

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Воронова Виктория Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Формирование пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к. п. н. доцент ВАК Маковец Л. А.

20.06.2020

(дата, подпись)

Руководитель

Доцент, кандидат педагогических наук

Член Союза Художников России Гинтер С. М.)

15.06.2020

(дата, подпись)

Дата защиты 25.06.20

Обучающийся

Воронова В.С. В.С. 12.06.20
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы формирования пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж»	6
1.1 Сущность понятий «формирование», «пространственные представления».....	6
1.2 Особенности формирования пространственных представлений младших школьников	13
1.3 Теоретические и исторические аспекты искусства пейзажа и его возможности в формировании пространственных представлений.....	24
Выводы по главе I	30
Глава II. Экспериментальная работа по формированию пространственных представлений у младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж»	31
2.1 Организация и содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня формирования пространственных представлений младших школьников.....	31
2.2 Разработка серии уроков и методических рекомендаций к ним, направленных на формирование пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж».....	38
2.3 Методические рекомендации, направленные на повышение эффективности проведения занятий по формированию пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж».....	56
Вывод по главе II	58
Заключение	59
Список литературы	61
Приложение	64
Творческая работа	91

Введение

Начальная школа играет исключительно важную роль в общей системе образования. Это то звено, которое должно обеспечить целостное развитие личности ребенка, его социализацию, становление элементарной культуры деятельности и поведения, формирование интеллекта и общей культуры.

В современных психолого-педагогических исследованиях отмечается особая роль пространственных представлений в развитии познавательной деятельности ребенка, в совершенствовании его интеллектуальных и творческих способностей, повышение результативности и качества его деятельности (продуктивно - творческой, познавательной, трудовой). Наиболее важный этап формирования пространственных представлений - младший школьный возраст.

Пространственные представления имеют существенное значение в развитии важных свойств личности, ее способностей к восприятию окружающей действительности, воображения. Этот процесс опирается на предметно-практическую деятельность, отражающую основные связи познания реального мира.

Изучением вопроса формирования пространственных представлений занимались А.В. Белошистая, Ф.Н. Блехер, Л.С. Выготский, А.М. Леушина, С.Д. Луцковская, М. Монтессори, Т.А. Мусейибова, Т.Д. Рихтерман, Н.Я. Семаго, А.А. Столяр, М. Фидлер, Е.И.

Актуальность исследований по проблеме формирования пространственных представлений у младших школьников имеет в своей основе несколько причин: первая — это снижение уровня пространственных представлений в младшем школьном возрасте; вторая — отсутствие комплексного подхода к развитию пространственных представлений, цель которого не только в формировании знаний пространственных свойств предметов и их отношений, но и в образовании качественного основания для расширения этих знаний в среднем школьном возрасте; и наконец, третья —

только в данном возрасте есть возможность дать ребёнку максимальный старт для усвоения дальнейшей информации, связанной с пространством, что поможет не только в качественном усвоении школьной программы, но и заложит основы для активного развития личности в целом.

Поиск путей и средств формирования пространственных представлений младших школьников показывает значимость уроков изобразительного искусства для решения данной проблемы. Изобразительное искусство способствует формированию у учащихся умений воспринимать как реальное, так и воображаемое пространство и ориентироваться в нем, позволяет формировать сложные ощущения к красоте, вызывающие стремление познавать искусство.

Уроки изобразительного искусства помогают развить творческое воображение, фантазию, интерес к окружающей действительности.

Таким образом, актуальность рассматриваемой проблемы и большая практическая значимость определили тему нашего исследования «Формирование пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж».

Цель исследования: составить серию занятий и методических рекомендаций к ним, направленных на формирования пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж».

Выявить возможности формирования пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж».

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по теме формирования пространственных представлений у младших школьников.
2. Выявить сущность понятий «формирование» и «пространственные представления».
3. Рассмотреть особенности формирования пространственных представлений младших школьников.

4. Изучить теоретические и исторические аспекты искусства пейзажа и его возможности в формировании пространственных представлений у младших школьников.

5. Разработать, Определить и сформулировать критерии и уровни сформированности пространственных представлений младших школьников.

6. Провести констатирующий эксперимент по определению уровня сформированности пространственных представлений младших школьников.

7. Разработать цикл занятий по развитию пространственных представлений младших школьников посредством изучения жанра «пейзаж».

8. Разработать методические рекомендации по проведению данных занятий.

Объект исследования: процесс формирования пространственных представлений у младших школьников.

Предмет исследования: жанр «пейзаж» как способ формирования пространственных представлений младших школьников.

Гипотеза исследования: поэтапное формирование у детей представлений о жанре «пейзаж» и умений изображать пространство при изображении пейзажа может существенно влиять на формирование пространственных представлений младших школьников при условии:

- выявления особенностей детских пространственных представлений о художественных средствах изображения глубины пространства;

- поэтапного обучения детей художественным средствам пространственного рисования в процессе ознакомления с ярко выраженным изображением глубины пространства на репродукциях пейзажной живописи, на схемах, на педагогических эскизах;

- построения содержания заданий образного - игрового характера, соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям развития младшего школьного возраста;

- включения обучающихся в контрольно-оценочную деятельность.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ методик формирования пространственных представлений.
2. Анализ литературы.
3. Педагогический эксперимент.
4. Анализ результатов педагогического эксперимента.

База опытно-педагогической работы: МАОУ «КУГ № 1 Универс» г.Красноярска. В исследовании приняли участие 20 обучающихся в возрасте 10-11 лет.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов двух глав, заключения, списка литературы, приложения. Список литературы насчитывает 60 источников. Основной текст изложен на 61 странице.

Глава I. Теоретические основы формирования пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж»

1.1 Сущность понятий «формирование», «пространственные представления»

Для того чтобы выявить особенности формирования пространственного представления у младших школьников нам необходимо определить сущность понятий: «пространство», «пространственные представления», «формирование».

Пространство — это фундаментальное свойство бытия, которое фиксирует форму и протяжённость его существования. Понятие «пространство» концептуализирует основное условие существования мира — наличие места, в котором существуют вещи и явления [9].

Различные дисциплины раскрывают о нем неодинаково и ищут свои интерпретации независимости от поставленных целей.

В философии были выдвинуты две основные концепции пространства, которые сохранили свое влияние вплоть до настоящего времени: концепция субстанционального пространства и концепция атрибутивного пространства.

Согласно первой С.И. Ньютон говорил, что пространство «...самостоятельная субстанция, свойства и бытие которой не зависят от свойств и изменений в других субстанциях — времени и материи». Согласно второй (Аристотель, Лейбниц, современная физика), пространство есть аспект либо самих материальных тел, либо их взаимоотношений [13].

Пространство в физике наделено следующими особенностями: трехмерность, непрерывность, бесконечность, однородность, изотропность, абсолютные метрические свойства. В последующем развитии науки стало понятно, что различные сферы действительно могут отличаться пространствами с разнообразными свойствами. Именно, различные

метрические свойства пространства утратили безусловность в концепции относительности. Существует физическое пространство, с которым, прежде всего, совмещается представление о пространстве, в котором живет человек и принадлежит природе.

В психолого-педагогических науках категория «пространство» используется в нескольких смысловых аспектах. В педагогической антропологии она предстает как основная всеобщая форма существования и движения материи, и как форма пространственно-временного существования и развития человека, т.е. условие его бытия [16].

В общей психологии категория «пространство» рассматривается как одна из важных составляющих онтогенеза, зависящих от социально-экономических условий жизни, состояния культуры, самосознания человека. Совсем иной смысловой трактовке она подвергается в одном из развивающихся направлений психологии среды - в средовой персонологии, основной задачей которой является анализ взаимосвязей между личностью, ее внутренним миром и тем пространством, той средой, где находится субъект.

Пространство в психологии — это образное отображение пространственных свойств окружающего мира, понимания форм, величин, цвета и иных своеобразных вещей, их совместного расположения, в котором наиболее сущее участие принимают зрительный, двигательный, кожный и вестибулярный анализатор [10].

Восприятие пространства занимает особое место среди всего, что мы улавливаем. Сущность материального мира остается в пространстве, однако в пространстве случаются и разного рода появления, например, стихийные бедствия. Пространственные особенности присущи всем вещам и многим появлениям.

Если берется один объект, то к его пространственным свойствам относятся величина и форма. Если объект рассматривается в связи с другими

объектами, то здесь добавляется положение в пространстве, направление, дистанция.

В социально-педагогических исследованиях категория «пространство» активно начала использоваться только в начале 1990-х гг. и употреблялась первоначально в качестве метафоры сохранения федерального единства в образовании. На данном этапе она используется достаточно широко, но очень вариативно и многоаспектно [20, с. 63].

Анализ использования категории «пространство» в социально-педагогических исследованиях позволяет выделить несколько основных аспектов понимания ее педагогического содержания. Это существующее в социуме место, где субъективно задаются множества отношений и связей, где осуществляются специальные деятельности различных систем по развитию индивида и его социализации.[21, с.53].

