

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Пчелкина Виктория Анатольевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ
С МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПЕЙЗАЖА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.пед.н., доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

23.06.2020 г.

(дата, подпись)

Руководитель доцент кафедры МХО, к. филос. н.,
Дмитриева Н.Ю.

16.06.2020 г.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 29.06.2020

Обучающийся Пчелкина В.А.

12.06.2020

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск
2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками в процессе создания пейзажа.....	6
1.1 Графические материалы и технологические приемы работы с ними	6
1.2 Особенности освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами обучающимися младшего школьного возраста.	15
1.3 Процесс создания пейзажа как средство освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами обучающимися младшего школьного возраста	21
Выводы по главе 1	27
Глава 2. Экспериментальная работа по освоению технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками в процессе создания пейзажа.....	29
2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками	29
2.2 Серия занятий по созданию пейзажа и методические рекомендации к ним как средство освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками	40
Выводы по главе 2	50
Заключение	51
Список литературы.....	52
Приложение	56

Введение

Изобразительное искусство является важной частью общего образования и воспитания подрастающего поколения. Развитие творческого потенциала, обучающегося в области художественного образования связано с воздействием на него искусства, приобщением к графической деятельности, что в целом способствует формированию гармонически развитой личности. Интерес обучающихся к искусству графики может развиваться при их непосредственном участии в создании творческих работ.

Обращаясь к проблеме изучения графических материалов, был изучен опыт художников-педагогов, занимающихся этой проблемой ранее. Многие художники, начиная с XIX века, активно работали над проблемами учебного рисунка и методикой его преподавания.

Несмотря на достаточную изученность вопроса, *актуальность* данной темы состоит в том, что использование графических материалов и техник на практике в изобразительной деятельности младших школьников очень скудно, так как бюджет образовательных учреждений не позволяет закупать такое разнообразное количество материала.

Так же эта проблема актуальна, так как именно освоение графических средств составляет значительную часть методики развития изобразительного творчества учащихся. Это необходимо для дальнейшего совершенствования операциональных навыков учащегося. Обучение учащихся в процессе их знакомства с различными графическими материалами и техниками позволяет им в более широком смысле осознавать разнообразие видов деятельности в области графики.

Объектом выпускной квалификационной работы является процесс освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками.

Предмет исследования – создание пейзажа как способ освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками.

Гипотеза исследования: процесс создания пейзажа будет способствовать освоению технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками в условиях дополнительного образования, если при реализации комплексного подхода над созданием графического пейзажа будет проводиться систематическая работа по ознакомлению обучающихся с широким диапазоном применения технических возможностей мягких графических материалов, спецификой их изобразительно-выразительных возможностей.

В рамках выпускной квалификационной работы использованы различные *методы исследования*:

- теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- статистические (количественный и качественный анализ результатов исследования).

Целью выпускной квалификационной работы является: выявить актуальный уровень освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками и составить серию занятий по созданию пейзажа как средство освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками.

Для достижения цели, были поставлены следующие *задачи*:

1. Рассмотреть основные мягкие графические материалы и технологические приемы работы с ними;
2. Раскрыть основные технологические приемы работы с мягкими графическими материалами;

3. Рассмотреть специфику освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками;
4. Представить процесс создания пейзажа как средство освоения технологических приемов работы с графическими материалами обучающимися младшего школьного возраста;
5. Выявить актуальный уровень знаний технологических приемов работы с графическими материалами младшими школьниками;
6. Разработать серию занятий по созданию пейзажа как средство освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками;
7. Составить методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на освоение технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками.

База исследования: МБУ ДО ЦВР «Ровесник» пгт. Балахта. В качестве экспериментальной группы была выбрана группа 2 года обучения в составе 10 человек, из них 7 девочек и 3 мальчика. Возраст детей 7-12 лет.

Глава 1. Теоретические основы освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками в процессе создания пейзажа

1.1 Графические материалы и приемы работы с ними

История графики как вида искусств насчитывает уже несколько тысячелетий. Графика - самое древнее из всех изобразительных искусств. Первые графические изображения возникли на самых ранних стадиях развития человеческого общества - в эпоху неолита и в бронзовом веке.

Ещё до того, как древний человек обратился к опытам в скульптуре и живописи, он создал первые рисунки, положившие начало искусству графики. Эти дошедшие до нас изображения обычно выцарапаны на скалах, на стенах пещер, на костяных пластинках. Такие изображения сохранились на предметах быта, на оружии. Рисунки не только фиксировали какие-либо события, окружающий мир, но долгое время служили средством общения между людьми. Так, с помощью различных изображений первобытный человек излагал свою мысль.

Далее прослеживается развитие техники рисунка в Древнем Египте, где линия служила основным средством изображения. Эта закономерность употребления построения изображения – «от линии» была связана с письменностью, начертанием иероглифов, что способствовало также и совершенствованию приемов передачи изображения.

Постепенно, с развитием речи, такие рисунки стали обозначать не только фразы, но отдельные слова, звуки. Начертание их менялось, пока не приняло вид знакомых нам букв. Длительное время графические изображения почти не имели самостоятельного значения и являлись украшением тех или иных предметов.

С появлением письменности графика стала шире применяться в рукописных книгах, пергаментях, грамотах для украшения и разъяснения текста. Да и само создание шрифтов – большое искусство. Достаточно

посмотреть, например, на древнеславянские рукописи, чтобы понять, что над ними трудились настоящие художники.

Искусство рукописи, или каллиграфии, получило необычайно широкое развитие в Китае. Способов размножения графических изображений человек долгое время не знал, и все произведения создавались в единственном экземпляре.

Слово «графика» происходит от греческого «графо», что значит по-русски – «пишу», «рисую». Сам этот термин указывает на связь рисунка и письма, что, в первую очередь, подтверждается использованием одних и тех же материалов – пера, карандаша, а также линии как основного выразительного средства. Только с конца XIX века термин «графика» стал употребляться в значении вида изобразительного искусства [15].

Рисунок приобрел определенный самостоятельный статус только в эпоху Возрождения, то есть в конце XV в начале XVI веков.

Леонардо да Винчи, С. Рафаэль, Б. Микеланджело, А. Дюрер применили в рисунке все разновидности технических приемов и техник, дошедшие до наших дней – тушь, разноцветные чернила, акварель, белила. Художники широко обращались и к сухим материалам – графиту, итальянскому карандашу, сангине, углю, мелу, пастели. Для достижения выразительности художники использовали бумагу самых разных цветов и оттенков, рисовали на белых, тонированных и грунтованных картонах. Все это, в итоге, привело к большому разнообразию технических и художественных приемов в области рисунка. Многими из этих приемов, почти в неизменном виде, пользуются художники и учащиеся сегодня.

В эпоху возрождения процесс овладения графическими материалами и техниками шел параллельно с навыками обучения письму, путем упражнений, способствующих приобретению навыков красивого почерка. С появлением уроков рисования в основу обучения было положено приобретение учащимися только тех навыков, которые вырабатывались в профессиональной сфере, основанной на научных разработках.

Отрицательным моментом в подобном подходе к учебному процессу стало отсутствие учета особенностей детской психологии, в частности, влияния таких факторов как игра, увлеченности творчеством и т. д.

С XVI века слово «рисунок» стало по своему значению термином, обозначающим и непосредственно изображение. В понятие рисунка стало входить создание образа, с помощью линий, штрихов, важных для узнавания предмета по форме, размерам, строению и движению, которые в той или иной степени передаются во всех видах искусства. Простота и изобразительная общность рисования с помощью линий, универсальность принципов построения формы сделали рисунок не только основой графики, но и других видов изобразительного искусства [4].

Рисунок так же стал основой обучения будущих художников для многих школ, которые используя одни и те же материалы, выработали свои неповторимые технические и художественные приемы.

Русская школа XVIII и XIX веков так же внесла много нового в технику рисунка. Так художниками, виртуозно владевшими техникой рисунка, использовались, кроме известных материалов, свои отечественные – обожженный олонцкий графит без глянца. Рисовали на тонированной бумаге так, что использовалось влияние ее тона на построение в композиции, что избавляло рисунок от излишней перегруженности тоновых градаций на листе.

В XIX веке окончательно завершается процесс разделения живописи и графики как видов изобразительного искусства.

На сегодняшний день графика является универсальным видом изобразительного искусства.

Существует ряд особенностей, который отличает графику от остальных видов изобразительного искусства, а именно: графика допускает условность изображения, основной акцент сделан на форме и содержании, позволяет каждому додумывать созданный образ, являясь незаконченной, есть

возможность импровизировать, а кроме того, фиксирует все интересные впечатления.

Основные виды графических материалов.

Уголь (родств. *agnis* - огонь) – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веток березы, ивы и других деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным образом. Рисунки углем обладают бархатистым тоном. Уголь хорошо передает фактуру, обладает большими живописными возможностями в плане передачи света и тени. Художники любят использовать уголь при подготовке картин, набросков и зарисовок, в переводе рисунка для живописи, особенно для больших по размеру полотен. Рисунки углем легко исправимы, поэтому он незаменим в учебных целях. Уголь можно стереть мягким ластиком или смахнуть тряпочкой.

Пастель – графический материал в виде палочки, состоящей из красочного пигмента и связующего, в качестве которого используются смолы или камедь. Обычно пастелью работают на бумаге, достигая разнообразных эффектов – от резко очерченных контуров до мягкой растушевки. Работа мягкими нежными палочками пастели требует шероховатого ворсистого основания, способного удержать красочный порошок. В старину художники рисовали даже на замше. В настоящее время в качестве основания для пастели используют чаще всего специальную бумагу, шероховатый картон или наклеенный на картон холст.

Масляная пастель дает очень яркие сочные цвета. Работы получаются необыкновенно красочными и долговечными. Пастель не смазывается и не тускнеет, не требует закрепления рисунка, в отличие от обычной пастели.

Соус – один из видов пастели. Сухой мягкий материал, применяется в различных техниках. Необычайно глубокий по тону, с приятной бархатистой поверхностью, соус отличается от многих других материалов, применяемых в рисунке, широким тональным диапазоном. Богатство технических приемов работы свидетельствует о том, что соус – отличный материал для рисунка и его возможности далеко не исчерпаны [15].

Основными изобразительными средствами рисовальной графики являются: линия, штрих, пятно, светотень, фактура. К этим средствам относится фон, то есть тон и цвет бумаги.

Линия – это след от движения точки на плоскости, одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Она может быть самой разнообразной по начертанию и длине. Чем меньше точка, тем тоньше будет линия. По начертанию они бывают прямые, волнистые и комбинированные. Задача линии в определении границы формы, объединении и связывании изобразительных элементов, взаимодействии с плоскостью. Короткие линии называются штрихами.

Задача штриха в передаче пятна и фактуры. Взаимодействуя с линией, штрих выполняет функцию передачи формы и пространства. В художественной практике линия и штрих обладают большими выразительными возможностями. Их бесконечное разнообразие можно обнаружить в произведениях графики разных эпох. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках и так далее. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишней границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет ее форму и обозначает ее контуры, выявляет объем и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет все художественно – выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей, вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и так далее [19].

При работе с углем нужно использовать шероховатую бумагу, с идеально гладкой поверхности он осыпается. Можно использовать бумагу для пастели или специальную для угля.

При работе углем используют два способа.

Первый способ – рисование в основном линией, штрихом. Этот способ близок к работе карандашом. Уголь дает возможность получать линии различного цвета и толщины. Чтобы проводить достаточно тонкие линии, уголь затачивают косо на край при помощи наждачной бумаги. Заточить его как карандаш невозможно: средняя часть прутиков очень рыхлая и легко ломается.

