

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Валуева Анастасия Витальевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РИСОВАНИЕ ПЕЙЗАЖА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ
УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к.п.н., доцент Маковец Л.А.



__20.06.2020__

Руководитель:

Ст. преподаватель Карпова С.В. 19.06.2020



К.ф.н., доцент Дмитриева Н.Ю. 19.06.2020



Дата защиты 25.06.2020

Обучающийся

Валуева А.В. 14.06.20



Оценка

(прописью)

Красноярск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретическая база научно – исследовательской работы	
1.1. Сущность основных понятий: «умения», «графика», «графические умения».....	6
1.2 Выразительные средства графики	13
1.3 Пейзаж как средство развития графических умений у учащихся средней школы.....	18
Выводы по главе 1	24
Глава 2. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития графических умений учащихся среднего школьного возраста	
2.1. Организация констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития графических умений учащихся среднего школьного возраста.....	27
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	31
2.3 Разработка методических рекомендаций и серии занятий, направленных на развитие графических умений посредством рисования пейзажа	36
Выводы по 2 главе.....	43
Заключение.....	45
Библиографический список.....	47
Приложение	51
Творческий проект.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Искусство разнообразно и многогранно. Оно не только удовлетворяет духовные потребности общества, но и стремится ответить на многочисленные духовные запросы каждого человека. Среди разнообразных видов изобразительного искусства самое распространенное - графика. Возможности применения графики очень широки, а виды и формы более чем разнообразны. Книжные иллюстрации, станковые рисунки и гравюры, плакаты, торговая реклама, шрифты — вот весьма неполный перечень произведений графического искусства. Без этих произведений трудно представить себе нашу жизнь. Именно поэтому графика, участвуя в оформлении всего, что окружает нас в быту, более чем какой-либо другой вид изобразительных искусств обладает возможностями активного воздействия на человека. Очень важно знакомить учащихся с искусством графики, развивать их графические умения и навыки.

Исследованием проблемы развития умений занимались такие ученые, как В.И. Волынкина, А.В. Запорожца, В.И. Ядэшко, И.А. Лыковой. Методики и условия формирования умений детей представлены в трудах Т.Г. Казаковой, Е.А. Дубровской, Т.С. Комаровой, С.А. Козловой

Среди исследователей изобразительной деятельности детей выделились такие ученые, как Е.И. Игнатъев, В.И. Киренко, В.В. Колокольников, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов. Выходит, книга Ж. Рума «Графический язык ребенка». В Германии изучение детского рисунка можно найти в трудах К. Лампрехта, Ф. Флейдер «Рождение образа».

О развитии графических умений при изучении изобразительного искусства писали художники, педагоги, психологи, ученые (А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Б.И. Юсов и другие). Значение изобразительной деятельности, изобразительного творчества детей в воспитании и развитии различных умений отмечают и за рубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, К. Роуланд и другие)

Актуальность темы обусловлена тем, что изобразительная деятельность в среднем школьном возрасте предстает как средство самовыражения, а из-за недостатков знаний и умений, необходимых для создания рисунка, учащиеся не могут точно передать какой-либо образ. Овладев графическими умениями, учащиеся смогут наиболее точно выражать свои мысли и чувства в рисунках. Для изображения нужны ясные и отчетливые представления, а также умение изобразить их в графической форме. На уроках изобразительного искусства, учащиеся должны получать знания, умения и навыки, чтобы развиваться в области искусства графики.

Цель исследования – разработка серии занятий и методических рекомендаций, направленных на развитие графических умений через рисование пейзажа у учащихся средней школы.

Задачи исследования:

- Проанализировать научные источники по теме исследования
- Определить сущность основных понятий: «умения», «графика», «графические умения и навыки»
- Изучить выразительные средства графики
- Изучить особенности применения выразительных графических средств в рисунках учащихся средней школы и особенности развития графических умений у учащихся средней школы
- Организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня развития художественно-графических умений у учащихся средней школы.
- Провести анализ результатов констатирующего эксперимента.
- Разработать методические рекомендации и серию занятий, направленных на развитие графических умений учащихся средней школы посредством рисования пейзажа.

Методологической основой работы являются труды отечественных авторов по проблеме исследования.

Объект исследования - процесс развития графических умений у учащихся средней школы.

Предмет исследования – рисование пейзажа как средство развития графических умений у учащихся средней школы

Гипотеза – занятия по рисованию пейзажа будут способствовать развитию графических умений у учащихся средней школы более эффективно, если:

- на занятиях применять различные графические материалы и техники
- занятия будут проводится систематически, с учетом накопленного опыта и знаний

Методы исследования: анализ литературы по теме исследования, анализ результатов практической деятельности.

База исследования: Шушенская СОШ №2, пгт. Шушенское. В исследовании приняли участие 24 обучающихся в возрасте от 11 – 14 лет.

ГЛАВА 1. Теоретическая база научно – исследовательской работы

1.1 Сущность основных понятий: «умения», «графика», «графические умения».

Проблемой формирования умений занимались такие известные психологи и педагоги как Рубинштейн С.Л., Талызина Н.Ф., Хуторской А.В., Фридман Л.М.

Изучая литературу по теме исследования, можно найти различные определения таких понятий, как «умение» и «навык»: С. Л. Рубинштейн определяет навык, как сознательно автоматизированное действие. В современных научных справочных источниках навык рассматривается как «доведенное до автоматизма путем многочисленных повторов действие».

В психологической литературе под умением понимают автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая её выполнение своей сознательной целью. [25], В словаре Д. Н. Ушакова дается следующее определение понятия «умение»: «Умение (англ. ability, skill) — способность делать что-либо, приобретенная обучением, опытом».

По уровням овладения Новиков А.М. делит умения на:

«1. *Первоначальное умение* – осознание цели действия и поиск способов его выполнения, опирающихся на ранее приобретенный опыт. Ярко выражен характер проб и ошибок.

2. *Частично умелые действия* – обладание умениями в выполнении отдельных примеров, операций. Уточнение необходимой системы

знаний, сформированность специфических для данных действий навыков. Появление творческих элементов деятельности.

3. *Умелая деятельность* – творческое использование знаний и навыков с осознанием не только цели, но и мотивов выбора способов и средств ее достижения. Овладение умениями на уровне тактики трудовой деятельности.

4. *Мастерство* – овладение умениями на уровне стратегии трудовой деятельности, творческое развитие способности самостоятельного определения цели, творческое использование различных умений (технологий)» [5].

«Развитие – это процесс и результат качественных и количественных изменений человека. Оно связано с постоянными изменениями, переходами из одного состояния в другое, восхождение от простого к сложному, от низшего к высшему. В человеческом развитии достаточно ясно проявляется действие универсального закона взаимоперехода количественных изменений в качественные, и наоборот».

Так же существуют различные уровни усвоения умений, навыков и знаний. Павлова Л.Н. в своей работе «Краткий словарь педагогических понятий» выделяет 4 уровня усвоения: «Различат следующие уровни выполнения учебной, учебно-производственной деятельности:

1 уровень (узнавание, различие) – репродуктивная, алгоритмическая несамостоятельная деятельность выполняется под непосредственным наблюдением и руководством преподавателя

2 уровень (воспроизведение) – репродуктивная, самостоятельная деятельность выполняется самостоятельно на основе типовых алгоритмов (технологической последовательности, чередования этапов, элементов, процедур), воспроизводимых по памяти.

3 уровень – продуктивная, самостоятельная (эвристическая) деятельность выполняется на основе самостоятельно созданного алгоритма. Обучающийся самостоятельно принимает решения в нетипичных условиях и ситуациях.

4 уровень – самостоятельная, творческая (исследовательская) деятельность, в процессе которой обучающийся самостоятельно, по своей инициативе рационализирует, модернизирует, предлагает и реализует на практике оригинальные решения в области орудий, средств, способов, организации выполнения работы, получая при этом высокие результаты. [5]

В настоящее время существуют различные подходы к классификации умений. В психологической и педагогической литературе принято выделять три вида умений: элементарные, простые, сложные (Н.В. Кузьмина, Л.М. Митина).

Графическое умение - умственно-практическое психическое образование личности, направленное на сознательное применение графических знаний и навыков для визуального отображения художественного замысла на плоскости.

В структуру графических умений входят следующие компоненты:

- знание графических средств выразительности (точка, линия, пятно, штрих);
- знание графических приемов и техник (гравюра, монотипия, трафарет и т.д.);
- умение выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- умение использовать графические материалы;

Изучению проблемы формирования графических умений и осуществлению графической подготовки обучающихся посвящены труды российских и зарубежных ученых Б.Ф. Ломова, Ж. Пиаже, Н.Н. Ростовцева, М. Фростиг, И.В. Чугуновой и других исследователей. Для эффективного развития графических умений учащихся они предлагают осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику реализовывать межпредметные связи; использовать методы проблемного и развивающего обучения [15].

Л.А. Венгера определил графическое умение как «умственно-практическое психическое образование личности, направленное на сознательное применение графических знаний и навыков для визуального отображения художественного замысла на плоскости».

По мнению Д.Б. Кремнова, овладение графическими умениями стимулирует развитие детского изобразительного творчества. В.Г. Ана ньев, Л.С. Выготский, К.Д. Гурьянов, Л.Р. Лурия считали, что овладение графическими умениями имеет большое значение для дальнейшей жизни.

По содержанию графические умения представляют сложную систему, в которую включены:

-группа исполнительских графических умений (умение пользоваться законами воздушной и линейной перспективы в процессе рисования, умение рисовать с натуры отдельные предметы, простые и средней сложности натюрморты, фигуру человека, животных, птиц с точной передачей пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, перспективы, тональных отношений, умение выполнять эскиз, форэскиз, эскиз-идею и готовить картон и т.д.);

-группа инструментальных графических умений (умение работать с различными рисовальными материалами: карандаш, краска, пастель, сангина и использовать их основные свойства и т.д.);

-группа художественно-выразительных графических умений (умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно; умение графическими средствами достигать образного решения в передаче объектов, выявляя яркие характеристики изображаемого (создание художественного образа и т.д.).

Таким образом, процесс формирования графических умений является длительным и формируется путем многократных упражнений. Так же следует отличать умение от навыка, под понятием «навык» понимается умение, доведенное до автоматизма.

Графика (от греч. *grapho* — пишу, от фр. — вырезать на чем-либо) — самое древнее из всех изобразительных искусств. Ещё до того, как первобытный человек обратился к опытам в скульптуре и живописи, он создал первые рисунки, положившие начало искусству графики. Первые графические изображения возникли в эпоху неолита и в бронзовом веке. Обычно они были выцарапаны на скалах, на стенах пещер. Также изображения сохранились на предметах быта, на оружии. Из-за особенностей восприятия и отсутствия технологий, примитивные народы не могут использовать живопись, да она и не нужна им — своими графическими изображениями (петроглифы Карелии и Алтая, татуировки ацтеков, раскраска тела в некоторых африканских племенах и т. п.) люди передают информацию, общаются с внешними силами, выражают своё отношение к предметам и явлениям, формулируют важные для них особенности окружающего мира. [11, с 68].

В.М. Бялик в работе «Графика», пишет о том, что «графика» «...такой вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок, т.е. работу, выполненную от руки, и печатные художественные произведения — многообразные виды гравюр. Когда-то термин графика употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии. Сегодня к графике принято относить не только черно-белый рисунок, но и работы, выполненные красками, такими как акварель, гуашь, пастель.

В отличие от живописи, в графике предмет больше схематизируется, рационализируется и конструируется. Характерная особенность — условность (графическое изображение может быть выполнено почти на любой плоскости, на любом фоне) [12].

