

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра Отечественной истории

ВАСИЛЬЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование фотодокументов на уроках истории России в 10 классе

Направление подготовки/ специальность: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность(профиль) образовательной программы: История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории,

к.и.н., доцент, Ценюга И.Н.

(дата, подпись)

Руководитель: к.и.н., доцент, Григорьев А.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся: Васильева Н.А.

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск, 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Фотодокумент как визуальный исторический источник	16
1.1. Общая характеристика фотодокументов	16
1.2. Алгоритм анализа фотоисточников	24
Глава 2. Возможности использования фотодокументов в процессе изучения истории России в 10 классе	30
Глава 3. Разработки уроков и элементов уроков по истории России в 10 классе с использованием фотодокументов	39
3.1. Кейс «Экономическая политика военного коммунизма».....	39
3.2. Мини-кейс «Образ нового советского человека».....	44
3.3. Кейс «Социально-экономическое развитие СССР в 1985-1991 гг.» ..	45
3.4. Мини-кейс «Эффективность экономической политики в 1990-е гг.»	47
3.5. Проект «Эпоха в фотодокументах»	48
3.6. Проект «Гражданская позиция в 1990-е»	51
3.7. Дистанционный урок «Идеология и культура периода Гражданской войны»	53
Заключение	56
Список использованных источников и литературы.....	60
Приложение	67

Введение

Актуальность темы исследования. Современное образование ориентировано на активное использование в своем содержании различных источников и видов информации. Эта необходимость связана с тем, что учебный материал не имеет возможности вместить в себя обширную базу информативных данных о сферах жизни общества. В условиях постоянного развития информационных технологий возможность приобщения к новым формам знаний увеличивается и становится доступной каждому. Так, идея использования визуального ряда на уроках истории помогает повысить качество школьного исторического образования и развить исследовательские компетенции учащихся общеобразовательных школ. Активное включение в образовательный процесс различных видов визуальной информации также является одним из дидактических принципов.

В условиях современного школьного образования благодаря компьютерам, smart-доскам, мультимедийным проекторам также велика доля учебного материала, который изучается с опорой на наглядность. Очевидно, что для успешной жизни в современном информационном обществе людям разного возраста необходимо уметь взаимодействовать с этим потоком визуализированной информации, критически осмысливать ее и использовать для успешного решения каких-либо жизненных задач.

Именно визуальный ряд позволяет создать представление о историческом событии путем привлечения эмоционального фона и раскрытия на его основе фактологического материала. Таким образом, фотографии, как визуальный источник, активно распространившийся в XX веке, играют важную роль в образовательном процессе.

По мере распространения фотоаппаратов, в жизни общества появлялось все большее количество снимков, затрагивающих совершенно разные стороны общественной жизни: это и повседневность простых людей, и фото различных деятелей культуры и искусства, политических лидеров и важных для стран и их граждан событий, это и способ сохранить память о прошлом. Все эти темы имеют

отражение в школьном историческом образовании, а их дополнение визуальными образами способствует лучшему усвоению материала.

Более того, использование фотографического материала на уроках истории способно мотивировать учеников к поисковой деятельности, а также способствует формированию компетенций критического мышления относительно оценки обнаруженных материалов и связанных с ними событий и фактов.

Нетрадиционные методы использования фотографического материала на уроках истории, позволяет расширить их значение для образовательного процесса, а также способствует реализации личностно-ориентированной модели обучения истории.

Степень изученности темы. Выделим несколько групп литературы:

1. Работы по истории фотографии;
2. Труды по источниковедению;
3. Публикации по методике применения визуальных источников, в т.ч. фотоисточников;
4. Работы по использованию фотодокументов в процессе обучения.

Впервые фотоискусство в России появилось в середине XIX века, когда Иосиф Христианович Гамель, член-корреспондент Академии наук России, отправился в Англию изучать калотипию, являвшуюся первым методом получения копий позитива с исходного негатива изображения или фотографии¹.

Вопрос о фотографии как явления искусства в тот период был поднят изобретателем А. Грековым в работе «Живописец без кисти и красок ...»². Сам автор разработал способ повышения долговечности дагеротипного изображения на серебряной пластине при помощи гальванопластинки. Осознавая ценность нового источника информации, исследователи в этот период разрабатывают вопросы,

¹ Попова П. И. История фотографии в России: становление и развитие / П. И. Попова, Е. В. Черткова С. 99-102.

² Греков А. Ф. Живописец без кисти и без красок, снимающий всякие изображения, портреты, ландшафты и проч. в настоящем их цвете и со всеми оттенками в несколько минут / А. Ф. Греков. – М., 1841.

связанные с архивным хранением фотодокументов. Один из них, Б.А. Матушевский говорил о необходимости создания архива с целью постоянного хранения фотоизображений документального типа³. Исследователи конца XIX – начала XX века, отмечая значимость фотодокументов как источника информации, говорили о возможности использования их для отражения событий, при изучении быта и культуры различных народов и многого другого. Среди трудов этих исследователей следует обратить внимание на трактат А.В. Стасова «Фотография и гравюра»⁴, в котором автор отмечает возможность использования фотографии в качестве помощницы живописи и науки.

Одним из первых советских специалистов, внесших огромный вклад в изучение и популяризацию фотографий как объектов исторического исследования, был Г.М. Болтянский⁵. В дальнейшем вопросы источниковедческого потенциала фотодокументов редко затрагивались советскими и российскими исследователями в связи с тем, что историки не имели необходимой для работы с таким типом источников технической оснащённости и технологической подготовки. Монография известного советского историка и теоретика отечественного и зарубежного фотоискусства С.А. Морозова, освещающая деятельность первых русских фотографов-портретистов, была первой попыткой изучения художественно-жанровых экспериментов и вклада отечественных фотографов в расширение области применения данного вида искусства⁶.

Во второй половине XX в. появляются исследования, рассматривающие теоретические вопросы выделения визуальных источников в отдельную группу. Немаловажным вопросом в спорах подобного рода стал вопрос о классификации

³ Пушкарев Л. Н. Формы и содержание исторического источника / Л. Н. Пушкарев // Советские архивы. – 1966. – № 5. – С. 34-40.

⁴ Стасов В. В. Фотография и гравюра / В. В. Стасов // Русский вестник. – М., 1856. – Т. 6. – С. 359-439, 555-576.

⁵ Болтянский Г. М. Очерки истории фотографии в СССР / Г. Болтянский. – М.: Госкиноиздат, 1939. – 224 с.; Болтянский Г. М. Фотографическая жизнь в советский период / Г. Болтянский // Советское фото. – 1926. – № 6. – С. 163-164.; Болтянский Г. М. Фотография в эпоху революции / Г. Болтянский // Советское фото. – 1926. – № 3. – С. 72-73.

⁶ Морозов С. А. Первые русские фотографы-художники / С. А. Морозов. – М.: Госкиноиздат, 1952. – 120 с.

изображений с учетом их специфики и практического применения. Стоит отметить, что до середины XX века в советской науке господствовала классификация исторических источников, предложенная А.С. Лаппо-Данилевским. Но начиная с середины XX века появляются новые исследования, посвященные изучению вопросов классификации исторических источников, и фотодокументов, в частности. Так, в 1985 г. С.О. Шмидтом была предложена схема классификации источников по типам и подтипам, в том числе группа изобразительных источников. В обстоятельной работе В.И. Стрельского «Теория и методика источниковедения истории СССР» кинофотодокументы включаются в род изобразительных материалов⁷. Ряд авторов, в том числе А.А. Кузин, М.А. Варшавчик, М.Н. Черноморский и другие, считают, что визуальные источники относятся к одному классу исторических источников.

В настоящее же время большинство историков и источниковедов придерживаются классификационной схемы Л.Н. Пушкарева, опубликованной им в 1975 году⁸. Исторические источники он поделил на семь типов: 1) вещественные (археологические), 2) письменные, 3) устные (фольклорные), 4) этнографические, 5) лингвистические, 6) фото, - кинодокументы и 7) фонодокументы.

Развивались и исследования, посвященные изучению конкретных видов визуальных материалов.

В литературе 1960–1980-х гг. круг работ, так или иначе затрагивающих комплекс фотодокументов, стал расширяться. Первоначально они либо упоминались среди других источников, либо кратко характеризовались с точки зрения их специфики и классификации в рамках поставленной автором проблемы в источниковедческих исследованиях общего характера⁹.

⁷ Шмидт С. О. Современные проблемы источниковедения//Источниковедение. Теоретические и методические проблемы. - М., 1969; Стрельский В.И. Теория и методика источниковедения истории СССР. - Киев, 1976.

⁸ Пушкарев Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л. Н. Пушкарев. – М.: Наука, 1975. – 281 с.

⁹ Варшавчик М. А. Источниковедение истории КПСС: учеб. пособие / М. А. Варшавчик. – М.: Высш. школа, 1973. – 360 с.; Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования / И. Д. Ковальченко. – М: Наука, 1987. – 440 с.; Черноморский М. Н. Источниковедение истории

Отдельного внимания заслуживает курс источниковедения истории СССР, подготовленный М.Н. Тихомировым, в котором фотодокументы и звукозаписи впервые были выделены в качестве самостоятельного вида исторических источников¹⁰.

Непосредственно вопросам источниковедения и использования кинофотофонодокументов в 60-е гг. XX в. были посвящены статьи И.Н. Кунтикова¹¹, Л.Н. Пушкарева¹², и И.С. Фесуненко¹³. Авторы статей сетовали на недооценку историками этих документов как исторических источников и их востребованность только в качестве иллюстраций, а также подчеркивали содержательную значимость, достоверность и уникальность информации, содержащейся в кино- фото- фоно- документах.

Широкое освещение получило изучение архивоведческого аспекта фотодокументов. В статьях архивистов Л.П. Волкова¹⁴ и Н.С. Никулаева¹⁵ рассматриваются вопросы отбора на хранение, комплектования и сохранности фотодокументов.

Последняя четверть XX века ознаменовалась визуальный поворотом в исторической науке, благодаря чему увеличивается количество исследований фотодокументов. В первую очередь, это оказалось возможным благодаря росту доступности фотодокументов для сообщества историков и развитию

СССР. Советский период: учеб. пособие / М. Н. Черноморский. – 2-е изд.; исп. и доп. – М.: Высш. шк., 1976. – 296 с.

¹⁰ Тихомиров М. Н. Источниковедение истории СССР с древнейших времен до конца XVIII в.: учеб. пособие / М. Н. Тихомиров. – М.: Изд-во социально-экономической литературы, 1962. – 496 с.

¹¹ Кунтиков И. Н. Кинофотофонодокументы в научных исследованиях И. Н. Кунтиков // Вопросы архивоведения. 1962. – № 2. – С. 55-59.

¹² Пушкарёв Л. Н. Источниковедческие проблемы кинофотофонодокументов / Л. Н. Пушкарев // Советские архивы. 1968. – № 2. – С. 89-92.

¹³ Фесуненко И. С. Значение кинофотофонодокументов как исторического источника и основные задачи комплектования ими Государственного архивного фонда Союза ССР / И. С. Фесуненко // Труды МГИАИ. – М., 1961. – Т. 16. – С. 7-14.

¹⁴ Волков Л. П. Улучшить сохранность кинофотофонодокументов / Л. П. Волков // Вопросы архивоведения. 1962. – № 2. – С. 60-61

¹⁵ Никулаев Н. С. О некоторых критериях отбора кинофотофонодокументов / Н. С. Никулаев // Советские архивы. 1968. – № 2. – С. 92-95.

источниковедческих исследований. Появились интересные исследования в этой области, написанные соотечественниками – Т.Ю. Дашковой, В.Л. Круткиным, Е.В. Надеждиной, В.В. Нурковой, Е. Петровской, Е.В. Сальниковой, а также А. Усмановой.

Проблемам изучения исторической фотографии посвятили свои труды такие исследователи как, Д.А. Диментман¹⁶, А.И. Липин¹⁷, В.А. Никитин¹⁸, В.Т. Стигнеев¹⁹.

