

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики и психологии детства

КОСТРИЦИНА ЭЛЬВИРА МИНХАМИТОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель
старший преподаватель Василькевич И.В.



Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Дата защиты _____
Обучающийся
Кострицина Э.М. 
Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОПРОСА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ	8
1.1. Понятие «воображение» и «творческое воображение» в психолого-педагогической науке: сущность понятия, классификация, механизмы реализации	8
1.2. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Развивающий потенциал игр-драматизаций в контексте развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста	20
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ.....	30
2.1. Методы и организация исследования	30
2.2. Констатирующий эксперимент.....	34
2.3. Программа формирующего эксперимента.....	39
2.4. Результаты контрольного эксперимента.....	46
Выводы по главе 2.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что нынешние преобразования в обществе говорят нам о необходимости формировать творчески активную личность, способную нетрадиционно подходить к любым изменениям, а также обладающую способностью качественно и нестандартно решать жизненные проблемы. В этой связи перед дошкольными организациями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса. Тема развития воображения детей актуальна потому, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка и его поведения в целом.

Как показывают исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, С.Л.Рубинштейна, Е.И. Игнатъева, В.А. Крутецкого, Д.Б. Эльконина и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствуя саморазвитию личности. Поэтому если воображение у ребенка плохо развито, то в будущем от него можно ожидать низкую обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельностей и, как следствие из всего этого, психологическую неспособность к обучению.

С течением времени интерес педагогов и ученых в разных сферах образования к процессу развития творческого воображения и творческого потенциала детей в целом только увеличивается. Пути и средства наиболее эффективного развития творческого воображения детей в разные периоды рассмотрены многими педагогами и психологами: М. Арнаудовым, Л.С. Выготским, В.А. Левиным, Б.М. Тепловым, П.М. Якобсоном и др. Большой вклад внесен в разработку психолого-педагогических принципов творческого развития детей Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым, Н.Н. Поддьяковым,

Л.А. Венгер и др. Также различные педагогические и психолого-педагогические аспекты развития творческой личности рассмотрели в своих работах А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев, Н.М. Сокольникова, О.К. Тихомиров, Е.П. Торренс, Т.Я. Шпикалова и др.

Творческое развитие является необходимым условием жизнедеятельности человечества, поскольку без творческих проявлений не представляется возможным прогресс в целом. На современном этапе творческое развитие выступает в качестве приоритетного направления в процессе формирования гармоничной личности ребенка. В соответствии с данными ориентирами Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогических работников строить всю образовательную работу, исходя из самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Именно поэтому на первый план выходит игровая деятельность, как основной вид творческой деятельности детей дошкольного возраста. Считаем, что существенным потенциалом в данной связи обладает игра-драматизация как специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений.

Однако, при наличии разнообразия исследований творческого развития личности, недостаточно освещенной остается проблема развития творческого воображения детей дошкольного возраста. В этой связи требует разрешения противоречие, возникающее между необходимостью развития творческого воображения у детей дошкольного возраста и недостаточным количеством методических разработок в аспекте практической реализации данного процесса. Наше видение данной проблемы и обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций».

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами игр-драматизаций.

Цель исследования – теоретически обосновать и практическим путем доказать возможность использования игр-драматизаций с целью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагаем, что развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании в работе с детьми игр-драматизаций.

Для достижения указанной цели необходимо решить ряд задач исследования.

1. Рассмотреть понятие «воображение» и «творческое воображение» как психический познавательный процесс.

2. Охарактеризовать особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста;

3. Проанализировать и обобщить развивающий потенциал игр-драматизаций в контексте развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).

5. Разработать и реализовать работу по развитию творческого воображения дошкольников средствами игр-драматизаций (формирующий эксперимент).

6. Выявить эффективность проведенной опытно-практической работы (контрольный эксперимент).

Методы исследования – теоретический: анализ научной литературы, наблюдение; беседа; оценивание результатов деятельности детей, качественная и количественная обработка результатов.

Методики исследования:

- методика 1 «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковская);
- методика 2 «Придумай рассказ» (Р.С. Немов).

Научная новизна исследования заключается в разработке направлений работы по развитию творческого воображения дошкольников средствами игр-драматизаций.

Теоретическая значимость заключается в обобщении различных взглядов на проблему развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, конкретизировано понятие творческого воображения, его основные содержательные характеристики; проанализирован и обобщен развивающий потенциал игр-драматизаций в контексте развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования. Полученные результаты эмпирического исследования и разработанные направления работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы педагогами и психологами учреждений дошкольного образования в контексте работы по развитию творческого воображения.

Структура выпускной квалификационной работы включает следующие компоненты.

Введение, содержание которого отражает актуальность выбранной для исследования темы, состояние разработанности темы на основе обзора литературы, формулировку проблемы исследования, объект и предмет изучения. В рамках введения осуществлена постановка цели и задач исследования, сформулирована гипотеза, отражена научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Основная часть состоит из двух глав: теоретической и практической. В теоретической части обобщены различные взгляды отечественных ученых на проблему развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, конкретизировано понятие творческого воображения, его основные содержательные характеристики; рассмотрены возрастные особенности

воображения у детей старшего дошкольного возраста; проанализирован и обобщен развивающий потенциал игр-драматизаций в контексте развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В практической части изучены особенности сформированности творческого воображения у старших дошкольников, разработаны дополнительные меры по его развитию средствами игр-драматизаций.

В заключении изложены основные теоретические и практические результаты исследования в соответствии с его целью и задачами, поставленными во введении, определена степень подтверждения гипотезы.

Список использованной литературы содержит информацию о литературных источниках, которые использовались при написании работы в количестве 60 источников.

В работе представлено 6 рисунков и 6 таблиц и 3 приложения. Объем работы – 75 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОПРОСА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

1.1. Понятие «воображение» и «творческое воображение» в психолого-педагогической науке: сущность понятия, классификация, механизмы реализации

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в нашей стране, предопределили необходимость разработки теоретических и методологических основ формирования самостоятельной, творческой личности. В психолого-педагогической литературе отводят большую роль развитию у подрастающего поколения воображения и фантазии, которые играют в жизни детей большую роль.

Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник недавно – на рубеже XIX-XX веков. К этому времени относятся первые попытки экспериментального исследования функции воображения (С.Д. Владычко, В. Вундт, А.Л. Мищенко, Т. Рибо). Постепенно аспекты изучения проблемы все более расширяются, разрабатываются новые методики, которые позволяют экспериментальным путем исследовать функцию воображения, даются попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматриваются вопросы взаимоотношения воображения. В психологии все больше возрастает интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности [4, с. 64].

В психологической литературе имеются различные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Сторонники одного из подходов полагают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определенных структур (Ж. Пиаже, З. Фрейд). Другая группа исследователей считает, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида (К. Коффка, Р. Арнхейм).

Представители третьего подхода (Т. Рибо, А. Бэн) объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта [12, с. 132].

Воображение психологи рассматривают как одну из форм отражательной деятельности сознания. По мнению отечественных психологов, воображение отражает действительность не как существующую реальность, а как возможность и вероятность. С помощью воображения человек стремится выйти за рамки имеющегося опыта и данного момента времени. Таким образом, он ориентируется в вероятностной, предполагаемой среде. Это позволяет находить не один, а много вариантов решения любой ситуации, что и становится возможным за счет многократного переструктурирования имеющегося опыта. Процесс комбинирования элементов прошлого опыта в принципиально новые соответствует вероятностному характеру отражения и составляет качественную специфику отражательной деятельности воображения в отличие от других познавательных процессов, в которых вероятностный характер отражения выступает не как главный, доминирующий, а всего частный признак с другими познавательными процессами [40, с. 263].

Одним из важных моментов в исследованиях, посвященных воображению, является выяснение роли данного процесса в познании. Будучи тесно связано как с чувственным, так и с опосредованным познанием, воображение практически вплетается во все познавательные процессы, выступая в качестве интегративной функции. По мнению Л.С. Выготского, воображение рассматривается как более сложная форма психической деятельности, которая является реальным объединением нескольких функций в их своеобразных отношениях [10, с. 132].

Различают несколько видов воображения. По степени активности воображение делится на пассивное, то есть не стимулирует человека к деятельности (грезы, мечты, сновидения и т.д.) и активное создание образов, которые в последствие реализуются в практической деятельности

человека. Активное воображение, в зависимости от решаемых задач делится: воссоздающее, антиципирующее и творческое. Отличие творческого воображения от других видов заключается в создании новых образов в процессе творческой деятельности. Творческое воображение есть высшая психическая функция, которая присуща только человеку. Оно возникает и развивается в творческой деятельности не спонтанно и в своем развитии подчиняется закону развития психических функций. Развитие творческого воображения происходит ступенчато, в несколько этапов от произвольного – к произвольному, от пассивного – к активному, творческому [12, с. 198].

Следует отметить, что способность к воображению не дается с рождения. Воображение развивается по мере накопления практического опыта, приобретения знаний, совершенствования всех психических функций. Большую роль в развитии воображения играет активное освоение исторически складывающихся творений творческого воображения человечества и развитие творческой активности ребёнка, которая проявляется в играх, конструктивной, изобразительной и других видах деятельности.

В отечественной психологии большинство авторов связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), а также с овладением детьми дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной [60, с. 54].

Проблема развития воображения очень широка и многогранна. Ее изучением занимались многие ученые, педагоги и психологи как зарубежные, так и отечественные. Вопросы становления творческого воображения и его развития рассматривались в разных аспектах. Так, например, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Я. Михайленко и другие считают, что творческое воображение возникает и

развивается в игре. Н.П. Сакулина, О.М. Дьяченко, Л.А. Парамонова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и другие изучали процесс развития воображения в изобразительной деятельности. В работах же Е.Е. Кравцовой, Е.М. Гаспаровой, С.Л. Новоселовой процесс возникновения и развития воображения рассматривается в театральной деятельности.

Как показывают исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении [12, с. 274].

Все психологи, изучавшие воображение ребенка, отмечали существенную его роль в познавательном развитии; при этом зарубежные исследователи (В. Штерн, Л. Дьюи) рассматривали воображение дошкольника как изначально заданную способность, полагая, что детское воображение является более ярким и оригинальным по сравнению с воображением взрослого человека. Воображение – это способность вызывать образы. При рассмотрении сущности воображения можно согласиться с Э.В. Ильенковым в том, что она заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намека, тенденции строить целостный образ [8, с. 137].

Отечественный психолог Л.С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существующий образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [10, с. 140].

Анализ педагогической и психологической литературы показал, что у дошкольников следует различать эмоциональное и познавательное воображение. Эмоциональное воображение перерабатывает реальность и строит образы, выражающие отношение ребенка к тем или иным событиям. Познавательное воображение строит новые объекты реальности или наделяет реальные объекты новыми признаками и свойствами, основываясь на представлениях ребенка о мире и о функциях различных предметов. Общим свойством воображения в том и другом случае является способность достраивать реальность, т.е. привносить в нее не только новые элементы, но и свое отношение к действительности. Как правило, оба вида воображения сочетаются в ходе деятельности ребенка, поэтому он легко может переходить от одного вида воображения к другому, передавая это в различных видах творчества: через рисунки, поделки, игры, сказки, рассказы и т.п. [9, с. 247].

