

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Гусейнова Лаурита Авазовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Формирование экологической культуры у учащихся среднего
школьного возраста через ландшафтный дизайн**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, доцент, кандидат педагогических наук
Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия инициалы)



20.06.20

(подпись, дата)

Руководитель

Доцент, кандидат педагогических наук
Член Союза Художников России Гинтер С. М

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)



16.06.20

(подпись, дата)

Дата защиты 25.06.20

Обучающийся Гусейнова Л.А. Аваз 12.06.20

(фамилия, инициалы) (подпись, дата)

Оценка

(прописью)

Красноярск 2020

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн	7
§ 1.1. Сущность понятий «формирование», «экология», «культура», «экологическая культура», «формирование экологической культуры»	7
§1.2. Теоретические основы формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста.....	12
§1.3 Формирование экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн	22
Выводы по 1 главе.....	28
Глава II. Экспериментальная работа по формированию экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста посредством создания проектов ландшафтного дизайна школьного двора	29
§2.1. Организация и содержание констатирующего эксперимента, на выявление актуального уровня формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста.....	29
§2.2 Разработка и реализация серии занятий, направленных на формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн и методические рекомендации к ним.....	38
Выводы по II главе	53
Заключение	55
Список используемой литературы:	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62
Творческий проект	94

Введение

Экологическая культура – это уровень восприятия людьми природы, окружающего мира и оценка своего положения во вселенной, отношение человека к миру. Здесь необходимо сразу прояснить, что имеется в виду не отношения человека и мира, что предполагает ещё и обратную связь, а только отношение его самого к миру, к живой природе.

Актуальность данной темы связана с тем, что на данный момент наиболее обсуждаемой проблемой в современном обществе является проблема в сфере экологии. Многие годы человечество пытается осуществить различные подходы к преодолению природного дисбаланса. В процессе решения экологической проблемы затрачивается огромное количество ресурсов, средств, для ее устранения, однако состояние окружающей среды не улучшается. К данной проблеме всегда проявлялся большой интерес проявляли такие педагоги, философы, психологи как: Гиросов Э.В., Эрнст Геккель, Жан-Жак Руссо, Испандияров А.М., Лихачев Б.Т., Печко Л.П., Зверев И.Д., и другие.

Прежде всего, в формировании экологической культуры большую роль играет семья. Ведь именно в семье зарождается любовь ко всему, что окружает ребенка. Родители прививают моральные нормы и ценности, которые в последствие играют большую роль в жизни подрастающего поколения, так как они являются самыми устойчивыми. Но случается такое, что многие из родителей перекладывают ответственность за формирование экологических убеждений на систему государственного образования, считая тем самым, что школы могут дать больше знаний. В школах с учениками должны проводить как лекционные, так и практические занятия, связанные с взаимоотношением человека и природы. Такие занятия должны проходить, как нам кажется, со средней ступени обучения, например, с 5 – 8 класс. Мы считаем, что именно в переходном возрасте, как его еще можно назвать, большое влияние на детей оказывают окружающая среда: сверстники, друзья, родители, родственники, а самое главное, школа и учитель. На

лекционных занятиях ученики смогут получить более подробную информацию об экологической культуре, могут легче осознать, какие последствия могут быть, при нарушении экологического баланса природы. Так же, они могут сформулировать представления об уровнях и закономерностях взаимодействия природных факторов и городской среды на примерах ландшафтного дизайна. Конкретизировать свои представления о природе и экологической культуре в целом. На практических занятиях ученики могли бы анализировать различные ситуации, в которых страдает экология, придумывать меры предосторожности, обсуждать в коллективе, чем чревато нарушение экологического баланса и придумывать идеи для устранения экологических проблем. Исходя из этого ученики, получившие определенные экологические знания, будут более бережно относиться к своему здоровью и к окружающей среде.

В связи с этим, необходимо прояснить, какие отношения человека и природы можно считать гармоничными, а какие нет; как человеческая деятельность, а во многих случаях безразличие влияет на окружающую среду. И стоит отметить, почему экологическая культура так важна для нас, особенно сейчас. Вследствие этого, следует показать, что уровень экологической культуры прямо пропорционален экологической обстановке в мире и находится в прямой зависимости от восприятия биосферы. Выявление критериев сформированности экологической культуры позволит дать основу для разработки уроков, которые сформируют более точное представление об экологической культуре и отношении к ней. В данной работе рассматриваются способы освоения экологической культуры обучающимися среднего школьного возраста в процессе создания ландшафтного дизайна.

Цель исследования: выявить возможности формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста с помощью занятий по ландшафтному дизайну.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть сущность понятий «формирование», «экология», «культура», «экологическая культура», «формирование экологической культуры».
3. Определить особенности формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн.
4. Проанализировать способы и приемы формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн.
5. Составить план экспериментальной работы по анализу актуального уровня развития экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста.
6. Разработать цикл занятий, направленный на формирование экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста.
7. Разработать методические рекомендации по проведению данных занятий.

Объект исследования: процесс формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста.

Предмет исследования: серия занятий по формированию экологической культуры учащихся среднего школьного возраста средствами ландшафтного дизайна.

Гипотеза исследования: экологическая культура у учащихся среднего школьного возраста будет успешно формироваться, если составить методические рекомендации, разработать и провести серию занятий по созданию проекта ландшафтного дизайна школьного двора на уроках изобразительного искусства, на которых будет осуществляться знакомство учащихся с различными видами ландшафтного дизайна; содержание занятий будет направлено на укрепление знаний учащихся об окружающей природе, бережного к ней отношения и в дальнейшем ответственного отношения к охране окружающей среды.

Для реализации поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

1. Теоретический анализ методик формирования экологической культуры.
2. Анализ литературы.
3. Педагогический эксперимент.
4. Анализ результатов педагогического эксперимента.

База опытно- практической работы: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярска. Красноярского края.

В исследовании приняли участие 24 обучающихся в возрасте 11-13 лет.

Глава I. Теоретические основы формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн

§ 1.1. Сущность понятий «формирование», «экология», «культура», «экологическая культура», «формирование экологической культуры»

В начале нашего исследования, в рамках анализа теоретических основ формирования экологической культуры, в первую очередь необходимо рассмотреть понятие «формирование». Формирование – это сознательное управление процессом развития человека или отдельных сторон личности, качеств и свойств характера и доведение их до задуманной формы (уровня, образа, идеи) [4].

В педагогической практике формирование означает применение приемов и способов (методов, средств) воздействия на личность учащегося с целью создания у него системы определенных ценностей и отношений, знаний, умений, склада мышления и памяти.

В энциклопедическом словаре педагога Безрукова В. С., «Основы духовной культуры», термину формирование дается следующее определение. Формирование – это процесс становления личности человека в результате объективного влияния наследственности, среды, целенаправленного воспитания и собственной активности человека [4].

Следующим понятием, которое нам бы хотелось рассмотреть, является «экология». Слово «экология» появилось более 100 лет назад.

В книге «Педагогическая антропология. Педагогика жизнедеятельности» Кривых С.В., Макареня А.А., понятие экология понимается как - один из разделов биологической науки: изучение взаимоотношений организмов со средой обитания - то есть своим домом [15, с.14-15].

В биологическую науку термин «экология» ввел немецкий естествоиспытатель Эрнст Геккель, в своей работе "Общая морфология организмов" (1866 г) [6, с.69].

Экология – наука, изучающая отношения организмов между собой и с окружающей средой, или наука, изучающая условия существования живых организмов, взаимосвязи со средой, в которой они обитают [10, с.415].

После понятия «экология», нам хотелось бы обратить внимание на понятие «культура». В XVIII-XIX вв. культура стала рассматриваться как самостоятельное явление социальной жизни, впервые начинается теоретическое осмысление этого феномена. В этот период появляются различные философские теории культуры, в которых переосмысливаются античное и средневековое понимание культуры. Просветители осознали противоречие между природой и культурой. Эта точка зрения, характеризующаяся в целом пессимистическим взглядом на культуру, берет свое начало в работах Жан-Жака Руссо (1712-1778), который рассматривал человека как совершенное существо, а естественную жизнь на лоне природы - как наиболее простую и правильную форму жизни человечества. В концепции Ж.-Ж. Руссо культура осмысливается как разделяющая человека и природу, культура есть зло и создана для подавления и порабощения человека. Ж.-Ж. Руссо считал, что ребенка необходимо воспитывать вдали от городов, на лоне природы, соответственно требованиям естественных законов - возраста, здоровья, климата, - с учетом склонностей и способностей человека. Ребенка надо учить простым ремеслам, естественному образу жизни, далекому от жестокой и искусственной жизни городов - этих язв на теле человечества[34].

Из педагогического энциклопедического словаря Бим-Бад Б.М., культура –это исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [3, с.130].

Как отмечает Э.В. Гирусов, культуру принято определять через противопоставление ее природным явлениям, поскольку одним из важнейших проявлений культуры является отпечаток сознательной

деятельности субъекта в отличие от естественного бытия природных тел. Однако в действительности в процессе эволюции общества возникает нарастающее их взаимопроникновение и взаимообусловленность [38, с.58].

Так же, большое значение для нашего исследования имеет само понятие «экологическая культура». По мнению Сыдыкова З. Е., экологическая культура- это составная часть общемировой культуры, которая характеризуется глубоким и всеобщим осознанием себя как части природной среды, и как субъекта, ответственного перед собой, перед живущими и последующими поколениями. Это система знаний, умений, ценности, ориентации человека в области науки, искусства, верований, обычаев и традиций, также активной деятельности по сохранению и улучшению окружающей среды [37, с.22-23].

По мнению Испандиярова А.М., экологическая культура- это часть общей культуры, совокупность гармонично развитых интеллектуальной, деятельной, эмоционально-чувственной сфер, обеспечивающих экологически обоснованное взаимодействие человека с окружающим миром (природой и социальной средой, людьми, самим собой) [12, с.68].

Экологическая культура, по мнению Н.Н. Моисеева, это мера и способ реализации и развития сущностных сил человека, экологического сознания и мышления в процессе духовного и материального освоения природы и поддержания ее целостности [22, с.19].

Академик Б.Т.Лихачев рассматривает экологическую культуру как производное от экологического сознания. Она должна строиться на экологических знаниях и включать в себя глубокую заинтересованность в природоохранной деятельности, грамотное ее осуществление, богатство нравственно-эстетических чувств и переживаний, порождаемых общением с природой [20, с.45].

В.А.Игнатова дает следующее определение понятию «экологическая культура». Это часть общечеловеческой культуры, отдельная ее грань, отражающая взаимосвязи человека и всего общества с природой во всех

видах деятельности. Центром экологической культуры являются универсальные ценности и такие способы деятельности, которые позволяют сохранить эти ценности. Критерием сформированности экологической культуры являются обоснованные с точки зрения законов экологии поступки, поведение и деятельность человека, действия, экологически сообразные социоприродной среде [14, с.45].

Понятия "экология" и "культура" становятся ключевыми. Они помогают осмыслить ход истории, место человека в природе, сохранить национальные корни культур, менталитет стран и народов, возникших в результате огромного многообразия взаимодействия человека и природы.

Экологические проблемы в большинстве случаев возникают из-за эксплуататорского отношения человека к природе, стремительного роста технологии, размаха индустриализации и роста населения.

Отсюда мы хотим сделать вывод: экологическая культура есть неотъемлемая часть культуры, которая охватывает те стороны мышления и деятельности человека, которые соотносятся с природной средой. Именно поэтому важнейшим показателем уровня культуры общества следует полагать не только степень его духовного развития, но и то, насколько проникли экологические принципы в деятельность людей по сохранению и воспроизводству природных богатств.

Признаком высокой культуры становится не степень отличия социального от природного, а степень их единства друг с другом. Этим единством достигается стабильность и природы и общества в целом. Она органически связана с сущностью личности в целом, с ее различными сторонами и качествами.

По мнению Л.П. Печко, экологическая культура включает:

- культуру познавательной деятельности учащихся по освоению опыта человечества в отношении к природе;

- культуру труда, формирующуюся в процессе трудовой экологической деятельности;

-культуру духовного общения с природой [29].

А «формирование экологической культуры» является основой нашего исследования. Понятие «формирование экологической культуры» стоит рассматривать как сложный, длительный процесс утверждения в образе мышления, чувств, поведения.

По мнению И.Д. Зверева «экологическая культура формируется в образовательном учреждении в процессе овладения системой знаний о природе и взаимодействии с обществом, выработки сознания и понимания необходимости оптимизации взаимоотношений человека с окружающей средой, развития эмоционально-чувственного и нравственно-эстетического отношения к природе» [11, с.7].