Наиболее фундаментальным трудом по изучению аудиовизуальных документов в источниковедческом и архивоведческом аспектах является монография В.М. Магидова.²⁰ Исследование посвящено вопросам взаимосвязи архивоведения и источниковедения аудиовизуальных документов, что подразумевает изучение кинофотофонодокументов как исторических источников и как комплекса документов, являющихся объектами хранения в отечественных архивах. Автор приводит подробный обзор историографии, посвященной данной теме. Можно говорить о том, что монография В. Магидова является первой работой по изучению кинофотофонодокументов, в которой затронуты все основные архивоведческие и источниковедческие проблемы изучения данных источников: история собирания, состав и содержание кинофотофонодокументов Архивного фонда Российской Федерации; вопросы комплектования, экспертизы ценности, организации хранения и использования.

В 2000-е гг. в России стали появляться и другие публикации, посвященные комплексному изучению фотодокументов как исторических источников и объектов архивного хранения. Исследователи к этому времени уже осознали такое

¹⁶ Диментман, Д. А. Коллекция фотодокументов А.А. Губарева как объект источниковедческого исследования // Страницы художественного наследия России XVI-XX веков. - М., 1997;

¹⁷ Липин, А. И. Фотография как . - М.: - 2008;

¹⁸ Никитин, В. А. Рассказы о фотографах и фотографиях. Л.: Лениздат, 1991;

¹⁹ Стигнеев, В. Т. Век фотографии, 1894-1994: очерки истории отечественной фотографии. М.:КомКнига, 2005.

²⁰ Магидов, В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания В.М. Магидов / В. М. Магидов. – М.: РГГУ, 2005. – 394 с.

преимущество фотоснимков по сравнению с письменными источниками, как одномоментность прохождения события и его документирования, повышающую достоверность информации и позволяющую наиболее точно отразить характер процессов и явлений действительности. Однако необходимо отметить, что зачастую такие работы освещали документы, отложившиеся в каком-то отдельном фонде или архиве, либо посвященные какой-либо конкретной теме ²¹.

Возрастающий интерес самых разных специалистов к фотодокументам свидетельствует о многогранности их информационного потенциала и их праве выступать в качестве самостоятельного исторического источника. В последнее десятилетие был организован ряд конференций и опубликовано большое количество научных сборников и отдельных статей, посвященных проблемам исследования визуальных источников.

Так, в 2007 году в Челябинске прошла первая в России международная конференция «Образы в истории, история в образах...». По итогам конференции был выпущен сборник статей «Оче-видная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия», в котором освещаются возможности использования визуальных источников, в том числе и фотодокументов, для изучения исторического прошлого ²². Так, Игорь Нарский в своей работе «Проблемы и возможности исторической интерпретации семейной фотографии на примере детской фотографии 1966-го года из г. Горького» расширяет иконографический анализ Эрвина Панофски, добавляя возможности увидеть «следы менталитета и эмоций людей прошлого, отраженных в способах репрезентации, в мимике и

²¹ Сексенбаева, Г. А. Фотодокументы: источниковедческие аспекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://articlekz.com/article/7264>.; Харитонов, Е. В. Фотодокументы фототеки Киноцентра: проблемы архивоведения и источниковедения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/haritonova.shtml>.; Ткаченко, А. В. Фотодокументы об общественных объединениях Москвы периода перестройки. Современные проблемы изучения / А. В. Ткаченко // Технотронные документы – информационная база источниковедения и архивоведения: сб. науч. статей. – М.: РГГУ, 2011. – С. 142–146.

²² Оче-видная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.]. — Челябинск. 2008. – 476 с.

жестах изображенных персон»²³. Основной задачей историка он видит контекстуализацию источника.

Кроме этого, также стоит отметить статьи, посвященные изучению и представлению исторических событий и явления посредством фотоисточников. К примеру, жизнь русских военнопленных в Японии в 1904-1906 гг. в фотодокументах проанализирована в статье Е.Е. Колосовой²⁴; события Гражданской войны (в рамках региона) при помощи фотодокументов освещены в работе В.Г. Кокоулина²⁵; возможности использования фотодокументов как исторического источника о Холокосте рассмотрены в труде И.А. Альтмана²⁶.

Также ряд работ изучает возможности использования фотодокументов при освещении истории народов, отдельных городов и людей. Из последних работ отметим статьи И.М. Ивановой о фотодокументах как историческом источнике истории коренных народа Севера и Сибири²⁷ и О.И. Чекрыжовой о фотодокументах как источнике для реконструкции и визуализации городского пространства²⁸.

²³ Нарский, И. В. Проблемы и возможности исторической интерпретации семейной фотографии (на примере детской фотографии 1966 г. из г. Горького). // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. - Челябинск. 2008. – С. 61.

²⁴ Колосова, Е. Е. Русские военнопленные в Японии в 1904-1906 гг. в фотодокументах РГАКФД // Вестник Архивиста. Издательство: Общероссийская общественная организация "Российское общество историков-архивистов", 2011. - № 3. – С. 141-140.

²⁵ Кокоулин, В. Г. Забывая Гражданскую войну: взгляд на события Гражданской войны в Новосибирске в середине 1930-х гг. // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие (Омск, 13-14 ноября 2019). Издательство: Омский государственный технический университет, 2019. – С. 123-126.

²⁶ Альтман, И. А. Фотодокументы как исторический источник о Холокосте на территории СССР (к постановке проблемы) // Вестник Тверского государственного университета. Издательство: Тверской государственный университет, 2016. - № 4. – С. 132-144.

²⁷ Иванова, И. М. Фотодокументы РГАКФД о коренных народах Севера и Сибири в 1920-е-1930-е гг.: источниковедческий анализ // Вестник Архивиста. Издательство: Общероссийская общественная организация "Российское общество историков-архивистов", 2011. - № 3. – С. 108-117.

²⁸ Чекрыжова, О. И. Фотодокументы конца XIX - начала XX в. как источник для реконструкции социальной топографии городов Тобольской губернии / О. И. Чекрыжова, Н. В. Стрекалова // Известия Алтайского государственного университета. Издательство: Алтайский государственный университет, 2019. - № 5. – С. 93-98.; Чекрыжова, О. И. Фотодокументы как источник для визуализации городского пространства в исторических гис // Естественнонаучные методы в цифровой гуманитарной среде (Пермь, 15-18 мая 2018). Издательство: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. – С. 174-177.

В настоящее время одним из направлений в изучении фотодокументов является разработка методики работы с различными видами фотодокументов. Так, например, изучению семейной фотографии посвящены публикации В.П. Чистяковой²⁹, В.А. Зверевой и Е.И. Красильникова³⁰.

Общими трудами по методике преподавания истории является работы А.Т. Степанищев³¹, Е.Е. Вяземского³², коллективный труд М.В. Коротковой и М.Т. Студеникина³³, учебник под редакцией В.В. Барабанова и Н.Н. Лазуковой³⁴.

Использованию в образовательном процессе наглядных средств обучения посвящены работы П.В. Гора³⁵, Д.Н. Никифорова³⁶, М.В. Коротковой³⁷.

Также стоит отметить коллективный образ «Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике³⁸», в котором отдельно рассматривается научно-исследовательский потенциал визуальных источников – и «традиционных» (семейные фотоальбомы,

²⁹ Чистякова, В. П. Семейная фотография как источник для изучения истории повседневности России второй половины XIX – начала XX века (Историографический обзор) // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История. 2012. № 14. Вып. 2 / Ответств. за выпуск д.и.н. А. В. Белова. С. 122-130.

³⁰ Зверев, В. А. Жизнь и смерть в семейной фотографии: к интерпретации городских фотоисточников 1920–1930-х годов / В. А. Зверев, Е. И. Красильникова // Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. С. 136 – 148.

³¹ Степанищев, А. Т. Методика преподавания и изучения истории в школе / А. Т. Степанищев. – М. 2002. – С.133.

³² Методика преподавания истории в школе: Практическое пособие для учителей / Е. Е. Вяземский. – Москва: ВЛАДОС, 2001. - 175 с.

³³ Практикум по методике преподавания истории в школе: Учебное пособие для студ.пед.вузов / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – Москва: Владос, 2000. - 271 с.

³⁴ Методика обучения истории : [учебник для высших учебных заведений подготовки по направлению "Педагогическое образование"] / [В. В. Барабанов и др.] ; под ред.: В. В. Барабанова и Н. Н. Лазуковой. - Москва: Академия, 2014. – 428 с.

³⁵ Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения. – М.,1971. – 214 с.

³⁶ Наглядность в преподавании истории и обществоведения / Д. Н. Никифоров, С. Ф. Складенко. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва: Просвещение, 1978. – 319 с.

³⁷ Наглядность на уроках истории: Практическое пособие для учителей / М. В. Короткова. - Москва: Владос, 2000. - 175 с.

³⁸ Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике: коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: Издво НГПУ, 2014. – 180 с.

опубликованные в газетах фотографии), и новых, которые пока редко привлекают внимание ученых-историков (почтовые марки, обложки иллюстрированных журналов и др.).

К числу работ, посвященных конкретному использованию фотографий в процессе обучения, относятся преимущественно статьи. Среди них публикации О.Ю. Бывшевой о комплексном использовании фотографий на уроках истории³⁹, «Фотодокументы на уроках истории: из опыта работы»⁴⁰ Т. Ушань, при изучении новейшего времени: интерпретация и значение фото в истории XX века, – статья С.Б. Барановой⁴¹ об изучении истории новейшего времени при помощи фотодокументов. Отдельная работа Н.А. Седельниковой и В.А. Логиновой, посвящена изучению возможностей использования семейных фотодокументов на уроках истории в школе⁴².

Анализ конкретных исторических событий через фотодокументальный источник представлен в статьях «Отражение Сталинградской битвы в фотодокументах военного времени»⁴³, «Фотодокументы как средство развития визуальной грамотности школьников при изучении темы Холокоста»⁴⁴.

Таким образом, методические разработки использования фотодокументов на уроках истории затрагивают лишь некоторые темы. Обобщенных работ или

³⁹ Бывшева, О. Ю. Комплексное использование фотографии на уроках истории // Теория и методика обучения и воспитания. 2007. № 5. – С.128-132.

⁴⁰ Фотодокументы на уроках истории: из опыта работы. Режим доступа: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8274>

⁴¹ Баранова, С. Б. Фотографический материал при изучении новейшего времени: интерпретация и значение фото в истории XX века // Школьная педагогика. 2017. – № 1. – С. 37-39.

⁴² Седельникова, Н. А. Использование семейных фотодокументов на уроках истории в школе / Н. А. Седельникова, В. А. Логинова // Современное научное знание в условиях системных изменений (Тара, 13-14 апреля 2017). Издательство: Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина, 2017. –С. 84-86.

⁴³ Сухорукова, Е. П. Отражение сталинградской битвы в фотодокументах военного времени (на материалах Центра документации новейшей истории Волгоградской области / Е. П. Сухорукова, Т. Н. Орехова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. №. 5. С. 160 - 166.

⁴⁴ Александрова, С. В. Фотодокументы как средство развития визуальной грамотности школьников при изучении темы Холокоста // Преподавание истории в школе. 2019. – № 5. – С. 39-44.

выработанных методических рекомендации, посвященных работе с фотодокументами на уроках истории, не было написано.

Новизна работы состоит в том, что выявлены и проанализированы методические идеи использования фотодокументов на уроках истории, описаны методики анализа фотографий и разработаны собственные варианты организации образовательного процесса с включение в него фотодокументов.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования примерных разработок уроков с использованием фотодокументов и методических рекомендаций по работе с фотодокументами в образовательном процессе среднего общего образования.

Объектом исследования является использование фотодокументов как исторических источников на уроках истории.

Предмет исследования – условия и методика использования фотодокументов на уроках истории в ходе освоения обучающимися программ среднего общего образования.

Целями работы являются определение познавательной ценности фотодокументов для изучения истории в старших классах средней школы и создание методических разработок использования фотодокументов на уроках истории России в 10 классе.

Для это необходимо решить следующие задачи:

1. Охарактеризовать фотодокументы как (визуальный) исторический источник;
2. Проанализировать существующие варианты использования фотодокументов в современных школьных учебниках;
3. Обобщить методические разработки практикующих учителей по организации работы с фотодокументами на уроках истории;
4. Разработать методические рекомендации по работе с фотодокументами на уроках истории в 10 классе.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что включение в образовательный процесс фотодокументов будет способствовать повышению

усвояемости учебного материала или более эффективному формированию компетенций у обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, в частности формированию и развитию критического мышления.