Таким образом, пространство - это понятие, которое представляет, прежде всего, умственную деятельность. Сознание отражает индивидуальным образом все другие объекты, как те, которые находятся вне восприятия и вне человека, так и те, которые находятся в человеке, но также вне сознания. Понятие пространства представляет такое специфическое состояние объекта, мира, которое характеризуется, прежде всего, внутренней функционируемой, так называемой мыслительной деятельностью.

Представление в философии — это вторичный образ, воспроизведенное памятью и вызванное в сознании ощущением или восприятием. Представление так же называется соответствующий психический процесс [28,с.489].

В более широком значении словом «представление» означает всякое воспроизведённое памятью состояние сознания: например, исчезнувшее чувство может быть воспроизводимо памятью в качестве представления. Таким образом, представление обозначает вторичное, воспроизведённое состояние сознания, следовательно, от первичного.

В психологии представление рассматривается, как чувственный образ предметов и явлений реальности, ранее воздействовавших на органы чувств. Представление воспроизводит образ чего-то, прежде воспринятого. В процессе познания представление является переходной ступенью от ощущения и восприятия к мышлению. В представление входят, внешних признаки, такие, которые открываются не непосредственно, а только при детальном умственном и физическом анализе предметов и их отношений друг к другу и к человеку [26, с.35].

Представление, как чувственный образ содержит черты, которые открываются человеку при непосредственном созерцании. В отличие от ощущений и восприятий, представление носит более или менее обобщенную особенность. При этом степень обобщенности может осознаваться в различных представлениях в зависимости от того, отражается ли в нем единичное явление или целый класс. В представлении отражаются не все, а лишь те объекты, которые, обычно повторяют уникальность объектов.

Представление объясняется тем, что образы предметов и явлений, возникшие в мозгу под влиянием наличных объектов, не пропадают бесследно. Под влиянием воздействий, связанных с первоначальным впечатлением, нервная ткань может вновь прийти в состояние возбуждения, что и вызывает представление об отсутствующем предмете. Для формирования и функционирования представление необходимо слаженное взаимодействие первой и второй сигнальных систем, без чего представление не могло бы быть выражено в речи и других видах знаковой активности человека. Например: звуки, рисование.

Представление, как чувственные образы предметов классифицируются по отношению и делятся на зрительные, слуховые, двигательные. У разных людей преобладают разные виды представления, что связано с характером и психическим складом человека. Представления различают по степени яркости, отчетливости. Это своеобразие представления связано с силой

первоначального чувства. Предельной силы представление достигает в обстоятельстве, известном под названием эйдетизма, когда представление по своей красочности, детализированности совпадают с непосредственным восприятием объекта, хотя и происходит в его отсутствие [29].

Следовательно, представление называют возникающие в памяти человека конкретные образы вещей и фактов внешнего мира и их свойств, которые человек когда-то раньше принимал. Принцип представлений лежит в предшествующем опыте человека: нет ни одного представления, которое не было бы предварительно в той или противоположной своей части восприятия.

Пространственные представления - это представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях: величине, форме, относительном расположении объектов, их поступательном и вращательном движении [30,с.85].

Таким образом, пространственные представления — это необходимый элемент познания всей практической деятельности человека. Развитие пространственных представлений является необходимым основанием любой практической, изобразительно-художественной деятельностью.

Пространственный образ зависит от характера пространственных свойств воспроизводимых объектов, целей деятельности, а также от навыков человека воспроизводить пространственные свойства объектов в различной графической форме [24].

Следующее понятие, которое нам необходимо рассмотреть, это «формирование». Формирование в философии — это сфера сознания, управление процессом развития человека или отдельных сторон личности, качеств и свойств характера и доведение их до задуманной формы [35,с.15].

Формирование и есть процесс противостоящий распаду, оно ведет к преодолению хаоса и случайности и человека в устойчивую, целостную новую сущность-личность. Следовательно, человек овладевает собственным

характером и входит в общество с его правилами и требованиями, понемногу переходит от естественной жизни к культурной и высокоразвитой. Все психические процессы носят процессуальный характер, и методом их существования является развитие, то, по убеждению психологов, именно формирование связывает эти два явления. Формирование есть основной способ существования психического как процесса и с помощью формирования оно движется в своем этапе.

В педагогике формирование применяется и как результат развития человека, и как организаторская деятельность преподавателя по воспитанию и преподаванию учащихся. Человек рождается без знаний и умений, но через воспитание и обучение он все это значит в соответствии с возрастом. На каждом возрастном этапе развитие достигает свой показатель сформированности. Так постепенно формируются знания, навыки и умения, мышление, память, мировоззрение и многое другое.

Формированием пространственных представлений занимались А.В. Белошистая, Ф.Н. Блехер, Л.С. Выготский, А.М. Леушина, С.Д. Луцковская, М. Монтессори, Т.А. Мусейибова, Т.Д. Рихтерман, Н.Я. Семаго, А.А. Столяр, М. Фидлер, Е.И. Щербакова. Многие из них отмечают, что пространственная ориентировка идет на основе непосредственного восприятия пространства и вербального обозначения пространственных отношений.

Во многих философских, психолого-педагогических исследованиях раскрыт смысл освоения предметного и социального пространства в моделировании ребенком полной картины мира, осознании своего места в нем. Проникая во все области контакта ребенка с реальностью, пространственные представления оказывают воздействие на развитие его самосознания, личности. Таким образом, являются неотъемлемой частью процесса социализации

Таким образом, пространство — это образное отображение пространственных свойств окружающего мира, понимания форм, величин,

цвета и иных своеобразных вещей, их совместного расположения. Пространственные представления — это необходимый элемент познания всей практической деятельности человека. Развитие пространственных представлений является необходимым основанием любой практической, изобразительно-художественной деятельностью. Пространственные представления – это деятельность, включающая в себя определение формы, величины, местоположения и перемещения предметов относительно друг друга и собственного тела, относительно окружающих предметов. Пространственные представления имеют важное значение для формирования многих высших психических функций.

Соответственно формирование пространственных представлений является одной из важных целей уже на этапе младшего школьного возраста, поскольку благоприятные условия для формирования пространственных представлений, созданные в младшем школьном возрасте, послужат основой для дальнейшего развития, расширения и углубления данных представлений школьников.

1.2 Особенности формирования пространственных представлений младших школьников

Младший школьный возраст – это возраст 6-11-летних детей, обучающихся в 1–4 классах начальной школы. Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный временной отрезок системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией.

В настоящее время нет единой теории, которая способна дать полное представление о психическом развитии ребенка в разные периоды. Поэтому для получения полной картины развития, поведения и воспитания детей, были проанализированы несколько теорий, которые затрагивают периодизацию младшего школьного возраста.

Л.С.Выготский в основу периодизации психического развития ребенка положил понятие ведущей деятельности. На каждом из этапов психического развития ведущая деятельность имеет решающее значение. При этом другие виды деятельности не исчезают – они есть, но существуют параллельно и не являются главными для психического развития [3].

З.Фрейд в психоаналитической теории объяснял развитие личности действием биологических факторов и опытом раннего семейного общения. Дети проходят 5 стадий психического развития, на каждой стадии интересы ребенка сосредоточены вокруг определенной части тела. Возраст 6 - 12 лет соответствует латентной стадии.

Таким образом, у младших школьников уже сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. И на протяжении латентного периода происходит «оттачивание» и упрочение его взглядов, убеждений, мировоззрения. В этот период сексуальный инстинкт предположительно дремлет [30,с.85].

Согласно когнитивной теории Жан Пиаже, человек в своем умственном развитии проходит 4 большие периода:

- 1) чувственно-двигательный - от рождения до 2 лет;
- 2) дооперативный 2 - 7 лет;
- 3) период конкретного мышления 7 - 11 лет;
- 4) период формально-логического, абстрактного мышления 11-12 - 18 лет и далее

На возраст 7 - 11 лет приходится третий период умственного развития по Пиаже – период конкретных мыслительных операций. Мышление ребенка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов.

Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин. Несформированность полноценной мыслительной деятельности приводит к тому, что усваиваемые ребенком знания оказываются фрагментарными, а порой и просто ошибочными. Это серьезно осложняет процесс обучения, снижает его эффективность [36].

В.В. Давыдов, Д.В. Эльконин, И.В. Дубровина, Н.Ф. Талызина, Л.С. Выготский писали о том, что в период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление, в особенности словесно-логическое. То есть, мышление становится доминирующей функцией в младшем школьном возрасте[12].

