

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**КУДЕЛЬКО АНЖЕЛА ЕВГЕНЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель  
старший преподаватель Василькевич И.В.



Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Дата защиты \_\_\_\_\_  
Обучающийся  
Куделько А.Е. \_\_\_\_\_  
Оценка \_\_\_\_\_



Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Представление коммуникации и коммуникативных навыков в психолого- педагогической литературе .....	7
1.2. Особенности коммуникации в старшем дошкольном возрасте.....	14
1.3. Средства развития коммуникативных навыков .....	18
1.4. Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков.....	21
Выводы по главе 1.....	32
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	34
2.1. Констатирующий эксперимент .....	34
2.2. Формирующий эксперимент .....	41
2.3. Контрольный эксперимент .....	49
Выводы по главе 2.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

## ВВЕДЕНИЕ

В современном быстро меняющемся мире коммуникация становится необходимой и неотъемлемой частью жизни людей. Именно поэтому Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования устанавливается социально-коммуникативное развитие как одна из пяти ведущих областей.

Коммуникация как вид деятельности, присущий только человеку, зарождается в младшем дошкольном возрасте, когда ребенок учится взаимодействовать с другими людьми, копирует поведение родителей и других значимых взрослых. Развиваются психические процессы, прежде всего речь, как основной компонент коммуникации, мышление. Психические свойства ребенка, его темперамент, устойчивое эмоциональное состояние также оказывают большое влияние на особенности его коммуникации. Опыт, знания и навыки, полученные в дошкольном возрасте, закладывают фундамент дальнейшей коммуникации, социализации и адаптации ребенка в школе.

Развитие коммуникативных навыков ребенка начинается с первого дня жизни. Едва появившись на свет, малыш контактирует с окружающими, созерцает и познает мир. В возрасте с 3 до 7 лет в сознании оседают установки норм поведения, ребенок способен оценить собственные речевые навыки. Низкая коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста приводит к межличностным конфликтам и появлению у ребенка чувства отчужденности, замкнутости, ненужности. Совершенствование опыта общения неотделимо от психологического взросления человека. Развитые коммуникативные навыки и толерантное отношение к социуму обеспечивают внутреннюю уверенность, способность самостоятельно найти решение в любой жизненной ситуации, максимально комфортное для себя и без ущерба для окружающих.

Современная система воспитания и обучения опирается на психолого-педагогические исследования, которые изучают теоретические и практические основы развития коммуникативных навыков детей в дошкольном возрасте. В основе различных научных трудов лежит концепция деятельности. Данная концепция была разработана А.А. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем. Руководствуясь концептуальной идеей деятельностного подхода, М.И. Лисина, А.Г. Рузская рассматривают общение как коммуникативную деятельность. Следует отметить, что многие исследования доказывают тот факт, что коммуникативные навыки способствуют психическому развитию дошкольника (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская), а также влияют на общий уровень его деятельности (Д.Б. Эльконин). В связи с этим, развитие коммуникативных навыков выступает одним из актуальных направлений работы с детьми в системе дошкольного образования.

Мастерство педагога проявляется, как известно, в сфере его коммуникации. Открытое взаимодействие взрослого и детей в условиях педагогической деятельности-важное условие успеха и удовлетворенности педагога своим профессиональным трудом. В то же время, именно отсутствие умений налаживать контакт с детьми является одной из причин многих неудач и разочарований в педагогической профессии. Бесспорно, то, что отношения, которые сложились между педагогом и воспитанником важно рассматривать, как основной компонент педагогической деятельности. Проблема коммуникации – проблема комплексная, и рассматривать ее следует в разных аспектах.

Внедряя в практическую деятельность различные технологии и формы воспитания и обучения, педагог необходимо учитывать возрастные особенности детей, а также индивидуальные различия, на которых в дальнейшем может быть выстроен процесс коммуникации. Невозможно обучать, воспитывать, не зная того, кого воспитываешь и обучаешь.

Объект исследования – коммуникативные навыки детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и практическим путем доказать возможность развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме.

2. Изучить особенности развития коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте.

3. Рассмотреть сюжетно-ролевую игру как средство развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).

5. Разработать и апробировать комплекс сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент)

6. Исследовать влияние сюжетно-ролевой игры на процесс развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент).

Гипотеза исследования: развитие коммуникативных навыков детей старшего возраста будет более успешным посредством сюжетно-ролевой игры.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования:

– теоретические (анализ научной психолого-педагогической и методической литературы);

- эмпирические (наблюдение, эксперимент);
- методы обработки результатов (качественный и количественный анализ результатов исследования).

Методики исследования.

1. «Рукавички» (Г.М. Цукерман).

2. «Да и нет не говорите» (Е.Е. Кравцова).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 52 наименования, 9 приложений; в работе представлены 4 рисунка, 8 таблиц.

Объем работы – 93 страницы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Представление о коммуникации и коммуникативных навыках в психологии и педагогике

Дошкольный возраст является важным периодом в жизни человека. Именно в этом возрастном периоде закладывается базис личности ребенка, происходит быстрое накопление социального опыта и прежде всего – опыта общения. Овладение коммуникативными навыками является одним из самых важных новообразований дошкольного детства.

У дошкольников сформированные навыки общения со сверстниками, согласно исследованиям Г.Г. Кравцова, Е.Е. Кравцовой, выступают важным компонентом психологической готовности к школе.

Проблемой коммуникации занимались ученые Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин. Термин «коммуникация» появился в научных исследованиях в начале XX века. Лингвистический анализ находит корни слова в латинском языке, где слова *com* и *muniis* имеют буквальный перевод: «с людьми» [12].

В дошкольной педагогике широко распространена и используется точка зрения М.И. Лисиной, Т.А. Репиной, А.Г. Рузской, суть которой сводится к тому, что такие понятия как «общение», «коммуникация», «речевая деятельность» и «коммуникативная деятельность» можно рассматривать как синонимичные понятия.

Педагог А.Н. Трунова дает определение понятию коммуникативный навык как – способность человека использовать средства общения в условиях решения коммуникативных задач на основе приобретенных знаний и умений.

Исследователь О.П. Гаврилушкина отмечает, что навыки коммуникации детей зависят от уровня социального восприятия и

представлений ребенка, его направленности на социальное окружение, овладения различными формами и средствами общения.

Так, В.П. Конецкая указывает, что под коммуникацией понимаются способы общения, позволяющие передавать и принимать разнообразную информацию [33, С.3].

В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой коммуникация рассматривается как взаимодействие людей, в ходе которого осуществляется обмен между ними познавательной или эмоциональной информацией, опытом, знаниями, умениями, навыками. Общение является необходимым условием развития и формирования личности [28, С. 97].

Коммуникация-способ деятельности, облегчающий взаимное приспособление людей (Т. Шибутани); процесс обмена информацией, обеспечивающий совместную взаимопомощь людей, что позволяет координировать более сложные действия (Т. Шибутани); информационная связь субъекта с различными объектами (М. Каган); обмен информацией, отличающейся эмоциональным и интеллектуальным содержанием (А.Б. Зверинцев, А.П. Панфилов); социальное объединение субъектов с помощью языка или знаков, установление общезначимых наборов правил для различной целенаправленной деятельности (К. Черри и др.); способ, благодаря которому осуществляется развитие отношений между субъектами, содержащие мыслительные символы и возможность их передачи (Ч. Кули).

Таким образом, многогранность интерпретации понятия коммуникация – отражает многоаспектность данного феномена и рассматривается с различных точек зрения как универсальный способ связи, взаимодействия объектов, относящихся к сферам материального и духовного (нематериального) бытия; как средство передачи информации из одной точки пространства в другую или связь одного места с другим; связи и отношения в обществе (экономические, социальные, политические, религиозные, национальные и т. д.).



Коммуникативная компетентность подразумевает желание и умение социального общения, обмена информацией, вербального и невербального выражения эмоций по принципам взаимной вежливости, тактичности, гуманности. Развитие коммуникативных навыков ребенка начинается с первого дня жизни. Едва появившись на свет, малыш контактирует с окружающими, созерцает и познает мир. В возрасте с 3 до 7 лет в сознании оседают установки норм поведения, ребенок способен оценить собственные речевые навыки. Низкая коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста приводит к межличностным конфликтам и появлению у ребенка чувства отчужденности, замкнутости, ненужности.

Совершенствование опыта общения неотделимо от психологического взросления человека. Развитые коммуникативные навыки и толерантное отношение к социуму обеспечивают внутреннюю уверенность, способность самостоятельно найти решение в любой жизненной ситуации, максимально комфортное для себя и без ущерба для окружающих.

На данном этапе времени остро стоит вопрос о недостаточном формировании коммуникации детей, что приводит к волнению и тревоге педагогический коллектив и родителей.

Интерес, на наш взгляд, вызывает позиция Е.О. Смирновой и О.А. Гударевой, которые обоснованно отмечают, что дети, имеющие проблемы в сфере коммуникации, не владеют способностью договариваться со сверстниками, в игровую и другие виды деятельности включаются с большим трудом. Позднее такие дети испытывают значительный эмоционально-личностный дискомфорт, поскольку часто оказываются в определенной изоляции. Эта проблема рассматривается психологами как «дефицит коммуникативного поведения», и она часто становится причиной трудной адаптации и социализации детей в среде дошкольной организации.

Заметим, что вопрос формирования коммуникативных навыков у детей 6–7 лет, наиболее актуален на современном этапе, ввиду снижения активности детей, нежелания активно действовать, низкого уровня

заинтересованности дошкольников сюжетно-ролевыми играми, неспособности конструктивно решать стоящие перед ними задачи, экранной зависимости детей. Таким образом, у ребенка наблюдается эмоциональный дискомфорт, недоразвитость мотивационно-познавательной сферы, низкий уровень детской любознательности.

Развитие коммуникативных навыков дошкольников – это процесс развития способности успешного взаимодействия и открытого общения ребенка с окружающими. Оно основано на таких особенностях личности дошкольника, как желание вступить во взаимодействие, способность слышать и сопереживать собеседнику, демонстрацию умения поставить себя на место другого, считаться интересами и замыслами сверстников [43].

По мнению Л.Я. Лозован, коммуникативные навыки представляют собой индивидуально-психологические свойства личности ребенка, обеспечивающие ей условия для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной информационной, перцептивной, интерактивной деятельности на основе субъект-субъектных отношений. Коммуникативные навыки, по мнению автора, проявляются в процессе общения и взаимодействия с другими людьми и являются необходимым условием для развития личности ребенка в целом.

С точки зрения Е.О. Смирновой, коммуникативные навыки – это осмысленные действия ребенка и способность правильно строить свое поведение, управлять им согласно целям общения [43].

Огромное значение в процессе формирования и развития коммуникативных навыков детей 6–7 лет играет процесс овладения ими правилами культуры речи.

В своих исследованиях А.А. Бодалев, Л.Я. Лозован и Е.Г. Савина выделяют в структуре коммуникативных умений три компонента: информационно-коммуникативный, интерактивный, перцептивный.

Социально-коммуникативное развитие – образовательная область Федерального государственного стандарта, в описании которой указывается

на необходимость формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, овладение общественными нормами и ценностями как средством сотрудничества дошкольника со взрослыми и сверстниками; развитие эмоциональной отзывчивости ребенка.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение ребенком правил и ценностей, принятых в социуме, объединяя моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В семье ребенок получает «щадящее» общение. Видя трудности у ребенка, взрослые зачастую пытаются помочь. Однако, попадая в детский сад ребенок сталкивается с проблемами во взаимодействии в общении [27].

Задачи социально-коммуникативного развития дошкольников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом:

- становление норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к

совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Для успешной реализации задач социально-коммуникативного развития, нужно организовать специальную образовательную среду. Образовательная среда выступает механизмом для формирования наблюдательности, новых переживаний, оценке собственных действий [52].

Принятые, знания и навыки, в дошкольном возрасте, закладывают фундамент дальнейшей коммуникации, социализации и адаптации ребенка в школе. Многие российские и зарубежные психологи и педагоги отмечали важность формирования коммуникативных навыков именно в дошкольном возрасте, как наиболее благоприятном периоде, когда закладываются умение сотрудничать, общаться, вести совместную деятельность с взрослыми и детьми. Не всегда формирование коммуникативных навыков проходит успешно, дети могут испытывать трудности в общении, обусловленные отсутствием необходимых умений, недоразвитием психических процессов, неблагоприятной ситуацией в семье и другими факторами. Необходимо учитывать и негативные личностные качества детей, проявившиеся к старшему дошкольному возрасту: агрессивность, тревожность, негативизм, замкнутость, конфликтность. Эти и другие отрицательные качества личности ребенка имеют в своей основе ошибки в воспитании детей: депривации, агрессивное поведение взрослых в семье, слишком жесткий или наоборот, попустительский стиль воспитания.

Формирование социально-коммуникативной компетентности дошкольников будет успешным, при соблюдении следующих организационно-педагогических условий.

1. Создание атмосферы доброжелательности и любви.
2. Обучение навыкам слушать и слышать другого.
3. Умение использовать мимику и пантомимику в общении.
4. Развитие навыков у детей 5–7 лет общения в различных жизненных ситуациях.
5. Развитие способности анализировать ситуацию.
6. Целенаправленное развитие коммуникативных навыков у детей 5–7 лет.

Коммуникация между детьми закладывается гораздо позже, чем общение со взрослыми. На первом году жизни у детей формируются первые компоненты необходимости в общении друг с другом. Последующее стремление к общению возникает на втором году жизни ребенка. На третьем году жизни развивается главная потребность в общении со сверстниками и деятельность коммуникации с ними [23].

Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что под коммуникацией понимаются способы общения, позволяющие передавать и принимать разнообразную информацию, а коммуникативные навыки ребенка представляют собой индивидуально-психологические свойства и являются средством обеспечивающим развитие.

Таким образом, формирование коммуникативных навыков у детей необходимо начинать с дошкольного детства, так как этот период является сенситивным для решения этой проблемы. В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что интеграция образовательных областей способствует развитию эмоциональной отзывчивости, речевой культуры, чувства сопереживания; формирует стремление и обучение, развитие, управление талантами желание к

совместному сотрудничеству со сверстниками, доброжелательное и уважительное отношение к взрослым и сверстникам.

## **1.2. Особенности коммуникации в старшем дошкольном возрасте**

В соответствии с принципом интеграции образовательных областей формирование коммуникативных навыков старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в различных видах деятельности и распространяется на все стороны развития и образования детей. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на осуществление образовательного течения, создавая психолого-педагогические условия в дошкольной образовательной организации для организации образовательной деятельности на основе доброжелательного отношения детей со взрослыми и сверстниками, предоставляет детям возможность проявлять активность, самостоятельность, индивидуальность в характерных для них видах деятельности. Возраст детей от 5 до 6–7 лет является старшим дошкольным возрастом

Коммуникация ребенка со взрослыми усложняется и образует новые формы и содержание. Дошкольнику уже недостаточно внимания взрослого и совместной деятельности с ним. Общение с окружающими значительно расширяются благодаря речевому развитию. Содержание общения становится внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации.

Педагог-психолог М.И. Лисина выделяла две внеситуативные формы общения, характерные для дошкольников – познавательную и личностную [32].

Познавательная потребность ребенка и расширение его интересов приводят к тому, что он задает старшим различные вопросы, детей этого возраста называют «почемучками».