Источниковая база исследования. В исследовании используются несколько групп источников:

1. Нормативно-правовые акты России: в Федеральных государственных образовательных стандартах представлены требования к результатам обучения; В Историко-культурном стандарте обозначены задачи исторического образования и объемы материала, изучаемого в каждом из классов.

2. Примеры методических разработок учителей с использованием фотодокументов на уроках истории: практический опыт использования фотодокументов в различных темах, включающихся в курс истории, представлен в публикациях учителей истории.

3. Учебная литература: учебники по истории России для 10 класса использовались с целью анализа количества и качества содержащихся в них фотодокументов, а также для оценки возможностей использования дополнительного комплекса фотоисточников.

4. Комплект отобранных фотодокументов в соответствии с выбранными темами уроков. Курс истории России в 10 классе, согласно ИКС⁴⁵, представлен изучением истории 1914 – 2012 годов. В соответствии с темами, собраны следующие комплексы фотодокументов: фотография революции, фоторепортаж Первой мировой войны, образ Второй мировой войны в фотографиях, история советской (российской) власти в фотодокументах, фотографии в контексте истории повседневности советского (российского) общества. Фотодокументы по истории СССР и России были использованы с визуального фотоархива, который содержит 137 тысяч фотоснимков на разные темы из музейных архивов и коллекций⁴⁶.

⁴⁵ Историко-культурный стандарт. URL: idc.ulstu.ru > ipk > His061014001

⁴⁶ История России в фотографиях. URL: <https://russiainphoto.ru/>

В целом, использованного круга источников в совокупности с литературой достаточно для решения поставленных задач.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложений.

Апробация практических разработок прошла на уроке истории в 10 классе в средней школе № 149.

Глава 1. Фотодокумент как визуальный исторический источник

1.1. Общая характеристика фотодокументов

В основе изучения истории находятся «исторический источник», который представлен документами и различными предметами материальной культуры.

В исторической науке существует множество определений понятия «исторический источник», каждый из которых отражает подходы к изучению исторического процесса.

Первый подход заключается в определении понятия «исторический источник» как всего, откуда можно получить историческую информацию. Одним из первых в советской историографии, кто ввел определение «исторического источника», был С.О. Шмидт. Исходя из природы исторического источника, следует «признать историческим источников всякое явление, могущее быть использованным для познания прошлого человеческого общества, все, что может источать историческую информацию...»)»⁴⁷.

В «Советской исторической энциклопедии» исторический источник – это «все, непосредственно отражающее исторический процесс и дающее возможность изучать прошлое человеческого общества, т.е. все, созданное ранее человеческим обществом и дошедшее до наших дней в виде предметов материальной культуры, памятников письменности, идеологии, нравов, обычаев языка» [2, с. 561.]⁴⁸. Данное определение было разработано Л.Н. Пушкаревым, в основе которого лежит двойное понимание источника как источника исторической информации и источника исторического происхождения, то есть исторический источник не только отражает исторический процесс, но и может выступать в качестве средства изучения этого исторического процесса во всем его многообразии.

Второй подход к определению понятия «исторический источник» заключается в лишении понятий логических недостатков. Исходя из этого,

⁴⁷ Шмидт С.О. О классификации исторических источников // Вспомогательные исторические дисциплины. Л., 1985. Вып. 16.

⁴⁸ Пушкарев Л.Н. Источники исторические // Советская историческая энциклопедия. М., 1965. Т. 6. Ст. 591.

исторический источник – обьективированный результат творческой деятельности человека/продукт культуры, используемый для изучения/понимания человека, общества, культуры как в исторической, так и в коэксистенциальной составляющих» [3, с. 93.]⁴⁹. Данное определение на наш взгляд более точное, поэтому в дальнейшей работе мы будем исходить из него. Стоит отметить, что источники исторического происхождения также можно называть «историческими памятниками» либо просто «памятниками».

С целью систематизации исторических источников различного происхождения разработаны несколько классификаций, позволяющие выделить группы источники на основе общих свойств, что способствует конкретизации методики исторического исследования.

При классификации исторических источников выделяют два основных уровня – типы и виды исторических источников. В основе типологической классификации лежит внешний признак источника.

Проанализируем наиболее утвердившихся в российской исторической науке классификации.

Первая классификация, в основе которой выделение существенного свойства источника и его содержание, разработана Л.Н. Пушкаревым. Под типами ученый подразумевал «...наиболее широкие категории источников, которые отличаются друг от друга принципом хранения и кодирования информации...» [Пушкарев Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л. Н. Пушкарев. – М.: Наука, 1975. – 281 с. (с.12)]. В классификации выделены семь типов исторических источников: письменные, вещественные (археологические и т.д.), этнографические, устные (фольклорные), данные языка, кинофотодокументы, фонодокументы.

Второй выбранной систематизацией является типологическая классификация исторических источников С.О. Шмидта, российского историка и

⁴⁹ Источниковедение: учеб. пособие / И. Н. Данилевский, Д. А. Добровольский, Р. Б. Казаков и др.; отв. ред. М. Ф. Румянцева; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. — С. 93.

специалиста в области источниковедения ⁵⁰. Рассматривая проблему классификации исторических источников и подчеркивая ее условность, Сигурд Оттович характеризовал сам процесс создания классификационных моделей как средство организации познавательной деятельности и отражение развития наших знаний. Разработанная им классификация включает шесть типов источников, таких как: вещественные источники, изобразительные источники, словесные источники, конвенционные источники, поведенческие источники и аудиальные (звуковые) источники. Большинство из этих типов включают подтипы. Так, например, в изобразительные источники входят художественно-изобразительные (произведения изобразительного искусства, искусства кино и фотографии), изобразительно-графические, изобразительно-натуральные (фотографии, кинокадры).

Большинство исторических источников, входящие в состав указанных классификаций, на протяжении всего периода исторической науки в той или иной степени служили основой для исследований. В процессе становления исторической науки роль и место различных типов источников менялись, что было вызвано тенденциями развития исторической науки на определенном этапе. Длительное время историю изучали посредством вещественных и письменных источников. Однако в то же время можно говорить и об игнорировании некоторых типов и видов исторических источников. Что же касается остальных типов источников, то их возможности в изучении исторического процесса были исследованы не сразу. В первую очередь это объясняется тем, что многие исторические источники только (относительно) недавно стали входить в источниковедческий оборот. К числу «молодых» источников относятся кинодокументы и фотодокументы, активно распространившиеся в прошлом столетии.

Расширение источниковедческой базы исторических исследований позволят не только расширять объем полученных сведений, но и создавать возможности для

⁵⁰ Шмидт С.О. О классификации исторических источников// Вспомогательные исторические дисциплины. Л., 1985. Вып. XVI. С. 3-24.

изучения неизвестных аспектов истории, а также дополнять уже имеющиеся исторические знания новыми источниками.

Так, с конца 70-х годов прошлого века в западной историографии можно говорить о «визуальном повороте», связанным с изучением визуальной культуры и ее проявлений. «Визуальный поворот» оказывает существенное влияние на изменение технологий исторического познания и, возможно, станет причиной их кардинальной перестройки. Хотя историки в большинстве своем до сих пор сохраняют верность письменным источникам, не замечая или почти не замечая появления визуальных документов⁵¹.

Визуальные исторические источники – это ряд источников, информация в которых представлена в визуальном образе. К визуальным источникам принято относить не только изобразительные источники, но и вещественные источники (например, архитектурные сооружения).

Одним из визуальных исторических источников, введенным в исторический оборот благодаря «визуальному повороту», являются фотодокументы.

Понятие «фотодокумент» определяется как «зафиксированная фотографическим способом на материальном носителе информация, выраженная посредством изображения какого-либо объекта, с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать»⁵².

Специфические черты фотодокументы были выделены историком В.М. Магидовым. К числу выделенных черт относятся:

- способность мгновенно запечатлеть на пленочном или другом носителе информации некоторые факты реальной действительности;
- способность остановить «мгновенье» в определенной мере ограничивает возможности познания того, что осталось за пределами фотокадра;

⁵¹ Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв. [Электронный ресурс]: в поисках новых методов исследования // Источниковедение.ru. URL: http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo_150/mazur_ld/16-1-0-144.

⁵²

- наличие вполне определенных границ фотокадра, основные компоненты которого находятся в пределах изображенного в фотодокументе. Это особенность учитывается при анализе содержания фотодокумента;
- фотогеничность, характерная для фотодокументов, позволяет запечатлеть одно мгновение события, явления или факта с присущим им ритмом, движением, что производит впечатление схваченного на лету;
- возможность посредством информации, заключенной в фотодокументе, не только образно представить событие, но и осмыслить его с учетом своеобразия передачи движения в фотографии, её композиционной, пространственно-временной целостности, использования различных приемов съемки;
- наличие разнообразия информации, заключенной в фотодокументе, создает возможность интегрированного представления о действительности, причем этот процесс осуществляется в наиболее активной для восприятия форме;
- широкая доступность изготовления и использования фотодокументов в различных целях;
- возможность использования различных технических средств, способствующих искажению содержания фотоизображения и приводящих в результате к фальсификации событий и фактов, отраженных в фотодокументе (ретушь, фотомонтаж, инсценировка и др.);
- взаимосвязь эстетической и познавательной ценности фотодокументов⁵³.

Таким образом, фотодокументы принадлежат к типу изобразительных источников, способных точно зафиксировать момент реально происходящего процесса или события.

Значение фотодокументов определяется задачами их создания и непосредственно самими объектами фиксации изображений. Научные явления, исторические события и человек в контексте этих событий, материальные предметы и объекты древнего и современного происхождения имеют бытовое,

⁵³ Магидов В.М. Кинофотофонодокументы как исторический источник //Отечественная история. - 1992. - № 5. - С. 104-116.

художественное и исследовательское значение. А в тех случаях, когда фотодокумент является единственным или наиболее визуально четким среди других материальных свидетельств, его значение возрастает еще больше. Вне сферы истории материальной культуры фотография имеет значение исторической хроники, как в событийном, так и этнографическом, антропологическом, ландшафтном контекстах.

Фотодокументы являются одним из самых многочисленных и востребованных источников информации. Давно уже определено такое преимущество фотоснимков по сравнению, например, с письменными источниками, как одномоментность прохождения события и его документирования. Эта особенность повышает достоверность информации, позволяет наиболее точно отразить характер действий, процессов, явлений и соответственно предоставляет больше возможностей для их объективного изучения. Публицистичность фотоснимков, особенно в составе фоторепортажей, по своей яркости и образности превосходит даже сообщения периодической печати.

Являясь продуктом физико-химических процессов, фотографии при создании лишены значительной доли субъективности. Документирование проводится «напрямую», от объекта съемки на носители информации, минуя стадию ее переработки в сознании и подсознании автора. В то же время, полной объективности не удастся достичь и в фотодокументах. Их субъективность проявляется, например, в определенной фрагментарности отражения событий и явлений, в подборе моментов и ракурсов при фотографировании, которые, вырванные из контекста, могут исказить суть происходящего. Впрочем, подобные недостатки могут обернуться достоинствами, если рассматривать фотоснимки не только как источник информации, но и как авторское произведение, характеризующее предпочтения, стиль работы, гражданскую позицию фотографа, а через него – вкусы и колорит эпохи.

Фотография как любой источник информации имеет внутреннюю классификацию. С целью выделить такую классификацию стоит начать с определения понятия «жанр». Жанр – общее понятие, отражающее наиболее

существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. На основе различий фотографии и выделения их общих свойств происходит формирование жанров. Из множества жанров фотографии стоит выделить те, которые представляют определенную значимость в качестве источника информации и могут быть включены в образовательный процесс. В первую очередь это семейные фотографии, репортажный жанр, документальный жанр, портретный жанр. Выбор именно данных жанров также определяется задачами преподавания истории в школе.

Охарактеризуем названные жанры и их возможности использования при изучении истории:

1. Семейная фотография – фотография, которая представляет историю отдельной семьи. Чаще всего принято рассматривать семейные фотографии в контексте семейного альбома, изучение которого дает информации о семье, ее членах и прошлом. К семейным фотографиям принято также относить свадебные и детские фотографии.

