

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Борец Софья Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ**


Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное
искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
доцент ВАК, к. п. н., Маковец Л.А

19.06.2020 

Руководитель: д. пс. н., к. п. н., проф.

Орлова С.Н. 15.06.2020
(дата, подпись) 

Дата защиты 25.06.2020

Обучающийся Борец С.Е. 23.05.2020
(дата, подпись) 

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческого воображения у учащихся младшего школьного возраста на занятиях изобразительного искусства.....	7
1.1 Анализ понятия «творческое воображение».....	7
1.2 Проявление творческого воображения в младшем школьном возрасте.....	16
1.3 Особенности развития творческого воображения у младших школьников на занятиях изобразительного искусства.....	24
Выводы по главе 1	28
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у младших школьников.....	29
2.1 База исследования, анализ и интерпретация результатов констатирующего эксперимента.....	29
2.1.1 Методики, используемые для выявления актуального уровня развития творческого воображения младших школьников.....	29
2.1.2 Анализ результатов проведения методик, направленных на выявление актуального уровня творческого воображения.....	35
2.2 Организация формирующего эксперимента и методические рекомендации по развитию творческого воображения младших школьников.....	40
Выводы по главе 2.....	50
Заключение.....	52
Список используемых источников.....	54
Приложение.....	60

Введение

Актуальность работы. В современном мире, выдвигающем всё более высокие требования к успешному человеку и ставящем перед ним всё более сложные задачи, существенно возросла роль системы образования, которая призвана создавать условия для развития творческой личности, обладающей гибким продуктивным мышлением, активным воображением, способностью к решению нестандартных задач. Также остро обозначилась потребность общества в воспитании и обучении творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, обладающих широким мировоззренческим кругозором и нравственным сознанием.

Воображение, как основа всякой творческой деятельности, одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни человека, делает возможным как художественное, так и научное, техническое творчество. Всё, что окружает нас, всё, что сделано рукой человека, весь мир культуры (в отличие от мира природы) – является продуктом человеческого творчества, основанного на воображении.

Это требует пересмотра существующих образовательных концепций, разработки методов и средств их реализации в целях создания оптимальных условий для развития творческого воображения.

На сегодняшний день в практике обучения младших школьников наибольшее внимание уделяется формированию универсальных учебных действий, то есть таких процессуальных умений и навыков, которые позволяют ребёнку выполнять мыслительные операции, вычислять, решать стандартные задачи, переносить известные способы деятельности в новые условия.

Вместе с тем, школьное обучение, направленное на развитие таких психических процессов, как мышление, восприятие, память, недостаточно внимания уделяет такому важному процессу, как развитие творческого

воображения. Кроме того, комплексное решение проблемы развития творческой личности с использованием ресурсов всех учебных дисциплин ещё не найдено. Речь, в частности, идёт о максимальном использовании потенциала тех учебных дисциплин, которые сами по себе являются источником формирования в ребёнке творческого начала, - предметах художественно-эстетического цикла.

Отечественной наукой накоплен солидный опыт всестороннего исследования такого познавательного процесса, как воображение. Среди исследователей, посвятивших свои труды вопросам формирования и развития воображения, имена таких известных учёных, как А.В.Брушлинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Петровский, С.Л.Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, М.Г. Ярошевский и др.

Однако практика организации непосредственной образовательной деятельности школьников требует особого внимания и специального педагогического воздействия, в силу того, что способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности не развивается сама по себе и не является прямым следствием процесса усвоения знаний, её необходимо активизировать и должным образом стимулировать. Это и определяет актуальность темы настоящего исследования.

Целью выполнения настоящей работы являются выявление актуального уровня развития творческого воображения у учащихся младшего школьного возраста и разработка серии занятий изобразительного искусства и методических рекомендаций для преподавателей, направленных на развитие творческого воображения у младших школьников.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения учащихся младшего школьного возраста.

Предметом исследования является серия занятий, направленная на развитие творческого воображения учащихся младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что проведение составленной нами серии занятий, будет способствовать развитию творческого воображения у младших школьников, если использовать нетрадиционные техники рисования и комбинировать разные формы деятельности.

В соответствии с объектом, предметом и целями исследования были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать понятие «творческое воображение»;
2. Изучить проявления творческого воображения в младшем школьном возрасте;
3. Выявить особенности развития творческого воображения у младших школьников на занятиях изобразительного искусства;
4. Организовать и провести экспериментальную работу по исследованию и развитию творческого воображения у младших школьников с помощью занятий изобразительного искусства;
5. Провести анализ полученных данных;
6. Составить серию занятий изобразительного искусства для развития творческого воображения младших школьников и методические рекомендации для преподавателей.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.
- эмпирический метод (тестирование и анкетирование);
- количественный и качественный анализ полученных результатов исследования.

Практическая значимость исследования: составленные нами занятия изобразительного искусства для развития творческого воображения младших

школьников и методические рекомендации к ним могут быть применены в работе преподавателей.

Базой для исследования стало образовательное учреждение ТМК ОУ «Дудинская гимназия» г. Дудинка

Выборку составили 17 учащихся первого класса.

Структура курсовой работы определяется поставленными задачами и состоит из введения, двух глав, разделённых на параграфы, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческого воображения у учащихся младшего школьного возраста на занятиях изобразительного искусства

1.1 Анализ понятия «творческое воображение»

Анализ понятия «творческое воображение» предполагает рассмотрение сущностных характеристик таких его составляющих, как «творчество» и «воображение».

Под творчеством принято понимать процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество – уникальность его результата. Для творчества нет стандартов, поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком.

Творчество – это способность, вбирающая в себя, целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность (Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, Я.А. Пономарев, Д.Б. Эльконин). Также творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее [54].

В отечественной психологии, рассматривая творчество, С.Л.Рубинштейн и Л.С. Выготский опирались на такие факторы как новизна и общественная значимость его результата. С.Л. Рубинштейн, выделяя новизну и оригинальность результата деятельности, ввел в понятие творчества сам критерий новизны, ее значимости, как в личном, так и в социальном плане.

Л.С. Выготский расширил понятие новизны продукта творчества, определив, что в качестве такого продукта необходимо рассматривать не просто созданные человеком новые объекты материального и духовного плана, но также и определенное построение ума. Я.А. Пономарев, углубляя и

расширяя данную точку зрения, констатирует, что творчество имеет план действий внешний и внутренний, характеризуется как созданием новых продуктов, так и порождением продуктов внутренних. То есть, осуществление преобразования происходит в сознании и поведении личности. Однако многие исследователи придерживаются мнения, что существенными чертами творческого продукта являются не только новизна и социальная значимость результата, но и непосредственно процесс творческой деятельности.

Воображение задействовано в любой творческой деятельности и является неотъемлемой его частью, используется человеком в различных областях деятельности: профессиональной, учебной, творческой.

Воображение является важным процессом, и присуще только человеку. Оно помогает изменять окружающую реальность, совершать открытия, создавать произведения искусства. В литературе существуют различные точки зрения на понятие воображение.

Проблема воображения вызывала интерес исследователей уже на рубеже XIX–XX веков. В этот период были сделаны первые попытки эмпирического исследования функции воображения (С.Д. Владычко, В.Вундт, Ф. Матвеева, Э. Мейман, А.Л. Мищенко, Т. Рибо и др.).

В 20-х – 60-х годах XX века многие зарубежные исследователи отождествляли воображение с творческим мышлением. Для изучения процесса воображения зарубежными исследователями разрабатывались и использовались креативные методики, модификации которых активно применяются в современных исследованиях.

Постепенно расширяются и углубляются области изучения этой проблемы, появляются методики, которые позволяют эмпирическим путем исследовать функции воображения. На основе проводимых исследований происходит теоретическое обоснование данных, а также рассматриваются вопросы соотношения воображения с другими психическими процессами.

Среди отечественных исследователей работа проводилась в двух направлениях: изучение развития воображения в онтогенезе и функциональное развитие данного процесса. Изучение развития воображения в онтогенезе отражено в трудах Л.С. Выготского, А.Я.Дудецкого, А.В. Петровского, Д.Б. Эльконина и др. Функциональное развитие процесса воображения рассматривается в работах Е.И. Игнатьева, Э.В. Ильенкова и др.

Вопросами раннего выявления и развития творческих способностей детей, разработкой принципов и способов создания диагностических занимались Д.Б. Богоявленская, Б.М. Теплов, А.В. Петровский.

В зарубежной науке также существует несколько точек зрения на воображение. Некоторые исследователи считают воображение спонтанным и не связанным с действительностью. Так, представители ассоциативной психологии (В.М. Вундт, Т.А. Рибо и другие) пытались свести воображение к другим психическим процессам или их комбинации. При этом данный процесс не рассматривался как самостоятельный. В одних случаях воображение рассматривалось как комбинация понимания и воли, а в других – как комбинация восприятия, памяти и интеллекта.

В современной научной литературе в большинстве случаев воображение трактуется как «способность представлять отсутствующий или реально несуществующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им» [45, с. 220].

По мнению С.Л. Рубинштейна, воображение является обязательным условием человеческой деятельности, процессом создания новых образов и представлений с опорой на имеющийся у человека опыт [40].

В целом, под воображением можно понимать: умение воссоздавать образы и представления; умение человека преобразовывать образы на основе

приобретенного ранее опыта; а также форма познания, характеризующаяся опосредованностью и обобщенностью.

Воображение основано на оперировании конкретными чувствами, образами или наглядными моделями действительности, но при этом имеет черты опосредованного, обобщённого познания, объединяющего его с мышлением [5, с 576].

По мнению Л. С. Выготского, воображение и мышление тесно связаны и переплетаются так, что их бывает трудно разграничить; так как воображение и мышление задействованы в любом из творческих процессов [15].

Воображение позволяет человеку выходить не только за рамки накопленного опыта, но и данного момента времени. Следовательно, человек может действовать в предполагаемой, вероятностной среде, находя большое количество различных способов решения задачи, предполагая множество вариантов развития событий, ситуаций. Это позволяет человеку выбирать наиболее оптимальные действия в той или иной ситуации, за счет многократного преобразования собственного опыта.

По мнению отечественных исследователей, воображение способно отражать действительность как возможность или вероятность, а не как существующую реальность. Воображение имеет свою специфику, в отличие от других познавательных процессов, в которых вероятностный характер отражения действительности выступает не как доминирующий, главный признак, но как второстепенный. Качественная специфика воображения определяется вероятностным характером отражения действительности, являющимся составной частью процесса комбинирования элементов прошлого в принципиально новые образы и представления.

Воображение позволяет увидеть не только конечный результат деятельности до начала работы над продуктом, но все промежуточные

стадии его создания. Стимулом для возникновения воображения часто является проблемная ситуация, необходимость поиска нового решения.

Воображение выполняет различные функции [37, с. 225]:

– представление действительности в образах, которое предоставляет возможность использовать их, решая задачи. Данная функция всегда связана с мышлением и переплетается с ним. Воображение является ориентиром в процессе человеческой деятельности, создавая модель конечного или промежуточного результата труда, что способствует конкретному воплощению;

– регулирование эмоциональных состояний. Посредством воображения человек может влиять на процессы в организме, воображение может влиять на частичное удовлетворение потребностей человека, снимать напряжение;

– произвольная регуляция познавательных процессов и состояния человека. Посредством образов человек может управлять собственным восприятием, а также воспоминаниями и высказываниями;

– формирование внутреннего плана действий. Воображение предоставляет возможность оперировать действиями в уме, манипулировать образами;

– планирование и программирование деятельности. Воображение дает возможность планировать предстоящую деятельность, программировать поведение в ситуации неопределенности, способствует оценке правильности деятельности и процесса её реализации.

Художественному воображению присущи следующие характеристики:

– эффект новизны. Продуктивный характер, в отличие от репродуктивного воображения. Создание новой художественной реальности;

– яркость образов. Даже самые фантастические образы приобретают в художественном творчестве «достоверность» и «реальность»;

– эмоциональность процесса воображения и его результата;

– связь с материалом искусства, с системой художественного языка. Каждый образ воображения воплощается по-своему, иногда диктует материалы и средства;

– специфическая и обобщенная черта художественного воображения заключается в том, что образы, ситуации, состояния, идеи, которые преобразуются и создаются воображением всегда одухотворены.

Таким образом, воображение можно рассматривать как процесс создания образа предмета или ситуации в процессе преобразования имеющихся представлений, а также как один из познавательных процессов, характеризующийся не только высокой степенью наглядности, но и конкретности.

Воображение – это процесс, который может осуществляться несколькими способами. Агглютинация – комбинирование, совмещение отдельных элементов или различных частей нескольких предметов в единый образ. Акцентирование или заострение характеризуется выделением и подчеркиванием каких-либо важных частей или деталей создаваемого образа. Гиперболизация – увеличение или уменьшение представляемого предмета, изменение количества его частей или их смещение. Схематизация – выделение схожих черт предметов, сглаживание различий между ними. Типизация характеризуется выделением основного, существенного, повторяющегося в похожих явлениях, и воспроизведение его в конкретном образе.

Приёмы воображения часто сочетаются и накладываются друга на друга, поэтому при создании одного образа объекта могут использоваться сразу несколько из них.

Рассмотрим основные виды воображения. Воображение может быть пассивным и активным. Первое не связано с практической деятельностью, так как при помощи него создаются образы, которые не могут быть

реализованы в жизни. В пассивном воображении логические связи крайне слабы.

Активное воображение является осознаваемым и намеренным процессом, так как оно всегда связано с конкретной практической задачей. Примером может служить изготовление поделки, когда сначала формируется образ, затем продумываются материалы для изготовления и процесс осуществления сборки.

В этом случае формируются образы, преобразующиеся в соответствии с конкретной целью. Не всегда возможно чётко определить, когда происходит активное, а когда пассивное воображение, так как происходит их взаимопроникновение.

Непроизвольное воображение происходит в виде преобразования образов, которые возникают под влиянием мало осознанных потребностей. В процессе подобного воображения образы возникают произвольно, при этом отсутствует оперирование ими.

Произвольное воображение происходит, когда человек создает образы осознанно и целенаправленно, но при этом данные образы могут быть не связаны с попыткой воплотить их в жизнь.

По степени преобразования действительности воображение разделяют на воссоздающее и творческое, хотя подобное разграничение относительное. Воссоздающее воображение не создает новых образов, ведущую роль играют образы, существующие в памяти. Наиболее ярким примером воссоздающего воображения может служить построение объекта по чертежу или словесному описанию. Такой вид воображения используется в разных видах человеческой деятельности, а также в обучении. В процессе усвоения социального опыта и коммуникации воссоздающее воображение играет очень большую роль.

Воссоздающее воображение основывается на уже имеющемся опыте. Несмотря на то, что в процессе воссоздающего воображения появляются

новые образы, которые ранее не были восприняты человеком, оно является репродуктивным. Воссоздающее воображение можно описать как процесс, в котором происходит комбинирование и реконструирование прежде воспринятых образов в их новой комбинации.