Графика — очень выразительный вид изобразительного искусства. Она не стремится к достоверности, фотографичности, но улавливает суть, настроение изображаемого, преобразованного внутренним миром художника. Графические произведения разнообразны — от пары лаконичных линий каллиграфического рисунка до детально проработанных гравюр эпохи Возрождения, от туманных пейзажей китайской туши до абстракций

Кандинского. Множество таких работ монохромны, но иногда цвета дополнительно привносятся художником для визуального и смыслового акцента, однако в отличие от живописи, цель передать колорит изображаемого отсутствует. Более того, если живописцы стремятся увести зрителя в реалистичный мир картины, то в графике важно именно преобразование действительности. Роль играет специфическая цветовая палитра, фактура бумаги, характер линии, техника изображения. Важнейшими качествами искусства графики являются ясность, лаконичность и выразительность художественного языка, а также доступность, простота материалов. Рисунок может быть, как законченным произведением, отразившим главную идею, пластику изображаемого, так и наброском, этюдом к дальнейшему живописному произведению. Материалы, используемые графикой очень разнообразны [12, с.16].

По назначению графику делят на несколько групп:

-станковая графика (станковый рисунок, эстамп)- отличается своим художественным подходом. Она создается на мольберте, в работе используются такие материалы, как: тушь, акварель, уголь, карандаш различной мягкости. Картиной автора могут считаться как небольшие зарисовки, так и законченные полные произведения.

-книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.) — это вид графического искусства, к которому относятся иллюстрации, обложки, буквицы.

-Печатная графика — это особый род искусства, в котором произведением считается оттиск с изготовленной художником доски.

-журнальная и газетная графика- эта графики очень близка по своему значению книжной графике, но и имеет большие отличия. Главным принципом является создание ярких, запоминающихся, прослеживающих сюжет иллюстраций. Так же к журнальной и газетной графике относятся стенгазеты и шрифт, который должен быть четким, гармонично оформленным, при чтении которого не возникнет никаких затруднений.

-прикладная графика (плакат, почтовые марки, экслибрисы, товарные знаки и пр.) - к этой графике относится художественное оформление предметов быта, оформление упаковки, этикеток, коробок для продукции, искусство книжного знака. Практически все виды прикладной графики предназначены для полиграфического производства.

-компьютерная графика- вид графики, в которой для создания изображения и его обработки автор использует различные компьютерные программы [10, с.12].

Самостоятельную область образует графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия), имевшая большое художественное значение в эстетических системах древности и Востока (арабская вязь, китайские и японские иероглифы, индийские шрифты и пр.). В книге «Графика натюрморта» Н.П. Бесчастного говорится о том, что цвет может быть введен в графику, как замена черного цвета в черно-белой композиции на какой-либо другой цвет или добавления к черно-белому изображению нескольких цветов «проходов». Цвет можно использовать более сложно. В цветной графике используется ограниченное количество цветов, но это совсем не значит, что все принципы и законы цвета здесь действуют с меньшей силой. В графике важную роль занимает закон колорита и цветовая гармония. Колорит в графике отличается от колорита в живописи большой условностью и ограниченностью цветовых сочетаний. В графике цвет усиливает эмоциональное восприятие и пространственность. О различных способах колористической организации произведения искусства много писали в 19-20 веке Г.В.Ф. Гегель, Э. Уитц, Ф. Енике, К.Ф. Юон, Н.Н. Волков, А.С. Зайцев, другие ученые и художники [12]

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно вывести основное понятие «графических умений». Графические умения — это сложная система действий, в которую включены:

- Группа исполнительских графических умений
- Группа инструментальных графических умений

1.2 Выразительные средства графики

Основными выразительными средствами графики, как пишет Н.М. Сокольникова, являются линия, штрих, пятно, контур и тон. «Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно, тон. Активно участвует в сознании общего впечатления от произведения графики белый лист бумаги. Добиться выразительности рисунка можно даже при использовании только черного цвета».

С помощью этих средств художники передают свое восприятие мира, делятся со зрителем тем, как они осмыслили и оценили увиденное. Так как всякое письмо обычно осуществляется с помощью пера или кисти, дающих на бумаге одноцветную линию, то графику рассматривали, в первую очередь, как линейное изображение одного цвета (это и отличало его от живописи). Но постепенно понятие графики стало расширяться, в нее стали включать разные виды гравюры, рисунки цветными карандашами, акварель, то есть стали использоваться цвета, тени и свет [8].

Точка является самым мелким из всех изобразительных средств. Выполнение рисунка точкой или пунктиром — наиболее трудоёмкий процесс, но даёт больше возможностей при передаче объёмности. Точка хорошо «работает» в большой группе других точек, заполняющих плоскость листа. Используя точки разного размера, можно добиваться создания иллюзии цилиндрических и сферических поверхностей, лёгкой дымки и складок ткани.

Точка — это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение. Активность восприятия точки зависит от ее «одинокости» или от сочетания нескольких точек и других элементов. Точечные изображения

могут быть использованы в сочетании с линейными, штриховыми, тональными и цветовыми изображениями в плоскостной композиции.

Линия – это выразительное графическое средство, перевод которого означает след движущейся точки. Линия является границей формы и ее контуром, пишет В. Бялик. Точка в рисунке выполняет конкретное видимое изображение. Она является важным элементом рисунка, с которой начинается познание формы. С ее помощью komponуется рисунок, находятся необходимые величины, такие как высота предмета, его пропорции. «Сочетаниями этих средств (комбинациями штрихов, пятна и линии, линии и штрихов и т.д.) в рисунке достигается выразительность, получаются тональные и светотеневые эффекты», пишет Бялик В.М. в работе «Графика».

Линия - главное выразительное средство рисунка. Линия художника отличается от чертежной. Ее эмоциональная палитра разнообразна, она может быть тонкой, изысканной, жесткой, колючей, порывистой, уверенной и неуверенной и т.д. [12, с.32]. Линия также может иметь пространственный характер: она-то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша. Линейный рисунок предполагает использование линии как основного или единственного средства изображения. Линейный рисунок условно лаконичен.

Штрих – это короткие параллельные линии, расположенные очень близко друг к другу так, чтобы получилось штриховое пятно. Штрихи бывают толстые, тонкие, прямые, пересекающиеся, наносятся с разным нажимом. Художник может передавать разное настроение в работе, используя разнообразный наклон штриха. Также сила нажима на карандаш играет большую роль. Штрих может быть темным или светлым, мягким или жестким.

По мнению Н.М. Сокольникова, штрих является изобразительным средством графического искусства и одним из основных элементов рисунка. В зависимости от направления линий штрих может быть прямым, наклонным,

перекрестным и т.д. Штрих помогает в передаче формы, эффекта света и тени, а близкое расположение линий в штрихе воспринимается человеком как тон.

Штриховка выполняется, как правило, короткими прямыми штрихами с примерно одинаковым расстоянием между ними. Штрихи накладываются на бумагу, с одной стороны, с отрывом карандаша. Т.е. начав, с одной стороны, делают штрих, затем возвращают карандаш к началу, делают отступ и снова проводят штрих и т.д. В задачу штриха входит создание представления не только о контурных очертаниях объекта, но и о его объемной форме, светотеневой моделировке. Использование штрихов, различных по длине и толщине, а также положенных в различных направлениях, помогает лепить форму, прорабатывая как целое изображение, так и отдельные его детали [14]. Если контур линейного рисунка залить изнутри ровным цветом, получится силуэт -пятно. (приложение 1) Силуэт - плоское цветное пятно на более темном или более светлом фоне. Выразительность силуэта зависит от формы, положения и освещенности фигуры.

Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения. Пятна, из которых строится композиция, бывают темными на светлом фоне и наоборот светлыми на темном фоне. Пятно и фон могут отличаться и цветовым тоном. Каждая форма может обладать своими специфическими композиционно-художественными свойствами. Например, «заливка» дает ровную, тоновую поверхность, а «отмывка» характеризуется плавным переходом от светлого тона к темному и обратно, «размывка» – мягкими затеками и т.д. [11, с.47]. Рисунок пятном может быть и не силуэтным. В нем могут использоваться градации тона: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. (приложение 3)

Уникальное качество художника – умение видеть особенно, не фотографично. В своих работах художник отображает внешний мир, пропустив его, как через фильтр, через себя, через свои чувства и мысли. Другими словами – он создает художественный образ. Для выполнения замысла, художник использует художественные средства выразительности графики или живописи: линию, штрих, пятно, тон, цвет, форму, пропорции, фактуру, пространство, композицию. В основе графики, как и всех видов изобразительного искусства, лежит рисунок.

Существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка. Характерным признаком графического искусства является его связь с процессами печати, также то, что главным материалом для создания и тиражирования графических произведений является бумага. Печатная форма, с которой производится печать, может создаваться самим автором (эстамп) или фотомеханическим, машинным путем (плакат, книжная и прикладная графика) [9].

Графика располагает возможностью повторения (тиража) своих произведений. Соответственно, важнейшим качеством искусства графики является массовость. Кроме того, ясность и выразительность художественного языка, доступность, простота материалов, небольшие размеры работ требуют относительно меньшего времени и сил на создание графического художественного произведения по сравнению с другими видами изобразительного искусства. Графике доступны разнообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и др.) и практически неограниченные возможности для изображения и образного истолкования мира [9, с.16]. Ёмкость образа в графике часто достигается экономией и концентрацией художественных средств, изобразительными графическими метафорами, что позволяет сравнивать графику с поэзией. Главные выразительные средства графики – это линия, штрих, контур, пятно, точка, тон. Активно участвует в создании

общего впечатления и белый лист бумаги. Так как всякое письмо обычно осуществляется с помощью пера или кисти, дающих на бумаге одноцветную линию, то графику рассматривали в первую очередь как линейное изображение одного цвета (это и отличало его от живописи), но постепенно понятие графики стало расширяться, в нее стали включать разные виды гравюры, рисунки цветными карандашами, акварель, то есть стали использоваться цвета, тени и свет. [1].

1.3 Пейзаж как средство развития графических умений и навыков у учащихся средней школы

Пейзаж (от французского слова «paysage») означает вид, изображение какой-либо местности, а в изобразительном искусстве так называется жанр в котором основной предмет изображения - природа, виды городов, архитектурные комплексы, горы, моря [37].

В пейзаже, как правило, представлено изображение земной и/или водной поверхности. В зависимости от направления - изображение растительности, метеорологических (облака, дождь) и астрономических (звёзды, солнце, луна) образований, зданий, техники. Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные).

В современное время жанр пейзажа не теряет актуальности. Особенно популярен и доступен городской пейзаж. По дороге в школу и домой, во время прогулки, поездки за город или путешествия школьники могут наблюдать, какая существует связь между человеком и природой, как можно передать пространство, наблюдать законы воздушной и линейной перспективы. Также могут наблюдать разнообразие фактур, линий и пятен, на которые природные формы особенно щедры.

При планировании уроков для более эффективного обучения необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Комарова Т.С. обращает внимание на то, что для более продуктивного усвоения материала, связанного с художественно-графическими умениями и навыками, необходимо учитывать возраст учащихся: «умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и в любых других двигательных умениях. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, и пути их образования.» [19]. Учащиеся в большинстве не владеют в достаточной степени теорией и практическими графическими

умениями. Они не знают способов и отличительных особенностей графических изображений, не могут правильно проанализировать геометрической форму предмета, выявить его пропорции и характерные особенности, недостаточно умеют работать различными графическими материалами. Важнейшей задачей учителя становится научить их основам изобразительной графической грамоты.