Стремление ребенка к уважению взрослого характерно для внеситуативно-познавательной формы общения. Оценка взрослого

становится для ребенка очень важной. Таким образом, для внеситуативно-познавательной формы общения свойственны познавательные мотивы и уважение взрослого.

Внеситуативно-познавательное общение служит для дошкольников основой для познания мира и явлений в нем. Интересы детей стремительно меняются, и они все более заинтересованы происходящим среди взрослых.

К концу дошкольного возраста складывается новая и высшая форма общения внеситуативно-личностная. Главным отличием от предыдущей является мир людей, а не вещей. Если ребенок в 4–5 лет в диалоге со взрослым говорит на тему о животных, машинах, явлениях природы, то старшие дошкольники предпочитают говорить о правилах поведения, о себе, о своих родителях и т.д. Личностные мотивы становятся главными [32].

Для детей 5–7 лет характерно стремление не просто к доброжелательному вниманию и уважению взрослого, но и к его взаимопониманию и сопереживанию. Особенно важным становится достичь общности взглядов и оценок со взрослым. Совпадение мнения ребенка с мнением старших служит доказательством ее правильности. Главным для внеситуативно-личностного общения служит потребность во взаимопонимании и сопереживании взрослого. Так же, как и на предыдущем этапе средства общения остаются речевыми.

Таким образом, социальная ситуация развития ребенка в старшем дошкольном возрасте усложняется и дифференцируется. Центром жизни ребенка остается взрослый человек, но отношения с ним существенно меняются. Если в раннем возрасте социальная ситуация определялась исключительно отношениями ребенка с его близкими взрослыми, то начиная с дошкольного возраста ребенок вступает в отношения с более широким социальным миром. Предметом игровой деятельности детей становятся человеческие отношения, которые существуют в мире взрослых, присутствует опосредованно, в идеальной форме. Выделяется новая сфера социальных контактов ребенка – его отношения со сверстниками [32].

Из практики работы с детьми видно, что ребёнок, посещающий дошкольное учреждение в старшем дошкольном возрасте, проявляет большую активность во взаимодействии со сверстниками, в стремление участвовать в переживаниях партнёра.

Чаще среди сверстников в этом возрасте встречаются конфликты и эмоциональное напряжение. Первый опыт определяет отношение к себе, к окружающим людям и к миру в целом, и часто случается, что этот опыт не является положительным. В дошкольном возрасте наблюдаются негативные проявления в отношении к окружающим, что может сказаться на дальнейшем развитии. В детском коллективе отношения устанавливаются быстро, ребенок в них может выступать в роли лидера, предпочитаемого или отвергнутого сверстниками.

Для детей важно, какое положение в группе он занимает и испытывает сильные переживания по данному поводу. В старшем дошкольном возрасте у детей проявляется не только потребность общения, но и признание его в коллективе. В этом возрасте в детском коллективе ярко выражена ситуация, характеризующая межличностные отношения группы, есть дети «отвергнутые» и есть «лидеры». Факторы, влияющие на данное положение, могут, быть различными и иметь широкий спектр, начиная от пола, внешнего вида, до умения представить себя в коллективе, умения общаться с взрослыми, сверстниками, взаимности отношений, удовлетворенности ими, устойчивости. Старшие дошкольники отдают предпочтение сверстникам на основе своих симпатий, дружеских отношений. Довольно часто они стремятся помочь однокласснику в осуществлении какой либо деятельности, вопреки установленным правилам.

Важнейшей задачей родителей и педагогов в помощи установления детских взаимоотношений является своевременное определение проблемы и помощь в её преодолении. Причинами, вызывающими возникновение конфликта дошкольника со сверстниками, чаще всего являются внутренние,



что приводит к тому, что ребенок чувствует себя одиноким, в то время как вокруг него много потенциальных партнёров по общению.

В этом возрасте дети разговаривают не только об окружающих предметах, играх и игрушках, они могут просто разговаривать на различные интересующие их темы и при этом не совершать практических действий [7].

Ведущим видом деятельности у детей старшего дошкольного возраста является игра. Дети в этом возрасте уже понимают и сами могут устанавливать требования к игровым действиям, совместно разрабатывать правила, они стараются считаться со сверстниками в достижении общей цели. В игре проявляется чувство соперничества, поддержки партнеров.

Старшие дошкольники уже видят в партнере не только его игрушки, достоинства и недостатки, но и его настроение, желание. В этом возрасте дети часто не просто рассказывают о своих желаниях, но и интересуются у товарища: что ему нравится или не нравится, что он делал, где был и чем хочет заниматься сейчас. В таких вопросах проявляет заинтересованность личностного отношения к сверстнику, стремление помочь ему и сделать подарок. На первый план выходит интерес к сверстнику как к самоценной личности, важной и интересной независимо от ее достижений и предметов, которыми она обладает. Родителям необходимо на личном примере учить детей заботиться о других и серьезно относиться к детским взаимоотношениям.

Часто возникают проблемы, когда группа ребенка не принимает или же одному ребенку приходится выбирать между несколькими маленькими коллективами, это даёт детям почву для переживаний. В эти моменты ребенку необходима поддержка родителей, с которыми он может поделиться своими тревогами и переживаниями, взрослым необходимо с пониманием относиться к таким переживаниям, и помогать их пережить, способствуя установлению дружеских контактов ребенка. Дети ссорятся и мирятся легко и обиды быстро забываются.

В среднем в общении сверстников наблюдается в 9–10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих различные эмоциональные состояния: от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до враждебности. Ещё одной характерной чертой является преобладание инициативных действий над ответными. Общение предполагает взаимодействие с партнером, внимание к нему, способность слышать его и отвечать на его предложения.

### **1.3. Средства развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста**

Работа с дошкольниками по развитию коммуникативных умений и навыков должна осуществляться в двух направлениях: развитие представлений о способах и культуре общения и накопление практического опыта. Средства развития первого направления – указания, замечания, обсуждения, то есть словесные приемы, недооценивают роль эмоций, не используют ценные ситуации, побуждающие ребенка к внутренней активности. В итоге у дошкольников недостаточно возможности для воплощения своих знаний на практике, у них не развиваются социальные эмоции сопереживания, сочувствия, а главное у детей не формируется психологическая готовность вступать в контакт по собственной инициативе. Все это приводит к разрыву между знаниями и умением применять их во взаимоотношениях.

Задача развития общения, по мнению Т.В. Пуртовой, состоит не только в том, чтобы дать детям определенную сумму знаний, но и научить их пользоваться ими в повседневной жизни.

Средством развития общения детей, по мнению многих ученых, является собственно детская деятельность: игра, труд, учение, художественная деятельность и т.п. Любой вид деятельности имеет свое значение, выполняя функцию средства воспитания, но данное средство –

деятельность как таковая – необходимо, прежде всего, при воспитании практики общения.

Основными средствами развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста являются совместные игры, трудовая деятельность, совместная деятельность на учебных занятиях.

Совместные трудовые действия дошкольников, объединяют детей, качество выполненной работы зависит друг от друга. Коллективный труд воспитывает чувство локтя, защищенность, взаимопонимание, создает положительный эмоциональный настрой – то, что А.С. Макаренко называл «мажором в коллективе».

В процессе совместной деятельности детей в ходе непосредственно организованной деятельности появляется способность договориться, согласовать свои действия, справедливо разрешить спор, желание общими усилиями решить задачу, получить информацию, оказать помощь.

Велики возможности игры в удовлетворении присущей ребенку необходимости в коммуникации. В рамках дошкольной организации обычно формируются игровые группы, объединяющие детей по общим интересам, взаимным симпатиям. В силу особой привлекательности игры дошкольник оказывается в ней способным к большей сговорчивости, уступчивости, терпимости, чем в действительной жизни. Играя, дети вступают в такие отношения, до которых в действительности еще «не доросли», а именно: в отношения взаимного контроля и помощи, подчинения и требовательности.

В своих исследованиях Р.И. Жуковская отмечает, что дружеское объединение детей и коренные качественные изменения в их взаимоотношениях происходят в процессе игры, когда перед дошкольниками возникают общие цели, удовлетворяющие познавательные запросы возраста и зовущие к согласованному действию.

В процессе совместной игры необходима координация индивидуальных замыслов участников, в соответствии с ответными

действиями партнера, что приучает детей быть внимательными к другим людям.

Совместная деятельность является ведущим условием и средством развития коммуникативных навыков. Когда детей объединяет общая цель, на достижение которой они направляют свои усилия, когда они должны согласовывать свои действия, а результаты их труда оценивают как общую работу.

Сближают детей совместные переживания, вызывающие положительные эмоции. Яркие впечатления, полученные во время спектакля, утренника в детском саду, слушание интересной сказки, музыки, совместное исполнение песен – все это вызывает глубокий эмоциональный отклик, усиливающийся тем, что одновременно проявляется у группы детей.

Таким образом, ведущим условием и средством развития общения, по мнению педагогов и психологов, является совместная деятельность. Когда детей объединяет общая цель, на достижение которой они направляют свои усилия, когда они должны согласовывать свои действия, а результаты их труда оценивают как общую работу. Поэтому в старшем дошкольном возрасте наиболее эффективным средством развития коммуникативных навыков может стать сюжетно-ролевая игра.

#### **1.4. Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков**

Для детей дошкольного возраста процесс игры служит необходимым условием развития интеллекта и психических процессов, личности в целом. Посредством игры ребенок познает окружающую действительность, выстраивает свою модель жизни.

В процессе игры постепенно формируется игровая культура, под которой мы понимаем «интегративное качество личности ребенка, которое соединяет в себе его знания и опыт, осмысленность поведения, игровую мотивацию, потребность в игре как культурной деятельности, в общении, в разделенных эмоциях и отношениях».

Научное положение об игре как ведущей деятельности дошкольника, задающей зону ближайшего развития, является общепринятым и традиционным в отечественной психологии. По мнению Л.С. Выготского, игра является источником развития, создавая зону ближайшего развития. В ходе игры формируются разнообразные творческие виды деятельности, возникают и развиваются новые формы общения. Таким образом, в игре ребенок развивается, учится понимать ситуацию изнутри, что является особо важным в межличностных отношениях. Ребенок учится выстраивать взаимоотношения со сверстниками и соблюдать общепринятые правила поведения в общении, договариваться друг с другом, сотрудничать, слышать сверстника и учитывать его пожелания. Все это формируется и оттачивается в игре.

Многими исследователями рассматривалась проблема формирования навыков взаимодействия между дошкольниками посредством использования игровой деятельности. К.Н. Поливановой и Г.А. Цукерман отмечали, что участие детей в тематических сюжетно-ролевых играх способствует расширению у детей спектра знаний и правилах, и нормах поведения, а также

оказывает влияние на формирование практических навыков применять данные знания в конкретных жизненных ситуациях.

Ученые в области педагогики, такие как А.П. Усова в своих работах обращала особое внимание на то, что в рамках взаимодействия в сюжетно-ролевой игре дети моделируют реальные жизненные отношения, участие в которых влияет на формирование личности ребенка в целом, и его нравственного поведения, в частности. При этом отмечается, что не все дети дошкольного возраста умеют осуществлять эффективное взаимодействие с окружающими взрослыми и сверстниками с соблюдением существующих норм культурного поведения: не умеют вежливо общаться, не используют слова благодарности, приветствия и прощания в соответствующих жизненных ситуациях. Автор отмечает, что в ходе сюжетно-ролевой игры у детей формируется так называемое личностное свойство «общественности» – умение управлять собственным поведением в соответствии с правилами социума, при необходимости корректировать собственные представления и особенности поведения.

Психолог Д.Б. Эльконин предоставляет такое определение сюжетно-ролевой игры: «Ролевая, или так называемая творческая, игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними».

Так как у дошкольников ведущим видом деятельности является игра, то одной из форм работы с детьми в формировании коммуникативных навыков является игровая деятельность. В ходе игры происходит формирование предпосылок к переходу умственных действий на новый этап – этап умственных действий с опорой на речь.

Игра – популярный педагогический метод обучения межличностному общению. Творческая игровая активность вызывает у детей интерес к художественному слову, раскрывает индивидуальное восприятие мира

ребенком, совершенствует способность к самовыражению. Дидактические и настольные игры помогают формулировать высказывания, составлять новые слова, развивают объяснительную речь.

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду.

Благотворно влияет на развитие коммуникативных навыков ребенка общение со старшими детьми. Совместные игры, чтение книг, выполнение творческих заданий улучшают речевые возможности, эмоциональную сферу, учат кооперации и уважению. Любая игра обладает терапевтическим воздействием, если проходит по установленным правилам и под руководством взрослого.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен:

- показывать инициативность и самостоятельность в различных видах деятельности-игре, общении;

- обладать творческим воображением, которое реализуется в различных видах деятельности, прежде всего в игре; обладает разными видами и формами игры, умеет подчиняться правилам, различает условную и реальную ситуацию.

Главным условием развития коммуникативных навыков детей является организация такой деятельности, которая им близка, организация игры, причем приоритетность должна отдаваться сюжетно-ролевой игре, в которой ребенок сможет полностью раскрыть свои возможности и наиболее эффективно усвоить социально-культурный опыт. Как указывают ведущие ученые, в области детской игры Е.В. Зворыгина, Н.А. Короткова, А.А. Леонтьев, Н.Я. Михайленко, В.С. Мухина, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, Е.О. Смирнова, сюжетно-ролевая игра — это постоянная коммуникация, по ходу которой дети постоянно переходят из игровых в реальные отношения,

пытаются понять замысел партнера по игре, обмениваются идеями по ходу игры, совместно осуществляют задуманное.

Среди разнообразия игр старших дошкольников, важное место занимают сюжетно-ролевые. Изучением вопроса влияния сюжетно-ролевой игры на формирование личности ребенка занимались известные деятели в области психологии Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, А.П. Усова и др. Мы полагаем, что сюжетно-ролевая игра обладает значительным воспитательным потенциалом и является хорошим ресурсом развития самостоятельности и инициативы дошкольников. Именно в сюжетно-ролевых играх ребенок может в полной мере реализовать себя как активный участник творческого процесса. Еще Л.С. Выготский, ссылаясь на работу Пиаже, указал, что в сюжетно-ролевой игре правила возникают «из взаимного сотрудничества взрослого и ребенка или детей между собой, и это такие правила, в установлении которых участвует сам ребенок».

Действительно, в играх ребенок без прямого участия взрослого, самостоятельно устанавливает правила, по которым будет играть. Этой же позиции придерживается и известный педагог Д.В. Менджерицкая, отмечая, что сюжетно-ролевые игры стимулируют дошкольников к проявлению самостоятельности. Дети сами разыгрывают роли и события, размышляют над ними, устанавливают связи между разными событиями, по собственному усмотрению избирают наилучший образ реализации замысла, применяют на практике уже полученные ранее знания, выражают их словом.

В педагогическом словаре сюжетно-ролевыми названы игры, в которых ребёнок воспроизводит сюжеты из реальной жизни людей, рассказов, сказок.

В процессе игры дети проявляют себя по-разному: одни не уверены в себе, предпочитают индивидуальные игры, малоактивны; другие активные, увлекающиеся, довольно ответственные, но не умеют и не любят подчиняться, с трудом уступают главные роли в игре; третьи - признанные организаторы, вожаки, играют интересно; они настойчивы, хотя нетерпеливы, упрямы, чаще других вступают в конфликты. Эти особенности



требуют индивидуальных приемов воспитания, чтобы все дети могли организовать игру, были сговорчивыми, уступчивыми, терпеливыми, уважающими чужую инициативу.