Творческое воображение напрямую связано с созданием образов, их трансформацией. Процесс творческого воображения характеризуется созданием новых образов, при этом, не опираясь на описание или условное обозначение (чертеж, схему) [9].

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образа некого объекта, который не имеет аналогов, является новым и реализуется в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение – это элемент творческого процесса, который присутствует на каждом его этапе.

Дж. Гилфорд под творческим воображением понимает систему качественно различных факторов, являющихся частью общей схемы интеллекта. Дж. Гилфорд выделяет такие основные факторы творческого воображения, как оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость и семантическая спонтанная гибкость.

Под оригинальностью Дж. Гилфорд понимает способность воспроизводить отдаленные ассоциации, отдаленные ответы.

Семантическая гибкость рассматривается, как способность выделять основную функцию объекта и предлагать его использование в новом качестве. Под образной адаптивной гибкостью в концепции Дж. Гилфорда понимается способность изменять форму объекта таким образом, чтобы возникали возможности увидеть в нем нечто новое.

Семантическая спонтанная гибкость рассматривается, как способность воспроизводить новые идеи в ситуации, которая имеет ряд ограничений.

В процессе творческого воображения при комбинировании образов ведущая роль памяти замещается эмоционально окрашенным мышлением. В

создании образов творческого воображения задействуются различные приемы интеллектуальных операций.

В структуре творческого воображения выделяют два типа интеллектуальных операций:

- 1) операции, посредством которых создаются идеальные образы;
- 2) операции, на основе которых происходит переработка готовой продукции.

Как уже отмечалось, творческое воображение всегда взаимосвязано с творческим мышлением, но имеет характерные отличия, так как действует не с помощью конкретных понятий и рассуждений, а в процессе оперирования образами. В отсутствие рассуждений человек мысленно представляет то, чего раньше не видел и не знал, мысленные образы формируются ярко, в деталях.

В отличие от зарубежных, отечественные психологи полагают, что воображение – это функция, постепенно развивающаяся в процессе деятельности. При этом воображение ребенка является более бедным, чем воображение взрослого.

Возрастное развитие воображения проходит в двух направлениях. С одной стороны, постепенно происходит обогащение образов воображения, с другой стороны появляется фантазирование, имеющее целенаправленный характер, но при этом реальные образы отделяются от образов-фантазий.

Таким образом, анализ научных сведений, с учётом специфики темы исследования, заключающейся в отнесённости к занятиям учениками изобразительным искусством, позволил определить понятие «творческое воображение» следующим образом: творческое воображение есть процесс построения новых образов и представлений, отражающий способность ребёнка воспринимать поставленную задачу (проблему), выдвигать большое количество идей, использовать нестандартные подходы в работе над решением этой задачи, максимально преобразовывать исходные данные, отыскивать оригинальные композиционные и цветовые решения.

1.2 Проявление творческого воображения в младшем школьном возрасте

Воображение играет важную роль в жизни ребенка. Так, развитие воображения помогает не просто усвоить информацию, но и развить умение воспринимать материал в развитии и взаимосвязи с другими предметами. Придумывать что-то новое, изменять, создавать различные модели и образы в процессе своего развития учащиеся могут именно благодаря воображению.

Многие исследователи высказывают мнение о том, что в школьном обучении выходят на первый план преимущественно такие психические процессы, как мышление, восприятие, память, а воображение утрачивает свою значимость, становится менее ярким и эмоциональным. С учётом того, что все познавательные процессы находятся в тесной взаимосвязи между собой, можно говорить о том, что именно в школьном обучении создаются благоприятные условия для развития воображения, так как активно развиваются в учебной деятельности другие интеллектуальные функции.

Исследования, посвященные развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста, в отечественной психологии занимают значительное место. Генезис воображения большинством специалистов связывается, во-первых, с развитием игровой деятельности ребенка, а, во-вторых, с овладением детьми школьного возраста теми видами деятельности, которые традиционно считаются «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной.

Существует целый ряд факторов, от которых зависит состояние творческого воображения у школьника: возраст; умственное развитие; индивидуальные особенности психофизического развития (наличие/отсутствие нарушений); индивидуальные особенности личности (специфика мотивации, характер структур образа «Я», особенности коммуникации, степень самореализации в различных видах деятельности,

черты характера, тип темперамента); целенаправленность и методическая продуманность процессов обучения и воспитания.

Согласно мнению Л.С. Выготского, понимание закономерностей и особенностей развития творческого воображения ученика, грамотный подход к созданию условий для его развития базируются на осознании психологического механизма взаимосвязи фантазией и реальности: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия, прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [16].

В этой связи основная задача взрослого – расширять опыт ребёнка, поскольку воображение связано с самой реальностью, а в процессе ее восприятия накапливаются и уточняются представления о ней, тем самым обогащается память образами существующего. Это и есть основополагающее условие для успешного вовлечения младшего школьника в творческую деятельность, продуцирующую развитие творческого воображения.

По мнению Т. Рибо, воображение в своём развитии проходит три стадии:

- детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- зрелость – подчинение воображения уму интеллекту.

Исходя из этого, можно сделать закономерный вывод о том, что младший школьный возраст, как этап постепенного перехода ребёнка от сугубо игровой деятельности к деятельности игрового и интеллектуального характера одновременно, имеет существенное значение для творческого воображения ребёнка.

Творческое воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй и, безусловно, в рисовании.

Современная педагогика уже уверенно продвигает идею о том, что творческая деятельность – отнюдь не удел избранных детей, обладающих специальными способностями. Напротив, творчеству можно и нужно учить. Более того, именно обучение ребёнка творчеству, создание условий для развития его творческих способностей, под которыми следует понимать комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание новых образовательных продуктов, наилучшим образом влияет на развитие мышления младшего школьника.

Начало школьного обучения знаменуется множественными количественными и качественными изменениями в психофизиологическом развитии обучающегося. Семилетнего первоклассника, вступившего в пору очередного возрастного кризиса, сопровождающегося существенными переменами в социальной ситуации его развития, от дошкольника отличает, прежде всего, утрата детской непосредственности, которая, по своей сути, представляет не что иное, как недостаточную дифференцированность внутренней и внешней жизни.

Ослабление чувственной непосредственности сопровождается усилением рационального аспекта восприятия действительности, в связи с чем детские переживания и поступки становятся опосредованными, в противовес прежним непосредственным и наивным чувствам и действиям.

Осознание собственных переживаний, наделение их смыслом, их усложнение и обобщённый характер приводят к тому, что видоизменяется отношение ребёнка к самому себе. Это так называемое аффективное обобщение, или логика чувств, когда ребенок школьного возраста научается обобщать собственные повторяющиеся эмоциональные переживания, что проявляется и в развитии воображения младшего школьника.

Если до 6-7 лет воображение ребёнка функционировало так же спонтанно и непосредственно, как эмоциональная сфера, то к началу школьного обучения воображение уже носит вполне активный характер, оно содержательно и специфично. В этом возрасте, при наличии соответствующих условий (эмоционально насыщенное общение со взрослыми, разнообразие предметно-манипулятивной деятельности) появляются первые элементы детского творчества.

Новый социальный статус, приобретаемый ребёнком с поступлением в школу, его вступление в мир нормативных отношений усложняет условия жизни, повышает психическую напряжённость, что отражается на физическом здоровье, эмоциональном состоянии, на поведении школьника. Стандартизация условий повседневной жизнедеятельности младшего школьника начинает тормозить его естественное развитие, делая этот процесс целенаправленным и в значительной степени регламентированным [3].

За счёт радикальной смены социальной ситуации развития начинаются интенсивные качественные преобразования познавательных процессов (восприятие, память, воображение и др.): они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными.

Большое количество приобретаемых ребёнком новых знаний и опыта, которые, как отмечалось выше, являются неотъемлемым условием развития детского воображения, а также необходимость осваивать научные понятия абстрактного характера, с одной стороны, создают ситуацию, исключительно

благоприятную для развития творческого воображения, а, с другой стороны, требуют усиленного внимания к развитию детского воображения в творчестве.

Ведущими компонентами творческого воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из надситуативной становится внеситуативной.

Применительно к младшему школьному возрасту, можно говорить о целом ряде функций, выполняемых творческим воображением.

Во-первых, это функция представления действительности в образах и их использования при решении задач. Эта функция творческого воображения непосредственно связана с мышлением и является неотъемлемой частью мыслительной деятельности.

Во-вторых, это регулирование эмоциональных состояний учащегося, которые, как отмечалось выше, в силу ярко выраженных, существенных изменений образа жизни, характеризуются значительной степенью напряжённости [7].

Третья функция творческого воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью вызываемых в воображении образов младший школьник может обращать внимание на нужные события, получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

В-четвёртых, это формирование внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

И, наконец, в-пятых, это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Творческое воображение, как уже было сказано, создание нового, оригинального образа, идеи. В данном случае слово «новый» имеет двойное значение: различают объективно и субъективно новое. Объективно новое - идеи, не существующие в данный момент. Это новое не повторяет уже существующее, оно оригинально. Субъективно новое - новое для младшего школьника. Оно может повторять существующее, но он об этом не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других.

Здесь следует отметить, что долгое время в психологии существовало предположение, согласно которому воображение присуще ребенку «изначально» и более продуктивно в детстве, а с возрастом подчиняется интеллекту и угасает. Однако Л. С. Выготский показывает несостоятельность таких позиций. Все образы воображения, какими причудливыми бы ни казались, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребенка беднее, чем опыт взрослого человека. И вряд ли можно говорить, что воображение ребенка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными. [15]

Специалистами в области возрастной психологии и психологии развития младший школьный возраст именуется сензитивным, или наиболее благоприятным, периодом для развития творческого воображения. Наиболее ярко и свободно оно проявляется в изобразительной деятельности, игре, сочинении сказок и рассказов. Создавая собственные образы при помощи творческого воображения, дети нередко воссоздают реальную действительность, заимствуют сюжеты из известных им картин, литературных произведений, притом чаще всего это происходит неосознанно. Вместе с тем, каждый раз они приносят в воссоздаваемые и заимствуемые ими воображаемые объекты элементы новизны. Стимулируя и

поощряя детское фантазирование, взрослые постепенно выводят младших школьников на новый уровень развития воображения – творческий, когда дети начинают осознанно и целенаправленно комбинировать известные сюжеты, создавать новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества объектов, предметов, героев.

Постоянная активизация творческого воображения – эффективный способ познания и усвоения младшим школьником окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Развитию творческого воображения младшего школьника способствуют следующие условия:

- включение учащихся в различные виды деятельности;
- использование нетрадиционных форм проведения уроков;
- создание проблемных ситуаций;
- применение ролевых игр;
- самостоятельное выполнение работы;
- использование различных материалов;
- использование различных типов заданий, в том числе и психолого-педагогических.

Таким образом, творческое воображение младших школьников имеет значительный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Благодаря творческому воображению, младший школьник научается планировать свою деятельность и управлять ею, создавать образы и предвосхищать своё будущее.

Творческое воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего младшему школьнику ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда

практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны).

Таким образом, творческое воображение можно по праву считать одним из наиболее интенсивно развивающихся в младшем школьном возрасте психических процессов, неразрывно взаимосвязанным с приобретаемым ребёнком опытом и научными знаниями и во многом обуславливающим успешность их приобретения.

1.3 Особенности развития творческого воображения у младших школьников на занятиях изобразительного искусства

Младший школьный возраст – это период от 7 до 11–12 лет. К семи годам ребенок достигает уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень мышления и речи, желание идти в школу – все это создает предпосылки того, чтобы систематично учиться. С поступлением в школу изменяется весь строй жизни младшего школьника, меняется его режим, отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение.

Антропологи и искусствоведы исследуют истоки творчества, психологи через детское рисование изучают их внутренний мир, педагоги направляют свои усилия на изучение развивающего потенциала изобразительной деятельности и его использование в педагогическом процессе для достижения наилучших результатов.

Изобразительная деятельность является составной частью культуры человека, она развивает умения наблюдать и анализировать. Также представляет собой одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ученика. В процессе рисования он изображает то, о чём он думает, что привлекает его внимание, вызывает интерес и иные эмоциональные переживания. В рисунке находит своё отражение отношение к предметам и явлениям окружающего мира, к происходящим с ним и вокруг него событиям. При этом, чем старше становится школьник, тем больше стараний и усилий он прикладывает к тому, чтобы изображение получилось максимально содержательным, и в этой связи можно утверждать, что рисование для ученика младших классов – это не только развлечение, но и творческий труд.

В процессе изобразительной деятельности психические процессы работают очень интенсивно, о чём можно судить хотя бы по тому, что в рисовании задействованы зрительные, двигательные, мускульно-осязательные анализаторы.

В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование не только помогает получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы ребёнка, но и способствует развитию детской памяти и внимания, речи и мелкой моторики, операций анализа и синтеза, сравнения и обобщения, воображения и фантазии.

Генезис изобразительной деятельности ученика проходит ряд последовательных этапов. Первоначально, в раннем детстве ребёнок, подражая действиям взрослых, начинает манипулировать карандашами и бумагой, создавая каракули. Это период доизобразительной деятельности. Постепенно он начинает понимать функцию карандашей, его движения становятся более точными и разнообразными.

На уроках изобразительного искусства итогом работы является рисунок. Это деятельность, зависящая от мыслей и воображения. И от того, насколько они многообразны и активны, зависит результат. Здесь мы понимаем большое значение развития воображения, как важного фактора в решении тех или иных художественных задач. Рисунок появляется, когда ребенок связывает некоторые из своих каракуль с предметами и специально создает воображаемые объекты. Словесное формулирование намерения является началом изобразительной деятельности. Вначале ребёнок обычно изображает кругоподобные кривые, в которых он «видит» дядю, тетю и т.д. Постепенно такое изображение его уже не удовлетворяет, и он начинает искать новые графические образы.

Значительный скачок в развитии, как самого ребенка, так и его изобразительной деятельности, происходит в дошкольном возрасте. Под

влиянием взрослых появляются изображения домов, деревьев, цветов, машин. Ребёнок преодолевает шаблоны и начинает рисовать то, что ему интересно.

Всё, что только он способен вообразить, представить в своей фантазии, ребёнок пытается нарисовать. У многих наблюдается интерес к фантастическому миру, они рисуют волшебников, принцесс, фей, колдунов т.п. Дети рисуют и то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять художественное восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к обязательному исполнению заданий на заданные взрослым темы. П.М.Якобсон в книге «Психология художественного творчества» отмечает, что художественное восприятие - это целенаправленное психическое действие с чувственным познанием, связанным как со сложными процессами ощущения, мышления, анализа, так и со сложными процессами синтеза различных впечатлений, которые мы получаем от реальной действительности [60, с.9].

Занятия изобразительным искусством предназначены для того, чтобы помогать ученику знакомиться с действительностью, чтобы её изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые, формировать познавательные интересы. Включение таких задач в организацию и планирование занятий по изобразительному искусству будет способствовать тому, что на начальном этапе школьного обучения ребенок окажется готовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения, произвольности психических процессов, способности выстраивать внутренний план действий, рефлексии.