Младший школьный возраст – это сензитивный период для развития пространственных представлений. Пространственные представления – это деятельность, включающая в себя определение формы, величины, местоположения и перемещения предметов относительно друг друга и собственного тела, относительно окружающих предметов. Пространственные представления имеют большую роль во взаимодействии человека с окружающей средой, являясь необходимым условием ориентировки в ней

человека. Развитие пространственных представлений и формирование на их основе пространственного мышления школьников является важнейшей частью их интеллектуального развития в целом, поскольку играет большую роль не только при изучении геометрии, но и других учебных дисциплин. В частности, без сформированных пространственных представлений, на наш взгляд, невозможно эффективное изучение рисования, черчения, физики, географии, технологии и ряда других школьных предметов. Наличие хорошего пространственного воображения необходимо и инженеру, и дизайнеру, и компьютерщику, и экономисту и специалистам многих других профессий.

Развитие пространственных представлений младших школьников мы считаем одной из важных задач обучения в школе, благодаря их немалому значению для усвоения знаний и навыков, как в учебной, так и практической деятельности. Конечно, ребёнок приходит в школу, имея определённый запас знаний, полученных в семье, в детском саду. В школе же продолжается работа по совершенствованию знаний детей о пространстве. Большое внимание этому уделяют не только учителя начальной школы, но также логопеды и психологи. В первую очередь они работают с теми детьми, у которых наблюдается недостаточная сформированность пространственных представлений. Самые элементарные формы ориентировки в пространстве формируются уже в младенческом возрасте, они основываются на сложных оптиковестибулярных и кинестетических связях первой сигнальной системы. Уже в работах Г.И.Челпанова отмечается, что представление о положении, форме вещей человек получает «благодаря представлению положения органа, движения органа, направления движения»[54,с.388]. Также И.М.Сеченов, указывая на особую роль в процессе восприятия пространства двигательных и зрительных ощущений, писал, что при

рассматривании предмета «мы бываем, вынуждены поворачивать в его сторону глаза и голову», вследствие чего «к зрительному чувствованию присоединяется мышечная реакция»[42,с.489].

Прослеживая формирование восприятия пространства в процессе развития ребёнка, И.М. Сеченов обращал внимание на большую роль в этом двигательной активности ребёнка, возможности перемещаться в пространстве и действовать с различно расположенными предметами. Исследования Б.Г. Ананьева и его сотрудников подтвердили, что «восприятие пространства есть сложная интермодальная ассоциация», которая образуется «из взаимодействия различных анализаторов внешней и внутренней среды человеческого организма» и возникает в результате не созерцательного, а «действенного отношения к миру». Но восприятия предметов, движения и связанного с ним «мышечного чувства» (имеющих место в процессе практического овладения предметами), которые являются первыми необходимыми условиями познания пространства, ещё недостаточно, чтобы ребёнок знал, что такое «далеко», «рядом», «справа» и т.д. В дошкольном возрасте на новый, более высокий уровень восприятие пространства поднимает «включение сигналов второй системы во всю отражательную деятельность ребёнка». Именно слово, которое наполняется конкретным содержанием, становится раздражителем, «замыкающим временные связи между первой и второй сигнальными системами»[3,с.140].

С этого момента развитие пространственной ориентации ребёнка происходит в неразрывной связи с формированием его мышления и речи. В результате взаимодействия взрослого и ребёнка, последний постепенно переходит от неточных общих словесных обозначений пространства («там», «тут», «здесь» и т.п.) к освоению специальных слов, обозначающих

пространственные признаки предмета и его взаиморасположение с другими («слева», «выше» и т.п.). Эти понятия становятся орудием для дальнейшего, более глубокого анализа пространственных представлений, обозначенный словом признак предмета вычленяется и превращается в самостоятельный объект познания. С течением времени подобные слова приобретают оттенок относительности, и ребёнок уже самостоятельно определяет отношения между 2-3 предметами, используя выражения «слева от», «справа от» и т.д. Это осуществляется благодаря тому, что при определении пространственных отношений между объектами ребенок переносит «схему своего тела», являющуюся для него основой освоения «словесной системы отсчёта» при определении пространственных направлений, на тот объект, который в тот момент служит для него фиксированной точкой отсчета [33,с.53].

К моменту поступления в школу ребенок, как правило, уже различает свои правую и левую руку, понимает значение слов «вверх», «вниз», «дальше», «ближе», «впереди», «позади» и т.д., может не только практически воспроизвести, но и определить словами расположение предметов относительно самого себя. В младшем школьном возрасте в процессе усвоения знаний по различным учебным предметам (письму, математике; на уроках изобразительного искусства, технологии, физической культуры), а также в средней и старшей школе (в процессе обучения геометрии, черчению, географии) происходит дальнейшее развитие пространственных представлений детей о величине, протяжённости, длине, ширине, высоте, расстоянии, направлениях по сторонам своего тела и т.д. Исходя из анализа литературы, мы полагаем, что важными приемами работы по развитию пространственных представлений являются:

- опора на наглядность ситуации;
- практическая деятельность с конкретными предметами;

- использование в развивающей работе дидактических игр;
- создание игровых ситуаций (ведь именно игровая форма работы вызывает в этом возрасте неподдельный интерес ребенка);
- активное употребление детьми в своей речи предлогов и слов, отражающих пространственное положение предметов (например, когда один из участников развивающего занятия предлагает другим свой вариант задания);
- введение упражнений на различение направления в условиях поворота (сначала реального, затем мысленного) на 90° , 180° в горизонтальной плоскости.

Пространственные представления, получаемые детьми в начальной школе, не только скудны, но и носят догматический характер, что приводит к тому, что школьники не испытывают никакой потребности в обосновании их истинности[20].

В силу того, что умение ориентироваться в пространстве составляет необходимый компонент любого вида учебной деятельности, систематические занятия способствуют также общей успешности учения на уровне начального общего образования.

Основной целью формирования пространственных представлений считаются пространственные понятия, которые отображают соответствия качества различных объектов, качества многомерного зримого мира. Пространственные представления – это образы памяти или образы воображения, в которых представляют по преимуществу пространственные характеристики объекта: форма, величина, взаимоположение составляющих его частей, расположение его на плоскости или в пространстве. Содержанием пространственного мышления является оперирование пространственными образами в видимом или воображаемом пространстве. Этим

пространственное мышление отличается от других форм представления, где выделение пространственных свойств не является главным моментом [37].

Поэтому на этапе начального обучения школьников, очень важно мнение И. С. Якиманской о том, что пространственное представление представлено двумя видами деятельности: созданием пространственного образа и преобразованием уже созданного образа в соответствии с поставленной целью. При создании различного образа, в том числе и пространственного, мысленному преобразованию нужна наглядная основа, на основе которой он возникает. В качестве настоящей основы может быть и реальный предмет, и его графическая модель. В разных случаях при создании образов случается перекодирование, сохраняющее не столько внешний вид, сколько очертания объекта, его формирование и соотношение частей [37].

При оперировании образом мысленно видоизменяется уже созданный образ, нередко в условиях полного отвлечения от первоначальной формы. Преобразование пространственных образов может осуществляться одновременно в нескольких направлениях или в каком-то одном, но при этом снова происходит отвлечение от первоначального образа и уже без сохранения либо очертаний, либо структуры [27].

В зависимости от сложности выполняемых преобразований, И. С. Якиманская выделяет три типа оперирования пространственными образами:

1-й тип – преобразуется пространственное положение и не затрагивается структура образа.

2-й тип – преобразуется структура образа путем различных трансформаций.

3-й тип – исходный образ преобразуется длительно и неоднократно, что приводит к изменению и образов, и пространственного положения.

Еще до школы дети приобретают большое число представлений о форме, размере и взаимном расположении различных предметов на

плоскости и в окружающем пространстве. Восприятие пространства, осуществляемое в результате субъективного опыта ребенка на эмпирической основе, для младшего школьника осложнено тем, что пространственные признаки предметов сливаются с воспринимаемым содержанием, они не вычлняются как специальные отдельные объекты познания[14].

Слово, как ориентир, позволяет из совокупности признаков объекта выделить единичный: либо форму, либо размер, либо положение относительно других объектов. Однако ребенок затрудняется сам охарактеризовать тот или иной признак. При дифференциации пространственных признаков некоторые сложности возникают у детей младшего школьного возраста также с использованием понятия «размер», которое формируется у них, как правило, в основном при изучении величин: длины, площади, объема. В младшем школьном возрасте, особенно на начальном этапе обучения, основным показателем сформированности пространственных представлений является узнавание и дифференцирование пространственных признаков на основе перцептивной деятельности. Оперативной единицей пространственного восприятия объекта является образ, который характеризуется не только и не столько пространственными признаками, но в большей степени пространственными отношениями.[18].

Примеры заданий, которые можно использовать для формирования пространственных представлений младших школьников:

1. Дидактическая игра «Что изменилось?».

Все игроки располагаются так, чтобы видеть рисунок. Все обучающиеся закрывают глаза. Учитель рисует очень простой и обобщенный рисунок. Например, домик. Все открывают глаза и говорят, что изменилось. Затем все обучающиеся по очереди выходят и дополняют рисунок деталями. Каждый раз остальные закрывают глаза, а потом определяют, что изменилось. Сначала это просто, но потом, в обилии деталей, изменения начинают

теряться. Если «художники» слишком увлекаются и рисуют слишком долго, то можно ввести дополнительное правило – рисунок должен быть закончен, пока учитель считает до десяти.

