

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию
Ольги Анатольевны Кондаковой

МОРТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ Г. ЯХИНОЙ «ЗУЛЕЙХА ОТКЕРЫВАЕТ ГЛАЗА»

Научный руководитель: кандидат филол.н., доцент, В.А. Степанова

Диссертационное исследование Ольги Анатольевны Кондаковой посвящено мортальным мотивам как одним из самых распространённых и актуальных в литературе.

Актуальность изучения темы продиктована относительной не исследованностью мортальных мотивов у Г. Яхиной, что позволяет глубже понять сюжет и образную систему романа. Работа О.А. Кондаковой чрезвычайно актуально ещё в связи с тем, что выполнена на материале новейшей русской литературы.

Целью данной работы является комплексный анализ мортальных мотивов в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза».

В первой главе «Мотивика произведений в мортальном ракурсе традиционалистской и лагерной прозы» магистрантка последовательно рассматривает понятия мотива, мортальности, затем акцентирует внимание на мортальных мотивах непосредственно в лагерной прозе. О.А. Кондакова приходит к выводу о том, что «Мотив смерти и образ смерти являются одними из наиболее очевидных для подобного анализа элементами художественного текста, поскольку мортальность – одна из важнейших составляющих человеческого существования. Практически любое литературное произведение может рассматриваться с точки зрения витальности / мортальности.».

Во второй главе магистрантка переходит к анализу мортальных мотивов в тексте Г. Яхиной. Фокусируя исследовательский объектив на физических и метафизических аспектах, а также замыкании/открытии смерти, О.А. Кондакова приходит к выводу о совмещении конструкторов лагерной и традиционалистской прозы.

Третья глава посвящена хронотопу и образной системе романа Г. Яхиной.

В заключении подробно изложены выводы.

В работе имеется Приложение, которое включает методическую разработку интегрированного занятия по изучению романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» в рамках элективного курса по литературе.

По работе могут быть высказаны следующие рекомендации.

1. Необходимо уточнить, в каком именно значении используется слово «проект» в методической разработке, не до конца ясно, что именно будет представлено обучающимися на презентации. Более точно было бы, на наш взгляд, назвать «мини-проект» сообщением.

Хотелось бы отдельно отметить высокий уровень владения теоретическим материалом, а также достаточный объем примеров из текста, которые позволяют судить о научной добросовестности исследовательницы.

Всестороннее рассмотрение мортальных мотивов в романе Г. Яхиной показало, что эти мотивы являются одними из ключевых для понимания произведения.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в рамках изучения современной русской литературы, научно-исследовательской деятельности обучающихся старшей школы, разработке элективных курсов.

В библиографический список включены актуальные научно-исследовательские работы: монографии, учебно-методические пособия,

статьи ведущих отечественных и зарубежных исследователей по данной проблематике.

Магистерская диссертация по объему, структуре, содержанию, методологии соответствует выдвигаемым требованиям, поставленная цель достигнута, задачи решены.

Диссертационную работу Кондаковой Ольги Анатольевны рекомендуется оценить на «отлично»

Также хотелось бы рекомендовать О.А. Кондакову к поступлению в аспирантуру.

Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Т.А. Загидулина

15.06.2020

Тел: +7 9029681125

zagi9@rambler.ru