Итак, обобщая вышеизложенное, отметить, что воображение – это сложный психический процесс, заключающийся в создании новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта. Воображение, наряду с вниманием, мышлением, памятью, восприятием, относится к познавательным процессам, которые необходимо развивать как у воспитанников детских садов, так и у младших школьников на начальной ступени обучения в школе. Все действующие на сегодня учебно-методические комплексы дошкольного и школьного образования учитывают это, поэтому направлены на развитие данных познавательных процессов. Это отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДОО). На развитие познавательных процессов ребенка также направлены образовательные услуги любого образовательного учреждения, будь то государственный или частный детский сад или школа.

1.2. Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст в работах педагогов и психологов рассматривается как особый период, сущность которого выражается в процессе взросления ребенка, в его вхождении в социальный мир. По мере освоения нравственных правил и закономерностей общества происходит развитие социальной компетентности ребенка, т.е. его способности к оцениванию собственных поступков, эффективному взаимодействию с окружающими. Современная система дошкольного образования ориентируется на формирование развивающейся личности ребенка, который нуждается в понимании и уважении его прав и интересов. Образовательный процесс с детьми в дошкольных учреждениях образования реализуется посредством обеспечения условий, которые смогут открыть ребенку возможность самостоятельно действовать в ходе освоения окружающей действительности. В рамках данного подхода особая значимость уделяется проблеме социально-коммуникативного взаимодействия детей дошкольного возраста [8, с. 57].

Познавательные процессы детей дошкольного возраста отличаются синтезом внутренних и внешних действий, которые объединяются в рамках единой интеллектуальной деятельности. Касательно восприятия этот синтез представляется перцептивными действиями, в отношении процессов внимания это выражается в умении контролировать и управлять внутренним и внешним планом действий, в отношении мнемических процессов – в соединении внутреннего и внешнего структурирования материала в ходе его запоминания и воспроизведения. Подобная тенденция особенно ярко проявляется и в мышлении, где она выражается в качестве объединения в единый процесс наглядно-образного, наглядно-действенного и словесно-логического способов решения практической задачи. На этой основе происходит формирование и развитие

полноценного человеческого интеллекта, отличающегося способностью одинаково успешно решать возникающие задачи, представленные во всех трех планах [11, с. 198].

Что касается особенностей развития воображения на данном возрастном этапе, то можем отметить следующее. В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, становятся сюжетно-ролевая игра [14, с. 37].

До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом. В 4–5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. В 6–7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества [24, с.137].

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, становятся сюжетно-ролевая игра [24, с. 96].

В дошкольном возрасте происходит объединение воображения, мышления и речи. Подобный синтез формирует у ребенка способности к произвольному манипулированию образами посредством речевой самоинструкции. Это свидетельствует о возникновении и успешном функционировании у дошкольника внутренней речи как средства мышления. Синтез познавательных процессов служит основой и эффективного полноценного усвоения детьми особенностей родного языка и в качестве стратегической цели может использоваться при изучении ребенком иностранных языков [23, с. 53].

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного(пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное.

К концу дошкольного возраста воображение детей сформировано в следующих формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи;
- возникновение воображаемого плана ее реализации [19, с. 57].

Помимо своей познавательно-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Оно предохраняет растущую, легкоранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение

конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий. У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения развиваются параллельно, но несколько по-разному [20, с. 72].

Исследования гендерных особенностей развития воображения у дошкольников О.А. Кондратьевой позволяют констатировать следующее [27,с. 117].

Девочки лучше выполняют задания, связанные с дорисовыванием фигур, их рисунки отличаются большим разнообразием. Уровень развития их креативности оказывается, как правило, выше, чем у мальчиков того же возраста и включает в себя оригинальные, непохожие на другие, задумки, проработанные образы, нестандартные решения. Также различия выявляются и в словесном творчестве, когда детям предлагается придумать сказку. Девочки легче справляются с данным типом задания, что говорит об их умении структурно оформлять свои творческие идеи, когда четко просматривается композиция, а изображение четко и конструктивно детализируется. Также девочки демонстрируют более развитое умение моделировать ситуации в уме, уйти от конкретности и реальности, переносить функции с одного предмета на другой.

При этом автором отмечает наличие очень небольшого процента мальчиков, которые также хорошо справлялись со всеми заданиями, демонстрируя высокий уровень развития воображения. На наш взгляд, этот момент может быть связан с психологическим возрастом данных детей, когда он оказывается выше паспортного и ребенок соответственно имеет более высокие показатели в развитии, чем сверстники.

Согласно исследованиям Н.А. Шинкаревой, окружающий мир осваивается мальчиками лучше. Они быстрее ориентируются, воспринимая его целостно, в отличие от девочек, интересующихся деталями. Мальчики, как правило, воспринимают все на уровне смыслового образования, для девочек более характерным является эмоциональное восприятие мира. Это

выражается в уровне восприятия девочек, позволяющем видеть детальную красоту окружающего мира. Так, например, в рамках изобразительной деятельности в исполнении девочек, как правило, рисунки насыщены яркими цветами, детальным изображением предметов. При изображении людей девочки большое внимание уделяют деталям: стремятся приукрасить, эмоционально самовыразиться, раскрыть и воссоздать эстетическую сторону изображаемой воображаемой и окружающей действительности. Рисунки в основном статичны, но яркие и детальные. Мальчики же предпочитают изображать действия, используя более темную гамму цветов. Рисуя людей мальчики, как правило, отображают основные пропорции и черты, не вдаваясь в детали, без особого отношения к изображаемому объекту. [24, с. 137].

С точки зрения И.И. Чижовой, гендерные особенности детей в контексте развития воображения в изобразительной деятельности можно учитывать при проведении и подготовке занятий с дошкольниками. В этой связи автор считает, что в отношении мальчиков целесообразно формирование заинтересованности, творческого приобщения к изобразительной деятельности, что будет способствовать развитию восприятия и воображения. Необходимо предоставлять им возможности свободно экспериментировать с изобразительным материалом. Для девочек необходимо создание ситуаций, способствующих передаче в рисунках действий и движений. В рамках осуществления свободной изобразительной деятельности дети должны иметь возможность выбирать содержание: оно должно быть интересным для ребенка и эмоционально значимым [56, с. 19].

В процессе работы с детьми педагоги отмечают, что гендерные особенности развития воображения не являются идентичными и во многом зависят от особенностей развития мышления. Так, например, мальчики в большинстве своем отличаются обобщенностью и абстрактностью мышления, в отличие от девочек, для которых более характерным является детализация и конкретность. При этом мальчики в данном возрасте более

склонны к экспериментальной и поисковой деятельности, которая сопровождается поиском ответа на возникающие в процессе вопросы, предложение новых идей и решений нестандартных ситуаций и задач. Девочки же в основном ориентированы на получение результата с использованием стандартных вариантов решения. При этом задание будет выполняться более тщательно, чем мальчиками. У девочек более правильная связная речь, неречевые задачи они лучше решают речевым способом. Внимание мальчиков более рассеянное, менее устойчивое, девочки более внимательны, быстро набирают оптимальный уровень работоспособности. В отличие от девочек у мальчиков быстрее утомляется левое полушарие, отвечающее за речевое мышление, логические операции.

Более высокий уровень развития данной психической функции у девочек заключается в креативном подходе к выполнению разного рода заданий, а также тщательном планировании и структурировании своих ответов. У мальчиков преобладающим является средний уровень воображения, в котором эти показатели немного ниже. Отличительной особенностью их воображения является умение абстрагироваться в творческой работе, планировать свою деятельность в уме и переносить функции с одного предмета на другой. При этом предлагаемые задания выполняются в разном темпе, но, тем не менее, практически полностью, без пропусков. Есть и такие работы, которые не показали себя с творческой стороны (как у мальчиков, так и у девочек). Данное различие говорит о том, что воображение старших дошкольников развивается неравномерно и требует усиленных действий со стороны родителей и взрослых, так как это несоответствие развитости воображения может в последующем повлиять на успешность учебной деятельности[49, с. 64].

Следовательно, предлагать детям задание с учетом гендерных различий вполне логично лишь на этапе развивающе-коррекционной работы. Однако в последствии это различие становится несущественным, а задания следует различать по уровню развития самой психической функции, так как если

ребенку не хватает, например, умений переносить функции одного предмета на другой, их можно развить именно в процессе комплексного воздействия как на мальчиков, так и на девочек.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что развитие творческого воображения на данном возрастном этапе является весьма значимым для последующего личностного и психического развития детей. Степень развития воображения оказывает влияние на многочисленные стороны жизни ребенка, влияя на его жизненный опыт. Поэтому процессу развитию воображения должно уделяться значимое и постоянное внимание со стороны педагогов и родителей. При этом усилия взрослых должны быть направлены на активизацию процесса, его развитие и оказание ребенку посильной и необходимой помощи.

Решающим фактором при этом является потребность в новых впечатлениях и общение с взрослым, открывающим способы получения впечатлений. Воспитывая детское воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением нашей действительности. Знакомясь на прогулках, в беседах с воспитателями с окружающей жизнью, ребёнок затем отражает воспринятое в своих рисунках, играх, и в процессе этой творческой переработки накопленного опыта формируется воображение.

1.3. Развивающий потенциал игр-драматизаций в контексте развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Особенности дошкольного образования в условиях современного общества приводят к необходимости поиска разнообразных путей всестороннего развития подрастающего поколения. При этом все более приоритетным становится выполнение таких задач обучения и воспитания, как укрепление и охрана психического и физического здоровья, развитие индивидуальности ребенка, формирование и развитие познавательных потребностей, осуществление процесса личностно-ориентированного взаимодействия в рамках системы «педагог – воспитанник» [53, с. 91]. Предпочтение отдается таким средствам и методам достижения поставленных задач, которые являются полифункциональными по характеру, представляют интерес для детей, содействуют самореализации личности ребенка, способствуют более эффективному усвоению программного материала.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) выделено три ряда требований к осуществлению образовательного процесса в детском саду: к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и ее объему, к условиям ее реализации и результатам ее освоения. Разработчики ФГОС ДО определяют важнейшим из трех видов требования второе, так как именно от необходимых условий зависит качество образовательного процесса в детском саду. Прежде всего, это создание условий для проживания ребенком детства в лоне ведущей на этот период жизни игровой деятельности, которая «ведет развитие ребенка за собой», так как благодаря игре у него появляются психологические новообразования, происходит рост необходимых умений. ФГОС ДО выставляет основные принципы дошкольного образования: «построение образовательной деятельности на

основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» [54]. Именно игровая деятельность является деятельностью, в процессе которой происходит самообразование и саморазвитие ребенка, так как он волен выбирать любые заинтересовавшие его сюжеты, подбирать партнеров по игре, воплощать замысел в соответствии со своими пристрастиями.