Итогом игры станет большой коллективный рисунок. Если класс больше 18 человек, то одновременно можно запустить несколько «арт-проектов». Не обязательно делать начальный рисунок конкретным – домик, дерево и т.д. Можно провести прямую или волнистую линию. Это развивает фантазию и воображение обучающихся.

2. Графический диктант - задания «Грузовик». [18, 50с] Задачи:

- развивать зрительную память, мелкую моторику пальцев рук, устойчивость внимания, зрительно-двигательную координацию, произвольность, ритмичность и точность движений, умение ориентироваться на листе бумаги в клетку;
- воспитывать усидчивость, самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;

Для выполнения задания понадобятся карандаши (фломастеры) двух цветов. Обучающиеся берут в руки карандаш (фломастер), ставят его на черную точку и начинают рисовать указанное количество клеточек – две клеточки влево, затем одна клеточка вниз, одна клеточка влево наискосок, от уголка к уголку, одна клеточка влево, дальше сами.

3.Задания на нахождение и восстановление недостающего элемента.
[36, 84с]

Данная методика направлена на исследование уровня понимания ребенком смысла житейских ситуаций. Младшему школьнику предоставляются картинки, на которых изображены предметы с недостающими деталями. Задача ребенка — подобрать недостающий предмет.

Имея воображение, можно придумать оригинальную идею и воплотить её в эстетически значимом художественном образе,

материализовать её в продукте творчества, может только человек с развитым творческим воображением.

Таким образом, младший школьный возраст – это сензитивный период для развития пространственных представлений. Способов формирования пространственных представлений младших школьников существует очень много, однако, все они напрямую не связаны с изобразительным искусством. Мы предлагаем для этой цели использовать пейзаж, характеристики которого будут выделены в следующем параграфе.

1.3 Теоретические и исторические аспекты искусства пейзажа и его возможности в формировании пространственных представлений

Жанр пейзажа отражает все художественные средства изображения глубины пространства. Пейзаж знакомит обучающихся с природой. Для обучения пространственному представлению детей рекомендуется разнообразие видов или мотивов пейзажей.

Пейзаж — это жанр изобразительного искусства, в котором основой изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа [2,с.590].

Действительно, следует отметить, что картины природы используются художниками в самых разных стилях и жанрах изобразительного искусства служа определенным фоном, который помогает глубже раскрыть идею, смысл, характер художественного образа. В пейзаже преобладают реальная и воображаемая среда, архитектура города. Живописец проявляет своё отношение к природе, изображая то или иное явление, форму природного окружения человека, использует разные приемы и эффекты, пейзаж приобретает эмоциональное, идейное содержание, авторское начало [4,с.148].

Для анализа истории пейзажа, как жанра современного искусства, рассмотрим хронологию его развития от древних времен до современности.

Как жанр изобразительного искусства, пейзаж имеет многовековую историю. Некоторые элементы пейзажа были обнаружены еще в эпоху неолита, это рисунки деревьев, рек, озер, камней. Изображение природы встречается и в египетских фресках, относящихся ко второму тысячелетию до нашей эры. В рельефах и росписях стран Древнего Востока так же содержатся элементы пейзажа. Так в искусстве Крита XVI—XV века до нашей эры, передано убедительное единство флоры, фауны и природных стихий. Пейзаж древнегреческого искусства, как правило, неотделим от изображения человека. Эллинистический и древнеримский пейзаж обладал

большой самостоятельностью и включал в себя элементы перспективы (иллюзионистические росписи, мозаики)

[1, с. 10].

В западноевропейском искусстве XII—XV века преобладают тенденции к чувственно убедительной трактовки мира. Поэтому пейзажная живопись осмысливается как принципиально важная составляющая произведения искусства. Символический фон сменяется пейзажным пространством, и превращается в широкую панораму мира.

Для художников эпохи Возрождения характерно изучение пейзажа с натуры, на основе этого они разрабатывали принципы перспективного построения пейзажного пространства. Начиная с эпохи Возрождения, в изобразительном искусстве появляются предпосылки для возникновения самостоятельного пейзажного жанра. Данное проявление можно наблюдать в графике и в небольших живописных композициях, где природа главенствует над сценами переднего плана[31,с.35].

Немецкие мастера особенно охотно обращались к дикой природе, придавая ей катастрофически-бурный облик. Итальянские же художники, напротив, стремились подчеркнуть гармоничное созвучие человеческого и природного начал Джорджоне, Тициан, а в городских пейзажах воплощали представление об идеальной архитектурной среде Рафаэль.

В конце XVIII — первой половине XIX века в пейзаже преобладают тенденции романтизма. В этот период происходит сближение человеческой души с жизнью природы. Возвращаясь к естественной природной среде, художники видели средство для исправления моральных и социальных несовершенств человека. Мастера проявляли особую чуткость к индивидуальной неповторимости отдельных состояний природы[25].

Данные черты характерны для творчества англичанина Дж. Констебла, в котором можно увидеть эволюцию пейзажа к реальным образам и сохранение легкости и воздушности этюда.

Мастера европейских школ работали над реалистичным пейзажем. Для их творчества характерна обобщённость и интерес к проблемам пленэра. В середине XIX века французские барбизонцы, английские преимпрессионисты и К. Коро стали писать непосредственно «на натуре», стараясь передать в живописи состояние природы в определенный момент дня и времени года [8].

Лидирующее значение обретает пейзаж у мастеров импрессионизма К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей. Работа на пленэре для них являлась одним из главных условий создания пейзажного образа. Важнейшей составляющей пейзажа для художников-импрессионистов стала прерывистая, богатая различными оттенками среда, создающая зрительную неразделимость природы и человека.

При создании пейзажных серий, объединённых одним мотивом, мастера стремились запечатлеть разнообразные изменения состояний окружающей среды. В работах мастеров импрессионизма отразилась динамичность современного человека, благодаря чему городской пейзаж обрел равные права с изображениями природы. Изображая город на своих полотнах, мастера стремились отразить в нем суету жизни.

На рубеже XIX и XX веков в пейзаже складывается множество направлений, развивающих принципы импрессионизма в пейзаже и одновременно вступающих в противоречия отношения с ними. П. Сезанн показывал в своих произведениях величественную мощь и чёткую конструктивность естественных ландшафтов [7,с.67].

Творчество Ж. Сёра и его пейзажные мотивы подчинены строго выверенным, плоскостно-декоративным построениям, он отказался от смещения красок и использовал точечные мазки чистого цвета,

накладывая их практически друг на друга. Несоответствие полученной цветовой гаммы естественным краскам природы, а достигаемой их игрой особый декоративный эффект являлось главным его экспериментом.

Голландский живописец Ван Гог придавал отдельным элементам пейзажа почти человеческую одушевленность, стремился к трагичнопсихологической ассоциативности пейзажных мотивов. Он работает все по первому впечатлению, в творческом порыве, и кажется, что картина вырывается из-под его кисти, как крик восторга перед природой или жалости к человеку [31].

Произведения французского живописца П. Гогена близки к пейзажу символизма и отличаются звучностью цветowych плоскостей. Так же в них радикально переосмыляется образ пейзажа-идиллии. При академической школе живописи пейзаж отходил на «второй план», а начиная с эпохи импрессионизма, это направление представлено в творчестве многих художников.

Некоторые традиции импрессионистов, но уже в достаточно сильно измененном виде, задействовали в своей живописи художники-постимпрессионисты.

Немаловажный вклад в развитии пейзажа, как жанра изобразительного искусства привнесли русские художники, а именно И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев. В своих пейзажах они искусно доносили зрителю черты сельской природы - леса и степи, рек и озер. За основу мастера русского искусства брали традиции средневропейского пейзажа, в частности Голландии XVII века, с его приглушенными красками, облачным небом, далекими равнинами и крестьянскими домиками. Так же в Россию голландские традиции проникали и через немецких мастеров. Поэтому И. Крамской сравнивал Ф. Васильева с А. Ахенбахом, хотя и признавал, что русский мастер

превзошел Немецкого [8,с.106].

В творчестве И.К. Айвазовского и М.Н. Воробьева романтические традиции в русской пейзажной живописи играют ведущую роль. Русские мастера обращались к родной природе, мотивы которой отличаются особой грациозностью и большим размахом.

Реалистические традиции второй половины XIX века тесно связаны со стилями импрессионизм и модерн. В произведениях В.А. Серова, П.И. Петровичева, Л.В. Туржанского изображаются скромные, непримечательные виды, отличающиеся этюдной непосредственностью композиции и колорита. Эмоционально-взволнованные мотивы и повышенная звучность цвета характерна для творчества К.А. Коровина и И.Э. Грабаря. Национально-романтические черты присущи произведениям А.А. Рылова и пейзажно-жанровым композициям [33].