В контексте социальной истории семейные фотографии и альбомы как источники для исследований также имеют высокую цену. В частности, они могут служить источником изучения сферы повседневной жизни общества, истории семьи.

2. Репортажный жанр – это разновидность фотоискусства, специфика которого заключается в запечатлении моментов, выбрав наиболее удачный ракурс для съемки. В репортаже, как правило, исключается режиссура кадра и вмешательство в естественный ход событий.

Репортажный жанр в фотографии также носит название «фоторепортаж». Сам термин «фоторепортаж» происходит от французского «информировать», «извещать». Главная особенность репортажного снимка – его документальность. Иначе говоря, уместна лишь фиксация события через призму восприятия автора.

Фоторепортаж принято разделять на два вида.

Первый вид – событийный, освещающий значимые события из жизни общества. К таким событиям относят, например, международные конференции и форумы, международные соревнования или президентские выборы.

Второй вид – повседневный фоторепортаж, отражающий жизнь в ее ежедневных бытовых проявлениях. Данный вид служит отличным источником по изучению истории повседневности.

Репортаж может раскрывать тему одним кадром, когда задуманный сюжет удастся вместить в единственный снимок или при помощи фотоочерка, то есть серии кадров. При этом события могут быть последовательными или, наоборот, хаотичными, но объединенными одной темой и идеей. Фотоочерк позволяет создать из снимков целостное и связанное повествование. Именно поэтому материал должен сниматься по схеме: начало событий, их развитие, некая кульминация и финал.

3. Документальная фотография – ветвь фотоискусства, направление фотографии, художественная программа которого ориентирована на изображение достоверного.

Центральная идея документальной фотографии – обращение к реальным событиям. В некоторых случаях документальная фотография формируется как обращение или призыв и подразумевает создание фотографического документа.

Документальная фотография обычно считается разновидностью профессиональной фотожурналистики, но ей также занимаются любители. Фотограф старается сделать объективную и беспристрастную фотографию, передающую истинный вид того, что снималось, чаще всего людей.

4. Портретный жанр – жанр фотографии, в центре которого изображение человека. Центром любого портрета является только человек, а все другие объекты и предметы имеют лишь второстепенное значение, помогающее восприятию и пониманию главного героя. Цель портретной фотографии – не только передать физическое сходство модели, но также сохранить определенный аспект личности человека так, чтобы зритель при взгляде на снимок мог почувствовать, что за человек перед ним.

Специфику фотографии как вида искусства составляет документальность, достоверность изображения, возможность увековечить мгновение. Фотография даёт образ, сочетающий в себе художественную выразительность с достоверностью и в застывшем изображении воплощающий существенный момент действительности. Учитывая это, можно говорить о уникальности фотографии как исторического источника, которая расширяет возможности его использования, и в том числе, и в образовательном процессе.

1.2. Алгоритм анализа фотоисточников

Перед непосредственной работой на уроках истории с фотодокументами необходимо осуществить подбор и отбор источников.

При выборе фотодокументов в первую очередь, необходимо учитывать цели и задачи обучения на уроках истории. Если стоит задача сформировать представление о чем-либо, то фотодокументы будут включены в процесс обучения в качестве иллюстративного материала. А если задача заключается в изучение исторического периода, событий или фактов, то фотодокумент должен содержать необходимую историческую информацию, которая будет получена в процессе работы обучающимися самостоятельно либо при помощи учителя.

Во вторую очередь, необходимо проанализировать содержащуюся историческую информацию в фотодокументе на предмет ее информативности, то есть раскрывается ли полностью либо частично предмет изучения (аспект темы урока). В последнем случае возможно сопоставить фотоисточник с другими историческими источниками для комплексного изучения темы урока либо его элемента. Также стоит отметить дополнительно, что стоит избегать однозначности изображенного в фотодокументе.

При оценивании информативности необходимо задать следующие вопросы к фотодокументу⁵⁴:

1. Какую задачу несет этот снимок?

⁵⁴ http://photoconcept.ru/gallery/fotoblog/blog_photo/228.html

2. Что хочет автор сказать этой фотографией?
3. Ясно ли прочитывается мысль?
4. Ясно ли передан образ?

Данные вопросы, конечно, не дают комплексный анализ источника, но позволяют первоначально оценить возможности использования фотодокумента для изучения исторического материала.

В третью очередь, при выборе фотодокумента необходимо убедиться в его достоверности. Поскольку возможность подделки источников информации не является редкостью в наше время, проверка подлинности фотодокумента также является задачей учителя. Достоверность фотодокумента заключается в соответствии изображенного с заявленным историческим фактом в атрибуции источника. Главным способом проверки подлинности фотодокумента является проведение анализа и соотношение полученных результатов с историческими данными. К примеру, для преподавания темы Гражданской войны в России не могут быть использованы цифровые фотографии, поскольку последние активно стали распространяться в более поздний период, здесь следует говорить скорее об оцифрованных фотодокументах – и только в случае их соответствия действительности.

Как уже было сказано в основе работы с фотодокументами лежит анализ содержащейся информации. В курсе источниковедения исследование любого исторического источника осуществляется посредством источниковедческого анализа. Однако визуализация информации и возросший интерес исследователей к различным источникам информации, в том числе и визуальных, привело к разработке новых алгоритмов анализа источников. И фотодокументы тому не исключение.

Рассмотрим наиболее комплексные алгоритмы анализа информации, которые можно применять к различным видам фотодокументов. Это сделано по той причине, что задача исторического образования на разных уровнях отличаются. И что касается обучающихся 10 класса, то перед ними стоит задача научиться работать

с различными историческими источниками и уметь их анализировать. При этом им необязательно изучать разные алгоритмы анализа, будет достаточно одного варианта, но хорошо проработанного, безусловно, возможности для изучения иных алгоритмов, чем тот, который выбрал педагог для анализа должны быть оставлены, как способ и условие получения дополнительного образования обучающихся в рамках формирования предметных и метапредметных компетенций.

а) источниковедческий анализ. Поскольку фотодокумент используется в качестве исторического источника, то по отношению к нему возможно применять данный вид анализа. Источниковедческий анализ осуществляется в два этапа⁵⁵.

На первом этапе стоит задача изучить материальный носитель фотодокумента. Сначала изучаются позитивы, то есть фотографии на бумажном носителе, например: фотографии в альбомах, авторские фотоотпечатки и другое; потом негативы (если они сохранились). На этапе изучения негативов самой сложной из задач является определение личности автора за счет определения его почерка и особенностей стиля фотодокументирования.

На втором этапе осуществляется анализ внешних характеристик фотоисточника. А именно место, в котором сделано фото; время создания; цель, которая стояла перед автором при создании фотографии; место хранения; интерпретация фотоисточника обладателем. Поскольку при интерпретации содержащейся в фотоисточнике информации могут возникать трудности, возможно привлечение дополнительных фотографических изображений и иных исторических источников.

Данный алгоритм анализа возможно использовать в образовательной среде, но только в старших классах, поскольку у обучающихся требуется наличие исследовательских навыков.

*б) алгоритм интерпретации фотографии*⁵⁶. В рамках данного алгоритма даются ответы на следующие вопросы:

⁵⁵ Кинофотофонодокументы как исторический источник / В. М. Магидов // Отечественная история. – 1992. – № 5. – С. 105-106.

⁵⁶ Как работать с фотографиями? // URL: <https://urokiistorii.ru/article/2230>

1. Опишите, что вы видите на фотографии. Пожалуйста, уделите достаточно времени точному и внимательному описанию увиденного – даже мельчайшая деталь может иметь большое значение.
2. Какие объекты запечатлены на фотографии? Какие из них, по вашему мнению, автор хотел выделить? Почему?
3. Что делают люди, представленные на фотографии?
4. Обратите особое внимание, если люди, изображённые на фото, специально принимают какую-либо позу. Подумайте, почему именно в этом месте и именно в это время появился человек с фотоаппаратом?
5. Содержится ли в фотографии текстовая информация: плакаты, реклама, подписи?
6. Если время снимка неизвестно, постарайтесь всеми возможными способами выяснить возможное время его появления.
7. Всегда принимайте во внимание, как фотография связана с другими источниками информации (текстами, статистическими сведениями, мультипликацией и т.д.), и постарайтесь сформулировать общую идею.
8. Если разные источники друг другу противоречат, постарайтесь разобраться, почему так происходит. Какую новую информацию можно извлечь из противоречия источников? Какой из них кажется вам наиболее достоверным и почему?
9. Какую максимальную информацию можно получить, рассматривая фотографию? На какие вопросы фотография не может ответить? Какая информация отсутствует?

Данный алгоритм анализа представляет собой комплексное изучение информации, отражающиеся в фотоисточнике, с возможностью привлечение дополнительных источников.

в) авторская разработка учителя истории и обществознания, Т. Ушань⁵⁷, в рамках продемонстрирован алгоритм анализа фотографии 1956 года (рис.1) в рамках темы «СССР в 1953-1964 гг. Попытки реформирования советской системы».



Рис. 1. СССР. 1956 год.

I. Описание:

Опишите, как можно подробнее, что вы видите:

– Люди (мужчины/женщины, где и как стоят, их одежда, выражение лица и тому подобное).

Комментарий: на этом этапе, если обучающиеся не имеют соответствующего опыта, они только описывают визуальное восприятие фотографии, даже без попытки интерпретировать. Они не замечают важных деталей, поэтому их необходимо научить видеть. И именно то, что изображено.

II. Интерпретация:

1. Первичная.

– ситуация (что именно и где именно происходит, почему именно так, насколько это типично);

– фото постановочное (то есть персонажи позировали) или документальное;

Аргументируйте свою мысль;

⁵⁷ Фотодокументы на уроках истории: из опыта работы // Журнал педагог URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8274> (дата обращения: 20.03.2020).

– охарактеризуйте этих людей (возраст и пол, социальное и имущественное положение и тому подобное);

2. Историческая:

– сделайте вывод о социальной структуре советского общества в тот период;

– охарактеризуйте его материальное положение;

– кто на ваш взгляд определял жизнь? Отдельно стоит определить, насколько достоверными есть наши выводы, какие источники необходимо привлечь, чтобы их проверить. Кстати, именно официальный характер фото придает ему особенной достоверности.

Ответ: это – колхозники середины 50-х. Приехали в Москву картошку продавать. В те годы «колхозная деревня» жила исключительно бедно. На «трудодни» платили копейки. Кормились, в основном, со своего огорода. Так они и выглядели, и одевались: пожилая женщина в клетчатом платке и кирзовых сапогах, чуть в сторонке – обыкновенный деревенский мужичок. Среди них, наверное, есть и молодые женщины, но бедная одежда и тяжелый труд нивелировали возрастные особенности.

Данный алгоритм анализа разработан практикующим учителем, что отражает его опыт работы и возможности обучающихся при изучении темы.

Исходя из представленных разработок, можно сделать вывод о многообразии подходов к интерпретации фотографии. Однако стоит отметить, что в основе всех представленных алгоритмов лежит источниковедческий анализ. А общие элементы позволяют говорить о возможности комплексного анализа фотодокументов. При этом стоит сказать, что в процессе обучения выбор алгоритма анализа определяется учителем и возможностями обучающихся. В нашем случае в основе апробации был выбран последний вариант.

Глава 2. Возможности использования фотодокументов в процессе изучения истории России в 10 классе

Историческое образование в старшей школе имеет дифференцированный характер. Несмотря на возможность выбора уровня (базового/углубленного) изучения истории, для 10-11 классов предполагается расширение историкометодологических, культуроформирующих, а также лично значимых компонентов исторической подготовки школьников. Ключевыми предметными результатами освоения курса истории являются приобретение знаний о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, представлений о достижениях историографии, владение приемами работы с историческими источниками и формирование умений оценивать различные исторические версии. Стоит отметить, что включение различных исторических источников является одним из требований к процессу обучения, поскольку организация работы с ними позволяет достигать не только требуемых предметных, но и межпредметных результатов.