Благодаря этим новообразованиям, появляется и качественно новый вид воображения – произвольное воображение, которое характеризуется такими свойствами, как целенаправленность, устойчивость замыслов, наглядность и динамичность образов, их эмоциональная окрашенность, творческая переработка непосредственно воспринятых представлений.

Таким образом, особенности развития творческого воображения у младших школьников заключаются в том, что их фантазия перестает быть шаблонной, и чем старше они становятся, тем больше стараний и усилий прикладывают для завершения рисунка, и это уже становится их трудом. Школьники рисуют уже то, что их интересует и нравится. Своей работе ученик придает смысл, он вкладывает свою душу. Педагогу же необходимо не только стимулировать его творческую активность, но и совершенствовать весь комплекс познавательных процессов, что положительным образом влияет на академическую успешность и достижение целевых ориентиров современного начального образования.

Выводы по главе 1

Целью выполнения настоящей работы являлось исследование теоретических и прикладных аспектов развития творческого воображения у учащихся младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством.

В ходе выполнения работы была изучена психолого-педагогическая литература по заявленной проблематике, рассмотрены содержательные характеристики таких понятий, как «творчество» и «воображение», сформулировано оптимальное для целей исследования определение понятия «творческое воображение», обозначены особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте в целом и на занятиях изобразительным искусством в частности.

Основываясь на данных научных исследований, нами было установлено, что младший школьный возраст представляет собой период наиболее благоприятный для развития творческого воображения, однако достижение высоких результатов возможно только при соблюдении определённых организационно-педагогических условий.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у младших школьников

2.1 База исследования, анализ и интерпретация результатов констатирующего эксперимента

2.1.1 Методики, используемые для выявления актуального уровня развития творческого воображения младших школьников

Целью данной экспериментальной работы послужила необходимость определения актуального уровня развития творческого воображения у младших школьников.

Исследование проводилось на базе образовательного учреждения ТМК ОУ «Дудинская гимназия» в г. Дудинка.

Выборку составили 17 учащихся первого класса «А».

По итогам первой главы для определения уровня творческого воображения младших школьников были подобраны следующие критерии:

– Беглость – отражает способность к созданию большого количества идей, выраженных в виде рисунков и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания;

– Гибкость – это способность творчески подходить к проблемам и рассматривать различные варианты их решения;

– Оригинальность – проявляется в мышлении и поведении человека в социуме, во всех видах деятельности.

На основе выбранных критериев были определены три уровня развития творческого воображения у младших школьников:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий;

С целью определения уровня развития воображения у младших школьников были определены три методики:

1. Методика «Завершение фигуры» Э. П. Торренса [57, с. 281];
2. Методика «Круги» Э. Вартега [58, с. 337];
3. Методика «Гибкость мышления» А. Лачинса [59, с. 340]

Таблица 1 – Критерии и уровни развития творческого воображения младших школьников

Критерии	Уровни развития творческого воображения у младших школьников		
	Высокий	Средний	Низкий
Беглость Тест Э.П. Торренса «Завершение фигуры»	Исследуемые показали большое количество завершенных образов по одному стимулу (9-10 баллов)	Исследуемые показали небольшое количество образов (6-8 баллов)	У исследуемых отсутствует какой-либо образ вообще (0-5 баллов)
Оригинальность Методика Э. Вартега «Круги»	Исследуемые показали большое количество идей отличных от нормативных неповторяющиеся между собой (13-20 баллов)	У исследуемых проявляется выдвижение очевидных и нормативных идей (7-12 баллов)	Исследуемые показали повторяющиеся идеи и образы, которые имеют очевидное сходство (0-6 баллов)
Гибкость Методика А. Лачинса «Гибкость мышления»	Исследуемые показали большое количество способов написания фразы (0.9-1 баллов)	Исследуемые продемонстрировали небольшое количество способов написания фразы (0.6-0.8 баллов)	У исследуемых отсутствуют способы написания фразы (0-0.5 баллов)

Остановимся подробнее на описании каждой методики.

Для выявления уровня беглости воображения был предложен тест «Завершение фигуры» (Приложение Б).

Описание методики:

Задание проводится в письменной форме. Ученикам даются тестовые бланки, в которых изображены десять квадратов с графическими линиями разной формы.

Инструкция:

Каждый ученик выполняет работу самостоятельно. Время для выполнения теста дается – 10 минут. Для подготовки, объяснения задания, раздачи листов и выполнение задания необходимо выделить 10-15 минут.

Определение результатов проводится по следующей схеме:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов
2. При подсчете учитываются только адекватные ответы

Неадекватными считаются:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул не был использован как составная часть изображения;
- рисунки похожие на абстракции с бессмысленными названиями;
- повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

Если в работе не было пропусков или нерелевантных ответов, то показатель беглости высчитывается по общему количеству рисунков. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов.

Для определения показателя гибкости, нужно зачеркнуть повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитать оставшиеся.

Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Максимальный балл равен 10. Низкий уровень – 0-3 ответа, средний уровень – 4-6 ответов, высокий уровень – 7-10 ответов.

Цель анкетирования: выявление уровня беглости.

Оборудование: листы с тестовыми бланками, карандаши, цветные карандаши.

Для выявления уровня оригинальности воображения был предложен тест «Круги» (Приложение Г).

Описание методики:

Задание проводится в письменной форме. Участникам предоставляется тестовый бланк, состоящий из 20-ти пустых кругов и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу.

Инструкция:

Работа выполняется самостоятельно. Время выполнения теста – 10 минут. Для тестирования необходимо выделить 15-20 минут.

Определение результатов:

1. Оригинальные ответы должны встречаться в выборке 1-2 раза. И должны:

- редко попадаться в задании;
- быть реальными;

Качественный анализ позволяет нам распределить все оригинальные рисунки на группы:

– по степени самостоятельности: 1. репродуктивные, передающие известные образы; 2. конструктивные, передающие необычные образы;

– по степени обобщенности: 1. конкретные рисунки, изображающие предметы; 2. рисунки – символы какого-либо абстрактного понятия;

– по степени эмоциональности: 1. нейтральные; 2. эмоционально-окрашенные.

Цель анкетирования: выявление уровня оригинальности

Оборудование: листы с тестовыми бланками, карандаши, цветные карандаши.

Для выявления уровня гибкости воображения нами была предложена методика «Гибкость мышления» (Приложение Е).

Описание методики:

Задание выполняется в письменной форме. Участникам выдаются листы, на которых они должны записывать фразу. Данная методика предназначена выявить уровень развития гибкости воображения.

Инструкция:

Каждый выполняет работу индивидуально. Участникам предлагается написать фразу «В поле таял снег» четырьмя разными способами. Время выполнения одной серии – 90 сек. Вместе с подготовкой, чтением инструкции, раздачей листов и выполнением задания необходимо выделить 5-10 мин.

1 способ – написать фразу привычным почерком столько раз сколько возможно за время;

2 способ – написать фразу печатными буквами столько раз сколько возможно за время;

3 способ – написать фразу следующим образом: первая и все нечетные буквы должны быть заглавными, а вторая и все четные – маленькие;

4 способ – написать фразу привычным почерком, при этом повторяя каждую букву по два раза.

Определение результатов:

1. Подсчитывается количество написанных букв в каждом задании: M_1, M_2, M_3, M_4 .
2. Вычисляется среднее значение для трех заданий;
3. Определяется коэффициент креативной гибкости мышления.

$$K_{\text{гибкости}} = \frac{1}{3} * \frac{M_2 + M_3 + M_4}{M_1}$$

Если коэффициент гибкости 0.9 и больше, значит у испытуемого высокий уровень гибкости.

Если коэффициент гибкости лежит в пределах от 0.6 до 0.8, значит у испытуемого средний уровень гибкости.

Значение коэффициента гибкости меньше 0,5 свидетельствует о низком уровне гибкости воображения и мышления.

Цель анкетирования: выявление уровня гибкости.

Оборудование: листы, ручки или карандаши.

Таким образом, благодаря выбранным нами методам был проведен констатирующий эксперимент, который позволил выявить уровень развития творческого воображения у учеников младшего школьного возраста.

2.1.2 Анализ результатов проведения методик, направленных на выявление актуального уровня творческого воображения

Результаты проведенных нами тестов показали достаточно средний уровень развития творческого воображения младших школьников. Рассмотрим на примере проведенных нами методик.

Образцы результатов теста «Завершение фигуры» представлены в приложении. (Приложение В, рис. 5, 6, 7)

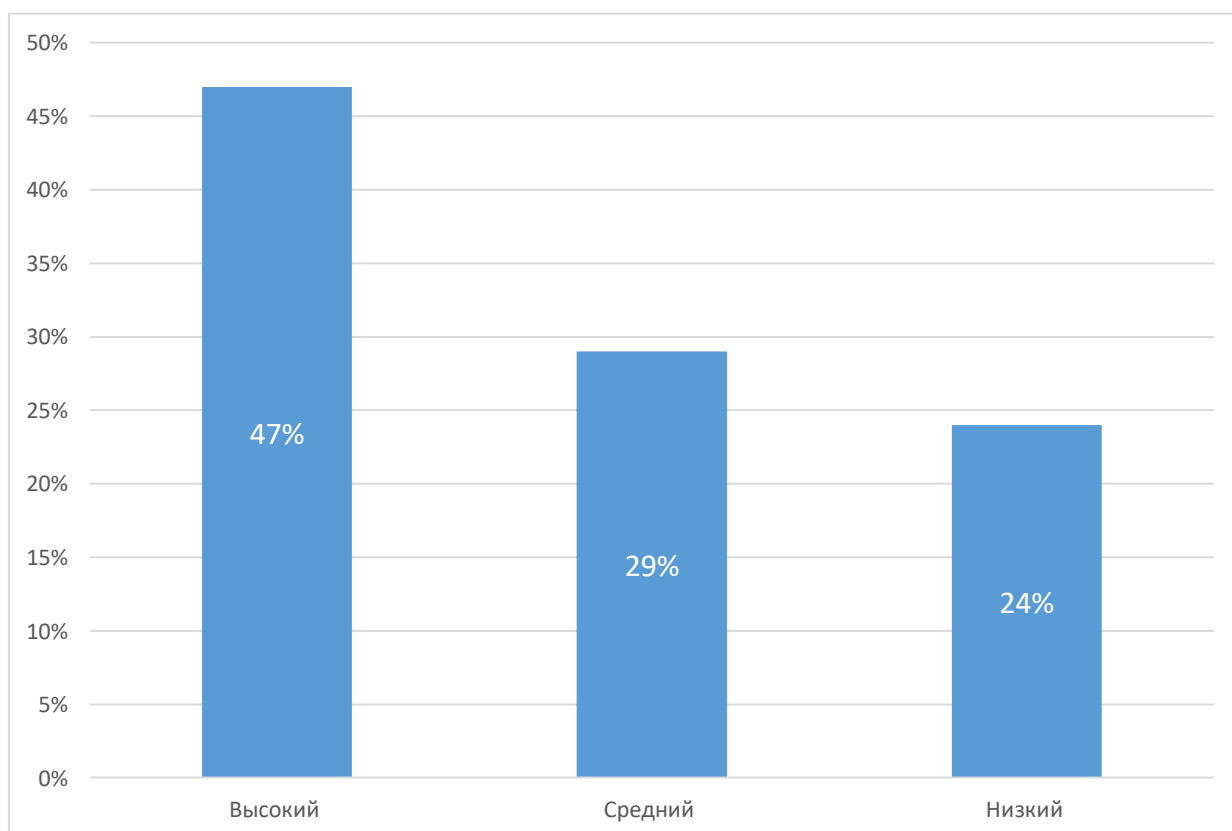


Рис. 1. Распределение младших школьников по уровню развития беглости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента

Благодаря методике «Завершение фигуры» (Э.П. Торренс) мы смогли определить, что низким уровнем беглости воображения обладают 24%

учащихся, средним уровнем обладают 29% учащихся, высоким уровнем беглости обладают 47% учащихся. (Приложение 3, таблица 1).

В основном ученики начальной школы, обучающиеся в 1 «А» классе, смогли завершить тест Э. П. Торренса вовремя, но некоторые не дали названия своим рисункам, остальные вовсе не доделали задание, либо дали нерелевантные ответы, которые были не засчитаны по правилам оценивания данной методики.

Но в итоге основываясь на выявленных нами результатах можно судить о том, что ученики смогли выполнить тест на достаточно высоком уровне. И можем судить о том, что учащиеся уделяли время на развитие беглости воображения.

Образцы результатов теста «Круги» представлены в приложении. (Приложение Д, рис 8, 9, 10)

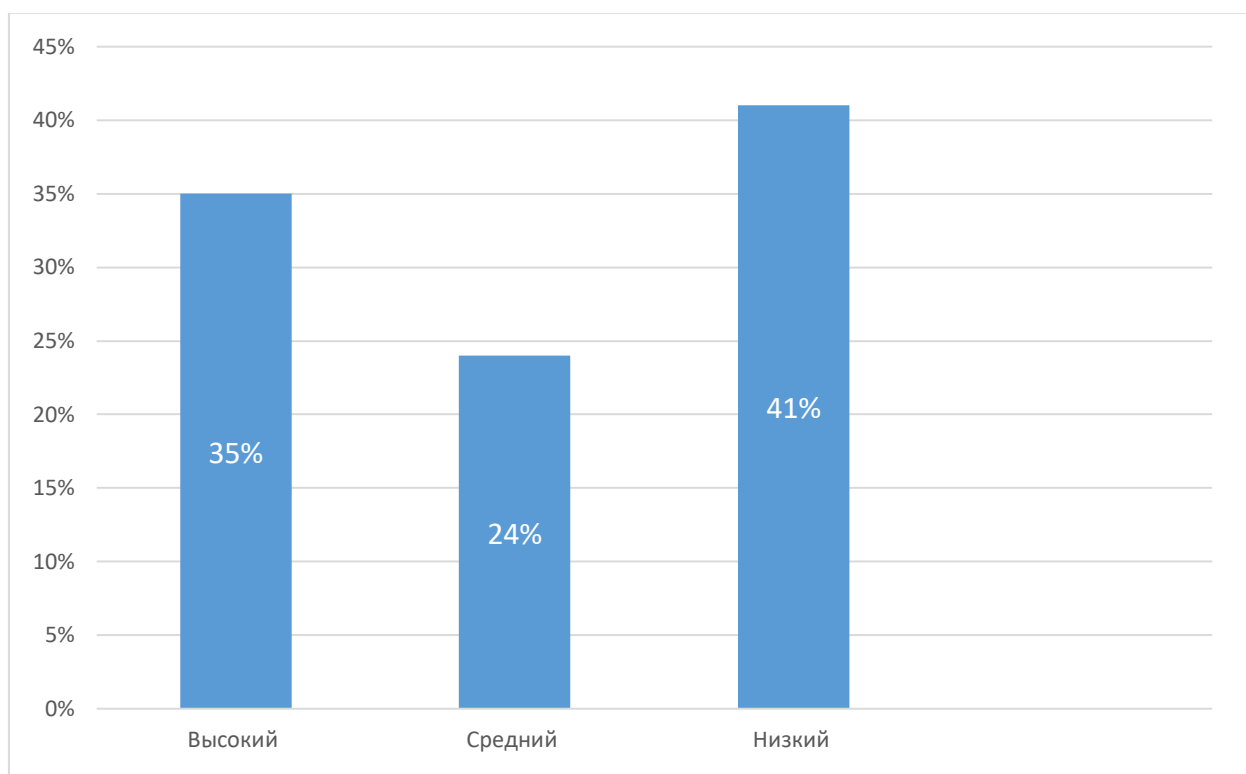


Рис. 2. Распределение младших школьников по уровню развития оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента

Результаты по методике «Круги» (Э. Вартег) показали, что среди учащихся 1 «А» класса преобладает низкий уровень развития воображения – 41%. Так же не мало важно указать, что высокий уровень был выявлен у 35% учащихся, а средний у 24%. (Приложение 3, таблица 2).