В сюжетно-ролевой игре ярче видны реальные взаимоотношения детей, поэтому здесь формирование организаторских умений наиболее эффективно, кроме того, создаются возможности для постепенного их усложнения. Прежде всего, в умении создавать условия для игры (место, материал), распределять роли, подчиняться тому, кто выполняет главную роль, принимать желающих, считаться с возможностями детей, в умении строить и вести игру. Но следует помнить, что дошкольники еще не всегда сами могут придумать сюжет игры, длительное время развивать его. Поэтому важно помогать разнообразить игру, включать в нее новые сюжетные линии и новых действующих лиц. Чем сложнее игра, тем сложнее в ней складываются взаимоотношения детей и ярче выступают умения договариваться, самостоятельно и справедливо разрешать конфликты, быть целеустремленными и дружными, т.е. те качества, без которых невозможно полноценное развитие организаторских личности

Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной творческой игрой детей. Педагог должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей. В сюжетно-ролевых играх возможно сближение больших групп детей, что создает условия для развития коллективных взаимоотношений.

Сюжетно-ролевая игра является одной из первых форм детской игровой деятельности. Дети в силу своих возрастных особенностей требуют значительного участия взрослых в игровой деятельности. Поэтому задача окружающих ребенка взрослых людей заключается в организации руководства игрой, обеспечивающего максимальную актуализацию имеющихся у ребенка возможностей.

Психолог Л.С. Выготский отмечает, что основой сюжетно-ролевой игры является мнимая, или воображаемая, ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет игровые действия в созданной им самим игровой обстановке.

Источник сюжетно-ролевых игр дошкольников-окружающий мир предметов, людей, природа, жизнь и деятельность детей и взрослых.

Сущность сюжетно-ролевой игры в том, что ребенок действует в воображаемой, вымышленной ситуации: переносится в мир взрослого, проигрывая ту роль, которая ему более интересна, он практически проживает ту жизнь, которую сам и воссоздал. Ребенок в такой игре испытывает внутреннее ощущение раскрепощенности, он может беспрепятственно творить, действовать в соответствии со своими желаниями и возможностями.

Дошкольника вдохновляет то, что игровые отношения и действия разворачиваются в соответствии с задуманным им самим планом. Играя, ребенок приобретает умение доводить начатое до конца. У ребенка дошкольного возраста постепенно возникает желание решать задачи, продиктованные правилами игры, добиваться поставленной цели.

В своей работе Д.Б. Эльконин указал на то, что «центральным компонентом сюжетно-ролевой игры является роль – соответствующий принятым в обществе нормам и правилам способ поведения людей в различных ситуациях». Проигрывая роль, ребенок отождествляет себя с определенным персонажем, действует в соответствии с выбранной ролью, следует тем правилам, которые предписывает роль. Проигрывая разноплановые роли, ребенок смотрит на определенные ситуации с различных сторон. Он не только осваивает нормы поведения, установленные обществом, но и учится понимать других людей, взаимодействовать с ними, налаживать добрые, дружеские взаимоотношения. Ребенок все время находится в поиске, занимая тем самым активную позицию.

Творческая игра основана на возникновении воображаемой ситуации, в которой прослеживаются ее содержание и сюжет. Д.Б. Эльконин определил

сюжет игры как область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Содержание игры – это то, что «воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности». Сюжет игры может быть совершенно разным, что, в свою очередь, связано с уровнем знаний ребенка об окружающей действительности. Чем шире кругозор ребенка, чем больше он знает, тем меньше однообразия будет в сюжетных играх. С развитием игры дошкольники дополняют свой сюжет различными ролями, переплетают несколько сюжетных линий. Дети, воспроизводя жизненную ситуацию в творческой игре, делают упор на ранее полученные знания. В данной ситуации им приходится сталкиваться с проблемой самостоятельного выбора между имеющимися у них знаниями и умениями. Дети, проявляя инициативу, выбирают сюжет, распределяют роли, самостоятельно намечают план развития игры и действуют согласно этому плану.

Особое значение в сюжетно-ролевой игре имеет опыт и творческие способности воспитателя. Именно он руководит взаимоотношениями между ребятами. В игре педагог дошкольного образования должен подобрать методы руководства, которые бы поддерживали инициативу.

В старшем дошкольном возрасте дети уже умеют самостоятельно организовывать сюжетно-ролевые игры: выбирать тему игры, создавать предметно-развивающую среду, выполнять действия и правила, продиктованные игрой. Недопустимо, как считает С.Л. Новоселова, «как прямое навязывание детям готовых, идущих от воспитателя тем для игры, так и разучивание определенных сюжетов или строго тематический подбор игровой атрибутики, сковывающий детскую инициативу в игре».

В научных работах и методических руководствах по педагогике исследователями (Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Н.Я. Михайленко, В.П. Залогина и др.) предложены интересные рекомендации, касающиеся вопросов организации и руководства сюжетно-ролевой игрой. Н.В.

Краснощекова отмечает, что основной задачей руководства играми старших дошкольников является «развитие у них самостоятельности и самоорганизации, формирование умений договориться о теме игры, распределить роли, наметить основное развитие сюжета, подготовить игровую обстановку».

Поэтому, педагогу необходимо воссоздать условия для постоянного пополнения имеющегося запаса знаний дошкольников. Воспитатель должен следить за постоянным обновлением развивающей предметно-пространственной среды в группе таким образом, чтобы она способствовала проявлению инициативы детей при постановке и решении ими игровых задач, возникающих по ходу реализации игрового замысла. Только при соблюдении всех этих условий игра будет успешна. Если ребенок владеет знаниями о ролях и содержании игры, он чувствует себя увереннее, сюжет игры стремительно разворачивается, появляются новые сюжетные линии. Ребенок получает истинное удовлетворение от игры, что положительно влияет на его стремление к проявлению активности и инициативы, а также к самостоятельности в игре.

В педагогической литературе сюжетно-ролевые игры разделяют по различным основаниям.

В зависимости от игрового сюжета:

- игры, отражающие труд и профессиональную деятельность взрослых;
- игры, отражающие быт людей.

По содержанию игры:

- игры основой которых является предметная деятельность людей;
- игры отражающие отношения между людьми;
- игры основой которых выступает подчинение правилам социального поведения и общественных отношений между людьми.

По количеству участников:

- индивидуальные;
- групповые.

По способу организации:

- игра-сюжет;
- игра-драматизация;
- режиссерская игра;
- игра-фантазирование.

В сюжетно-ролевой Т.А.Куликова игре определяет следующую структуру: сюжет, содержание, роли, игровые действия.

Сюжет игры – это выполнение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. Сюжеты игр разнообразны: бытовые игры в семью, детский сад, производственные, отражающие профессиональный труд людей, игры в больницу, магазин и т.д., общественные игры в празднование дня рождения города и т.п.

Роль – это стержень сюжетно-ролевой игры. Наличие роли в игре значит, что в своем сознании дети отождествляют себя с тем или иным человеком и выступают в игре от его имени, соответствующим образом используя те или иные предметы, вступая в разнообразные отношения с другими играющими.

Так же В.И. Ядэшко, В.Я. Сохин трактуют такие компоненты сюжетно-ролевой игры как: игровой замысел, правила.

Игровой замысел – это общее содержание, во что и как будут играть дети: в магазин, в детский сад и т.д.

В процессе игры правила устанавливаются самими детьми, а в некоторых играх – взрослыми, они призваны к определению и регуляции поведения и взаимоотношения играющих. Так же придают игре организованность, устойчивость, закрепляют содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений.

Педагог Н.Я. Михайленко выделяет следующие функции сюжетно-ролевой игры.

1. Мотивационно-побудительная. Любая игра вызывает потребность в общении.

2. Обучающая. Игра способствует формированию и развитию речевых навыков.

3. Воспитательная. В сюжетно-ролевой игре воспитывается осознанная дисциплина, трудолюбие, взаимопонимание и т.д.

4. Ориентирующая. Игра способствует формированию у ребенка дошкольного возраста сыграть роль другого человека.

5. Компенсаторная. Сюжетно-ролевая игра позволяет выйти за рамки своего контекста деятельности и расширить его.

Сюжетно-ролевая игра – отличная база для закрепления в детях таких качеств личности, как самостоятельность и инициативность, а старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный для становления этих качеств. Дети 5–7 лет сами выбирают, в какую игру играть, определяют пути ее развития, каким образом будут раскрывать свои роли. В процессе игры дети самостоятельно принимают решение о том, какими средствами они будут воплощать образ. В сюжетно-ролевой игре для ребенка нет ничего невозможного.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что задача педагога в условиях дошкольной образовательной организации создать условия для возникновения игровой деятельности, в ходе которой ребенок не только сможет узнать что-то новое в сфере коммуникативно-речевых умений и навыков, поведенческих реакций, но и сможет закрепить усвоенные ранее приемы общения. В целом же игры с дошкольниками, которые направлены на развитие их коммуникативных навыков, должны приносить детям удовольствие от участия в сюжете игры, помогать корректировать их нежелательные (неправильные) речевые и поведенческие реакции, помогать преодолевать конкретные трудности в общении (которые характерны для конкретного ребенка).

Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное чувство

свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений, что не всегда происходит в других видах продуктивной деятельности дошкольников. Сюжетная игра не требует от ребенка конкретного «продукта». В ней все происходит «как будто». Ребенок может успешно осуществлять любую взрослую деятельность, включаться в любые происшествия, проживать «желаемые события». Эти возможности расширяют практический мир ребенка, создают положительный эмоциональный фон развития.

Сюжетно-ролевая игра является побудительной к творческой активной деятельности, позволяет дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут оставаться для ребенка недоступными. Начиная играть, дети, по собственному желанию определяют участников игры, раздают роли, устанавливают игровые правила, регулируют взаимоотношения.

## Выводы по главе 1

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы дали определения понятиям коммуникация, коммуникативные навыки, сюжетно-ролевая игра. В теоретической части исследования были рассмотрены наиболее характерные возрасту особенности коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

Основываясь на исследования педагогов-психологов, именно в коммуникации формируется и развивается способность детей адаптироваться к непривычным ситуациям, обстоятельствам взаимодействия людей друг с другом.

Общение все больше стало носить для подрастающего поколения «компьютерный» характер, а виртуальное взаимодействие начинает вытеснять – реальное общение. Всё это приводит к различного рода конфликтам и непониманию в непосредственном живом общении.

Компьютерное общение не может заменить естественного взаимодействия, оно не создает условия для формирования коммуникативных качеств, умений и навыков личности, для развития у неё коммуникативной компетентности. В отличие от компьютерного живое общение детей, например, в сюжетно-ролевой игре, активно развивает у них навыки общения в группе(ах), поведения в разных ситуациях взаимодействия, включая ситуации эмоционального напряжения, формирует условия для развития мобильности и гибкости, эмпатии и саморегуляции.

Помимо этого, игра, а именно способ поведения в игре, виды игры, в которые играют дети – дают богатый материал педагогу-психологу для индивидуальной психолого-педагогической работы с ними, в частности с теми, у кого проявляются определенные сложности, затруднения в общении. Наблюдать, как в целом проходит ежедневное общение детей в любой ролевой игре – ключ к пониманию проблем современных дошкольников.



Игра в старшем дошкольном возрасте является значимым условием воспитания и становления ребенка и одним из главных средств развития его произвольного внимания и коммуникативных навыков. Сюжетно-ролевая игра — это игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

В такой игре дети дошкольного периода детства развивают навыки и способности общения друг с другом, у них формируется способность подчиняться личным и чужим интересам и требованиям. Игра способствует развитию поведения ребенка, его корректировке в положительную сторону. Игра служит средством управления поведением детей, подчинения их правилам сюжетно-ролевых игр. В игре со сложным сюжетом и ролями создаётся широкий простор для фантазии и импровизации. Кроме того, сюжетно-ролевые игры способствуют развитию памяти, внимания и мышления дошкольника, а также могут быть использованы как универсальный инструмент для развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Констатирующий эксперимент**

После анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме нами была проведена опытно-экспериментальная работа для определения и развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Опытно – экспериментальная работа включала три этапа эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный.

С целью изучения уровня развития коммуникативных навыков детей 5–7 лет проводился констатирующий эксперимент (октябрь-ноябрь 2019г.).

В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Красноярска. Испытуемые были выбраны из двух групп детского сада: старшей группы «А» и старшей группы «Б». Таким образом, было всего 28 испытуемых, 14 детей старшего возраста из группы А (они составили экспериментальную группу) и 14 детей старшего возраста из группы Б (они составили контрольную группу).

В ходе констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики.

1. Диагностическая методика «Рукавички» (Г.М. Цукерман).
2. Диагностическая методика «Да и нет не говорите» (Е.Е. Кравцова).

Для проведения констатирующего эксперимента была проведена подготовительная работа.

Подбор и изучение методик проведения эксперимента, подготовка материала для исследования: трафареты парных рукавичек согласно участникам эксперимента, два комплекта вопросов.

Предварительное изучение инструкций и описания процедуры проведения диагностики.

Предварительная подготовка условий, в которых будет проводиться исследование (индивидуальная диагностика детей в отдельном помещении).

#### 1. Диагностическая методика «Рукавички» (Г.М. Цукерман).

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных навыков. Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: организуется в виде игровой деятельности. Для реализации эксперимента из белой бумаги вырезают рукавички с разными узорами (незакрашенными). Пары рукавичек должны соответствовать количеству пар участников. Детям дошкольного возраста, сидящим по парам, раздают по одному изображению рукавички и просят украсить их как можно одинаково, т.е. так, чтобы они составили идентичную пару. Дошкольники самостоятельно продумывают изображение, но изначально им необходимо договориться между собой, какой узор они будут изображать. Каждая пара воспитанников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках; способность детей договариваться, приходить к общему решению, способности к убеждению, аргументировать и т.д.; взаимоконтроль на всех этапах выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу работы; эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом по необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания.

Низкий уровень коммуникативных навыков: в изображении преобладают различия или отсутствуют похожие элементы. Старшие дошкольники не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень коммуникативных навыков: имеются частичные сходства отдельные признаки (цветовая гамма или оформление некоторых элементов) совпадают, но заметные различия.

Высокий уровень коммуникативных навыков: изображения украшены идентичным или очень похожим узором. Дети ведут активно обсуждение возможного варианта узора; приходят к единому мнению относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строят совместную работу; контролируют реализацию принятого замысла.

2. Диагностическая методика «Да и нет не говорите» (Е.Е.Кравцова).

Цель: выявить уровень сформированности контекстного общения со взрослыми у детей 6–7 летнего возраста.

Метод: эксперимент, беседа.

Материал: два комплекта вопросов.

Процедура проведения.

Диагностическая методика Е.Е. Кравцовой построена на основе известной детской игры в фанты. Следуя инструкции ребенок отвечает на поставленные вопросы экспериментатора с таким учетом, что требуют употребления именно запрещенных слов. Предполагается, что дети, утратившие непосредственность поведения, могут перейти от импульсивных ответов, на которые спровоцировал прямой смысл задаваемых вопросов, к ответам, соответствующим правилам игры. В таком случае сумма верных ответов становится прямым показателем произвольности в общении.

Эксперимент состоит из трех этапов. Проводится индивидуально, ответы протоколируются.

Обработка данных.

В результате эксперимента для каждой возрастной группы вычисляют среднее количество верных ответов и среднее время работы, выделяют самые трудные и самые легкие вопросы, определяют количество детей в каждой группе, правильно оценившие свои ответы.