Согласно историко-культурному стандарту, преподавание истории России в 10 классе включает в себя изучение периода 1914 - 2012 годы⁵⁸. Источниковая база по данному периоду характеризуется наличием широкого круга источников разного типа. Помимо письменных источников, можно говорить о возможности включения в образовательный процесс новых подтипов изобразительных источников, таких как кинодокументы, фотодокументы.

Анализируя учебники по истории России за 10 класс⁵⁹ на предмет содержания фотодокументов, стоит сказать, что в состав каждого параграфа в среднем входит 2-3 фотографии. При этом они выполняют иллюстративную функцию. В качестве исторических источников включены только письменные источники.

⁵⁸ Историко-культурный стандарт // URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 21.09.2019).

⁵⁹

Рассматривая возможные варианты работы с фотодокументами на уроках истории России, можно разделить весь массив фотоисточников исходя из целей их использования.

В первую очередь, включение фотодокументов в процесс изучения истории позволяет выполнять иллюстративную функцию. К числу фотодокументов, используемых для формирования представления по изучаемой теме, можно отнести портретные, репортажные и документальные фотографии. Использование данных видов фотографий позволяет сформировать у обучающихся представление об исторических деятелях, событиях и отдельных фактах.

При изучении Первой Мировой войны при помощи фотодокументов можно сформировать представление о ключевых событиях и персоналиях, например объявление о вступлении России в войну (рис.2); о вооруженных силах стран-противниц, а именно условиях жизни солдат, их обмундировании (рис.3) и участиях в военных сражениях; о санитарной службе на фронте, о повседневной жизни людей в тылу.



Рис. 2. На Дворцовой площади в момент провозглашения манифеста о вступлении России в войну. 1914



Рис. 3. Офицеры штаба полка. 1915

При изучении периода 1917 – начала 1920-х годов, в рамках которого изучаются Февральская революция 1917 года, Октябрьская революция 1917 года, Гражданская война 1917 – 1922 годов и политической и социально-экономическое развитие, возможности включения фотодокументов достаточно обширны, поскольку темы достаточно освещены в исторических источниках. Дополнительно использование фотодокументов позволит воссоздать атмосферу и настроения участников и изучаемого периода. Детально рассматривая возможности включения

фото документов при изучении периода начала Февральской революции и окончании Гражданской войны, с целью представить: ход, участников и последствия революций (рис.4) и Гражданской войны; проведение большевистской политики впервые годы власти, а также повседневную жизнь людей в период всех преобразования, отдельно стоит выделить персоналии, поскольку их роль в этот период и после заслуживает отдельного анализа и рассмотрения обучающимися (рис.5).



Рис. 4. Николаевск. Первые дни Февральской революции



Рис. 5. В.И. Ленин и М. Калинин. 1920

При изучении истории 1920-1930 годов, включение фотодокументов позволяет продемонстрировать политическое и социально-экономическое развитие страны. Что касается персоналий, то здесь невозможно обойтись без фотографий государственных деятелей, таких как В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого, И.В. Сталина (рис.6), их окружения и остальных высших должностных лиц СССР. Также включение фотодокументов при изучении таких процессов, как «коллективизация» (рис.7) и «индустриализация», позволит не только проиллюстрировать политику, но и также позволит передать «атмосферу»



Рис.6. И. Сталин и К. Ворошилов



Рис.7. Реквизиция зерна. 1928

изучаемого периода и сформировать мнение у обучающихся касательно эффективности и необходимости проводимых мероприятий.

Отдельный блок фотографий посвящен периоду 1941-1945 годов, использование которых также позволит сформировать у обучающихся не только представление об Великой Отечественной войне, но морально-нравственное и эмоциональное, личностное отношение к событиям тех лет. По данному периоду фотодокументы возможно использовать с целью представить историю войны через призму жизни людей на фронте и в тылу. Это может быть как повседневная жизнь рабочих на заводе, так и фотографии военных действий. Дополнительно возможно организовать проектную учебную деятельность с использованием семейных фотографий обучающихся.



Рис. 8. Ладога "Дорога жизни". 1942



Рис. 9. Война закончилась. Берлин. 1945

В процессе изучения периода истории России 1945-1991 годы использование фотодокументов позволяет формировать у обучающихся представление о политическом развитии страны, о политических «курсах», о внутренних политических кризисах, о внешней политике СССР и участии в международных конфликтах, о политических деятелях партии; в области экономического развития освещать восстановление страны после войны, проведенные экономические политики, их мероприятия и итоги; в социальной сфере демонстрировать уровень жизни населения (рис.10). Отдельный блок фотодокументов эффективно использовать при освещении культурного пространства (рис.11) и повседневной жизни людей.



Рис. 10. У телевизора. 1950-е



Рис. 11. Прием первоклассников в ряды Октябрят. 1984

При изучении периода становления Российской Федерации и последующего развития вплоть до 2014 года (последняя редакция учебника) фотодокумент возможно использовать при изучении в первую очередь политической истории, поскольку период 1990-х годов знаменуется политической активностью населения. Переход к рыночной системе и вызванные им социальные изменения также находят свое отражение в фотографиях тех лет. Кроме этого, происходившие политические и экономические преобразования и последствия прекращения существования СССР внесли существенные изменения в жизнь граждан нашей страны.



Рис. 12. Референдум 1993 года



Рис. 13. Отставка Б. Ельцина 1999

Во-вторую очередь, в ходе изучения истории, фотодокументы могут выступать в роли исторического источника. Поскольку не все фотографии могут быть полезны в образовательном процессе, стоит сказать о необходимости тщательного отбора фотодокументов. Из многообразия видов фотографии в

качестве исторического источника лучше всего использовать документальные фотографии, которые освещают какое-либо событие или объект.

Включение фотодокументов в качестве исторических источников возможно при изучении тех тем, в ходе которые требуется приобрести исторические знания о каком-либо периоде, но и сформировать собственное мнение либо оценку по изучаемому материалу. В 10 классе количество таких тем множество.

Однако помимо тем уроков, в рамках которых возможно включение фотоисточников, хотелось бы отметить «трудные вопросы истории». Для их изучения и формирования личной оценки исторического периода, необходимо обучающимся предоставить возможность комплексного исследования, в рамках которого будет организован анализ исторических источников.

Согласно историко-культурному стандарту, из тем, изучаемых на уроках истории в 10 классе, к «трудным вопросам истории» относятся:

- причины, последствия и оценка падения монархии в России, прихода к власти большевиков и их победы в Гражданской войне;
- причины свертывания НЭПа, оценка результатов индустриализации, коллективизации и преобразований в сфере культуры;
- причины, последствия и оценка установления однопартийной диктатуры и единовластия И.В. Сталина;
- цена победы СССР в Великой Отечественной войне;
- оценка роли СССР в развязывании «холодной войны»;
- советская национальная политика;
- причины, последствия и оценка реформ Н.С. Хрущева;
- оценка периода правления Л.И. Брежнева и роли диссидентского движения;
- причины, последствия и оценка «перестройки» и распада СССР;
- оценка причин, характера и последствий экономических реформ начала 1990-х гг. («шоковая терапия»);
- причины и последствия побед Б.Н. Ельцина в политических схватках 1990-х гг.;
- оценка внешней политики России в 1990-е гг.;

– причины, последствия и оценка стабилизации экономики и политической системы России в 2000-е гг.

Грамотный подбор фотодокументов в рамках изучения данных тем позволит обучающим выработать оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям.

Включение фотодокументов на уроках истории возможно различными методами обучения. В объяснительно-иллюстративном методе фотодокументы будут использованы в качестве иллюстраций. В качестве исторического источника фотодокументы будут использованы при частично-поисковом, исследовательском методах и методе проблемного изложения. Из числа активных методов обучения, в рамках которых возможно использование фотодокументов, стоит выделить анализ конкретных ситуаций, а среди методов интерактивного обучения выделим пазлы и метод проектов, в частности исследовательские проекты.

Рассмотрим методы, выбранные для создания методических разработок:

1. анализ конкретных ситуаций, или метод кейсов- интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса. Технология заключается в предоставлении обучающимся описания ситуации, содержащей проблему (противоречие, вопрос), способной спровоцировать дискуссию, активное обсуждение. В данной технологии фотоисточник может являться частью заданий кейса. Применение кейс-технологии в обучении позволяет преподавателю реализовать проблемное обучение и оценить сформированность компетенций (способность работать в команде, способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, в том числе и наглядную, и т.д.). Кейс-технология направлена на развитие междисциплинарных знаний и умений. Поиск решения проблемы способствует развитию метапредметных знаний и умений обучающихся

2. *метод проектов*- как образовательная технология — это дидактическая категория, обозначающая систему приемов и способов овладения определенными практическими и теоретическими знаниями, той или иной деятельностью.

Тема проекта может выбрана индивидуально обучающимся или при помощи преподавателя. В зависимости от формы организации (индивидуальная, групповая или парная) в том или иной мере создаются условия для формирования личностного качеств обучающихся, развития общих учебных, коммуникативных и регулятивных учебных действий. В рамках проектной технологии фотоисточники выступают как возможный предмет исследования, а также как составная часть конечного продукта. Например, создание семейного альбома либо выставки фотографий. Главным результатом проектной технологии является проектная способность обучающегося, уровень сформированности которой определяется качеством итогового проекта.

Поскольку одним из требований к историческому образованию в школе является овладение обучающимися приемами работы с историческими источниками, необходимо назвать планируемые результаты обучения. Включение в учебный процесс фотодокументов и организация различных форм работы с ними создают условия для формирования и развития у обучающихся следующих универсальных учебных действий и компетенций⁶⁰:

- владение комплексом знаний об истории России периода 1914-2014 гг.;
- владение приемами работы с историческими источниками;
- умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

⁶⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Таким образом, при изучении истории России периода 1914-2014 годов включение фотодокументов является необходимым условием овладения предметными знаниями и достижения требуемых результатов обучения.

Глава 3. Разработки уроков и элементов уроков по истории России в 10 классе с использованием фотодокументов

Практическая задача выпускной квалификационной работы заключается в разработке элементов уроков и уроков, в которых будут включены фотодокументы.

Все методические разработки созданы с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся 10 класса. А именно организация познавательной деятельности в 10 классе возможна как самостоятельное изучение материала, так и при помощи преподавателя. Поэтому в разработках был сделан упор на развитие навыков самостоятельной работы, в том числе и в группе.

В качестве основных методов обучения были выбраны кейс-технология и проектная деятельность, в рамках которых были разработаны кейсы и варианты проектов для осуществления в образовательном процессе.

Помимо традиционного преподавания истории, методические разработки были созданы для дистанционной модели обучения, образовательное взаимодействие педагогов и обучающихся в процессе которого происходит на удалении друг от друга, преимущественно с использованием информационно-коммуникационных технологий. Стоит отметить, что все разработанные элементы уроков и урок возможно использовать на дистанционном обучении.

Для разработки были использованы учебники по истории России в 10 классе издательства «Просвещение»⁶¹.

Рассмотрим разработанные элементы уроков:

3.1. Кейс «Экономическая политика военного коммунизма»

Разработанный кейс является элементом этапа изучения нового материала по теме «Экономическая политика советской власти. Военный коммунизм». Целью

⁶¹ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 1. / [М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 175 с.; История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2. / [М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 176 с.; История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3. / [М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.;

используемой нами технологии является изучение мероприятий политики военного коммунизма и оценки их эффективности.

Организации работы с кейсом осуществляется следующим образом: обучающие делятся на группы, выполняют задания в кейсе, опираясь на учебник, и по итогу коллективного обсуждения подводятся выводы по изучаемому вопросу.

В ходе работы с кейсом у обучающихся создаются условия для формирования и развития следующих универсальных учебных действий и компетенций:

- определять причины введения политики «военного коммунизма» и характеризовать последствия проводимых мероприятиях;

- раскрывать характерные, существенные черты экономической политики советской власти в период 1918-1921 года, связывая с ранее изученным материалом;

- давать оценку проводимым мероприятиям с точки зрения эффективности решения вопросов экономического развития страны и улучшения качества жизни населения;

- осуществлять анализ различных источников исторической информации для получения сведений по изучаемой теме;

- критически анализировать полученную информацию;

- умение выстраивать диалог в коллективе, аргументировать свои рассуждения.

Задание 1. Изучите предложенный исторический текст и ответьте на вопросы.