§1.2. Теоретические основы формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста

Подростковый возраст особо важный период в жизни каждого человека, так как в эти годы происходит перестройка всего организма, осуществляется переход от детства к юности. Именно поэтому подростковый возраст принято называть переходным. Согласно психологическому словарю, подростковый возраст – стадия онтогенетического развития между детством и взрослостью (от 11–12 до 16–17 лет), которая характеризуется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь. Границы подросткового возраста не устанавливаются четко, у каждого подростка они индивидуальны [26, с.50].

В современном сложном, многообразном, динамичном, полном противоречий мире экологические проблемы приобрели глобальный масштаб. Основой развития общества должно стать содружество человека и природы, экологическое воспитание детей. Каждый должен понять, что только в гармоничном сосуществовании с природой возможно его дальнейшее развитие. Экологическое воспитание в современной школе должно охватывать все возрасты, оно должно стать приоритетным. Экологическими знаниями должны обладать все. Становление экологического образования в школах оказалось востребованным в обществе и как явление педагогики состоялось, В.А. Горский, Е.Б. Евладова, Г.А. Попова и другие.

Содержание экологического образования имеет сложный состав, усвоение которого учениками требует не только классной, но и большой внеклассной работы [23, с.7]. В настоящее время экологизация воспитательной работы школы стала одним из главных направлений развития школьного образования. Это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития, направленный на формирование общей экологической культуры и ответственности.

Экологическое воспитание является очень сложным, как и с содержательной, так и с педагогической точки зрения. С точки зрения содержания оно проникает в самые разные области науки – биологию, химию, географию, социологию, и т.д. А с педагогической точки зрения включает весь спектр задач: интеллектуальные, моральные, эстетические, рабочие.

К сущности экологического воспитания относится развитие экологического сознания и поведения. Главная задача и цель экологического воспитания – формирование человека, который в шкале ценностей ставит охрану жизни и среды обитания на первое место [20, с.86]. Иванова Т.С. считает, что основной задачей экологического воспитания является теоретическое освоение школьниками знаний о природе, ее особенностях, деятельности в ней человека, об экологических проблемах и путях их решения в производстве, быту, в процессе отдыха [33, с.120].

Экологическое воспитание – это не одно из направлений деятельности педагогов, а целостный процесс, охватывающий все аспекты развития ребенка в системе его отношений с природой, обществом и со своим внутренним миром. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определенными знаниями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать природу и быть истинно культурным человеком [17, с.14]. Конечная цель – это воспитание человека, ответственного перед природой, людьми и самим собой, осознающего свое место в мире и строящего свой образ жизни в соответствии с экологическими приоритетами; формирование экологической культуры, которая включает комплекс нравственно – этических норм и деятельностных принципов поведения во взаимоотношениях человека и природы, общества и человека [18, с.50].

По мнению И.Д. Зверева «экологическая культура формируется в образовательном учреждении в процессе овладения системой знаний о

природе и взаимодействии с обществом, выработки сознания и понимания необходимости оптимизации взаимоотношений человека с окружающей средой, развития эмоционально-чувственного и нравственно-эстетического отношения к природе» [11, с.23].

В основу экологического воспитания ложится много задач. Одними из них являются: защита неживой природы и почв от загрязнения, разрушения и истощения; сохранение многообразия видов организмов и целостности их сообществ; охрана природы как необходимого условия сохранения здоровья человека; преодоление утилитарного, потребительского подхода к природе.

Современное экологическое воспитание реализует потребности общества в решении проблем выживания, охраны природной среды, бережного отношения к экологии, природе и экологической культуре. А также ориентирует на созидание ключевых нравственных и других ценностей цивилизации.

Все мы прекрасно видим, что многие территории по причине хозяйственной деятельности человека оказались загрязнёнными, что сказалось на здоровье подрастающего поколения и населения в целом. Можно сказать, что в результате не правильной деятельности и не правильного отношения человека к окружающей природе она оказалась перед прямой угрозой полного уничтожения. Из-за неразумного отношения к ней и к её ресурсам, из-за неправильного понимания своего места и положения во вселенной человечеству грозит деградация и вымирание. Поэтому проблема «правильного» восприятия природы, равно как и «экологической культуры» выходит в настоящий момент на передний план обсуждения. Чем раньше учёные начнут «бить тревогу», чем раньше люди начнут пересматривать результаты своей деятельности и корректировать цели, соразмеряя свои цели со средствами, которыми располагает природа, тем быстрее можно будет перейти к исправлению ошибок по уничтожению природы и экологической культуры в целом. Не остался в стороне от вопросов экологии и великий русский педагог К.Д.Ушинский. Следует

отметить, что познание объективного мира невозможно без познания экологических связей, реально существующих в нем. Их изучение, столь важное в наши дни, надо рассматривать как необходимое условие формирования у школьников основ диалектико-материалистического мировоззрения. Вместе с тем изучение экологических связей играет важную роль в развитии у детей логического мышления, памяти, воображения. К.Д.Ушинский горячо призывал расширить общение ребенка с природой и сетовал: "странно, что воспитательное влияние природы ... так мало оценено в педагогике". В книгах Ушинского "Родное слово" и "Детский мир" уделяется особое внимание воспитательному влиянию природы, в них он обращается к логике природы. В учебнике "Родное слово" дети знакомятся с насекомыми, дикими и домашними животными, птицами, деревьями, грибами и другими представителями природы при помощи стихов, загадок, пословиц, поговорок, сказок[7, с.53].

Эффективное осуществление экологического воспитания зависит от разрешения некоторых противоречий, которые могут встретиться на пути. Школьникам важно осознать, что деятельность человека в природе должна быть направлена одновременно и на ее использование и так же на ее сохранение.

Основными показателями экологической воспитанности являются: понимание современных экологических проблем, сознание ответственности за сохранение природы, активная природоохранительная деятельность, развитое чувство любви к природе, умение видеть, ценить и сохранять ее красоту.

Экологическое воспитание несет в себе ряд следующих функций:

- образовательная функция – формирование представлений о природе, человеке и обществе, ориентировка в естественнонаучных, обществоведческих исторических понятиях;

- развивающая функция – осознание отдельных связей в природном и социальном мире, психическое личностное развитие школьника;

- воспитывающая функция – социализация ребенка, воспитание эмоционально - положительного взгляда на мир и правильного отношения к природе и результатам труда людей.

На этапе формирования экологической проблемы особую роль приобретают методы, стимулирующие самостоятельную деятельность учащихся. Задания и задачи направлены на выявление противоречий во взаимодействии общества и природы, на формирование проблемы и рождение идей о пути ее решения с учетом концепции изучаемого предмета. Стимулируют деятельность детей дискуссии, способствуя проявлению личного отношения учащихся к проблемам, знакомству с реальными местными экологическими условиями, поиску возможностей их решения. Средством психологической подготовки школьников к реальным экологическим ситуациям выступают ролевые игры. Они строятся с учетом специфических целей предмета[36, с.338].

Успешно идет процесс экологизации образования и внедрения новых идей в воспитании учащихся, им уделяют внимание А.Н. Захлебный, И.Т. Суравегина и другие. В становлении экологического сознания большую роль занимает именно школа, которая должна и может воспитывать у ребенка чувство сопричастности к природе, ощущение красоты природы, не позволяющее относиться к ней потребительски. Формирование бережного отношения к окружающей среде у школьников является целенаправленным процессом [6, с. 25]. Исследование проблемы экологического воспитания школьников опирается на теоретические работы. В них рассматриваются его различные аспекты, такие как: роль природы в формировании личности (А.Н. Алексеев, А.П.Сидельковский); связь воспитания с общественно полезной деятельностью (Ю.П. Сокольников); влияние экологической деятельности на различные стороны воспитания личности (В.Д.Иванов, С.В.Черешникова);

прикладные исследования о сущности и содержании экологического воспитания (О.Е. Аляева, О.И.Салтыкова, Л.А. Зятева) и другие [8, с. 151-152].

Формирование экологических понятий у школьников осуществляется с помощью заданий, которым целесообразно придавать экологическую направленность. Задания, используемые педагогом, должны раскрывать не только связи организмов со средой обитания, но и ценностные нормативные и практические деятельностные аспекты отношения человека к родной и социальной природной среде. В результате этого учащиеся чаще будут вовлекаться в самостоятельный поиск, учиться прогнозировать последствия собственного поведения и деятельности в окружающей среде, овладевать практическими умениями, навыками, участвовать в творческой деятельности [16, с.64].

Среди нетрадиционных форм организации работы, которым можно придать экологическую ориентацию, следует выделить праздники и тематические часы. Содержание натуралистических праздников может быть различным, но принципы организации их в основном общие. Не важно, какая тема избрана для того или иного праздника, главное, чтобы он был направлен на всестороннее развитие школьников, формирование их активной жизненной позиции, гражданской ответственности за судьбу родной природы и надолго запечатлелся в памяти всех его участников.

Экологическое воспитание помогает выработать экологический стиль мышления, экологическую культуру подрастающего поколения. Этому способствует организация деятельности факультативов, кружковой, клубной работы, использование различных форм внеклассной и внеурочной работы для формирования у учащихся экологического мышления. Одной из наиболее эффективных форм экологического воспитания, является внеклассная работа, которая имеет большое учебно-воспитательное значение. Именно через нее учащиеся значительно расширяют, осознают, и осмысливают полученные на уроке знания. В качестве примера такой

внеклассной работы можно привести внеклассное мероприятие по экологии «Спасем природу». Автор данной программы Батрак Лейла Алексеевна. При подготовке к мероприятию ученики, предварительно, разделились на небольшие группы, прослушали лекционную часть урока, в которой были представлены фото, -видео материалы по теме, после чего участвовали в конкурсе плакатов «Спасём природу» в рамках школы. Ученикам нужно было выполнить в рамках задания плакат по сохранению и спасению природы от гибели. В ходе мероприятия каждая группа должна была продемонстрировать свой плакат, комментируя его подобранным материалом. По окончании презентации жюри (из учителей и учеников) присуждает места за участие в конкурсе плакатов [7, с.30]. Благодаря подобным мероприятиям ученики смогут самостоятельно или в группе придумывать методы по спасению природы.

Разнообразны методы, приемы и средства воспитания [35, с.65]. В теплое время года почти все занятия можно проводить на природе, используя ведущий метод – наблюдение, когда дети знакомятся с объектами живой и неживой природы в естественном виде, в естественной обстановке. Так они видят большие и маленькие раны природы (сломанные ветки, срубленные деревья, грязные водоемы, которые наносит человек природе) и практически помогают ей (подвязывают веточки или используют специальный клей, сажают кустарники, собирают корм для зимующих птиц, изготавливают кормушки, рисуют природоохранные знаки, рисунки, плакаты, поливают растения). Во время экскурсий учитель знакомит детей с красотой природы родного края, обращая внимание на краски, звуки, запахи природы, на ее естественность и в тот же момент беззащитность. Удачным сочетанием для полного понимания и осмысления игровой и познавательной деятельности школьников являются игры-экскурсии. Учитель должен тщательно готовиться к такому проведению экскурсии. Перед началом экскурсии давать детям по подгруппам или отдельным учащимся различные задания по наблюдению за животными и растениями, возможным их взаимодействием и

параллельно наблюдать за тем, как сами учащиеся в этот момент взаимодействуют с природой. Особенно важно подметить тот факт, что ребята участвуют в играх без принуждения, а исключительно на добровольной основе. В качестве примера можно привести игру «Правила поведения в природе». Данная игра заключается в том, что существуют правила поведения в гостях: в гостях нельзя кричать, брать без проса вещи, нужно разуваться и так далее. У природы тоже есть свои правила вежливости, которые нужно соблюдать каждому, кто приходит к природе в гости. Во время прогулки ученики вместе с учителем наблюдают за природой, за тем, все ли чисто и убрано, нет ли мусора. В это время, учитель читает ученикам стихотворения о природе, экологии. В конце прогулки учитель проверяет знания учеников на тему «Правила поведения в лесу», задает им вопросы о том, как можно себя вести на природе, а как нельзя, что можно делать, а что нет. Данная игра очень хорошо поможет ученикам разобраться с правильным отношением и поведением на природе, научит их задумываться, прежде чем возникнет желанием навредить природе.

Еще одна занимательная форма занятий – это заочные путешествия и экскурсии. В данной форме занятия учащиеся выступают в роли путешественников, врачей, геологов. В игре класс делится на небольшие группы-команды, по несколько человек. Команды- группы носят названия связанные с природой: «Березка», «Родничок», «Скворушка». Во время путешествий проводятся игры: «Что? Где? Когда?», «Счастливый случай», «Поле чудес», «Устами младенца», «Почемучка» [12, с.52].