Большинство учеников не доделали задание, и не дали название своим рисункам. Либо использовали похожие тематики изображений. Уделили больше времени на то, чтобы сделать рисунки в цвете, а не на то, чтобы выполнить тест полностью. Некоторые учащиеся выполнили тест почти полностью, но добились этого тем, что изобразили одинаковые темы рисунков. Данные рисунки не были засчитаны как оригинальные.

Основываясь на этом можно утверждать, что у детей уделялось мало времени на развитие фантазии и воображения.

Образцы результатов представлены в приложении. (Приложение Ж, рис 11, 12, 13)

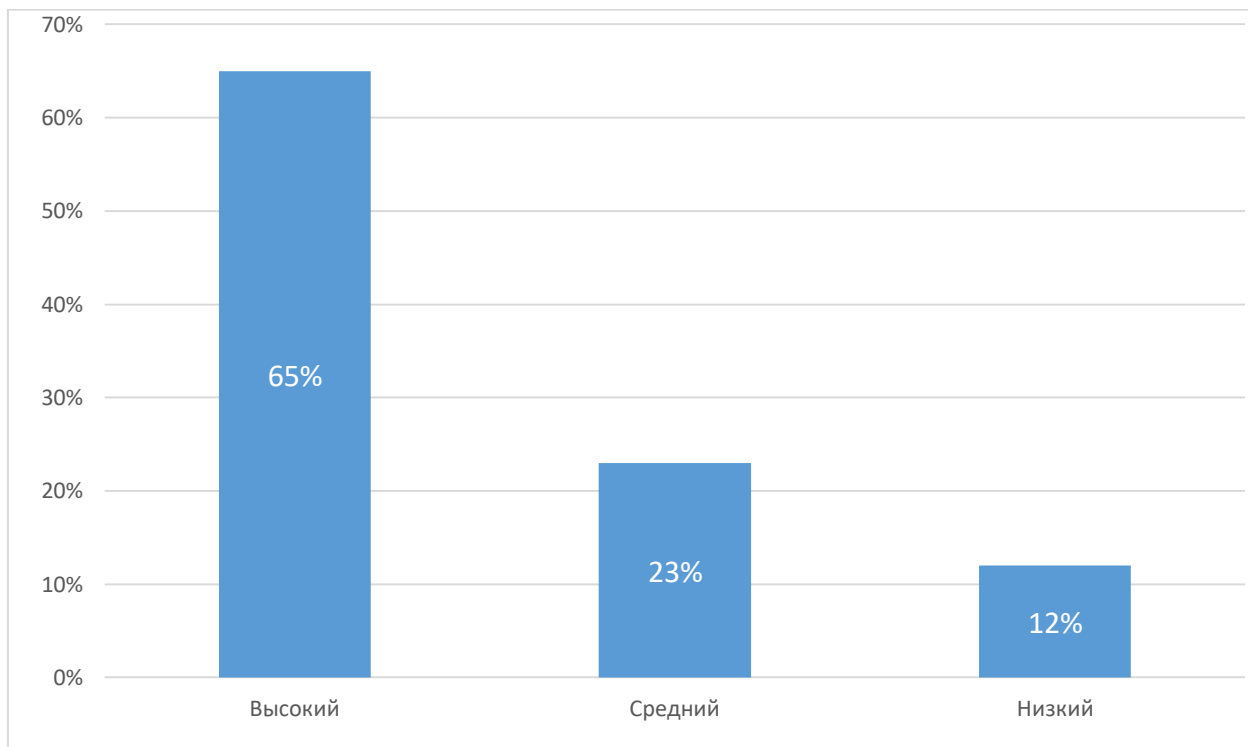


Рис. 3. Распределение младших школьников по уровню развития гибкости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента

Методика «Гибкость мышления» (А. Лачинс) показала такие результаты: высокий – 65%; средний – 23%; низкий – 12%. (Приложение 3, таблица 2).

В основном ученикам удалось завершить задание на высоком уровне. Трудностей во время выполнения данной методики не возникло. Ученики написали достаточное количества фраз, но некоторые ученики не успели дописать фразы полностью. Возможно, для каждой серии можно уменьшить время выполнения заданий.

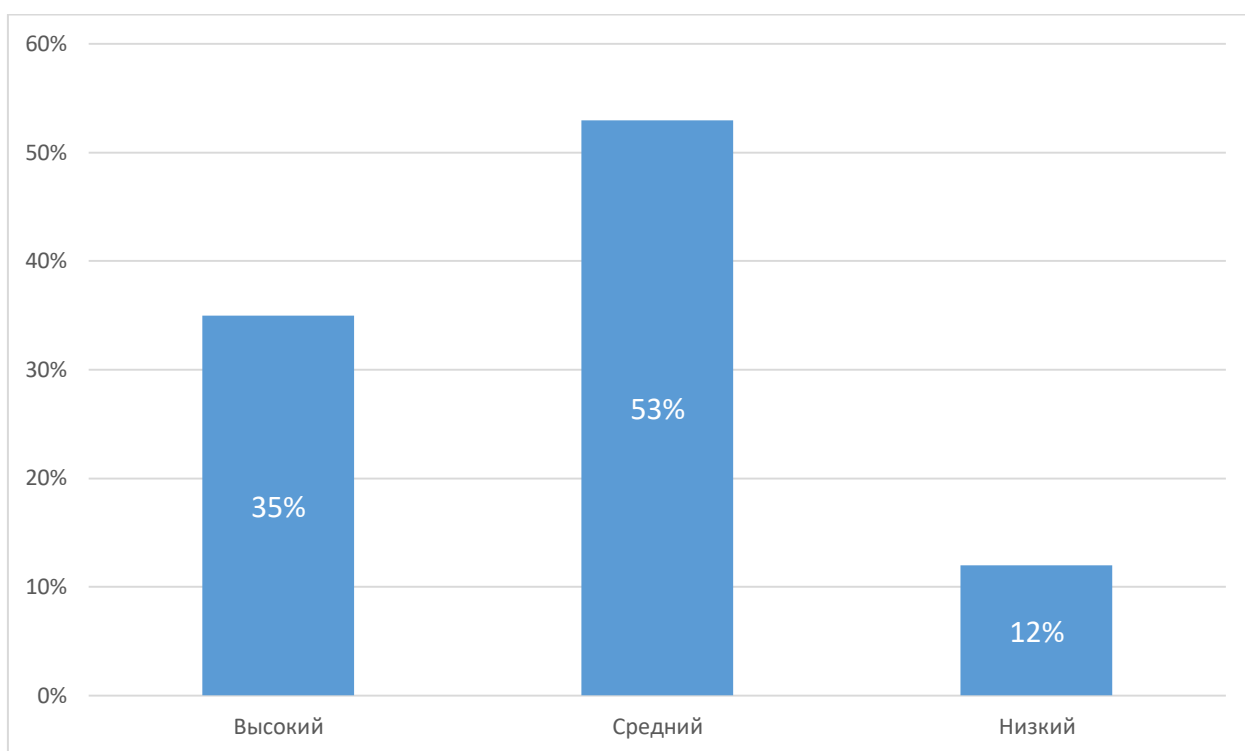


Рис. 4. Диаграмма сводных результатов актуального уровня развития творческого воображения младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

Сводные результаты актуального уровня развития воображения младших школьников показали такие результаты: у 35% испытуемых – высокий уровень, у 53% – средний и у 12% учеников – низкий. Таблица с

общим уровнем развития воображения младших школьников на этапе констатирующего эксперимента (Приложение И, таблица 2).

Таким образом, благодаря анализу проведенных нами методик констатирующего эксперимента можно составить серию занятий, которая будет направлена на развитие уровня творческого воображения учеников младшего школьного возраста.

2.2. Организация формирующего эксперимента и методические рекомендации по развитию творческого воображения младших школьников

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы пришли к выводам, что младшим школьникам с низким уровнем развития творческого воображения, нужна среда для его улучшения. Работа должна быть направлена на развитие таких умений как: беглость, гибкость и оригинальность.

С учетом этих особенностей была сделана программа формирующего эксперимента.

Занятия программы включают в себя такие формы работы как: беседа, выполнение творческих работ в нетрадиционных техниках рисования, а также просмотр картин и выставки работ.

Целью программы является развитие творческого воображения у младших школьников.

Выделяются следующие задачи:

1. Развитие интереса к творческой деятельности;
2. Развитие творческого воображения;
3. Развитие беглости;
4. Развитие оригинальности;
5. Развитие гибкости;

Программа занятий включает 3 этапа:

1. Вводный;
2. Основной (7 занятий);
3. Заключительный;

Задачи первого этапа:

- Знакомство с учащимися;
- Установление доверительной связи;

– Создание благоприятного эмоционального фона.

Задачи второго этапа:

– Формирование умения фантазировать, мыслить творчески;

– Формирование навыка саморегуляции.

Задачи третьего этапа:

– Отработка навыков и умений сформированных в ходе занятий;

– Создание выставки работ учащихся.

Следующим шагом нашей работы стало определение структуры занятия. Каждое занятие построено по определенной схеме: приветствие, повторение пройденного материала, основная часть, рефлексия, прощание.

Целью приветствия является снятие эмоционального напряжения и создание благоприятного эмоционального фона для проведения занятия. В ходе основной части реализуется главная цель занятия. В конце подводятся итоги по полученным навыкам и создаются выставки работ учеников младшего возраста.



Целью повторения пройденного материала является закрепление и систематизирование знаний, которые были получены на предыдущих занятиях. Благодаря этому устанавливается связь с новой темой занятия.



Цель основной части – это получение новых знаний, отработка полученных навыков, которые необходимы для общего развития.



Цель рефлексии на занятиях – это не только закрепление знаний, но и самооценка результатов деятельности.



Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования и комбинирование форм деятельности способствуют развитию творческого воображения.



Серия занятий, направленная на развитие творческого воображения младших школьников

№	Тема занятий	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1.	«Брызги»	Познакомить с новой техникой Набрызг	Развить творческое воображение. Развить мелкую моторику		Ученики познакомились с техникой Набрызг. Организовали показ своих работ
2	«Клякса»	Познакомить с новой техникой	Развить творческое воображение. Развить беглость		Школьники познакомились с техникой выдувание краски. Устроили показ работ и обсуждение

3	«Подводный мир»	Обучить смешанной технике рисования восковыми мелками и акварелью	Развить творческое воображение. Познакомить с данной техникой учеников		Ученики познакомились с техникой рисования восковыми мелками и акварелью. Применили творческое воображение в создании рисунка. Организовали показ своих работ
4	«Бабочки»	Развитие у учеников творческого воображения. Обучить данной технике	Развить творческое воображение. Познакомить с техникой Монотипия. Развить гибкость		Ученики познакомились с новой техникой монотипия. Сформировали умение рисования в данной технике. Организовали показ своих работ

5	«Одуванчики»	Развить воображение. Обучить технике тычок	Познакомить учеников с техникой тычок. Развить аккуратность выполнения работы		Познакомились с новой техникой тычок. Создали выставку работ и обсудили их
6	«Мозаичная композиция»	Развить творческое воображение	Познакомить с данным методом рисования. Развить умение составления композиции		Познакомились с новым мозаичным методом рисования. Создали выставку работ и обсудили их

7	«Необычные животные»	Развить творческое воображение.	Познакомить с данным методом рисования. Закрепить умение составлять композицию. Развить оригинальность		Познакомились с новым методом рисования. Создали выставку и обсудили работы
8	«Лес»	Познакомить с техникой рисования акварелью по сухому	Развить творческое воображение. Закрепить умение составлять композицию		Ученики ознакомились с техникой. Организовали показ и обсуждение работ

9	«Пейзаж»	Обучить технике рисования по сырому	<p>Познакомить учеников с данной техникой.</p> <p>Развить чувство цвета.</p> <p>Развить аккуратность в работе с акварелью</p>		<p>Познакомились с техникой рисования по сырому. Применили полученный навык и творческое воображение при создании работ.</p> <p>Обсудили работы</p>
10	«Букет цветов»	<p>Развить воображение.</p> <p>Обучить технике пастозная живопись</p>	<p>Познакомить учеников с данной техникой.</p> <p>Развить умение работать с гуашью</p>		<p>Познакомились с материалом гуашь и новой техникой.</p> <p>Обсудили работы</p>

Методические рекомендации к занятиям, направленные на развитие творческого воображения младших школьников

Основной целью занятий изобразительного искусства является повышение уровня развития творческого воображения у школьников младшего школьного возраста.

Уроки изобразительного искусства существенно влияют на общее развитие учеников, потому что происходит знакомство с различными техниками рисования и материалами.

Данные занятия способствуют не только развитию творческого воображения, чувства цвета, композиционных навыков, а также получению новых навыков и расширению кругозора.

Педагог должен придерживаться следующих принципов при обучении учеников:

- Создание проблемных ситуаций, которые требуют творческого решения при выполнении заданий;
- Обеспечение самостоятельности в работе на уроках изобразительного искусства;
- Обеспечение творческих подходов в решениях проблемных ситуаций при создании работ;
- Формирование мотивации школьников для успешного выполнения творческих заданий.

Педагогу на уроках необходимо:

- Уделять меньше времени на теоретическую часть занятий, чем на практическую;
- Использовать наглядный материал;
- Убедиться в наличии материалов для выполнения творческих работ;
- Следует находиться рядом с обучающимися и по необходимости помогать им;

– Проводить выставки работ учащихся с комментариями, обсуждениями и обязательным оцениванием.

Для поддержания активности учащихся необходимо использовать на уроках различные формы работы: наблюдение, просмотр иллюстраций и картин, выполнение творческих работ, проведение выставок и обсуждение работ.

Педагог изобразительного искусства должен придерживаться следующих задач для проведения уроков:

- Развитие интереса к творческой деятельности;
- Развитие беглости;
- Развитие оригинальности;
- Развитие гибкости.

Для развития творческого воображения предлагаем на уроках изобразительного искусства знакомить учащихся с некоторыми нетрадиционными техниками рисования, которые сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих ребёнку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов [38, 233]. Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию творческого воображения.