«Единственное средство положить конец народной нищете, это — изменить снизу доверху теперешние порядки во всем государстве и установить порядки социалистические, то есть: отнять у крупных землевладельцев их имения, у фабрикантов их фабрики и заводы, у банкиров их денежные капиталы, уничтожить их частную собственность и передать ее в руки всего рабочего народа во всем государстве.

Полное собрание сочинений В.И. Ленина (том 7)»

Вопросы к тексту:

3. Что, по мнению В. И. Ленина, означает установление социалистических порядков?
4. С какой целью, по мнению В.И. Ленина, необходимо обобщать средства производства?
5. Почему, на ваш взгляд, в тексте сказано об необходимости обобществлять промышленность группа «А»?
6. Исходя из содержания текста, дайте определение понятию «национализация».

Задание 2. Используя предложенный материал, охарактеризуйте процесс национализации промышленности.

«Постановление ВСНХ о национализации предприятий. 29.11.1920 г.

1. Все промышленные предприятия, находящиеся во владении частных лиц или обществ, имеющие число рабочих свыше 5 при механическом двигателе, или 10 без механического двигателя, объявляются национализированными.
2. Все имущество, дела и капиталы предприятий, указанных в п. 1, где бы это имущество ни находилось и в чем бы оно ни состояло, объявляется собственностью Р.С.Ф.С.Р.
3. Губернским советам народного хозяйства предписывается немедленно приступить к приему всех национализируемых данным Постановлением предприятий и их имуществ в свое ведение и к организации управления с соблюдением всех ранее изданных по этому поводу положений.

Соответствующим отделам Высшего совета народного хозяйства поручается наблюдение за скорейшим выполнением данного Постановления их местными органами и представление президиуму Высшего совета народного хозяйства отчетов о ходе работ указанных органов и предприятий.

4. С момента объявления Постановления члены правления, директора, единоличные владельцы и другие ответственные распорядители национализируемых согласно п. 1 предприятий остаются на своих местах до сдачи дел совету народного хозяйства или его органу и отвечают перед

Советской республикой как за целость и сохранность предприятий и имуществ, им принадлежащих, так и за правильную их работу...

5. Национализируемые данным Постановлением предприятия сохраняют право пользования своими текущими счетами в Народном банке под контролем соответствующих советов народного хозяйства или их органов на местах впредь до перехода на другой вид финансирования. Договорные соглашения предприятий с заказчиками поступают на рассмотрение соответствующих советов народного хозяйства и остаются в силе только с его санкции.
6. Весь без исключения служебный технический и рабочий персонал предприятий, равно как директора, члены правления и ответственные распорядители считаются состоящими на службе у Р.С.Ф.С.Р. и получают содержание в пределах норм, существующих для специалистов...
7. Оставление предприятий в руках частных лиц или общества может быть произведено лишь с особого в каждом отдельном случае постановления президиума Высшего совета народного хозяйства.

Губернским советам народного хозяйства предоставляется устанавливать какие именно из предприятий и на каких условиях остаются в пользовании владельцев с тем, что все постановления губернских советов народного хозяйства, согласно этому параграфу, представляются в недельный срок на утверждение Высшего совета народного хозяйства.

Заместитель председателя Высшего совета народного хозяйства

В. Милютин»



Источник 2. Национализация

Вопрос к источнику:

1. Изучив фотографию, скажи кто выступал за национализации и непосредственно был одним из ее участников?
2. К какой социальной группе относятся эти люди?
3. Какие интересы они преследовали, принимая участие в национализации?

Задание 3. Используя предложенные исторические источники, охарактеризуйте общественное настроение в период проведения политики военного коммунизма.



Источник 1. Трудявая повинность. Петроград, 1918



Источник 4. Уличная торговля. Петроград, 1919



Источник 3. Митинг. В. Булла. 1920



Источник 4. Открытие Кашинской электростанции. 1920

3.2. Мини-кейс «Образ нового советского человека»

Разработанный кейс является элементом этапа изучения нового материала по теме «Культурное пространство советского общества в 1930-е гг.». Целью кейса является подведение итогов по изучению материала урока и обобщения знаний по процессу изменения образа и общественной жизни советского гражданина в 1930-е годы.

Организации работы с кейсом осуществляется следующим образом: обучающим будет предложен кейс, в течении 3-5 минут они должны будут изучить его, в ходе коллективного обсуждения обучающиеся высказывают мнение об произошедших изменениях в обществе и их влиянии на советского гражданина.

В ходе работы с кейсом у обучающихся создаются условия для формирования и развития универсальных учебных действий и компетенций:

- раскрывать характерные изменения, произошедшие в советском обществе в 1930-е годы;
- давать оценку произошедшим преобразованиям с точки зрения изменения облика советского гражданина и его образа жизни;
- осуществлять анализ различных источников исторической информации для получения сведений по изучаемой теме;
- критически анализировать полученную информацию;

– умение выстраивать диалог в коллективе, аргументировать свои рассуждения.

Задание. Используя предложенные фотографии, охарактеризуйте образ нового советского человека.



Источник 1. Спортивный праздник в пионерском лагере 1930-е.



Источник 2. Партийно-комсомольское собрание, 1939.



Источник 3. Заседание комиссии содействия книгораспределению в деревне. 1930.



Источник 4. "Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство". 1930-е.

3.3. Кейс «Социально-экономическое развитие СССР в 1985-1991 гг.»

Разработанный кейс является элементом этапа изучения нового материала по теме «Социально-экономическое развитие СССР в 1985-1991 гг.». Целью кейса является изучение основ и конкретных мероприятий политики ускоренного социально-экономического развития, под руководством М.С. Горбачева.

Организации работы с кейсом осуществляется следующим образом: обучающиеся изучают материал учебника и выполняют задания из кейса, после

чего организовывается коллективное обсуждение итогов первых этапов преобразований периода «перестройки».

В ходе работы с кейсом у обучающихся создаются условия для формирования и развития следующих универсальных учебных действий и компетенций:

- определять сути политики ускоренного социально-экономического развития и ее ключевые понятия;
- характеризовать проведение антиалкогольной компании и оценивать ее эффективность;
- осуществлять анализ различных источников исторической информации для получения сведений по изучаемой теме;
- критически анализировать полученную информацию;
- умение выстраивать диалог в коллективе, аргументировать свои рассуждения.

Задание 1. Вам приведено высказывание Михаила Сергеевича Горбачева, сказанное на встрече с активом Ленинградского горкома партии, и в последствие, ставшее лозунгом начавшихся социально-экономических преобразований.



Источник 1. Избрание М.С. Горбачева генеральным секретарем в 1985 году

Как вы понимаете данное высказывание?

«Видимо, товарищи, всем нам надо перестраиваться. Всем.»

Задание 2. Одним из главных рычагов, способствующих ускорению социально экономическому развитию страны, заключался в активизации «человеческого фактора». Изучите предложенные материалы, и определите, что понималось руководством страны под данным термином. Как на ваш взгляд, данный термин связан с трудовыми ресурсами страны и уровнем экономического развития.

«В условиях перестройки, — докладывал пленуму Горбачев, — когда с такой остротой встала задача активизации человеческого фактора, мы должны еще раз вернуться к ленинской постановке вопроса о максимуме демократизма социалистического строя, при котором человек чувствует себя хозяином и творцом».

Задание 3. Используя представленные фотографии, определите методы проведения алкогольной компании и ее эффективность.



Источник 1. Лозунги антиалкогольной компании



Источник 2. Лозунг антиалкогольной компании



Источник 3. Борьба с самогонарением



Источник 4. Продажа алкоголя

3.4. Мини-кейс «Эффективность экономической политики в 1990-е гг.»

Разработанный кейс является элементом этапа изучения нового материала по теме «Российская экономика на пути к рынку». Целью кейса является продемонстрировать жизненный уровень населения России и оценить эффективности проведения экономической политики в 1990-е годы.

Организации работы с кейсом осуществляется следующим образом: обучающим будет предложен кейс, в течении 3-5 минут они должны будут изучить его, в ходе коллективного обсуждения обучающиеся высказывают мнение об изменении качества жизни российских граждан.

В ходе работы с кейсом у обучающихся создаются условия для формирования и развития следующих универсальных учебных действий и компетенций:

- давать оценку произошедшим преобразованиям с точки зрения изменения качества жизни российского гражданина;
- осуществлять анализ визуальных источников исторической информации для получения сведений по изучаемой теме;
- критически анализировать полученную информацию;
- умение выстраивать диалог в коллективе, аргументировать свои рассуждения.

Задание. Используя предложенные фотографии, охарактеризуйте качество жизни российского гражданина в 1990-е годы и как следствие эффективность проводимой экономической политики.



Источник 1. Демонстрации



Источник 2. Санкт-Петербург в 1990-е годы

3.5. Проект «Эпоха в фотодокументах»

Учебный предмет, в рамках которого разрабатывался проект: история.

Тип проекта: исследовательский проект.

Цель проекта: основываясь на ранее изученный материал и подобранные фотодокументы, раскрыть своеобразие эпоха (исторического периода на выбор); создать продукт своей деятельности (на выбор): видеофильм, презентацию, свой вариант.

Задача проекта:

- организовать исследование выбранного периода с целью выделения его характерных особенностей;
- организовать подборку фотодокументов, отражающих особенности (уникальность) выбранного периода;
- создать продукт.

Руководитель проекта: учитель истории / руководители групп

Возраст участников: 16-18 лет

Аннотация проекта: Данный проект ориентирован на творческое интерпретацию исторического периода обучающимися.

В ходе работы над проектом, обучающиеся сформируют навыки работы с историческими источниками. В ходе реализации данного проекта будут созданы условия для развития и формирования информационных, коммуникативных и познавательных компетенций у обучающихся.

Предполагаемый продукт проекта: на выбор

Этапы работы над проектом:

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Определение темы проекта	
<p>Организация работы по началу проектной деятельности</p> <p>Помощь в выборе темы</p> <p>Решение возникающих проблем</p>	<p>Определить состав команды по проекту</p> <p>Обсуждение и выбор темы проекта и конечного продукта</p>
2. Этап планирования работы	

<p>Помощь в организации работы команды</p> <p>Решение возникающих проблем</p>	<p>Разработать план выполнения основных задач</p> <p>Распределение обязанностей между участниками команды</p>
<p>3. Основные этапы реализации проекта</p>	
<p>Помощь в организации работы команды</p> <p>Решение возникающих проблем</p>	<p>Изучить выбранную историческую эпоху, выделить ее своеобразие</p> <p>Подобрать фотоисточники, подтверждающие уникальность выбранного периода</p> <p>Создать продукт на основе отобранных фотографий</p>
<p>4. Реализация проекта</p>	
<p>Проведение при необходимости консультаций</p> <p>Решение возникающих проблем</p>	<p>Работа по плану проекта</p> <p>Решение возникающих проблем</p> <p>Внесение при необходимости изменений в план проекта</p>
<p>5. Презентация проекта</p>	
<p>Организация презентации проектов</p> <p>Помощь обучающимся в оформлении документов и подготовки выступления на презентацию</p> <p>Проведение презентации</p>	<p>Окончательно оформить проектную документацию</p> <p>Подготовить презентацию к защите</p> <p>Подготовить выступление</p> <p>Провести презентацию проекта, ответив на все возникающие вопросы</p>
<p>6. Оценка проекта</p>	

Организация оценивания проектов (обсуждение работ)	Обсуждение проектов и конечных продуктов
Выставление оценок	Оценивание работу друг друга

Необходимое оборудование и ресурсы: компьютер, проектор.

3.6. Проект «Гражданская позиция в 1990-е»

Учебный предмет, в рамках которого разрабатывался проект: история.

Тип проекта: исследовательский проект.

Цель проекта: изучить общественную активности граждан, их участие в политической жизни страны посредством изучения фотографий периода 1991-1999 годы; создать продукт своей деятельности (на выбор): видеофильм, презентацию, газету, новостной репортаж, свой вариант.

Задача проекта:

- организовать сбор источников, сделав упор на репортажные и документальные фотографии;
- организовать отбор подходящих фотоисточники для создания продукта;
- создать продукт.