Значимой вехой в развитии пейзажного жанра является советский период. В работах советских мастеров преобладают образы, раскрывающие жизнеутверждающую красоту мира и тесную связь её с преобразовательной деятельностью людей. В этой области известны художники, такие как В.Н. Бакшеев, И.Э. Грабарь, Н.П. Крымов, А.В. Куприн.

В 20-х годах в связи с индустриализацией зарождается советский индустриальный пейзаж и складывается тип мемориального пейзажа .

Но уже к 30—50-х годам появляется монументальный пейзаж-картина, который основан на переосмыслении этюдного материала и подчинен росту городов. Художники пишут картины, в которых показывают взаимодействие индустриальных и природных форм, динамичный рост пространственного восприятия мира, связанные с набирающим оборотом темпом современной жизни [1].

В республиканских школах советского пейзажа ведущую роль играет творчество И.И. Бокшая, А.А. Шовкуненко на Украине, Д.

Какабадзе в Грузии, Сарьяна в Армении, У. Тансыкбаева в Узбекистане. В 60—80-х годах сохраняет значение принцип пейзажа-картины, но большую роль играет выразительность фактуры и колорита, а так же активные композиционные ритмы.

Пейзаж в течение долгого времени развивался как вид изобразительного искусства. На протяжении эпох менялись не только способы и приемы построения изображения элементов пейзажа, но накапливался художественный опыт, совершенство, красота и уважение к труду. В процессе становления развивался более сложный и постоянно обогащающийся взгляд на мир. Искусство выражало свое, современное отношение к действительности, происходила переоценка ценностей.

В программе В.С. Кузина «Изобразительное искусство», главной целью и задачам их художественного образования ставится: развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного представления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству. Выполнение в свободной технике пейзажа. Передача образа природы живописными средствами. Урок по программе В.С. Кузина Урок для учеников 5 класса Пейзаж: композиция, пространство, «Осенний лес». В начале урока идет знакомство с жанром пейзажа, потом нужно показать ученикам красоту русской осени в живописи на примере произведений русских художников. Развить у детей образную память, научить детей самостоятельно компоновать сюжетный рисунок и гуашью передать глубину, цвет, пространство в работе.

Художественные умения формируются, прежде всего, при изучении предметов эстетического цикла: изобразительного искусства, художественного труда и факультативных курсов по искусству. Их

специфика состоит в том, что они обеспечивают знание основ изобразительного искусства, художественное образование учащихся.

В программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об о доброте и культурной полноценности в восприятии мира ,развитие представления, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески.Задачи данной программы являются:формирование навыков работы с различными художественными материалами, развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека.

Урок по программе Б. М.Неменского для 4 класса «Картина – особый мир. Картина-пейзаж»

Сначала идет знакомство с жанром пейзажа, потом нужно познакомить с крупнейшими русскими художниками-пейзажистами. Следующим шаг ,научить обучающегося младшего школьного возраста видеть в картинах настроение и разные состояния ,которые художник передает цветом. Задание нарисовать пейзаж, передать в работе пространство, настроение, объём.Развивать у ученика умение видеть картину как особый мир, созданный художником с его переживаниями и настроением.

В завершении каждого урока, а также темы, анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и ее достижения, решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. В ходе дискуссии, учащиеся делают определенные выводы, оценивают проделанную работу, выявляют ошибки, а также предлагают способы их устранения или исправления. Они наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работ всего класса: как удалось другим ученикам передать главную мысль, чувства и эмоции в своих работах. Это способствует развитию художественного вкуса.

Таким образом, во всех программах присутствуют уроки, опирающиеся на общие методы развития живописных навыков пейзажа на уроках изобразительного искусства. Пейзаж является жанром изобразительного искусства, в котором главным предметом изображения является первозданная природа. Современные мировоззрения о пейзаже формировались на протяжении многих веков с этапом художественных приемов для его изображения. В пейзажной картине особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния воздушной и световой среды, их изменчивости.

Выводы по главе I

В данной работе были изучены основные концепции по формированию пространственных представлений младших школьников. Наглядно-образное мышление оперирует не словами, а образами. Это не означает, что устные знания в виде определений, суждений и выводов здесь не используются. На основании изучения и анализа научной литературы были сделаны следующие выводы:

- Возникновение наглядно-образного мышления - узловым моментом в умственном развитии ребенка;

- Пространство - это понятие, которое представляет, прежде всего, умственную деятельность. Сознание отражает индивидуальным образом все другие объекты, как те, которые принадлежат вне восприятия и вне человека, так и те, которые находятся в человеке, но также вне сознания. Понятие пространства представляет такое специфическое состояние объекта, мира, которое характеризуется прежде всего внутренней функционированием, так называемой мыслительной деятельностью;

- Пейзаж — это жанр ИЗО, в котором основой изображения является преображённая человеком природа;

- Необходимо научить учащихся выбирать наиболее выразительные техники, работать в различных жанрах и на разнообразные темы;

Формирование культуры рисования школьников неотделимо от развития пространственного, логического, абстрактного мышления средствами предмета, что реализуется при решении задач. Изобразительное искусство у младших школьников формирует пространственные представления и является основным источником развития творческих задач.

Результатом творческой работы школьников является рост их интеллектуальной активности, приобретение положительного эмоционально-

чувственного опыта, что в результате обеспечивает формирование пространственного представления.

Сознание отражает индивидуальным образом все другие объекты, как те, которые находятся вне восприятия и вне человека, так и те, которые находятся в человеке, но также вне сознания. Понятие пространства представляет такое специфическое состояние объекта, мира, которое характеризуется, прежде всего, внутренней функционируемой, так называемой мыслительной деятельностью. Развитие пространственных представлений является необходимым основанием любой практической, изобразительно-художественной деятельностью. Для младших школьников учебная деятельность является ведущей, но сама при этом еще только формируется.

Таким образом, изобразительное искусство у младших школьников формирует пространственные представления и является основным источником развития творческих задач. Оно создает предпосылки для развития творческого потенциала учащихся, в которых будет реализовываться решение задач. С помощью выполнения творческих работ по теме «Пейзаж» у младших школьников будет результат, который обеспечит формирование пространственного представления.

Глава II. Экспериментальная работа по формированию пространственных представлений у младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж»

2.1 Организация и содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня формирования пространственных представлений младших школьников

Проанализировав научную литературу по формированию пространственных представлений (Н.Я. Якимская, Л.А. Неменская, Е.С. Игнатъев), а так же, учитывая возрастные особенности младшего школьника (С.А. Коногорская, О.О. Кони́на и др.), были выделены следующие критерии, которые позволят выявить актуальный уровень формирования пространственных представлений:

1. Знания о пространственных отношениях в пейзаже
2. Уметь определять местоположение объектов в пространстве
3. Способность к пространственному изображению

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1 Универс» г.Красноярска. В исследовании приняли участие 20 обучающихся в возрасте 10- 11 лет.

Таблица критериев и уровней сформированности пространственных представлений у младших школьников представлена в приложении (Приложение А, табл. 1).

Для выявления знания о пространственных отношениях в пейзаже у младших школьников была подобрана методика Е.С. Игнатъева «Приемы и способы передачи пространственных отношений в пейзаже» [24]. Данная методика представлена в виде теста и проводится в письменной форме. Методика имеет разработанный ключ оценивания результатов. По этому ключу можно будет выявить уровень знания обучающегося о пространственных отношениях в пейзаже.

Ключ оценивания результатов теста:

-от 0 до 4 баллов - низкий уровень. У обучающегося не сформированы знания о пространственных отношениях в пейзаже. Не может ответить ни на один вопрос.

-от 5 до 7 баллов - средний уровень. Обучающийся демонстрирует частичные, не всегда точные знания о пространственных отношениях в пейзаже. Сомневается в правильности ответов.

-от 8 до 9 баллов - высокий уровень. Обучающийся демонстрирует верные знания о пространстве в пейзаже. Правильно отвечает на вопросы. Задача учащихся суметь ответить правильно на поставленные перед ними вопросы.

Обучающимся предлагалось ответить на 9 письменных вопросов. Вопросы имели стандартный формат; к каждому вопросу был один правильный или несколько правильных ответов.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица 3).

Итак, результаты исследования показали, что 10% учащихся владеет данным критерием на высоком уровне. Обучающиеся демонстрируют верные знания о пространственных отношениях в пейзаже; правильно отвечают на вопросы. 38% учащихся владеют данным критерием на среднем уровне. Обучающиеся демонстрируют частичные, не всегда точные знания о пространственных отношениях в пейзаже; сомневается в правильности ответов. И 52% учащихся владеют критерием на низком уровне. У обучающихся не сформированы знания о пространственных отношениях в пейзаже, они дают правильные ответы только на некоторые вопросы или не могут ответить ни на один вопрос.

Данные результаты диагностики представлены на гистограмме рис 1.