Второй способ заключается в большом применении тона, широком прокладывании теней и фона. Для этого уголь кладут плашмя на бумагу, что дает возможность легко покрывать большие поверхности. Или же, прорисовав рисунок довольно детально, растирают его ребром ладони. Затем рисуют снова, высветляя наиболее освещенные места.

При рисовании углем применяют различные растушки, изготавливая их из замши, бумаги, тонкой кожи. Растушки – это тугие валики с заостренными кончиками, что дает возможность высветлять очень маленькие поверхности. В качестве растушки можно применять и жесткую резинку с заостренным концом. Если нужно растушевать достаточно большую поверхность, можно применять ватные диски [48].

Сухой соус достаточно часто используют для создания набросков. Соус очень легко растушевывается, наносят его штрихами. В некоторых случаях можно использовать пальцы для нанесения соуса. Бумагу лучше всего брать текстурную. Сухой соус напоминает работы, которые выполнены сангиной и сепией. Только работы, которые создались при помощи сухого соуса, имеют гораздо насыщенный вид.

Часто соусом наносят тон перед рисованием. Соус легко ложится на бумагу. Им можно штриховать, растушевывать и сочетать с другими материалами. Есть несколько техник рисования соусом. Обычно его разбавляют водой (отломите небольшой кусок соуса или измельчите до порошка и положите в воду.) делают заливку, затем добавляют штриховку сухим соусом.

Сухой соус наносят так же, как и пастель или уголь. Переходы растушевывают. Проще использовать соус для «лепки» основных форм, а мелкие детали прорабатывать карандашами. Иногда лист зарисовывают соусом, а потом рисуют на нем с помощью заостренного ластика. Работы, выполненные сухим соусом, требуют бережного хранения. Можно закрепить рисунок лаком.

Мокрым соусом рисуют с помощью кистей для акварели. Возьмите ещё один лист, чтобы проверять на нем насыщенность соуса. Высохший соус легко стирается ластиком или растушевывается, поэтому можно дорабатывать по сухому. Рисунок мокрым соусом держится на бумаге и не требует закрепления. Для рисования сухим соусом лучше подходит гладкая бумага, а для мокрого — фактурная. Но для некоторых задач рисования сухим соусом подходит акварельная бумага. Тогда слои нужно будет втирать.

Основные этапы работы с мокрым соусом:

1. Для начала покрошите мелок на отдельной бумажке.
2. Мокрой кистью разбавьте щепотку порошка водой, чтобы консистенция имела вид акварельной краски.
3. Ластик используется как стирающий материал, а также как средство для рисования.
4. Если на рисунке вам нужно что-то уточнить или провести идеальную линию, то лучше всего использовать ретушный карандаш. Применяйте такой карандаш с осторожностью, так как он стирается очень плохо.
5. В конце работы на рисунок наносится лак, чтобы он был более насыщенным и красивым [19].

Рисование кончиком пастели. Пробуя разные техники работы пастелью, нужно работать брусками разной мягкости. Каждая пастель — твердая, мягкая, полумягкая, дает разный результат. То же относится и к разным маркам этого изобразительного материала. Рисование кончиком

пастельного мелка – самый простой способ создания рисунка. Брусок держат в руках подобно карандашу. Создаваемая линия точно повторяет каждый жест художника. Меняя давление на мелок, можно изменять толщину создаваемых линий. Жмете сильнее – больше пастели остается на бумаге.

Штриховка: простая и пересекающаяся. Если вам доводилось рисовать обычными карандашами, вы уже знакомы с этой техникой. Работа пастелью сводится к созданию близко расположенных, параллельных линий. Такой способ рисования больше подходит для твердых пастельных палочек и пастельных карандашей. Рисуя второй слой линий – обычно, его наносят под углом 90 градусов по отношению к предыдущему, получают пересекающуюся штриховку. Применяя штриховку, можно вволю поэкспериментировать над цветом и тоном рисунков. Меняя направление линий, удается добиваться ощущения объемности изображаемых предметов.

Растушевка (смешивание). Чтобы смешивать цвета, применяется растушевка. Техника работы пастелью, предполагающая создание плавных переходов от цвета к цвету, может быть реализована двумя способами. Можно просто размещать цвета в непосредственной близости, а можно смешивать пастель прямо на бумаге. Растушевку можно делать с помощью каких-либо подручных инструментов или просто пальцем. Большие участки можно растушевывать стороной ладони, мелкие – ватой, куском бумаги, ластиком и прочими подходящими предметами [47].

Таким образом, графическая деятельность по своей специфичности и лаконичности художественных материалов получает развитие в различных видах изобразительного искусства. Значение рисунка как способа изучения и познания мира определило его ведущую и развивающую роль в системе художественного образования. Отличие графики от остальных видов изобразительного искусства: условность изображения, акцент на форме и содержании, возможность импровизировать, и кроме того, возможность фиксации интересных впечатлений. Так же в процессе работы были изучены техники работы с углем, соусом и пастелью. Для работы с мягкими

материалами необходима бумага, имеющая шероховатую поверхность. Основные способы работы: первый способ близок к работе карандашом, где основными изобразительными средствами являются: точка, линия, штрих; второй способ заключается в большом применении тона, широком прокладывании теней и фона; третий способ рисования по мокрому, подходит для соуса, где рисуют с помощью кистей для акварели. Высохший соус легко стирается ластиком или растушевывается, поэтому можно дорабатывать по сухому, используя первый или второй способы работы с мягкими графическими материалами.

1.2 Особенности освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами обучающимися младшего школьного возраста

Для нас представляет интерес, с позиций методики преподавания, раскрытие прогрессивных тенденций в системе обучения изобразительному искусству, в особенности, рисунку как общеобразовательному предмету.

Процесс обучения владению разнообразными графическими материалами и техниками работы с ними необходимо рассматривать как особую сферу творчества младших школьников. Так как именно освоение графических средств составляет значительную часть методики развития изобразительного творчества детей. Устойчивые навыки в графическом творчестве учащиеся начальных классов приобретают непосредственно в процессе учебной деятельности. Это необходимо для дальнейшего совершенствования операциональных навыков ребенка и создания условий для свободного перенесения их из одного процесса в другой. Данная закономерность позволяет обучающимся освоить творческий подход в реализации замысла в целом.

Придерживаясь той точки зрения, что в изобразительном творчестве детей заключены такие стадии графических изображений, как комбинации, изменения и преобразования. Эти три стадии, в свою очередь, определены формами воплощения замысла в рисовании с натуры, декоративном и тематическом рисовании.

Обучение детей в процессе их знакомства с различными графическими материалами и техниками работы с ними позволяет им в более широком смысле осознавать разнообразие видов деятельности в области графики. В процессе обучения младших школьников выделяется общая структура художественных действий при работе с различными материалами, поэтому варьирование приемов и техник исполнения воспитывает у

обучающихся понимание пластических свойств графических обобщений, лаконичности и сопоставимости типичных схем построения рисунков.

Достаточно широкое использование различных графических материалов при обучении учащихся на уроках изобразительного искусства и на занятиях кружка имеет не только развивающее значение, но и формирует эстетический вкус, специальные способности учащихся, что побуждает обучающихся к творчеству.

В младшем школьном возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций учащегося. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно – двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-11 лет.

При выполнении движений основной контроль принадлежит зрению: и к тому же не просто фиксируется «поле деятельности», а прослеживаются все движения от начала до конца. Поэтому дети так тщательно, с таким старанием выводят буквы, срисовывают рисунки, так трудно на глаз определить величину букв [37, с.13].

Так как в исследуемом нами возрасте у обучающихся младшего школьного возраста отмечается сильная потребность в обучении, можно сделать вывод, что на занятиях изобразительным искусством необходимо разнообразие приемов, обеспечиваемое применением различных графических материалов и техник работы с ними. Что, в свою очередь, способствует развитию возрастных и индивидуальных проявлений в художественной деятельности обучающихся.

Тем не менее, существует и другая особенность - обучающийся, овладевая несколькими приемами, ограниченный действиями с конкретным графическим материалом, к сожалению, не способен еще перенести эти изученные приемы на другие виды изобразительной деятельности. Для осуществления данного процесса необходимы выверенные методические приемы обучения младших школьников графической грамоте.

Интересной творческой деятельностью для детей в младшем школьном возрасте является создание орнаментов на занятиях декоративным рисованием. В ней развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретается опыт взаимодействия и взаимопонимания.

Именно занятия декоративным рисованием на данном этапе течением считают тем способом передачи знаний, который позволяет ребенку с интересом обучаться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний [26].

Выявление методов освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками в процессе работы над рисунком придает важное значение в связи с тем, что уровень овладения изобразительными материалами влияет на развитие твердости руки ребенка, способности глазомерной оценки изображаемого, а также и на усвоение элементов изобразительной грамоты. Развитие композиционных способностей в области графики связано с развитием умений ребенка в области передачи явлений линейной, тоновой и светотеневой, силуэтной и ритмической организации изображения на листе бумаги в соответствии с поставленной художественной задачей.

Тем самым можно прийти к выводу, что ускорение процесса освоения детьми операциональных специальных навыков и приемов в работе с различными графическими материалами возможен лишь при целенаправленном использовании на каждом занятии по любому виду рисования разнообразных упражнений, рассчитанных на:

- знакомство с новым графическим материалом;
- на закрепление навыков работы в графической технике;
- на вариативное использование как самого материала, так и различных сочетаний разнообразных материалов и техник работы с ними.

В программе С.П. Ломова, Н.В. Долгоаршинных в общей теме: «Опыт художественно-творческой деятельности» указываются общие положения, такие как освоение основ рисунка, изображение с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы, иллюстрирование, декоративная работа. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных материалов и художественных техник. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению [29].

В разделе «Общая характеристика предмета» (в программе начального образования (под редакцией Б.М. Неменского)) автор выделяет два основных вида учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению

искусства и является необходимым условием формирования личности каждого [32].

Учебный материал представлен в программе (под редакцией Т.Я. Шпикаловой) блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

«Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания» [41].

Использование художественных материалов является основным моментом в изобразительном творчестве обучающихся и их немаловажное значение подчеркивается в программах общеобразовательных школ и общеобразовательных программах дополнительного образования. Но в то же время, практическое применение получило очень незначительное количество художественных материалов, и, в частности, мягких графических материалов. Большинство педагогов не стремятся использовать возможности

уже знакомых детям материалов, а тем более не стремятся к экспериментированию с новыми и мало знакомыми в школьной практике художественными материалами.

Таким образом, в общеобразовательных школьных программах и программах дополнительного образования методикам освоения именно мягких графических материалов практически не уделяется внимание, наиболее углубленно предлагается изучения основных средств выразительности в графике – точка, штрих линия, пятно. Рассматривают роль рисунка в познании окружающей среды, в формировании личностных качеств ученика (хорошая зрительная память, наблюдательность, настойчивость, целеполагание, способность к анализу и размышлению). Разнообразие видов деятельности в рисунке: работа с натуры, по памяти, воображению, тренировочные задания, рисунок учебных постановок, творческие графические композиции. Основной принцип работы: «от общего к частному, затем снова к общему», «от простого к сложному».

Подводя итоги вышесказанному, необходимо отметить следующее: специфика освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами обучающимися младшего школьного возраста по факту отсутствует как в рабочих программах школьного общего образования, так и в программах дополнительного образования. Но, использование различных графических материалов при обучении учащихся на уроках изобразительного искусства и на занятиях кружка имеет место быть, имея не только развивающее значение, но и возможность формирования эстетического вкуса, специальных способностей учащихся, что будет побуждать дальнейший интерес к творчеству и искусству в целом. В процессе работы над рисунком уровень овладения выразительными средствами влияет на развитие твердости руки обучающегося, способности глазомерной оценки изображаемого, а также усвоения элементов изобразительной грамоты.