Изучение пейзажа занимает важное место в учебном процессе. Он позволяет эффективно изучать различные способы передачи пространства с помощью воздушной и линейной перспективы, изучать в природе богатейшее разнообразие фактур и природных форм. Зачастую характер движения облаков или ветвей, фактура листьев, ритм домов и иных объектов городского пейзажа подсказывают то или иное графическое решение.

Очень важным условием обучения является регулярное наблюдение и выполнение набросков, зарисовок, упражнений и длительных рисунков. Все это помогает взглянуть на природу другим, более внимательным взглядом, обогатит процесс творчества. Очень важно изучить процесс рисования отдельных элементов пейзажа.

Многие художники и педагоги отмечают, что пейзаж является важным компонентом в художественном образовании учащихся. Изучение природы, изменения цвета и тона предметов в зависимости от освещённости при различных природных состояниях и времени суток, анализ этих изменений и выявление закономерностей имеют огромное значение для развития учеников, обучающихся изобразительному искусству. Данный опыт позволит ученикам освоить новые подходы в изображении окружающего мира и развить собственные творческо – графические умения.

Начиная с 13 лет у учащихся начинает проявляться интерес к натурному рисованию. Если в младшем школьном возрасте дети в основном рисуют по представлению и воображению, то рисование с натуры начинает преобладать в младшем подростковом возрасте. От этого и зависит увеличение интереса к натюрморту, а главным образом, к пейзажу

Природные объекты, компоненты пейзажа - представляют собой совокупность пластических качеств. Они имеют объем, конструкцию, положение в пространстве, цвет, определенную фактуру, обладает характерной, только им присущей формой и фактурой. Задача учителя заключается в том, чтобы научить обучающегося грамотно анализировать форму предмета, вычленив его основные особенности, характер и научить верно отобразить его в рисунке. Кроме того, задачей учителя является и изучение с учениками всего разнообразия и особенностей применения выразительных графических материалов и техник в рисунках учащихся. Как правило, без специального обучения, учащиеся предпочитают выбирать одни и те же, привычные им, материалы и техники. Необходимо тщательно подбирать материал и технику, согласовывая его с изображаемым пейзажем. Есть пейзажи, которые прекрасно выполняются «мягкими» материалами, есть такие пейзажи, которые требуют более жесткого, линейного рисунка. Поэтому педагогу очень важно изучить с учащимися все возможности различных техник для более осознанного выбора их в самостоятельных рисунках.

Помимо изучения формы, фактуры предмета, пространственного изображения, знания графических техник и материалов, очень важно изучать и графические средства. Одними из важнейших графических средств является линия, силуэт, штрих, тон и цвет. И в этом случае пейзажное рисование достаточно эффективно помогает их изучать. Любой природный объект, будь то дерево, облако, трава и т.п., очень характерен, имеет определенный силуэт, фактуру и тон. На сравнении различных объектов всегда проще увидеть и научиться передавать разницу, особенности характера изображаемых объектов. Природа в данном случае чрезвычайно разнообразна, доступна для наблюдения.

При рисовании пейзажа наглядно и предметно осваиваются такие важные для художественного развития ребёнка понятия, как ритм, пропорции, сочетание форм, конструкция, пластичности линии, тон.

Сохраняя с младшей школы свои первоначальные умения линейного рисования, учащиеся среднего школьного возраста продолжают их совершенствовать. Линия в их рисунках становится более плавной и ровной, но еще не до конца выровнена, нажим карандаша учащийся контролирует уже значительно лучше. Штриховка - является средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов, укрепления двигательного аппарата руки. Тональное выполнение рисунков предполагает разные виды штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, отработке координации движений.

Рисование силуэта и изображение пространства для младших школьников затруднительно. В этом возрасте восприятие изображений еще несовершенно, дети затрудняются в узнавании вещей при изменении ракурса, не ориентируются в пространственных соотношениях нарисованных предметов, делают ошибки в масштабе изображений. Ребенок рисует более по памяти, а не с натуры. В рисунке отсутствует перспектива и пластичность, а предмет изображается в виде силуэта или контура, часто в фас и профиль. Только к 11 годам у ребенка появляется способность к пространственному изображению предметов, он начинает учитывать и передавать их пластическую форму. Есть понимание силуэта, но еще недостаточно передается выразительность силуэта. Эта ступень пластического изображения часто возможна лишь при специальном обучении. [25].

Дейнека А.А. подчеркивает необходимость развития не только руки, но и глазомера, а также умение координировать их действия. Передача пространственных свойств предмета, таких как форма, величина, строение, требует постоянного зрительного контроля [9]. Глазомер – способность глаза определять пространственные свойства, и прежде всего пространственные отношения объектов, без применения специальных и подсобных инструментов. «Изучая особенности перспективного сокращения форм изображаемого объекта, распределения света и тени на его поверхности. Цветовую

окрашенность в зависимости от окружения, учащийся познает закономерное, наиболее характерное в предмете. Он начинает ощущать материальность, понимать причинную обусловленность формы, пространственного положения, цветовой окрашенности, освещенности объектов действительности» [9, с 23].

Комарова Т.С. пишет, что: «Формообразующие движения в изобразительной деятельности развиваются одновременно и во взаимосвязи со зрительным восприятием: чем лучше учатся дети контролировать свои движения взглядом, тем отчетливее и точнее они передадут форму предмета». Так же она утверждает, что: «первые детские изображения упрощены и обобщены. Дети учатся рисовать предметы простой формы, такие как мяч, яблоко, флажок и т.д. Оценкой правильного выполнения рисунка служит узнаваемость изображенного на детском рисунке предмета» [12].

Игнатъев С.Е. пишет, что с возрастом у учащихся вырабатывается система зрительного восприятия. Движения их глаз приобретают свою рациональность схватывания объекта, которая основана на быстром восприятии и выделении наиболее существенных признаков. «Контурное воспроизведение объектов действительности в рисунках детей как бы повторяет ход зрительного восприятия этих объектов. Для человеческого типа глаз участок четкого видения ограничен очень малым углом зрения, и того, чтобы увидеть весь объект в целом, необходимо совершить зрительные движения. При этом фиксируются наиболее контрастные границы объектов» [11, с 56].

Контур является основой рисунка. «По определению И.Н. Крымского, рисунок в тесном смысле слова – это черта, линия, внешняя обрисовка, а в настоящем смысле – это не только граница, но и та мера скульптурной лепки форм, которая отвечает действительности. Изображаемая на плоскости форма передается с помощью контуров и светотени. Среди этих средств ведущая роль принадлежит контурам» [13].

«Овладение элементарными практическими умениями и навыками рисунка в учебниках представлено как начальная стадия рисования, которая включает в себя умение определить очертание формы, объема предметов и расположения их в пространстве, элементарные приемы в создании графического образа» пишет Л.В. Ершова [10,с 12].

При изображении пейзажа главную роль имеет перспектива, благодаря ее законам изображения становится более объемным и детальным. Без знания законов перспективы невозможно построить пейзажную композицию. Бесчастный Н.П. уделяет большое внимание построению пейзажной композиции. Через пейзаж можно изучить плановое построение и глубину.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить важную роль рисования пейзажа при развитии графических умений учащихся среднего школьного возраста.

Посредством рисования пейзажа учащиеся:

- имеют возможность наблюдать природные объекты во всем разнообразии

- могут обращать внимание при наблюдении природных объектов на характер формы, силуэта, тона, цвета, фактуры каждого объекта и возможность их сравнения

- имеют возможность использовать натурные наблюдения при изучении графических средств (точка, линия, фактура, силуэт и т.п.)

- могут изучать различные графические материалы и техники, так как разнообразие пейзажного жанра стимулирует их использование

Кроме того, важным моментом является появляющийся у учащихся среднего школьного возраста интерес к натурному рисованию по сравнению с рисованием по воображению (преобладающему у младших школьников). Пейзажный жанр позволяет в полной мере удовлетворить интерес к натурному рисованию.

Выводы по главе 1

В ходе изучения научной литературы, нами была раскрыта сущность понятий «графика», «умения», «графические умения и навыки», рассмотрены виды и выразительные средства графики а также роль пейзажа в развитии графических умений.

Умение — промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка. Умение обычно соотносят с тем уровнем, который на начальном этапе выражается в форме усвоенного знания (правила, теоремы, определения и т. п.), которое понято учащемуся и может быть произвольно воспроизведено. В последующем процессе практического использования этого знания оно приобретает некоторые операциональные характеристики, выступая в форме правильно выполняемого действия, регулируемого этим правилом. В случае каких-либо возникающих трудностей учащийся обращается к правилу с целью контроля за выполняемым действием или при проверке допущенной ошибки. На этапе умения усвоенный способ действия регулируется знанием. [27, с.503].

Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. В качестве основных изобразительных средств в графике используются линия, штрих, пятно и точка.

Графика включает в себя множество изобразительных материалов, видов графического искусства и техник исполнения, поэтому существует определенная классификация видов графики. Основными средствами при выполнении рисунка являются линия, штрих и пятно. Инструментами для выполнения графических задач являются твердые и мягкие материалы – такие

как карандаш, уголь, сангина и т.д. К художественным материалам относят акварель, гуашь и т.д.

По способам исполнения графика делится на уникальную и печатную.

1. Уникальная графика – произведения, созданные в единственном экземпляре. К уникальной графике относятся: рисунок, акварель, гуашь, коллаж, аппликация и другие способы создания произведений, в единственном образце.

2. Печатная графика – изображения, созданные художником и в дальнейшем тиражируемые во множестве равноценных экземплярах.

К печатной графике относятся разнообразные виды гравюры (ксилография, линогравюра, офорт, литография, цинкография и т.д.).

К графическим умениям относятся такие как: умение подчинять движение соразмерению отрезков по длине, проведение однородных линий, прекращение движения в нужной точке, владение художественно-графическими инструментами и материалами,

К графическим умениям относятся также умение применять в работе художественно-графические средства (линия, пятно, точка, штрих), выполнение работы от общего к частному, умение передавать пропорции, формы предмета. Основными художественно-графическими средствами являются штрих, пятно, линия, контур, точка и тон. К графическим материалам относят уголь, карандаш, тушь, сангину, сепию, пастель, мел и т.д.

Развитые художественно-графические умения помогут ученику более точно и выразительно выполнить свою работу. Для эффективного развития художественно-графических умений у учащихся средней школы необходимо; учитывать возраст учащихся, знакомить их с художественно-графическим

материалом, выразительными средствами графики, поэтапным выполнением работы (от общего к частному) с разнообразными графическими техниками и приемами.

Необходимо отметить важную роль рисования пейзажа при развитии графических умений учащихся среднего школьного возраста.

Посредством рисования пейзажа учащиеся:

- имеют возможность наблюдать природные объекты во всем разнообразии
- могут обращать внимание при наблюдении природных объектов на характер формы, силуэта, тона, цвета, фактуры каждого объекта и возможность их сравнения

- имеют возможность использовать натурные наблюдения при изучении графических средств (точка, линия, фактура, силуэт и т.п.)

- могут изучать различные графические материалы и техники, так как разнообразие пейзажного жанра стимулирует их использование

Кроме того, важным моментом является появляющийся у учащихся среднего школьного возраста интерес к натурному рисованию по сравнению с рисованием по воображению (преобладающему у младших школьников). Пейзажный жанр позволяет в полной мере удовлетворить интерес к натурному рисованию.

Глава 2. Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития графических умений у учащихся среднего школьного возраста.

2.1. Организация констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития графических умений у учащихся средней школы

Целью данной экспериментальной работы является необходимость выявить актуальный уровень развития художественно-графических умений у учащихся средней школы.