На основании полученных результатов определяют уровень сформированности контекстного общения ребенка со взрослыми. Рассматривается результат деятельности детей в эксперименте (количество верных ответов) во взаимосвязи с показателем уровня произвольности в общении со взрослым:

- 0-11 баллов - низкий уровень;
- 12-16 баллов - средний уровень;
- 17-25 баллов - высокий уровень.

В ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты.

Анализ результатов по диагностической методике «Рукавички» (Г.М. Цукерман).

Исследование коммуникативных навыков было проведено по методике Г.А. Цукерман «Рукавички».

Экспериментальная группа показала следующий результат сформированности коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста: низкий уровень-10 детей, что составляет 71%, средний уровень-4 детей, что составляет 29 %, высокий уровень-0%. Индивидуальные результаты представлены в таблице 1 (приложение А).

В контрольной группе были получены следующие результаты сформированности или развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста: низкий уровень-8 детей, что составляет 57%, средний уровень;-6 детей, что составляет 43%, высокий уровень 0%. Индивидуальные результаты представлены в таблице 2 (приложение Б).

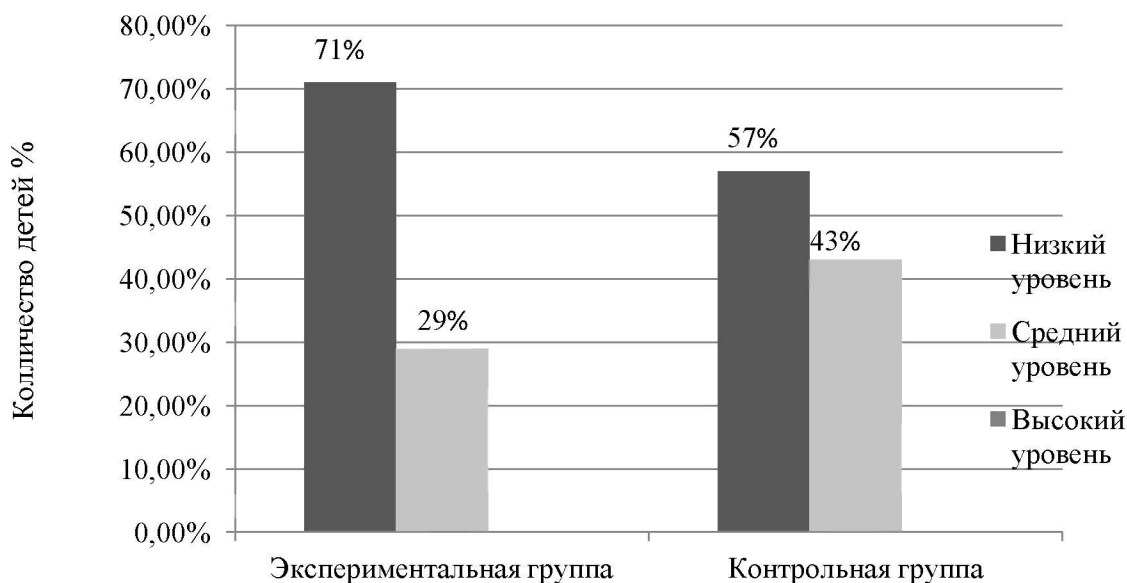


Рисунок 1. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню развития коммуникативных навыков (экспериментальная и контрольная группы). Констатирующий эксперимент. Методика «Рукавички» (Г.М.Цукерман)

Согласно процентному соотношению по методике «Рукавички» можно сделать вывод, что в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста, преобладает средний уровень сформированности коммуникативных навыков. В отдельных случаях дети испытывают некий дискомфорт в общении со взрослыми, что выражается в стеснительности, волнении, повторяющихся хаотичных движениях, покраснении лица, нежелании смотреть собеседнику в глаза. При выполнении задания дети с трудом идут на контакт друг с другом, выражая свое нежелание к совместной деятельности. В узорах «Рукавичек» наблюдается частичное сходство (цвет, форма некоторых деталей).

Анализ результатов по диагностической методике «Да и нет не говорите» (Е.Е. Кравцова).

Исследование коммуникативных навыков было проведено по методике Е.Е. Кравцовой «Да и нет не говорите».

Экспериментальная группа показала следующий результат сформированности коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста: низкий уровень – 10 детей, что составляет 71%; средний уровень-4 детей, что составляет 29%, высокий уровень – 0%. Индивидуальные результаты представлены в таблице 3 (приложение В).

Контрольная группа показала следующий результат сформированности коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста: низкий уровень – 9 детей, что составляет 64%, средний уровень – 5 детей, что составляет 36%, высокий уровень 0%. Индивидуальные результаты представлены в таблице 4 (приложение Г).

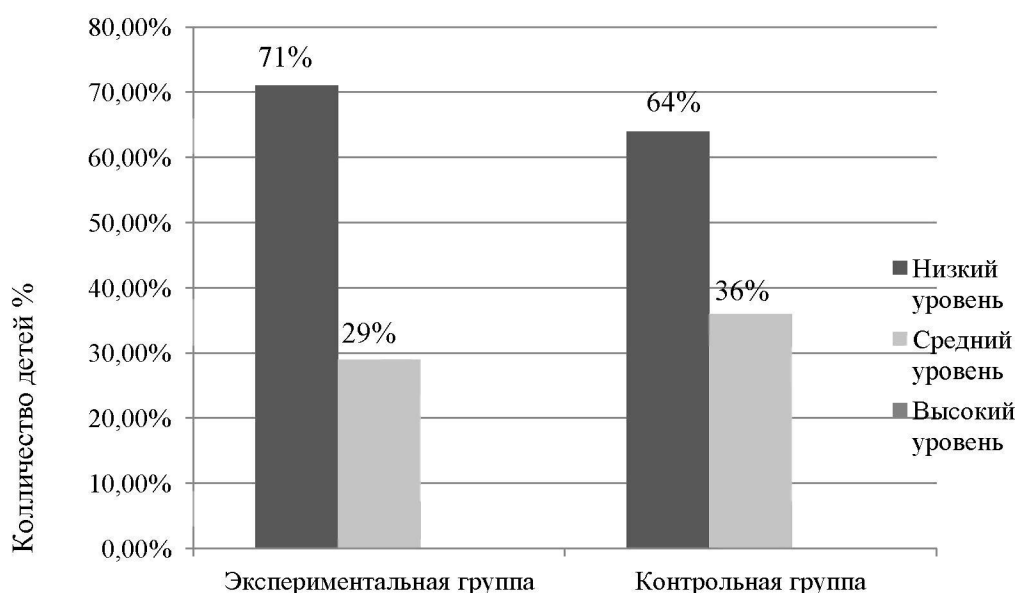


Рисунок 2. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню развития коммуникативных навыков (экспериментальная и контрольная группы). Констатирующий эксперимент. Методика «Да и нет не говорите» (Е.Е. Кравцова.)

Согласно процентному соотношению по методике «Да и нет не говорите» можно сделать вывод, что в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста, преобладает низкий уровень

сформированности коммуникативных навыков. В большинстве случаев у детей проявлялась невнимательность, скованность в общении со взрослым, затруднения при выборе ответа. В ходе диагностики дети отвечают на вопросы импульсивно, используют запрещенные слова.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что необходимо провести коррекционную работу, которая будет направлена на развитие коммуникативных навыков у детей при взаимодействии как со сверстниками так и со взрослыми.

Итак, с помощью организованной нами работы по подобранным диагностическим методикам, мы смогли определить, что развитие коммуникативных навыков между детьми старшего дошкольного возраста находится в стадии формирования (большинство детей не во всех ситуациях проявляют инициативу, их инициативные обращения к сверстнику еще не различаются упорством, хотя время от времени они соглашаются играть друг с другом, отзываются на предписание делать кое-что вместе ; дети эпизодически выражают свое эмоциональное положение (усмеваются, сердятся), употребляют жесты и знакомые слова, фразы в ответ на обращения сверстника). Это подчеркивает необходимость проведения психолого-педагогической работы, направленной на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.



## 2.2. Формирующий эксперимент

Разработанная программа формирующего эксперимента была направлена на проверку рабочей гипотезы о возможности влияния сюжетно-ролевой игры, повышающей уровень развития коммуникативных навыков детей 5–7 лет.

Формирующий эксперимент реализовывался на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Красноярска.

В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста количестве 14 человек (экспериментальная группа А).

Формирующий эксперимент был проведен в период с ноября 2019 по февраль 2020 года.

В качестве психолого-педагогического средства, способствующего развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, была выбрана сюжетно-ролевая игра.

Целью формирующего эксперимента: развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры. Эта цель конкретизировалась в следующих задачах.

Познакомить детей с различными видами сюжетно-ролевой игры.

Развить у детей интерес к сюжетно-ролевой игре.

Совершенствовать исполнительские умения детей в плане сопереживания и создания образа, учить понимать и давать оценку персонажей.

Учить детей в сюжетно-ролевой игре правилам доброжелательного поведения, уметь применять их в реальных ситуациях.

Развить положительное отношение друг к другу, активизировать проявление нравственных качеств (взаимопомощь, сочувствие, доброжелательность, справедливость, дружба и т.д.).

Принципы реализации программы формирующего эксперимента.

1. Принцип специфичности данной деятельности, объединяющий игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь сюжетно-ролевой игры с разными видами художественной деятельности ребенка.

3. Принцип импровизационности, согласно которому сюжетно-ролевая игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие детей друг с другом, в основе которого свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у детей, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Принцип сочетания различных видов сюжетно-ролевой игры.

Центральное место в экспериментальной работе занимали такие виды сюжетно-ролевой игры как игры, основанные на бытовых сюжетах, и игры, затрагивающие производственные и общественные темы.

Использование сюжетно-ролевой игры в целях развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста потребовало соблюдения следующих условий: создание предметно – игровой среды, подбор специальных текстов и моделирование проблемных ситуаций с доступным нравственным содержанием, лежащих в основе сюжетно-ролевой игры.

Основными формами сюжетно-ролевой игры являлись: индивидуальные и групповые.

Основные требования к организации сюжетно-ролевой игры:

- содержательность и разнообразие тематики;
- включение сюжетно-ролевой игры в режимные моменты и календарно-тематическое планирование;
- активность дошкольников на всех этапах подготовки и проведения игр;

- взаимодействие детей друг с другом и со взрослым на всех этапах организации сюжетно-ролевой игры;
- предоставление детям большей свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры;
- внимательность в выслушивание ответов и предложений детей;
- если дети не дают ответа, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- различными способами вызвать у детей радость.

Программа формирующего эксперимента состояла из комплекса подобранных сюжетно-ролевых игр. Сюжетно-ролевые игры проводились 2 раза в неделю в свободной игровой деятельности.

При составлении программы использовались игры следующих авторов: О.А. Зайцевой, Н.В. Краснощековой, С.А. Давыдовой, Н.А. Виноградовой, Е.В. Котенковой, Т.С. Дисненко.

Игры были подобраны на основании календарно-тематического планирования и актуальности для детей старшего дошкольного возраста.

### Программа формирующего эксперимента

#### Комплекс сюжетно-ролевых игр

(Блок 1) Сюжетно-ролевые игры, основанные на бытовых сюжетах

#### «Семья»

Цель сюжетно-ролевой игры:

- мотивировать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи;
- совершенствовать навыки самостоятельности при создании задуманного сюжета в игровой обстановке.
- раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям.

Ожидаемые результаты:

– усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

– развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;

– развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование к совместной деятельности со сверстниками.

#### «Гости»

Цель сюжетно-ролевой игры:

– формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать ролевые взаимоотношения;

– воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение договариваться, спокойно разрешать конфликты, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре.

Ожидаемый результат:

– развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;

– становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

#### «День Рождения»

Цель сюжетно-ролевой игры:

– воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение договариваться, спокойно разрешать конфликты, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре.

Ожидаемый результат:

– развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

– формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

– формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации.

## Программа формирующего эксперимента

### Блок 2. Сюжетно-ролевые игры, затрагивающие производственные и общественные темы

#### «Школа»

Цель сюжетно-ролевой игры:

- самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку;
- способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры;
- помогать детям усваивать моральные нормы;
- упрочить формы вежливого обращения;
- воспитывать дружелюбие, умение жить и работать в коллективе.

Ожидаемые результаты:

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

#### «Магазин»

Цель сюжетно-ролевой игры:

- побуждать детей творчески воспроизвести в игре быт семьи и общественно-полезный труд взрослых;
- совершенствование умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.

Ожидаемые результаты:

- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

#### «Банк»

Цель сюжетно-ролевой игры:

– продолжать обучение умениям ролевого взаимодействия, в соответствии с нормами этикета доброжелательный тон, сдержанность жестов.

Ожидаемые результаты:

– сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

#### «Почта»

Цель сюжетно-ролевой игры:

– научить детей пользоваться в игре предметами – заместителями, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней;

– расширение и закрепление знаний детей о разных формах почтовой связи: почта, телеграф, телефон, радио;

– воспитание чуткого и внимательного отношения к товарищам и близким.

Ожидаемые результаты:

– развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;

– развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

– формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

#### «Ателье»

Цель сюжетно-ролевой игры:

– формирование умения выполнять усвоенные нормы и правила культуры поведения в общественных местах;

– воспитание уважения к труду работников ателье.

Ожидаемые результаты:

– формирование умения выполнять усвоенные нормы и правила культуры поведения в общественных местах.

### «Завод»

Цель сюжетно-ролевой игры:

- воспитание у детей положительного отношения к профессиям;
- упрочить формы вежливого обращения;
- воспитывать дружелюбие, умение жить и работать в коллективе.

Результат:

- развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

### «Строительство»

Цель сюжетно-ролевой игры:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре;
- способствовать овладению нормами и правилами социального поведения.

Ожидаемые результаты:

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

### «Выборы президента»

Цель сюжетно-ролевой игры:

- развивать интерес и уважение к законам нашего государства, к основам избирательной системы;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре;

– способствовать овладению нормами и правилами социального поведения.

Ожидаемые результаты:

– развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

– формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации.

#### «Космос»

Цель сюжетно-ролевой игры:

– формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать ролевые взаимоотношения;

Ожидаемые результаты:

– формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

– формирование основ безопасного поведения в быту, социуме.



### 2.3. Контрольный эксперимент

С целью определения уровня развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, после формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент (март 2020г.) в котором принимали участие дети контрольной и экспериментальной группы.

Целью контрольного эксперимента было выявление уровня развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

В ходе контрольного эксперимента были использованы следующие диагностические методики: «Рукавички» (Г.М. Цукерман); «Да и нет не говорите» (Е.Е. Кравцова).

Диагностическая методика №1 «Рукавички» (Г.М. Цукерман).

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных навыков.

В ходе проведения контрольного эксперимента – диагностической методике 1 «Рукавички» (Г.М. Цукерман), были получены следующие результаты.

В экспериментальной группе: низкий уровень сформированности коммуникативных навыков – 0%; средний уровень – 9 человек, что составляет 64%; высокий уровень – 5 человек, что составляет 36%. Индивидуальные результаты представлены в таблице 5 (приложение Е).

В контрольной группе: низкий уровень сформированности коммуникативных навыков 4 детей, что составляет 28%; средний уровень – 8 детей, что составляет 57%; высокий уровень – 2 детей, что составляет 15%. Индивидуальные результаты представлены в таблице 6 (приложение Ж).