Научное положение об игре как ведущей деятельности дошкольника, задающей зону ближайшего развития, является общепринятым и традиционным в отечественной психологии. По мнению Л.С. Выготского, игра является источником развития, создавая зону ближайшего развития. В ходе игры формируются разнообразные творческие виды деятельности, возникают и развиваются новые формы общения. Таким образом, в игре ребенок развивается, учится понимать ситуацию изнутри, что является особо важным в межличностных отношениях. Ребенок учится выстраивать взаимоотношения со сверстниками: договариваться, сотрудничать, слышать их. Все это формируется и оттачивается в игре [10, с. 212].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что ученые используют разные термины такого вида игр, как театрализованная: театрализованная игра, театрализованная деятельность, театральная-игровая деятельность, театральная-игровое творчество, игра-драматизация, театральное представление и т.д.

Авторам Л.С. Выготскому, А.В. Запорожцу, А.Н. Леонтьеву ближе определение – театральная-игровое творчество Ребенок, с помощью выразительных средств (интонации, мимики, жестов, поз), не просто играет в сказочных персонажей, он на основе знакомого литературного произволения создает свой сюжет, т.е. занимается творчеством [9, с. 163].

Исследователь С.Н. Томчикова придерживается определения «театрализованная деятельность». В ходе данного вида деятельности дети в соответствии с выбранной роли (артиста, сценариста, художника-

оформителя, зрителя и т.д.), принимают участие в подготовке и разыгрывании различного вида сценических взглядов, в процессе чего приобщаются к театральной культуре [50, с. 17].

Театрализованное представление, по мнению А.Е. Антипиной, это импровизация, оживление предметов и звуков, позволяющая детям легко осваивать доступные средства театрального искусства, развивать их артистические способности [1, с. 49].

Педагог Н.С. Карпинская отмечает, что уместно говорить о театрализованной игре, поскольку она представляет собой разновидность художественной деятельности и в полной мере может реализовать имеющиеся потребности дошкольников в стремлении к перевоплощению. Так, дети с большим энтузиазмом «превращаются» в сказочного героя, представляют себя в качестве животного или волшебного предмета из знакомых художественных произведений. В процессе воссоздания литературного содержания посредством созданного образа ребенок задействует имеющиеся у него творческие и личностные ресурсы, способствуя собственному творческому и личностному развитию [25, с. 11].

В психолого-педагогической литературе в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности принято театрализованные игры классифицировать на режиссерские и игры-драматизации.

В контексте участия в режиссерской игре ребенок позиционирует себя режиссером или сценаристом, организуя деятельность «актеров». В подобной игре в качестве актеров рассматриваются игрушки или предметы-заместители. Управляет же всем режиссер – ребенок. Он самостоятельно комментирует и озвучивает сюжет игры, «управляет» поступками и действиями «артистов», придумывает и осуществляет сюжетные повороты игры. То есть в рамках режиссерской игры дошкольник действует «один за всех». Классификация режиссерских игр различается в зависимости от наличия имеющихся в группе детского сада разнообразия оборудования для театральной деятельности. Это может быть настольный, объемный, или

кукольный театр: куклы «бибабо», пальчиковый театр, театр игрушек, театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе, театр ложек, и т.д.).[53, с. 92].

К играм-драматизациям относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребенка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма. В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Ученый А.Н. Леонтьев указывает на то, что игра-драматизация имеет непосредственное отношение к двум видам деятельности — игровой и художественной, что определяет ее «рубежный» характер. По мнению Л.С. Фурминой, в игре-драматизации сочетаются три тенденции – сочинение собственных сценариев, исполнительский и оформительский процесс. Исследования А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, О.В. Акуловой показывают, что игра-драматизация как разновидность художественной деятельности предполагает необходимость работы по трем направлениям: восприятие литературного текста, развитие специальных художественно-игровых умений и самостоятельная творческая деятельность детей. Методика поэтапного руководства театрализованными играми в дошкольном возрасте описана в исследованиях Е.А. Конышевой [57, с. 74].

Игры-драматизации, с точки зрения В.А. Копыловой, представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией, сюжетом игры. Особенность игр-драматизаций состоит в том, что они имеют готовый сюжет, следовательно, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Чем интереснее произведение, тем содержательнее становится театрализованная деятельность по мотивам этого произведения [26, с. 73]. Игра-драматизация

является эффективным средством комплексного решения задач по всем образовательным областям обозначенных ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Развивающие и воспитательные возможности игры-драматизации широки. Дети учатся видеть в окружающем мире увлекательные идеи, запечатлеть их, формировать собственный художественный образ. Она способствует развитию фантазии, ассоциативного мышления, способности замечать обыкновенное в необыкновенном. Благодаря театру, приобретается опыт социального поведения, потому что процесс познания окружающей действительности происходит не только умом, но и сердцем. В игре-драматизации осуществляется эмоциональное формирование: дети знакомятся с эмоциями и чувствами героев, исследуют их внешнее проявление, учатся понимать предпосылки того или иного настроения. Большое значение имеет для дошкольников в играх-драматизациях диалог и монолог, который способствует овладению норм родного языка и выразительности речи. Кроме того, игра-драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка [34, с. 34].

Включение ребенка в игру-драматизацию создает огромные возможности для развития его воображения и творчества, а именно [35, с. 239]:

- обеспечивает целостность и глубину воздействия, обусловленную синкретичностью данного феномена, включающего ритмические, музыкальные, словесные воздействия, а также воздействие игрового пространства, усиленное эффектом групповой деятельности;

- позволяет создавать ситуацию импровизационного действия, которая дает участникам высокую степень свободы самовыражения;

- обеспечивает безоценочность ситуации, что позволяет каждому участнику более полно и адекватно выражать собственные чувства, не опасаясь оценки и сравнения;

- обеспечивает высокий уровень включенности в происходящее действие;

- создает ситуацию вынужденного успеха, способствует творческому самовыражению, позволяя каждому ощутить себя в качестве успешного субъекта деятельности;

- позволяет символически изменить реальность в рамках происходящего, создает условия для участников группы на модели реальности обучаться эффективным способам поведения и взаимодействия;

- создает атмосферу коллективного эстетического переживания, что является значимым фактором успешности, обеспечивая благоприятный эмоциональный фон.

Таким образом, игра-драматизация – это наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Игра-драматизация как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В игре-драматизации осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение игры-драматизации и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Также игра-драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В качестве основных требований к организации театрализованной деятельности детей, с точки зрения И. Зиминной, являются:

- разнообразие и многоплановость тематического планирования игр-драматизаций;

- целенаправленное и систематическое внедрение игр-драматизаций в учебно-воспитательный процесс детского сада;

- максимальное вовлечение воспитанников на всех этапах подготовки и постановки игры-драматизации.

Условия организации театрализованной деятельности и ее разных видов выделяются М.В. Еромолаевой.

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

4. Игры-драматизации должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации игр-драматизаций нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. Игры-драматизации должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Таким образом, игра-драматизация является наиболее перспективной формой развития творческого воображения и творческих способностей старших дошкольников. В качестве условий организации игр-драматизаций мы выделяем следующие: обеспечение взаимосвязи творчества с личным

переживанием ребенка, активизация механизма воображения, моделирование жизненных ситуаций самовыражения и самореализации ребенка, сотрудничество со взрослыми на всех этапах.

Выводы по главе 1

Анализ литературы по проблеме исследования позволяет сделать следующие выводы.

Воображение психологи рассматривают как одну из форм отражательной деятельности сознания. С помощью воображения человек стремится выйти за рамки имеющегося опыта и данного момента времени. Различают несколько видов воображения. По степени активности воображение делится на пассивное, то есть не стимулирует человека к деятельности (грезы, мечты, сновидения и т.д.) и активное создание образов, которые в последствие реализуются в практической деятельности человека.

Творческое воображение есть высшая психическая функция, которая присуща только человеку. Оно возникает и развивается в творческой деятельности не спонтанно и в своем развитии подчиняется закону развития психических функций. Развитие творческого воображения происходит ступенчато, в несколько этапов от произвольного – к произвольному, от пассивного - к активному, творческому.

Игра-драматизация дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, органически входит в процесс воспитания и обучения дошкольников и имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами деятельности. Во-первых, игра-драматизация мало утомляет дошкольников и стимулирует их познавательные потребности и мотивацию; во-вторых, активизирует их эмоции и интеллект, развивает музыкальные, художественные и творческие способности; в-третьих, помогает моделировать занятие в игровой (театрализованной) форме. В качестве основных требований к организации театрализованной деятельности детей выступают: разнообразие и многоплановость тематического планирования игр-драматизаций, целенаправленное и систематическое внедрение игр-драматизаций в учебно-воспитательный процесс детского сада, максимальное вовлечение воспитанников на всех

этапах подготовки и постановки игры-драматизации, совместная деятельность педагогов и детей.

Игра-драматизация является наиболее перспективной формой развития творческого воображения воспитанников старшего дошкольного возраста. В качестве условий организации игры-драматизации со старшими дошкольниками рассматриваются: обеспечение ситуативной взаимосвязи творческой игровой ситуации с личным опытом и впечатлениями детей, активизация их фантазии и воображения, применение в ходе игры-драматизации моделирования разнообразных жизненных ситуаций, взаимное сотрудничество воспитанников и педагога на протяжении всех этапов реализации игр-драматизаций.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

2.1. Методы и организация исследования

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МБДОУ города Красноярск. Педагогический эксперимент был реализован в период с октября 2019 г. по март 2020 г. Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Цель проведения опытно-экспериментальной работы – выявление эффективности театрализованной деятельности в контексте развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста в количестве 30 человек в возрасте 5–6 лет. Из них 15 детей вошли в экспериментальную группу; 15 детей - контрольная группа.

Педагогический эксперимент подразумевал реализацию следующих этапов.

Констатирующий этап (октябрь 2019 г.).

Цель этапа: выявление уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предполагал проведение следующих этапов:

– 1 этап – определение уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковская);

– 2 этап – определение уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Придумай рассказ» (Р.С. Немов);

– 3 этап – анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа исследования.

Формирующий этап (ноябрь 2019, февраль 2020 г.). Был реализован в экспериментальной группе.

Цель этапа: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

В рамках формирующего эксперимента с целью развития творческого воображения детей мы использовали игры-драматизации. Данный вид театрализованной деятельности не только обладает большим развивающим потенциалом, но и служит великолепным средством коррекции личности, в частности, развития творческого воображения детей. Близость к игре как ведущему виду деятельности ребенка, характерное для игры перевоплощение в образ того или иного персонажа превращают этот вид деятельности в один из самых любимых детьми. Как правило, дети великолепно включаются в игру, «входят в образ», переносят элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность, продолжая «жить в образе».

Контрольный этап (март 2020 г.).