Еще одним методом воспитания экологической культуры является «проект». Проект как форма экологического воспитания подростков – это средство, позволяющее увлечь новое поколение. Использование проектов в экологическом воспитании подростков в школе способствует формированию многих личностных качеств. Экологическое воспитание через проекты способствует не только актуализации у школьников знаний, умений, навыков, а также их практическому применению во взаимодействии с

окружающим миром. Стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой личностно и общественно значимой деятельности, реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе, является технологией, обеспечивающей рост личности ребенка, позволяет каждому ученику увидеть себя человеком способным и компетентным [7, с.80].

Так же, в экологическом воспитании школьников можно использовать и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным занятиям можно отнести: создание экологических троп в ближайшем парке, фотографирование и зарисовки животных и растений, просмотр отрывка фильма на экологическую тему на природе/ в парке, рассмотрение иллюстраций и другое. Например, игра «Вода- почва». Автор данной игры Т.В. Шпотонова. В начале игры учащиеся делятся на две группы и выстраиваются в две шеренги на расстоянии двух метров друг от друга. Одна шеренга- команда носит название «почва», а другая «капельки воды». Игра делится на три части: 1. Почва песчаная; 2. Почва глинистая; 3. Почва садовая. В конце игры учащиеся вместе с учителем обговаривают скорость проникновения воды сквозь разные типы почв. Данная игра поможет ученикам прочувствовать природу с начала ее жизни, с почвы, которая является неотъемлемой частью природы [52].

Так же, в формировании экологической культуры нельзя не отметить и роль семьи в экологическом воспитании в современном обществе. Необходимо отметить, что цель экологического воспитания невозможно достичь только в рамках общественно - политической регуляции, поскольку экологическое правосознание, необходимое для соблюдения норм и правил, заложенных в экологической политике государства, формируется в процессе экологического воспитания и экологической социализации личности. Это заключение выдвигает институт семьи на передний план в системе взаимодействия общества и природы[5]. Именно в семье ребенок впервые

получает представление о том, как надо относиться к природе, какая связь существует между природой и человеком, как неправильные действия и халатное отношение к природе может навредить ей. В семье ребенок впервые может увидеть непосредственное проявление отношения к природе в лице своих родителей, родственников и взять на вооружение тот или иной поведенческий образец, который будет сопровождать его в дальнейшем. Особенно важна роль семьи как представителя экологического, культурного воспитания в период изначальной социализации, когда мир ребенка ограничен миром семьи, ее родственников и друзей, хотя и в дальнейшей жизни человека семья продолжает выступать значимым фактором формирования мировоззренческих и поведенческих конструкций у молодежи.

Таким образом, мы считаем, что при верном применении описанных выше методов и форм, процессы воспитания будут находиться на нужном этапе, с учетом психологической подготовленности учеников и с учетом природных условий окружающего мира, именно в этом случае учитель сможет сформировать экологически грамотную и культурную личность. А результатом экологического, грамотного воспитания личности станут: прочные экологические знания и стремление к их совершенствованию, бережливое отношение к природе, ответственность за собственные поступки, осознание проблем экологии и готовность к их решению, что в свою очередь является основными компонентами экологической культуры подростка и формирования в нем нравственных качеств.

§1.3 Формирование экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн

Термин «ландшафтная архитектура» появился в Соединенных Штатах 200 лет назад, но история возникновения и развития ландшафтного дизайна как науки и искусства насчитывает многие тысячелетия. Ландшафтный дизайн предполагает проектирование, организацию пространства под открытым небом и представляет собой часть более широкого понятия «ландшафтная архитектура». «Ландшафтная архитектура» - это тот же уровень, который определяет тщательность детализировки, владение разнообразными приемами использования природных материалов земли, воды, растительности. Слово «дизайн» в переводе с иностранного означает рисунок, чертеж, проект, но одновременно и сам процесс проектирования, а, кроме того, и его результат[9].

Первые изменения природных ландшафтов произошли еще под влиянием жизнедеятельности человека, во время возникновения первых поселений. Многие ученые полагают, что возделывать садовые участки первыми стали жители Междуречья. Как искусство, создание парков и садов было известно в Древней Греции X – II вв. до нашей эры. Прямые дорожки и аллеи, декорированные различными скульптурными композициями, вазами и колоннами стали основными атрибутами древнегреческого стиля.

Из дошедших до нас произведений Горация можно составить представление о характере ландшафтного дизайна Древнего Рима – ему присущи разного рода водоемы – бассейны, фонтаны, гроты, а также прямолинейные, разделяющие сады аллеи.

Широкое продвижение как искусство, устройство парков и садов получило в древнем Китае. Произошло это около трех тысяч лет назад. Огромное влияние на формирование древнекитайского стиля ландшафтного дизайна оказали философия и религия. Немалую лепту внесли теории даосизма, призывающего к единению человека с природой. Также, говоря о

Древнем Китае, важно упомянуть философию Фэн-шуй, зародившуюся шестьдесят веков назад, и принесшую значительный вклад в развитие паркового дизайна Китая[23, с.309].

Большую популярность во всем мире сейчас обретает японский стиль дизайна ландшафтов. Изначально он формировался под влиянием китайского направления, но со временем, национальные традиции, принципы и философия – дзен-буддизм и синтоизм здесь сыграли значительную роль – заняли главенствующее положение. Сегодня традиционный японский сад – это не просто участок земли, засаженный травой и деревьями. Это сложная система символов. Японский сад – это участок земли, символизирующий картину самого мира, где человек в единении с природой познает сущность бытия[39, с.160].

Особое развитие стилистика ландшафтного дизайна обрело во время эпохи Возрождения. Искусству, архитектуре, ландшафтному ансамблю этого времени присуще стремление к совершенству, гармонии, равновесию. Паркам и садам уделялось огромное внимание, обустроивались они с особой тщательностью. Парки Эпохи Возрождения в изобилии украшены скульптурными сооружениями, водоемами, архитектурными композициями, раскидистыми деревьями, вьющимися растениями.

Наивысшая точка развития ландшафтного дизайна как науки и как искусства приходится на XIX — XX века нашей эры. Изучение и применение новых видов растений, внедрение каких-то новых элементов, объединение стилей. Работа дизайнера в этот период направлена на достижение гармонии между природой, ландшафтом и архитектурой.

Возникновение и становление профессии ландшафтного дизайнера тоже произошло не в одночасье. В России, в XIX-XX веках, понятия «ландшафтный дизайнер» не было, существовала должность «устроитель парков и садов»[21, с.30]. А большинство известных нам шедевров паркового и садового дизайна были созданы скульпторами и живописцами. «Основной задачей архитектора является покрытие пространства, основной задачей

устроителя сада является его открытие» — эта цитата, дошедшая до нас, очень точно раскрывает сущность и предназначение ландшафтного дизайна. Это определение охватывает весь спектр моделирования ландшафта, от небольших композиций до крупномасштабных проектов, и до сих пор является актуальным.

Согласно бытующему уже достаточно давно мнению ландшафтный дизайн появился в тот момент, когда люди впервые начали представлять в своем воображении рай на Земле. Возможно, именно потому человеческому желанию создать вблизи своего жилища райский уголок уже много сотен лет и за все время своего существования это желание становится все сильнее и сильнее.

Еще с древних времен у каждого народа были свои собственные представления о рае, которые зависели от таких показателей, как природные условия, религиозные верования и многие другие. Однако, как бы человек не называл свой дом и где бы этот дом не находился – в любом случае человеческий дом всегда будет существовать неотрывно от природы [44, с.73].

О том, насколько красивыми были древние сады, мы можем узнать из старинных фресок и картин, которые сохранились до сегодняшнего дня. Анализируя эти шедевры искусства, мы можем сделать вывод о том, что вместе со сменой эпох человечество меняло взгляды на понятие красоты, однако тяга к высокому оставалась с человечеством с самого его создания и до сегодняшнего дня. Именно эту прошедшую сквозь века тягу и можно выявить в современных ландшафтных дизайнах.

Экологический подход в ландшафтном дизайне в широком смысле стал развиваться и приобрел актуальность во второй половине XX века как реакция на глобальное вытеснение природных материалов и самой живой природы из среды обитания, ее опасное загрязнение [29].

Нам кажется, что ландшафтный дизайн является одним из ключевых направлений в создании экологичного облика и улучшении гигиенических

качеств среды. Парки, скверы, сады, лесопарки являются существенным звеном человека с окружающей его природой. Строительство города не должно быть противопоставлено природной среде, а наоборот, должна быть органично слита с нею. Города включают в свой состав большие лесные массивы, обширные водоемы, парки, что позволяет быть с природой еще ближе. Это способствует воссозданию естественного ландшафта[30, с.88].

Считается, что ландшафтное искусство экологично уже по определению, так как создает композиции из живых растений, одно присутствие которых гармонизирует среду в физическом, эмоционально-психологическом и эстетическом плане.

Главной целью ландшафтного проектирования является создание благоприятной для человека пространственной среды, обладающей всеми необходимыми функциональными, эстетическими и экологическими свойствами. В его основе лежит целенаправленное преобразование тех или иных природных ландшафтов.

Можно с достаточным основанием предполагать, что развитие ландшафтной архитектуры идет по двум главным направлениям. Первое связано с овладением экологического метода проектирования при создании крупных парков и лесопарков, где в основном сохраняется комплекс исходных природных условий, где необходимые искусственные компоненты лишь дополняют их. Второе направление — формирование искусственного ландшафта в тех садах и парках, где городское окружение, большие рекреационные нагрузки или специфические формы отдыха, спорта, развлечений не позволяют базировать композицию на формах природного ландшафта.

В настоящее время в школе широко применяются инновационные технологии. Это значительно расширяет возможности внеклассной работы в воспитании экологической культуры учащихся. Экологическая культура должна формироваться на протяжении всей жизни человека и, прежде всего, в системе образования — в школе, средних специальных и высших учебных

заведениях, в центрах профессионального обучения и повышения квалификации, а также в трудовых коллективах и по месту жительства.

Именно поэтому, мы считаем, что задатки по формированию экологической культуры должны начинаться именно со школы скамьи. А если быть точнее, то, именно, с создания ландшафтного дизайна школьной или пришкольной территории. Только в этом случае ученики смогут проникнуться в суть бережного отношения к природе, почувствовать значимость экологической культуры. Через ландшафтный дизайн ученики смогут быть с природой чуть ближе, будут более внимательны к ней.

Своими руками ученики смогут создавать различные композиции, украшения для благоустройства школьной или пришкольной территории. А самое главное, они примут участие в сохранении природного баланса, во взаимосвязи природы и человека.

Лучше всего начать стоит с выбора участка, места, где будет проходить благоустройство территории. Ученики вместе с учителем должны будут проанализировать рельеф участка. Затем, им нужно будет определение его местоположение относительно сторон света, изучения грунта и вод, определения степени освещенности. Возможно, на участке уже растут деревья или есть водоем, при желании можно провести благоустройство территории и выполнить ландшафтный дизайн в соответствии с пожеланиями.

Для того чтобы ландшафтный дизайн участка получился гармоничным, можно будет воспользоваться маленькую хитрость. А именно, можно учиться у самой природы, для этого нужно осмотреть местность вокруг самого участка, а затем дополнить ее своими идеями и фантазиями. В результате этого появится сад, который идеально впишется в окружающую атмосферу.

К основному элементу ландшафтного дизайна относится газон, он является широкой, своеобразной зеленой "рекой" с изящно очерченными "берегами". Ландшафтный дизайн газона включает разнообразные места для

отдыха, игр, растения и кустарники. Ландшафтный дизайн двора также предусматривает живые "островки" из цветов и кустарников. Цветы на "островах" могут быть подобраны в теплой гамме или наоборот, тут будет все зависеть от пожеланий учащихся. Кроме украшений, ландшафтный дизайн предусматривает места для отдыха. Поэтому, ученики смог благоустроить себе место.

Выводы по 1 главе

Проблема экологического воспитания существовала, и будет существовать на протяжении развития общества. Правильное экологическое воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы человечества. Именно в школьном возрасте ребенок получает основы систематических знаний; здесь формируются и развиваются особенности его характера, воли, нравственного облика. Если в воспитании детей упущено что-то существенное, то эти пробелы появятся позже и не останутся незамеченными [6, с.69].