1.3 Процесс создания пейзажа как средство освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами обучающимися младшего школьного возраста

В процессе становления и развития личности значительная роль принадлежит изобразительному искусству, формирующему духовный мир, морально – нравственные убеждения, определяет комплекс моральных и эстетических ценностей. Важнейшей задачей преподавания изобразительного искусства в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Изобразительная деятельность влияет на развитие духовно-нравственных черт даже личности ребенка, его мировоззрение.

«В своём произведении, в познании мира через рисунок ребёнок находит понимание предметов, явлений действительности, своего места в этом мире, своей зависимости и, одновременно власти над ним» [18, с. 65]. Через искусство дети познают мир прекрасного, приобщаются к этой важной области человеческого существования, постигают премудрости творческого труда.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знание о мире, так и изобразительное творчество маленького художника. Стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях.

Известный русский педагог Н.Е. Румянцев отмечал, что природа «вечно живая, обновляющаяся, великая в своем разнообразии <...> всегда является живым родником поэтического творчества» [34, с. 45].

Пейзажное рисование имеет большое значение в воспитании, оно необходимо для всех детей. Пейзажная живопись дает простор детской фантазии и возможность разнообразной деятельности ребенка.

Окружающий мир воздействует на человека, вызывает у него глубокие переживания и мысли, а соприкосновения с произведениями пейзажной живописи укрепляет дух, рисунок обогащает внутренний мир.

Знакомство детей с жанром «пейзаж» способствует развитию художественно-образного мышления, воспитывает доброе и бережное отношение к природе. Помочь школьникам проникнуться смыслом и гармонией живописного пейзажа – вот сложнейшая задача учителя. «В каждом произведении искусства лежит художественный образ. Детский рисунок – не исключение. Способность к образному творчеству у учащихся, прежде всего, проявляется в выборе содержания, отборе предметов для воспроизведения. Умение остановить внимание на характерных, особенных качествах изображаемых объектов или событий – задача, и ученика, и педагога», – писал В.М. Дубровин [18, с. 77].

В теории изобразительной деятельности вопрос о роли средств художественной выразительности в создании обучающимися образов в рисунках рассматривался прямо или косвенно, но большое внимание уделялось изучению цвета, формы, композиции.

В школьных программах наиболее углубленно предлагается изучения пейзажа только с 5-6 классов. В программе под редакцией С.П. Ломова, С.Е. Игратьева, М.В. Кармазиной, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных, в начальных классах проводится ряд уроков по тематическому рисованию (по представлению и воображению). Сюда включены такие темы как: «Осень в деревне», «Зимние каникулы», рисование по памяти деревьев, рисование листьев, «Весна пришла» и т.п. Параллельно с этими уроками проводятся беседы по произведениям изобразительного искусства. В среднем звене программа соответственно усложняется, увеличивается объем информации, усложняются цели и задачи, меняется техника исполнения работ. Учащиеся знакомятся с различными материалами, такими как гуашь, пастель, цветные художественные мелки.

В программе под редакцией Неменского Б. М. так же предусмотрены уроки по теме «Пейзаж» и беседы на эту тему. Методическое пособие построено по годам обучения и выражает основные педагогические принципы, заложенные в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» и реализованные в учебниках (учебных комплектах). Занятия построены от простого к сложному, начиная с первых классов школы. Согласно этой программе, тема пейзаж помогает детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои творческие способности [29].

Программа под редакцией Т.Я. Шпикаловой так же широко представляет тему «Пейзаж». В данной программе идет преобладание декоративного искусства. В эту тему входят такие уроки как «Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства»; «Красота осеннего пейзажа живописи и графике», «Осенних дней очарование» в книжной графике»; «Зимняя пора в живописи и графике» и другими уроками. Темы собраны в блоки. Работа над темами предполагается, как рисование по памяти и представлению [41].

Так же были рассмотрены и методики разных авторов, таких как В. С. Шарова, Н.М. Сокольниковой, Н.П. Бесчастного.

В книге «Черно-белая графика» Н.П. Бесчастный рассматривает виды пейзажа: городской, сельский, индустриальный, уделяет большое внимание композиции пейзажа. Композиция пейзажа таит в себе много сложностей, хотя принципиально новых законов композиции, неизвестных из графической аудиторной работы, нет. Те же законы симметрии (относительного равенства) действуют и в пейзаже. Меняются только условия их применения, к которым в первую очередь относится глубокая, многоплановая перспектива, заканчивающаяся часто видимой глазом линией горизонта. Именно глубокое пространство посредством построения планов во многом раскрывает сюжет.

Изображение пейзажа обычно начинают с изучения и рисования отдельных кустарников, деревьев, сучьев, а затем деревьев или кустарников с частью двора, постройки, и только затем графика рисуют также пейзаж с дальнего горизонта планами [27, с. 114].

Целые деревья и кусты изображать намного сложнее, чем отдельно взятые листья и ветви, так как в них больше деталей. Но, также, как и во время рисования цветов, плодов, листьев, рисунок дерева или куста нужно начинать с очерчивания его общей массы.

Изображение пейзажа начинается с определения положения листа бумаги (горизонтальное, вертикальное). Затем на бумаге проводят линию горизонта, определяющую отношение земли и неба. На земле рисуют основные элементы пейзажа (начинают с самых важных и больших). Отмечают их обобщенную пространственную форму по внешним контурам, стремясь к тому, чтобы они образовали четкие пространственные планы. Такое размещение основных элементов с учетом сокращения размеров по мере их удаления к горизонту, загораживания и повышения уровня их оснований ведет к прорыву картинной плоскости и появлению глубины уже на первом этапе.

После уточнения положения элементов пейзажа на формате листа, намеченное в обобщенном виде, прорисовывается и детализируется. Если на первом этапе рисования учитывались только законы линейной перспективы, теперь выполняя рисунок пейзажа необходимо руководствоваться и законами воздушной перспективы. В соответствии с ними устанавливается мера четкости контуров всех элементов в каждом плане, передаются характерные индивидуальные признаки, после чего все изображенное обобщается.

В тонированном рисунке прежде всего устанавливаются тоновые отношения между небом и землей: что темнее и насколько? Затем передаются тоновые различия между элементами первого плана и землей, между элементами первого плана и небом, затем переходят к тоновым отношениям между всеми планами и частями каждого плана.

Для того, чтобы лучше понимать общее очертание куста или дерева и не увлечься изображением мелких деталей, таких как листья или сучья, надо выбрать точку наблюдения и изображения не ближе 2-х, 3-х кратного их большого размера. Именно такое расстояние от рисующего до натуры позволяет видеть обобщенно, все в целом и вместе с тем рисовать выделять отдельные листья, сучья, плоды и т.д. Обычно отдельно прорисованные листья изображаются на переднем плане в освещенных контрастных местах или по краям куста, где они выступают обобщенным силуэтом.

Успех в обучении школьников пейзажному рисованию зависит от правильного определения целей и содержания обучения, а также, какие методы и приемы, нацеленные на формирование у школьников знаний, умений, навыков, использует педагог в процессе обучения. Без методов невозможно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание, наполнить обучение познавательной деятельностью [34, с. 470].

Итак, для развития творческого подхода учащихся к пейзажному рисованию можно рекомендовать следующие методы и приемы:

- наблюдение явлений природы, передающих общее содержание стихотворения:
- беседа о средствах выразительности поэтического произведения с последующим обсуждением содержания рисунка;
- предшествующее наблюдение рассматривание картин, иллюстраций, отражающих поэтические образы;
- рисование только на основе восприятия поэтического произведения;
- рисование с натуры картин природы, описанных в стихотворении [17].

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что жанр живописи в изобразительном искусстве может в полной мере раскрыть творческий потенциал, заложенный в личности. Основной характеристикой полноценного раскрытия творческого потенциала учащегося будет являться

процесс их творческой активизации, проявляющийся в личностных особенностях: заинтересованности (любопытности), упорстве в достижении конечного результата изобразительной деятельности, смелости в творческих решениях; а также в особенностях мышления: гибкости, беглости и оригинальности. Итак, при создании пейзажа, необходимо учитывать общие положения, такие как определение линии горизонта, плановость, обобщенная пространственная форма, основные элементы пейзажа на переднем плане, четкость контуров в соответствии и с планами и т.д.

Таким образом, в процессе обучения учащихся начальной школы изображению пейзажа, целесообразно использовать следующие методы и приемы: эмоциональный настрой, художественное слово, педагогическая драматургия, пластика, театр, игра. Задачей педагога является и накопление у учащихся опыта эстетически образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, развития наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, ассоциативного образного мышления. Ибо в дальнейшем при рассматривании художественного пейзажа происходит «накладывание» имеющихся жизненных впечатлений на воспринимаемый образ, это по-новому осветит их, поможет найти «свое» в изображении, произведении, глубже, проникновеннее осмыслить картину.

Выводы по главе 1

Изучив литературу, мы сделали вывод, что графика – это универсальный и актуальный вид изобразительного искусства. Используя графику, создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности. Передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, объем, положение в пространстве, содействуют развитию компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений.

Графике доступны разнообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и др.), ее возможности изображения и образного истолкования мира практически неограниченны. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в лаконизме, емкости образов и строгом отборе графических средств, делающих ее доступной для любого возраста учащихся.

Вопросы об использовании графических материалов на уроках в младшей школе являются крайне актуальными.

Во втором параграфе данной выпускной квалификационной работы рассматривались возможности применения графических материалов в пейзажных изображениях, что позволило сделать вывод, что развитие обучающихся в становлении личности через пейзаж огромно. Сама природа является средствами такого воспитания, а картины моря, леса, поля, луга, переданные живописными и графическими средствами и несущие в себе настроение автора, его отношение к изображению, - еще более сильный фактор развития творческого воображения, нравственного воспитания, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты обучения графическим техникам и изучив особенности методики обучения жанру пейзаж на уроках изобразительного искусства, можно сделать вывод, что

современный подход к обучению изобразительному искусству предполагает, что дети должны уметь свободно и смело работать карандашом и кистью, знать теоретические основы изобразительной грамоты. Знать различные художественные материалы и приемы работы с ними.

Глава 2. Экспериментальная работа по освоению технологических приемов работы с мягкими графическими младшими школьниками в процессе создания пейзажа младшими школьниками

2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения технологически приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками

Для выявления актуального уровня знаний работы с мягкими графическими материалами у младших школьников, необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) Проанализировать методическую литературу по теме исследования;
- 2) Определить критерии и уровень владения приемами работы с мягкими графическими материалами;
- 3) Составить план констатирующего эксперимента, выявляющего уровень знаний и владений приемами мягкими графическими материалами.

Проанализировав методическую литературу (О.А. Бычкова, А.О. Барщ, В.М. Бобкова и т.д.) по применению приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками, были подобраны следующие критерии: знание мягких графических материалов и приемов работы с ними, владение приемами работы мягкими графическими материалами и применение этих приемов в самостоятельной творческой деятельности.

Эксперимент по определению уровня освоения приемов работы с мягкими графическими материалами у обучающихся младшего школьного возраста был проведен в МБУ ДО ЦВР «Ровесник» пгт. Балахта. В качестве экспериментальной группы была выбрана группа 1 года обучения в составе 10 человек, из них 7 девочек и 3 мальчика. Возраст детей 7-12 лет.

Итак, определение уровня освоения приемов работы с мягкими графическими материалами у младших школьников производилось по следующим критериям:

- 1) Знание теоретических и практических основ мягких графических материалов (уголь, соус, пастель) и приемы работы с ними;
- 2) Владение основными приемами работы с мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель);
- 3) Применение в самостоятельной творческой деятельности приемов работы с мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель).