Руководитель проекта: учитель истории / руководители групп

Возраст участников: 16-18 лет

Аннотация проекта: Данный проект ориентирован на изучение изменения общественной активности российских граждан периода 1991-1999 годов посредством анализа фотоисточников.

В ходе работы над проектом, обучающиеся сформируют навыки работы с историческими источниками, рассмотрят проявления общественной активности граждан. В ходе реализации данного проекта будут созданы условия для развития и формирования информационных, коммуникативных и познавательных компетенций у обучающихся.

Предполагаемый продукт проекта: на выбор

Этапы работы над проектом:

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Определение темы проекта	
<p>Организация работы по началу проектной деятельности</p> <p>Помощь в выборе темы</p> <p>Решение возникающих проблем</p>	<p>Определить состав команды по проекту</p> <p>Обсуждение и выбор темы проекта и конечного продукта</p>
2. Этап планирования работы	
<p>Помощь в организации работы команды</p> <p>Решение возникающих проблем</p>	<p>Разработать план выполнения основных задач</p> <p>Распределение обязанностей между участниками команды</p>
3. Основные этапы реализации проекта	
<p>Помощь в организации работы команды</p> <p>Решение возникающих проблем</p>	<p>Изучить период 1990-х годов в России</p> <p>Собрать фотоисточники о общественной активности</p> <p>Охарактеризовать характерные черты общественной активности в изучаемый период</p> <p>Создать продукт на основе отобранных фотографий</p>
4. Реализация проекта	
<p>Проведение при необходимости консультаций</p> <p>Решение возникающих проблем</p>	<p>Работа по плану проекта</p> <p>Решение возникающих проблем</p> <p>Внесение при необходимости изменений в план проекта</p>

5. Презентация проекта	
<p>Организация презентации проектов</p> <p>Помощь обучающимся в оформлении документов подготовки выступления презентации</p> <p>Проведение презентации</p>	<p>Окончательно оформить проектную документацию</p> <p>Подготовить презентацию к защите</p> <p>Подготовить выступление</p> <p>Провести презентацию проекта, ответив на все возникающие вопросы</p>
6. Оценка проекта	
<p>Организация оценивания проектов (обсуждение работ)</p> <p>Выставление оценок</p>	<p>Обсуждение проектов и конечных продуктов</p> <p>Оценивание работу друг друга</p>

Необходимое оборудование и ресурсы: компьютер, проектор.

3.7. Дистанционный урок «Идеология и культура периода Гражданской войны»

Дистанционный вариант урока разработан с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся 10 класса и рекомендации по организации образовательного процессе при дистанционном обучении.

Время проведения урока: 30-35 минут

Для того, чтобы провести данное занятие, мы рекомендуем использовать ресурс Google.Класс, на платформе которого можно организовывать общение, индивидуальную и групповую работу.

Технологическая карта урока

Составитель	Васильева Н. А.
Программа	История России
Авторы	М.М. Горинов, А.А. Данилов и др.
Класс	10 класс
Раздел	Глава 1. Россия в годы «великих потрясений»

Тема урока	«Идеология и культура периода Гражданской войны»	
Цель урока	Создать условия для изучения обучающимися культурных преобразований, проводимых большевиками в 1917-1919 годах, и происходившим под их влиянием социально-культурных изменений в советско обществе.	
Задачи урока	<p>Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширить представление обучающихся о политике большевиков в сфере культуры на начальном этапе становления советского государства; – охарактеризовать основные культурные преобразования в изучаемый период; <p>Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать расширению кругозора 	
Предлагаемые результаты обучения		
Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> – сохраняют мотивацию к учебной деятельности; – проявляют интерес к новому учебному материалу; 	<ul style="list-style-type: none"> – умение работать с информацией, осуществлять поиск и структурирование необходимой информации – умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; – умение вступать в диалог и вести его; 	<ul style="list-style-type: none"> – владение понятийным аппаратом: атеизм, «мешочники», карточная система, субботник, «Окна сатиры РОСТА», Пролеткульт, Рабфак; – объяснять взаимосвязь проводимой политики с политической идеологией большевиков; – знать основные проводимые мероприятия;
Организация образовательного процесса		
Ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер/ноутбук 2. Онлайн-сервис: https://classroom.google.com 	
Тип урока	Изучения нового материала	

Технология изучения темы урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организационный этап	Приветствует обучающихся, отмечает отсутствующих. Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя, настраиваются на работу.
Этап целеполагания	Учитель объявляет тему урока и определяет задачи обучения.	
Этап усвоения новых знаний	<p>Для изучение новой темы обучающим будет дано задание по группам: используя материал учебника описать историческое событие либо явление на фотографии [Приложение А].</p> <p>Работа будет проходить на онлайн – сервисе: каждая группа имеет свой слайд на общей презентации, куда должна будет вносить полученную информацию.</p> <p>После выполнения задания каждая группа демонстрирует свой ответ и отвечает на вопросы.</p>	Выполняют задание.
Подведение итогов занятия	Подведение итогов учитель проводит в групповом чате.	Высказывают свое мнение.
Домашнее задание		Записывают домашнее задание

Заключение

В рамках исторического образования организация работы с историческими источниками является важной составляющей изучения истории. Из числа исторических источников, фотодокументы выделяется за счет специфики своего создания. В отличие от других источников, фотодокумент позволяет запечатлеть момент или событие в форме изображения, благодаря чему передаются не только исторические данные, но и появляется возможность воссоздать атмосферу прошлого.

Помимо этого, стоит также выделить черты фотодокументы как исторического источника. К их числу относится способность мгновенно запечатлеть на пленочном или другом носителе информации некоторые факты реальной действительности; наличие вполне определенных границ фотокадра, основные компоненты которого находятся в пределах изображенного в фотодокументе (это особенность учитывается при анализе содержания фотодокумента); фотогеничность, характерная для фотодокументов, позволяет запечатлеть одно мгновение события, явления или факта с присущим им ритмом, движением, что производит впечатление схваченного на лету; возможность посредством информации, заключенной в фотодокументе, не только образно представить событие, но и осмыслить его с учетом своеобразия передачи движения в фотографии, её композиционной, пространственно-временной целостности, использования различных приемов съемки; наличие разнообразия информации, заключенной в фотодокументе, создает возможность интегрированного представления о действительности, причем этот процесс осуществляется в наиболее активной для восприятия форме; широкая доступность изготовления и использования фотодокументов в различных целях; возможность использования различных технических средств, способствующих искажению содержания фотоизображения и приводящих в результате к фальсификации событий и фактов, отраженных в фотодокументе (ретушь, фотомонтаж, инсценировка и др.); взаимосвязь эстетической и познавательной ценности фотодокументов.

Учитывая специфику изучения исторического материала при помощи фотодокументов, необходимо выделить алгоритм его анализа. Существующий в исторической науке источниковедческий анализ, проводимый в два этапа, в условиях школьного образования трудно проводить. Большинство методических рекомендаций и разработок учителей представляют собой синтез второго этапа источниковедческого анализа вопросов по содержанию. В рамках этого этапа происходит изучение внешних исследуемых время создания, цель создания и интерпретация фотоисточника посредством ответов на вопросы. Важно в начале описать содержание фотографии, а потом проанализировать ее.

Перед использованием фотоисточников на уроках истории в качестве средства обучения, нужно учитывать различные виды фотографий и возможности их использования на конкретном уроке. Так на уроках истории России возможно использование портретных, документальных и репортажных фотодокументов.

При обучении истории с использованием фотографий необходимо опираться на конкретное содержание и объективные закономерности развития истории, представленной в учебниках. Отбор наглядных средств обучения на уроке истории исходит из целей исторического образования, воспитания и развития обучающихся. Например, с целью развития навыков работы с фотодокументами рекомендует использовать воспроизводящие обучение. И постепенно, усложняя учебные задачи, переходит к творческого-поисковому обучению.

Правильно выбранные наглядные средства обучения позволяют получить обучающим большее количества знаний и сформировать представление об исторической действительности. В ходе анализа тем по истории России, были выявлено, что фотодокументы содержатся в учебной литературе в каждом параграфе в количестве 2-3, и выполняют иллюстративных функцию. Исходя из этого на уроках истории включать дополнительные фотодокументы в качестве иллюстраций и предметов изучения.

Для практической разработки элементов урока и уроков были выбраны две технологии обучения: проектная и кейс-технология. Разработанные варианты проектов имеют краткосрочный срок реализации, конечный продукт которой будет

определен обучающимися. Кроме это, разработанный вариант проекта «Эпоха в фотодокументах» является своего рода универсальным проектом, то есть его возможно отнести к любому изучение периоду в 10-11 класса. Что касается кейсов, целесообразно включить в них несколько источников информации, с целью комплексного освещения и изучения исторического периода. Возможно несколько вариантов организации работы с данными кейсами: включить в качестве дополнительного материалу к содержанию учебника, организовать мини-задание по выполнению этих кейсов на одном из этапов урока, либо использовать в качестве средства знаний. Выбор данных методов обоснован широкими возможностями работы с фотодокументами. Кроме этого, также был разработан дистанционный урок, с целью оценивания возможностей использования в данном формате обучения.

Оценивая познавательную ценность использования на уроках истории фотодокументов, стоит отметить в первую очередь формирование предметных знаний и развития навыков анализа исторических источников, что является одним из условия исторического обучение в старше школе. Кроме этого, полученную историческую информацию необходимо проверить на достоверности, что позволяет развивать у обучающихся навыки критического мышления. А обсуждение информации будет способствовать развитию аргументирования и логическому построению высказываний. Поскольку формы организации работы с фотодокументами могут быть как индивидуальные, так и парные, нельзя не отметить возможности для развития коммуникативных навыков у обучающихся и навыки проектной деятельности.

Таким образом, фотоисточник является уникальным по своей специфики источником информации. Учитывая возможности передачи исторической информации, фотоисточники стали активно вводить в образовательным процесс в качестве одно из наглядных источников информации. Являясь наглядным средством обучения, фотоисточники можно активно использовать не только в качестве иллюстративного материала, но и в качестве исторического материала. При отборе фотоисточников необходимо в первую очередь определять

достоверность источника, а также учитывать интеллектуальные способности обучающихся, цели и задачи изучаемой темы.

Список использованных источников и литературы

Источники:

1. Александрова, С. В. Фотодокументы как средство развития визуальной грамотности школьников при изучении темы Холокоста // Преподавание истории в школе. 2019. – № 5. – С. 39-44.
2. Баранова, С. Б. Фотографический материал при изучении новейшего времени: интерпретация и значение фото в истории XX века // Школьная педагогика. 2017. – № 1. – С. 37-39.
3. Бывшева, О. Ю. Комплексное использование фотографии на уроках истории // Теория и методика обучения и воспитания. 2007. № 5. – С.128-132.
4. Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения: 21.09.2019).
5. История России в фотографиях. [Электронный ресурс] URL: <https://russiainphoto.ru/>
6. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 1. / [М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 175 с.;
7. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2. / [М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 176 с.;
8. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3. / [М. М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.;
9. Как работать с фотографиями? [Электронный ресурс] URL: <https://urokiistorii.ru/article/2230>
10. Седельникова, Н. А. Использование семейных фото документов на уроках истории в школе / Н. А. Седельникова, В. А. Логинова // Современное научное знание в условиях системных изменений (Тара, 13-14 апреля 2017). Издательство: Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина, 2017. –С. 84-86.

11. Сухорукова, Е. П. Отражение сталинградской битвы в фотодокументах военного времени (на материалах Центра документации новейшей истории Волгоградской области / Е. П. Сухорукова, Т. Н. Орехова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. №. 5. С. 160 - 166.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/>
13. Фотодокументы на уроках истории: из опыта работы // Журнал педагог. [Электронный ресурс]. URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8274> (дата обращения: 20.03.2020).