Цель этапа: выявление эффективности проведенной опытно-практической работы.

Предполагал проведение следующих этапов.

1 этап – повторное определение уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковская).

2 этап – повторное определение уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Придумай рассказ» (Р.С. Немов).

3 этап – анализ и интерпретация результатов контрольного этапа исследования.

4 этап – сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, формулировка выводов по итогам исследования.

На контрольном этапе эксперимента использовались методы исследования и критерии оценки, как и на констатирующем этапе эксперимента.

В ходе констатирующего этапа эксперимента использовались следующие методы: оценивание результатов деятельности детей, качественная и количественная обработка результатов.

Выявление уровня сформированности творческого воображения осуществлялось посредством следующих методик: «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, «Придумай рассказ» Р.С. Немова.

Методика 1. «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковская).

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям.

Диапазон 10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

Диапазон 8–9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

Диапазон 5–7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

Диапазон 3–4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Диапазон 0–2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития.

Диапазон 8–10 баллов – высокий.

Диапазон 4–7 баллов – средний.

Диапазон 0–3 балла – низкий.

Методика 2. «Придумай рассказ» (Р.С. Немов).

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 мин, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Оценка результатов.

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- скорость придумывания рассказа;
- необычность, оригинальность сюжета рассказа;
- разнообразие образов, используемых в рассказе;
- проработанность и детализация образов, представленных в рассказе;
- впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Выводы об уровне развития.

Диапазон 8–10 баллов – высокий.

Диапазон 4–7 баллов – средний.

Диапазон 0–3 балла – низкий.

2.2. Констатирующий эксперимент

Целью констатирующего этапа исследования являлось выявление уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Процесс организации констатирующего эксперимента разработан с учетом решения следующих задач.

1. Подобрать диагностические методики, позволяющие определить уровень творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностическую работу, качественный и количественный анализ полученных данных.

3. Сделать выводы об уровне развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Выявление уровня сформированности творческого воображения осуществлялось посредством следующих методик: «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, «Придумай рассказ» Р.С. Немова.

Рассмотрим результаты констатирующего эксперимента (приложение А).

Результаты выявления уровня сформированности творческого воображения у старших дошкольников по методике представлены в таблице 1.

Таблица 1

Изучение уровня развития творческого воображения у старших
дошкольников

Уровни сформированности творческого воображения	Констатирующий этап исследования			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Высокий уровень	2	13	1	7
Средний уровень	6	40	6	40
Низкий уровень	7	47	8	53

По результатам проведения методики 1 можно сделать следующие выводы: высокий уровень развития творческого воображения продемонстрировали лишь 13 % детей экспериментальной группы и 7 % детей контрольной группы. За предоставленное время дети смогли изобразить оригинальный и необычный рисунок, свидетельствующий о незаурядной фантазии и богатом воображении. Например, на рисунке в цвете был нарисован красивый домик, рядом с которым были изображены необычные персонажи. Наблюдается тщательная проработка деталей рисунка. В процессе обсуждения дети называют персонажи необычными именами, и рассказывают целую историю о том, чем они занимаются.

По 40 % детей экспериментальной и контрольной групп продемонстрировали средний уровень развития творческого воображения. Это выражается в создании детьми рисунков, которые не являются принципиально новыми и оригинальными, однако в них присутствуют определенные элементы творчества и фантазии. Наблюдается средняя проработка деталей рисунка.

Низкий уровень в ходе диагностической работы выявлен у 47 % детей экспериментальной группы и 53 % детей контрольной группы. Дети нарисовали простые рисунки, не демонстрирующие наличие незаурядной фантазии, без претензии на оригинальность. Детали рисунков не проработаны. В данной группе также присутствуют дети, которые за предоставленное время не смогли придумать и нарисовать целостный рисунок, ограничившись лишь наличием отдельных линий и штрихов (рисунок 1).

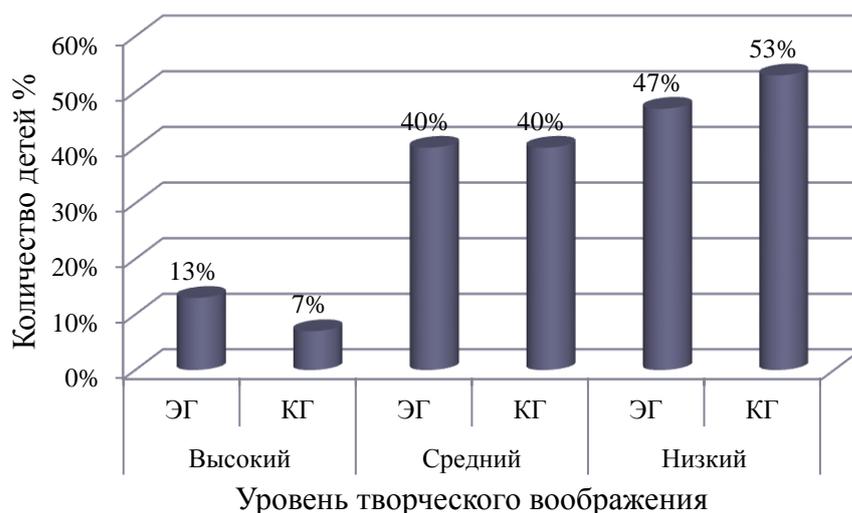


Рисунок 1. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню сформированности творческого воображения (констатирующий эксперимент, экспериментальная и контрольная группы, диагностическая методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской)

Изучение уровня развития творческого воображения у старших дошкольников по методике 2 позволяет выявить следующее распределение учащихся экспериментальной и контрольной группы по уровням развития творческого воображения.

Результаты выявления уровня развития творческого воображения у старших дошкольников представлены в таблице 2.

Таблица 2

Изучение уровня развития творческого воображения у старших дошкольников

Уровни сформированности творческого воображения	Констатирующий этап исследования			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	в %	Кол-во детей	в %
Высокий уровень	3	20	2	13
Средний уровень	6	40	7	47
Низкий уровень	6	40	6	40

Анализ результатов исследования по методике 2 позволяет отметить, что 20 % детей экспериментальной группы и 13 % испытуемых контрольной группы показали в ходе диагностики высокий уровень творческого воображения. Эти дети придумали небольшой связный рассказ за время менее 30 секунд. Сюжет оригинальный и необычный, с участием нескольких персонажей, которые красочно и полно описываются ребенком. Рассказ производит впечатление, оставляя положительные эмоции и вызывая заинтересованность слушающего. Сам рассказчик при этом весьма эмоционален. Создается впечатление, что эти детям не нужно ничего придумывать специально, они «сочиняют на ходу», не испытывая никаких затруднений. Характерно наличие в ходе работы оригинального замысла, проявление нестандартного мышления. Время составления рассказа – до 1 минуты. У 40 % детей экспериментальной группы и 47 % испытуемых контрольной группы диагностирован средний уровень воображения. Дети данной группы смогли справиться с заданием преимущественно без помощи педагога. Решение поставленной задачи не отличается оригинальностью, однако, в итоге выполнено. Сюжеты, как правило, достаточно стандартные, с участием нескольких персонажей без особых характеристик. Дети достаточно эмоциональны, хотя сам рассказ особых эмоций у слушателей не вызывает. Время составления рассказа – до 1 минуты.

40 % детей экспериментальной группы и 40 % детей контрольной группы продемонстрировали в ходе диагностики низкий уровень воображения. Время составления рассказа, как правило, превышает одну минуту. В ходе рассказа дети испытывают затруднения, не могут придумать ничего особенного, рассказ не производит впечатления. Набор персонажей – минимален, в основном это один участник, со стандартным набором характеристик. Эмоциональность ниже среднего, что сказывается и на слушателях – они невнимательны, не интересуются сюжетом рассказа. Полностью отсутствует фантазия и элементы новизны, детьми пересказывается нечто, уже известное всем ранее (рисунок. 2).



Рисунок 2. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню сформированности творческого воображения (констатирующий эксперимент, экспериментальная и контрольная группы, диагностическая методика «Придумай рассказ» Р.С. Немова)

Таким образом, по результатам диагностической работы можем сделать вывод о том, что у преобладающего большинства детей дошкольного возраста выявлен средний и низкий уровни развития творческого воображения, что свидетельствует о необходимости проведения дополнительной работы с детьми.

Ввиду данного обстоятельства считаем целесообразным проведение дополнительной, специально организованной работы по развитию творческого воображения детей. Работа, проводимая в данном направлении, будет описана в следующем параграфе.

2.3. Программа формирующего эксперимента

Результаты проведения констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости проведения с детьми дошкольного возраста дополнительной, специально организованной работы, направленной на развитие у воспитанников творческого воображения. В рамках разработки направлений развивающей работы для детей, мы исходили из того, что дошкольный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого воображения и творческого потенциала личности в целом. Считаем, что существенное влияние на процесс развития творческого воображения дошкольника, его креативных и творческих способностей способно оказать использование в работе с детьми средств игровой театральной деятельности, в частности, игр-драматизаций.

Цель данного этапа эксперимента – развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. На этом этапе осуществлялась проверка гипотезы.

Задачи формирующего эксперимента.

1. Определить тематику игр-драматизаций, которые будут использоваться в работе с детьми.
2. Провести подготовительную работу для реализации игр-драматизаций.
3. Провести опытно-практическую работу.

В рамках формирующего эксперимента с целью развития творческого воображения детей мы использовали игры-драматизации. Данный вид театрализованной деятельности не только обладает значительным развивающим потенциалом, но и может использоваться в качестве эффективного средства коррекции личности. Многие «зажатые» дети именно в нем проявляют себя неожиданно свободно. Это объясняется тесной связью игры-драматизации с игрой и ролью как средством психологической защиты.

Игра-драматизация является уникальным по своим развивающим возможностям синтетическим видом детской деятельности. Данный вид деятельности объединяет в себе музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче - созданию художественного образа. Это комплексное, зачастую совместное со взрослыми, игровое действие детей, в котором происходит общение, опосредованное ролью и музыкой.

В рамках формирующего эксперимента мы проводили следующие игры-драматизации (таблица 3, приложение б):

- игра-драматизация «Заюшкина избушка»;
- игра-драматизация «Цыпленок»;
- игра-драматизация «Колобок»;
- игра-драматизация «Теремок»;
- игра-драматизация «Кто не работает, тот не ест».

Таблица 3

Тематический план игр-драматизаций для старших дошкольников

№ п/п	Тематика игр-драматизаций	Тематика игр-драматизаций
1	игра-драматизация «Заюшкина избушка»	Развитие творческого воображения и фантазии, у старших дошкольников, формирование специальных умений театрально-игровой деятельности. Развитие коммуникативных навыков общения.
2	игра-драматизация «Цыпленок»;	Развитие творческого воображения у старших дошкольников. Приобщение детей к театральной культуре. Формирование специальных театральных и игровых умений. Развитие навыков сотрудничества и коммуникативных навыков.
3	игра-драматизация «Колобок»	Развитие творческого воображения у старших дошкольников, умений исполнять предложенную роль, выразительно произносить текст роли. Приобщение детей к театральной культуре. Развитие коммуникативных навыков детей.
4	игра-драматизация «Теремок»	Развитие творческого воображения у старших дошкольников. Приобщение детей к театральной культуре. Формирование специальных театральных и игровых умений. Развитие навыков сотрудничества и коммуникативных навыков.