Критерии и уровни владения технологическими приемами работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии по определению актуального уровня владения приемами работы с мягкими графическими материалами

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание мягких графических материалов и приемов работы с ними.	<ul style="list-style-type: none"> - Перечислены все мягкие графические материалы; - Знание области применения мягких графических материалов; - Знание приемов работы с мягкими графическими 	<ul style="list-style-type: none"> - Указаны не все мягкие графические материалы, или добавлены другие графические материалы; - Ошибочное знание области применения мягких графических 	<ul style="list-style-type: none"> Не указано ни одного мягкого графического материала, области применения, инструментов для работы с мягкими графическими материалами. (0-5 баллов)

	<p>материалами; - Указаны все инструменты для работы с мягкими графическими материалами. (10-16 баллов)</p>	<p>материалов; - Указаны не все инструменты для работы с мягкими графическими материалами. (6-9баллов)</p>	
<p>2. Практическое владение приемами работы с мягкими графическими материалами</p>	<p>Все приемы работы с мягкими графическими материалами выполнены верно. (4-5 баллов)</p>	<p>Выполнено только несколько приемов работы с мягкими графическими материалами. (2-3 балла)</p>	<p>Не выполнено ни одного приема работы с мягкими графическими материалами. (0-1 балла)</p>
<p>3. Применение приемов работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>Свободное применение приемов работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной деятельности. (4-5 баллов)</p>	<p>Частичное применение различных приемов работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности. (2-3 балла)</p>	<p>Не умение применять различные приемы работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности. (0-1 балла)</p>

Для выявления уровня теоретических знаний о мягких графических материалах и приемов работы с ними был предложен тест.

Тест:

1. Уголь относится к мягким графическим материалам.

- да

- нет

2. Выбери из списка мягкие графические материалы.

- гуашь;

- уголь;

- акриловая краска;

- соус;

- пастель;

- карандаш;

- масло;

- мел.

3. Мягкими материалами накладывают короткие штрихи.

- да;

- нет.

4. Техника «по сырому» предназначена для работы с соусом.

- да;

- нет.

5. Твердый картон используют для работы с мягкими графическими материалами.

- да;

- нет.

6. Растушка - инструмент для работы с мягкими графическими материалами.

- да;

- нет.

7. Укажи бумагу, которая применяется для работы с мягкими графическими материалами.

- *пастельная бумага;*
- *акварельная бумага;*
- *твердый картон;*
- *ватман;*
- *писчая бумага;*
- *цветная бумага;*
- *холст.*

8. В пастели ограниченное количество цветов.

- *да;*
- *нет.*

9. Соус можно использовать как тоновое покрытие перед работой с пастелью.

- *да;*
- *нет.*

10. Уголь, соус, пастель – материалы, которые нельзя растушевывать.

- *да;*
- *нет.*

Инструкция к заданиям:

Анкеты раздаются всем обучающимся на руки, после чего можно приступить к их выполнению. Основная часть анкеты - вопросы закрытого типа, то есть в каждом из вопросов ответ будет «да» или «нет». Один вопрос содержит несколько вариантов ответов, то есть из ряда предложенных материалов необходимо выбрать верные. Достоинство данной анкеты, в том, что задания анонимны и без ограничения во времени. Это позволяет внимательно прочитать задания и наиболее честно ответить на вопросы, не вызывая у обучающихся страха ответить неправильно.

Определение результатов:

В анкете за каждый верный ответ начисляется 1 балл («да»). В вопросе, имеющем несколько вариантов ответа, можно получить до 4х баллов, то есть за каждый верный ответ можно получить 1 балл.

Таким образом, обучающиеся младшего школьного возраста, у которых общая сумма будет составлять 10-16 баллов, покажут высокий уровень знаний материала, получившие 6-9 балла, будут являться показателем среднего уровня, и, в случае если обучающийся получил 0-6 балла, это показатель низкого уровня знаний.

Для выявления актуального уровня практического владения приемами работы с мягкими графическими материалами было подобрано и предложено задание по карточке. Где, необходимо изобразить на определенном поле приемы работы с мягкими графическими материалами. Каждое поле обозначено заданием и типом мягких графических материалов, которое необходимо использовать. Карточки были приготовлены заранее и распечатаны на плотной бумаге (пастельной бумаге белого цвета) формата А4.

Выполни приемы работы с мягкими графическими материалами, указанные в карточке.

Уголь: тушевка, штрих

Соус: техника «по мокрому»

Пастель: пересекающийся штрих, растушевка (смешивание).

Фамилия имя: _____ Возраст _____ _____	Уголь		
	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> Тушевка	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> Штрих	
	Пастель	Соус	
	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> Пересекающийся штрих	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> Растушевка (смешивание цветов)	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> "По мокрому"

Рис.1. Карточка выявления актуального уровня практического владения приемами работы с мягкими графическими материалами

Инструкция к заданию

Каждому ученику выдается карточка с заданием и набор материалов, который состоит из:

- 2х брусочков угля разного диаметра;
- 1го брусочка соуса коричневого цвета;
- 3х брусочков пастели случайных цветов;
- кисть мягкая;
- стаканчик с водой;
- салфетка х/б.

Перед тем как приступить к заданию, все обучающиеся подписывают свою карточку с указанием фамилии, имени и возраста. Во время выполнения заданий педагог наблюдает за каждым обучающимся, за техникой выполнения и правильности выбора материалов в соотношении с полями заданий.

Определение результатов:

За данное задание обучающийся может получить до 5 баллов. Каждое, верно заполненное поле, добавляет 1 балл обучающемуся.

Для выявления уровня применения мягких графических материалов в самостоятельной творческой деятельности было подобрано задание из авторского методического пособия О.А. Бычковой.

Для выявления уровня свободного владения приемами работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности, было подобрано задание из авторского методического пособия О.А. Бычковой, где необходимо изобразить элементы пейзажа, выбрав любой из предложенных мягких графических материалов.

Изобрази на одном листе композицию из двух деревьев, одно тонкое, нежное и молодое, другое большое, крепкое и могучее дерево. Используй любой мягкий графический материал (уголь, соус или пастель).

Инструкция к заданию

Каждому ученику выдается листок и набор материалов, который состоит из:

- 2х брусочков угля, разного диаметра;
- 1го брусочка соуса коричневого цвета;
- 3х брусочков пастели (цвета на выбор);
- кисть мягкая
- стаканчик с водой;
- салфетка х/б.

Перед тем как приступить к заданию, все обучающиеся подписывают свой листок с указанием фамилии и имени. Во время выполнения заданий педагог наблюдает за каждым обучающимся, за техникой выполнения.

Определение результатов:

За данное задание обучающийся может получить до 5 баллов. По 1 баллу за каждый прием работы с мягкими графическими материалами.

Результаты заданий, проведённых в ходе эксперимента приведены в диаграммах ниже.

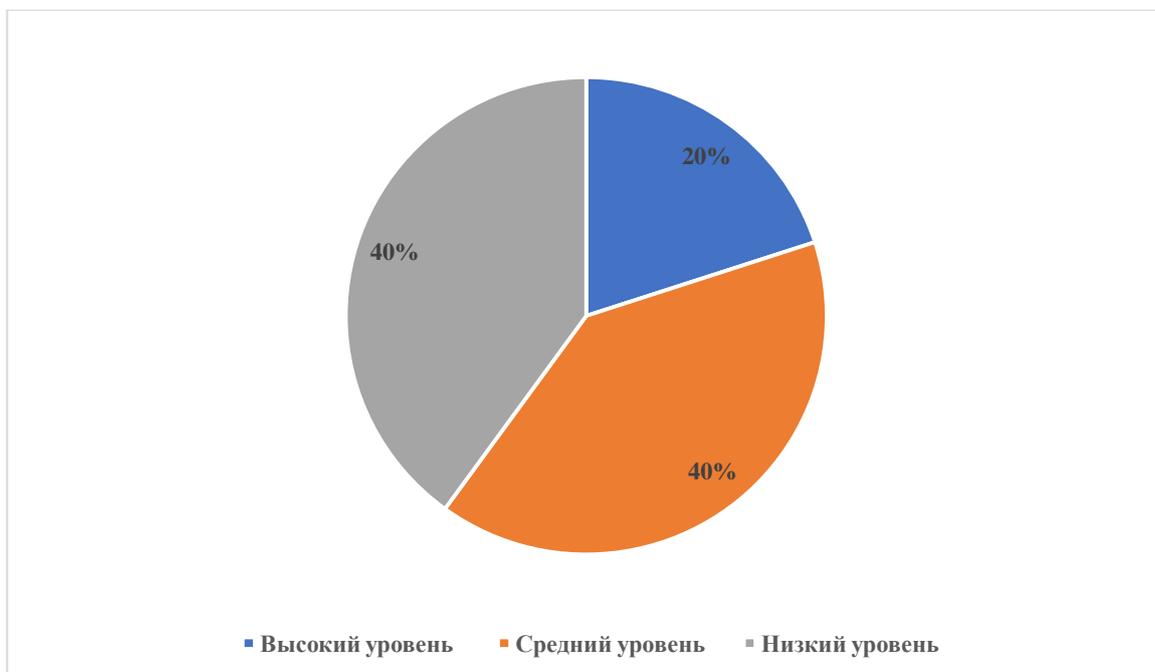


Рис.2. Распределение обучающихся по уровням знаний мягких графических материалов (уголь, соус, пастель) и приемов работы с ними

По результатам анкетирования видно, что большую часть группы, а это 80%, составляет низкий и средний уровень знаний мягких графических материалов (уголь, соус, пастель) и приемы работы с ними.

Владение приемами работы с мягкими графическими материалами



Рис.3. Распределение обучающихся по уровням владения приемами работы с мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель).

По результатам практического задания видно, что большую часть группы, а это 90%, составляет низкий и средний уровень владения приемами работы с мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель). Таким образом, мы видим, что общий уровень владения приемами работы с мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель) находится на уровне среднего показателя.

Применение приемов работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности (уголь, соус, пастель).

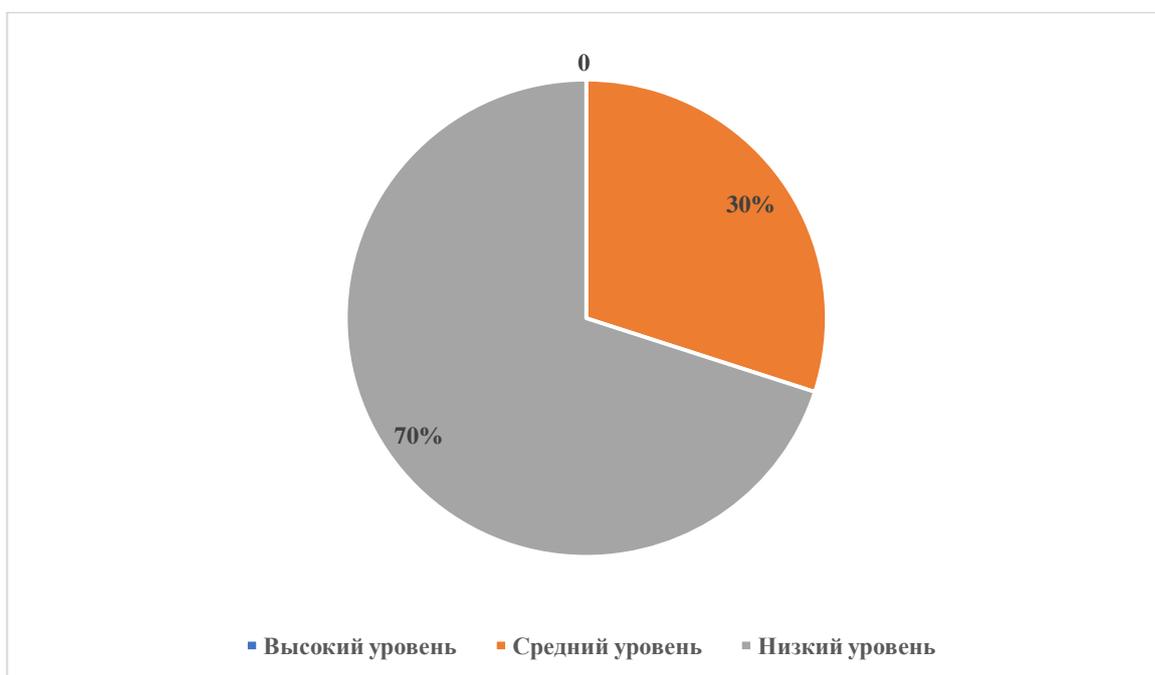


Рис.4. Распределение обучающихся по применению приемов работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности.