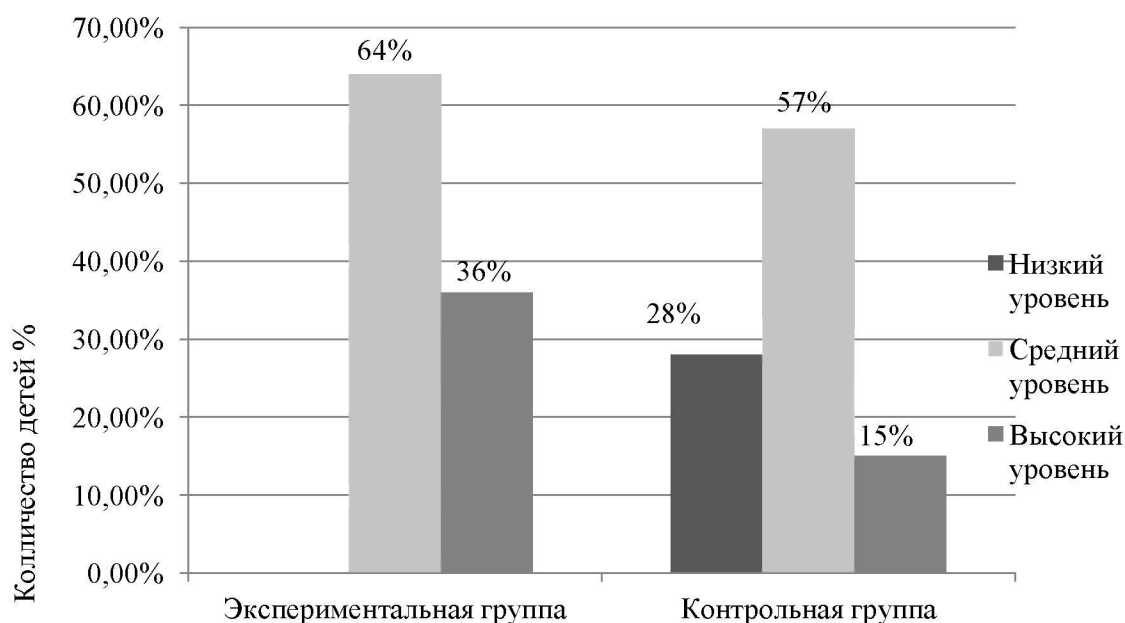


Рисунок 3. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню коммуникативной компетентности (экспериментальная и контрольная группы). Контрольный эксперимент. Методика «Рукавички» (Г.М. Цукерман)

Согласно процентному соотношению по диагностической методике №1 «Рукавички» можно сделать вывод, что в экспериментальной группе уровень сформированности коммуникативных навыков значительно повысился – низкий уровень отсутствует. Рукавички украшены одинаковым рисунком, дети активно взаимодействуют друг с другом, пытаются договориться, приходят к общему мнению, координируют работу друг друга, строят совместное действие. В контрольной группе так же произошли изменения, преобладает средний уровень сформированности коммуникативных навыков. Сходство «Рукавичек» частичное, дети идут на контакт друг с другом, но есть затруднения при совместной работе.

Диагностическая методика № 2 «Да и нет не говорите» (Е.Е. Кравцова).

Цель: выявить уровень сформированности контекстного общения со взрослыми у детей 6–7 летнего возраста.

В ходе проведения контрольного эксперимента – диагностической методике №2 «Да и нет не говорите» (Е.Е. Кравцова), были получены следующие результаты.

В экспериментальной группе: низкий уровень сформированности коммуникативных навыков-0%; средний уровень – 10 детей, что составляет 71%; высокий уровень – 4 детей, что составляет 29%. Индивидуальные результаты представлены в таблице 7 (приложение И).

В контрольной группе: низкий уровень сформированности коммуникативных навыков 4 детей, что составляет 29%; средний уровень- 10 детей, что составляет 71%, высокий уровень – 0%. Индивидуальные результаты представлены в таблице 8 (приложение К).

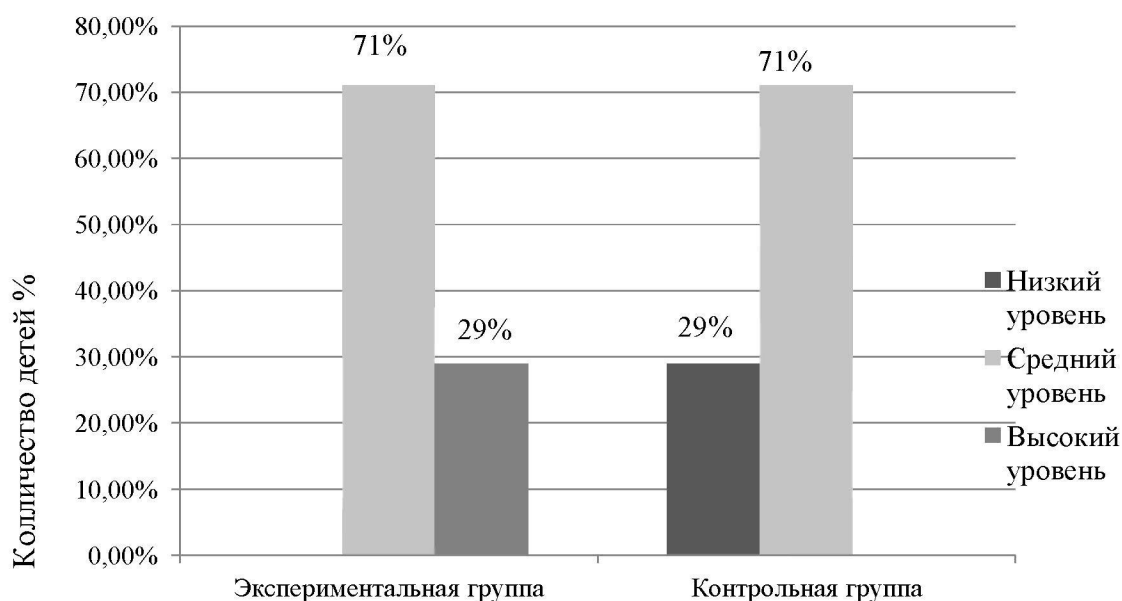


Рисунок 4. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню развития коммуникативных навыков (экспериментальная и контрольная группы). Контрольный эксперимент. Диагностическая методика «Да и нет не говорите» (Е.Е. Кравцова)

Согласно процентному соотношению по диагностической методике №2 «Да и нет не говорите» можно сделать вывод, что в экспериментальной группе уровень сформированности коммуникативных навыков значительно повысился, низкий уровень отсутствует. Дети активно взаимодействуют со взрослым. Отвечая на вопросы, контролируют свое поведение, не вызывая негативной реакции. Стараются не использовать запрещенных слов, внимательно выслушивают инструкцию. В контрольной группе так же произошли изменения, преобладает средний уровень. Дети взаимодействуют со взрослым, в некоторых случаях были использованы запрещенные слова и импульсивность при общении.

Контрольный эксперимент показал, что уровень сформированности коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста значительно повысился благодаря формирующему эксперименту в экспериментальной группе.

## Выводы по главе 2

Выявление особенностей коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста состояло из трех этапов, констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента. Диагностику мы проводили по двум методикам №1 «Рукавички» (Г.М. Цукерман), №2 «Да и нет не говорите» (Е.Е. Кравцова).

В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Красноярска. Испытуемые были выбраны из двух групп детского сада: старшей группы «А» и старшей группы «Б». Таким образом, было всего 28 испытуемых, 14 детей старшего возраста из группы А (они составили экспериментальную группу) и 14 детей старшего возраста из группы Б (они составили контрольную группу).

Констатирующий эксперимент показал, что в экспериментальной и контрольной группе преобладает низкий уровень коммуникативных навыков.

Программа формирующего эксперимента была направлена на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.

Контрольный эксперимент показал, что в экспериментальной группе и контрольной группе произошли значительные изменения.

В целом можно сказать, что программа формирующего эксперимента значительно повлияла на уровень сформированности коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента показал положительную динамику, что подтверждает эффективность данной работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На данном этапе времени педагоги дошкольного образования и родители часто отмечают с тревогой, что многие дети испытывают серьезные трудности в коммуникации с окружающими, в особенности со сверстниками. Дошкольники не могут по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не в силах поддержать и развить установившийся контакт; не способны согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют с ними или замыкаются в одиночестве.

Основы морального сознания, характер человека, закладывается в раннем возрасте, поэтому педагогически правильное решение проблем воспитания и обучения нужно начинать с выявления закономерностей воспитания отношения к людям, сверстнику. В тот возрастной период, когда возникла и состоялась потребность в общении не только с близкими взрослыми, что закономерно, но и с другими взрослыми и детьми. В этот период ребенок активно на собственном опыте проверяет справедливость словесно выраженных требований, правил совместной деятельности, игр, норм общежития в целом. Попытка рассмотреть развитие ребенка вне процесса активного воспроизводства и системы социальных связей приводит к тому, что культура рассматривается как условная плохо структурированная коллекция правил или стандартов, регулирующих взаимодействие, контакт людей. Чтобы не оказаться на подобных позициях, необходимо рассматривать формирование отношений между детьми как бы изнутри с точки зрения общения ребенка со сверстниками и взрослыми.

Выпускная квалификационная работа была посвящена проблеме развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации посредством сюжетно-

ролевой игры, актуальность которой связана с необходимостью ее решения уже в дошкольном возрасте.

Объектом нашего исследования являлись коммуникативные навыки детей старшего дошкольного возраста, а предметом исследования – сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

В процессе изучения психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме мы определили основные понятия такие как: коммуникативные навыки и сюжетно-ролевая игра.

В теоретической части мы подробно рассмотрели структуру и значение сюжетно-ролевой игры, а также ее значение в старшем дошкольном возрасте.

Опытно-экспериментальная работа включала три этапа эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный.

В экспериментальном исследовании была разработана и реализована программа формирующих сюжетно-ролевых игр, способствующих развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав результаты проведенного нами исследования, мы пришли к такому выводу, что к концу нашего исследования в процессе организации сюжетно-ролевой игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и развиваются умения общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Это говорит о том, что программа формирующего эксперимента значительно повлияла на развитие коммуникативных навыков детей старшей группы.

Результаты теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы подтвердили выдвинутую нами гипотезу, положенную в основу данного исследования: что использование сюжетно-ролевой игры будет способствовать развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О.В. Творческие игры. // Дошкольное воспитание. 2017. 24с.
2. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. / Ю.П.Азаров. М.: Эксмо, 2018. 384с.
3. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П.Азаров. М.: Эксмо, 2016. 496с.
4. Андреева Г.М., Богомолова Н.Н., Петровская Л.А. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. -5-е изд., испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2011. №4. 364 с.
5. Арасланова А.А. Психология и педагогика в схемах. М.: Рунайс, 2018. 320 с.
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение,1991.
7. Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы. М.: Рунайс, 2018. 256 с.
8. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов ДООУ. М.: АРКТИ, 2002. С. 3–6.
9. Булычева А.И., Варенцова Н.С., Веракса Н.Е. Диагностика готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 356 с.
10. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений. 2 – е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2016. 96 с.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 2009. 203с.



12. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: Учеб. пособие / Л.С. Выготский. СПб.: Союз, 2017. 110 с.
13. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, Издательство: «Национальное образование». 2016. 443 с.
14. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов. М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2017.
15. Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет: учебное пособие. М.: Просвещение, 1992. 143 с.
16. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. М.: Просвещение, 2018. 123 с.
17. Громова Е.В. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников // Практический журнал // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5 М.: Просвещение, 2010. 65 с.
18. Дыбина О.В., Еник О.А., Пенькова Л.А. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. М.: Центр педагогического образования, 2008. 41с.
19. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. М.: Просвещение, 2011. 76с.
20. Захарова Т.В. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития. Дошкольное воспитание. 2012. 31 – 34 с.
21. Изотов, А. В. Как стать лучше? / А.В. Изотов. М.: Марийское книжное издательство, 2016. 112 с.
22. Иовлева Т.Е. Особенности становления межличностного взаимодействия в дошкольном возрасте: дисс.канд. псих. наук: 19.00.07. М., 2016. 145с.
23. Истратова О.Н., Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова. М.: Феникс, 2015. 352 с.

24. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль.: Академия развития, 1996. 240 с.
25. Климина Л.В. Если вы растите сына. Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. 64с.
26. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 176с.
27. Козлова С.А., Т.А. Куликова. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие. М.: Академия, 2002. 209с.
28. Конечкая В.П. Социология коммуникаций. Учебник. М.: Международный университет бизнеса и управления, 1997. 304 с.
29. Косякова О.О. Психология раннего и дошкольного детства: Учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 326 – 327 с.
30. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / Под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.
31. Леонтьев А.Н. Теория личности // Горностай П., Титаренко Т. Психология личности: словарь-справочник. М.: Рута, 2001. 174 с.
32. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2016. 320с.
33. Майер, А.А., Давыдова О.И. Основная образовательная программа дошкольного образования: конструирование и реализация в ДОУ: Методическое пособие. СПб.: ООО «Детство-пресс», 2017. 288 с.
34. Микляева Н.В. Инновации в детском саду / Микляева Н.В. М.: Айрис-пресс, 2008. 160 с.
35. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / А.В.Мудрик. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 240 с.

36. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ.вузов. 2-е изд., испр.и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 56 с.

37. Немов, Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3. Психология образования. М., 2016. 688 с.

38. Немов, Р.С. Воображение [Текст] / Р.С. Немов // Немов, Р.С. Психология в 3 кн. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2011. С. 260 – 271 с.

39. Пономаренко И.И. Возможности театрализованной деятельности в развитии дошкольника: Детский сад от А до Я. 2008.С. 129–140.

40. Санькова, О. А. К вопросу формирования коммуникативных умений./ О. А. Санькова // Среднее профессиональное образование. 2019. С. 21 – 22 с.

41. Сисякова И.В. Развиваем навыки общения и эмоциональный мир дошкольников. //Ребенок в детском саду. 2017. 29 с.

42. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений.М.: Издательский центр «Академия», 2000. №4. 160 с.

43. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004. 208 с.

44. Ушакова Н.В. Организация театрализованной деятельности в ДОУ// Воспитатель ДОУ. 2010. С. 88-89.

45. Фурмина Л. Театр – дома. // Дошкольное воспитание. 1990.С. 60-63.

46. Чеснокова Е.Н. развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников // Практический журнал // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2008. №6. 126 с.

47. Шевченко, Маргарита Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых / Маргарита Шевченко. М.: Кладезь, 2014. 675 с.

48. Широкова, И. Б. Ваша любимая проблема. М.: Наука, 2016. 144 с.

49. Шишова, Татьяна Страх мой - враг мой / Татьяна Шишова. М.: Никая, 2017. 144 с.

50. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. Воронеж. М: «МОДЭК», 2013. 274 с.

51. Эльконин Д.Б. Психология игры. М: Книга по требованию. 2013. 228 с.