Продолжительность урока 45 мин.

Выводы по главе 2

На этапе констатирующего эксперимента были определены критерии развития творческого мышления: беглость воображения, оригинальность воображения и гибкость воображения.

С соответствием данных критериев было проведено диагностирование в 1 «А» классе. Для этого применялись: тест «Завершение фигуры» (Э.П. Торренс), тест «Круги» (Э. Вартег), методика «Гибкость мышления» (А. Лачинс).

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ТМК ОУ «Дудинская гимназия». В эксперименте принимало участие 17 человек 1 «А» класса. Из них 10 девочек и 7 мальчиков

По результатам данных методик, определен актуальный уровень развития творческого воображения у школьников младшего возраста.

Обработка полученных результатов по первой методике показала следующее: высокий уровень у 47% обучающихся, средний уровень у 29% и 24% - имеют низкий уровень.

Обработка результатов по второй методике показала следующее: высокий уровень в 1 «А» имеет 35% обучающихся, средний уровень – 24%, низкий уровень продемонстрировали 41% обучающихся.

Обработка результатов по третьей методике показала следующие результаты: у 65% младших школьников высокий уровень проявления гибкости, средний уровень проявления гибкости у 23% обучающихся и 12% продемонстрировали низкий уровень.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа позволила выявить общий уровень развития творческого воображения.

Обработка полученных общих данных по трем методикам показала следующие результаты: высокий уровень развития воображения имеют 35%

обучающихся, средний уровень продемонстрировали 53% учеников, низкий уровень имеют 12% обучающихся.

Результаты анализа предложенных нами методик показали, что необходимо разработать серию занятий, направленную на развитие творческого воображения у учеников младшего школьного возраста.

Для проведения уроков педагогу необходимо:

- Уделять меньше времени на теоретическую часть занятий, чем на практическую

- Использовать наглядный материал

- Обеспечивать самостоятельность в работе на уроках изобразительного искусства

- Следует находиться рядом с обучающимися и по необходимости помогать им

- Проводить выставки работ учащихся с комментариями, обсуждениями и обязательным оцениванием.

Подробное описание условий проведения уроков представлено в методических рекомендациях.

Заключение

Анализ литературных источников по теме исследования позволяет нам утверждать, что под творческим воображением следует понимать процесс построения новых образов и представлений, отражающий способность ребёнка воспринимать поставленную задачу (проблему), выдвигать большое количество идей, использовать нестандартные подходы в работе над решением этой задачи, максимально преобразовывать исходные данные, отыскивать оригинальные композиционные и цветовые решения.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческого воображения ребёнка этапом онтогенеза.

В этом возрасте творческое воображение выполняет ряд важнейших функций: функцию представления действительности в образах и их использования при решении задач; функция регулирования эмоциональных состояний школьника; участие в произвольной регуляции познавательных процессов; функция формирования внутреннего плана действий; функция планирования и программирования деятельности.

Занятия изобразительным искусством создают оптимальные условия для наиболее интенсивного и целенаправленного развития творческого воображения младшего школьника. При этом для достижения значимых результатов следует соблюдать ряд организационно-педагогических условий: использовать широкий спектр форм, методов и приёмов организации деятельности детей, стимулировать самостоятельность и активность, поощрять инициативу.

При соблюдении этих условий развивающееся творческое воображение будет способствовать совершенствованию всего комплекса познавательных процессов, достижению целей образовательной деятельности, личностному росту ученика.

Опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня развития творческого воображения в 1 «А» классе показала, что у большинства обучающихся средний уровень развития творческого воображения.

Данные позволяют нам сделать вывод, что для учеников в младшем школьном возрасте необходимо повышать уровень развития творческого воображения с помощью занятий изобразительного искусства.

Для его успешного развития мы предлагаем использовать составленную нами серию занятий, которая основана на ознакомлении с некоторыми нетрадиционными техниками рисования, а также на получении новых навыков рисования.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Список используемых источников

1. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста Е. П. Торренса [Текст] / Журнал практического психолога, 2007. № 3. С. 113-133 - Психодиагностика творческого мышления
2. Боровик О.В. Развитие творческого воображения. Методические рекомендации. М.: Академия, 2000. 92 с.
3. Брунер Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации. Воображение у детей. М.: Педагогика, 1977. 190 с.
4. Ванник М. Э. Развиваем творческое воображение у детей. М.: Астрель, 2005. 112 с.
5. Ванник М.Э. Творческое воображение на уроках [Текст] / М.Э. Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание, 2005. № 5-6. С.14-15.
6. Василенко П.Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности // М., 2012. С. 101.
7. Веккер Л.М. Психические процессы. Воображение. М.: Знание, 1974. 211 с.
8. Величко Ю.В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Известия Самарского научного центра РАН, 2014. №2-3. С. 629-631.
9. Волгуснова Е.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников [Электронный ресурс]: Е.А. Волгуснова / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
10. Волгуснова Е.А. Закономерности и динамика реализации профилактико-коррекционной программы развития творческого

- воображения младшими школьниками / Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика, 2012. Т. 18. № 3. С. 23–27.
11. Волгуснова Е.А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников / Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика, 2014. Т. 20. №. 3. С. 44-47.
12. Волгуснова Е.А. Формирование творческого воображения в процессе продуцирования сказочных импровизаций и комических конструкций младшими школьниками: учеб-метод. пособие для работников сферы образования. – Шадринск: Каргапольский филиал ОГПУ «ШДП», 2012. 200 с.
13. Володичева Н.В. Творческое воображение младших школьников, 2016. Т. 15. № 4. С. 84-87.
14. Вундт В.М. Очерк психологии. М.: Терра, 2015. 464 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Хрестоматия по возрастной психологии // под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Международная педагогическая академия, 1994. С. 26–32.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в младшем школьном возрасте. СПб.: Питер, 1997. 242 с.
17. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 2002. 504 с.
18. Вяткина А.Г. Воображение как основа творческого процесса / Научные проблемы гуманитарных исследований, 2011. № 6. С. 250-255.
19. Грязнова Е.В. Развитие творческих способностей учащихся / Е.В. Грязнова, И.Е. Смелкова // Наука, техника и образование, 2015. № 10 (16). С.195-197.

20. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 1999. 281 с.
21. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. Смоленск, 2004. 153 с.
22. Жейнова С.С. Формирование творческих качеств личности: теоретический аспект / Современные проблемы науки и образования, 2014. № 5. С.107.
23. Земова Е.Н., Соколова И.В. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]// ИД «Первое сентября», 2016. URL: <http://festival.1september.ru/articles/598140/>.
24. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М.: Знание, 1968. 32 с.
25. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 337 с.
26. Кора Н.А. Развитие воображения младших школьников в условиях инновационного обучения: дис. канд. псих. наук. Иркутск, 1998. 182 с.
27. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., 2002. 365 с.
28. Котова Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе [Текст] / Т.Н. Котова. Новотроицк, 2007. 24 с.
29. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы». М.: Просвещение, 2011
30. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. М.: Смысл, 2009. 426 с.
31. Маклаков А.Г. Общая психология / Маклаков. А.Г.. СПб. : Издательский дом «Питер», 2001. 592 с.

32. Меерович М. Технология творческого мышления / М. Меерович, Л.И. Шрагина. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. 495 с.
33. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческих способностей. М.: Знание, 1981. 96 с.
34. Морозова О.В. Творческое воображение в младшем школьном возрасте / Инновации в науке, 2013. №20. С.71-77.
35. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.2. Психология образования. М.: Владос, 2008. 608с.
36. Никифорова О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение [Текст] / О.Н. Никифорова. – М.: Наука 2007. – С.80-100.
37. Петровский А.В. Психология. М.: Академия, 2006. 512 с.
38. Погодина С.В. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» 2014, 350с.
39. Рибо Т.А. Творческое воображение. М.: Книга по требованию, 2013. 328 с.
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии СПб.: Питер, 2008. 712 с.
41. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Учебное пособие. Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. 309 с.
42. Сайниев Н.С. Новый взгляд в творческой деятельности школьника / Вестник ЧГПУ, 2014. №6. С. 125–132.
43. Сидельникова М.А. Особенности развития творческого воображения младших подростков в системе дополнительного образования / М.А. Сидельникова, Г.М. Ключкова // Актуальные вопросы

- современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). Самара, 2016. С. 201-205.
44. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студ. пед. вуз./ Н.М. Сокольникова // М.: Академия. 1999. С. 368.
45. Сорокина Е.С. Исследование развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности / Е.С. Сорокина, Т.В. Суняйкина // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2017. № 52. – [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/470031.htm>.
46. Спенсер М.М. Что еще сказать о воображении? М: Перемена, 2003. № 4. С. 8–14.
47. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления. Екатеринбург: У Фактория, 2004. 208 с
48. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. М.: МПСИ, 2010. 388 с.
49. Толмачева О.А. Теоретические аспекты интеллектуальной одаренности и творческого мышления / Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки, 2015. №6-2. С.101-103.
50. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Дидактика Плюс, 2002
51. Урунтаева Г.А., Афонькин Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. М.: Академия, 1998
52. Утёмов В.В. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: учебное пособие / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО, 2013. 211 с.
53. Ушинский К.Д. История воображения. Собр. соч. [Текст] / К.Д. Ушинский. М., 2000. Т.8. С.13.
54. Философский энциклопедический словарь. М.: Инфра-М, 1998.

- 55.Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов [Текст] / А.В. Хуторской. СПб.: Питер, 2001. 544 с.
- 56.Шадриков В.Д. Интеллектуальные операции. М.: Академия, 2006. 106 с.
- 57.Швецова И.В. Воздействие «среды» и «средства» на развитие интеллектуально-творческих способностей младших школьников в досуговое время / МНКО, 2013. №6 (43). С.145-147.
- 58.Шрагина Л.И. Психология воображения как методологическая проблема (на примере анализа работ В. Вундта и Т. Рибо) / Psihologie pedagogie specială asistentă socială, 2013. № 3. (32). С. 11-27.
- 59.Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2011. – 384 с.
- 60.Якобсон П.М. Психология художественного творчества / П. М. Якобсон. М.: Знание, 1971. 46 с.

Приложение

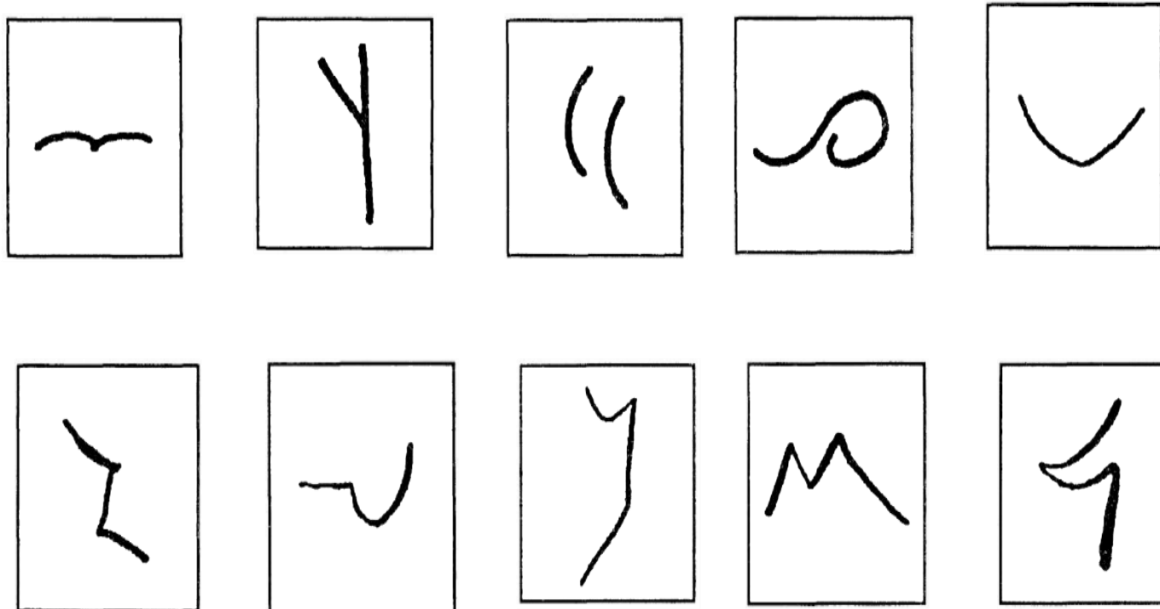
Приложение А

Таблица 1 – Критерии и уровни развития творческого воображения младших школьников

Критерии	Уровни развития творческого воображения у младших школьников		
	Высокий	Средний	Низкий
Беглость Тест Э. П. Торренса «Завершение фигуры»	Исследуемые показали большое количество завершенных образов по одному стимулу (9-10 баллов)	Исследуемые показали небольшое количество образов (6-8 баллов)	У исследуемых отсутствует какой-либо образ вообще (0-5 баллов)
Оригинальность Тест Э. Вартега «Круги»	Исследуемые показали большое количество идей отличных от нормативных неповторяющиеся между собой (13-20 баллов)	У исследуемых проявляется выдвигание очевидных и нормативных идей (7-12 баллов)	Исследуемые показали повторяющиеся идеи и образы, которые имеют очевидное сходство (0-6 баллов)
Гибкость Тест А. Лачинса «Гибкость мышления»	Исследуемые показали большое количество способов написания фразы (0.9-1 балла)	Исследуемые продемонстрировали не большое количество способов написания фразы (0.6-0.8 баллов)	У исследуемых отсутствуют способы написания фразы (0-0.5 баллов)

Приложение Б

Тест Э. П. Торренса «Завершение фигуры»



Приложение В

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня беглости воображения на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней

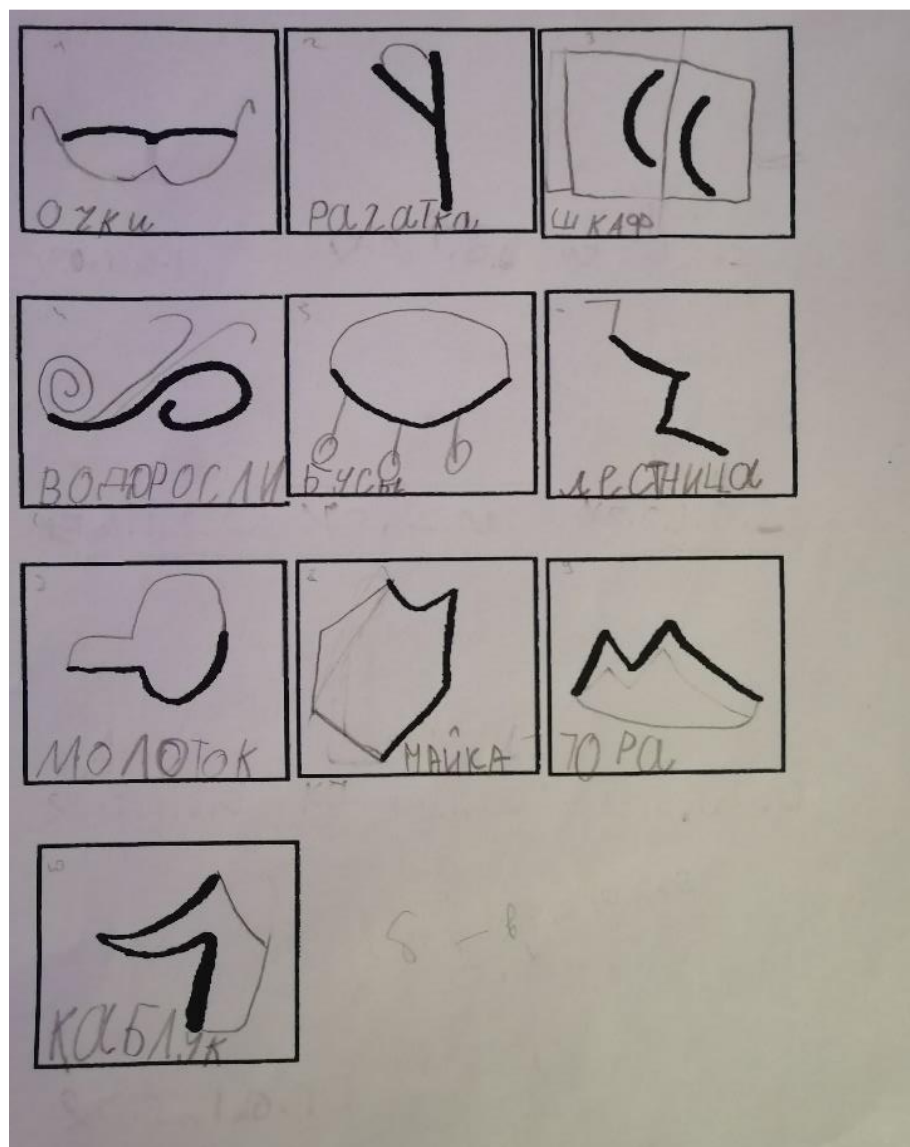


Рис. 5. Задание по выявлению уровня беглости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

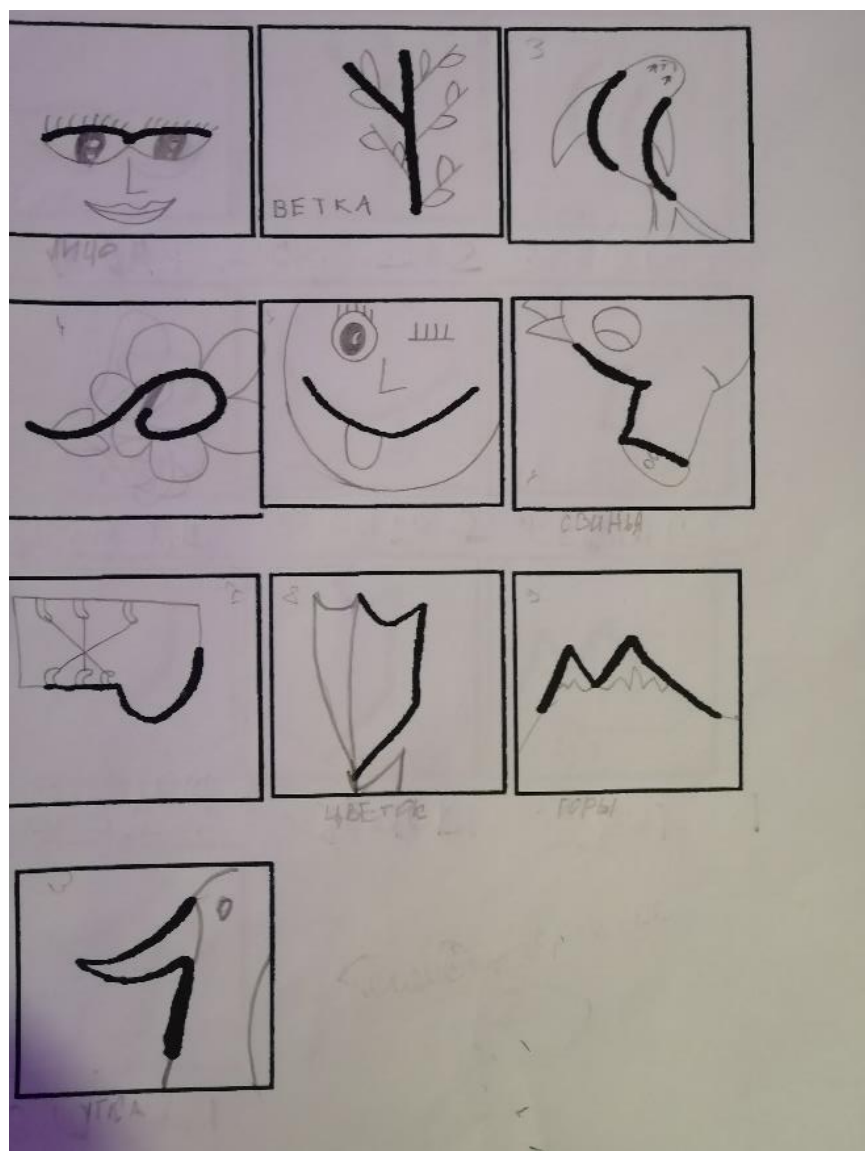


Рис. 6. Задание по выявлению уровня беглости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

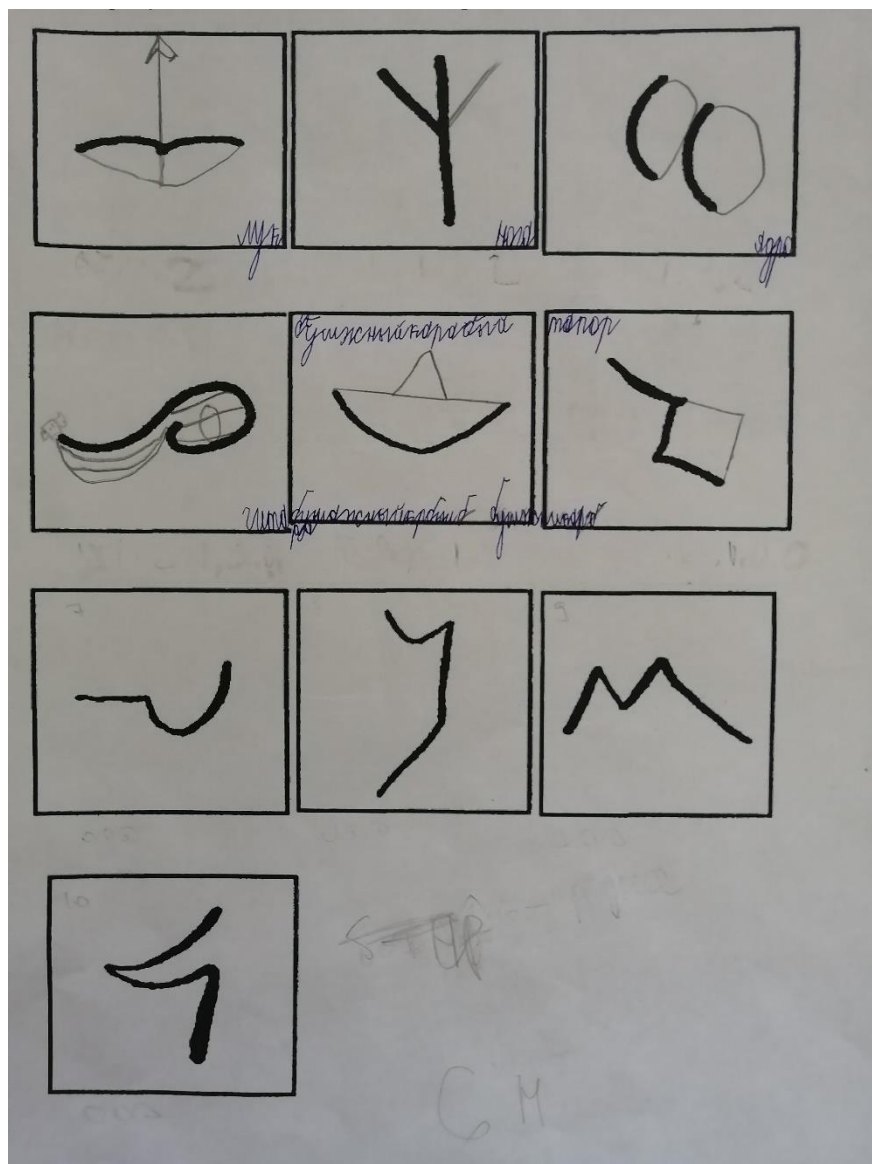
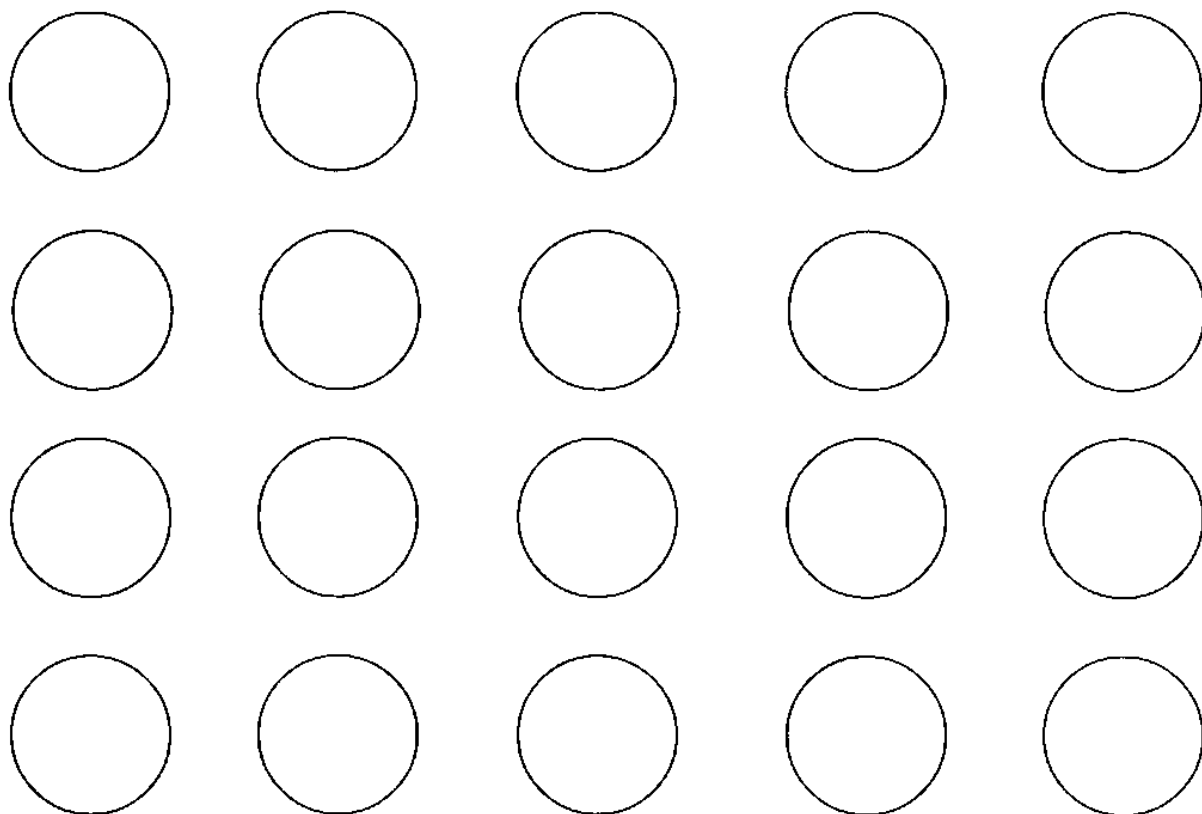


Рис. 7. Задание по выявлению уровня беглости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение Г
Тест Эрика Вартега «Круги»



Приложение Д

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня оригинальности воображения на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней

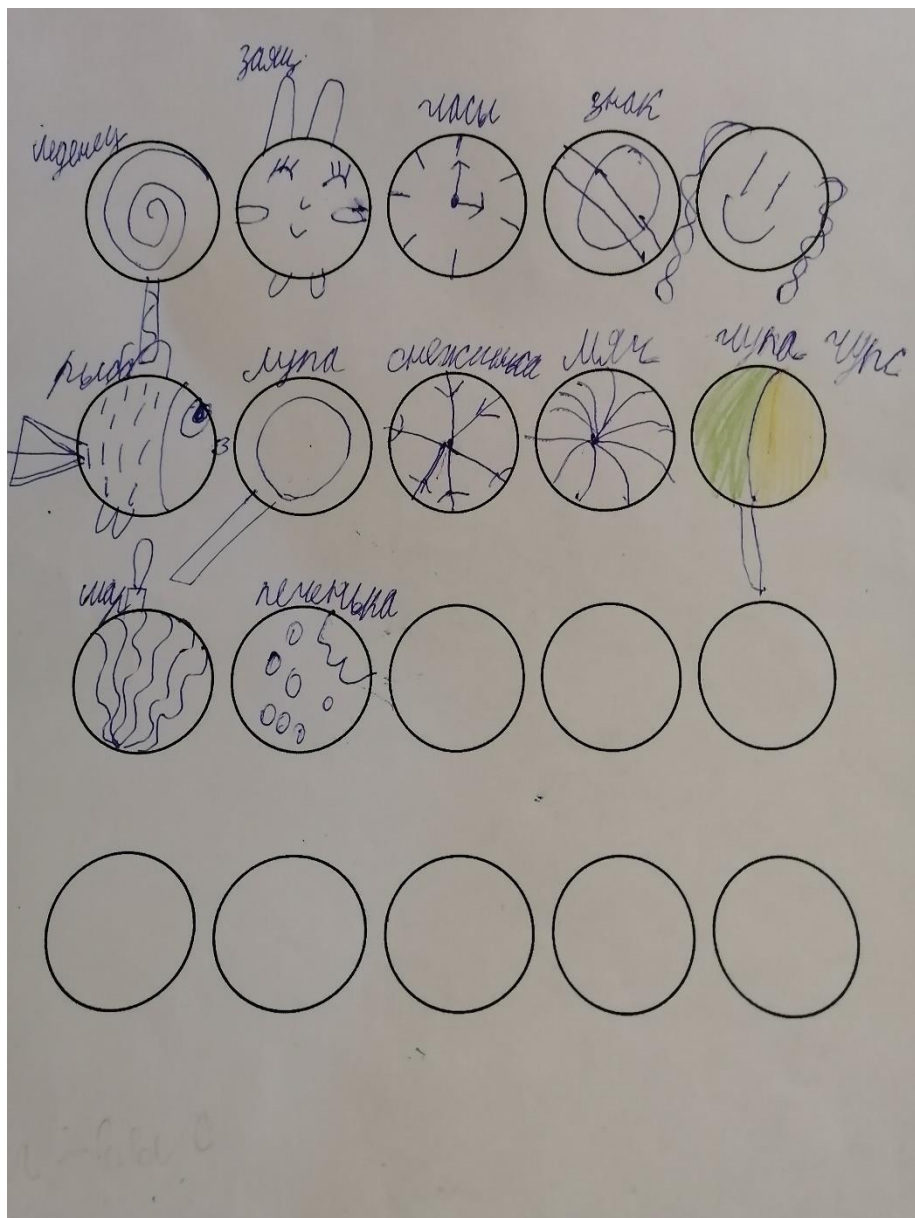


Рис. 8. Задание по выявлению уровня оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