По результатам практического задания видно, что группа, а это 100%, составляет низкий и средний уровень применения приемов работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности.

Сводные результаты констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня освоения приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками.

Таким образом, мы видим, что общий уровень применения приемов работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности находится на пороге низкого и среднего показателя. Результаты эксперимента по определению актуального уровня владения приемами работы мягкими графическими материалами предоставлены в приложении Б, Таб. 3.

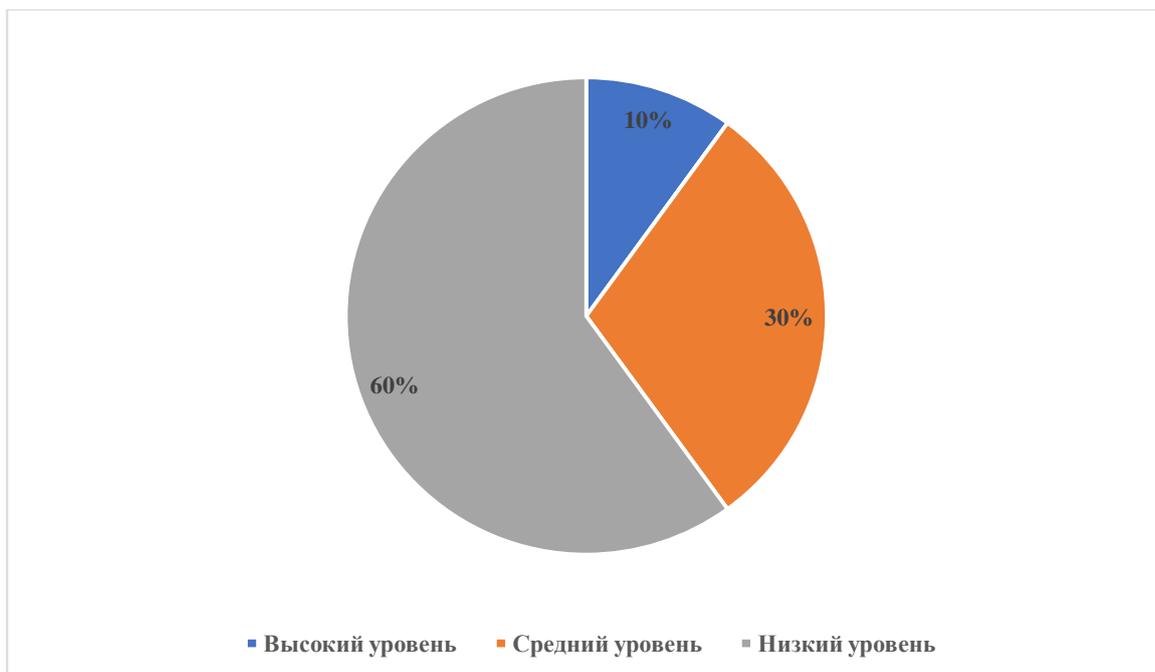


Рис.5. Распределение сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня освоения приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками.

Исходя из вышесказанного можно сделать выводы о том, что общий уровень знаний мягких графических материалов и приемов работы с ними находится на пороге низкого и среднего уровня, что подтверждает актуальность проблемы.

2.2 Серия занятий по созданию пейзажа и методические рекомендации к ним как средство освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками

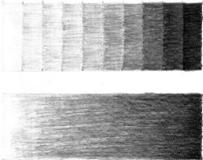
Серия уроков «Создание пейзажа с помощью мягких графических материалов», предоставленная в форме тематической таблицы, которая разрабатывалась в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Планы-конспекты уроков к серии занятий предоставлены в приложении В.

Цель: повысить уровень освоения мягких графических материалов младшими школьниками через создание пейзажа.

Таблица 2

Тематический план по проведению серии занятий по созданию пейзажа как средство освоения технологических приемов работы с мягкими графическими материалами

Этап образовательной деятельности (часы)	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению занятий	Наглядные пособия	Работы обучающихся
Занятие № 1 (2 урока – длительность одного занятия – 45 мин.) «Знакомство с пейзажем»	1) Погружение в тему «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	Показать виды пейзажа и отличия между ними; рассмотреть	Введение в тему урока через беседу о том, что такое пейзаж, что обучающиеся знают о пейзажах. Рассказ о особенностях видов пейзажей		

<p>как с жанром изобразительного искусства. Графический пейзаж».</p>	<p>Графический пейзаж.»</p>	<p>особенности пейзажа графического и живописного.</p>	<p>их основными отличиями, рассмотреть примеры русских художников пейзажистов (И. Шишкин, И. Левитан, И. Айвазовский)</p> <p>Обсуждение с обучающимися об особенностях различных пейзажей.</p> <p>Создание эскиза пейзажа в свободной технике (графической или живописной).</p>	<p>И. Левитан, «Весна. Большая вода»</p>  <p>И. Айвазовский, «Радуга»</p>  <p>И. Шишкин, «Лес зимой»</p>	
<p>Занятие № 2 (2 урока – длительность одного занятия – 45 мин.) «Особенности мягких графических материалов и их приемы работы».</p>	<p>1) Знакомство с обучающимися с мягким графическим материалом (уголь) и его приемами работы. 2) Сделать образцы приемов</p>	<p>Познакомить обучающихся с мягким графическим материалом (уголь). Рассмотреть приемы работы с углем.</p>	<p>Вспомнить и повторить материал предыдущего занятия.</p> <p>Выполнение учениками зарисовок приемов работы с мягкими графическими материалами, постепенно усложняя зарисовку.</p>	<p>Наглядные пособия приемов работы с мягкими графическими материалами</p> 	 <p>Ксения Ш.</p>

	работы с углем.	Выполнить образцы с помощью различных приемов работы.	Объяснение выполнения упражнений. Для наглядности создается педагогический рисунок.		
<p>Занятие № 3 (1 урока – длительность одного занятия – 45 мин.) «Особенности мягких графических материалов и их приемы работы».</p>	<p>1) Знакомство с обучающимися с мягким графическим материалом (соус) и его приемами работы. 2) Сделать образцы приемов работы с соусом, через создание элемента пейзажа</p>	<p>Познакомить обучающихся с мягким графическим материалом (соус). Рассмотреть приемы работы с углем. Выполнить образцы с применением различных приемов работы с соусом.</p>	<p>Практическая работа, на повторение и закрепления приемов работы с мягкими графическими материалами по памяти и изображение дерева или куста в одной из техник.</p>	<p>Наглядное пособие. Уголь.</p>  <p>Наглядное пособие. Соус.</p>	 <p>Семен К.</p>

<p>Занятие № 4 (2 урока – длительность одного занятия – 45 мин.) «Особенности мягких графических материалов и их приемы работы».</p>	<p>1) Знакомство обучающихся с мягким графическим материалом (пастель) и ее приемами работы</p> <p>2) Сделать образцы приемов работы с пастелью, через создание элементов пейзажа.</p>	<p>Познакомить обучающихся с мягким графическим материалом (пастель). Рассмотреть приемы работы с пастелью. Выполнить образцы с применением различных приемов работы с пастелью.</p> <p>Показать, чем отличаются мягкие графические</p>		 <p>Наглядное пособие. Пастель.</p> 	 <p>Александр С.</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>материалы друг от друга.</p> <p>Выполнить образцы различных технологических приемов мягкими материалами.</p>			
<p>Занятие № 6 (2 урока – длительность одного занятия – 45 мин.) «Составление общего плана пейзажа и технологического приема с мягкими графическими материалами над ним».</p>	<p>1) Составление плана создания пейзажа в технике рисунка с использованием мягких графических материалов</p>	<p>1) Составить план по созданию пейзажа, какие элементы будут туда входить, какого вида пейзаж будет изображен в работе обучающегося.</p> <p>2) Распределение мягких материалов и технологических</p>	<p>Обсуждение вида пейзажа и его основных элементов, которые будем использовать в работе.</p> <p>Подготовка эскизов, разрешен вариант в карандаше.</p> <p>Выбор варианта наиболее удачно составленного эскиза пейзажа.</p> <p>Подведение итогов урока. Важно сделать выводы о том, что нового для себя сегодня открыли обучающиеся</p>	<p>Наглядное пособие. Уголь.</p>  <p>Наглядное пособие. Пастель.</p>  <p>Наглядное пособие. Соус.</p>	

		приемов между обучающимися.			
<p>Занятие № 6 (2 урока – длительность одного занятия – 45 мин.) «Реализация пейзажа».</p>	<p>1) Реализация плана по созданию пейзажа в одной из техник работы мягкими графическими материалами</p>	<p>Поэтапное выполнение запланированных действий в создании пейзажа.</p>	<p>Организация группы, дети делятся на группы, по выбору мягкого графического материала, 1я – уголь, 2я – соус, 3я – пастель.</p> <p>Во время практической работы обучающихся необходимо параллельно провести показ слайдов с образцами пейзажей в различных техниках исполнения.</p>	<p>Наглядное пособие. Соус.</p>  <p>Наглядное пособие. Уголь.</p>  <p>Наглядное пособие. Пастель.</p> 	<p>Анна Ч.</p> 

<p>Занятие № 7 (2 урока – длительность одного занятия – 45 мин.) «Подведение итогов Освоение технологических приемов работы с мягкими графическими материалами в процессе создания пейзажа».</p>	<p>1) Подведение итогов о проделанной работе</p>	<p>Презентация окончательных результатов работы над пейзажем, выставка и анализ работ.</p>	<p>Переход к заключительному этапу образовательной деятельности. Анализ результатов и подведение итогов.</p>		 <p>Анна Ц.</p>
--	--	--	--	--	--

(Ознакомиться с конспектами занятий можно в Приложении В; фотографии творческих работ учащихся в Приложении Г)

Методические рекомендации к серии занятий по созданию пейзажа, направленных на освоение технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками

Для успешного проведения серии занятий по созданию пейзажа в техниках мягких графических материалах необходимо соблюдать следующие методические рекомендации.

Методические рекомендации для проведения занятий направленных на освоение теоретического материала

Для успешного проведения занятий важно, чтобы педагог имел абсолютное осознание темы, имел возможность связно и логически структурировано преподнести обучающимся информацию, чтобы обеспечить полное понимание изучаемой темы обучающимися. Микроклимат на занятии не должен быть тяжелый, а напротив благожелательная, свободная располагающая к себе атмосфера, где важным условием является установленный контакт педагога с обучающимися. Учителю необходимо наблюдать за обучающимися и добиваться полного понимания и осознания, изучаемого на занятии. В ходе подготовки к занятию нужно кропотливо и тщательно подбирать вопросы и предугадать вероятные варианты ответов на них. Так же для подачи материала очень важно применять различные формы деятельности в работе, продумать объем самостоятельной и творческой деятельности обучающихся на занятии, чтобы быть в постоянном взаимодействии с обучающимися. По мере проведения занятий необходимо давать рекомендации к работам обучающихся, не в коем случае игнорировать работы учеников. Необходимо организовать деятельность таким образом, чтобы обучающиеся проявили самостоятельность. Преподаватель обязан помогать, и в случае необходимости создать ситуацию «успеха». Само занятие должно протекать живо непринуждённо, лишь только тогда

преподаватель вызовет интерес у всех обучающихся группы к процессу изучения нового материала.