Этапы исследования:

1. Анализ специальной литературы по теме исследования
2. Определение критериев сформированности художественно-графических умений у учащихся средней школы.
3. Проведение констатирующего эксперимента для выявления уровня сформированности художественно-графических умений у учащихся средней школы.
4. Анализ результатов констатирующего эксперимента.

Проведение констатирующего эксперимента.

В качестве экспериментальной базы была выбрана Шушенская СОШ №2, Пгт. Шушенское. В исследовании приняли участие 24 обучающихся в возрасте от 12 – 14 лет.

Цель: необходимость определить актуальный уровень развития графических умений у учащихся среднего школьного возраста.

В связи с этим мы выделили три основных критерия:

Первым критерием является - умение передавать форму предмета. По мнению Игнатьева Е.И. к умению передачи формы относятся:

- передача общих пропорций;
- передача формы предмета;

Вторым критерием является - двигательные навыки, к которым относятся навык ритмичного проведения повторных, однородных движений, навык контроля размаха движения, умение подчинять движение штриха заданному направлению. Комарова Т.С. указывает на необходимость развития смелости движений, быстрого темпа и энергичности нажима, а также ритмичности движений, тщательности штриховки.

Третьим критерием является - умение применять в работе разнообразные художественно-графические средства, к которым относятся пятно, линия, штрих и точка.

На основе проведенного теоретического анализа, с учетом темы исследования были подобраны следующие методики, краткий анализ которых представлен ниже:

Методика №1

Автор: Неменская Л.А.

Цель: Определения актуального уровня умения передавать форму предмета.

Описание: сделать графическую зарисовку натюрморта с помощью карандаша и альбомного листа формата А4. Натюрморт рисуется с натуры, на столе перед учениками находятся треугольник, конус и шар.

Методика №2

Автор: Питерских А.С

Цель: Определение уровня развития двигательных навыков(навык проведения однородных, повторных движений, навык подчинять движения соразмерно отрезкам по длине).

Описание: создать с применением штриховки композицию «Коридор» на листе бумаги А4 с помощью карандаша.

Методика №3

Автор: Голубева О.Л.

Цель: Определения уровня умения применять разнообразные художественно-графические средства.

Описание: рассмотреть природную форму одуванчика. Перерисовать с помощью карандаша на бумагу формата А4, проанализировав ее.

Критерии и уровни графического навыка представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Умение передавать форму предмета	Соблюдены общие пропорции и форма предметов.	Форма и пропорции предметов немного искажены	Форма и пропорции предметов сильно искажены
2. Развитие двигательного навыка.	Развиты навык ритмичного проведения однородных движений, контроль размаха движения и умение подчинять движение штриха заданному направлению.	Развиты только два навыка из перечисленных: навык ритмичного проведения однородных движений, контроль размаха движения и умение подчинять движение штриха заданному направлению.	Развито только одно умение из перечисленных: навык ритмичного проведения однородных движений, контроль размаха движения и умение подчинять движение штриха заданному направлению.
3. Умение использовать	Использованы все перечисленные вырази	Применены только три	Использовано менее трех

выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, точка).	тельные средства графики: линия, пятно, штрих и точка.	выразительных средства	выразительных средств.
--	--	------------------------	------------------------

2.2. Проведение и анализ результатов констатирующего эксперимента

Экспериментальное исследование проводилось в Шушенской СОШ №2, Пгт. Шушенское. В исследовании приняли участие 24 обучающихся в возрасте от 11 – 14 лет.

Для определения актуального уровня развития художественно-графических умений, ученики выполнили задания по трем методикам, подобранными в соответствии с выбранными нами критериями оценки:

Задание №1:

Нарисовать натюрморт из треугольника, конуса и шара, расположенных на столе, с помощью карандаша на альбомном листе формата А4.

Задание №2:

Нарисовать с применением штриховки композицию «Коридор» на листе бумаги А4 с помощью карандаша.

Задание №3:

Рассмотреть природную форму одуванчика. Перерисовать с помощью карандаша на бумагу формата А4, проанализировав ее.

Для определения уровней по критериям «Умение использовать выразительные средства графики», «Умение передавать форму предмета», «Развитие двигательного навыка» использовался праксиметрический метод (просмотр и анализ рисунков). Полученные данные представлены в Таблице 2 и на гистограмме (Рис.1).

Таблица 2

Критерии	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%
1. Умение передавать форму предмета	8	33%	12	50%	4	17%
2. Развитие двигательного навыка.	10	42%	12	50%	2	8%
3. Умение использовать выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, точка).	6	25%	14	58%	4	17%

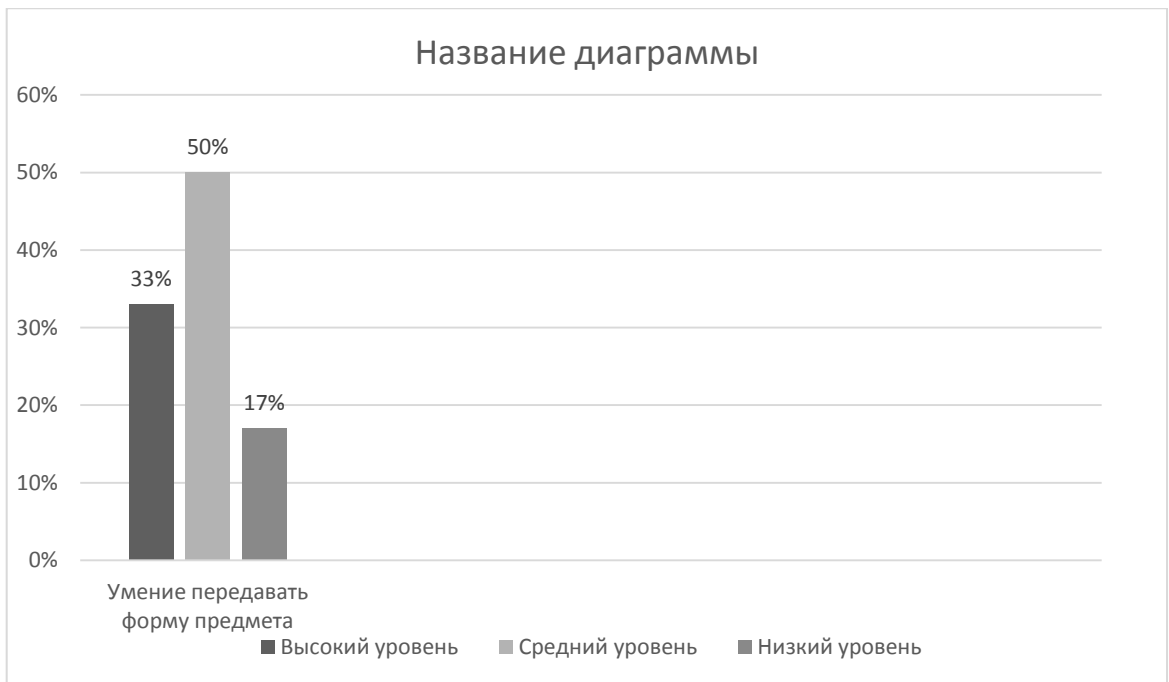


Рис.1 Результаты уровня развития умений по критерию «Умение передавать форму предмета»

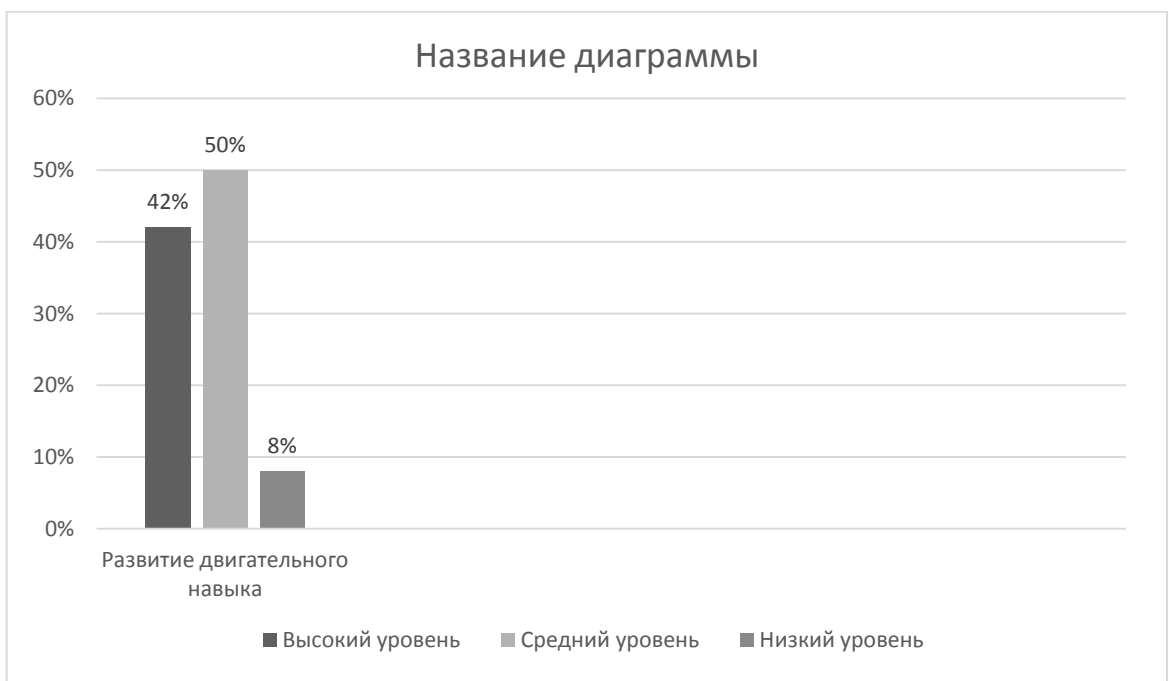


Рис.2 Результаты уровня развития умений по критерию «Развитие двигательного навыка»

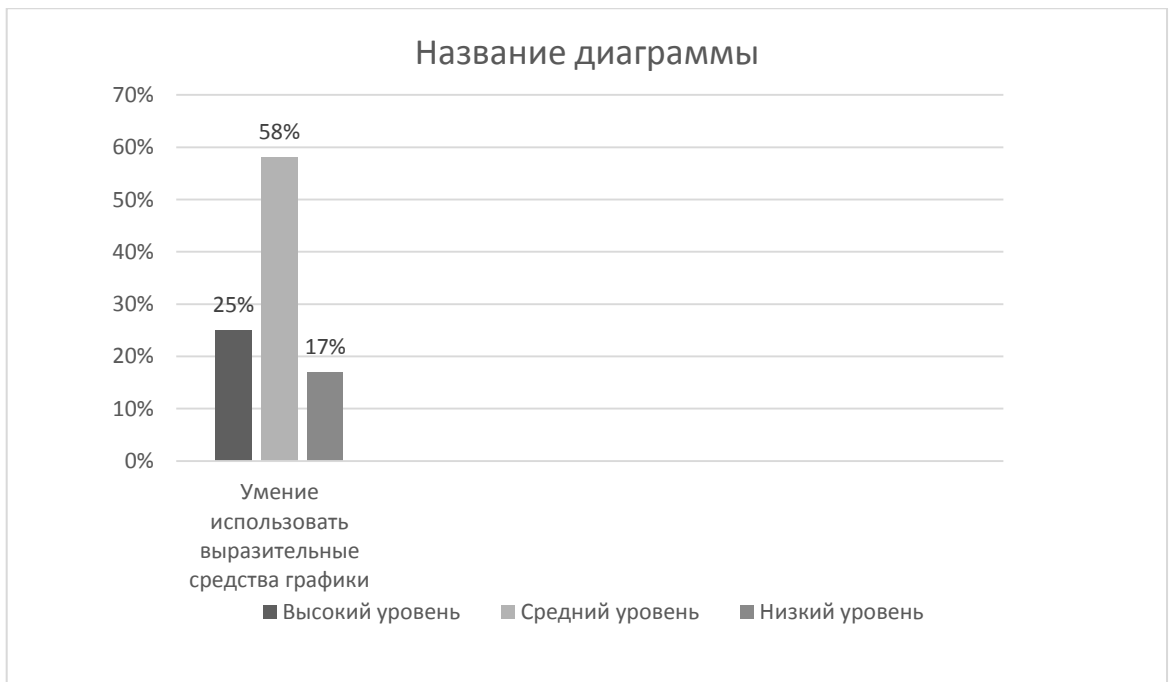


Рис.3 Результаты уровня развития умений по критерию «Умение использовать выразительные средства графики»