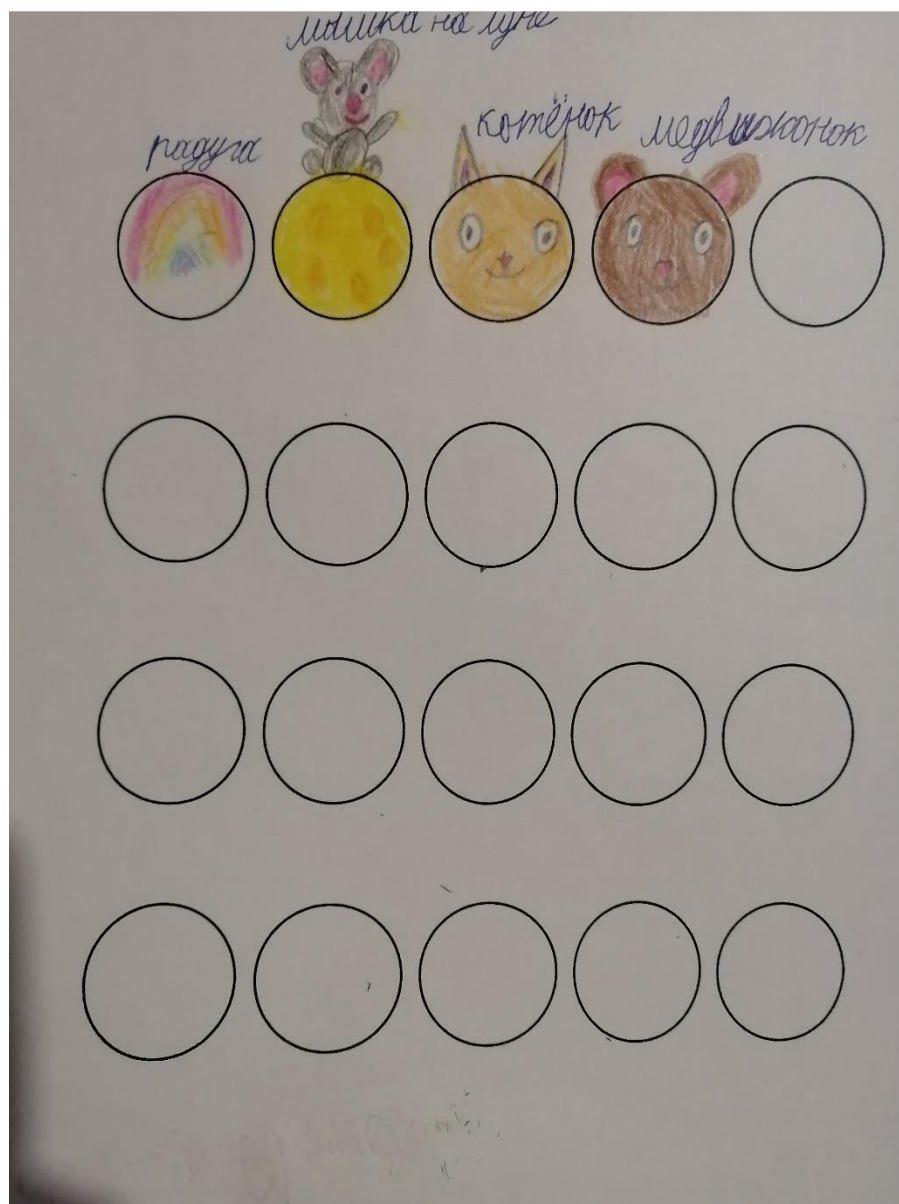


Рис. 9. Задание по выявлению уровня оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

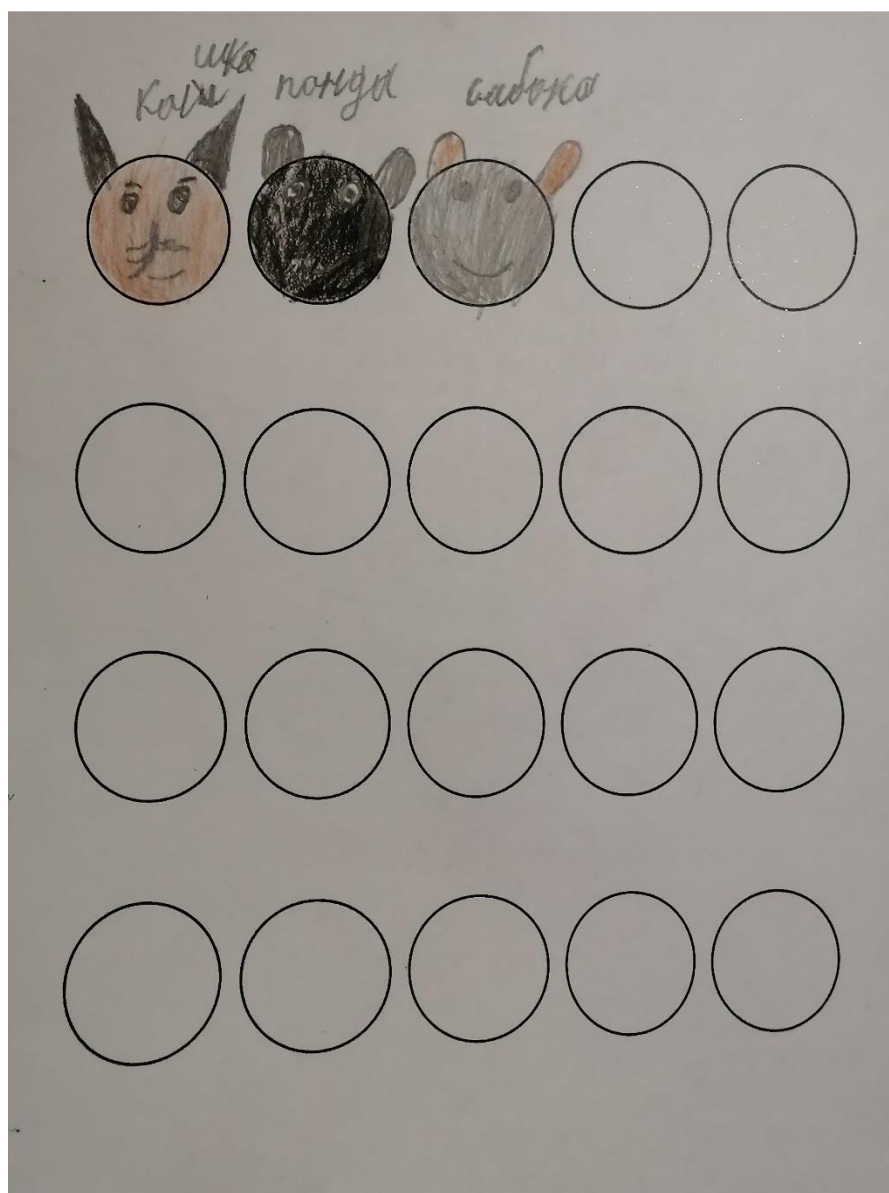


Рис. 10. Задание по выявлению уровня оригинальности творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение Е

Тест Абрахама Лачинса «Гибкость мышления»

Способ 1. После команды «Начали!» напишите данную фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 2. После команды «Начали!» напишите эту фразу печатными буквами столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 3. После команды «Начали!» напишите эту фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!», следующим образом: первая и все нечетные буквы должны быть письменными и заглавными, а вторая и все четные — маленькими и печатными.

Способ 4. После команды «Начали!» напишите фразу своим привычным почерком, но при этом повторяйте "каждую букву по два раза. Работайте как можно быстрее до команды «Стоп!».

Приложение Ж

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня гибкости воображения на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней

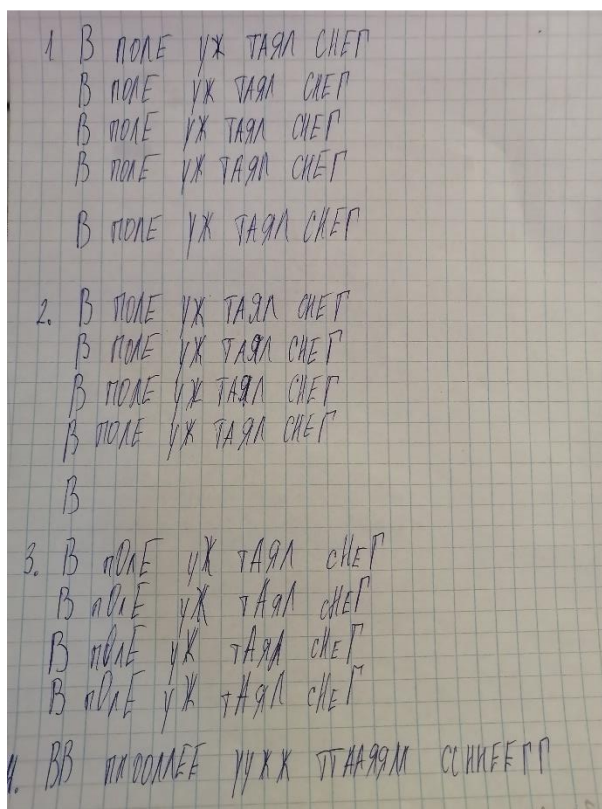


Рис. 11. Задание по выявлению уровня гибкости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (высокий уровень)

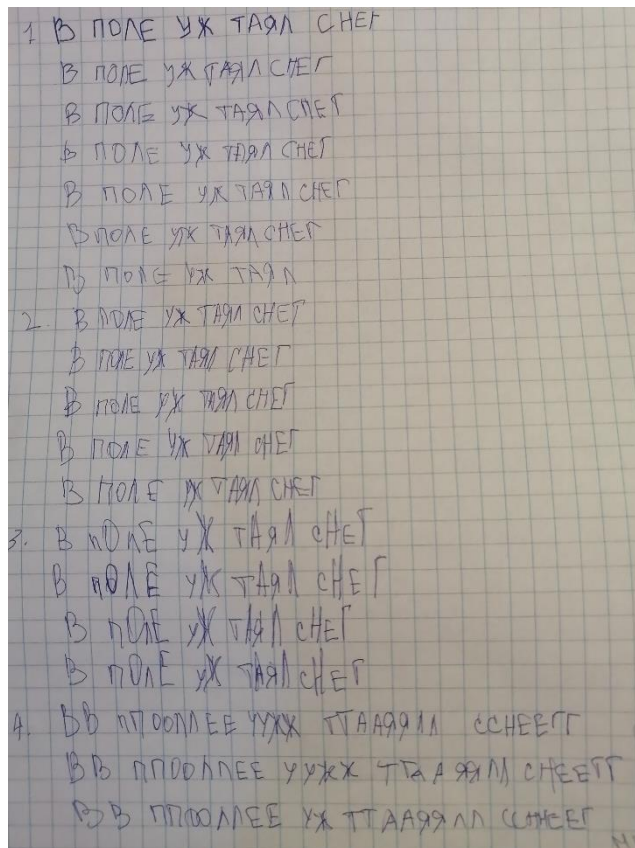


Рис. 12. Задание по выявлению уровня гибкости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

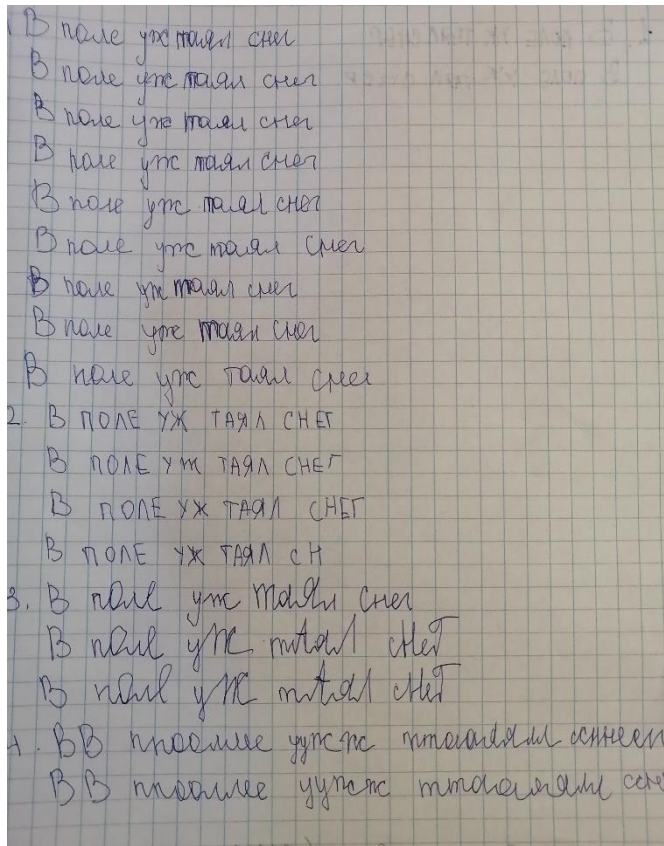


Рис. 13. Задание по выявлению уровня гибкости творческого воображения на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Приложение 3

Уровни развития творческого воображения младших школьников

Таблица 1 – Уровни развития творческого воображения по первому критерию (беглость воображения)

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество респондентов	8	5	4
Процентное соотношение	47	29	24

Таблица 2 – Уровни развития творческого воображения по второму критерию (оригинальность воображения)

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество респондентов	6	4	7
Процентное соотношение	35	24	41

Таблица 3 – Уровни развития творческого воображения по третьему критерию (гибкость воображения)

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество респондентов	11	4	2
Процентное соотношение	65	23	12

Приложение И

Таблица 2 – Общий уровень развития творческого воображения младших школьников

Критерии и методики ФИ	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Общий уровень развития
	Тест Э.П. Торренса «Завершение фигуры»	Тест Э. Вартега «Круги»	Тест А. Лачинса «Гибкость мышления»	
Миша Ф.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Марго С.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Настя К.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
Эльмир С.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
Рома И.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Саша Ю.	Низкий	Средний	Высокий	Средний
Алиса В.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
София А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Егор Е.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Саша Б.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
Катя Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
Лиза Г.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Диана Ж.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
Лера П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Макар П.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Вероника С.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Мария Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Приложение К
Технологическая карта №1

Класс 1 А

Тема урока: техника Набрызг

Цель урока: познакомить с данной техникой

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о технике набрызг, ознакомиться с технологией выполнения задания	Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	Усваивать новые знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Включаться в диалог. Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	Уметь самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развитие творческое воображения

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников возникает потребность изучать материал	Отвечают на вопросы учителя и определяют тему, цели урока	Определение темы и целей	Беседа