Методические рекомендации использования мягких графических материалов и технологий их применения

Материалы необходимые для работы:

- Уголь художественный прессованный, палочки разной толщины и типов твердости. Угольный карандаш лучше не использовать так как он имеет с более жирную текстуру, на него сверху не ложится ни один мягкий материал;
- Соус палочками;
- Пастель сухая художественная, без кислотных и неестественных цветов;
- Клячка для смягчения тона. Отличается по принципу действия от обычного ластика — если тот просто стирает верхний слой, то клячка захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размазывая рисунок;
- Растушевка;
- Кисть белка, синтетика (имитация колонка/белки);
- Пастельная бумага белая/нейтральных тонов. Так же можно использовать крафт-бумагу, по свойствам близкую к первой.

Любой набросок или эскиз начинается с линии, очерчивающая всю массу изображаемого. Построения пейзажа начинаем с поиска более правдивого положения в пространстве предметов, изучения закономерностей линейной и воздушной перспективы конструктивное построение предметов и светотени. Тоновая проработка форм может идти параллельно с проведением первых линий, которые демонстрируют очертания предметов или же каких-либо частей пейзажа, так же на начальной стадии набросок стоит начинать деликатными «безнажимными» линиями.

При работе обучающихся с мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель) со стороны педагога требуется своевременный контроль и аргументированный совет профессиональный показ в случае если это необходимо. Своевременная помощь и контроль со стороны преподавателя помогает качественно воспитывать у обучающегося чувство работы с мягким графическим материалом, то есть формирует глубокое понимание специфичности использования того или иного мягкого графического материала в соответствии с их изобразительными возможностями.

Так же в творческой работе необходимо обозначить период корректирования недочетов и исправления допущенных ошибок, планирования дальнейших действий, относящихся как к деятельности, как обучающегося, так и педагога. Именно это время должно быть отведено на выбор мягкого графического материала и технологического приема работы с ним для создания итоговой работы.

Методические рекомендации по гигиеническим требованиям

Очень важно соблюдать чередование видов деятельности, соблюдение правильной рабочей позы обучающегося, соответствие классной мебели росту обучающегося, а также следить за освещением, температурным режимом и физико-химическими свойствами воздуха.

Выводы по главе 2

Для проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня знаний мягких графических материалов (уголь, соус, пастель) и приемов работы с ними, было выделено три критерия по которым и проводилась оценка обучающихся. Первый критерий отвечает за теоретическую часть, т.е. знание мягких графических материалов и приемы работы с ними. Второй и третий критерий отвечают за оценку практических знаний и навыков работы с мягкими графическими материалами то есть владение приемами работы с мягкими графическими материалами и применении в самостоятельной творческой деятельности приемов работы с мягкими графическими материалами.

К каждому из критериев было подобрано задание (одно теоретическое— анкетирование и два практических (непосредственное использование мягких графических материалов в творческой деятельности)), выполнив которые можно определить актуальный уровень владения и знания мягких графических материалов (уголь соус, пастель) и приемами работы с ними.

В ходе проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня знаний мягких графических материалов (уголь, соус, пастель) и приемов работы с ними было выявлено преобладание низкого и среднего уровня знаний мягких графических материалов и приемов работы с ними, так же прослеживается преобладание низкого уровня применения приемов работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной деятельности. Тем самым подтверждая, что проблема использования мягких графических материалов в изобразительной деятельности школьников является актуальной и требует педагогического вмешательства.

Заключение

В заключении хотелось бы отметить, что графика - это универсальный вид изобразительного искусства. А рассмотрев теоретические аспекты обучения графическим техникам, и изучив особенности методики обучения жанру пейзаж на уроках изобразительного искусства можно сделать выводы, что современный подход к обучению изобразительному искусству предполагает, что обучающиеся должны знать различные художественные материалы и приемы работы с ними. Что только лишний раз подтверждает актуальность применения мягких графических материалов в изобразительной деятельности обучающихся.

В практической части нашей выпускной квалификационной работы, выявляя актуальный уровень знания и владения приемами работы мягкими графическими материалами хотелось бы отметить, что результаты исследования у испытуемой группы находятся на пороге среднего и низкого уровня, что является основанием для дальнейшей работы и ознакомления обучающихся с мягкими графическими материалами и приемами работы с ними.

Список литературы

1. Агостин Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1985. 103 с.
2. Алексеев (Алюрви) Ю. Секреты живописи старых мастеров. М.: Изобразительное искусство, 1989. 87 с.
3. Аристид Д. Уроки классического рисунка. М.: МИФ, 2017. 204с.
4. Бабияк В.В. История графики: Учеб. пособие / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. 105 с.
5. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970. 94 с.
6. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. 68 с.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение 1989. 56 с.
8. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. М.: Академия, 2006. 208 с.
9. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для начального профессионального образования. М.: Академия, 2007. 203 с.
10. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: Учб. Пособие для студ. М., 2008. 271 с.
11. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГОУ ВПО МГПУ). М.: МГПУ, 2011. 320 с.
12. Бычкова О.А. Графическая деятельность в обучении младших школьников. Часть II. Учб. Пособие для студ. Петрозаводск: ПетрГУ, 2014. 40 с.

13. Бычкова О.А. Графическая деятельность в обучении младших школьников. Часть II. Учб. Пособие для студ. Петрозаводск: ПетрГУ, 2014. 92 с.
14. Визер В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве. Спб.: Питер, 2006. 191 с.
15. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь СПб.: АО «Икар», 1993. 272 с.
16. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы – техника – методы. М.: Эксмо, 2007. 252 с.
17. Дайнека А.А. Учитесь рисовать. М.: Архитектура-С, 2005. 127 с.
18. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография / В.М. Дубровин. М.: МГПУ, 2011. 150 с.
19. Евтых С.Ш. Работа с графическими материалами как средство активизации изобразительной деятельности младших школьников: диссертация кандидата педагогических наук. М.: Учпедгиз, 1996. 247 с.
20. Искусство Рисования и живописи. Шаг за шагом. Практический курс. М.: изд-во Де Агостини, 2017. 35 с.
21. Иттен И. Искусство формы. М.: изд-во Д. Аронов, 2014. 73 с.
22. Иттен И. Искусство цвета. М.: изд-во Д. Аронов, 2004. 38 с.
23. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2015. 63 с.
24. Кисилев А.К. Пейзажи импрессионистов. М.: Белый город, 2014. 240 с.
25. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 169с.
26. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2001. 88 с.
27. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984. 107 с.

28. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. М.: Академия, 2004. 232 с.
29. Ломов С.П., Долгоаршинных С.Е. Изобразительное искусство / С.П. Ломов, С.Е. Долгоаршинных 1 - 4 классы: рабочая программа. М.: Дрофа 2017. 41 с.
30. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012г. 143 с.
31. Молчанов Л. В. Пространство мира и пространство картины. М.: Советский художник, 1983. 83 с.
32. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. / Б.М. Неменский Рабочая программа. М.: Просвещение, 2015. 128 с.
33. Платонова Н.И. Искусство: Энциклопедия. М.: Росмен-Пресс, 2002. 143 с.
34. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб-ник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения М.: Владос, 1999. 215 с.
35. Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: Межвузов. сб. научно-метод. тр. / В.В. Корешков. Вып. 2. М.: ГОУ ВПО МГПУ, 2011. 293 с.
36. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. Вузов. М.: Просвещение, 1999. 238 с.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Изд. 2-е. М.: Академ А, 2002. 130 с.
38. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986. 104 с.
39. Флоренский П.А. История и философия искусства. М., Академический проспект, 2017. 324 с.
40. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М.: Академический Проект [и др.], 2010. 128 с.

41. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. М.: Просвещение 2012. 157с.
42. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] / ArtLib.ru. URL: <http://www.artlib.ru/> (Дата обращения: 25.09.2019г.).
43. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] / artprojekt.ru. URL:<http://www.artprojekt.ru/> (Дата обращения: 27.09.2019г.).
44. Муртазина Л.Р., Савинов А.М. История развития пейзажа как жанра изобразительного искусства // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXIV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 7(34). [Электронный ресурс] / URL: [http://sibac.info/archive/guman/7\(34\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/7(34).pdf) (дата обращения: 28.01.2018).
45. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. URL:http://www.razh.ru/content/ru/home_container_ru.html (Дата обращения: 27.09.2019г.).
46. Русская живопись [Электронный ресурс]: Энциклопедия русской живописи. URL: <http://www.artsait.ru/index.htm> (Дата обращения: 25.09.2019г.)
47. Савкина М. Техники работы пастелью: учимся рисовать правильно. [электронный ресурс] / URL:http://kartiny-na-zakaz-moscow.ru/stati-1/article_post/tehniki-raboty-pastelyu-uchimsya-risovat-pravilno (дата обращения: 02.03.2018).
48. Сумин Д. Рисование углем [электронный ресурс]: ООО «Мир красок». 2013-2018. URL: <https://masterkrasok.ru> (дата обращения: 1.03.2018).
49. Уроки рисования [Электронный ресурс] / Орох. URL:<http://www.artclassic.edu.ru/> (Дата обращения: 06.10.2019).
50. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] / Art-каталог. URL:<http://www.art-catalog.ru/> (Дата обращения: 7.10.2019г.).

Образцы выполненных заданий учеников на тему
«Мягкие материалы в самостоятельной творческой деятельности»

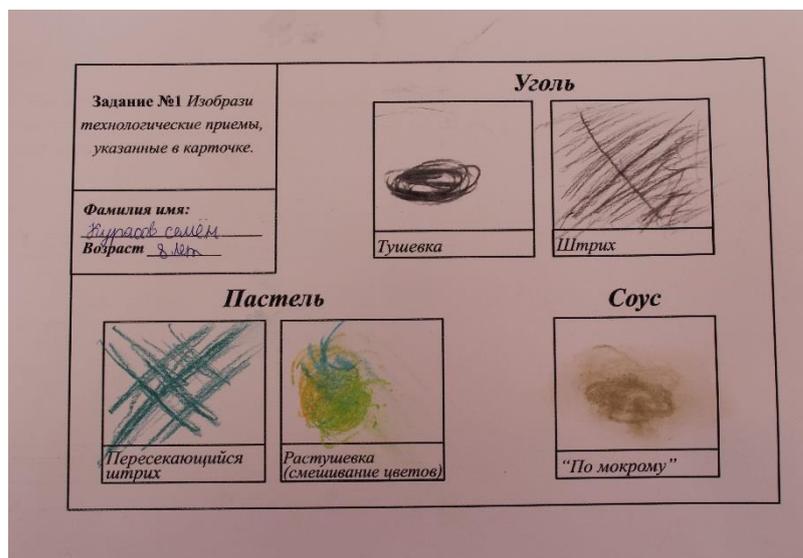


Рис.6. Семен К. «Карточка заданий по определению актуального уровня владения приемами работы мягкими графическими материалами(уголь соус, пастель)».

