

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

Зелинской Екатерины Игоревны

Роман Е. Водолазкина «Авиатор» в контексте эстетики исчезновения...

Научный руководитель: кандидат филол.н., доцент, В.А. Степанова

Диссертационное исследование Екатерины Игоревны Зелинской посвящено механизмам эстетики исчезновения в романе Е. Водолазкина «Авиатор».

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью влияния механизмов эстетики исчезновения на новую лагерную прозу, в частности, роман Е. Водолазкина «Авиатор».

Актуальность исследования Е. Зелинской обусловлена также новизной материала (магистрантка исследует творчество Е. Водолазкина, нашего современника, в контексте эстетики исчезновения, двигаясь от определения эстетики исчезновения как таковой к интерпретации в этом ключе новой лагерной прозы) и нетривиальностью методологии, выходящей за рамки анализа исключительно поэтики.

На сегодняшний день наиболее актуальными методами, применяемыми в рамках гуманитарных, в частности, литературоведческих исследований, являются междисциплинарные методы. Невозможно объективно и интенционально проанализировать текст без привлечения философского, социологического, исторического контекстов.

Целью работы является комплексный анализ романа Е. Водолазкина «Авиатор» в контексте эстетики исчезновения.

В первой главе изложены теоретические обоснования эстетики исчезновения.

Стоит обратить внимание на детальную проработку понятий. Эстетика исчезновения рассмотрена концептуально и исторически (от И. Канта до Т. Адорно), привлечен объемный корпус философских работ, особенно импонируют рассуждения о Бытии и Ничто, сопрягаемыми с эстетикой исчезновения.

Особенно хотелось бы отметить конкретность формулировок, а также примеры, которые помогают осознать, о чем говорит автор в ключе современной окружающей нас действительности: «Возможно, существуй rutracker и флибуста в эпоху Т. Адорно, он бы описал их как пространство реализованной утопии снятия ограничений на удовлетворения потребностей в прекрасном. Как в теории научного коммунизма: «как из рога изобилия, на трудящихся обрушатся всевозможные материальные блага». В данном случае, конечно, не материальные, но вполне блага, удовлетворяющие потребности человека.».

Во второй главе Е.И. Зелинская рассматривает непосредственно роман Е. Водолазкина.

Практическая часть работы начинается с экскурса в историю российской пенитенциарной системы, что позволяет говорить предметно об основаниях лагерной прозы. В достаточной мере привлечен литературный материал – Е.И. Зелинская вписывает роман Е. Водолазкина в ряд уже традиционной, начавшей своё формирование в XVII веке, лагерной прозы, упоминая протопопа Аввакума, «Записки и мёртвого дома» Ф.М. Достоевского, «Остров Сахалин» А.П. Чехова.

Е.И. Зелинская выделяет черты лагерной прозы в романе Е. Водолазкина «Авиатор», анализирует концепцию истории, изложенную в романе, подводя к основной теме, говорит о мортальных мотивах, которые и станут ключевыми при исследовании эстетики исчезновения: «В романе

мертвые предстают долговечнее живых, они есть не только в памяти Иннокентия, но и отменяют представление о времени, которое оказывается необратимым и неподвластным уничтожению и смерти. Главный герой буквально ищет связь с прошлым миром через прогулки по кладбищу, в поисках подтверждения своей реальности в новом времени, но с каждым днем от таких прогулок и осознания того, что от его прошлой жизни остались только могилы, Иннокентию становится только хуже, он как будто теряет связь с новым миром, теряет опору и здоровье.».

В работе имеется Приложение – методическая разработка интегрированного занятия по изучению романа «Авиатор» в рамках элективного курса по литературе.

Целью исследования было выявление механизмов эстетики исчезновения как базового понятия новой, социально значимой эстетической теории в текстах новой лагерной прозы, в данном исследовании – в романе Е. Водолазкина «Авиатор». Цель достигнута.

Выпускная квалификационная работа Е. Зелинской является свидетельством компетентности магистрантки.

Промежуточные и окончательные выводы работы убедительны, теоретическая и практическая значимость данного исследования несомненна и вполне обоснована. По работе могут быть высказаны следующие замечания, которые ни в чем не подрывают значение данной работы, но скорее, указывают на дальнейшие перспективы разработки как этой темы, так и смежных или типологически сходных тем.

1. Нет детального анализа мортальных мотивов, приведены основные эпизоды, но не проанализирован, например, эпизод убийства, а также рефлексия героя относительно этого убийства.

2. Не сделан дополнительный акцент на дублировании имени «Анастасия» в контексте эстетики исчезновения, возможно, стоило бы рассмотреть это дублирование в парадигме мифа о вечном возвращении.

3. Хотелось бы уточнить, чем принципиально отличается новая лагерная проза от лагерной прозы.

Все эти замечания не умаляют высокого уровня во многом новаторской работы, представляющей собой образцовое применение новейших, в том числе междисциплинарных, подходов к сложному литературному материалу.

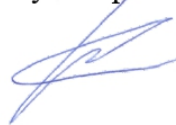
Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в рамках изучения современной русской литературы, научно-исследовательской деятельности обучающихся старшей школы, разработке элективных курсов.

В библиографический список включены актуальные научно-исследовательские работы: монографии, учебно-методические пособия, статьи ведущих отечественных и зарубежных исследователей по данной проблематике.

Магистерская диссертация по объему, структуре, содержанию, методологии соответствует выдвигаемым требованиям, поставленная цель достигнута, задачи решены.

Диссертационную работу Екатерины Игоревны Зелинской рекомендуется оценить на «отлично».

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»



Т.А. Загидулина

15.06.2020

Тел: +7 9029681125

zagi9@rambler.ru