№ п/п	Тематика игр-драматизаций	Тематика игр-драматизаций
5	игра-драматизация «Кто не работает, тот не ест»	Развитие творческого воображения и фантазии у детей, умений выразительно произносить текст в соответствии с ролью. Приобщение детей к театральной культуре. Развитие коммуникативных навыков детей.

Игры-драматизации проводились с детьми экспериментальной группы. Тематика игр подбиралась с учетом нарастающей сложности и соответствовала тематическому планированию работы в группе. Занятия проводились 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Продолжительность каждого занятия 25–30 минут. Индивидуальная работа и общие репетиции проводились 1 раз в неделю не более 40 минут. Занятия проводились в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

Совместная работа педагога и детей над постановкой игры-драматизации реализуется посредством реализации следующих этапов.

1. Ознакомление детей с текстом литературного произведения, на основе которого будет осуществляться постановка игры-драматизации. Воспитатель читает детям текст сказки или рассказа, проводит обсуждение услышанного. В ходе беседы дети обсуждают содержание сказки, определяют наиболее значимые события.

2. На следующем этапе дети определяют основных героев постановки, выделяют их особенности, характерные черты поведения, их положительные и отрицательные характеристики, определяют связь между героями в рамках данного литературного произведения. На этом же этапе целесообразно организовать и распределение ролей для готовящейся постановки игры-драматизации. Важно, чтобы роли распределил не педагог, а дети в ходе совместного обсуждения.

3. Следующий этап является уже практическим и предполагает организацию работы на каждой конкретной ролию игры-драматизации. На данном этапе дети с помощью педагога могут составить словесный портрет своего героя, обозначить его основные нравственные качества и основные характеристики, проанализировать и охарактеризовать поступки, которые он совершает или может совершить. Также в ходе работы над ролью полезным может стать фантазирование ребенка на тему поведения его героя.

4. В ходе последующей работы осуществляется работа над текстом. К этому моменту дети в полной мере должны владеть общим сюжетом игры-драматизации. Важно, чтобы ребенок не заучивал текст героя наизусть, а знал последовательность событий, понимал и осознавал мотивы поведения собственного героя. В подобной ситуации у ребенка появляется возможность импровизировать и, фантазируя, присвоить своему герою какие-то новые характеристики с учетом изменения игровой ситуации. Также на данном этапе педагог помогает ребенку и в направлении сценической выразительности. Помощь педагога заключается в подборе наиболее подходящих жестов, сценических или танцевальных движений, игровых действий, соответствующих образу.

5. На завершающем этапе осуществляется выбор театрального костюма для постановки и окончательное создание образа. Опять же, отметим, что дети в ходе данного этапа должны являться активными участниками, а не просто исполнителями указаний педагога.

Деятельность осуществлялась в музыкальном зале. В рамках предварительной работы воспитатель обсуждал с детьми, где и какие нужно выстроить декорации, выбор реквизита. Элементы костюмов подбирались из имеющегося в наличии игрового и театрального инвентаря. При необходимости недостающий реквизит дети изготавливали совместно со взрослыми (воспитателем и родителями). Воспитатель с ребенком осуществляют совместную работу над ролью, взрослый помогает ребенку выбрать наиболее подходящий для героя тембр и высоту голоса, помогает

подобрать танец, сценические движения и песню для исполнения таким образом, чтобы подобранный материал наиболее точно соответствовал образу и характеру исполняемой ребенком роли. Также необходимым на данном этапе является активное включение воспитанников в совместную работу. Они должны не только следовать указаниям воспитателя, но и принимать активное участие в обсуждении, выдвигать собственные идеи и предложения по реализации общего творческого замысла.

Развивающие мероприятия организовывались таким образом, чтобы воспитанникам самостоятельно не приходилось воспроизводить текст при выполнении определенного сценического действия. Текст периодически в процессе игры озвучивает педагог, и детьми запоминают его, не прикладывая особых усилий в данном направлении. При этом, действуя в соответствии с ролевой позицией, дошкольники используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Дети активно и с большим удовольствием перевоплощаются в ходе игры-драматизации в различных персонажей, проявляют старание в развитии и обыгрывании сюжетной игровой ситуации. В этой связи важным является первоначальное обучение детей игровым действиям по образцу, который демонстрирует педагог.

Очевидно, что все, что происходит «на сцене», должно быть оправдано сюжетом произведения: все игровые действия детей и поступки героев должны соответствовать общему, совместно выработанному творческому замыслу. Каждое сценическое действие, осуществляемое ребенком, должно быть обосновано игровой ситуацией, мотивировано движением сюжета, выражать смысловое наполнение роли героя. Осуществляя работу над образом конкретного героя драматизации, дети учатся использовать разнообразные средства выразительности, которые отражаются в мимике, действиях, жестах, вербальном выражении – все это в совокупности способствует достижению ребенком успеха в условиях театрализованной

деятельности, повышению уверенности в собственных творческих возможностях.

Руководство педагога в рамках реализации театрально-игровой деятельности осуществлялось в соответствии с определенными методическими требованиями:

- выбор тематической направленности игры-драматизации обоснован воспитательными и развивающими задачами в условиях работы с конкретной группой воспитанников и рассматривается в качестве средства удовлетворения игровых и познавательных потребностей и интересов дошкольников;

- реализация игры-драматизации – осуществляется посредством создания и решения игровых проблемных ситуаций, соответствующих содержанию драматизации. Предварительно проводится работа по активизации интереса детей к конкретной тематике драматизации;

- игровая задача в рамках игровой ситуации – предлагается таким образом, чтобы каждый из воспитанников имел возможность проявить собственную творческую активность и необходимые исполнительские умения. Отсутствие принуждения в любом виде является обязательным условием;

- по итогам проведенной игры-драматизации обязательным является обсуждение с детьми полученного совместного результата, определение наиболее ярких и запоминающихся моментов для детей, выявление при необходимости негативных впечатлений, если таковые присутствовали;

- игровое оборудование, используемое при постановке игры-драматизации – соответствует содержанию литературного произведения, выбранного в качестве основы для постановки и требованиям, которые предъявляются к предметно-развивающей среде конкретной возрастной группы.

В целом, вышеперечисленные особенности применения игры-драматизации в работе с дошкольниками позволяют отметить, что данный

вид детской деятельности объединяет в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче - созданию художественного образа. Работа по развитию у детей навыков драматизирования дает свои результаты: у детей в самостоятельной деятельности активно проявляется творческое воображение, дети могут словесно описать характеры персонажей, содержание своих действий, определяют задачи игры, самостоятельно сочиняют свою партию в рамках исполнения конкретной роли. Особенности данного вида деятельности предоставляют детям чрезвычайную свободу и многочисленные возможности для творческого самовыражения воспитанников, их разностороннего развития, формирования навыков импровизации, фантазирования, проявления индивидуальности.

Работа по развитию у детей навыков драматизирования дает свои результаты: у детей в самостоятельной деятельности активно проявляется творческое воображение, дети могут словесно описать характеры персонажей, содержание своих действий, определяют задачи игры, самостоятельно сочиняют свою партию в рамках исполнения конкретной роли. Отметим, что подобная деятельность для детей является, прежде всего, игрой. На первоначальных этапах деятельность детей целенаправленно организуется взрослым и осуществляется с его помощью. Но, по мере овладения детьми определенными навыками и умениями, театральная деятельность детей начинает переноситься ими за пределы занятий и трансформироваться в свободную и самостоятельную деятельность. Это выражается в том, что навыки драматизирования дети начинают применять стихийно. Разученные ранее роли исполняются детьми в совместной игре со сверстниками, на прогулке и в свободной игровой деятельности. Все это свидетельствует о непринужденном и постепенном проникновении искусства в жизнь каждого из детей.

2.4. Результаты контрольного эксперимента

После проведения формирующего эксперимента с целью выявления эффективности использования проделанной работы, мы провели контрольный эксперимент.

Цель исследования на контрольном этапе эксперимента: выявление эффективности проведенной практической работы и повторное выявление уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи контрольного эксперимента.

1. Провести повторную диагностику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Сделать выводы по результатам проведения опытно-практической работы.

На контрольном этапе эксперимента использовались методы исследования и критерии оценки, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Анализ данных, полученных в ходе контрольного эксперимента (приложение 3), позволяет констатировать существенное повышение уровня развития творческого воображения у детей экспериментальной группы (таблица 4).

Таблица 4

Динамика развития творческого воображения у старших дошкольников после проведения опытно-практической работы

Уровни развития творческого воображения	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Методика 1				
Высокий уровень	13	7	33	7
Средний уровень	40	40	47	53
Низкий уровень	47	53	20	40

Уровни развития творческого воображения	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Методика 2				
Высокий уровень	20	13	33	13
Средний уровень	40	47	47	47
Низкий уровень	40	40	20	40

Анализ данных, приведенных в таблице, позволяет отметить, что результаты детей демонстрируют явное наличие положительной динамики.

По результатам повторной диагностики по методике 1 количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения у детей экспериментальной группы увеличилось на 20 %. Т.е. 33 % детей экспериментальной группы показали в ходе контрольного эксперимента высокий уровень развития творческого воображения. Показатели среднего уровня в экспериментальной группе также увеличились на 7 %, показатели низкого уровня развития творческого воображения в экспериментальной группе снизились на 27 % (рисунок3).

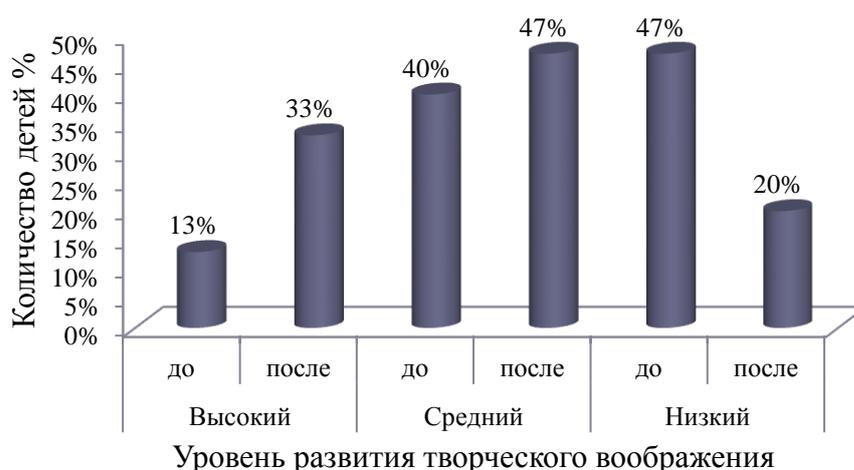


Рисунок3. Динамика развития творческого воображения дошкольников в экспериментальной группе по методике «Нарисуй что-нибудь»

Т.Д. Марцинковской

В контрольной группе динамика не столь значительна. Количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения у детей контрольной группы осталось прежним и составило 7 %. Т.е. Показатели среднего уровня в контрольной группе увеличились на 13 %, соответственно показатели низкого уровня развития творческого воображения в контрольной группе снизились на 13 % и составили 40 % от общего числа испытуемых (рисунок 4).