Улучшить ситуацию можно за счет экологического воспитания подрастающего поколения, которое должно проводиться педагогами, вооруженные помимо специальных знаний, рядом эффективных методик, позволяющих комплексно воздействуя на личность школьника, развивать все компоненты экологической культуры как качества личности в части общей культуры человека. Постановка цели и задач экологического воспитания позволила определить содержание воспитательного процесса. В работе была изучена педагогическая литература по проблеме формирования экологической культуры у детей среднего школьного возраста. Глубже разобрались в сущности, и структуре экологического воспитания и выяснили, что, для реализации программных задач и программного содержания экологического воспитания требуется подбор разнообразных методов и форм учебного взаимодействия учащихся с учителем и объектами природы. Одной из эффективных технологий экологического воспитания является проектная деятельность, а именно разработка макета ландшафтного дизайна.

Таким образом, экологическая культура — это сложная категория, которая развивается на протяжении всей жизни человека; начало она берет в семье, при участии и под руководством взрослого, а продолжает формироваться в школе и на протяжении всей жизни человека.

Глава II. Экспериментальная работа по формированию экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста посредством создания проектов ландшафтного дизайна школьного двора

§2.1. Организация и содержание констатирующего эксперимента, на выявление актуального уровня формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста

Рассмотрев сущность и содержание экологической культуры, проанализировав научную литературу по формированию экологической культуре (Гирусов Э.В., Эрнст Геккель, Ипандияров А.М., Лихачев Б.Т.), с учетом возрастных особенностей учащихся среднего школьного возраста, нами были выделены следующие критерии, которые позволяют выявить актуальный уровень сформированности их экологической культуры:

1. Наличие экологических знаний. «Экологические знания». С.С. Кашлев; С.Н. Глазычев.

2. Проявление ответственности и участие в видах деятельности по охране окружающей среды. «Экологическая сознательность и деятельность». Е.В. Асафова.

3. Представления о взаимодействии человека с природой. «Аппликация. Рукоделие». А.Г. Красичкова.

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 24 обучающихся в возрасте 11-13 лет.

Таблица уровней критериев формирования экологической культуры представлена в приложении (Приложение А, таблица 1).

Для выявления уровня знаний о наличии экологической культуры адаптирована методика «Экологические знания» С.С. Кашлев и С.Н. Глазычев [16] (Приложение Б).

Данная методика представлена в виде теста и проводится в письменной форме. Методика имеет разработанный ключ оценивания результатов. По

этому ключу можно будет выявить уровень знания обучающегося об экологической культуре, увидеть его ошибки и проработать их.

Ключ оценивания результатов теста:

-от 1 до 3 баллов - низкий уровень. Обучающийся не имеет экологических знаний; представление о экологической культуре у обучающегося не развито.

-от 4 до 6 баллов - средний уровень. Обучающийся имеет не большой объем экологических знаний; у обучающегося понимание экологической культуры развито, но недостаточно глубоко.

-от 7 до 10 баллов - высокий уровень. Обучающийся имеет обширный объем экологических знаний; высокие способности судить о культуре и экологии в целом. Экологические идеалы развиты в соответствии с возрастными возможностями.

Задача учащихся суметь ответить правильно на поставленные перед ними вопросы и сделать небольшое творческое задание.

Обучающимся предлагалось ответить на 10 письменных вопросов и 1 творческое задание. Вопросы имели стандартный формат; к каждому вопросу были предложены три/четыре варианта ответов. Ученикам необходимо было выбрать один правильный вариант ответа из возможных. А к последнему вопросу- творческому заданию было предоставлено свободное место, либо чистый лист бумаги, где ученику нужно было выполнить творческое задание. Им нужно было разработать эскиз плаката по сохранению экологической культуры и изобразить его. Из инструментов ученикам нужно было иметь при себе карандаш, краски и кисти.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица 3).

Итак, результаты исследований таковы, что у 6 человек (26%) учащихся владеет данным критерием на низком уровне. А это значит, что обучающийся не имеет экологических знаний; представление о экологической культуре у обучающегося не развито; творческая работа

выполнена не совсем правильно и не аккуратно. У 18 человек (74%) учащихся владение данным критерием на среднем уровне. А это значит, что обучающийся имеет не большой объем экологических знаний; у обучающегося понимание экологической культуры развито, но недостаточно глубоко; творческая работа выполнена в соответствии с заданными условиями, но не аккуратно. По исследованию выявлено, что ни один % учащихся не владеет данным критерием на высоком уровне.

Данные результаты диагностики представлены на гистограмме рис 1.



Рисунок 1- Распределение обучающихся по уровням экологических знаний на этапе констатирующего эксперимента.

Для выявления уровня проявления ответственности учащегося за сохранение природного окружения и участия в видах деятельности по охране окружающей среды была адаптирована методика Е.В.Асафова «Экологическая сознательность и деятельность»[1](Приложение В, Г).

Методика представляет собой тест, который проводится в письменной форме. Направлена методика на выявление степени уровня экологической сознательности и деятельности у обучающегося. На умение нести ответственность за сохранение окружающей природы и экологической культуры в целом. По результатам теста можно было оценить и пронаблюдать на каком уровне обучающиеся владеют данным критерием, проверить их отношение к сознательности и деятельности по отношению к

природе. Обучающимся нужно было отметить баллом свою степень выраженности.

Методика имеет свой ключ оценивания по 6-балльной шкале:

-от 0 до 1- обозначают отсутствие выраженности качеств, где 0 баллов - полное отсутствие, а 1 балл – слабая степень выраженности. У обучающегося наблюдается несформированность экологически значимых ценностных ориентаций; присутствует недостаточная убежденность в необходимости бережного отношения к природе.

-от 2 до 3- обозначают среднюю степень выраженности, где 2 балла – ниже среднего, а 3 балла – среднее значение. Характеризуется достаточно активным участием обучающегося в экологических мероприятиях, основанном на принципиальной и активной позиции личности в соответствии с экологическими убеждениями, ценностями, установками.

-от 4 до 5- обозначают высокую степень выраженности, где 4 балла - высокая, а 5 баллов – устойчиво высокая. Предполагает высокую активность личности обучающегося не только в участии, но и в разработке и проведении экологических мероприятий при сформированности мотивационно- целевого компонента в структуре личности.

Задачей учащихся стало оценивание самих себя по 6 балльной шкале. Ученикам нужно было ответить на 7 заданных им вопросов и 1 творческое задание. Ответы на вопросы были не совсем стандартными и привычными для понимания учеников; они не имели выбора правильного ответа как это положено. Перед учащимися была поставлена сложная задача, а именно, оценивание самих себя максимально правдиво. К последнему вопросу - творческому заданию было оставлено место. Учащимся нужно было разработать эскиз знака на тему сохранения природы. Из инструментов ученикам нужно было иметь при себе простой карандаш, краски и кисти.

Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица 4).

По данным результатов исследования можно сделать вывод, что у 10 человек (42%) учащихся имеют высокий уровень владения критерия. Данный критерий характеризуется сформированностью системы убеждений, ценностных ориентаций и установок у обучающихся, побуждающих овладеть новыми экологическими знаниями. Учащиеся без каких-либо проблем могут самостоятельно оценить свое отношение к экологической сознательности и деятельности. У 12 человек (50%) учащихся имеют средний уровень критерия. А это значит, что наличия убеждений обучающегося адекватны экологическим знаниям; у обучающегося нет сильной заинтересованности в овладении экологическими знаниями. Учащиеся с трудом могут самостоятельно оценить свое отношение. У 2 человек (8%) обучающихся имеют низкий уровень критерия. У обучающегося наблюдается несформированность экологически значимых ценностных ориентаций; присутствует недостаточная убежденность в необходимости бережного отношения к природе. Оценивание самого себя лично почти невозможно или невозможно для них вовсе.

Данные результаты диагностики представлены в гистограмме рис. 2.

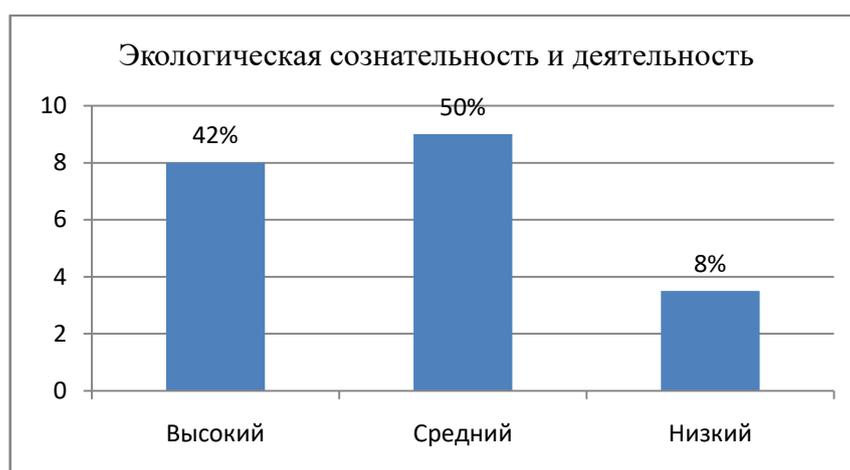


Рисунок 2- Распределение обучающихся по уровням экологической сознательности и деятельности на этапе констатирующего эксперимента.

Для выявления представления о взаимодействии человека с природой была адаптирована методика «Аппликация. Рукоделие» Красичковой А.Г [15](Приложение Е).

Данная методика представляет собой творческое задание и направлена на выявление представлений о взаимодействии человека с природой. Методика была разработана для того, чтобы понять, насколько учащиеся «улавливают» гармонию взаимодействия человека с природой и какую ответственность непосредственно перед ней они несут.

Выполнение методики проводилось в творческом виде, а именно в выполнении самостоятельной работы каждым учеником, но под контролем педагога. Учащимся необходимо было выполнить схематично аппликацию ландшафта школьной или дошкольной территории. Для выполнения задания ученикам предоставлялась возможность в самостоятельном выборе материала с которым они будут работать, например, цветная бумага, цветной картон, белый лист бумаги, клей, мягкий материал, твердые материалы, краски, кисти.

Работа оценивалась после завершения группой обучающихся вместе с педагогом.

Описание творческой работы:

В работе должно прослеживаться разделение зон, где ученик, после уроков или на перемене может не просто гулять, наслаждаться природой, но при этом и комфортно себя чувствовать. Должно прослеживать взаимодействие человека с природой, расположение лавочек, беседок на которых человек может отдохнуть; расположение тропинок, по которым можно гулять; мостиков, через которые можно проходить воду и далее. Можно сказать, что обстановка должна полностью быть продуманной, до мелочей и только через это можно увидеть взаимодействие.

Ключ оценивания творческой работы:

-5 баллов – ставится за полное осознание учащимся взаимодействия человека с природой непосредственно в создание аппликации ландшафтного

дизайна школьного или пришкольного участка. В работе должно четко прослеживаться, как учащийся умеет организовывать пространство на заданной ему территории, например, располагать тропинки, лавочки, фонари, мостики, беседки и далее. Учащийся обладает высоким взаимодействием человека с природой; без какого-либо затруднения может справиться с поставленной перед ним задачей.

-от 3 до 4 баллов– ставится, если учащийся умеет организовывать пространство школьной или пришкольной территории, но недостаточно тщательно. Учащийся готов к выполнению поставленной перед ним задачи, но, не достаточно хорошо понимает взаимодействие человека с природой.

- 2 балла – чаще всего ставится за отсутствие понимания организации пространства школьной или пришкольной территории и взаимодействия человека с природой. Учащийся сталкивается с трудностями и не готов к выполнению поставленной перед ним задачи.

Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица 5).

Результаты таковы, у 15 человек (61%) высокий уровень освоения критерия. Прослеживается готовность учащегося к осуществлению творческой работы. Ученик без затруднений может справиться с поставленной перед ним задачей. Обладает высоким уровнем взаимодействия человека с природой. У 6 человек (26%) средний уровень освоения критерия. Это значит, что учащийся готов к выполнению поставленной перед ним задачи, но, возможно, не достаточно хорошо понимает взаимодействие человека с природой и не точно организует пространство школьной или пришкольной территории. У 3 человек(13%)низкий уровень овладения критерия. Чаще всего у учащегося отсутствует понимание организации пространства школьной или пришкольной территории и взаимодействия человека с природой. Учащийся сталкивается с трудностями и не готов к выполнению поставленной перед ним задачи.

Данные результаты диагностики представлены в гистограмме рис. 3.



Рисунок 3- Распределение обучающихся по уровням представления о взаимодействии человека с природой на этапе констатирующего эксперимента.

Таблица общего уровня развития формирования экологической культуры (сознательности и деятельности) у учащихся среднего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента (Приложение А, Таблица б).

Таким образом, после проведенных нами методик при измерение актуального уровня экологической культуры по трем показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня 12 человек (54%). В испытуемой группе обучающихся высокий уровень освоения критерия имеют 9 человек (8%), а низкий 2 человека (38%).