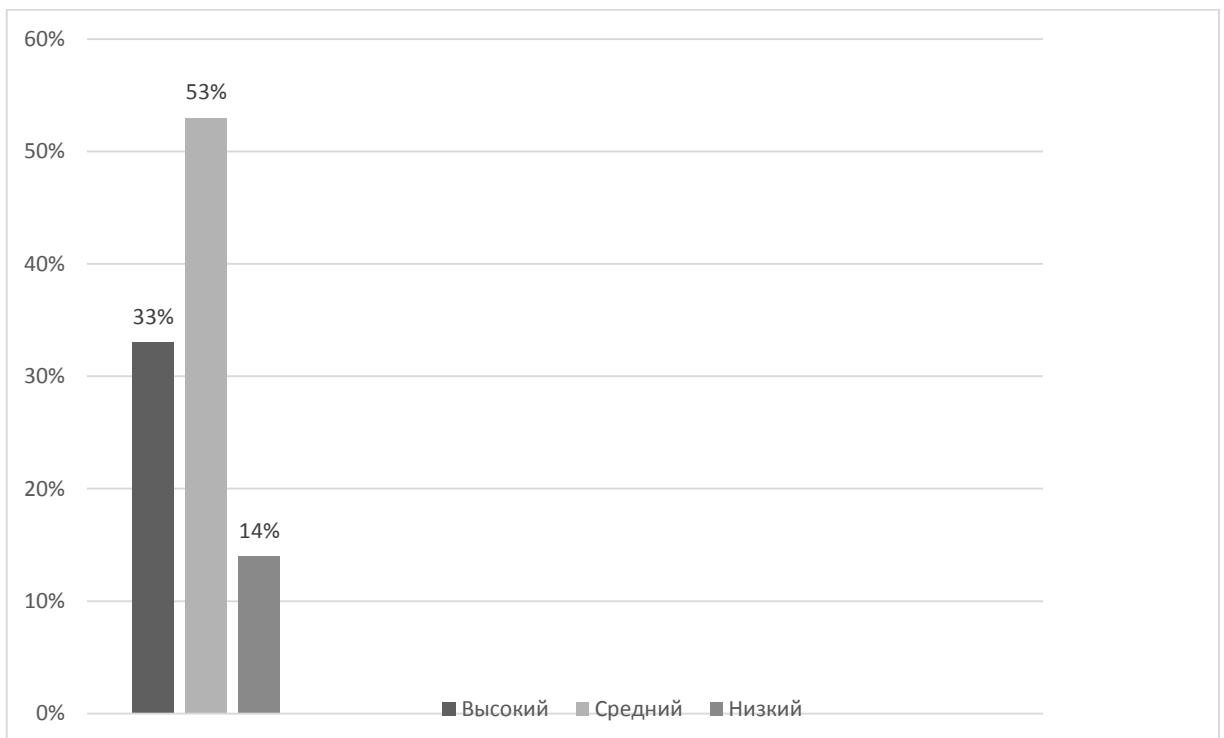


Рис.4 Актуальный уровень развития графических умений у учащихся 8 класса средней школы №2

Исходя из результатов, отображенных на гистограмме, можно сделать вывод, что у учащихся среднего школьного возраста преобладает средний уровень развития по критерию «умение передавать форму предмета». Большинство учащихся смогли передать только общие пропорции или только форму предметов.

Наблюдается высокий уровень по критерию «развитие двигательного навыка», это связано с тем, что у учащихся хорошо развиты все три навыка: навык ритмичного проведения повторных, однородных движений, навык контроля размаха движения и умение подчинять движение штриха заданному направлению.

По третьему критерию у средних школьников преобладает средний уровень развития. Это можно объяснить тем, что учащиеся использовали не все выразительные средства графики в критерии «умение использовать выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, точка)».

Таким образом, в группе школьников, среди которых был проведен эксперимент, лидирует средний уровень сформированности графических умений.

2.3 Разработка методических рекомендаций и серии занятий, направленных на развитие графических навыков и умений посредством рисования пейзажа.

Итоги констатирующего эксперимента позволили спроектировать дальнейшую работу по развитию графических умений у учащихся среднего школьного возраста.

Для этого, в рамках формирующего эксперимента, были поставлены следующие цель и задачи:

Цель занятий: развитие графических умений учащихся средней школы посредством рисования пейзажа.

Задачи:

1. Разработать систему занятий, способствующих развитию графических умений у учащихся среднего школьного возраста.
2. Расширить представления учащихся средней школы о графике посредством рисования пейзажа.

При планировании занятий учитывались теоретическая и практическая часть. Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Результаты проведенного констатирующего эксперимента показали, что у большинства учащихся преобладает средний уровень развития графических умений и навыков. Это позволяет нам предположить, что выполнение творческих заданий по рисованию пейзажа будут способствовать развитию графических умений и навыков. Эффективное развитие графических умений и навыков возможно лишь при условии систематического, целенаправленного изучения пейзажа. Важно, чтобы эта деятельность обеспечивала решение конкретных задач, связанных с освоением выразительных средств. Необходимо использование наглядных пособий: слайды с примерами, плакаты, видеоматериал, литература (методические разработки).

При организации работы нужно учитывать не только общий уровень подготовки класса, но и индивидуальность каждого ребенка.

Таблица 3. Тематический план занятий, направленных на развитие графических умений у учащихся средних школьников посредством рисования пейзажа

Название урока	Цель, задачи	Ход урока	Количество часов
Занятие 1. Знакомство с жанром Изобразительного искусства «пейзаж». Изучение графического средства «силуэт»	Цель: Изучение графического средства «силуэт» Задачи: - познакомить учащихся с историей жанра «пейзаж» -изучить графическое средство «силуэт», познакомить учащихся с силуэтной графикой. - рассмотреть примеры работ в данной технике. - Изучение графического материала- сангина	1.Организационная часть 2. Изложение нового материала 3. Выполнение практического задания 4. Оценивание 5. Рефлексия	45 мин
Занятие 2.	Цель: Знакомство с	1.Организационная	45 мин

<p>Знакомство с жанром Изобразительного искусства «Пейзаж».</p> <p>Изучение линейного пейзажа.</p>	<p>линейным пейзажем.</p> <p>Изучение графического средства «линия»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с разными видами пейзажа (морской, городской и т.д.) -Изучить графическое средство «линия», через рисование линейного пейзажа. - Изучение графических материалов- тушь, перо, кисть. - Развитие двигательного навыка 	<p>часть</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.Изложение нового материала 3. Выполнение творческого задания 4. Просмотр работ 5. Домашнее задание 6. Рефлексия. 	
<p>Занятие 3.</p> <p>Знакомство с жанром Изобразительного искусства «Пейзаж».</p> <p>Изучение графического средства «штрих»</p>	<p>Цель:</p> <p>освоить графическое средство «штрих»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучить графическое средство «штрих». - изучение возможностей графической техники 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3. Выполнение творческого задания 4. Просмотр работ 5. Домашнее 	<p>45 мин</p>

	и графического материала (графитный карандаш). - развитие двигательного навыка	задание 6. Рефлексия.	
Занятие 4. Знакомство с жанром изобразительного искусства «Пейзаж». Изучение графического средства «пятно»	Цель: Изучение графического средства «пятно» Задачи: - изучить графическое средство «пятно» посредством изучения пейзажа. - изучение графического материала- акварель	1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3. Выполнение творческого задания 4. Просмотр работ 5. Домашнее задание 6. Рефлексия.	45 мин
Занятие 5. Закрепление пройденного материала. Выполнение творческой работы.	Цель: Закрепление знаний о графических средствах. Задачи: - развитие двигательного навыка - закрепление знаний о изученных графических средствах. - закрепление знаний о	1. Организационный момент 2. Краткое повторение пройденного материала 3. Утверждение изображения для выполнения итоговой творческой работы 4. Выполнение	45 мин

	изученных графических техниках. - закрепление знаний о изученных графических материалах.	творческой работы: рисование пейзажа на формате А4 5. Оценивание финальных работ 6. Рефлексия	
--	---	---	--

При подготовке к урокам нужно: использовать специальную литературу по методике рисования пейзажа как средства развития графических умений, приготовить наглядность (подобрать примеры тестовых заданий для выявления первоначального уровня знаний учащихся).

1. На начальном этапе обучения, используя тестовые задания, необходимо установить первоначальный уровень графических умений учащихся средней школы.
2. В процессе рисования пейзажа учащиеся узнают особенности изображения пространства, грамотное построение формы и пропорций основных объектов, изучают возможности передачи фактуры и силуэтов, усваивают выразительные средства.
3. При организации работы нужно учитывать не только общий уровень подготовки класса, но и индивидуальность каждого ребенка.
4. Для закрепления полученных на занятиях знаний можно разработать систему заданий и организовать работу в группах, где школьники смогут самостоятельно сделать творческую работу в жанре «Пейзаж», используя полученные знания.
5. При организации практической части работы необходимо учитывать возможности учащихся при выборе новых материалов, их доступность.
6. Учащихся можно поделить на группы или дать индивидуальную работу в зависимости задания, а также с учетом темперамента самих школьников.

7. Учителю необходимо отмечать достижения каждого ребенка, оказывать своевременную помощь в процессе работы.
8. По окончании практической части все представленные работы должны быть просмотрены и оценены.
9. При оценивании работ важно отметить в первую очередь положительные моменты, а потом указать на недостатки.

Каждый урок следует начинать с эмоциональной подготовки учащихся за счет интересных фактов, неожиданных вопросов и интересного, тщательно подготовленного наглядного материала. Тем самым, учащиеся всегда будут внимательны, вовлечены в процесс.

При развитии графических умений у учащихся средней общеобразовательной школы прежде всего важно отметить необходимость знаний по освоению жанра «пейзаж». Не стоит забывать про систематический последовательный характер подачи и усвоения знаний. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми техниками в изобразительном искусстве, в частности, искусстве графики. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической деятельностью.

Преподавание предмета должно опираться на тщательно подобранный визуальный материал. Каждый урок помимо изучения нового материала о различных видах пейзажа, работ известных художников – пейзажистов должен включать в себя задания, направленные на изучение разных графических средств, а также графических техник и материалов. Необходимо создавать условия для развития графических умений через различные формы уроков, активное включение учащихся в обсуждение репродукций, активизацию их работы с различными техниками графики, как традиционными, так и современными смешанными экспериментальными.