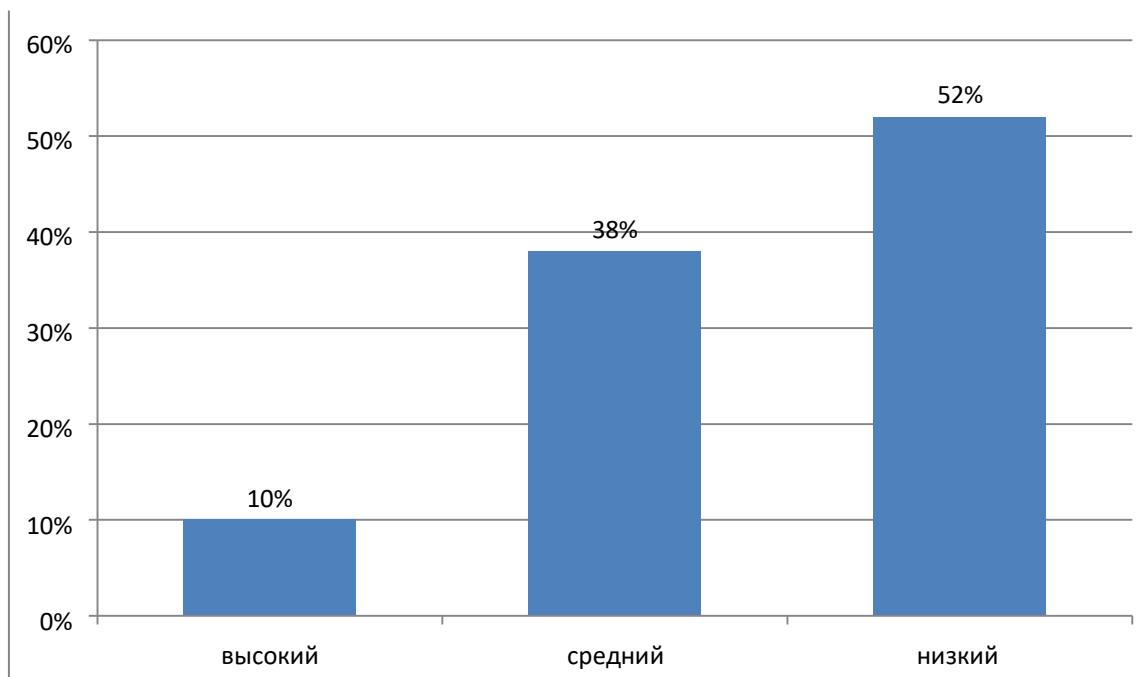


Рис.1 Гистограмма результата по выявлению актуального уровня развития по критерию «Знания о пространственных отношениях в пейзаже».

Для выявления уровня развития умения определять местоположение объектов в пространстве была подобрана методика Н.Я. Якимской «Пространственные представления» [37].

Методика представляет собой тест, который проводится в письменной форме. Направлена методика на выявление умений определять и ориентироваться в пространстве. По результатам теста можно было оценить на каком уровне обучающиеся владеют данным критерием, проверить их способность ориентироваться и определять местоположение объектов в пространстве. Обучающимся нужно было выбрать правильный вариант ответа из предложенных.

Методика имеет свой ключ оценивания по 6-балльной шкале: -от 0 до 2- низкий уровень. Обучающийся не справляется с определением местоположением объектов в пространстве.

-от 3 до 4- средний уровень. Обучающийся сталкивается с трудностями при выявлении местоположения объектов в пространстве. Затрудняется ответить правильно о местоположении всех предметов в пространстве.

-от 5 до 6- высокий уровень. Обучающийся безошибочно определяет местоположение объектов в пространстве. Умеет правильно определять местоположение в пространстве.

Задание проводится в письменной форме с вариантами ответов. Ответы на вопросы теста позволяют выявить уровень сформированности у обучающегося умения определять местоположение объектов в пространстве. Отвечая на вопросы, каждый из обучающихся работает индивидуально.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме: В предложенном задании можно получить 6 баллов (максимум). Обучающимся было предложено ответить на поставленные вопросы теста без помощи книг или электронных носителей информации. За один вопрос из теста можно было получить максимум 1 балл.

Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица 4). Итак, результаты исследования таковы, что 20% учащихся владеют данным критерием на высоком уровне. Обучающиеся безошибочно определяют местоположение объектов в пространстве; 35% учащихся владеют данным критерием на среднем уровне. Обучающиеся сталкиваются с трудностями при выявлении местоположения объектов в пространстве; И 45% учащихся владеют критерием на низком уровне. Обучающиеся не способны определять местоположение объектов в пространстве.

Данные результаты диагностики представлены на гистограмме рис 2.

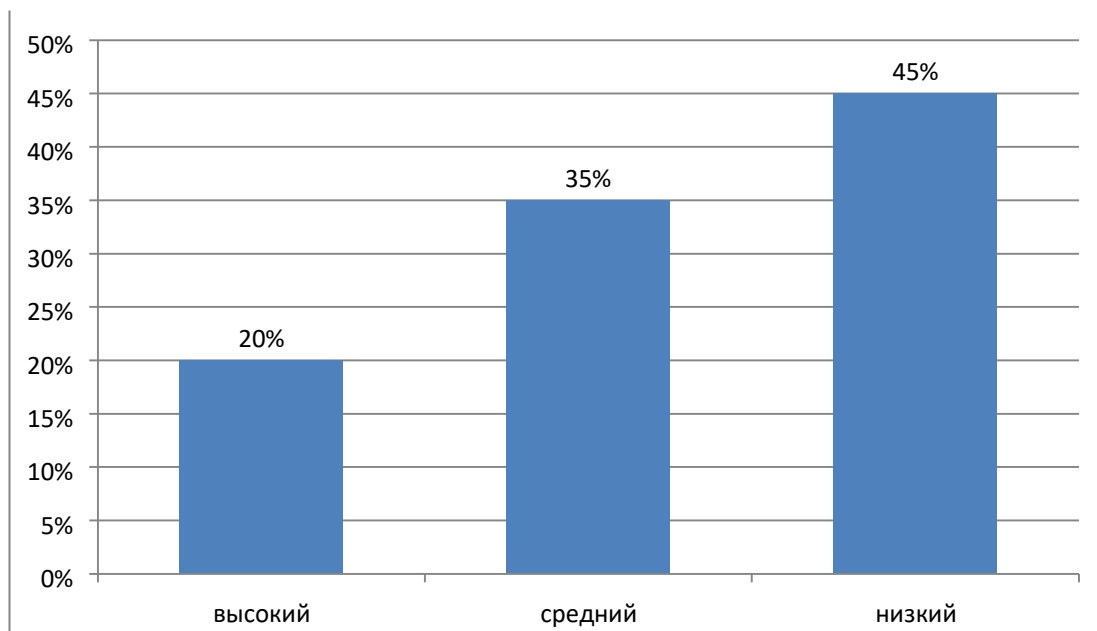


Рис.2. Гистограмма результата по выявлению актуального уровня развития по критерию «Умение определять местоположение объектов в пространстве»

Для выявления уровня развития способности создавать пространство в пейзаже была подобрана методика Л.А.Неменской «Пейзаж» [24]. Данная методика представляет собой творческое задание и направлена на развитие способности создавать пространство в пейзаже. Она проводилась в творческом формате, каждый ученик делал задание индивидуально, но под контролем педагога. Методика разработана для того, чтобы оценить уровень художественных возможностей обучающегося. Его правильное выполнение графических средств выразительности, пропорции предметов, глубину пространства и загромождение дальних предметов.

Обучающимся предлагалось задание: создать живописную работу на бумаге формата А4, в которой было необходимо нарисовать картину Ивана Ивановича Шишкина «Среди долины ровныя...», передать в работе пространство, перспективу, правильные пропорции предметов.

Материалы для реализации учебной задачи: гуашь, кисти, цветные карандаши.

Ключ оценивания творческой работы:

5 баллов - обучающемуся удалось применить в рисунке разнообразие графических средств выразительности, пропорции предметов, глубину пространства и загораживание дальних предметов.

3 балла - у обучающегося в рисунке нет перспективы, не соблюдаются пропорции, не передается глубина пространства, есть схематичность отдельных изображений, но ребенок может хорошо передавать пропорции предметов.

1 балл - у обучающегося рисунок репродуктивный, схематичный, не было попыток передать пространство и глубину предмета, не было загораживаний дальних предметов и пропорции были неправильные

0 баллов - не выставляется. Работа подлежит переделыванию или доработке.