52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г.Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.rq.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 09.09.2019)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Индивидуальные результаты  
методика «Рукавички», констатирующий эксперимент

Таблица 1

Экспериментальная группа детей (старшая А)

№	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития коммуникативных навыков		
		Низкий	Средний	Высокий
1	А.К.	+	-	-
2	Э.К.	+	-	-
3	Н.Н.	+	-	-
4	А.В.	+	-	-
5	Э.Х.	+	-	-
6	В.С.	+	-	-
7	А.К.	-	+	-
8	В.Г.	+	-	-
9	М.И.	-	+	-
10	В.К.	+	-	-
11	И.С.	-	+	-
12	Д.Д.	+	-	-
13	К.Д.	+	-	-
14	А.Д.	+	-	-

«+»-уровень развития коммуникативных навыков.  
Низкий уровень-10 человек.  
Средний уровень-4 человек.  
Высокий уровень-отсутствует.

Индивидуальные результаты  
методика «Рукавички», констатирующий эксперимент

Таблица 2

Контрольная группа детей (старшая Б)

№	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития коммуникативных навыков		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Ч.Н.	+	-	-
2	М.Е.	-	+	-
3	О.П.	+	-	
4	Е.П.	+	-	-
5	А.А.	-	+	-
6	Б.Ю.	+	-	-
7	Д.А.	+	-	-
8	Л.К.	+	-	-
9	Л.К.	+	-	-
10	В.Д.	-	+	-
11	У.Д.	+	-	-
12	З.Д.	+	-	-
13	К.Н.	-	+	-
14	Ш.К.	-	+	-

«+»-уровень развития коммуникативных навыков.  
Низкий уровень-9 человек.  
Средний уровень-5 человек.  
Высокий уровень-отсутствует.

Индивидуальные результаты  
методика «Да и нет не говорите», констатирующий эксперимент

Таблица 3

Экспериментальная группа детей (старшая А)

№	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития коммуникативных навыков		
		Низкий	Средний	Высокий
1	А.К.	+	-	-
2	Э.К.	+	-	-
3	Н.Н.	+	-	-
4	А.В.	+	-	-
5	Э.Х.	+	-	-
6	В.С.	+	-	-
7	А.К.	-	+	-
8	В.Г.	+	-	-
9	М.И.	-	+	-
10	В.К.	+	-	-
11	И.С.	-	+	-
12	Д.Д.	+	-	-
13	К.Д.	+	-	-
14	А.Д.	+	-	-
<p>«+»-уровень развития коммуникативных навыков.  Низкий уровень-10человек.  Средний уровень-4 человек.  Высокий уровень-отсутствует.</p>				

Индивидуальные результаты  
методика «Да и нет не говорите», констатирующий эксперимент

Таблица 4

Контрольная группа детей (старшая Б)

№	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития коммуникативных навыков		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Ч.Н.	+	-	-
2	М.Е.	-	+	-
3	О.П.	+	-	-
4	Е.П.	+	-	-
5	А.А.	-	+	-
6	Б.Ю.	+	-	-
7	Д.А.	+	-	-
8	Л.К.	+	-	-
9	Л.К.	+	-	-
10	В.Д.	-	+	-
11	У.Д.	+	-	-
12	З.Д.	-	+	-
13	К.Н.	-	+	-
14	Ш.К.	-	+	-
<p>«+»-уровень развития коммуникативных навыков.  Низкий уровень-8 человек.  Средний уровень-6 человек.  Высокий уровень-отсутствует.</p>				



Сюжетно-ролевые игры направленные на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста. (Формирующий эксперимент)

Сюжетно-ролевые игры, основанные на бытовых сюжетах  
«Семья»

Цель: побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Игровой материал: игрушечная посуда, мебель, игровые атрибуты (передники, косынки), куклы, конструктор.

Подготовка к игре: чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Беседа о труде родителей с использованием иллюстрированного материала. Игры-занятия: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день» и др. Вносить в игру элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, уборка помещения. По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью разнообразного подсобного материала, использовать собственные самоделки, применять природный материал. Игровые роли: дедушка, бабушка, внук, внучка, мама, папа, брат, сестра. Ход игры: с целью развития игры воспитатель может сначала побеседовать с детьми на тему «Где работают родители». Раскрыть нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Далее воспитатель побуждает детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Предлагает ребятам соорудить постройку дома по представлению, используя строительный материал. Во время постройки дома учит детей договариваться о совместных действиях, составлять предварительный план конструкции, доводить работу до конца. Затем вносит игрушки (куклы, мебель, посуду и др.), игровые атрибуты (передники, косынки).

После этого воспитатель совместно с детьми разбирает следующие игровые ситуации: «Когда мамы и папы нет дома», «Встречаем гостей», «Я помогаю маме», «Наш выходной день» и т. д.

Игра «Когда мамы и папы нет дома» должна научить детей распределять роли, планировать игру, играть самостоятельно.

Игра «Встречаем гостей» должна научить детей, как правильно приглашать в гости, встречать гостей, вручать подарок, вести себя за столом.

В игре «Я помогаю маме» воспитателю необходимо вносить в нее элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, ремонт книг, уборка помещения. По ходу игры педагог должен подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью разнообразного подсобного материала, использовать собственные поделки, применять природный материал.

Также воспитатель может объединять игры, близкие по тематике, создавая возможность длительных коллективных игр, например: «Семья» и «Школа», «Семья» и «Магазин».

Автор: О.А.Зайцева.

#### «Гости»

Цель: формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать ролевые взаимоотношения. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение договариваться, спокойно разрешать конфликты, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре. Способствовать закреплению культурных навыков,

Сообщение детям знаний по домоводству (уборка комнаты, сервировка стола).

Игровой материал: кукольная посуда, воображаемое угощение, предметы-заместители; столы со скатертями, чайные приборы, вазы, чай, пироги.

Подготовка к игре: этические беседы: «Ждем гостей» и «Идем в гости».

Игровые роли: хозяйева и гости.

Ход игры: воспитатель может проводить игру в разных вариантах. Ребята могут играть в своей группе в воображаемой ситуации, а могут пригласить гостей из другой группы.

Подготовку к игре воспитатель начинает с беседы, в которой сообщает, что правила игры требуют, чтобы хозяйева были вежливы по отношению к гостям, предупредительны, употребляли вежливые слова: «будьте добры», «пожалуйста», «спасибо», «кушайте на здоровье» и, т. д.

После этого все игровые действия разворачиваются вокруг подготовки к приему гостей и заботы о них. Воспитатель сообщает ребятам, что перед приходом гостей хозяйева должны убрать квартиру, украсить ее цветами, накрыть на стол, правильно расставить приборы. Затем взрослый предлагает ребятам договориться, как они встретят гостей, чем их займут.

Также воспитатель может разучить с детьми куплет известной песенки с хлопками:

К нам гости пришли,  
Дорогие пришли,  
Мы не зря кисель варили,  
Пироги пекли.  
И с капустой пирог,  
И с картошкой пирог.  
А который без начинки-  
Самый вкусный пирог!

Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно составить план игры, что, как и зачем будет происходить в ней. Он может подать некоторые идеи более интересного развития сюжета, но основное содержание должны придумать сами дети.

Один из вариантов игры может быть следующим. Когда «гости» пришли, «хозяева» правильно рассаживают их, предлагают самые удобные места. Во время чаепития гостей занимают интересной беседой, их приветливо угощают: «Кушайте, пожалуйста», «Попробуйте этот пирог», «Не хотите ли еще чаю или сока?».

После чаепития «хозяева» с помощью воспитателя развлекают гостей коллективными песнями, загадками, подвижными или словесными играми. Все это «хозяева» заранее обсуждают и готовят, распределяя, кто какие развлечения будет проводить.

По окончании игры воспитателю необходимо коллективно обсудить все ошибки, допущенные хозяевами или гостями.

Автор: Н.В.Краснощекова.

#### «День рождения»

Цель: воспитание чуткости, внимания. Закрепление культурных навыков. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать ролевые взаимоотношения. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение договариваться, спокойно разрешать конфликты, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре.

Игровой материал: игрушечная посуда, пластилин, кусочки материи, нитки, цветная бумага, природный материал.

Подготовка к игре: беседа об организации дня рождения. Разучивание стихов, придумывание игр.

Игровые роли: именинник, мама, папа, бабушка, дедушка, учительница, братья, сестры, гости.

Ход игры: воспитатель предлагает ребятам самостоятельно составить план игры. Выслушав предложения ребят, педагог может навести детей на мысль объединить сразу три игры: в семью, школу и в день рождения. Распределяются роли, дети делятся на группы.

Например, дети, играющие в семью, могут разыграть эпизод утра: все встают, умываются, делают зарядку, завтракают, затем дети-ученики уходят в школу, а младшие остаются дома. Они помогают старшим членам семьи готовиться ко дню рождения.

Школьники и гости (товарищи именинника) где-то рядом в группе могут играть в школу. Кого-то выбирают на роль учителя, остальные — ученики. Таким образом, пока дома готовятся ко дню рождения, старшие братья и сестры, именинник и его товарищи учатся в школе.

Содержание игры в день рождения может проводиться аналогично содержанию игры в гости: уборка квартиры, приготовление угощений, подарков.

Когда дома все готово, зовут именинника и гостей. Все остальные игры свертываются, ребята начинают играть в день рождения: именинника тепло поздравляют родственники и друзья, дарят ему подарки, окружают вниманием, угощают, предлагая все самое лучшее. Члены семьи и сам именинник заботятся о том, чтобы гостям было весело и хорошо. Они заранее договариваются, кто и как будет развлекать гостей, придумывают игры, читают стихи, загадывают загадки и т. д.

Когда день рождения заканчивается, гостей вежливо провожают, помогают им одеться. Члены семьи ложатся спать.

По окончании игры воспитатель совместно с детьми делятся своими впечатлениями об игре, обсуждают интересные моменты и ошибки, допущенные в игре.

Автор: Н.В.Краснощекова.

Сюжетно-ролевые игры, затрагивающие производственные и общественные темы

## «Школа»

Цель: расширять знания детей о школе. Помогать детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты). Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры. Помогать детям усваивать моральные нормы. Упрочить формы вежливого обращения. Воспитывать дружелюбие, умение жить и работать в коллективе.

Игровой материал: портфели, книги, тетради, ручки, карандаши, указка, карты, школьная доска, журнал.

Подготовка к игре: рассматривание иллюстраций «Школа». Беседа о школьных принадлежностях с использованием иллюстрированного материала. Загадки о школе, школьных принадлежностях. Чтение детям произведений С.Маршака «Первое сентября», Алексина «Первый день», В.Воронковой «Подружки идут в школу», Э.Мошковской «Мы играем в школу».

Игровые роли: ученики, учитель, директор школы, завуч, вахтер, уборщица.

Ход игры: подготовку к игре воспитатель может начать с беседы о том, что дети через год пойдут в школу, что в школе учитель ведет уроки, ученики отвечают на вопросы, рассказывают, считают. Директор (завуч) присутствует на уроке, делает записи в своей тетради (директор может вызвать к себе в кабинет учителя, дать советы), завуч составляет расписание уроков. Техничка следит за чистотой в помещении, дает звонок.

В начале игры воспитатель предлагает детям построить школу. Можно дать им для этого рисунок с образцом, а можно положиться на выдумку детей. Когда школа будет построена, надо устроить в ней класс и коридор, затем оборудовать класс, расставив в нем парты и стол для учительницы, сделанные из крупного строительного материала или склеенные из картона. Затем воспитатель раздает ребятам картонные фигурки и говорит: «Вы папы и мамы. Это ваши дети. Им надо учиться в школе. Нужно купить в магазине

портфели, тетради, альбомы, карандаши, пластилин, пенал; в парикмахерской подстричь дочку или сына; сходить к доктору. Он посмотрит, здоровы ли дети. Если дочка или сын больны, надо вылечить, а потом вести в школу. Затем папы и мамы должны привести детей в школу, потому что дети еще не знают дороги».

После этого игра начинается. Дети идут в магазин за покупками, потом в парикмахерскую, в поликлинику. Когда папы и мамы приводят своих детей в школу, там их встречает учительница (первый раз эту роль берет на себя воспитатель). Учительница здоровается с детьми, знакомится с ними и говорит, что она будет их учить. После этого предлагает родителям попрощаться с детьми и уводит детей в школу, где объясняет им, показывая класс, что они будут здесь учиться писать, считать, рисовать, лепить, потом ведет их в коридор, зал и т.д., по пути рассказывая, что и где они будут делать. В классе учительница рассаживает детей за парты, вешает их портфели на место и начинает урок. Во время перемены дети выходят из класса, ходят по коридору, играют, завтракают в буфете и т. д..

Игра в «школу» заканчивается тем, что детей отпускают домой, их встречают родители, они готовят с ними уроки.

При последующем проведении игры воспитатель предлагает ребятам поиграть самостоятельно. Воспитатель внимательно следит за игрой и в случае необходимости советом или своим участием оказывает помощь в развитии замысла, сюжета игры.

Затем воспитатель может предложить детям играть в «школу» без кукол. Дети распределяют игровые роли-учитель, ученики, директор, вахтер, уборщица; они договариваются о том, что все роли будут разыгрывать поочередно. Затем обсуждают, какие у них сегодня будут уроки. Игра начинается. Учитель ведет уроки, ставит оценки, ученики выполняют все его требования; директор присутствует на уроке, следит за его ходом, за поведением учеников и делает записи в своей тетради; уборщица убирает

коридор, вахтер дает звонок. После проведения всех уроков по расписанию роли меняются.

После каждой игры воспитатель проводит обсуждение. Если в разыгрывании ролей дети допускают ошибки, нарушают внутренние правила игры, например, учитель, кричит на детей, часто их наказывает, директор и уборщица не знают, что им делать в игровых ролях, воспитатель наталкивает детей на мысль о более правильном и интересном ролевом поведении. Лучше, если воспитатель возьмет на себя роль директора. Это позволит ему обогатить содержание игры непосредственно в воображаемой ситуации.

Он вызовет к себе в кабинет учителя и посоветует ему, как нужно вести себя с детьми, как организовать игры и хороводы с детьми на переменах; поможет правильно составить расписание уроков; пригласит на работу учителей – предметников по физкультуре, ритмике, пению (чтобы многие дети смогли побывать в активных ролях).

Автор: О.А.Зайцева.

«Семья покупает полезные продукты. Магазин»

Цель: побуждение детей творчески воспроизвести в игре быт семьи и общественно-полезный труд взрослых. Совершенствование умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Продолжать обучение умениям ролевого взаимодействия, в соответствии с нормами этикета (доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнёров друг к другу). Закрепление знаний о функционировании магазина. Формирование навыков культурного поведения в общественных местах.

Игровой материал: игровые комплексы «Магазин» и «Дом» (созданные детьми из конструктора), корзина для покупок, игрушки-муляжи продуктов, кассовый аппарат, деньги, кошелек, сумка, коляска с куклой, сумка.

Подготовка к игре: игры-занятия «В магазин за продуктами», «Я с мамой и папой в магазин пойду», «Идем в магазин по просьбе бабушки», «Мы в магазине», сюжетно-ролевые игры «Семья», «Магазин».



Игровые роли: продавец, мама, папа, бабушка, внучка, внук, сестра, брат.

Ход игры: с целью развития игры воспитатель может сначала побеседовать с детьми на темы «Где работают родители», «Магазин», «Полезные продукты питания». Раскрыть нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Далее педагог побуждает детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Предлагает ребятам соорудить постройку дома, магазина по представлению, используя строительный материал. Во время постройки дома, магазина учит детей договариваться о совместных действиях, составлять предварительный план конструкции, доводить работу до конца. Затем вносит игрушки, игровые атрибуты.