3	Усвоение нового материала	Дать информацию о технике набрызг; знакомство с техникой;	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в данной технике; лекция о технологии, материалах и применении	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; Большинство справились с целью и усвоили материал	Наблюдение, опрос
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы; развить мелкую моторику	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данной технике; помогает и направляет в процессе рисования по необходимости	Выполняют творческое задание акварельными красками с помощью щеток	Выполнена работа	Выставка работ
5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
6	Рефлексия	Организовать	Фронтальная;	Спрашивает	Отвечают на	Ученики	Беседа;

		оценивание обучающихся деятельность на уроке	индивидуальная	учеников о том, что нового узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает вывесить работы на доску	вопросы, рассматривают работы одноклассников	высказали свое мнение; просмотрели выставку работ	наблюдение
--	--	--	----------------	--	--	---	------------

Технологическая карта №2

Класс 1 А

Тема урока: техника выдувание краски

Цель урока: познакомить с данной техникой

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о технике выдувание, ознакомиться с	Самостоятельно	Усваивать новые	Включаться в диалог.	Уметь

технологией выполнения задания	организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развить творческое воображение
--------------------------------	---	---	--	---

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
--	---------------------------	--	--	---	----------------------	--	--

1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников возникает потребность изучать материал	Отвечают на вопросы учителя и определяют тему, цели урока	Определение темы и целей	Беседа
3	Усвоение нового материала	Дать информацию о технике выдувание; знакомство с техникой	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в данной технике; лекция о технологии,	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; Большинство справились с целью и усвоили	Наблюдение, опрос

				материалах и применении		материал	
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы; развитие беглости	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данной технике; помогает и направляет в процессе рисования по необходимости	Выполняют творческое задание акварельными красками с помощью щеток	Выполнена работа	Выставка работ
5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
6	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися деятельность на уроке	Фронтальная; индивидуальная	Спрашивает учеников о том, что нового узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает	Отвечают на вопросы, рассматривают работы одноклассников	Ученики высказали свое мнение; просмотрели выставку работ	Беседа; наблюдение

				вывесить работы на доску			
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

Технологическая карта №3

Класс 1 А

Тема урока: техника выдувание краски

Цель урока: познакомить с данной техникой

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о технике выдувание, ознакомиться с технологией выполнения задания	Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	Усваивать новые знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Включаться в диалог. Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	Уметь самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развить

				творческое воображение
--	--	--	--	---------------------------

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников	Отвечают на вопросы учителя и	Определение темы и целей	Беседа

		изучению темы		возникает потребность изучать материал	определяют тему, цели урока		
3	Усвоение нового материала	Дать информацию о технике рисования восковыми мелками и акварелью; знакомство с техникой	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в данной технике; лекция о технологии, материалах и применении	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; Большинство справились с целью и усвоили материал	Наблюдение, опрос
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данной технике; помогает и направляет в процессе рисования по необходимости	Выполняют творческое задание акварельными красками и восковыми мелками	Выполнена работа	Выставка работ

5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
6	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися деятельность на уроке	Фронтальная; индивидуальная	Спрашивает учеников о том, что нового узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает вывесить работы на доску	Отвечают на вопросы, рассматривают работы одноклассников	Ученики высказали свое мнение; просмотрели выставку работ	Беседа; наблюдение

Технологическая карта №4

Класс 1 А

Тема урока: техника Монотипия

Цель урока: познакомить с данной техникой

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о технике монотипия, ознакомиться с технологией выполнения задания	Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	Усваивать новые знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Включаться в диалог. Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	Уметь самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развить творческое воображения

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников возникает потребность изучать материал	Отвечают на вопросы учителя и определяют тему, цели урока	Определение темы и целей	Беседа

3	Усвоение нового материала	Дать информацию о технике монотипия; знакомство с техникой;	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в данной технике; лекция о технологии, материалах и применении	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; Большинство справились с целью и усвоили материал	Наблюдение, опрос
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы; развить гибкость	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данной технике; помогает и направляет в процессе рисования по необходимости	Выполняют творческое задание акварельными красками	Выполнена работа	Выставка работ
5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
6	Рефлексия	Организовать	Фронтальная;	Спрашивает	Отвечают на	Ученики	Беседа;

		оценивание обучающихся деятельность на уроке	индивидуальная	учеников о том, что нового узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает вывесить работы на доску	вопросы, рассматривают работы одноклассников	высказали свое мнение; просмотрели выставку работ	наблюдение
--	--	--	----------------	--	--	---	------------

Технологическая карта №5

Класс 1 А

Тема урока: техника тычок

Цель урока: обучить данной технике

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о технике тычок, ознакомиться с	Самостоятельно	Усваивать новые	Включаться в диалог.	Уметь

технологией выполнения задания	организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развить творческое воображения
--------------------------------	---	---	--	--

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников возникает потребность изучать материал	Отвечают на вопросы учителя и определяют тему, цели урока	Определение темы и целей	Беседа
3	Усвоение нового материала	Дать информацию о технике тычок; знакомство с техникой;	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в данной технике; лекция о технологии,	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; большинство справились с целью и усвоили	Наблюдение, опрос

				материалах и применении		материал	
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы; развить аккуратность при выполнении задания	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данной технике; помогает и направляет в процессе рисования по необходимости	Выполняют творческое задание гуашью	Выполнена работа	Выставка работ
5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
6	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися свою деятельность на уроке	Фронтальная; индивидуальная	Спрашивает учеников о том, что нового узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает	Отвечают на вопросы, рассматривают работы одноклассников	Ученики высказали свое мнение; просмотрели выставку работ	Беседа; наблюдение

				вывесить работы на доску			
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

Технологическая карта №6

Класс 1 А

Тема урока: Мозаичная композиция

Цель урока: познакомить с данной техникой

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о мозаичном методе рисования , ознакомиться с технологией выполнения задания	Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	Усваивать новые знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Включаться в диалог. Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	Уметь самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развить

				творческое воображения
--	--	--	--	------------------------

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников	Отвечают на вопросы учителя и	Определение темы и целей	Беседа

		изучению темы		возникает потребность изучать материал	определяют тему, цели урока		
3	Усвоение нового материала	Дать информацию о методе рисования; знакомство с методом;	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в этом методе; лекция о технологии, материалах и применении	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; большинство справились с целью и усвоили материал	Наблюдение, опрос
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы; развить умение составлять композицию	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данном методе;	Выполняют творческое задание гуашью	Выполнена работа	Выставка работ
5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует

6	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися свою деятельность на уроке	Фронтальная; индивидуальная	Спрашивает учеников о том, что нового узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает вывесить работы на доску	Отвечают на вопросы, рассматривают работы одноклассников	Ученики высказали свое мнение; просмотрели выставку работ	Беседа; наблюдение
---	-----------	---	-----------------------------	---	--	---	--------------------

Технологическая карта №7

Класс 1 А

Тема урока: Необычные животные

Цель урока: развить творческое воображение

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные

Узнать о методе рисования узорами; ознакомиться с технологией выполнения задания	Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	Усваивать новые знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Включаться в диалог. Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	Уметь самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развить творческое воображения
---	--	--	--	--

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
--	------------------------	------------------------------------	---	---	-------------------	---	--

1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников возникает потребность изучать материал	Отвечают на вопросы учителя и определяют тему, цели урока	Определение темы и целей	Беседа
3	Усвоение нового материала	Дать информацию о методе рисования; знакомство с методом;	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в этом методе; лекция о технологии,	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; большинство справились с целью и усвоили	Наблюдение, опрос

				материалах и применении		материал	
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы; развитие умение составлять композицию; развитие оригинальность	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данном методе;	Выполняют творческое задание цветными, акварельными карандашами	Выполнена работа	Выставка работ
5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
6	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися свою деятельность на уроке	Фронтальная; индивидуальная	Спрашивает учеников о том, что нового узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает	Отвечают на вопросы, рассматривают работы одноклассников	Ученики высказали свое мнение; просмотрели выставку работ	Беседа; наблюдение

				вывесить работы на доску			
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

Технологическая карта №8

Класс 1 А

Тема урока: техника рисования акварелью по сухому

Цель урока: познакомить с данной техникой

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о технике рисования акварелью по сухому; ознакомиться с технологией выполнения задания	Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	Усваивать новые знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Включаться в диалог. Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	Уметь самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развить творческое

				воображения
--	--	--	--	-------------

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников возникает	Отвечают на вопросы учителя и определяют	Определение темы и целей	Беседа

				потребность изучать материал	тему, цели урока		
3	Усвоение нового материала	Дать информацию о технике рисования; знакомство с данной техникой;	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в этой технике; лекция о технологии, материалах и применении	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; большинство справились с целью и усвоили материал	Наблюдение, опрос
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы; закрепить умение составлять композицию	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данной технике;	Выполняют творческое задание акварельными красками	Выполнена работа	Выставка работ
5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
6	Рефлексия	Организовать	Фронтальная;	Спрашивает	Отвечают на	Ученики	Беседа;

		оценивание обучающимися свою деятельность на уроке	индивидуальная	учеников о том, что нового узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает вывесить работы на доску	вопросы, рассматривают работы одноклассников	высказали свое мнение; просмотрели выставку работ	наблюдение
--	--	--	----------------	--	--	---	------------

Технологическая карта №9

Класс 1 А

Тема урока: техника рисования акварелью по сырому

Цель урока: познакомить с данной техникой

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о технике рисования акварелью по	Самостоятельно	Усваивать новые	Включаться в диалог.	Уметь

сырому; ознакомиться с технологией выполнения задания	организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развить творческое воображения
---	---	---	--	--

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
--	------------------------	------------------------------------	---	---	-------------------	---	--

1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников возникает потребность изучать материал	Отвечают на вопросы учителя и определяют тему, цели урока	Определение темы и целей	Беседа
3	Усвоение нового материала	Дать информацию о технике рисования; знакомство с данной техникой;	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в этой технике; лекция о технологии,	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; большинство справились с целью и усвоили	Наблюдение, опрос

				материалах и применении		материал	
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы; развить аккуратность в работе с акварелью	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данной технике;	Выполняют творческое задание акварельными красками	Выполнена работа	Выставка работ
5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
6	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися свою деятельность на уроке	Фронтальная; индивидуальная	Спрашивает учеников о том, что нового узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает вывесить работы на доску	Отвечают на вопросы, рассматривают работы одноклассников	Ученики высказали свое мнение; просмотрели выставку работ	Беседа; наблюдение

Технологическая карта №10

Класс 1 А

Тема урока: техника пастозная живопись

Цель урока: обучить данной технике

Вид урока: урок-практикум

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Узнать о технике пастозная живопись; ознакомиться с технологией выполнения задания	Самостоятельно организовывать свое рабочее место. Учиться высказывать свое предположение	Усваивать новые знания, используя уже имеющиеся знания. Общеучебные знания и действия	Включаться в диалог. Уметь отвечать на вопросы. Включаться в диалог	Уметь самостоятельно выполнять задание на уроке. Воспринимать новый материал. Развить творческое воображения

Ход урока

	**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Проверка присутствия; готовность к уроку; создание положительного эмоционального фона	Фронтальная	Приветствует учеников; проверяет готовность к уроку; отмечает присутствие	Ответная реакция на приветствие учителя; демонстрируют готовность к уроку и присутствие	Отмечено присутствие учеников; полная готовность к уроку	Наблюдение; устный опрос
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы	Фронтальная	Создает условия, при которых у учеников возникает потребность	Отвечают на вопросы учителя и определяют тему, цели	Определение темы и целей	Беседа

				изучать материал	урока		
3	Усвоение нового материала	Дать информацию о технике рисования; знакомство с данной техникой;	Фронтальная, индивидуальная	Демонстрация работ, выполненных в этой технике; лекция о технологии, материалах и применении	Слушают учителя; отвечают на заданные вопросы	Знакомятся с новым материалом; большинство справились с целью и усвоили материал	Наблюдение, опрос
4	Практическое задание	Организация самостоятельной работы; развить аккуратность в работе с гуашью	Индивидуальная	Дает задание рисовать в данной технике;	Выполняют творческое задание гуашью	Выполнена работа	Выставка работ
5	Домашнее задание	Готовность к следующему уроку	Фронтальная	Объявляет, что нужно взять на следующий урок	Слушают, записывают	Отсутствует	Отсутствует
6	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	Фронтальная; индивидуальная	Спрашивает учеников о том, что нового	Отвечают на вопросы, рассматривают	Ученики высказали свое мнение;	Беседа; наблюдение

		свою деятельность на уроке		узнали на уроке?, что запомнилось?; предлагает вывесить работы на доску	работы одноклассников	просмотрели выставку работ	
--	--	----------------------------------	--	--	--------------------------	-------------------------------	--

Творческая работа «Северные просторы»



Работа выполнена в пастозной технике. Материал: гуашь.

В этой работе я хочу показать родные края, красоту природы севера, используя элементы народного творчества. Я изображаю озеро Лама, которое находится на плато Путорана.

Вдохновением на создание творческой работы послужило творчество таких художников, родившихся на севере, как Мотюмяку Турдагин и Борис Молчанов. Их картины пропитаны любовью к этим местам и людям, живущим там. Также Рерих Николай Константинович повлиял на создание моей творческой работы.

Эти художники писали много пейзажных картин в разных техниках, и просматривая их работы, я захотела нарисовать пейзаж своего родного края.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Борец Софьи Евгеньевны
Ф.И.О. студента
44.03.01 Педагогическое образование,
направление обучения
Изобразительное искусство
направленность (профиль) образовательной программы
Развитие творческого воображения у младших школьников на занятиях
по изобразительному искусству
тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студентка освоила следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия		+	
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию		+	
ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	
ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях		+	
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		+	
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		+	
ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования		+	
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры		+	
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		+	
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с		+	

требованиями образовательных стандартов			
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		+	
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		+	
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся		+	
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса		+	
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности		+	
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме		+	
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве		+	

В процессе работы Борец С.Е. продемонстрировала
 Фамилия Инициалы обучающегося
базовый уровень сформированности проверяемых компетенций.
 Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как самостоятельный, добросовестный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
 соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
 соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
 соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.


23.05.2020

Научный руководитель  / С.Н. Орлова, д.пс.н., к.п.н., проф.
 подпись распечатка подписи

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Борец Софья Евгеньевна
Подразделение	ФНК, группа МО-Б16Ц
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	ВКР Борец С.Е. Развитие творческого воображения у младших школьников на занятиях по изобразительному искусству
Название файла	ВКР Борец С.Е..pdf
Процент заимствования	37.80 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	1.31 %
Процент оригинальности	60.89 %
Дата проверки	16:03:48 29 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Коллекция РГБ; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Орлова Светлана Николаевна ФИО проверяющего
Дата подписи	28.05.2020  Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Борец Софья Евгеньевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Развитие творческой вообразимости младших школьников на занятиях по изобразительному искусству

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 28.05.2020

подпись С. Борец