Изучая пейзаж, наблюдая за природой педагогу нужно обращать внимание учащихся на характер выбранного объекта, на детали, так как все это обогащает рисунки учащихся, придают им остроту и выразительность

Помимо традиционного рисования на уроках, целесообразно применять различные внеурочные мероприятия – экскурсии, посещения выставок и музеев. В теплое время возможно рисование на пленэре. Кроме того, учитель должен уделять большое внимание возможностям использовать различные графические материалы, а при работе на пленэре иметь при себе карандаш или уголь, а также маленький альбом для зарисовок. Это помогает сразу изобразить то, что понравилось, наблюдая за натурой.

Выводы по главе 2

С целью определения уровня развития графических умений у учащихся средней школы, нами был разработан и проведен констатирующий эксперимент в 8 классе средней школы №2 пгт.Шушенское.

Для проведения констатирующего эксперимента нами были подобраны следующие критерии:

1. Умение передавать форму предмета
 - передача общих пропорций;
 - передача формы предмета;
2. Развитие двигательного навыка (навык ритмичного проведения повторных, однородных движений, навык контроля размаха движения, умение подчинять движение штриха заданному направлению).
3. Умение использовать выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, точка).

Также нами были выбраны такие методики как:

Методика №1

Автор: Неменская Л.А.

Описание: сделать графическую зарисовку натюрморта с помощью карандаша и альбомного листа формата А4. Натюрморт рисуется с натуры, на столе перед учениками находятся треугольник, конус и шар.

Методика №2

Автор: Питерских А.С

Описание: создать с применением штриховки композицию «Коридор» на листе бумаги А4 с помощью карандаша.

Методика №3

Автор: Голубева О.Л.

Описание: рассмотреть природную форму одуванчика. Перерисовать с помощью карандаша на бумагу формата А4, проанализировав ее, применяя различные графические средства выразительности.

Результаты диагностики показали, что в целом в группе преобладают учащиеся, у которых сформированность графических умений находится на среднем уровне. Уровень развития графических умений у учащихся распределяется таким образом: высокий уровень у 33%, средний у 53%, низкий у 14%.

В рисунках присутствуют схожие ошибки, выражающиеся в неумении передавать форму предмета и использовать разнообразные выразительные средства графики.

Также нами были разработаны методические рекомендации и занятия, направленные на развитие графических умений и навыков посредством изучения и рисования пейзажа. На каждом занятии предполагается изучение новых графических техник и графических материалов. В основе уроков поставлен принцип систематичности, в конце каждого занятия должно быть повторение изученного. После всех занятий, направленных на открытие нового знания, должен включаться урок, закрепляющий все ранее изученное.

Занятия должны последовательно включать в себя:

- изучение новой информации о жанре «пейзаж» (виды пейзажа, художники – пейзажисты)
 - изучение новых графических материалов и техник.
 - изучение выразительных графических средств (пятно, линия, штрих и т.д.)
 - целесообразно изучать материал от более простого к более сложному.
 - изучение теоретического материала о способах передачи пространства, умению передавать, пропорциональные отношения и форму предметов.
- Изучение теоретического материала очень важно закреплять в практических работах.

Заключение

В ходе изучения научной литературы, нами была раскрыта сущность понятий «графика», «умения», «графические умения», рассмотрены виды, а также выразительные средства графики. Изучена роль рисования пейзажа в развитии графических умений у учащихся средней школы.

Были подобраны задания, позволяющие выявить актуальный уровень графических умений и навыков у средних школьников. Для анализа результатов эксперимента были подобраны следующие критерии: «умение использовать выразительные средства графики», «умение передавать форму предмета» и «развитие двигательного навыка»

Эксперимент выявил, что по критериям «умение использовать выразительные средства графики», «умение передавать форму предмета» и «развитие двигательного навыка» преобладает средний уровень развития графических умений. Таким образом, можно сделать вывод, что общий уровень графических умений и навыков у учащихся - средний.

Были разработаны методические рекомендации и серия занятий, направленных на развитие графических умений посредством изучения и рисования пейзажа.

Эффективное формирование графических умений возможно лишь при систематической, целенаправленной работе.

Занятия должны последовательно включать в себя:

- изучение новой информации о жанре «пейзаж» (виды пейзажа, художники – пейзажисты)
- изучение новых графических материалов и техник.
- изучение выразительных графических средств (пятно, линия, штрих и т.д.)
- целесообразно изучать материал от более простого к более сложному.
- прохождение тестирований на актуализацию знаний полученных на уроках ИЗО по данной теме.

-проведение интерактивных тематических занятий для закрепления материала, рефлексии.

-изучение теоретического материала о способах передачи пространства, умение передавать пропорциональные отношения и форму предметов.

-изучение теоретического материала, закрепление данного материала в самостоятельных практических работах.

Библиографический список

1. Анцыферова Л.И. Методологические проблемы психологии развития. Педагогическое образование и наука. 1999. №2. С. 13-18.
2. Арнхейм Р. Визуальное мышление. Зрительные образы: феноменология и эксперимент, Душанбе: Изд-во Тадж. Гос. Ун-та, 1971, ч.1. 282с.
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.
4. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. - Тюмень, 2012. – 200 с.
5. Баранов С.П. Чувственный опыт ребенка в начальном обучении. М.: Просвещение, 1963. 167 с.
6. Баранова Е.Ф. Профессиональная позиция педагога в системе воспитательного процесса. М. Тюмень: ТОГИРРО, 2001. 17 с.
7. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе. М. 1979. № 2. С.47-53.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968-464 с.
9. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. М.: Владос 2014. 224с
10. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика М: Гуманитар. изд. центор ВЛАДОС 2008-271с
11. Бетти Э. Открой в себе художника / 1996. – 287 с.
12. Веккер Л.М. Психические процессы. Т.2. Мышление Интеллект. М. Издательство Ленинградского университета. 1974- 344 с.
13. Венгер Л.А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию / Дошкольное воспитание. 1982. № 3-С.46-52.
14. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа мышления. М.: Знание, 1984- 80 с.

15. Венгер Л.А. Овладение опосредствованным решением познавательных задач и развитие способностей ребенка / Вопросы психологии. 1983. № 2. С.45-53.
16. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: 1972. 284 с.
17. Волкова И.Г. Традиционные художественные техники/ Минск. Асар, 2010. – 68 с.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте. М., Л.: Госиздат, 1991. - 90с.
19. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. Проблемы общей психологии / Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1982-504 с.
20. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3. Проблемы развития психики / Под ред. А. М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1983-368 с.
21. Выготский Л.С. Лекции по психологии. М. СПб. СОЮЗ, 1997-144 с.
22. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1997,- 413с.
23. Гальперин П.Я. Введение в психологию: Учебное пособие для вузов. М.: «Книжный дом «Университет», 1999-332 с.
24. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие М.: Педагогическое общество России, 2009. – 340с.
25. Голубева О.Л. Основы композиции М.: ИСКУССТВО, 2004. – 120с.
26. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М.: Архитектура-С. 2005. 224 с.
27. Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства 1-4 класс. М.: Просвещение 2015. 256 с.
28. Зак А.З. Как определить уровень развития мышления школьника. М.: Знание, 1982. 96с - (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»; № 1).
29. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект ; Фонд «Мир», 2007.-208 с.
30. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие 1998. 138с

- 31.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2001 11.
- 32.Лещинский А.А. Основы графики: учеб. пособие. Гродно: ГрГУ, 2003
- 33.Ломов Б.Ф. Формирование графических знаний и умений у учащихся. М.: АПН РСФСР, 1959. – 270 с.
34. Лушников Б.В., В.В. Перцов Рисунок изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Изобразительное искусство М: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006,-240 с, ил.
- 35.Марковская А.А. Рисуем животных / Харьков: 2013. – 96 с.
- 36.Марковская А.А. Рисуем животных / Харьков: 2013. – 96 с.
- 37.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: Искусство в школе, Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство, 1973
- 38.Мещеряков Б. Г., Зинченко В. П. Большой психологический словарь/ СПб.: ПраймЕврознак, 2006.— 672 с.
- 39.Молодцова Н.Г. Развитие у младших школьников способности понимать смысл зрительного образа / Начальная школа. 2004. № 2.-С.87-89.
- 40.Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменальное развитие: детство, отрочество: Учебник для студентов вузов М.: Академия, 2002. – 456 с.
- 41.Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. М.: «Просвещение», 1986. 144 с.
- 42.Научная организация учебного процесса: Сборник научных трудов. НИИ высшего образования/ Отв. Ред. Н. Н. Кочаев Новосибирск, 1978г- 156 с.
- 43.Николаева Е.И. Психология детского творчества / 2-е издание. - СПб.: ООО «Лидер», 2009. – 240 с.

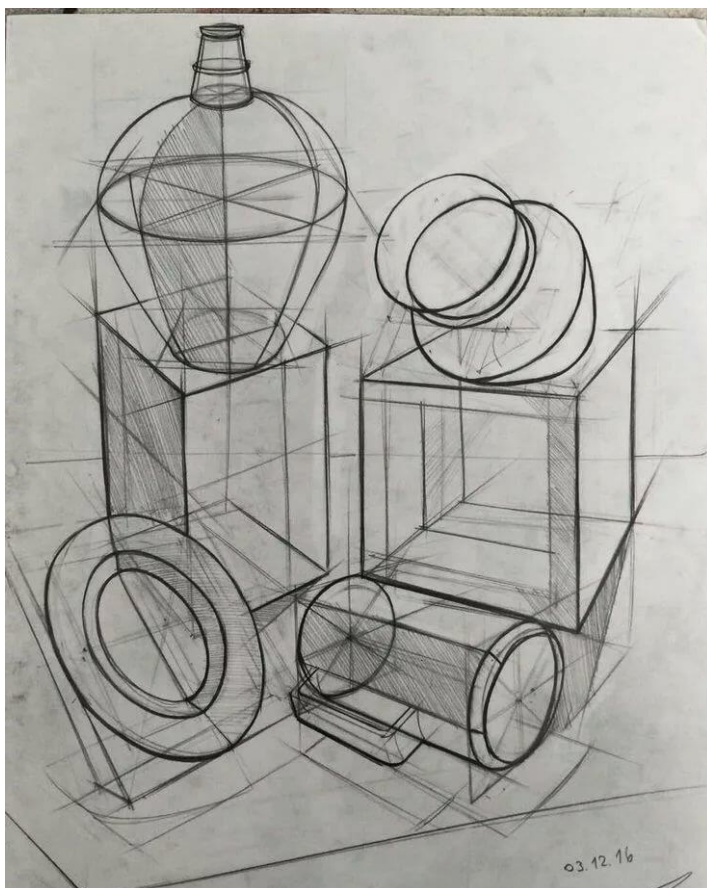
44. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: Т. 1-4.-М-1989-699с.
45. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. М.: Просвещение. - 1977. - 254с.
46. Психология: учебник для пед. вузов [Электронный ресурс]/ под ред. Б.А.Сосновского. М.: Издательство Юрайт, 2011.-799 с
47. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
48. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусств. Живопись. Графика. Скульптура: Санкт-Петербург/ 2013
49. Чегодаев, А. Д. Русская графика. М.: Просвещение, 1998.
50. Якиманская И.С.: Развитие пространственного мышления школьников. М: Педагогика. - 1980. - 98с

Приложение

Приложение 1.