Результаты приведенной диагностики представлены в таблице (Приложение А, Таблица 5). Итак, результаты исследования таковы, что 15% учащихся владеют данным критерием на высоком уровне. Обучающимся удалось применить в рисунке разнообразие графических средств выразительности, пропорции предметов, глубину пространства и загораживание дальних предметов. 50% учащихся владеют данным критерием на среднем уровне. У обучающихся в рисунке нет перспективы, не соблюдаются пропорции, не передается глубина пространства, есть схематичность отдельных изображений, но ребенок может хорошо передать пропорции предметов. 35% учащихся владеют критерием на низком уровне. У обучающихся рисунок был репродуктивный, схематичный, не было попыток передать пространство и глубину предмета, не было загораживаний дальних предметов и пропорции были неправильные.

Данные результаты диагностики представлены в гистограмме рис. 3.

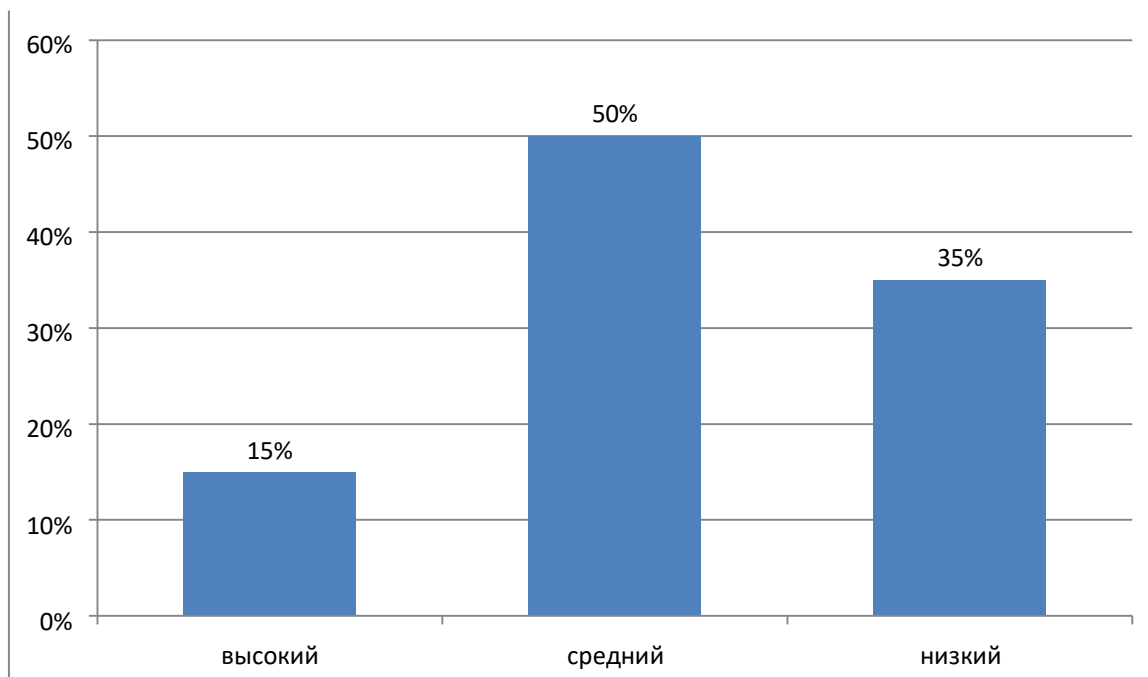


Рис.3. Гистограмма результата по выявлению актуального уровня развития по критерию «Способность к пространственному изображению».

Таблица общего уровня сформированности пространственных представлений у младших школьников через пейзаж на этапе констатирующего эксперимента (Приложение А, Таблица 6).

Таким образом, после проведенных нами методик при измерении актуального уровня пространственных представлений в процессе изучения жанра пейзажа по трем показателям (критериям) в совокупности было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе обучающихся 2 ученика (10%) имеют высокий уровень, 10 учеников (40%) имеют средний уровень и 8 учеников (50%) имеют низкий уровень.

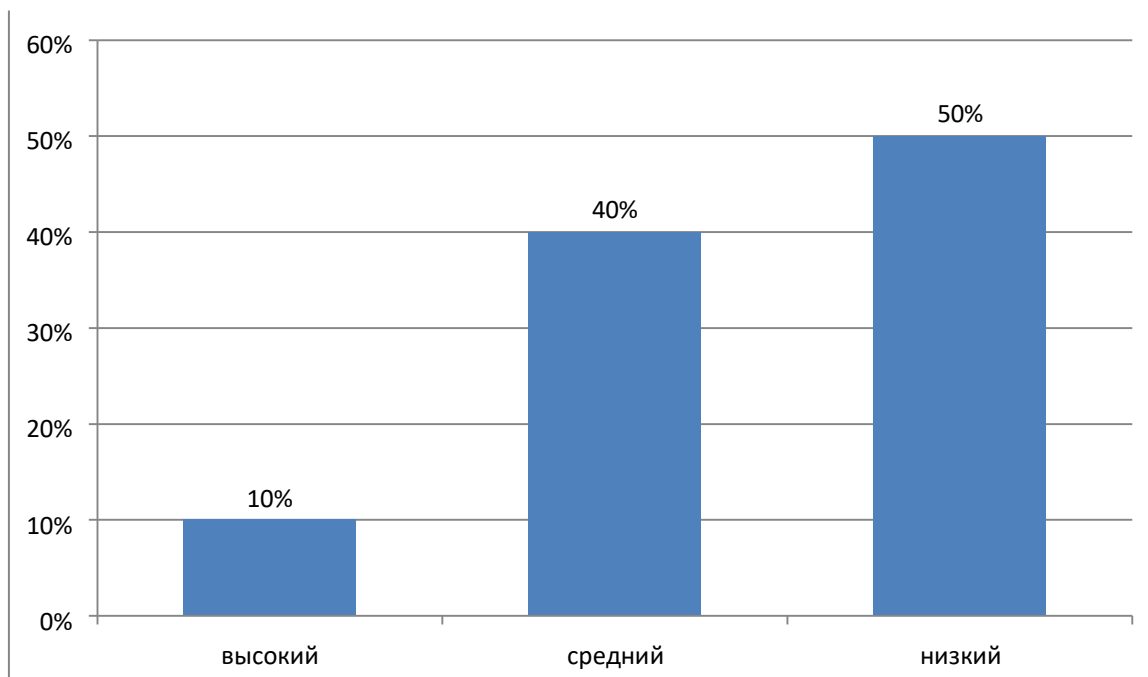


Рис.4. Гистограмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития сформированности пространственных представлений у младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж».

Полученные данные, являются основой для разработки уроков- бесед и практических занятий, направленных на формирование пространственных представлений у младших школьников через пейзаж.

В Приложении А, Таблица 2 можно ознакомиться с определением уровня формирования пространственных представлений.

2.2 Разработка серии уроков и методических рекомендаций к ним, направленных на формирование пространственных представлений у младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж»

Успешность и эффективность освоения учебного материала младшими школьниками зависит от правильного построения учебного процесса педагогом и учета возрастных особенностей развития младшего школьника.

При разработке плана занятий мы учитывали психолого-возрастные особенности развития обучающихся и создали серию занятий, способных заинтересовать ученика, развить интеллектуальные и практические навыки.

Предполагается систематическое включение в занятия заданий образно-игрового характера (задание «Собери пазлы», ребусы, кроссворды, викторины и др.)

В нашей серии занятий основу составляют уроки практических работ, направленные на формирование пространственных представлений в процессе изучения жанра «пейзаж». Пейзаж- жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Выбор жанра пейзажа обусловлен тем, что в пейзажной живописи наиболее полно отражены художественные средства передачи глубины пространства: загораживание дальних предметов, уменьшение предметов вдаль, изменение цветов при удалении предметов как элементы цветовой и световоздушной перспективы, изменения предметов как элементы линейной перспективы, благодаря этим средствам формируется пространственное представление у младших школьников.

Художественные средства, которые характеризуют пространственную среду пейзажа образно, без сложных математических расчётов и построений, соответствуют детскому пространственному восприятию.

Предусматривается поэтапное обучение детей художественным средствам пространственного рисования в процессе ознакомления с ярко

выраженным изображением глубины пространства на репродукциях пейзажной живописи, на схемах, на педагогических эскизах.

Практические уроки направлены на индивидуальную работу обучающихся, представляют наиболее эффективные и благоприятные возможности для углубления теоретических и практических знаний.

Перед практическими занятиями важно провести уроки-лекции, уроки - беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний обучающихся, формируются в единстве компоненты базовой культуры личности, виденье окружающего мира.

Серия занятий рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста. Продолжительность одного занятия 45 минут. Всего учебных занятий 7. Серия уроков была спланирована так, чтобы обучающиеся узнавали новое и умели выполнять практическую часть по заданной теме.

Кроме того, в уроках предусмотрено включение обучающихся в контрольно-оценочную деятельность (самооценка, взаимооценка выполненных практических работ по совместно разработанным критериям).

Урок 1: Тема: «Знакомство с понятием «пространство». Изображение пространства. Пейзаж».

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Цель урока: Формировать пространственные представления, формировать понимание пейзажа как изображения пространства.