Данные результаты диагностики представлены в гистограмме рис.4



Рисунок 4- Гистограмма сводных результатов уровня освоения экологической культуры у обучающихся среднего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента.

Полученные данные являются основой для разработки уроков-бесед и практических занятий, направленных на формирование экологической культуры обучающихся среднего школьного возраста.

(В Приложении А, Таблица 2 можно ознакомиться с определением уровня освоения экологической культуры).

§2.2 Разработка и реализация серии занятий, направленных на формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн и методические рекомендации к ним

Успешность и эффективность усвоения учебного материала учащимися среднего школьного возраста зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом и учетом возрастных особенностей развития учащихся.

При разработке плана занятий мы учитывали психолого- возрастные особенности развития обучающихся и создали серию занятий, способную заинтересовать ученика, способствовать формированию их экологической культуры. В нашей серии занятий присутствуют как уроки- лекции, уроки- беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний обучающихся, так и уроки практических работ. Практические работы направлены на индивидуальную работу обучающихся, представляют наиболее эффективные и благоприятные возможности для углубления теоретических знаний.

Серия занятий рассчитана на обучающихся среднего школьного возраста. Продолжительность одного занятия 45 минут. Всего учебных занятий 10 (См. приложение А, Таблица 7). Серия уроков была спланирована так, чтобы обучающиеся узнавали новое, а также умели выполнять намеченную часть с практическими работами.

Занятие включает в себя такие этапы, как:

1. Организационный момент.
2. Мотивационный момент.
3. Объяснение учебного материала с использованием презентации.
4. Закрепление изученного материала.
5. Практическая работа.

6. Обсуждение результатов практической работы.

7. Подведение итогов работы.

8. Домашнее задание.

Описание серии занятий, направленных на формирование экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста.

Урок 1: Тема: «Знакомство с понятием экологическая культура».

Вид урока: Теоретическое занятие. Урок знакомства с понятием «экологическая культура».

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Цель урока: Формирование четкого и конкретного представления об экологической культуре.

Задачи урока:

- дать представление о понятии «экологическая культура»;
- разъяснить учащимся, что такое экологическое образование и воспитание;
- изучить современное понимание науки экологии;
- воспитывать у учащихся интерес к предмету изучения.

Оборудование: презентация, посвященная развитию экологической культуры.

Ход урока:

1. Организационный момент:

- учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку;
- учащиеся приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку;
- учитель проверяет присутствие всех учащихся на уроке;
- учитель сообщает тему урока;
- учащиеся записывают тему урока: «Знакомство с экологической культурой» и задачи урока: прослушать и освоить данный материал, иметь представление об экологической культуре.

2. Мотивация учебной деятельности:

-учитель говорит, что экологическая культура является неотъемлемой частью природы и мира в целом. Понятие относится к многим предметам школьного курса. Под ним понимают культуру всех видов человеческой деятельности, так или иначе связанную с познанием, освоением и изменением природы. Экологическая культура формируется в рамках экологического образования и его составной части — экологического воспитания.

3. Объяснение учебного материала с использованием презентации:

-учитель знакомит обучающихся с историей развития и формирования экологической культуры;

-учитель активно выстраивает диалог с обучающимися, ученики включаются в обсуждение и конспектируют необходимый материал в тетрадь, высказывают свое мнение.

4. Практическая работа:

- учитель открывает в презентации несколько иллюстраций с понятиями, относящихся к теме урока;

-учитель представляет вниманию обучающихся несколько проблем связанных с экологической культурой, природой.

5. Обсуждение и оценка усвоенных учениками знаний:

- охватывая ключевые моменты урока, учитель подводит итог по изученному материалу;

-учитель спрашивает обучающихся, что им запомнилось из данного урока.

6. Подведение итогов занятия:

- учитель озвучивает, что на уроке учащиеся ознакомились с одной из самых интересных тем урока, которая служит началом для последующей работы.

7. Домашнее задание:

- учитель говорит о задании, которое ученикам нужно будет выполнить в домашних условиях. Учащимся нужно будет повторить изученную теорию. И подготовиться к следующему уроку.

Серия уроков по формирования экологической культуры у учащихся
среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн

№	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Ожидаемые результаты
1	Знакомство с разновидностями (стилями) ландшафтного дизайна.	Познакомить учащихся с видами ландшафтного дизайна и ознакомить с их особенностями.	<ul style="list-style-type: none"> -Ознакомить учащихся с видами ландшафтного дизайна разных стилей. -Найти отличия в каждом стиле. -Выделить основные особенности каждого стиля. -Уметь подбирать стиль ландшафтного дизайна для выбранной местности. 	Презентация по теме урока с наглядными изображениями. 	В ходе урока обучающиеся познакомятся с разновидностями стилей ландшафтного дизайна и научатся подбирать стиль, который больше подойдет для выбранной местности.
2	Знакомство с «английским» стилем ландшафтного дизайна	Познакомить обучающихся с данным стилем, его возникновением и особенностями.	<ul style="list-style-type: none"> -Ознакомить учащихся со стилем. -Объяснить принципы создания 	Презентация по теме урока с наглядным пособием.	В ходе изучения темы урока, обучающиеся познакомятся со стилем, и поймут некоторые

			<p>композиции в данном стиле. -Проговорить особенности, относящиеся к данному стилю.</p>		<p>особенности в оформлении ландшафта.</p>
3	<p>знакомство с «голландским» стилем ландшафтного дизайна.</p>	<p>Познакомить учащихся с данным стилем ландшафтного дизайна; рассказать о его происхождении и особенностях; обговорить нюансы данного стиля.</p>	<p>-Рассказать обучающимся историю возникновения изучаемого стиля. -Выявить основные закономерности ландшафтного дизайна данного стиля. -Проговорить особенности и нюансы стиля.</p>	<p>Презентация по теме урока, наглядный материал.</p> 	<p>В ходе урока обучающиеся познакомятся с данным стилем и смогут более детально узнать о его возникновении и особенностях.</p>

4	Знакомство с «регулярным» стилем.	Познакомить обучающихся с направлением данного стиля.	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказать обучающимся о истории возникновения стиля. -Сформировать представления учащихся о клумбах, используемых для ландшафтного дизайна. 	<p>Презентация по теме урока и наглядные пособия.</p> 	В ходе урока обучающиеся ознакомятся с данным направлением, после чего, выявят для себя интересные факты.
5	Знакомство с «итальянским» стилем.	Познакомить обучающихся с направлением данного стиля; с основными его характеристиками и принципами его создания.	<ul style="list-style-type: none"> -Развить навыки создания ландшафтного дизайна данного стиля. -Дать понять ученикам о композиции в ландшафтном дизайне данного стиля. -Проговорить особенности стиля. 	<p>Презентация по теме урока и примеры.</p> 	В ходе урока обучающиеся ознакомятся со стилем, его особенностями создания, а так же с основными функциями и разновидностями стиля.
6	Знакомство обучающихся с «альпийским» стилем ландшафтного	Познакомить обучающихся с направлением данного стиля; обговорить все,	<ul style="list-style-type: none"> -Обговорить основные функции данного стиля. -Обговорить 	Презентация с информацией по теме урока, наглядные пособия.	В ходе урока обучающиеся смогут ознакомиться с данным стилем,

	дизайна.	что к нему относится.	основные принципы создания ландшафтного дизайна данного стиля. -Проговорить специфику данного стиля.		узнают его основные особенности и характеристики.
7	Знакомство обучающихся со стилем «минимализм».	Познакомить обучающихся с особенностями стиля и его характеристиками.	-Обговорить особенности данного стиля. -Выявить основные черты данного стиля.	Презентация с информацией по теме урока, наглядные пособия. 	В ходе урока обучающиеся ознакомятся с данным стилем, узнают его основные особенности.

8	Знакомство обучающихся со стилем «модерн».	Познакомить обучающихся с данным стилем; ознакомить в его историей создания и правильным расположением цветников.	- Ознакомить обучающихся с данным стилем -Рассказать обучающимся историю его возникновения; -Выявить основные закономерности ландшафтного дизайна данного стиля.	Презентация с информацией по теме урока, наглядные пособия. 	В ходе урока обучающиеся ознакомятся с данным стилем, узнают его основные особенности и характеристики.
9	Творческое индивидуальное задание. Создание индивидуального макета ландшафтного дизайна школьного двора.	Создать свой макет ландшафта школьной или пришкольной территории, который ученики хотели бы воплотить в реальность, заранее выбрать слить.	-Выявить для себя принципы создания макета. -Разработать индивидуальный пробный макет по выбранному заранее стилю. -Представить свой макет классу.	Презентация с наглядными материалами по теме урока, <u>примерные макеты</u> . 	В ходе урока обучающиеся научатся работать самостоятельно над поставленной перед ними задачей.

10	<p>Творческое групповое задание. Создание группового макета ландшафтного дизайна школьного двора.</p>	<p>Разработать групповой вариант создания макета ландшафта школьной или пришкольной территории, из имеющихся вариантов, которые ученики разработали на предыдущем уроке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Выбрать стиль. -Выявить принцип техники создания макета. -Выбрать совместно вариант создания творческой работы. -Разработать выбранный вариант всем классом. -Представить его. 	<p>Презентация с наглядными материалами по теме задания, примерные работы.</p> 	<p>В ходе урока обучающиеся научатся работать в группе. Создадут коллективно макет школьного ландшафта.</p>
----	---	--	---	--	---

Методические рекомендации по формированию экологической культуры через создание проекта ландшафтного дизайна школьного двора

Успешность и эффективность усвоения учебного материала учащимися среднего школьного возраста зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом, интересом учеников к предмету и учетом возрастных особенностей развития учащихся среднего школьного возраста. Следовательно, и урок должен быть увлекательным.

Уроки изобразительного искусства – это, в первую очередь, уроки, на которых обучающиеся могут не только познавать азы предмета, его изобразительные навыки и приемы, но и создавать самостоятельные продукты, связанные с макетированием, проектированием.

Прежде всего, занятия строились с опорой на основы ландшафтного дизайна. Они использовались для более точного понимания материала учащимися, его освоения и умения правильно использовать в своих работах.

На практических занятиях, посвящённых созданию макета ландшафтного дизайна, рекомендуется показать наглядные пособия, материалы, можно даже видео уроки/ лекции, раскрывающие главные принципы макетирования – правильное использование основных и дополнительных принципов создания композиции, умения совмещать различные виды композиции с дном, которая будет гармонично сочетаться с окружающими предметами.

Процесс формирования экологической культуры во многом зависит от возрастных особенностей и возможностей учащихся. На уроках педагогу необходимо учитывать как возрастные особенности развития обучающихся, так и индивидуальные. Нужно создать программу обучения, способную заинтересовать обучающегося, развить его творческую деятельность. Во многом интерес обучающихся к работе поддерживается и развивается в ходе самого урока. Именно поэтому урок нужно планировать и проводить так,

чтобы обучающиеся узнавали для себя то-то новое, делились какими-то интересными знаниями, успевали выполнять намеченную часть творческой работы урока. Обстановка в классе и в коллективе должна быть спокойной и доброжелательной, не должно чувствоваться непонимание темы со стороны учеников. Нужно не забывать и о свободе общения обучающихся друг с другом и с руководителем.

У учащихся любого возраста необходимо своевременно формировать экологическую культуру, эстетические отношения к природе. А также, необходимо, развивать любовь к ней, нести ответственность за ее состояние. Это нужно начинать с рождения ребенка и делать это должны в первую очередь родители, а уже потом сад, школа [40, с.101]. Формирование у школьников положительного отношения к окружающей среде является целенаправленным процессом.

Работа по формированию экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста опирается на ряд принципов: принцип эмоциональной включенности; принцип отзывчивости; принцип заинтересованности; принцип природосообразности. На эти принципы опираются методы: 1. Объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала, для более точного и лучшего усвоения информации используется иллюстрация). 2. Репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков, через систему упражнений). 3. Стимулирования и мотивации (учебные дискуссии, в ходе которых учащиеся могут задавать вопросы и получать ответы на них). 4. Самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода). 5. Словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины). 6. Творческий метод проектов.

Оборудование, необходимое для проведения урока:

Необходима хорошая материально-техническая база, наличие оборудованного кабинета с хорошим освещением, классной доской, мультимедийным проектором, наглядные материалы в виде макетов работ.