После этого педагог совместно с детьми разбирает следующие игровые ситуации: «Я с мамой и папой в магазин пойду», «Идем в магазин по просьбе бабушки», «Мы в магазине» и т. д.

Игра «Я с мамой и папой в магазин пойду» позволяет научить детей распределять роли, выполнять действия в соответствии с ролью, планировать игру, играть самостоятельно, выстраивать дружеские взаимоотношения, воспитывает умение идти на компромиссы, сотрудничать.

Игра «Мы в магазине» должна научить детей, как правильно вести себя в общественных местах, соблюдая нормы поведения, культуру взаимодействия со сверстниками.

Игра «Идем в магазин по просьбе бабушки» воспитывает у детей уважительное отношение к взрослым, умение слушать и слышать другого, выполнять действия в соответствии с выполняемой ролью.

Например, бабушка говорит о том, что в доме недостаточно продуктов и просит сходить в магазин. Мама с папой решают пойти за покупками всей семьей-взять с собой малыша в коляске. Бабушка просит покупать только полезные продукты, чтобы не навредить здоровью. Придя в магазин, мама с

папой просят продавца дать им овощи, фрукты, молочные продукты (называют каждый), рассчитываются, получают сдачу, складывают продукты в сумку и коляску и возвращаются домой. Бабушка просматривает продукты и просит маму приготовить обед, а папу - погулять с малышом, так как сама она устала и хочет прилечь.

Данная игра объединяет в себе игры, близкие по тематике «Магазин» и «Семья», создавая тем самым возможность длительных коллективных игр.

Автор: С.А.Давыдова.

### «Банк»

Цель: формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать ролевые взаимоотношения. Развитие коммуникативных навыков. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, спокойно разрешать конфликты, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре. Способствовать овладению нормами и правилами социального поведения.

Игровой материал: деньги (используются ксерокопии настоящих купюр), кассовый аппарат, паспорта, терминалы (сделанные из картона).

Подготовка к игре: беседа «Что такое банк». Презентация «Банк». Игры-занятия: «Мы пришли в банк», «Обслуживание клиентов», «Получение в банке денежного кредита для открытия собственного дела».

Игровые роли: менеджер, банкир, помощники банкира, бизнесмен, кассир, охранник, клиенты.

Ход игры: подготовку к игре воспитатель начинает с беседы, в которой сообщает, что сотрудники банка должны быть вежливы по отношению к клиентам, предупредительны, употребляли вежливые слова: «будьте добры», «пожалуйста», «спасибо», «здравствуйте», «до свидания» и т. д..

В основу сюжета игры легла деятельность банка как учреждения, выдающего денежные кредиты для организации собственного дела (бизнеса) детьми. В игру вводятся деньги (используются ксерокопии настоящих

купюр) как универсальное средство обмена между детьми, источник получения дохода (прибыли).

Банк и деньги по ходу игры выполняют две основные функции:

- запускают игру и познавательную активность вначале (начальная цель);
- являются средством развития игрового сюжета по ходу игры (конечная цель).

Детям дается установка: «Все желающие открыть собственное дело (бизнес) могут получить в банке денежный кредит. Подумайте, какое дело вы хотите открыть, чем вам интересно заниматься? Полученными деньгами вы распоряжаетесь, как хотите: можете заработать еще больше, можете тратить на что-нибудь, но в конце игры вы должны вернуть деньги банку».

У каждого ребенка заранее приготовлен паспорт. Банк объявляет, что все желающие могут получить денежный кредит. Банкир обговаривает с каждым ребенком, какое дело он хочет открыть, почему, сколько денег ему для этого нужно; договариваются, какую сумму нужно будет вернуть в конце игры в банк. Каждый клиент банка предъявляет паспорт, подписывает договор, ставится печать. Кассир выдает деньги. Охранник следит за порядком.

После получения денег дети открывают свое собственное дело. Воспитатель предлагает определенный набор игрового материала, из которого каждый ребенок выбирает все, что ему нужно для игры. Затем дети сами создают свое игровое пространство (открывают магазин, кафе, больницу, ветеринарную лечебницу и т.д.). Дальше разворачивается свободный сюжет игры по собственному замыслу, где они используют все доступные им игровые средства.

Воспитатель наблюдает за игрой: отслеживает тематику, линию развития сюжета, разнообразие игровых действий, умение использовать игровую среду и материал, а также умение детей вступать во взаимоотношения друг с

другом, решать возникающие проблемы, конфликты, действовать в ситуациях затруднения.

Автор: Л.А.Пенькова.

### «Почта»

Цель: продолжать ознакомление с трудом работников связи, формирование уважительного отношения к работникам почты, учить отражать в игре труд взрослых, передавать отношения между людьми, практическое применение знаний о количестве и счете, рассказывать о выполняемых действиях. Научить детей пользоваться в игре предметами-заместителями, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Расширение и закрепление знаний детей о разных формах почтовой связи: почта, телеграф, телефон, радио. Воспитание чуткого и внимательного отношения к товарищам и близким.

Игровой материал: сумки почтальонов, плакат «Почта», прилавки, почтовый ящик, открытки, конверты, бланки, печати, карандаши, деньги, кошельки, детские журналы и газеты, бумага, цветные карандаши.

Подготовка к игре: рассматривание и чтение детских книг: Н.Григорьева «Ты опустил письмо», Е.Мара «История одного пакета», А.Шейкина «Вести приходят так», С.Я.Маршака «Почта». Показ мультфильма по теме «Почта». Беседа по картине «На почте». Изготовление совместно с воспитателем почтового ящика для писем.

Игровые роли: сортировщица, почтальон, телеграфист, оператор по приему бандеролей и посылок, начальник почты, шофер, посетители.

Ход игры: предварительную работу по подготовке к игре воспитателю следует начать с беседы о разных формах почтовой связи: почта, телеграф, телефон, радио, рассмотреть иллюстративный материал по этой теме.

После беседы воспитатель раздает детям бумагу и цветные карандаши и предлагает им нарисовать для мамы и папы красивый рисунок. Когда рисунки сделаны, воспитатель советует детям написать под ними «Маме и папе» и подписать свое имя. Затем воспитатель дает каждому ребенку

конверт, просит аккуратно положить в него свой рисунок, показывает, как заклеить конверт, как и где приклеить марку.

Воспитатель хвалит детей за хорошо сделанные рисунки и говорит, что мама и папа будут очень рады получить к празднику такой подарок. Предлагает детям поместить конверты в почтовый ящик (сделанный детьми под руководством воспитателя).

После этого воспитатель помогает детям устроить помещение почты, повесить почтовый ящик, советует аккуратно разложить для продажи отдельными станками, конверты, бумагу, марки, открытки, газеты, журналы, следит за тем, как дети будут распределять роли, а если они сами не сумеют с этим справиться, помогает им.

Воспитатель может принести в группу детские газеты и журналы, часть которых будет продаваться на почте, а другую часть почтальон будет разносить по домам.

Примерные игровые действия:

- оформление почтового отделения с различными отделами;
- работа отдела доставки;
- работа отдела связи;
- работа отдела почтовых переводов и посылок, бандеролей;
- телеграф.

Воспитатель может предложить детям различные сюжеты для игры: поздравить друг друга с праздником, купить журнал на почте и почитать его сыну; вынутые из почтового ящика письма на машине отвезти на почту, а там рассортировать их и дать почтальону для вручения адресату; когда почтальон принесет письмо, ответить на него письмам и т.д. Необходимо также напомнить ребятам, что, играя, нужно быть вежливыми друг с другом (здороваться с почтальоном, благодарить за доставку писем, газет, журналов).

После того, как игра будет освоена, воспитатель может объединять ее с другими играми, например, в «семью» (содержание игры-подготовка к

празднику: сначала убирают квартиру, при этом дети помогают взрослым, потом все пишут поздравительные письма и открытки своим друзьям. Кто заканчивает раньше, идет на почту, покупает конверты, подписывает их и опускает в почтовый ящик) или в «детский сад» (ребята пишут письма своим родителям).

Автор: Н.А.Виноградова.

#### «Ателье. Дом мод»

Цель: воспитывать уважение к труду швеи, модельера, закройщика, расширять представления о том, что их труд коллективный, что от добросовестной работы одного человека зависит качество труда другого. Формирование представлений дошкольников о том, что такое ателье и для чего оно нужно. Формирование умения выполнять усвоенные нормы и правила культуры поведения в общественных местах. Воспитание уважения к труду работников ателье.

Игровой материал: строительный материал, швейные машинки, журнал мод, швейные инструменты (сантиметр, нитки, образцы ткани, и др.), бланки заказов, линейка, блокнот, зеркало, предметы-заместители.

Подготовка к игре: проведение беседы с детьми на тему: «Ателье, его функции и сотрудники». Рассмотрение иллюстраций по теме «Ателье». Изготовление совместно с воспитателем атрибутов для игры. Рисование образцов одежды.

Игровые роли: приемщица, закройщица, портниха, заказчик, художник, заведующая ателье.

Ход игры: подготовку к игре воспитателю следует начать с беседы «Ателье, его функции и сотрудники». Во время беседы воспитателю надо показать и объяснить детям смысл, значение деятельности каждого работника (приемщица принимает заказ и записывает на квитанции, чья это ткань и что из нее хотят шить; закройщица измеряет ткань и снимает мерку с заказчика, чтобы знать, выйдет ли из ткани платье и какой длины и ширины надо его шить; портниха сначала сметывает одежду, чтобы закройщица могла

примерить, хорошо ли, правильно ли шьют, после этого прострачивает на машинке и т.д.). При этом воспитателю нужно подчеркнуть коллективный характер труда (и приемщица, и закройщики, и портные-все работают вместе для того, чтобы сшить хорошую, красивую одежду: платья, пиджаки, брюки, пальто, юбки, кофты, сарафаны).

Результаты беседы надо закрепить показом иллюстраций: как снимают мерку, кроют материю, примеряют заказчику то, что шьют, как шьют, и т.д. Затем воспитатель спрашивает у детей, есть ли у кого-нибудь новая одежда и откуда она: купили ее в магазине или сшили, что сшил и видел ли ребенок, как шили одежду. Воспитатель дает ребятам возможность рассказать, кому и как сшили или купили новую одежду.

Примерные игровые действия.

- выбор и обсуждение модели с модельером, подбор материала;
- закройщики снимают мерки, делают выкройку;
- приемщица оформляет заказ, определяет сроки выполнения заказа;
- выполняет заказ, проводит примерку изделия;
- заведующая ателье следит за выполнением заказа, разрешает конфликтные ситуации при их возникновении;
- кассир получает деньги за выполненный заказ.

Во время первой игры воспитатель предлагает детям роли родителей, а сам берет на себя все остальные роли, чтобы, познакомить детей с игровыми возможностями темы. Потом при последующем проведении игры дети берут на себя роли покупателей в магазине, заказчиков, приемщиков и т. д.

Для игры воспитатель и дети изготавливают картонные фигурки кукол, готовят цветную и белую бумагу, линейку, сантиметровую ленту, ножницы, образцы одежды, вырезанной из бумаги. Раздав, детям картонных куколок, педагог говорит им: «Это ваши дети, им нужна одежда, потому что в рубашках и трусах нельзя ходить ни в детский сад, ни в школу, ни в кино». Рядом открылось ателье, где можно сшить одежду всем детям: можно сшить

платье, фартуки, брюки, шубы. Но перед этим надо – купить ткань. В магазин привезли много красивой ткани.

После этого ребята играют в игру «Магазин ткани». Дети торопятся в магазин, захватив с собой сумки и кошельки. В магазине на прилавке лежит нарезанная полосами и свернутая, небольшим рулонами ткань. Покупателей встречает продавец (воспитатель), который, спрашивает у каждого из них, какую ткань тот хочет купить; что думает из нее шить, и предлагает подходящую, для этой цели. Затем продавец обслуживает покупателя: измеряет сантиметровой лентой рост ребенка и длину будущей одежды (если ткань, покупаю для брюк, то измерение следует производить от талии до стопы, если ткань предназначена для платья, то измерять нужно от шеи до колен) и, отмерив от рулона ткань, аккуратно отрезает. После этого покупатель платит в кассу деньги, берет чек, вручает его продавцу, и, получает свою покупку, не забыв при этом поблагодарить продавца, уходит из магазина.

Когда все дети купят ткань, магазин закрывается, а в другом месте открывается ателье. Там на витрине выставлены образцы одежды, изготовленные заранее воспитателем совместно с детьми. На столе в ателье лежат карандаш, ножницы, сантиметровая лента или простая ленточка, блокнот, рядом стоит зеркало. За столом сидит приемщица. С каждым из входящих заказчиков она здоровается, вежливо просит присаживаться и спрашивает, что заказчик хочет сшить. Когда клиент выразит свое желание, приемщица предлагает ему выбрать образец – фасон и советует, какой лучше выбрать и почему она так думает. После этого приемщица оформляет заказ: записывает имя заказчика, измеряет ткань, пишет, что заказано (платье, брюки, юбка), затем снимает мерку с ребенка, для которого заказывают одежду. Квитанцию нужно оформить в двух экземплярах, один из которых приемщица отдает заказчику, а другой вкладывает в ткань вместе с образцом (фасоном), после чего говорит заказчику прийти через день на примерку.



Когда заказы у всех детей будут приняты, игру можно прекратить, сказав, что ателье закрыто, а примерка будет через день.

Через день игру вновь можно возобновить. Закройщица обводит простым карандашом контуры образца на ткани, затем вырезает (кроит) одежду и примеряет ее заказчикам. При этом просит их посмотреть в зеркало и сказать, все ли хорошо. Закройщица заканчивает примерку словами: «Платье теперь надо отдать шить портнихе и заказ будет готов завтра. Приходите завтра утром».

На следующий день заказчики приходят уже за готовым заказом. Закройщица примеряет клиенту готовое платье. Заказчик оплачивает свой заказ приемщице, представив ей квитанцию. Приемщица достает с полочки заказ и отдает клиенту.

В последующих играх воспитатель предоставляет детям самостоятельность и помогает им направлять игру лишь советом. Однако в первой самостоятельной игре воспитателю нужно взять на себя роль портнихи, чтобы показать детям ее богатые игровые возможности. Закройщица (теперь уже кто-нибудь из детей) поручает портнихе шить заказ. Воспитателю надо показать детям, как действовать воображаемой иголкой, как вдвигать в нее нитку, как ею шить, как портниха пользуется утюгом, чтобы разгладить швы. При следующем проведении игры роль портнихи уже берет на себя кто-нибудь из детей.

Этот вариант игры может изменяться, дополняться, сменяться другими вариантами по мере обучения и развития детей. Так, можно принимать в пошив одежду для обычных кукол, а в дальнейшем в ателье будут шить воображаемую одежду и для самих детей. Дети при этом могут быть не просто заказчиками, но и докторами, парикмахерами, шоферами, заказывающими себе рабочую одежду.

Автор: Н.А.Виноградова.

«Завод»

Цель: формирование трудовых умений, развитие творческого воображения детей. Формирование представлений дошкольников о том, что такое завод (фабрика) и что он производит. Воспитание у детей положительного отношения к профессиям рабочих династий. Упрочить формы вежливого обращения. Воспитывать дружелюбие, умение жить и работать в коллективе.

Игровой материал: машины легковые, грузовые, подъемный кран, флажки для украшения построек, железная дорога, защитные очки, трубы для завода из бумаги, картона, катушек, защитные рукавицы, пропуска, ведерко, бумага, пластилин.