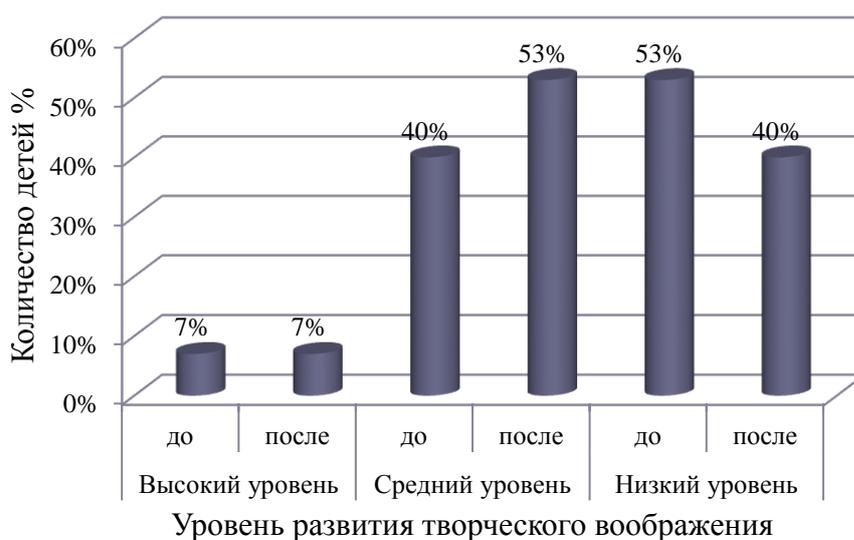


Рисунок 4. Динамика развития творческого воображения дошкольников в контрольной группе по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской

Рассмотрим динамику показателей в группах в рамках изучения сформированности творческого воображения по методике 2. В экспериментальной группе результаты контрольного эксперимента значительны. Показатели высокого уровня повысились на 13 %, среднего уровня – повысились на 7 % за счет перемещения детей из данной группы в группы с высоким уровнем, начального уровня – снизились на 20 % (рисунок 5).



Рисунок 5. Динамика развития творческого воображения дошкольников в экспериментальной группе по методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова

В контрольной группе результаты остались прежними. Количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения у детей контрольной группы составило 13 %. Показатели среднего уровня в контрольной группе также остались прежними - 47%, показатели низкого уровня развития творческого воображения в контрольной группе составили 30 % (рисунок 6).



Рисунок 6. Динамика развития творческого воображения дошкольников в контрольной группе по методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова

Таким образом, очевидным является в экспериментальной группе наличие существенной положительной динамики в контексте развития творческого воображения старших дошкольников. Результаты опытно-практической работы позволяют сделать вывод о том, целенаправленная и специально организованная работа в данном направлении оказывает положительное влияние на развитие творческого воображения старших дошкольников. Данный вывод подтверждают результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе. После проведенной работы дети демонстрируют умения фантазирования, умения «вживаться» в образ героя. В процессе игрового взаимодействия дети проявляют умение передавать образ изображаемого героя с помощью разнообразных средств выразительности, как вербальных, так и невербальных, демонстрируют навыки импровизации по ходу игры. Верно определяют необходимость использования нужных игровых атрибутов в конкретной игровой ситуации с целью более точной передачи образа. Характеризуются чувственностью и эмоциональностью, имеют развитую способность самоконтроля в рамках игровой ситуации.

Все выше изложенное свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза о том, что развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании в работе с детьми игр-драматизаций, находит свое подтверждение.

Выводы по главе 2

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МБДОУ города Красноярск. Педагогический эксперимент был реализован в период с октября 2019 г. по март 2020 г. Цель проведения опытно-экспериментальной работы – выявление эффективности театрализованной деятельности в контексте развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста в количестве 30 человек в возрасте 5–6 лет. Из них 15 детей вошли в экспериментальную группу; 15 детей – контрольная группа.

Целью констатирующего этапа исследования являлось выявление уровня сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. По результатам диагностической работы можем сделать вывод о том, что у преобладающего большинства детей дошкольного возраста выявлен средний и низкий уровни развития творческого воображения, что свидетельствует о необходимости проведения дополнительной работы с детьми.

В рамках разработки направлений развивающей работы для детей, мы исходили из того, что дошкольный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого воображения и творческого потенциала личности в целом. Считаем, что существенное влияние на процесс развития творческого воображения дошкольника, его креативных и творческих способностей способно оказать использование в работе с детьми средств игровой театральной деятельности, в частности, игр-драматизаций. Цель данного этапа эксперимента – развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. На этом этапе осуществлялась проверка гипотезы.

В рамках формирующего эксперимента с целью развития творческого воображения детей мы использовали игры-драматизации. Игры-

драматизации проводились со всеми детьми экспериментальной группы без специального отбора. В рамках формирующего эксперимента мы проводили следующие игры-драматизации: «Заюшкина избушка»; «Цыпленок»; «Колобок»; «Теремок»; «Кто не работает, тот не ест». В ходе развивающей работы дети с большим желанием участвовали в играх-драматизациях, легко решая простые игровые задачи, следили за развитием сюжета и вовремя включались в действие; могли играть ту или иную роль индивидуально. Вносили элементы собственного творчества в ролевое поведение, музыкальное движение, речевое интонирование; относительно свободно ориентировались в пространстве «сценической площадки». Работа с детьми строилась таким образом, чтобы каждый ребенок мог иметь возможность сыграть интересующую его роль.

После завершения формирующего этапа опытно-практической работы, который предполагал повысить уровень развития творческого воображения детей, был организован и осуществлен этап контрольной диагностики, цель которого – повторно выявить уровень развития творческого воображения детей после реализации формирующего этапа.

Результаты опытно-практической работы позволяют сделать вывод о том, целенаправленная и специально организованная работа в данном направлении оказывает положительное влияние на развитие творческого воображения старших дошкольников. Данный вывод подтверждают результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе. После проведенной работы дети демонстрируют умения фантазирования, умения «вживаться» в образ героя. В процессе игрового взаимодействия, воспитанники проявляют умение передавать образ изображаемого героя с помощью разнообразных средств выразительности, как вербальных, так и невербальных, демонстрируют навыки импровизации по ходу игры. Верно определяют необходимость использования нужных игровых атрибутов в конкретной игровой ситуации с целью более точной передачи образа.

Характеризуются чувственностью и эмоциональностью, имеют развитую способность самоконтроля в рамках игровой ситуации.

Все выше изложенное свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза о том, что развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании в работе с детьми игры-драматизации, находит свое подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы по проблеме исследования, а также результаты опытно-практической работы, позволяет сделать следующие выводы.

Воображение психологи рассматривают как одну из форм отражательной деятельности сознания. С помощью воображения человек стремится выйти за рамки имеющегося опыта и данного момента времени. Различают несколько видов воображения. По степени активности воображение делится на пассивное, то есть не стимулирует человека к деятельности и активное создание образов, которые в последствие реализуются в практической деятельности человека.

Творческое воображение есть высшая психическая функция, которая присуща только человеку. Оно возникает и развивается в творческой деятельности не спонтанно и в своем развитии подчиняется закону развития психических функций. Развитие творческого воображения происходит ступенчато, в несколько этапов от произвольного – к произвольному, от пассивного – к активному, творческому.

Игра-драматизация дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, органически входит в процесс воспитания и обучения дошкольников и имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами деятельности. Такой вид театрализованной деятельности является наиболее перспективной формой развития творческого воображения и творческих способностей старших дошкольников.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МБДОУ города Красноярск. Педагогический эксперимент был реализован в период с октября 2019 г. по март 2020 г. Цель проведения опытно-экспериментальной работы – выявление эффективности игры-драматизации в контексте развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста в количестве

30 человек в возрасте 5–6 лет. Из них 15 детей вошли в экспериментальную группу; 15 детей – контрольная группа.

Результаты опытно-практической работы позволяют сделать вывод о том, целенаправленная и специально организованная работа в данном направлении оказывает положительное влияние на развитие творческого воображения старших дошкольников. Данный вывод подтверждают результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе. После проведенной работы дети демонстрируют умения фантазировать и воображать, «вживаться» в образ героя. В процессе игрового взаимодействия воспитанники проявляют умение передавать образ изображаемого героя с помощью разнообразных средств выразительности, как вербальных, так и невербальных, демонстрируют навыки импровизации по ходу игры. Верно определяют необходимость использования нужных игровых атрибутов в конкретной игровой ситуации с целью более точной передачи образа. Характеризуются чувственностью и эмоциональностью, имеют развитую способность самоконтроля в рамках игровой ситуации.

Все выше изложенное свидетельствует о том, что выдвинутая нами гипотеза о том, что развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании в работе с детьми игр-драматизаций, находит свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. М.: ТЦ Сфера, 2016. 128 с.
2. Акулова О. Театрализованные игры// Дошкольное воспитание. 2005. №4. С.24–32.
3. Бучковская И.В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста // Пермский педагогический журнал. 2013. № 4. С. 113–118.
4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / А.С. Белкин. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 192 с.
5. Белошистая А.В. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми / А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. М.: Аркти, 2008. 232 с.
6. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2014. 134 с.
7. Бердюгина О.М. Развитие творческого воображения у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности. Статья в сборнике трудов конференции. 2015. 104с.
8. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды. 2-е изд. / Л.И. Божович. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 352 с.
9. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. Вузов/Сост. и науч. Ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. М.: «Академия», 2016. 894 с.
10. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. М.: Эксмо-Пресс, 2014. 296 с.

11. Винокурова, О.В. Социо-эмоциональное развитие как инструмент формирования ключевых компетенций у старших дошкольников/ О.В. Винокурова// Компетентностный подход в образовании, отв. ред. А.Ю. Нагорнова. Ульяновск.: Зебра., 2016., С. 196–205.
12. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций / Ю. Б. Гиппенрейтер. М.:ЧеРо, 2015. 336 с.
13. Глуханюк, Н. С. Практикум по психодиагностике: учеб. пособие / Н.С. Глуханюк. 4-е изд, стер. М.: Изд-во Моск. психолого-социального института, 2009. 208 с.
14. Гречко, С.А. Развитие воображения дошкольников. М.: «Первое сентября», 2013. 186 с.
15. Губанова Н.Ф. Формирование игровой культуры дошкольников // Теория и практика социокультурного развития личности: Сб. науч. статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции / под общ.ред. Н.Ф. Губановой. Государственный социально-гуманитарный университет. Коломна - Егорьевск: ГСГУ, 2016. 308 с.
16. Гуляева О. И. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста / О. И. Гуляева // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч. практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. № 1 (6). С. 256–258.
17. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт. сост.: И.В. Хромова, М.С.Коган. Новосибирск, 2013. 44 с.
18. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. 2013. № 1. С. 44–54.
19. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. 2008. № 6. С. 52–59.