Кроме того, для проведения урока потребуются следующие материалы:

1. Материалы:

- тетрадь для записей и зарисовок;
- белая бумага/ белый картон;
- цветная бумага/ цветной картон;
- ножницы/ резак;
- карандаш;
- клей ПВА/ клей пистолет;
- линейка;
- стерательная резинка;

2. Вспомогательные средства:

- салфетки для рук;

3. Наглядное пособие- макет- как ориентировочное информационное сопровождение урока детьми творческой работой

Структура организации урока включает:

1. Вводная часть включает в себя: ритуал приветствия — начала занятия, занимает не более 2 минут, является отправной точкой занятия, «включает» внимание детей, объединяет их; подготовка необходимых учебных принадлежностей.

2. Основная часть. Эта часть посвящена созидательному творчеству. В основную часть занятия может быть включено: диалог/ беседа с учащимися; ознакомление с новым материалом и приёмами работы с ним; практическая деятельность.

3. Заключительная часть включает в себя: анализ творческих работ. Эта часть занятия не выделяется в чётко обозначенный во времени и пространстве этап. Итог занятия предполагает делать акцент на чём-то

важном, с чем столкнулся класс, и что стало их достоянием в этот раз, дать оптимистичную установку на будущее.

Выводы по II главе

Констатирующий эксперимент был проведен на базе исследования: МАОУ «КУТ №1 Универс» г. Красноярска. Красноярского края. В эксперименте приняли участие 24 обучающихся в возрасте 11-13 лет.

С целью исследования уровня формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста были сформулированы критерии и уровни формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста. В проведении исследования принимали участие 24 обучающихся (100%).

Критерии были разделены на 3 уровня: высокий, средний, низкий. Для получения эмпирических данных были использованы следующие методики исследования:

-наличие экологических знаний. «Экологические знания». С.С. Кашлев; С.Н. Глазычев[16]. Данная методика была направлена на выявление уровня знаний учащихся об экологической культуре. По данным результатов мы сделали вывод, что из всего числа принявших участие в опросе, а именно 24 человека, только 17 человек (71%) владеют данным критерием на среднем уровне, а 7 человек (29%) на низком. К сожалению, как выяснилось по итогам проведенного теста, высокого уровня знаний критерия нет ни у одного из учащихся. А это значит, что большая часть владеет критерием на среднем уровне 71%;

-Проявление ответственности и участие в видах деятельности по охране окружающей среды. «Экологическая сознательность и деятельность». Е.В. Асафова[1]. Данная методика была направлена на выявление овладения данным критерием, в ней приняли участие 24 человека. В ходе проведения теста были представлены следующие результаты: высоким уровнем знания критерия владеют 10 человек (42%), средним уровнем знания критерия владеют 12 человек (50%), а низким всего 2 человека (8%). Можно сделать вывод, что большая часть учащихся, а именно 92% имеет достаточно

хорошее проявление ответственности за сохранение природного окружения и участия в видах деятельности по охране окружающей среды.

-Представления о взаимодействии человека с природой. «Аппликация. Рукоделие». А.Г. Красичкова [15]. Данная методика представляет собой творческое задание и направлена на выявление представлений о взаимодействии человека с природой. По итогам проведенного творческого задания можно сделать вывод, что у 14 человек (61%) преобладает высокий уровень овладения критерия, у 6 человек (26%) средний уровень критерия, и низким уровнем критерия преобладает 3 человека (13%). Это значит, что 87% обучающихся имеют высокий уровень освоения критерия.

Проанализировав результаты проведенных нами диагностических исследований по уровням сформированности экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста, мы пришли к выводу, что у исследуемых преобладает средний уровень критерия - 54%.

Такие результаты связаны с тем, что в школьных учреждениях уделяют недостаточно должного внимания.

По нашим предположениям, 54% обучающихся, задействованных в нашем эксперименте, будут испытывать небольшие затруднения.

В связи с полученными результатами была разработана серия занятий, направленных на формирование экологической культуры через ландшафтный дизайн. Обучающиеся познакомились не только с экологической культурой, но и научились бережно относиться к ней. Так же обучающиеся научились создавать своими руками «прекрасное», а именно разработали зарисовки макетов ландшафтного дизайна.

Заключение

Цель нашего исследования заключалась в том, чтобы выявить возможности ландшафтного дизайна в формировании экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста. Для достижения нашей цели мы провели анализ литературы по теме нашего исследования с последующим подробным изучением главных понятий. Далее были определены особенности формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста, а также их возрастные особенности. На основе этого разработан и составлен план экспериментальной работы по выявлению актуального уровня знаний экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста. Так же, мы разработали серию занятий, направленную на формирование экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста.

Изучение теоретических основ обозначенной проблемы позволяет отметить её актуальность и необходимость решения. Объектом исследования в данной работе является процесс формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн. Анализы результатов психолого-педагогических исследований показывают, что средний школьный возраст является немного сложным, уязвимым возрастом для формирования чего-то нового, так как является переходным возрастом. Но, как нам кажется, именно в этом возрасте можно и нужно направлять ребенка на формирование его экологической культуры, ее значимости для человека и мира в целом.

На сегодняшний день очень важно воспитывать у современных подростков любовь и заботу к природе, чувство прекрасного. Необходимо ознакомить их с ценностями природы, экологии и культуры, ее значимостью для человека и мира в целом.

В первой главе исследования дано научно-методическое обоснование теоретическим основам формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн.

Во второй главе нашей работы было проведено экспериментальное исследование уровня формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн. Проведённые на практике занятия дали возможность для успешного освоения учащимися среднего школьного возраста экологической культуры через ландшафтный дизайн. Экспериментальное исследование показало, что у большинства обучающихся преобладает средний уровень.

Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют отметить, что эффективным методом формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста будут именно уроки изобразительного искусства, направленные на создание макета ландшафтного дизайна.

Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, направленных на формирование экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн. А проведенные на практике занятия дали возможность формирования у учащихся среднего школьного возраста экологической культуры.

Список используемой литературы

1. Асафова Е.В. Воспитание и диагностика развития экологической культуры, 1995. 109 с.
2. Акимова Т.А., Хаскин В.В. Экология. М.: ЮНИТИ, 1998. 415с.
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. Москва., 2002. 130 с.
4. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога), 2000. 937 с.
5. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. М.: Просвещение, 1991.
6. Бродский А.К. Общая экология. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 256 с.
7. Бойко Л. А. Воспитание экологической культуры детей, 2015. 79-82с.
8. Бабанский Ю.К., Победоносцев Г.А. Комплексный подход к воспитанию школьников. М.:Педагогика, 1980. 257 с.
9. Внеклассная работа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urok.1sept.ru> (дата обращения: 15.05.2020)
10. Геккель Э.Г. Общая морфология организмов. 1886. 274 с.
11. Гарнов А.П. Аспекты экологической ответственности хозяйствующих субъектов РФ. 2017. 64 с.
12. Дажо Р. Основы экологии. 1975. 190 с.
13. Доронина Н. Ландшафтный дизайн. Фитон, 2006. 144 с.
14. Дежникова Н.С., Цветкова И.В. Экологический практикум: проекты, поиски, находки. М.: Педагогическое общество России, 2001. 96 с.
15. Ерофеев Б.В. Экологическое право России: Учебник. М.: Юристъ, 2011. 624 с.
16. Зверев И.Д. Учебные исследования по экологии в школе: Методы и средства обучения. Москва, 2008. 78с.

17. Испандиярова А.М. Формирование экологической культуры у учащихся в процессе обучения (аксиологический аспект): дисс. канд. пед. наук. Шымкент, 2005. 60 с.
18. Иванова Т.С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе. СПб., 2003. 55 с.
19. Игнатова В.А. Экология и культура: на пути к интеграции. Тюмень, 2004. 262 с.
20. Красичковой А.Г. Аппликация. Рукоделие, 2017. 32 с.
21. Кашлев С.С. Глазачев С.Н. Педагогическая диагностика экологической культуры учащихся: Пособия для учителя. М.: Горизонт, 2000. 94 с.
22. Кривых С.В., Макареня А.А. Педагогическая антропология. Педагогика жизнедеятельности. СПб, 2003. 40 с.
23. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для академического бакалавриата . 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2015. 719 с.
24. Лугинский Я.Н. Фези- Жилинская М.С., Кабиров Ю.С. Англо русский словарь по электротехнике и электроэнергетике. Москва, 1998. 614 с.
25. Лихачев Б.Т. Педагогика. М.: Прометей, 2012. 464 с.
26. Ландшафтный дизайн. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.forumhouse.ru/forum28> (дата обращения: 15.02.2019).
27. Леднева О.С. Экологическое воспитание. Краснодар, Новация. 2015. 75 с.
28. Моисеева Н.Н. Формирование экологической культуры средствами физического воспитания: дисс. канд. пед. наук. М., 1996. 25 с.
29. Малявин В.В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. М., 2003. 448 с.
30. Максименко А.П. Ландшафтный дизайн. Учебное пособие. 2017. 156 с.
31. Николаева С.Н. Система экологического воспитания. 2001. 184 с.

32. Психология современного подростка. Под ред. Д.И. Фельдштейна. Москва, 1987. 240 с.
33. Павлов А.Н.: Основы экологической культуры. Учебное пособие. М.: Политехника, 2004. 334 с.
34. Панкина М.В. Феномен экологического дизайна: онтологический анализ. М.: Наука информ, 2014. 156 с.
35. Печко Л.П. Экологическое и эстетическое воспитание школьников., Педагогика, 1984. 135 с.
36. Павленко Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн Сада. Строительство и дизайн . Ростов н/Д: Феникс, 2005. 192 с.
37. Рюкбейль Д.А. Экология и мировоззрение. Программа по экологическому воспитанию и образованию. М. ИСАР, 1994. 28 с.
38. Романова К.Е. Ландшафтный дизайн. Учебное пособие [Электронный ресурс]. 2008. 131 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/145486> (дата обращения 15.02.2019).
39. Современный психологический словарь. Под ред. Б.Г.Мещерякова, В.П.Зинченко. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. 176 с.
40. Столяренко Л.Д. Культурология, 2013. 167 с.
41. Степин В.С., Ионин Л.Г. – Культура. Гуманитарная энциклопедия: Концепты [Электронный ресурс] Центр гуманитарных технологий, 2002–2019.
42. Сорокина С.Н. Нравственно-экологическое воспитание обучающихся на уроках и внеурочной деятельности в школе. Актуальные проблемы естественнонаучного образования, защиты окружающей среды и здоровья человека. 2016. Т. 4. № 4. 347 с.
43. Сыдыков З.Е. Формирование экологической культуры младших школьников с использованием инновационных технологий в учебно-воспитательном процессе: дисс. канд. пед. наук. Шымкент, 2007. 23 с.
44. Ситаров В.А., Пустовойтов В. В. Социальная экология. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 280 с.

45. Степановских А.С. Охрана окружающей среды. М.: ЮНИТИДАНА, 2011. 254 с.
46. Старостин В.И. Природа в системе эстетического воспитания. 1990. 56 с.
47. Сапелина А.Ю. Садовые композиции. Уроки садового дизайна. Москва.: ЗАО «Фитон+», 2008. 80 с
48. Титова Н.П. Советы ландшафтного архитектора. Москва, 1991. 191 с.
49. Филонова А.В., Чуприна К.В., Кравченко М.В. Экологическое воспитание в школе. Вестник научных конференций. 2017. № 4-2 (20). 113-115 с.
50. Чиждова В.П., Добров А.В., Захлебный А.Н. Учебные тропы природы. Концепция и стратегия развития системы экологического образования школьников. Москва, 1998. 159 с.
51. Чернышева В.А. Программа внеурочной деятельности по экологии // Практика административной работы в школе. 2013. 17 с.
52. Шпотонова Т.В. [Электронный ресурс] Экологический центр «Экосистема». Режим доступа: <http://www.ecosystema.ru>. Дата обращения (10.04.2020).
53. Экологическое образование и воспитание. Метод. Рекомендации. Улан –Удэ, 1990. 29 с.
54. Экологическое образование и воспитание в России. Библиотечка журнала Вестник образования России. 2013. 15 с.
55. Экологическое образование и воспитание детей. М.: ООО «Новое образование», 2014. 120 с.
56. Ясвин В.П. Экологическая педагогика и психология. Ростов-на-Дону.: Феникс, 1996. 351 с.
57. Японские традиции в оформлении сада. Издательство АСТ 2014. 124 с.