Подготовка к игре: беседа о труде рабочих. Просмотр фрагментов фильма о людях рабочих специальностей. Чтение рассказа «Автомобильный завод» из книги А.Дорохова «Сто послушных рук». Чтение отрывков из книг В.Маяковского «Кем быть?», В.Авдиенко «Все работы хороши».

Игровые роли: директор завода, сталевар, оператор, грузчик, прокатчик, шофер, бригадир, крановщик, сборщик, контролер, строитель, конструктор, швея, инструктор.

Ход игры: подготовку к игре воспитатель может начинать с рассказа о заводе. Из слов воспитателя ребята узнают, что станки, машины, ракеты, самолеты, телевизоры, игрушки сделаны на заводах. В городе много заводов: автомобильный, авиационный, металлургический и другие.

Далее воспитатель может прочитать отрывок из книги А.Дорохова «Сто послушных рук» и рассказать детям о высоких зданиях с огромными окнами от земли до самой крыши, которые называются цехами. Вместо дверей в цехах встроены ворота, через такие ворота может выехать и грузовик, и тепловоз. Под крышами цехов установлены разные машины, на которых делают части автомобилей, самолетов, тракторов. Затем воспитатель знакомит дошкольников с производственным процессом, в частности с работой в сборочном цехе.

После воспитатель предлагает детям не просто воспроизвести знакомую конструкцию, а создать постройку по представлению. Чтобы активизировать детское воображение, воспитатель ставит ряд вопросов, например: Какого размера цех? Какие ворота в цехе? и т.д..

После такой работы воспитатель может прочитать ребятам отрывок из книги В.Маяковского «Кем быть?», чтобы помочь детям представить работу в сборочном цехе. Дети, рассматривая иллюстрации к этой книге, рассказывают, что делает рабочий, на каком станке работает, для чего он трудится.

Игру «Завод» можно проводить в различных вариантах: «Автозавод», «Авиазавод», «Металлургический завод».

Игру «Автозавод» воспитатель может начать с предложения ребятам распределить роли между собой: бригадира, рабочих, инженеров, сборщиков, контролеров. Воспитатель предлагает детям сделать из металла (пластилина) машины. Ребята делятся на группы. Одна группа детей строит «конвейер» – из строительного материала. «Бригадир» следит за порядком и отмечает самые лучшие машины. Другая группа детей – выполняет роль «рабочих». Дети ставят ряд стульчиков с одной стороны стола и ряд – с другой стороны. Один ребенок, взявший на себя роль инженера, раздает детям – «сборщикам» детали машин. «Контролеры» на первом и втором ряду, следят, чтобы каждый «сборщик» справлялся с заданием. Дети терпеливо ждут каждый своей очереди и прилаживают нужную деталь.

По мере развития сюжетно-ролевой игры «Металлургический завод» воспитатель формирует у детей потребность в изготовлении, предметов, нужных для диспетчера, сталеваров: сделать трубы, пропуски, защитные очки. Эти атрибуты дети могут сделать из бумаги, катушек.

Игру «Авиазавод» можно начать с распределения ролей: директора, главного инженера, рабочих. Дети под руководством главного инженера на заводе делают бумажные авиамодели, парашюты, змеи и другие летающие

бумажные игрушки. Затем производят запуск летающих игрушек. Лучшие, пролетевшие дальше всех, модели отбираются для будущих соревнований.

Воспитатель рассказывает дошкольникам, что каждый человек на заводе имеет свое рабочее место: доменщики у домен выплавляют чугун, сталевары у мартеновских печей из чугуна варят сталь, оператор управляет огромным прокатным станом и т.д. Действия разных людей взаимосвязаны и направлены на общую пользу.

Во время проведения игры на первых порах одну из ведущих ролей берет на себя воспитатель (директор завода). «Директор» советует детям, как построить «цех», помогает выбрать роли, подсказывает, как действовать. К примеру, воспитатель может разделить ребят на группы: первая группа — строители домны, шоферы, подвозящие материал для строительства и руду (желуди, ракушки); вторая группа — сталевары, подручные сталеваров; третья группа — прокатчики, оператор.

Игра в «Завод» может объединяться с игрой в «Теплоход» (перевозят металл, самолеты, машины, игрушки в другие города), в «Больницу» (лечат сталеваров и других сотрудников), «Столовую» (кормят рабочих завода), «Магазин».

Автор: Н.В.Краснощекова.

#### «Строительство»

Цель: формировать конкретные представления о строительстве, его этапах. Закреплять знания о рабочих профессиях. Воспитывать уважение к труду строителей. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре. Способствовать овладению нормами и правилами социального поведения.

Игровой материал: строительный материал, каски, предметы-заместители, планы строительства, инструменты, строительная техника, журналы по дизайну.

Подготовка к игре: Чтение произведений «Кто построил этот дом?» С.Баруздина, «Здесь будет город» А.Маркуши. Просмотр компьютерной

презентации о строителях. Рассматривание картин, иллюстраций о строительстве и беседы по содержанию. Беседа о технике безопасности на стройке.

Игровые роли: строитель, каменщик, шофёр, грузчик.

Ход игры: подготовку к игре воспитатель может начать с проведения беседы по картинкам, на которых изображено строительство, а также показа компьютерной презентации.

Во время разговора – беседы о строителях воспитатель должен обратить внимание детей на последовательность всех этапов строительства: разработку проекта, выбор и подготовку строительной площадки, обеспечение строительными материалами и механизмами, закладку фундамента, возведение стен и перекрытий, отдельные работы.

Воспитатель может обсудить с детьми нравственный смысл деятельности людей строительных профессий (машинисты экскаваторов и бульдозеров, бетонщики, каменщики, монтажники, сантехники, плотники, штукатурки).

Также при подготовке к игре воспитатель может прочитать детям произведения о строителях, такие как: «Кто построил этот дом?» С.Баруздина, «Здесь будет город» А.Маркуши.

Приступая к строительству, воспитатель вместе с детьми заранее договаривается об том, что будет в доме, который они собираются строить: замысел должен предшествовать игре, он не должен быть случайным. Воспитателю можно, например, посоветовать детям поселить в новом доме всех имеющихся у них зверюшек, превратив таким образом его в теремок.

Для игры воспитатель делит, детей на бригады и поручает каждой из них какой-нибудь один определенный участок работы. Так, например, одна бригада должна погрузить строительный материал на машины, другая – привезти его на стройку, третья – разгрузить, четвертая – возводить стены дома.

Воспитатель сначала должен возглавлять бригаду строителей. Он советует каменщикам, как лучше класть стены, шоферам подсказывает, какой материал необходимо привезти, грузчикам помогает организовать погрузку и выгрузку с помощью кранов и т. д. Организуя и направляя своим участием игру, воспитатель вместе с тем помогает детям согласованно действовать ради общей цели.

Взрослому надо следить за тем, чтобы в последующих играх на эту тему дети обязательно менялись ролями. Игра, меняя форму, может преобразовываться, видоизменяться за счет развития ее содержания. Так, дети могут строить новый дом для кукол, магазин, дачу и, перевезя туда на лето кукол, развернуть на этой основе новую самостоятельную игру. Взрослый всячески должен поощрять все вносимые детьми в игру новшества, содействовать творчеству детей и в случае необходимости помогать им.

По окончании игры воспитатель должен практиковать разговоры с детьми о проведенной игре. В целях коррекции ролевых отношений отмечать отдельные недостатки: водитель машины далеко сгрузил стройматериалы и каменщикам было трудно работать; маляры не сложили свой рабочий инструмент. Обсудить, кто в бригаде хорошо работал и кому из строителей можно вынести благодарность за добросовестный труд.

Автор: О.А.Зайцева.

#### «Выборы президента»

Цель: учить детей отображать знакомую деятельность взрослых в сюжете и содержании игры. Знакомить детей с правилами поведения на «Выборах президента». Развивать интерес и уважение к законам нашего государства, к основам избирательной системы. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре. Способствовать овладению нормами и правилами социального поведения.

Игровой материал: флаг РФ, герб РФ, портрет Д.А.Медведева, В.В.Путина, плакаты с изображением «Выборов», пресса, урна для

голосования, кабина для голосования, фотографии кандидатов в президенты, паспорта, списки избирателей, бюллетени.

Подготовка к игре: подготовку к игре воспитатель может начать с рассказывания детям о процедуре проведения «Выборов». При рассказе воспитатель подчеркивает важность и необходимость этого события, приучает детей к пониманию роли президента.

Во время подготовительной работы воспитатель показывает сюжетные картинки, на которых изображены ситуации самих «Выборов». Выясняет, посещали ли дети со своими родителями «Выборы». Затем вводит в беседу рассказ «Зачем нам нужен президент».

Игровые роли: президент, избиратели, представители счетной комиссии, охранники, уборщица.

Ход игры: воспитатель побуждает детей к сюжетно – ролевой игре, объясняет функции и полномочия президента группы. Кандидатом в президенты может стать любой ребенок, который завоевывает симпатии избирателей и соберет большее количество голосов в свою поддержку. Выбранные кандидаты представляют свои программы, показав свои знания о стране, республике, об основах избирательной системы. После чего проводятся «Выборы президента группы».

Воспитатель в роли наблюдателя открывает «День Выборов». Дети – избиратели идут на свои участки, где при предъявлении паспорта получают бюллетень с тремя кандидатами в президенты. В кабине для голосования каждый самостоятельно отдает свой голос одному из кандидатов. Бюллетени опускают в урну для голосования.

При подведении итогов счетная комиссия вскрывает урну, подсчитывает количество голосов и выносит решение. Избиратели поздравляют президента группы. Ему вручают нагрудный знак.

Автор: Е.В.Котенкова.

«Космос»

Цель: формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать ролевые взаимоотношения. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение договариваться, спокойно разрешать конфликты. Воспитывать умение быть в одной команде, сопереживать и радоваться, решать проблемы сообща. Воспитывать умение считаться с интересами и мнением сверстников по игре. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Игровой материал: трафареты, линейки, карандаши, бумага, скафандры, ракета, крупный строительный материал для создания космодрома, техническая аппаратура (рации, компьютеры, телефоны, пульта и т. д.) космическая еда в тюбиках и пакетах, карта звёздного неба, планет, предметы – заместители по желанию детей.

Подготовка к игре: чтение рассказ В.Бороздина «Первый в космосе». Рассмотрение изображений планет, созвездий, макета Солнечной системы, иллюстраций и книг по теме «Космос». Презентация «Этот удивительный космос». Конструирование: «Космические корабли», «Космодром». Игры – занятия: «Строим ракету для полета на Марс», «Привет из космоса», «Мы летим!», «Встреча с инопланетянами».

Игровые роли: главный конструктор, космонавты, бортинженер, инструктор по полёту, инопланетяне, родственники, специалист по приготовлению еды.

Ход игры: с целью развития игры воспитатель может сначала побеседовать с детьми на тему «Космос». Раскрыть нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Далее воспитатель предлагает ребятам соорудить космодром, космические корабли, используя строительный материал. Во время



постройки учит детей договариваться о совместных действиях, составлять предварительный план конструкции, доводить работу до конца.

После этого воспитатель совместно с детьми разбирает следующие игровые ситуации: «Строим ракету для полета на Марс», «Привет из космоса», «Мы летим!», «Встреча с инопланетянами».и т. д.

Игра «Строим ракету для полета на Марс» должна научить детей распределять роли, планировать игру, играть самостоятельно.

Игра «Встреча с инопланетянами» должна научить детей, как правильно вступить во взаимодействие, познакомиться, соблюдая дистанцию, моральные нормы, вручить подарок.

Игра «Привет из космоса» не только способствует выстраиванию доброжелательных, «продуктивных» взаимодействий, но и воспитывает «заботу» о близких.

Автор: Т.С.Дисненко.

Индивидуальные результаты  
методика «Рукавички», контрольный эксперимент

Таблица 5

Экспериментальная группа детей (старшая А)

№	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития коммуникативных навыков		
		Низкий	Средний	Высокий
1	А.К.	-	+	-
2	Э.К.	-	-	+
3	Н.Н.	-	-	+
4	А.В.	-	+	-
5	Э.Х.	-	+	-
6	В.С.	-	-	+
7	А.К.	-	-	+
8	В.Г.	-	+	-
9	М.И.	-	+	-
10	В.К.	-	+	-
11	И.С.	-	+	-
12	Д.Д.	-	-	+
13	К.Д.	-	+	-
14	А.Д.	-	+	-

«+»-уровень развития коммуникативных навыков.  
Низкий уровень-отсутствует.  
Средний уровень-9 человек.  
Высокий уровень-5 человек.

Индивидуальные результаты  
методика «Рукавички», контрольный эксперимент

Таблица 6

## Контрольная группа детей (старшая Б)

№	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития коммуникативных навыков		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Ч.Н.	+	-	-
2	М.Е.	-	+	-
3	О.П.	-	-	+
4	Е.П.	+	-	-
5	А.А.	-	+	-
6	Б.Ю.	+	-	-
7	Д.А.	+	+	-
8	Л.К.	-	+	-
9	Л.К.	-	-	+
10	В.Д.	-	+	-
11	У.Д.	-	-	-
12	З.Д.	-	+	-
13	К.Н.	-	+	-
14	Ш.К.	-	+	-
<p>«+»-уровень развития коммуникативных навыков.  Низкий уровень-4 человек.  Средний уровень-8 человек.  Высокий уровень-2 человека.</p>				

Индивидуальные результаты  
методика «Да и нет не говорите», контрольный эксперимент

Таблица 7

Экспериментальная группа детей (старшая А)

№	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития коммуникативных навыков		
		Низкий	Средний	Высокий
1	А.К.	-	+	-
2	Э.К.	-	+	-
3	Н.Н.	-	+	-
4	А.В.	-	+	-
5	Э.Х.	-	+	-
6	В.С.	-	-	+
7	А.К.	-	+	-
8	В.Г.	-	-	+
9	М.И.	-	+	-
10	В.К.	-	+	-
11	И.С.	-	-	+
12	Д.Д.	-	-	+
13	К.Д.	-	+	-
14	А.Д.	-	+	-

«+»-уровень развития коммуникативных навыков.  
Низкий уровень-отсутствует.  
Средний уровень-10 человек.  
Высокий уровень- 4 человека.

Индивидуальные результаты  
методика «Да и нет не говорите», контрольный эксперимент

Таблица 8


Контрольная группа детей (старшая Б)

№	Имя, фамилия ребенка	Уровни развития коммуникативных навыков		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Ч.Н.	+	-	-
2	М.Е.	-	+	-
3	О.П.	+	-	-
4	Е.П.	-	+	-
5	А.А.	-	+	-
6	Б.Ю.	-	+	-
7	Д.А.	-	+	-
8	Л.К.	-	+	-
9	Л.К.	+	-	-
10	В.Д.	-	+	-
11	У.Д.	+	-	-
12	З.Д.	-	+	-
13	К.Н.	-	+	-
14	Ш.К.	-	+	-
<p>«+»-уровень развития коммуникативных навыков.  Низкий уровень-4 человека.  Средний уровень-10 человек.  Высокий уровень-отсутствует.</p>				


## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Куделько Анжелой Евгеньевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 93 страницы.

Тема ВКР: Развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.

Обучающийся		11.06.2020	А.Е. Куделько
	(подпись, дата)		(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер		11.06.2020	Е.В. Улыбина
	(подпись, дата)		(расшифровка подписи)