20. Долгова В.И., Крыжановская Н.В. Развитие воображения у дошкольников. Челябинск, 2010.

21. Долгова В.И. Формирование воображения у дошкольников: программа, результаты, рекомендации. // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2014. № 11 (117). С. 191–196.

22. Ильницкая И., Остапенко Л. Развитие творческого потенциала в процессе проблемного обучения. // Дошкольное воспитание. 2016. № 12. С. 82.

23. Иванова, Л. В., Пудеева Е. А. Развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 7. С. 51–55.

24. Иванова А. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников / А. А. Иванова, Н. А. Шинкарева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч. практ. конф. (Чебоксары, 08 мая 2015 г.) Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. с. 136–138.

25. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей / Н.С. Карпинская // Художественное слово в воспитании дошкольников. М., 2013. С. 8–16.

26. Копылова В.А. К вопросу об организации театрализованных игр в ДОУ // Сборник научных трудов SWorld. 2011. Т. 17. № 2. С. 72–76

27. Кондратьева О.А., Юрина Н.С. Изучение гендерных особенностей воображения старших дошкольников // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2016. № 7. С. 116–120.

28. Кузь Н.А., Антонова С.А. Методические рекомендации по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования // Научно-методическое обеспечение образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации:

материалы научно-практической конференции (Новосибирск, 8 апреля 2016 г.) / Под ред. Е. А. Омельченко. Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2016. 240 с.

29. Комарова Т.С. Развитие способностей к изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. 2009. № 6. С. 44–50.

30. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2015. 176 с.

31. Кудрявцев В. Феномен детской креативности. // Дошкольное воспитание. 2016. № 5. С. 71–78.

32. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. М.: Международный образовательный и психологический колледж. 2014. 144 с. С. 11–24.

33. Литвинова Р.М. Театрализованная игра на основе художественных произведений как средство развития детей дошкольного возраста // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2015. № 11–4. С. 61–67.

34. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. М.: ТЦ Сфера, 2004. 128 с.

35. Мингазеева Н.В. Волшебный мир театра для дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. № 25–1. С. 238–241.

36. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.метод. пособие / Е.В. Мигунова; НовГУ имени Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2006. 126с.Маклаков, А. Г. Общая психология: учеб. для вузов. / А. Г. Маклаков. СПб. : Питер, 2007. 592 с.

37. Могильникова А.Н., Зайнуллин А.М. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. №3 (43) 2017. С. 92–99

38. Молостова Н.Ю., Щербакова Е.Е., Щербакова М.В. Половозрастные особенности развития творческого мышления // Вестник психофизиологии. 2017. № 1. С. 36–42.

39. Майер, А.А., Давыдова О.И. Основная образовательная программа дошкольного образования: конструирование и реализация в ДОУ: Методическое пособие. СПб.: ООО «Изд-во «Детство-пресс», 2011. 288 с.

40. Немов, Р.С. Воображение / Р.С. Немов // Немов, Р.С. Психология в 3 кн. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2011. Кн. 1. С. 260 – 271.

41. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: Издательский центр академия, 2011. 213 с.

42. Петренко С.С. Гендерные различия в воображении детей младшего школьного возраста // В сборнике: Теоретические и практические аспекты научных исследований Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Под общей редакцией А.И. Вострецова. 2017. С. 796–799.

43. Психология личности и деятельности дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. М.: Просвещение, 2011. 362 с.

44. Поддьяков Н.Н. Развитие идей А.В. Запорожца в исследовании творческой активности детей. // Вопросы психологии. 2005. № 5. С. 113–118.

45. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2005. 713 с.

46. Ручкова Н.А. Связь воображения с особенностями поведения старших дошкольников. Пензенский государственный университет, г. Пенза. 2015. 395с.

47. Сидорова, С.Н., Козыренко Т.А. Игры-драматизации на основе сказок в содержании занятий по синтезу искусств // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. Пермь: Меркурий, 2013. С. 85–88.

48. Степанова, О.А. Игровая школа мышления: методическое пособие / О.А. Степанова. М.: Т.Ц. Сфера, 2013. 407с.
49. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2014. 240 с.
50. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности / С.Н. Томчикова. Магнитогорск: МаГУ, 2012. 69 с.
51. Томилова С.Д. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия книг. Уральский государственный педагогический институт. 2015. 220с.
52. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. М., 2013.
53. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / Я.С. Фурмина / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 2011. С. 87–99.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155. Вступил в силу с 1 января 2014 года.
55. Циквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Москва: Изд – во Сфера, 2011. 521 с.
56. Чижова И.И. Развитие творческого воображения дошкольников в процессе сочинения сказок. Институт философии РАН. 2014. 68с.
57. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. / Э. Г. Чурилова. Москва: ВЛАДОС, 2011. 160 с.
58. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет / А.В. Щёткин. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 144 с.
59. Ширшова, Н.С. Особенности и перспективы организационно-педагогической деятельности дошкольного учреждения // Научный поиск. 2015. № 1(15). С. 25–29.

60. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. Воронеж: НПО «МОДЭК»; М: Институт практической психологии, 2013. 274 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Результаты диагностической работы в рамках констатирующего эксперимента

Таблица 5

Результаты уровня развития творческого воображения у старших дошкольников

	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Обще е кол- во балло в	Уровень творческог о воображени я						
	Методика 1		Методика 2		Методика 1		Методика 2	
1	7	Средний	7	Средний	5	Средний	5	Средний
2	9	Высокий	9	Высокий	4	Средний	6	Средний
3	3	Низкий	6	Средний	3	Низкий	4	Средний
4	2	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	3	Низкий
5	3	Низкий	3	Низкий	8	Высокий	8	Высокий
6	6	Средний	9	Высокий	1	Низкий	2	Низкий
7	3	Низкий	3	Низкий	6	Средний	8	Высокий
8	6	Средний	6	Средний	3	Низкий	6	Средний
9	8	Высокий	9	Высокий	2	Низкий	2	Низкий
10	3	Средний	7	Средний	6	Средний	5	Средний
11	3	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	3	Низкий
12	3	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	2	Низкий
13	7	Средний	6	Средний	4	Средний	4	Средний
14	3	Низкий	3	Низкий	1	Низкий	1	Низкий
15	7	Средний	5	Средний	5	Средний	6	Средний

Комплекс игр-драматизаций

Игра-драматизация сказки «Заюшкина избушка»

Целевая группа: дети дошкольного возраста.

Задачи.

Развивающие: способствовать сплочению коллектива, улучшению эмоционального благополучия детей, эмоциональному восприятию содержания сказки, умению обыгрывать и изменять сюжет. Развивать умение детей отвечать на поставленные вопросы полными предложениями, активизировать речь детей. Формировать зрительную память детей. Развивать эстетическое восприятие детей через наглядный материал.

Воспитательные: воспитывать в детях осторожность, желание помогать родным и близким, быть вежливыми. Воспитывать интерес художественной литературе.

Предварительная работа: рассказывание русских народных сказок, беседы по содержаниям сказок, загадывание загадок. Индивидуальная работа.

Словарная работа: лиса-Лисонька; Лисичка-сестричка; заяц-Заюшка-Зайка-побегайка; петух-Петя-Петушок-золотой гребешок; волк-Волчок-серый бочок; медведь-Мишенька-Михайло Потапыч; лубяная, ледяная.

Материалы: «Заюшкина избушка»: костюмы лисы, зайца, медведя, собаки и петуха; избушки по росту детей (ледяная, лубяная); лесная полянка (деревья, пеньки).

Автор: Жили-были лиса и заяц (музыка №2). У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна.

Музыка + танец.

Автор: пришла весна – у лисички избушка то и растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Попросилась лиса к зайчику погреться.

Лиса: пусти меня погреться.

Заяц: заходи вместе веселее.

Автор: да зайчика то и выгнала. Идет зайчик по лесу и плачет. А навстречу ему собаки.

Музыка + танец собак.

Автор: подошли собаки к зайчику и спрашивают.

Собаки: о чём заяка ты плачешь

Заяц: как мне не плакать была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная пришла весна у лисы избушка то и растаяла. Попросилась она ко мне погреться да меня из избушки то и выгнала.

Собаки: не плачь, мы ее выгоним.

Автор: вот пошли они через лес к домику зайчика.

Собаки: гав-гав-гав, пойдя лиса прочь.

Лиса: как выскочу, как выпрыгну полетят клочки по закоулочкам.

Автор: испугались собаки и убежали прочь из леса. Сел зайчик под кустик и пуще прежнего заплакал.

Автор: идет мимо зайчика медведь.

Музыка + танец медведя.

Автор: подошел мишка к зайчику и спрашивает.

Миша: о чем зайчик плачешь

Заяц: как мне не плакать была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная пришла весна у лисы избушка то и растаяла. Попросилась она ко мне погреться да меня из избушки то и выгнала.

Миша: не плачь заяка, я ее выгоню.

Автор: вот пошли они через лес к домику зайчика, медведь как заревёт.

Миша: пойдя лиса вон.

Лиса: как выскочу, как выпрыгну – полетят клочки по закоулочкам.

Автор: испугался медведь и ушел в лес. А заяка сел под кустик и пуще прежнего заплакал. А в это время петушок золотой гребешок по лесу гулял.

Музыка + танец петушка.

Автор: подошел петушок к зайчику и спрашивает.

Петушок: что ты зайка плачешь.

Заяц: как мне не плакать была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная пришла весна у лисы избушка то и растаяла. Попросилась она ко мне погреться да меня из избушки то и выгнала.

Петушок: не плачь зайка. Пойдем я ее выгоню.

Автор: вот пошли они через лес к домику зайчика. Подошли к избушке, петушок и запел.

Петушок: ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай лиса вон.

Автор: а лиса то испугалась и говорит.

Лиса: одеваюсь. Собираюсь.

Автор: петушок второй раз закричал.

Петушок: ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай лиса вон.

Автор: а лиса еще больше испугалась и говорит.

Лиса: одеваюсь. Собираюсь.

Автор: петушок третий раз закричал.

Петушок: ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай лиса вон.

Автор: лиса с испуга выпрыгнула из избушки и убежала в лес. А зайчик и петушок стали жить поживать и добра наживать.

Музыка + выход на поклон.

Все. Вот и сказки конец, а кто слушал молодец!

Игра-драматизация сказки К. И. Чуковского «Цыпленок»

Действующие лица: ведущий, цыпленок, курочка (его мама), черный кот, красивый петух, лягушка.

Ведущий: жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой.

