

## ОТЗЫВ

научного руководителя,

канд. филол. наук, доцента Горбенко Александра Юрьевича,

на магистерскую диссертацию Куликовой Екатерины Валерьевны на тему «Синтез fiction и non-fiction в современной отечественной прозе 2010-х годов

(материалы к элективному курсу по литературе в старшей школе)»

КГПУ им. В.П. Астафьева филологический

факультет

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

направление 44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

Поэтика и история мировой литературы

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения	+			
7.	Количество и качество анализа языкового материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы	+			
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

### Комментарии научного руководителя

В последние годы в отечественной филологической науке наблюдается пристальный интерес к изучению эгодокументальных текстов (и – шире – литературы non-fiction вообще) и характерных для отечественной словесности 2000–2010-х годов опытов синтеза «фикциональных» и «документальных» элементов. Такие исследования осуществляются как в рамках теории и истории литературы (И. Савкина), так и в перспективе социологии литературы (Б. Дубин, И. Каспэ).

Этим определяется актуальность магистерской диссертации Е.В. Куликовой, применившей теоретико-методологические принципы, выработанные обозначенными учеными, при описании механизмов соединения элементов поэтики fiction и non-fiction в прозе Леонида Юзефовича,

Алексея Моторова и Марии Степановой.

Достоверность результатов исследования подтверждается высокой степенью репрезентативности материала, отобранного для исследования, применением совокупности современных методов исследования и опорой на научные источники.

Е.В. Куликова с готовностью приступила к выполнению магистерской диссертации. Екатерину Валерьевну не смутили сопутствующие трудности теоретико-методологического и историко-культурного плана, и в результате длительной и напряженной работы она представила убедительный текст диссертации, в котором рассматривает способы соотношения вымысла и изображения действительности в прозе 2010-х годов на репрезентативном материале.

В качестве бесспорных достоинств работы следует отметить искреннюю заинтересованность Е.В. Куликовой в решении поставленных перед ней задач, желание

разобраться в достаточно сложном материале, высокую степень самостоятельности; корректную, профессиональную работу с научными источниками; внимательное, «медленное чтение» текстов, которое позволило сделать ряд любопытных и ценных наблюдений и выводов. Среди последних выделяются: 1) внимательное исследование системы нарраторов в «Преступлении доктора Паровозова» А. Моторова в качестве убедительного аргумента в пользу фикциональной доминанты книги, соединяющейся с нефикциональными компонентами; 2) пристальный анализ нарративной организации «Зимней дороги» Л. Юзефовича и его паратекстовых элементов, позволивший убедительно описать способ соединения элементов fiction и non-fiction в этом «документальном романе».

Цель и задачи, поставленные в магистерской диссертации, выполнены; результаты имеют практическое значение.

Магистерская работа Е.В. Куликовой является законченным исследованием и отвечает всем требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям.

Рекомендация научного  
руководителя

*Рекомендовать к защите*

Канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы и методики  
ее преподавания

КГПУ им. В.П. Астафьева

Горбенко Александр Юрьевич



15 июня 2020 г.