58. Ясвин В.А. История и психология формирования экологической культуры. – М.: Наука, 1999. 100 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1 - Таблица критериев и уровней формирования экологической культурой у учащихся среднего школьного возраста

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
<p>Методика 1.</p> <p>Наличие экологических знаний. «Экологические знания». С.С. Кашлев; С.Н. Глазычев.</p>	<p>Обучающийся имеет обширный объем экологических знаний; высокие способности судить о культуре и экологии в целом. Экологические идеалы развиты в соответствии с возрастными возможностями.</p>	<p>Обучающийся имеет не большой объем экологических знаний; у обучающегося понимание экологической культуры развито, но недостаточно глубоко.</p>	<p>Обучающийся не имеет экологических знаний; представление об экологической культуре у обучающегося не развито.</p>
<p>Методика 2.</p> <p>Проявление ответственности и участие в видах деятельности по охране окружающей среды. «Экологическая сознательность и деятельность». Е.В. Асафова.</p>	<p>Предполагает высокую активность личности обучающегося не только в участии, но и в разработке и проведении экологических мероприятий при сформированности мотивационно-целевого компонента в структуре личности.</p>	<p>Характеризуется достаточно активным участием обучающегося в экологических мероприятиях, основанном на принципиальной и активной позиции личности в соответствии с экологическими убеждениями, ценностями, установками.</p>	<p>У обучающегося наблюдается несформированность экологически значимых ценностных ориентаций; присутствует недостаточная убежденность в необходимости бережного отношения к природе.</p>
<p>Методика 3.</p> <p>Представления о взаимодействии природы с человеком.«Аппликация. Рукоделие». Красичковой А.Г.</p>	<p>Полное усвоение учащимся взаимодействия человека с природой непосредственно в организации пространства школьной или пришкольной территории средствами создания аппликации ландшафтного дизайна; учащийся обладает высоким взаимодействием человека с природой;</p>	<p>Учащийся умеет организовывать пространство школьной или пришкольной территории, но недостаточно тщательно; учащийся готов к выполнению поставленной перед ним задачи, но, не достаточно хорошо понимает взаимодействие человека с природой.</p>	<p>Отсутствие понимания у учащегося организации пространства школьной или пришкольной территории и взаимодействия человека с природой; учащийся сталкивается с трудностями и не готов к выполнению поставленной перед ним задачи.</p>

	без какого-либо затруднения может справиться с поставленной перед ним задачей.		
--	--	--	--

Таблица 2- Определение уровня сформированности экологической культуры учащихся среднего школьного возраста

Критерии и методики	Наличие экологических знаний.	Проявление ответственности и участие в видах деятельности по охране окружающей среды.	Представления о взаимодействии природы с человеком	Общий уровень формирования экологической культуры по трем критериям
	Тест+ задание «Экологические знания». Методика С.С. Кашлев; С.Н. Глазычев.	Тест+ задание «Экологическая сознательность и деятельность». Методика Е.В. Асафова.	Творческое задание «Апликация». Методика А.Г. Красичкова.	
Ф.И.				
Арина Д.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Аня К.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Артем П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Александр П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Арина П.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Аня С.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Арина Т.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Данил Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Дима К.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Илья Г.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Лиза Р.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Лиза У.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Марк А.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Михаил И.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Наташа К.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Настя Ч.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Полина П.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Рома П.	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий
Руслан З.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Слава Б.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Софья В.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Софья И.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий

Семен К.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Софья М.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Уровень освоения сформированности экологической культуры	Средний			

Таблица 3- Уровень формирования экологической культуры по первому критерию

(«Наличие экологических знаний»).

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
7	29%	17	71%	0	0%

Таблица 4- Уровень формирования экологической культуры по второму критерию

(«Проявление ответственности и участие в видах деятельности по охране окружающей среды»).

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
2	8%	12	50%	10	42%

Таблица 5- Уровень формирования экологической культуры по третьему критерию

(«Представления о взаимодействии природы с человеком»).

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
3	13%	6	26%	14	61%

Таблица 6- Общий уровень формирования экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста.

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент

2	38%	12	54%	9	8%
---	-----	----	-----	---	----

Приложение Б

Тестовое задание по выявлению уровню знания экологической культуры.
«Экологические знания» Кашлев. С.С , Глазычев. С.Н.

«Диагностика уровня экологической культуры личности» по С.С. Кашлеву,
С.Н. Глазычеву
Имя _____ Класс _____
Школа _____

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ
Инструкция: прочитайте вопросы и выберите один вариант ответа.

1). Каким немецким биологом был введен термин «экология»?
а) Христофор Колумб;
б) Ян Коменский;
в) Эрист Геккель.

2). Что такое экология?
а) наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей средой;
б) наука о взаимодействии человека и природы;
в) наука о природе.

3). Какие глобальные экологические проблемы современности вы знаете?
а) проблема загрязнения окружающей среды, проблема парникового эффекта, разрушение озонового слоя;
б) заканчиваются исчерпаемые ресурсы, люди вырубают леса;
в) сжигается попутный газ в факелах, радиоактивное загрязнение, утилизация отходов.

4). Какие антропогенные факторы изменения окружающей среды вы знаете?
а) рост городов, загрязнение почв, воды, воздуха, вырубка лесов;
б) осушение болот, распашка земель, снижение численности популяции опылителей и опыляемых растений;
в) разрушение почвы копытными животными, увеличение численности бактерий, повышение кислотности.

5). Что такое Красная книга?
а) аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения Животных, растений и грибов;
б) описание наиболее редких животных и растений;
в) перечень негативных действий человека по отношению к природе.

6). Кто прежде всего должен заниматься охраной природы?
а) прежде всего я сам и все люди на планете;
б) специалисты — экологи, Министерство природных ресурсов, притяий;
в) президент страны.

7). Можно ли рвать цветы в лесу или приносить домой диких животных?
а) да;
б) не знаю;

в) нет.

8). Как называется совокупность всех растительных организмов?
а) экотип;
б) общество;
в) фауна;
г) флора.

9). Чем больше потомков рождает животное, тем забота о них:
а) меньше;
б) больше;
в) не определена;
г) должно быть взаимновыгодным.

10). Как Вы оцениваете уровень своей экологической культуры?
а) имею низкий уровень;
б) имею средний уровень;
в) имею высокий уровень;
г) затрудняюсь определить.

11). Разработайте эскиз знака по сохранению экологической культуры (природы).

Приложение В

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня знания экологической культуры через тест высокого, среднего и низкого уровней

Высокий

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

Инструкция: прочитайте вопросы и выберите один вариант ответа.

1). Каким немецким биологом был введен термин «экология»?
а). Христофор Колумб;
б). Ян Коменский;
в). Эрист Генкель.

2). Что такое экология?
а) наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей средой;
б) наука о взаимодействии человека и природы;
в) наука о природе.

3). Какие глобальные экологические проблемы современности вы знаете?
а) проблема загрязнения окружающей среды, проблема парникового эффекта, разрушение озонового слоя;
б) заканчиваются исчерпаемые ресурсы, люди вырубают леса;
в) сжигается попутный газ в факелах, радиоактивное загрязнение, утилизация отходов.

4). Какие антропогенные факторы изменения окружающей среды вы знаете?
а) рост городов, загрязнение почв, воды, воздуха, вырубка лесов;
б) осушение болот, распашка земель, снижение численности популяции опылителей и опыляемых растений;
в) разрушение почв копытными животными, увеличение численности бактерий, повышение кислотности.

5). Что такое Красная книга?
а) аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения Животных, растений и грибов;
б) описание наиболее редких животных и растений;
в) перечень негативных действий человека по отношению к природе.

6). Кто прежде всего должен заниматься охраной природы?
а) прежде всего я сам и все люди на планете;
б) специалисты — экологи, Министерство природных ресурсов, прятий;
в) президент страны.

7). Можно ли рвать цветы в лесу или приносить домой диких животных?
а) да;
б) не знаю;

в) нет.

8). Как называется совокупность всех растительных организмов?
а) экотип;
б) общество;
в) фауна;
г) флора.

9). Чем больше потомков рождает животное, тем забота о них:
а) меньше;
б) больше;
в) не определена;
г) должно быть взаимовыгодным.

10). Как Вы оцениваете уровень своей экологической культуры?
а) имею низкий уровень;
б) имею средний уровень;
в) имею высокий уровень;
г) затрудняюсь определить.

11). Разработайте эскиз знака по сохранению экологической культуры (природы).



Средний

Школа _____

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

Инструкция: прочитайте вопросы и выберите один вариант ответа.

1). Каким немецким биологом был введен термин «экология»?

а) Христофор Колумб;
б) Ян Коменский;
в) Эрих Геккель.

2). Что такое экология?

а) наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей средой;
б) наука о взаимодействии человека и природы;
в) наука о природе.

3). Какие глобальные экологические проблемы современности вы знаете?

а) проблема загрязнения окружающей среды, проблема парникового эффекта, разрушение озонового слоя;
б) заканчиваются исчерпаемые ресурсы, люди вырубают леса;
в) сжигается попутный газ в факелах, радиоактивное загрязнение, утилизация отходов.

4). Какие антропогенные факторы изменения окружающей среды вы знаете?

а) рост городов, загрязнение почв, воды, воздуха, вырубка лесов;
б) осушение болот, распашка земель, снижение численности популяции опылителей и опыляемых растений;
в) разрушение почвы копытными животными, увеличение численности бактерий, повышение кислотности.

5). Что такое Красная книга?

а) аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения Животных, растений и грибов;
б) описание наиболее редких животных и растений;
в) перечень негативных действий человека по отношению к природе.

6). Кто прежде всего должен заниматься охраной природы?

а) прежде всего я сам и все люди на планете;
б) специалисты — экологи, Министерство природных ресурсов, притий;
в) президент страны.

7). Можно ли рвать цветы в лесу или приносить домой диких животных?

а) да;
б) не знаю;

4 5

в) нет.

8). Как называется совокупность всех растительных организмов?

а) экотип;
б) общество;
в) фауна;
г) флора.

9). Чем больше потомков рождает животное, тем забота о них:

а) меньше;
б) больше;
в) не определена;
г) должно быть взаимовыгодным.

10). Как Вы оцениваете уровень своей экологической культуры?

а) имею низкий уровень;
б) имею средний уровень;
в) имею высокий уровень;
г) затрудняюсь определить.

11). Разработайте эскиз знака по сохранению экологической культуры (природы).



Низкий

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

Инструкция: прочитайте вопросы и выберите один вариант ответа.

1). Каким немецким биологом был введен термин «экология»?

- а) Христофор Колумб;
- б) Ян Коменский;
- в) Эрих Геккель.

2). Что такое экология?

- а) наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей средой;
- б) наука о взаимодействии человека и природы;
- в) наука о природе.

3). Какие глобальные экологические проблемы современности вы знаете?

- а) проблема загрязнения окружающей среды, проблема парникового эффекта, разрушение озонового слоя;
- б) заканчиваются исчерпаемые ресурсы, люди вырубают леса;
- в) сжигается попутный газ в факелах, радиоактивное загрязнение, утилизация отходов.

4). Какие антропогенные факторы изменения окружающей среды вы знаете?

- а) рост городов, загрязнение почв, воды, воздуха, вырубка лесов;
- б) осушение болот, распашка земель, снижение численности популяции опылителей и опыляемых растений;
- в) разрушение почвы копытными животными, увеличение численности бактерий, повышение кислотности.

5). Что такое Красная книга?

- а) аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов;
- б) описание наиболее редких животных и растений;
- в) перечень негативных действий человека по отношению к природе.

6). Кто прежде всего должен заниматься охраной природы?

- а) прежде всего я сам и все люди на планете;
- б) специалисты — экологи, Министерство природных ресурсов, притий;
- в) президент страны.

7). Можно ли рвать цветы в лесу или приносить домой диких животных?

- а) да;
- б) не знаю;

нет.

8). Как называется совокупность всех растительных организмов?

- а) экотип;
- б) общество;
- в) фауна;
- г) флора.

9). Чем больше потомков рождает животное, тем забота о них:

- а) меньше;
- б) больше;
- в) не определена;
- г) должно быть взаимовыгодным.

10). Как Вы оцениваете уровень своей экологической культуры?

- а) имею низкий уровень;
- б) имею средний уровень;
- в) имею высокий уровень;
- г) затрудняюсь определить.

11). Разработайте эскиз знака по сохранению экологической культуры (природы).



ПриложениеГ

Тест по проявлению ответственности за сохранение природного окружения и участия учащихся в видах деятельности по охране окружающей среды.

«Экологическая сознательность и деятельность». Асафова. Е.В.

1. Насколько Вам присуще чувство ответственности за сохранение окружающей природы? _____
2. В какой мере недопустимо для Вас участвовать в пикнике на территории особо охраняемых природных зон, в том числе заповедника? _____
3. Как часто в кругу друзей Вы обсуждаете проблемы, связанные с ухудшением экологической ситуации? _____
4. Насколько важным, по Вашему мнению, является развитие общественного экологического движения в учебном заведении? _____
5. Как часто Вы участвуете в экологических рейдах, экологических субботниках? _____
6. Как часто лично Вы являетесь инициатором экологических мероприятий? _____
7. Всегда ли Вы выступаете против тех, кто приносит природе ущерб? _____
8. Разработайте эскиз знака по сохранению экологической культуры

ПриложениеД

Образцы результатов проведенного задания по проявлению ответственности за сохранение природного окружения и участия учащихся в видах деятельности по охране окружающей среды через тест высокого, среднего и низких уровней.