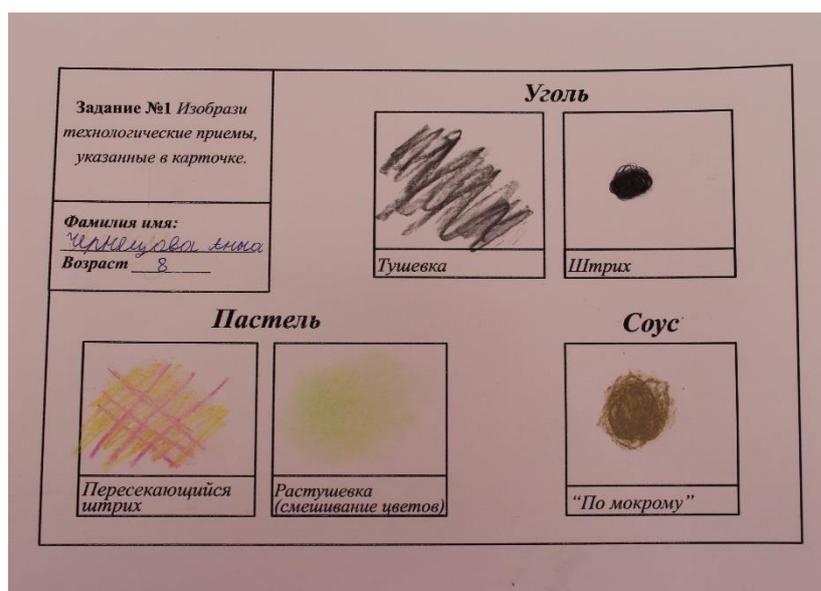


Рис.7. Ульяна С. «Карточка заданий по определению актуального уровня владения приемами работы мягкими графическими материалами(уголь, соус, пастель)»



Рис.8. Арина З. «Задание по определению актуального уровня применения приемов работы мягкими графическими материалами(уголь соус, пастель) в самостоятельной творческой деятельности».



Рис.9. Анна Ц. «Карточка заданий по определению актуального уровня владения приемами работы мягкими графическими материалами(уголь соус, пастель)».

Таблица 3

Распределение сводных результатов констатирующего эксперимента по определению актуального уровня владения приёмами работы мягкими графическими материалами (уголь соус, пастель)

№	Имя Фамилия	Знание мягких графических материалов и приемов работы с ними.	Владение приемами работы с мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель)	Применение приемов работы с мягкими графическими материалами в самостоятельно й творческой деятельности (уголь, соус, пастель)	Баллы	Уровни
1	Юлия И.	0 Н	1 С	0Н	1	низкий
2	Екатерина К.	0 Н	1 С	0 Н	1	низкий
3	Арина З.	2 В	1 С	1 С	4	средний
4	Семен К.	1 С	0 Н	0 Н	1	низкий
5	Александр С.	1 С	0 Н	0 Н	1	низкий
6	Ульяна С.	0 Н	1 С	0 Н	1	низкий
7	Анна Ц.	2 В	2 В	1 С	5	высокий
8	Анна Ч.	0 Н	1 С	1 С	2	средний
9	Дмитрий Ш.	1 С	1 С	0 Н	2	средний
10	Ксения Ш.	1 С	0 Н	0 Н	1	низкий

Планы-конспектов уроков к серии занятий
«Создание пейзажа с помощью мягких графических материалов»

План-конспект занятия №1

Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Графический пейзаж.

Ожидаемый результат: различать основные виды и жанры произведений изобразительного искусства; могут назвать виды пейзажей; могут применять основные средства художественной выразительности в рисунке.

Цели:

- Познакомить учащихся с жанром изобразительного искусства «пейзаж», разнообразием видов и пейзажных сюжетов;
- Показать роль искусства в понимании красоты природы;
- Рассмотреть особенности построения композиции пейзажа.

Задачи:

- Формировать навыки работы художественными материалами в выполнении пейзажа;
- Развивать творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;
- Воспитывать интерес и уважение к произведениям искусства; прививать любовь и бережное отношение к природе.

Форма проведения: групповая.

Место проведения мероприятия: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Ровесник».

Тип урока по ФГОС: урок открытия новых знаний

Возрастная аудитория: 7-12 лет.

Материал: Фотографии произведений И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского, компьютер, проектор, экран, презентация, карандаш, бумага.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов для демонстрации. Приветствие. Перекличка.

Основная часть. Завести беседу с учениками о жанре изобразительного искусства «пейзаж». Выяснить уровень знаний о пейзаже, как жанре изобразительного искусства в целом. Показать презентацию об основах создания, о видах пейзажа, о представителях этого жанра. Промежуточная рефлексия. После задала ученикам вопрос «Можно ли изображать людей и животных на пейзажах?», для того чтобы познакомить их с таким термином как «стаффаж», пояснив, что роль маленьких фигур животных и людей чаще всего второстепенна и не связана с основными сюжетными действиями. Далее на примерах русских художников пейзажистов И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского рассмотреть различия между графическим пейзажем и живописным. После беседы проводится небольшая практическая работа, по созданию эскиза пейзажа. В процессе работы проводятся консультации в индивидуальной форме, где обсуждаются нюансы и основные сюжеты будущих пейзажей.

Подведение итогов. В качестве подведения итогов организуется небольшая выставка работ, которые были сделаны на данном занятии. Обучающиеся рассказывают свои впечатления, что понравилось, что нет, что им было непонятно и т.д. Так же, как обучающиеся думают, что в их работе получилось хорошо, а что можно улучшить.

План-конспект занятия №2

Тема: Особенности мягких графических материалов и их приемы работы. Уголь.

Ожидаемый результат: знают графический материал «уголь»; владеют техникой рисования углем.

Цели:

- Познакомить учащихся с художественным материалом «уголь», творческими задачами рисунка углем;
- Создать условия для развития навыков работы с мягким графическим материалом;
- Познакомить учащихся с основными приемами работы углем.

Задачи:

- Формировать навыки работы с мягкими графическими материалами;
- Развивать наблюдательность, умение анализировать, самостоятельность творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;
- Воспитывать интерес к материалу и предмету.

Форма проведения: групповая.

Место проведения мероприятия: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Ровесник».

Тип урока по ФГОС: урок открытия новых знаний

Возрастная аудитория: 7-12 лет.

Материал: Фотографии произведений И. Шишкина, компьютер, проектор, экран, презентация, уголь, бумага, клячка/ластик, салфетки.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов для демонстрации. Приветствие. Переключки.

Основная часть. Завести беседу с учениками о жанре изобразительного искусства «пейзаж». Вспомнить материал прошлого занятия, сделать акцент

на графическом пейзаже, продемонстрировать наглядный материал (фото произведения И. Шишкина «Лес зимой»). Провести беседу на предмет определения материала, которым выполнена работа. Открыть слайд с определением «мягкие графические материалы», «уголь». Продемонстрировать уголь и материалы, которые могут потребоваться для работы с углем (у каждого на столе). Рассказать об основных приемах работы с углем, демонтируя каждый прием на бумаге, закреплённой перед учениками на мольберте. Ученики повторяют каждый прием, на своих рабочих местах. Продемонстрировать наглядное пособие по тоновому контрасту. После беседы проводится небольшая практическая работа для закрепления материала, по созданию рисунка поэтапного рисунка углем. Затонировав углем лист, расположить стебельки и листочки одуванчиков, затем с помощью клячки/ластика сделать соцветия, и углем добавить серединки цветов. По завершению необходимо выполнить самостоятельную работу, задача которой состоит в том, чтобы создать элементы пейзажа (деревя, куста и т.п.) в разных техниках рисования углем.

Подведение итогов. В качестве подведения итогов организуется небольшая выставка работ, которые были сделаны на данном занятии. Обучающиеся рассказывают свои впечатления, что понравилось, что нет, что им было непонятно и т.д. Так же, как обучающиеся дают самоанализ работ.

План-конспект занятия №3

Тема: Особенности мягких графических материалов и их приемы работы. Соус.

Ожидаемый результат: знают графический материал «соус»; владеют техникой рисования соусом.

Цели:

- Познакомить учащихся с художественным материалом «соус», творческими задачами рисунка соусом;
- Создать условия для развития навыков работы с мягким графическим материалом;
- Познакомить учащихся с основными приемами работы соусом.

Задачи:

- Формировать навыки работы с мягкими графическими материалами;
- Развивать наблюдательность, умение анализировать, самостоятельность творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;
- Воспитывать интерес к материалу и предмету.

Форма проведения: групповая.

Место проведения мероприятия: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Ровесник».

Тип урока по ФГОС: урок открытия новых знаний

Возрастная аудитория: 7-12 лет.

Материал: Фотографии произведений И. Шишкина, И. Левитана, соус, бумага, клячка/ластик, салфетки, кисть, вода.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов для демонстрации. Приветствие. Перекличка.

Основная часть. Завести беседу с учениками о жанре изобразительного искусства «пейзаж». Вспомнить материал, сделать акцент на графическом

пейзаже, и повторить основные приемы работы с углем. Далее продемонстрировать произведения И. Шишкина «Лес зимой» и И. Левитана «Богородское. Опушка леса», и выяснить основное отличие работ. Провести беседу на предмет определения материала, которым выполнены работы. Продемонстрировать соус и материалы, которые могут потребоваться для работы с соусом (у каждого на столе). Рассказать об основных приемах работы с соусом, демонтируя каждый прием на бумаге, закреплённой перед учениками на мольберте. Ученики повторяют каждый прием, на своих рабочих местах. Продемонстрировать наглядное пособие по тоновому контрасту. После беседы проводится небольшая практическая работа для закрепления материала, по созданию рисунка соусом. По завершению необходимо выполнить самостоятельную работу, задача которой состоит в том, чтобы создать небольшую зарисовку пейзажа в одной из техник рисования соусом.

Подведение итогов. В качестве подведения итогов организуется небольшая выставка работ, которые были сделаны на данном занятии. Обучающиеся рассказывают о своей зарисовке, какой прием работы использовали и почему, что понравилось, что нет, что им было непонятно и т.д.

План-конспект занятия №4

Тема: Особенности мягких графических материалов и их приемы работы. Пастель

Ожидаемый результат: знают графический материал «пастель»; владеют техникой рисования пастель.

Цели:

- Познакомить учащихся с художественным материалом «пастель», творческими задачами рисунка соусом;
- Создать условия для развития навыков работы с мягким графическим материалом;
- Познакомить учащихся с основными приемами работы соусом.

Задачи:

- Формировать навыки работы с мягкими графическими материалами;
- Развивать наблюдательность, умение анализировать, самостоятельность творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;
- Воспитывать интерес к материалу и предмету.

Форма проведения: групповая.

Место проведения мероприятия: бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Ровесник».

Тип урока по ФГОС: урок открытия новых знаний

Возрастная аудитория: 7-12 лет.

Материал: Фотографии произведений И. Левитана, соус, бумага, клячка/ластик, салфетки.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов для демонстрации. Приветствие. Перекличка.

Основная часть. Завести беседу с учениками о жанре изобразительного искусства «пейзаж». Вспомнить материал, сделать акцент на графическом пейзаже, и повторить основные приемы работы с соусом. Далее

продемонстрировать произведения И. Левитана «Вид в окрестностях Бордигеры в Италии» и «Хмурый день», и выяснить основное отличие работ. Провести беседу на предмет определения материала, которым выполнены работы. Продемонстрировать пастель и материалы, которые могут потребоваться для работы с пастелью (у каждого на столе). Рассказать об основных приемах работы с пастелью демонтируя каждый прием на бумаге, закреплённой перед учениками на мольберте. Ученики повторяют каждый прием, на своих рабочих местах. Продемонстрировать наглядное пособие по тоновому контрасту и растяжки цвета. После беседы проводится небольшая практическая работа для закрепления материала, по созданию рисунка соусом. По завершению необходимо выполнить самостоятельную работу, задача которой состоит в том, чтобы создать небольшую зарисовку пейзажа в одной из техник рисования пастелью.

Подведение итогов. В качестве подведения итогов организуется небольшая выставка работ, которые были сделаны на данном занятии. Обучающиеся рассказывают о своей зарисовке, какой прием работы использовали и почему, что понравилось, что нет, что им было непонятно и т.д..