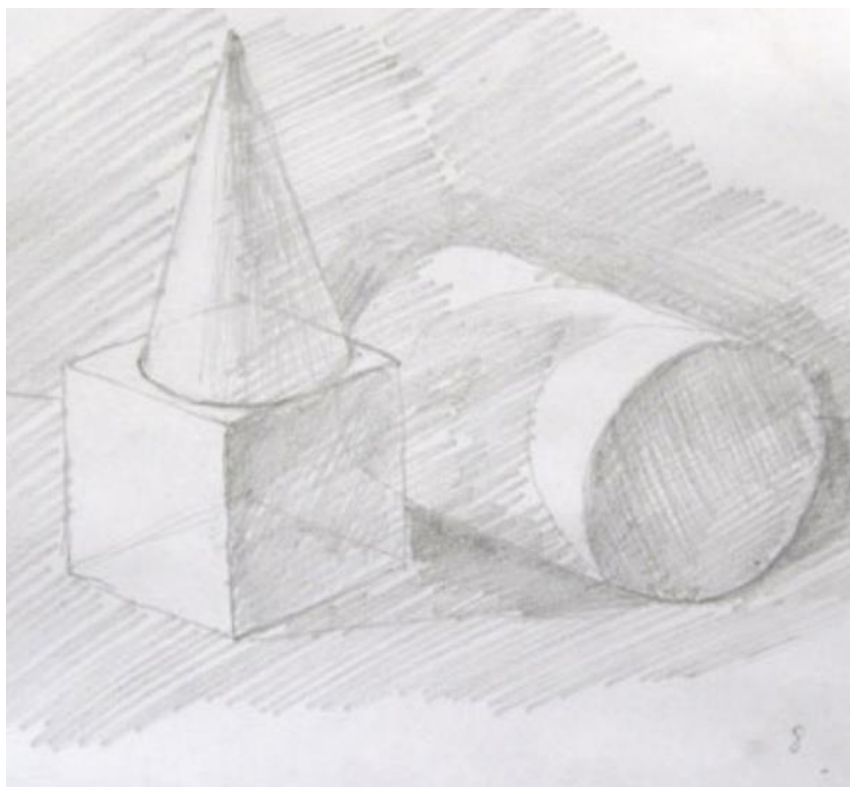
Приложение 2.



Приложение 3



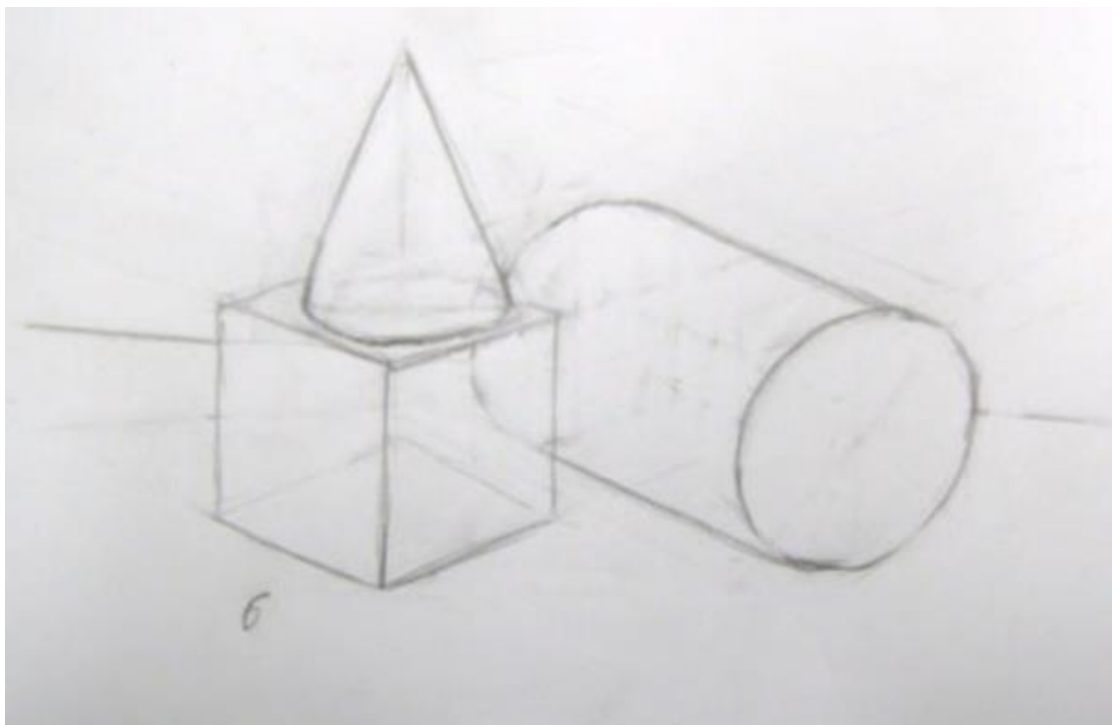
Приложение 4.



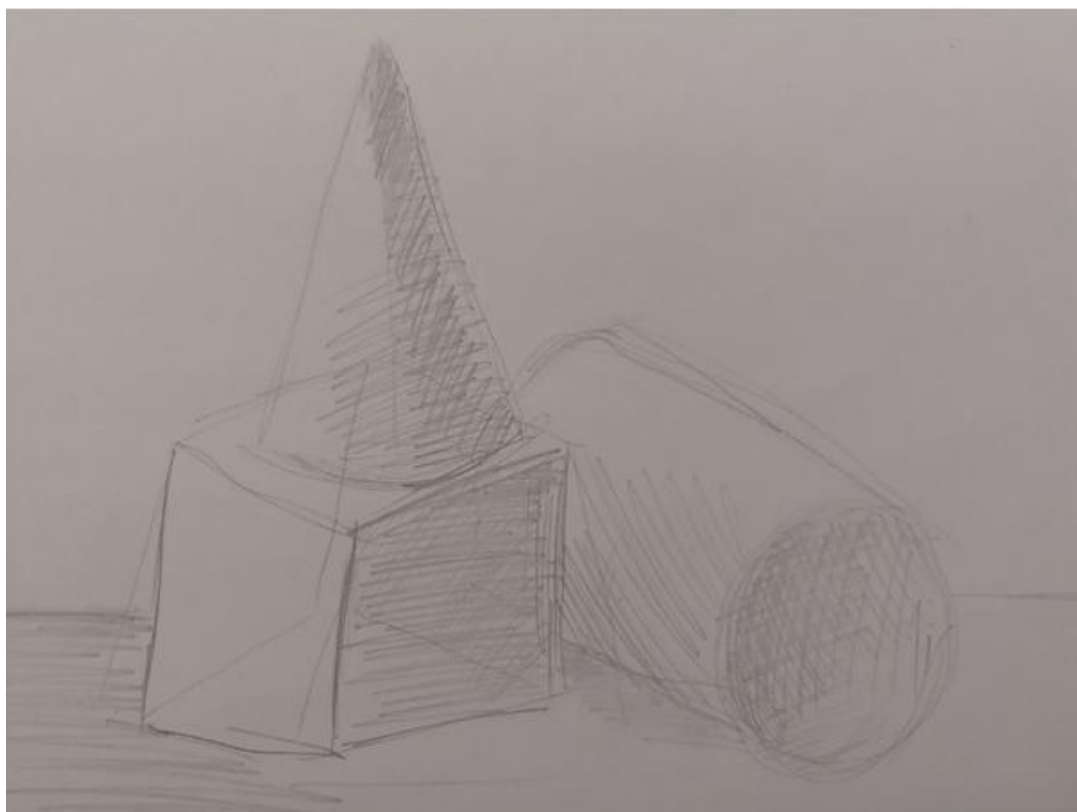
Высокий уровень по критерию «Умение передавать форму предмета».

Приложение 5.

Средний уровень по критерию «Умение передавать форму предмета».

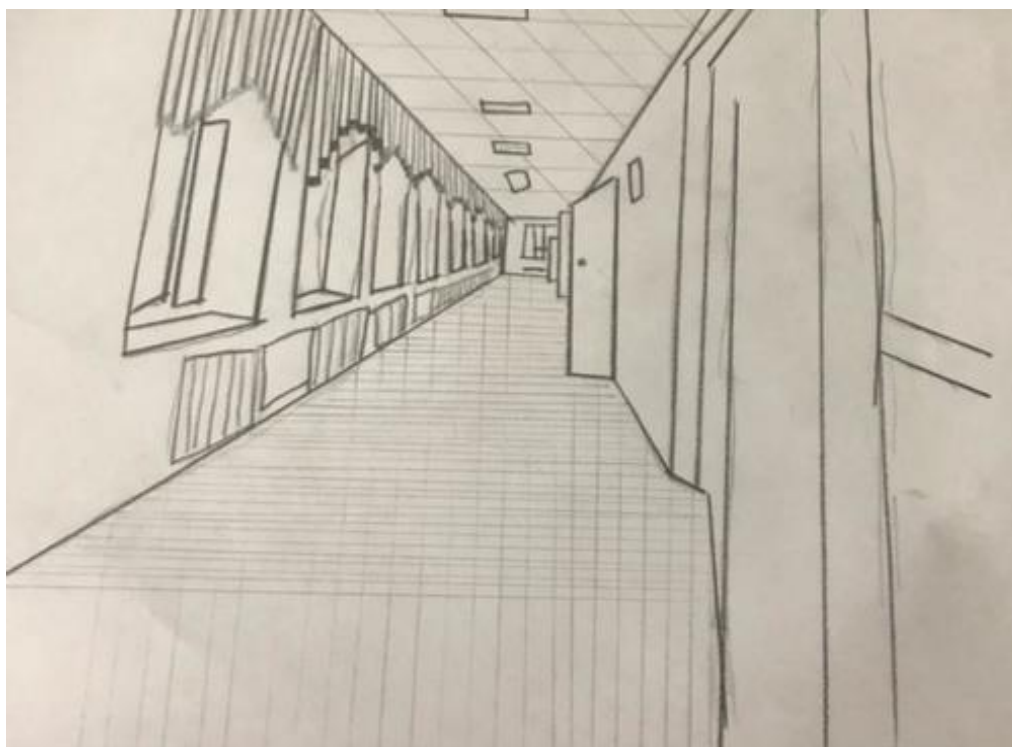


Низкий уровень по критерию «Умение передавать форму предмета».



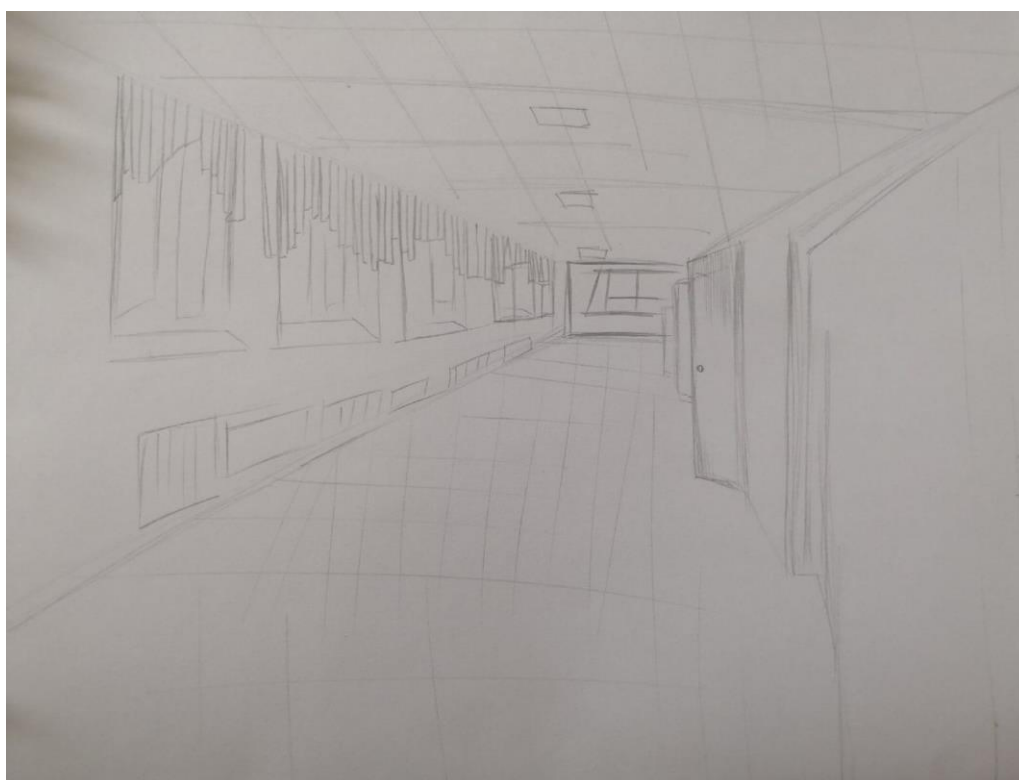
Приложение 6.