Литература:

1. Альтман, И. А. Фотодокументы как исторический источник о Холокосте на территории СССР (к постановке проблемы) // Вестник Тверского государственного университета. Издательство: Тверской государственный университет, 2016. - № 4. – С. 132-144.
2. Болтянский Г. М. Очерки истории фотографии в СССР / Г. Болтянский. – М.: Госкиноиздат, 1939.– 224 с.;
- а. Болтянский Г. М. Фотографическая жизнь в советский период / Г. Болтянский // Советское фото. – 1926. – № 6. – С. 163-164.;
3. Болтянский Г. М. Фотография в эпоху революции / Г. Болтянский // Советское фото. – 1926. – № 3. – С.72-73.
4. Варшавчик М. А. Источниковедение истории КПСС: учеб. пособие / М. А. Варшавчик. – М.: Высш. школа, 1973. – 360 с.;
5. Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике: коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: Издво НГПУ, 2014. – 180 с.
6. Волков Л. П. Улучшить сохранность кинофотофонодокументов / Л. П. Волков // Вопросы архивоведения. 1962. – № 2. – С. 60-61

7. Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения. – М.,1971. – 214 с.
8. Греков А. Ф. Живописец без кисти и без красок, снимающий всякие изображения, портреты, ландшафты и проч. в настоящем их цвете и со всеми оттенками в несколько минут / А. Ф. Греков. – М., 1841.
9. Диментман, Д. А. Коллекция фотодокументов А.А. Губарева как объект источниковедческого исследования // Страницы художественного наследия России XVI-XX веков. - М., 1997;
10. Зверев, В. А. Жизнь и смерть в семейной фотографии: к интерпретации городских фотоисточников 1920–1930-х годов / В. А. Зверев, Е. И. Красильникова // Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике : коллективная монография / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2014. С. 136 – 148.
11. Иванова, И. М. Фотодокументы РГАКФД о коренных народах Севера и Сибири в 1920-е-1930-е гг.: источниковедческий анализ // Вестник Архивиста. Издательство: Общероссийская общественная организация "Российское общество историков-архивистов", 2011. - № 3. – С. 108-117.
12. Источниковедение: учеб. пособие / И. Н. Данилевский, Д. А. Добровольский, Р. Б. Казаков и др.; отв. ред. М. Ф. Румянцева; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. — С. 93.
13. Кинофотофонодокументы как исторический источник / В. М. Магидов // Отечественная история. – 1992. – № 5. – С. 105-106.
14. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования / И. Д. Ковальченко. – М: Наука, 1987. – 440 с.;
15. Кокоулин, В. Г. Забывая Гражданскую войну: взгляд на события Гражданской войны в Новосибирске в середине 1930-х гг. // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие (Омск, 13-14 ноября 2019).

Издательство: Омский государственный технический университет, 2019. – С. 123-126.

16. Колоскова, Е. Е. Русские военнопленные в Японии в 1904-1906 гг. в фотодокументах РГАКФДи// Вестник Архивиста. Издательство: Общероссийская общественная организация "Российское общество историков-архивистов", 2011. - № 3. – С. 141-140.

17. Кунтиков И. Н. Кинофотофонодокументы в научных исследованиях И. Н. Кунтиков // Вопросы архивоведения. 1962. – № 2. – С. 55-59.

18. Липин, А. И. Фотография как . - М.: - 2008;

19. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы как исторический источник //Отечественная история. - 1992. - № 5. - С. 104-116.

20. Магидов, В. М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания В.М. Магидов / В. М. Магидов. – М.: РГГУ, 2005. – 394 с.

21. Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв. [Электронный ресурс]: в поисках новых методов исследования // Источниковедение.ru. URL: http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo_150/mazur_ld/16-1-0-144.

22. Методика обучения истории : [учебник для высших учебных заведений подготовку по направлению "Педагогическое образование"] / [В. В. Барабанов и др.] ; под ред.: В. В. Барабанова и Н. Н. Лазуковой. - Москва: Академия, 2014. – 428 с.

23. Методика преподавания истории в школе: Практическое пособие для учителей / Е. Е. Вяземский. – Москва: ВЛАДОС, 2001. - 175 с.

24. Морозов С. А. Первые русские фотографы-художники / С. А. Морозов. – М.: Госкиноиздат, 1952. – 120 с.

25. Наглядность в преподавании истории и обществоведения / Д. Н. Никифоров, С. Ф. Складенко. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва: Просвещение, 1978. – 319 с.

26. Наглядность на уроках истории: Практическое пособие для учителей / М. В. Короткова. - Москва: Владос, 2000. - 175 с.

27. Нарский, И. В. Проблемы и возможности исторической интерпретации семейной фотографии (на примере детской фотографии 1966 г. из г. Горького). // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. - Челябинск. 2008. – С. 61.
28. Никитин, В. А. Рассказы о фотографах и фотографиях. Л.: Лениздат, 1991;
29. Никулаев Н. С. О некоторых критериях отбора кинофото документов / Н. С. Никулаев // Советские архивы. 1968. – № 2. – С. 92-95.
30. Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сб. ст. / [редкол.: И. В. Нарский и др.]. — Челябинск. 2008. – 476 с.
31. Попова П. И. История фотографии в России: становление и развитие / П. И. Попова, Е. В. Черткова С. 99-102.
32. Практикум по методике преподавания истории в школе: Учебное пособие для студ. пед. вузов / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – Москва: Владос, 2000. - 271 с.
33. Пушкарев Л. Н. Источниковедческие проблемы кинофотофонодокументов / Л. Н. Пушкарев // Советские архивы. 1968. – № 2. – С. 89-92.
34. Пушкарев Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л. Н. Пушкарев. – М.: Наука, 1975. – 281 с.
35. Пушкарев Л. Н. Формы и содержание исторического источника / Л. Н. Пушкарев // Советские архивы. – 1966. – № 5. – С. 34-40.
36. Пушкарев Л.Н. Источники исторические // Советская историческая энциклопедия. М., 1965. Т. 6. Ст. 591.
37. Сексенбаева, Г. А. Фотодокументы: источниковедческие аспекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://articlekz.com/article/7264.;](http://articlekz.com/article/7264.)
38. Стасов В. В. Фотография и гравюра / В. В. Стасов // Русский вестник. – М., 1856. – Т. 6. – С. 359-439, 555-576.
39. Степанищев, А. Т. Методика преподавания и изучения истории в школе / А. Т. Степанищев. – М. 2002. – С.133.

40. Стигнеев, В. Т. Век фотографии, 1894-1994: очерки истории отечественной фотографии. М.:КомКнига, 2005.
41. Стрельский В.И. Теория и методика источниковедения истории СССР. - Киев, 1976.
42. Тихомиров М. Н. Источниковедение истории СССР с древнейших времен до конца XVIII в.: учеб. пособие / М. Н. Тихомиров. – М.: Изд-во социально-экономической литературы, 1962. – 496 с.
43. Ткаченко, А. В. Фотодокументы об общественных объединениях Москвы периода перестройки. Современные проблемы изучения / А. В. Ткаченко // Технотронные документы – информационная база источниковедения и архивоведения: сб. науч. статей. – М.: РГГУ, 2011. – С. 142–146.
44. Фесуненко И. С. Значение кинофотофонодокументов как исторического источника и основные задачи комплектования ими Государственного архивного фонда Союза ССР / И. С. Фесуненко // Труды МГИАИ. – М., 1961. – Т. 16. – С. 7-14.
45. Харитонов, Е. В. Фотодокументы фототеки Киноцентра: проблемы архивоведения и источниковедения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/haritonova.shtml>.;
46. Чекрыжова, О. И. Фотодокументы как источник для визуализации городского пространства в исторических гис // Естественнонаучные методы в цифровой гуманитарной среде (Пермь, 15-18 мая 2018). Издательство: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. – С. 174-177.
47. Чекрыжова, О. И. Фотодокументы конца XIX - начала XX в. как источник для реконструкции социальной топографии городов Тобольской губернии / О. И. Чекрыжова, Н. В. Стрекалова // Известия Алтайского государственного университета. Издательство: Алтайский государственный университет, 2019. - № 5. – С. 93-98.;

48. Черноморский М. Н. Источниковедение истории СССР. Советский период: учеб. пособие / М. Н. Черноморский. – 2-е изд.; исп. и доп. – М.: Высш. шк., 1976. – 296 с.

49. Чистякова, В. П. Семейная фотография как источник для изучения истории повседневности России второй половины XIX – начала XX века (Историографический обзор) // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История. 2012. № 14. Вып. 2 / Ответств. за выпуск д.и.н. А. В. Белова. С. 122-130.

50. Шмидт С. О. Современные проблемы источниковедения // Источниковедение. Теоретические и методические проблемы. - М., 1969;

51. Шмидт С.О. О классификации исторических источников // Вспомогательные исторические дисциплины. Л., 1985. Вып. 16. 140 с.

Приложение

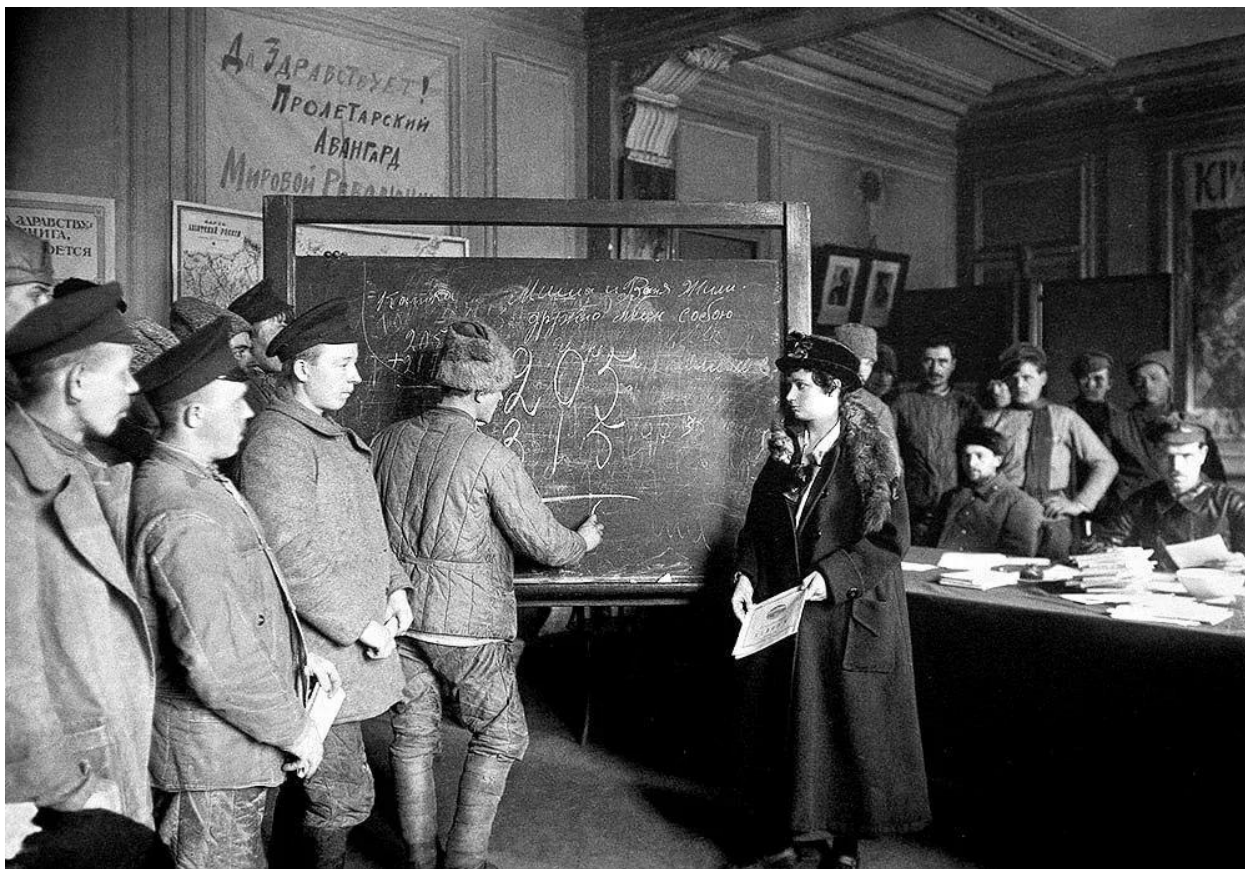
Приложение А.

Фотографии для анализа и выполнения задания.

№ 1. «Школа и ликвидация безграмотности»



№ 2. «Экзамен по арифметике»



№ 3. «Разрушение церкви»



№ 4. «Очередь за хлебом. Москва. 1917»