Звучит быстрая музыка, легким мелким шагом выходит Цыпленок. Поворот головки вправо, поворот влево. На месте «пружинка», и Цыпленок садится на корточки около забора.)

Ведущий: Но цыпленок думал, что он очень большой и важно задирает голову. Вот так: цыпленок, сидя на корточках, принимает важную осанку.

Ведущий: И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая.

Звучит музыка в умеренном темпе. Входит Курочка. Она подходит к Цыпленку, гладит его по головке. Поправляет юбочку, ласкает.

Ведущий: Как-то раз налетел на маму Черный кот и погнал ее прочь со двора. И был Черный Кот вот такой!

Звучит быстрая музыка. Стремительно выбегает Черный Кот и гонится за Курочкой. Оба убегают.

Ведущий: (печально). Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит (таинственно): взлетел на забор красивый большой Петух. Вытянул шею и во все горло закричал.

Петух появляется после слов «большой Петух». Он становится на стул за забором и, подняв голову, громко кричит:

Петух: Ку-ка-ре-ку! Я молодец! Я удалец!

Звучит быстрая музыка, но не слишком. Удаляется под музыку. Цыпленок все время на него удивленно и восхищенно смотрит, провожая взглядом.

Ведущий: Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею и что было силы завопил.

Цыпленок: Пи-пи-пи-пи! Я тоже молодец! Я тоже удалец!

Ведущий: Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так!

(Цыпленок шлепается, как будто попадает в лужу.)

(Звучит довольно спокойная музыка).

Ведущий: В луже сидела Лягушка.

Лягушка выглядывает из-за забора.) Она увидела его и засмеялась.

Лягушка: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха. (Прячется за забор. Цыпленок плачет.)

Ведущий: Тут к Цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так!

Мама ласкает своего Цыпленка и уводит осторожно за руку.

Все участники цепочкой выбегают на середину комнаты. Начинается заключительная полька.

Игра-драматизация музыкальной сказки «Колобок»

Материал: шапочки сказочных персонажей, музыкальное сопровождение.

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие гости! Ребята, поприветствуйте наших гостей!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Уважаемые зрители, наши дети подготовили для вас спектакль. Они очень готовились и старались. Сказочник:

Русская народная сказка «Колобок». Звучит русская народная мелодия.

Жил – был старик со своею старухою

В маленькой избушке.

Жили, жили – не тужили,

Много – много лет прожили!

Дед землю копал,

Вместе с бабою огород сажал.

Старик старухе и говорит: Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Сказочник: Старуха так и сделала: по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила тесто, скатала колобок, испекла и положила на окошко стынуть.

Непоседе – Колобку

Стыть бы на окошке,

Но решил он «Убегу,
Разомнусь немножко».
Покатился Колобок
Мимо елок и берез.
Вдруг наш шалунишка
Повстречал Зайчишку.
Входит заяц под музыку
Заяц: Колобок, колобок, я тебя съем! (Колобок отпрыгивает в сторону)
Колобок: Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою:(поет)
Я колобок, колобок,
По амбару скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешан,
В печку посажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
От тебя, зайца, подавно уйду! И покатился колобок дальше— только
заяц его и видел!

Сказочник: А Колобок покатился по дороге
Волку серому под ноги.
Облизнулся серый Волк,
В Колобках он знает толк.
Входит волк под музыку.
Волк: Колобок, колобок, я тебя съем! (Колобок отпрыгивает в сторону)
Колобок: Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою (поет):
Я колобок, колобок,
По амбару скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешан,

В печку посажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
От тебя, волк, подавно уйду! И покатился колобок дальше!

Сказочник:

Вдруг навстречу сам Потапыч,
Зарычал он, поднял лапу.
Входит под музыку медведь

Медведь: Колобок, колобок, я тебя съем! (Колобок отпрыгивает в сторону)

Колобок: Не ешь меня, косолапый, я тебе песенку спою (поет):

Я колобок, колобок,
По амбару скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешан,
В печку посажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От тебя, медведь, подавно уйду!
Медведь только его и видел.

Сказочник:

А колобок покатился кувырком
Через рощу напрямиком,
И на встречу вдруг Лиса,
Увидала Колобка.

Входит лиса под музыку

Лиса: Здравствуй, колобок! Какой ты румяный, хороший!

Колобок обрадовался, что его хвалят и запел свою песенку. А лиса и говорит:

Лиса: Какая славная песня, только стара я стала, плохо слышу, сядь ко мне на нос да спой еще разок.

Прыгнул он лисе на нос и запел: я колобок, по коробу скребен, по...

А лиса его — ам! И съела!

Сказочник:

Сказка – ложь, да в ней намек, а детям нашим урок!

Под русскую народную музыку дети выходят, кланяются, воспитатель называет каждого по имени.

Игра-драматизация по сказке «Теремок»

Воспитатель вносит в группу красочный мешок, наполненный костюмами. Надевает маску зайца.

– Кто я?

– Зайчик.

– Правильно, зайчик-побегайчик. Как прыгает зайчик-побегайчик?

(Дети показывают.) Какие у него уши?

Воспитатель надевает шапочку лягушки.

– А теперь я кто? Как скачет лягушка-квакушка? Как она квакает?

(Дети отвечают.)

– У нас есть и мышка-норушка, и лягушка-квакушка, и зайчик-побегайчик. В какой сказке они живут? Садитесь поудобнее на ковре и послушайте сказку «Теремок».

Воспитатель рассказывает, спрашивает;

– Понравилась сказка? Кто понравился больше всего? Воспитатель предлагает поиграть в сказку. Сначала «строят» теремок, берут стулья, ставят полукругом. Воспитатель распределяет роли.

– Кто хочет быть мышкой-норушкой? Лягушкой-квакушкой? Зайчиком-побегайчиком? Лисичкой-сестричкой? Кто будет волчком-серым бочком? А кто медведем косолапым? Как он рычит?

Воспитатель помогает детям облачиться в костюмы, затем начинает рассказывать сказку. По ходу сказки воспитатель помогает репликами действиям детей. По окончании драматизации воспитатель предлагает построить дорожку к новому теремку, который построили звери. Сначала дети строят узкую короткую дорожку, приставляя кирпичики друг к другу короткой стороной. Воспитатель спрашивает:

– Как вы думаете, по такой дорожке кому из зверей удобно будет ходить? (мышке, лягушке).

Затем дети строят широкую длинную дорожку, приставляя кирпичики друг к другу длинной стороной.

Вопросы: Какая это дорожка? Какие звери могут ходить по широкой длинной дорожке? медведь, волк, лиса).

Дети играют с постройками и зверюшками.

Игра-драматизация «Кто не работает, тот не ест!» для детей
дошкольного возраста
(по мотивам сказки «Колосок»)

Действующие лица: Петушок – ростовая кукла под управлением педагога по театрализованной деятельности, 2 Мышонка – дети, Ведущая – музыкальный руководитель.

Ведущая: Жили-были Петушок и два Мышонка – Круть да Верть.

Ведущая: Петушок был работающий, всё делал сам, любил встречать гостей и ходить в гости. Ребята пригласили его на праздник в детский сад и Петушок решил испечь для них угощение.

Ведущая: Но одному не справиться, позвал он на помощь Мышат!

Петушок: Ку-ка-ре-ку, Круть, Верть!

Звучит музыка, выбегают Мышата

Петушок: Мышата, ребята пригласили нас в гости и я решил испечь для них баранки, помогите мне!

Круть: Только не Я!

Верть: Только не Я (убегают)

Ведущая: Петушок стоит, молчит, ему одному не справиться, давайте поможем Петушку!

Музыкальная игра «Собери колоски»

(в конце игры дети отдают колоски Петушку)

Петушок: Спасибо! Теперь можно намолоть муки (уходит за кулисы и продолжает разговор: «Ой, сколько муки – много баранок получится!»).
Выходит из – за кулис с кастрюлей муки)

Ну – ка Круть, ну – ка, Верть – несите воды, чтобы тесто замесить!

(звучит музыка, выбегают мышата)

Круть: Только не Я!

Верть: Только не Я! (убегают)

Ведущая: Ребята, Петушку надо помочь!

Эстафета «По мосточку за водой»

(с 2 вёдрами дети идут по спортивному модулю)

Петушок звенит кастрюлями, месит тесто, предлагает детям тесто посолить и добавить сахара, делает баранки...

Ведущая: Пока Петушок печёт угощение, спойте по него песенку!

Песня «Петушок»

Петушок: Готовы баранки! Одеваюсь, собираюсь

И к детишкам отправляюсь!

Звучит музыка, выбегают мышата

Круть: И я!

Верть: И я!

Петушок: А вы, Мышата, колоски собирали, воду носили, баранки пекли? Разве можно брать вас в гости?

Мышата плачут

Петушок: Мне их жалко! Круть, Верть, вы поняли свою ошибку?

Мышата: Да, кто не работает – тот не ест!

Петушок: Смотрите, не забывайте об этом! Пойдёмте в гости!

Звучит музыка, Петушок с угощением и Мышатами идут по залу

Петушок: К детям в гости мы пришли –угощенье принесли!

Ведущая: Петя, Петя –Петушок, золотистый гребешок!

Мы тебя встречаем – пляску начинаем!

Пляска «Сапожки»

Петушок: Спасибо! Кушайте, детишки, вкусные коврижки!

(угощает детей)

Результаты диагностической работы в рамках контрольного эксперимента

Таблица 6

Результаты уровня развития творческого воображения у старших дошкольников

	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Общее кол-во баллов	Уровень творческого воображения	Общее кол-во баллов	Уровень творческого воображения	Общее кол-во баллов	Уровень творческого воображения	Общее кол-во баллов	Уровень творческого воображения
	Методика 1		Методика 2		Методика 1		Методика 2	
1	9	Высокий	9	Высокий	5	Средний	5	Средний
2	10	Высокий	9	Высокий	4	Средний	6	Средний
3	7	Средний	7	Средний	3	Низкий	4	Средний
4	3	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	3	Низкий
5	7	Средний	7	Средний	8	Высокий	8	Высокий
6	9	Высокий	10	Высокий	1	Низкий	2	Низкий
7	7	Средний	7	Средний	6	Средний	8	Высокий
8	7	Средний	7	Средний	6	Средний	6	Средний
9	9	Высокий	9	Высокий	2	Низкий	2	Низкий
10	7	Средний	7	Средний	6	Средний	5	Средний
11	3	Низкий	3	Низкий	2	Низкий	3	Низкий
12	7	Средний	7	Средний	2	Низкий	2	Низкий
13	9	Высокий	9	Высокий	4	Средний	4	Средний
14	3	Низкий	3	Низкий	1	Низкий	1	Низкий
15	7	Средний	7	Средний	5	Средний	6	Средний

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Костричиной Эльвирой Минхамитовной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 75 страниц.

ТемаВКР: Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством игр-драматизаций.

Обучающийся



13.06.2020
(подпись, дата)

Э.М.Кострицина
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер



13.06.2020 Е.В. Улыбина
(подпись, дата) (расшифровка подписи)