Высокий уровень по критерию «Развитие двигательного навыка».

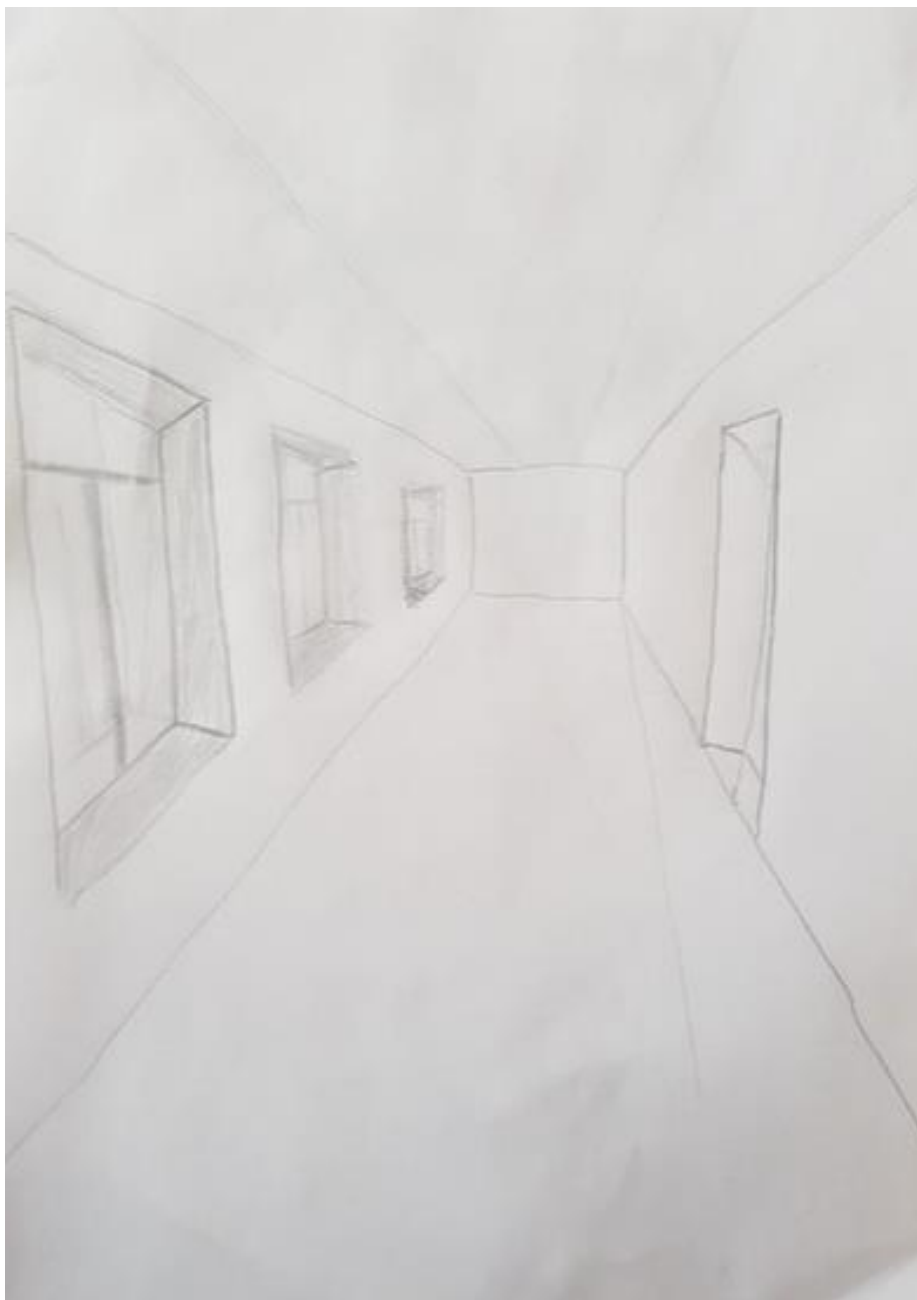


Приложение 7.

Средний уровень по критерию «Развитие двигательного навыка».



Приложение 8.



Низкий уровень по критерию «Развитие двигательного навыка».

Приложение 9.



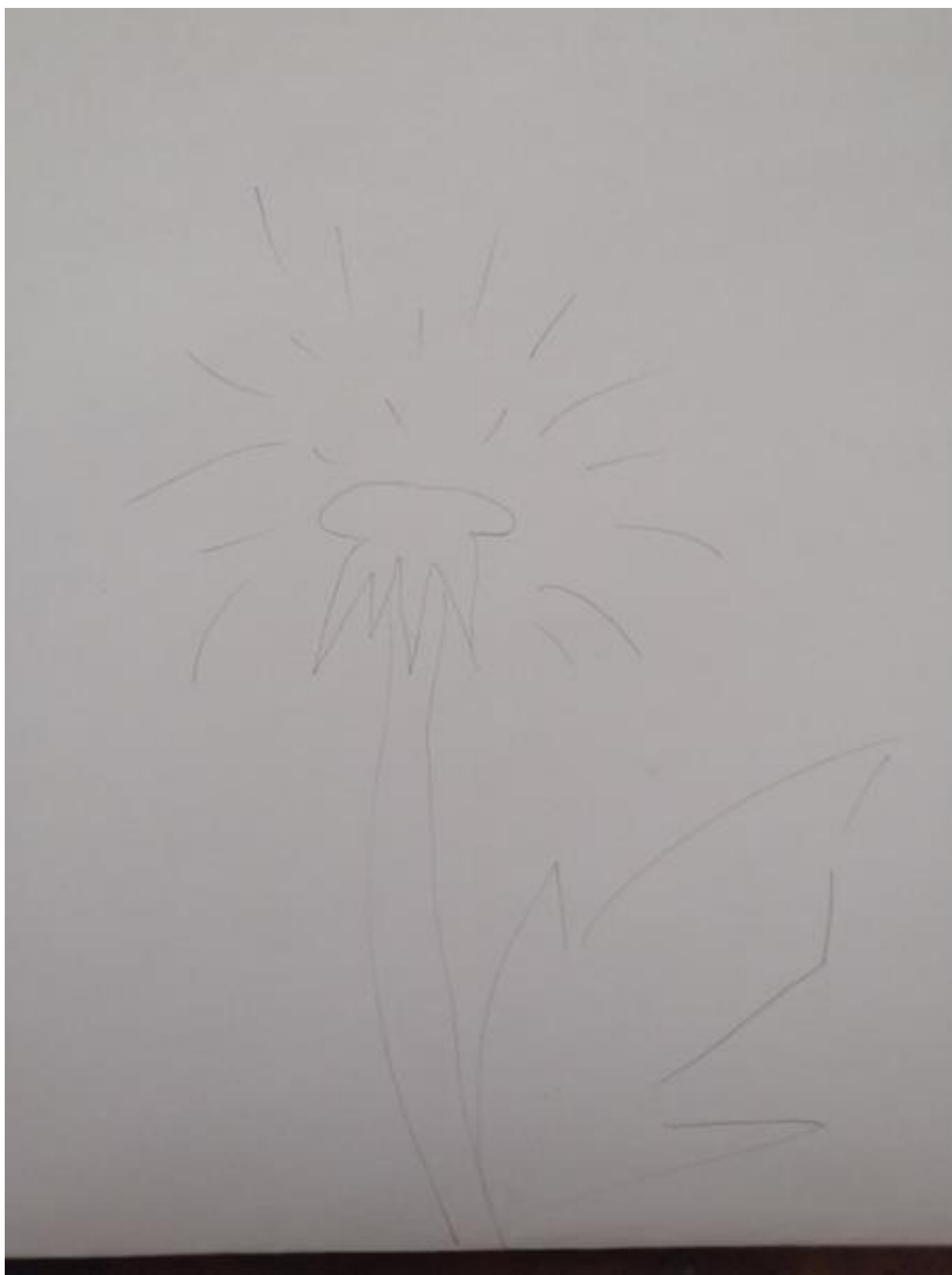
Высокий уровень по критерию «Умение использовать выразительные средства графики»

Приложение 10.



Средний уровень по критерию
«Умение использовать выразительные средства графики»

Приложение 11



Низкий уровень по критерию «Умение использовать выразительные средства графики»

Творческая работа

Стилизованный пейзаж. Причал моего города.



Темой для творческой работы стало вдохновение прогулкой вдоль реки Енисей.

Центр композиции: Речной вокзал.

Материал: гуашь, ватман А3.

Руководитель творческой работы: С. В. Карпова.

Вдохновением на создание творческой работы послужила прогулка по дневному городу вдоль реки Енисей города Красноярск. Синий дымок, лежащий над городом, начинает развеиваться, словно подтаивать. Выше поднимается солнце, отчётливее вырисовываются контуры. Отчаливает пароход, и мне бросаются в глаза громадное старинное здание и мрачная круглая башня несколько в стороне от него. Здание так не похоже на все остальные сооружения этого города. Слышно, как небольшой катер разрезает воду по волнам, доносится легий ветерок брызгами от воды. Катер отчаливает от пристани. Долго провожают нас деревья, в то время как голубой покой и тишина все глубже втягивают судно в речную даль. Издали здание все

больше кажется мне загадочным и таким интересным, обеденное солнце подсвечивает его со стороны и кажется, что оно вот-вот станет прозрачным. Наш катер все дальше, слышно только радостные голоса людей, гуляющих по пристани, а вода захватывает все больше.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Валуевой Анастасии Витальевны
Ф.И.О. студента
44.03.01 Педагогическое образование,
направление обучения
Изобразительное искусство
направленность (профиль) образовательной программы
«Рисование пейзажа как средство развития графических умений
учащихся средней школы»
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия		+	
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		+	
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		+	

ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования		+	
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры		+	
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		+	
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		+	
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		+	
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся		+	
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса		+	
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности		+	
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме		+	
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве		+	

В процессе работы Валуева А.В. _____ продемонстрировал (а)

Фамилия Инициалы обучающегося

базовый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как ответственный, целеустремленный, самостоятельный исследователь

Содержание ВКР ___ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

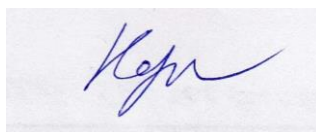
Структура ВКР ___ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

19 .06. 2020

Научный руководитель



подпись

/ Карпова С.В.

расшифровка подписи

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Валуева Анастасия Витальевна
Подразделение	Факультет начальных классов
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Рисование пейзажа как средство развития графических умений учащихся средней школы
Название файла	ВКР Валуева Рисование пейзажа как средство развития графических умений учащихся средней школы.docx
Процент заимствования	17.11 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	12.17 %
Процент оригинальности	70.72 %
Дата проверки	08:06:43 19 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Карпова Светлана Владимировна ФИО проверяющего
Дата подписи	19.06.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Валуева Анастасия Витальевна
разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: РИСОВАНИЕ ПЕЙЗАЖА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2020

дата



подпись