План-конспект занятия №5

Тема: Составление общего плана графического пейзажа и технологического приема работы с мягким графическим материалом над ним.

Ожидаемый результат: Готовый план по созданию пейзажа; могут применять основные приемы работы с мягкими графическими материалами; могут применять основные средства композиции художественной выразительности в рисунке.

Цели:

- Вспомнить разнообразие видов и пейзажных сюжетов;
- Рассмотреть особенности построения композиции пейзажа;
- Составление плана по созданию пейзажа в технике рисунка с использованием мягких графических материалов.

Задачи:

- Формировать умение грамотно сопоставлять элементы пейзажа в композиции.

- Развивать умения пользоваться мягкими графическими материалами;
- Воспитывать интерес и уважение к произведениям искусства;

Воспитание аккуратности.

Форма проведения: групповая.

Место проведения мероприятия: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Ровесник».

Тип урока по ФГОС: комбинированный урок, закрепление знаний.

Возрастная аудитория: 7-12 лет.

Материал: Фотографии произведений И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского, Э. Дега, наглядные пособия по композиции, карандаш, бумага, уголь, соус, пастель, клячка/ластик, салфетка, кисть, вода.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов для демонстрации. Приветствие. Переключка.

Основная часть. Завести беседу с учениками о графическом пейзаже. Вспомнить материал прошлых занятий.

Показать презентацию об основах композиции, продемонстрировать примеры остро читаемой композиции в художественных произведениях. Показать на примерах что композиционные схемы можно применять в любом из видов изобразительного искусства. При изображении натюрморта или портрета, мы разберём, как с помощью композиционных схем выполнить пейзаж. Далее предложить обучающимся прочесть композицию на предложенных образцах. После беседы проводится практическая работа по составлению композиционной схемы (плана) будущего пейзажа. Процессе работы даются индивидуальные консультации, периодически акцентируя внимание всей группы на каких-либо моментах.

Подведение итогов. В качестве подведения итогов организуется небольшая презентация работ, которые были сделаны на данном занятии. Обучающиеся рассказывают какую композиционную схему они использовали для создания плана пейзажа, насколько точно у них получилось воплотить задумку, и наконец, что важного подчёрпнули из занятия.

План-конспект занятия №6

Тема: Реализация пейзажа.

Ожидаемый результат: могут применять основные приемы работы с мягкими графическими материалами; могут применять основные средства художественной выразительности в рисунке.

Цели:

- Реализация плана по созданию пейзажа в одной из техник работы мягкими графическими материалами;
- Показать роль искусства в понимании красоты природы;
- Рассмотреть особенности этапов построения пейзажа.

Задачи:

- Формировать навыки умения поэтапного выполнения запланированных действий в создании пейзажа;
- Развивать умения использовать возможности работы с мягкими графическими материалами в собственном творчестве;
- Воспитание аккуратности; Воспитывать интерес и уважение к произведениям искусства.

Форма проведения: групповая.

Место проведения мероприятия: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Ровесник».

Тип урока по ФГОС: комбинированный урок, урок закрепления знаний.

Возрастная аудитория: 7-12 лет.

Материал: Фотографии произведений И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского, Э. Дега, методические материалы, бумага, уголь, соус, пастель, клочок/ластик, салфетка, кисть, вода.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов для демонстрации. Приветствие. Переключки.

Основная часть. Завести беседу с учениками об мягких графических материалах. Вспомнить материал прошлых занятий. Проговорить основные приемы работы с мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель). Обсудив план дальнейшей работы по созданию пейзажа в группе ведется практическая работа по созданию пейзажа в технике мягких графических материалов. В процессе ведется фронтальная работа и даются индивидуальные консультации, периодически акцентируя внимание на каких-либо моментах.

Подведение итогов. В качестве подведения итогов организуется небольшая беседа о работе с мягким графическим материалом, которая была сделана на данном занятии. Обучающиеся рассказывают насколько точно у них получилось воплотить задумку, насколько правильно применял в работе мягкие графические материалы, и наконец, что важного подчёрпнули из серии занятий, посвящённых пейзажу и мягким графическим материалам.

План-конспект занятия №7

Тема: Подведение итогов. Освоение технологических приемов работы с мягкими графическими материалами в процессе создания пейзажа.

Ожидаемый результат: различать основные виды и жанры произведений изобразительного искусства; различают приемы работы с мягкими графическими материалами, могут применять основные приемы работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной деятельности; могут применять основные средства художественной выразительности в рисунке.

Цели:

- Рассмотреть особенности создания пейзажа мягкими графическими материалами
- Показать роль искусства в понимании красоты природы;
- Подведение итогов о работе.

Задачи:

- Формировать умения грамотно использовать мягкий графический материал в самостоятельной деятельности;
- Развивать умение анализировать свою творческую работу, выделять достоинства и недостатки;
- Воспитывать интерес и уважение к произведениям искусства; Воспитание аккуратности.

Форма проведения: групповая.

Место проведения мероприятия: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Ровесник».

Тип урока по ФГОС: урок рефлексии.

Возрастная аудитория: 7-12 лет.

Материал: Фотографии произведений И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского, Э. Дега, карандаш, бумага, уголь, соус, пастель, клячка/ластик, салфетка, кисть, вода.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка аудитории, рабочего места и материалов для демонстрации. Приветствие. Перекличка.

Основная часть. Завести беседу с учениками о материале с прошлых занятий, вспомнить виды пейзажей жанре изобразительного искусства «пейзаж». Вспомнить материал прошлых занятий. Сделать акцент на повторении этапов создания пейзажа. После небольшой беседы практическая работа над созданием графического пейзажа продолжается. В процессе важно давать консультации ученикам и акцентировать внимание по общим моментам, в работе с мягкими графическими материалами и композиционного строения пейзажа

Подведение итогов. В качестве подведения итогов организуется выставка работ, которые были на занятиях. Обучающиеся рассказывают насколько точно у них получилось выполнить пейзаж, воплотить задумку, насколько правильно они применял в работе мягкие графические материалы, и наконец, что важного подчёрпнули из серии занятий, посвящённых созданию пейзажа с помощью мягких графических материалов.

Творческие работы обучающихся с пробных занятий



Рис.10. Ксения Ш. «Упражнение на освоение техники работы с углем».



Рис.11. Александр С. «Зарисовка пейзажа в технике пастель».



Рис.12. Семен К. «Зарисовка в технике соус».



Рис.13. Анна Ч. «Графический пейзаж в технике уголь».



Рис.14. Анна Ц. «Графический пейзаж в технике пастель».

Творческая работа

Серия иллюстраций (диптих) «Весна» по мотивам произведений Федора Ивановича Тютчева в технике компьютерной графике

Материалы: пастель, бумага для пастели, кисть, вода, компьютер, программное обеспечение, фотохолст, текстурный лак, подрамник.

Размер: 40х60см.

Первое произведение

*Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит —*

*Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась...*

*Душа, душа, спала и ты...
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..*

*Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь...
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..*

Ф.И. Тютчев, 1836г.

Второе произведение:

*Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.*

*Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоен.*

*Но и в избытке упоенья
Нет упоения сильней
Одной улыбки умиленья
Измученной души твоей...*

Ф.И. Тютчев, 1852г.

Основная идея творческой работы попытаться передать визуально поэтический образ природы, который Ф.И. Тютчев воспекает в своих поэтических произведениях, образ весны не только как времени года, но и как настроение поэта.

Ф.И. Тютчев сопоставляет сосуществование природы и человека, человеческую душу с природой, создавая удивительную в своей точности картину. Поэтому творческая работа посвящена изображению весенней поре.

Работа состоит из двух основных и одного заключительного этапа работы.

Первый этап - создание набросков и разработка предчистовых эскизов в технике сухая пастель на пастельной бумаге.

Второй этап – оцифровка эскизов (перевод в цифровой вариант), и последующая обработка в программе графического редактора, форматирование документа, цвето- светокоррекция, корректировка уровней, фильтров, чистка шума и т.д.

Третий (заключительный) этап – подготовка документа к печати, форматирование разрешения изображения, подготовка фотохолста и подрамника. После печати изображения покрытие работы текстурным лаком и последующее ее оформление.

Наброски по первому произведению



Эскиз №1 Традиционная графическая техника



Компьютерная обработка.



Эскиз №2 Традиционная графическая техника.



Компьютерная обработка



Иллюстрация к произведению Ф.И. Тютчева «Еще земли печален вид...»

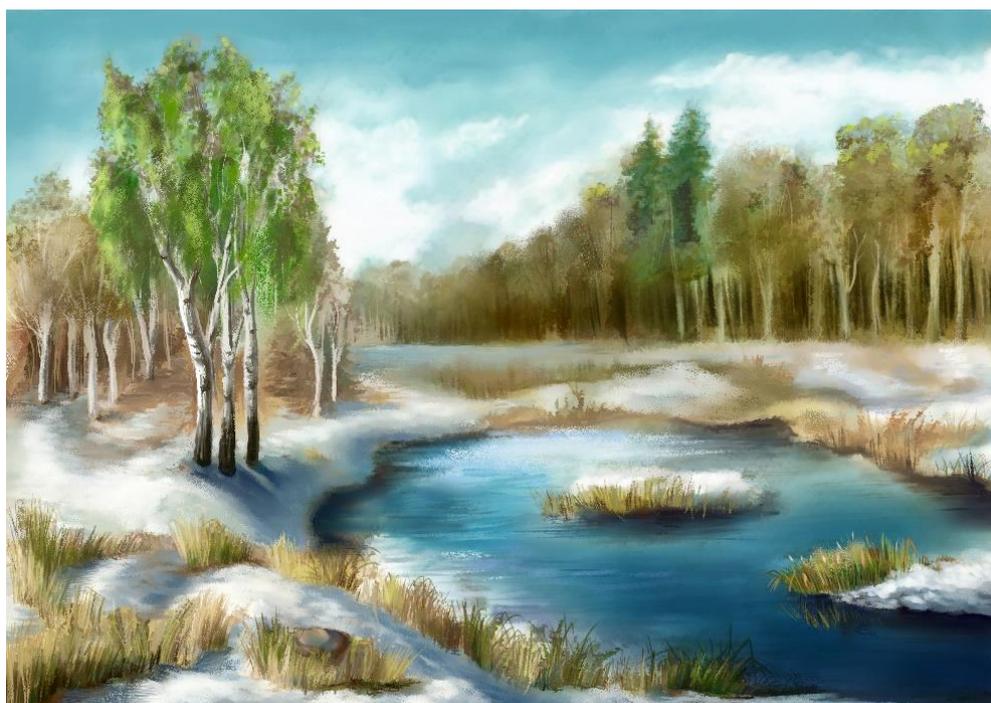


Иллюстрация к произведению Ф.И. Тютчева «Сияет солнце, воды блещут...»

**Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу**

Пчелкиной Виктории Анатольевны

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

Освоение технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками в процессе создания пейзажа

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		

ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Пчелкина В.А. продемонстрировала **продвинутый уровень** сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как целеустремленный, добросовестный, ответственный, инициативный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

11.05.2020.

Научный руководитель



Н.Ю. Дмитриева

СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Пчелкина Виктория Анатольевна
Подразделение	ФНК
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Освоение технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками в процессе создания пейзажа
Название файла	ВКР_Пчелкина В.А._ Освоение технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками в процессе создания пейзажа.docx
Процент заимствования	30.42 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	9.30 %
Процент оригинальности	60.28 %
Дата проверки	17:58:33 16 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Дмитриева Наталья Юрьевна ФИО проверяющего
Дата подписи	 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной
работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Пчелкина Виктория Анатольевна разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта

на тему: Освоение технологических приемов работы с мягкими графическими материалами младшими школьниками в процессе создания пейзажа (далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могла получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течении всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

Дата 10.06.2020



подпись