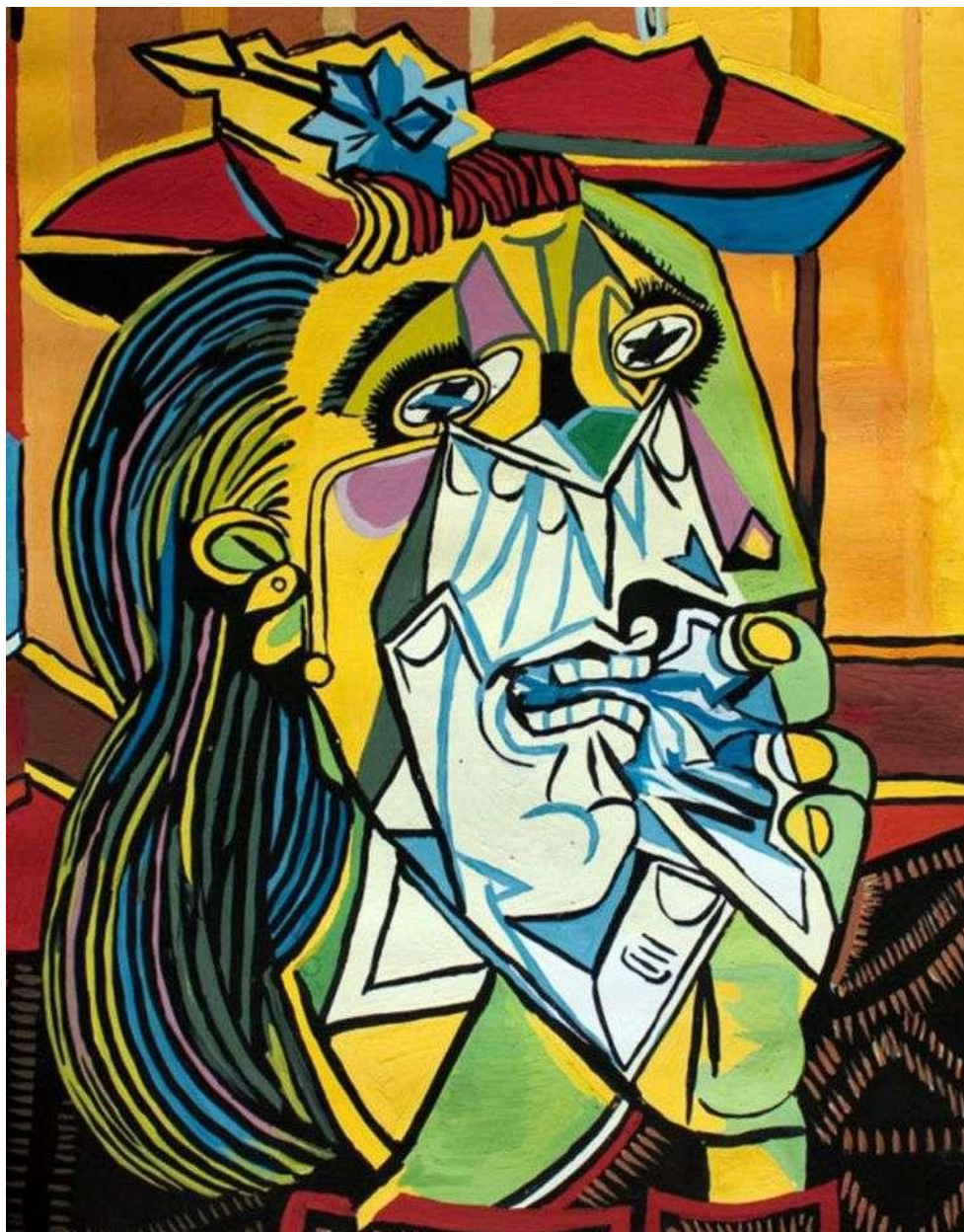
Портрет

грустного

человека.



Рис.21
Пабло
Пикассо
«Плачущая
женщина»
Холст,
масло1937г.
Для 8 урока
Портрет
грустного
человека.



*Рис.21 Д.Г.
Левицкий
«Портрет
А.А.
Воронцовой в
детстве»
Холст, масло
кон.1790х.
Для 9 урока
Закрепление
материала.*



ОПИСАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Название: портретная кукла Винсента ван Гога

Цель: Отразить основные черты художника в кукле.

Материалы: Каркас куклы состоит из трехжильного кабеля, поверх намотан синтепон и бинт; голова, руки и ноги сделаны из полимерной глины; волосы и борода будут выполнены из искусственных волос.



Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Викторовой А.В.

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление обучения

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

**Развитие эмоциональной сферы младших школьников в процессе изучения
портретной живописи**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

| Формируемые компетенции | Продвинутый уровень сформированности компетенций | Базовый уровень сформированности компетенций | Пороговый уровень сформированности компетенций |
|---|--|--|--|
| ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | | + | |
| ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции | | + | |
| ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | | + | |
| ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | | + | |
| ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия | + | | |
| ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию | | + | |
| ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности | | + | |
| ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность | | + | |
| ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях | | + | |
| ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | | + | |
| ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | + | |
| ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | | + | |
| ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования | | + | |
| ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры | + | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | | + | |
| ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | | + | |
| ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | | + | |
| ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | + | |
| ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | + | | |
| ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | + | | |
| ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | + | | |
| ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | | + | |
| ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | | + | |
| ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся | | + | |
| ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме | | + | |
| ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве | | + | |

В процессе работы Викторова А.В. продемонстрировала продвинутый и базовый уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как заинтересованный педагог-исследователь, способный самостоятельно решать возникающие научные и образовательные задачи.

Содержание ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует


Структура ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

17.06.2020

Научный руководитель


подпись

/ _____ Мёдова А.А. _____
расшифровка подписи

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

| | |
|-------------------------|---|
| Автор работы | Викторова Анастасия Валерьевна |
| Подразделение | Кафедра МХО |
| Тип работы | Выпускная квалификационная работа |
| Название работы | ВКР_Викторова А.В._Развитие эмоциональной сферы младших школьников в процессе изучения портретной живописи |
| Название файла | ВКР_Викторова А.В._Развитие эмоциональной сферы младших школьников в процессе изучения портретной живописи .docx |
| Процент заимствования | 18.94 % |
| Процент самоцитирования | 0.00 % |
| Процент цитирования | 13.52 % |
| Процент оригинальности | 67.54 % |
| Дата проверки | 09:43:12 19 июня 2020г. |
| Модули поиска | Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов |
| Работу проверил | Мёдова Анастасия Анатольевна ФИО проверяющего |
| Дата подписи |  Подпись проверяющего |



Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Викторова Анастасия Валерьевна _____

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Развитие эмоциональной сферы младших школьников в процессе изучения портретной живописи _____

(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

12.06.2020

дата



подпись