Высокий

Тест по проявлению ответственности за сохранение природного окружения и участия учащихся в видах деятельности по охране окружающей среды.

«Экологическая сознательность и деятельность». Асафова. Е.В.

1. Насколько Вам присуще чувство ответственности за сохранение окружающей природы? 5
2. В какой мере недопустимо для Вас участвовать в пикнике на территории особо охраняемых природных зон, в том числе заповедника? 5
3. Как часто в кругу друзей Вы обсуждаете проблемы, связанные с ухудшением экологической ситуации? 5
4. Насколько важным, по Вашему мнению, является развитие общественного экологического движения в учебном заведении? 5
5. Как часто Вы участвуете в экологических рейдах, экологических субботниках? 5
6. Как часто лично Вы являетесь инициатором экологических мероприятий? 5
7. Всегда ли Вы выступаете против тех, кто приносит природе ущерб? 5
8. Разработайте эскиз знака по сохранению экологической культуры

405.
+ (высокий)



Средний

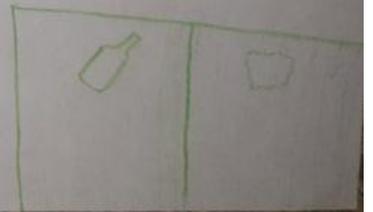
Тест по проявлению ответственности за сохранение природного окружения и участия учащихся в видах деятельности по охране окружающей среды.

«Экологическая сознательность и деятельность». Асафова, Е.В.

1. Насколько Вам присуще чувство ответственности за сохранение окружающей природы? 4
2. В какой мере недопустимо для Вас участвовать в пикнике на территории особо охраняемых природных зон, в том числе заповедника? 1
3. Как часто в кругу друзей Вы обсуждаете проблемы, связанные с ухудшением экологической ситуации? 1
4. Насколько важным, по Вашему мнению, является развитие общественного экологического движения в учебном заведении? 4
5. Как часто Вы участвуете в экологических рейдах, экологических субботниках? 3
6. Как часто лично Вы являетесь инициатором экологических мероприятий? 0
7. Всегда ли Вы выступаете против тех, кто приносит природе ущерб? 1
8. Разработайте эскиз знака по сохранению экологической культуры

125 (средний)

МЫ ЗА
ЭКОЛОГИЮ!



Низкий

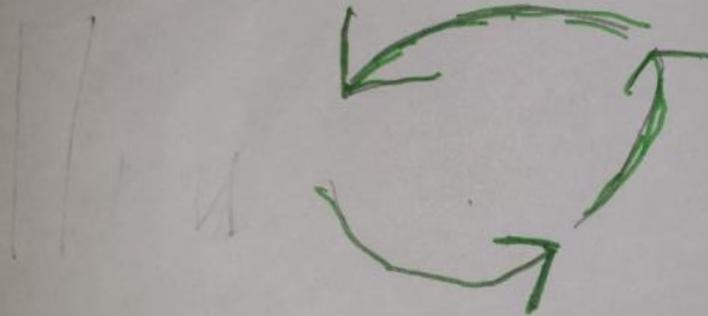
Тест по проявлению ответственности за сохранение природного окружения и участия учащихся в видах деятельности по охране окружающей среды.

«Экологическая сознательность и деятельность». Асафова. Е.В.

1. Насколько Вам присуще чувство ответственности за сохранение окружающей природы?
2. В какой мере недопустимо для Вас участвовать в пикнике на территории особо охраняемых природных зон, в том числе заповедника?
3. Как часто в кругу друзей Вы обсуждаете проблемы, связанные с ухудшением экологической ситуации?
4. Насколько важным, по Вашему мнению, является развитие общественного экологического движения в учебном заведении?
5. Как часто Вы участвуете в экологических рейдах, экологических субботниках?
6. Как часто лично Вы являетесь инициатором экологических мероприятий?
7. Всегда ли Вы выступаете против тех, кто приносит природе ущерб?
8. Разработайте эскиз знака по сохранению экологической культуры

— (мужина)

Endemism hypothesis



Приложение Е

Примеры творческих работ по критерию: Представления о взаимодействии человека с природой(высокий, средний и низкий уровень). «Аппликация. Рукоделие» Красичковой А.Г.

Высокий



Средний



Низкий



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №1

Тема урока: «Знакомство с понятием экологическая культура».

Тип урока: урок получения нового знания; вид урока: урок – лекция; урок практическая работа.

Цель урока: познакомить учащихся с такими понятиями, как «экология», «культура»; объяснить как общество и природа взаимосвязаны; рассмотреть причины «экологического кризиса». Решить тест на тему: «Экологические знания».

Творческая работа.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	Овладение основами самоконтроля, проявления любви, чувства заботы к окружающей природе.	Развитие умений работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать, обобщать факты); развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах.	Развитие умения работать в коллективе и индивидуально, задавать вопросы, развитие умения выразить свои мысли.	Формирование представления о значимости сохранения экологической культуры.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока	
1	Организационный этап	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка. Речь учителя: «Здравствуйте. Меня зовут Лаурита Авазовна, сегодня я буду вести у вас урок».	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.
2	Актуализация знаний	Актуализировать знания учащихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Демонстрация презентации с понятиями и наглядным пособием по теме.	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к продолжению темы.	

							
3	Открытие нового знания	Усвоение новых знаний обучающимися.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение учебного материала с использованием презентации и видео материала. Учитель дает теоретический материал по теме урока, ведет беседу с учащимися на понимание темы.	Познавательные.	Обучающиеся получили и освежили в своей памяти информацию об экологической культуре, о экологическом кризисе, который сейчас происходит с природой.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока, а кто-то освежил в своей памяти полученный материал.
4	Практическая работа.		Индивидуальная.	Речь учителя: «Попробуйте разработать эскиз плаката по сохранению экологической культуры. Подумайте, какие цвета вы выберете для выполнения данной работы».	Познавательные.	 Работа Софьи И, 5 класс.	Обучающиеся создавали живописные работы на тему «Сохранение экологической культуры».
5	Рефлексия	Научить обучающихся выражать свои мысли.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию учащихся по поводу беседы по теме урока	Коммуникативные.	Обучающиеся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились выражать свои мысли по теме урока.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №2

Тема урока: «Экологическая сознательность» и «Экологическая деятельность» человека.

Тип урока: урок получения нового знания; вид урока: урок- лекция; урок практических работ.

Цель урока: познакомить учащихся с материалом по теме урока; пройти небольшие тесты на выраженность экологической сознательности и экологической деятельности учеников. Выполнить творческую работу.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	личностные
	Самоконтроль, учиться выражать любовь к природе.	Развитие умений работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать, обобщать факты); развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах.	Развитие умения работать в коллективе и индивидуально, задавать вопросы, развитие умения выразить свои мысли.	Формирование представления о значимости экологической сознательности и деятельности человека.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная	Приветствие, переключка. Речь учителя: «Здравствуйте. Меня зовут Лаурита Авазовна, сегодня я буду вести у вас урок»	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронный журнал.
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Демонстрация презентации с материалом по теме, с необходимыми схемами.	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению творческого задания.	
3	Открытие нового знания.	Усвоение новых знаний обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.		Познавательная.	Обучающиеся получили представления о экологической деятельности и экологической сознательности.	
4	Практическая работа.		Индивидуальная.	Речь учителя: «Представьте, что вам нужно будет идти на митинг по защите экологии, природы. В связи с этим, вам нужно нарисовать плакат, на данную тему. Материал	Познавательная.		Обучающиеся создавали эскиз плаката на тему «Защита природы».

				может быть любой».		Работа Виталия Л,5 класс.	
5	Рефлексия.	Научить обучающихся выражать свои мысли в работе.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся по поводу беседы по теме урока.	Коммуникативные.	Обучающиеся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились выражать свои мысли по теме урока.
6	Домашнее задание.			Принести необходимый материал к следующему уроку.			



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №3

Тема урока: «Знакомство с ландшафтным дизайном».

Тип урока: урок получения нового знания; вид урока: урок- лекция; урок практических работ.

Цель урока: Познакомить учеников с таким направлением, как «ландшафтный дизайн». Его основными направлениями и задачами. Выполнение творческой работы.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	коммуникативные	Личностные
	Самоконтроль, учиться выражать свои чувства по отношению к красивому, к природе.	Развитие умений работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать, обобщать факты); развитие умения представлять результаты своей деятельности в различных формах.	Развитие умения работать в коллективе и индивидуально, задавать вопросы, развитие умения выражать свои идеи и мысли.	Формирование представлений о значимости ландшафтного дизайна в жизни человека и в целом для окружающей природы.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Проверка присутствия обучающихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключки.	Регулятивные.	Переключки проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.
2	Актуализация знаний	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Закрепление изученного материала.	Познавательные.	Обучающие получили представления о ландшафтном дизайне и его основных направлениях и задачах.	Обучающиеся закрепили старые знания по теме урока и приобрели новые.

			 <p>Объяснение материала с использованием презентации, - видео файлов. Учитель дает теоретический материал, в ходе урока задает вопросы по теме.</p>				
3	Практическая работа	Представить свой идеальный ландшафт школьного двора и схематически его изобразить. Формат работы А3, А4. Материалы: на выбор.	Индивидуальная.	Речь учителя: «Попробуйте представить и изобразить свой идеальный ландшафт школьного двора. Наверняка, у каждого из вас есть свои мечты и пожелания по этой теме. Так вот, именно сейчас у вас есть такая возможность! Не упустите этот шанс!»	Познавательные.	 <p>Работа Арины Д, 5 класс.</p>	Обучающиеся создавали очень необычные варианты работ на тему «Ландшафт школьного двора». Закрепили свои умения и навыки о решение композиционного пространства.
4	Рефлексия	Научить обучающихся грамотно компоновать предметы на плоскости.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся.	Коммуникативные.	Обучающиеся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились грамотной компоновки.
5	Домашнее задание			Принести необходимый материал для следующего урока.			



Творческий проект

«Макет ландшафтного дизайна школьной/ пришкольной территории».

Описание выпускной творческой работы

Техника выполнения работы: макет.

Материалы: основа формата А2, клей пистолет/ ПВА/ скотч, ножницы/ резак, бумага/ картон/ газета, пшено/ фасоль, зубочистки/ шпажки, краска зеленого и темно-зеленого цвета/ фиолетовая, винные пробки, трубочки для сока, стебли роз, камни, искусственные цветы, елка (гирлянда).

Цель: создание макета ландшафтного дизайна пришкольной/ школьной территории с использованием подручных средств:

- На работе изображен макет пришкольной/ школьной территории.
- Композиция представляет собой зеленый уголок школьной/ пришкольной территории, что способствует наиболее лучшему взаимодействию обучающихся с природой, их бережному отношению к ней.

Выполнение работы с преобладанием зеленого цвета, так как это природа и мне хотелось, чтобы ее было как можно больше

- В работе используются основные принципы макетирования: расположение основы в вертикальном положении, ритм, массивность- пространственность, одновременно легкость и тяжесть, симметрия- асимметрия, динамика- статика, соблюдение пропорций.

Итоговая работа. Макет пришкольной/ школьной территории.







Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Гусейновой Лауры Авазовны
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Формирование экологической культуры у учащихся среднего
школьного возраста через ландшафтный дизайн**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОПК - 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК - 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		

ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		

В процессе работы _____ продемонстрировала **продвинутый** ___уровень сформированности проверяемых компетенций.

Обучающаяся при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как организованная, целеустремленная и настроенная на успешное выполнение исследовательских задач ВКР студентка.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

.....,2020.

Научный руководитель



Гинтер С.М.

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Гусейнова Лаурита Авазовна
Подразделение	КГПУ им.В.П.Астафьева
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Формирование экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн...
Название файла	Формирование экологической культуры у учащихся среднего школьного возраста через ландшафтный дизайн.....pdf
Процент заимствования	27.95 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	8.02 %
Процент оригинальности	64.03 %
Дата проверки	17:14:13 17 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Маковец Людмила Анатольевна ФИО проверяющего
Дата подписи	 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Гусейнова Лаурита Авазовна
разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

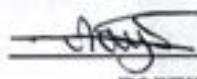
на тему: ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2020

дата



подпись