Задачи урока:

- актуализировать знания о пейзаже как жанре живописи (на основе анализа репродукций картин художников –пейзажистов);
- познакомить с видами пейзажа (сельский, природный, морской, исторический);
- ввести понятия «перспектива», «линейная и воздушная перспектива»;

Оборудование: презентация по теме урока, репродукции картин художников-пейзажистов.

Ход урока:

1. Организационный момент:

- учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку;
- учащиеся приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку;
- учитель проверяет присутствие всех учащихся на уроке.

2.Мотивация к учебной деятельности:

-учитель говорит, что с понятием «пространство» учащиеся встречались неоднократно, просит привести примеры из учебных предметов и жизни. Учитель обобщает, говорит о том, что пространство – понятие, которое используется в различных разделах знаний, относится к многим предметам школьного курса;

- уточняет, как можно показать пространство в рисунках.

3. Актуализация опорных знаний:

-обучающимся предлагается рассмотреть работы известных художников и выбрать из них картины пейзажного жанра. Учитель просит вспомнить определение жанра пейзаж. Читают определение. Учитель знакомит обучающихся с историей возникновения жанра «пейзаж».Задание способствует актуализации имеющихся знаний о жанре пейзаж.

4. Объяснение учебного материала с использованием презентации:

- на основе анализа репродукций картин с разными видами пейзажа (сельский, природный, морской, исторический) обучающимся предлагается определить, при помощи чего художникам удалось показать пространство, сообщается о видах пейзажа;
- учитель рассказывает, как в разные эпохи люди пытались изображать пространство;

-на примере картин русских пейзажистов в результате анализа обучающиеся под руководством учителя раскрывают суть понятий «пространство в картине», «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», вводятся понятия «ближний план», «средний план», «дальний план». Задание способствует приобретению знаний об основных категориях живописи, необходимых для работы в жанре пейзажа.

5. Практическая работа:

-обучающиеся выполняют по воображению несколько маленьких живописных работ в жанре «пейзаж». Задание направлено на усвоение и применение на практике правил компоновки изображения на листе, изображение пространства с использованием приемов линей и воздушной перспективы, формирование навыков передачи изменения цвета основных элементов пейзажа (земли, неба, деревьев и т. д.), связанного с удалением в глубину пространства.

6. Обсуждение и оценка усвоенных учениками знаний:

- охватывая ключевые моменты урока, учитель подводит итог по изученному материалу;

-обучающиеся в парах осуществляют анализ результатов работы: анализируют работы, выполненные соседом по парте, применяя ключевые понятия: пространство, воздушная и линейная перспектива в пейзаже.

7. Подведение итогов занятия:

-учитель спрашивает обучающихся, что им запомнилось из данного урока;
- учитель озвучивает, что на уроке учащиеся ознакомились с одной из самых интересных тем урока, которая служит началом для последующей работы.

8. Домашнее задание:

- учитель говорит о задании, которое ученикам нужно будет выполнить в домашних условиях. Учащимся нужно будет повторить изученную теорию и подготовиться к следующему уроку.

Тематический план уроков, направленных на формирование пространственных представлений у младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж»

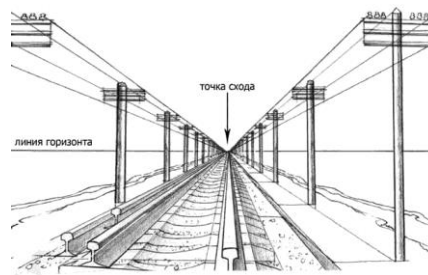
Серия занятий по формированию пространственных представлений в процессе изучения жанра «пейзаж»

№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые Ожидаемые результаты
1	«Знакомство с понятием «пространство». Изображение пространства. Пейзаж».	Формировать пространственные представления, формировать понимание пейзажа как изображения пространства.	<ul style="list-style-type: none"> Актуализировать знания о пейзаже как жанре живописи (на основе анализа репродукций картин художников –пейзажистов) Познакомить с видами пейзажа 	 <p>И.И.Левитан «Золотая осень»</p> 	В ходе урока обучающиеся актуализируют знания о пейзаже как жанре живописи, познакомятся с понятиями «перспектива», «линейная и воздушная перспектива». Обучающиеся выполняют

			<p>(сельский, природный, морской, исторический)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ввести понятия «перспектива», «линейная и воздушная перспектива». 	<p>И.И.Шишкин « Утро в сосновом бору»</p>  <p>И.К.Айвазовский «Среди волн»</p>  <p>В.И.Суриков «Покорение Сибири Ермаком»</p>	<p>небольшую живописную работу в жанре пейзажа, продемонстрируют усвоение и применение на практике правил компоновки изображения на листе. Анализируют результаты творческих работ, применяют ключевые понятия: пространство, воздушная и линейная перспектива в пейзаже.</p>
--	--	--	---	--	---



А.В.Гурский «Сельский пейзаж»





2 «Знакомство с пространством в пейзаже (линейная перспектива)»

Познакомить обучающихся с правилами линейной перспективы.

- Познакомить с правилами перспективы
- Учить изображать пейзаж по законам перспективы с передачей глубины пространства.

В ходе урока обучающиеся расширят знания о пейзажном жанре и линейной перспективе.

Выполняют небольшую живописную работу пейзажа, передавая глубину пространства на плоскости

				 <p>И.К.Айвазовский «Бриг «Меркурий» после победы над турецкими судами встречается с русской эскадрой»</p>  <p>А.М.Герасимова «Большак»</p>	<p>(используют правила линейной перспективы)</p>
3	«Знакомство с пространством	Познакомить обучающихся с	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с правилами 		В ходе урока обучающиеся расширят

	<p>в пейзаже» (воздушная перспектива)</p>	<p>правилами воздушной Перспективы.</p>	<p>воздушной перспективы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить изображать пейзаж по законам воздушной перспективы с передачей глубины пространства. 	  <p>М.Н.Воробьев «Набережная Невы у Академии Художеств» с русской эскадрой»</p>	<p>знания о пейзажном жанре и воздушной перспективе.</p> <p>Выполняют небольшую живописную работу пейзажа, передавая глубину пространства на плоскости (используют правила воздушной перспективы)</p>
--	---	---	--	--	---



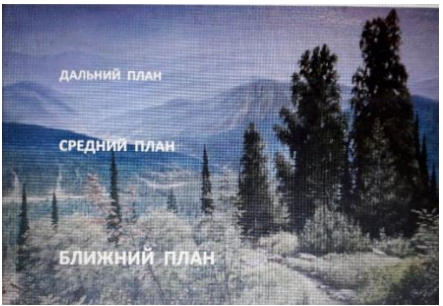
И.И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу»

4

«Плановость в пейзаже»

Познакомить учащихся с плановостями изображения в жанре «пейзаж»

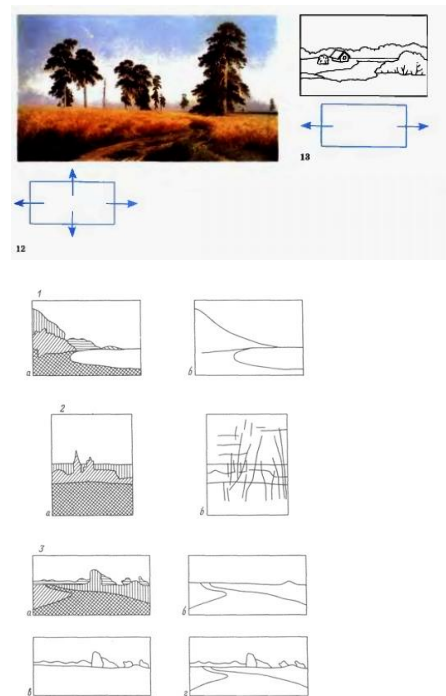
- Познакомиться с понятиями «плановость»
- Ввести понятия «ближний план», «средний план», «дальний план».
- Учить использовать разную удаленность и



В ходе урока обучающиеся расширят знания о плановости пейзажа, познакомятся с понятиями «ближний план», «средний план», «дальний план», Выполняют небольшую живописную работу пейзажа, передавая

			<p>близость предметов, передавая глубину пространства в картине.</p>		<p>разную удаленность и близость предметов передавая глубину пространства на плоскости. (используя правила плановости).</p>
5	«Композиция в пейзаже»	<p>Познакомить учащихся с основными типами композиционных схем в пейзаже.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить учащихся с правилами расположения рисунка на листе. • Дать понятие термина «композиция» • Формировать умения использовать 	 <p>The diagrams illustrate different ways to place a drawing on a page. Diagram 1 shows a drawing of a landscape with a bridge and a path, placed in the upper right corner of the page. Diagram 2 shows a drawing of a landscape with a path and trees, placed in the lower right corner. Diagram 3 shows a drawing of a landscape with a path, trees, and a building, placed in the lower right corner, but with a vertical line indicating a different placement or a different part of the drawing.</p>	<p>В ходе урока обучающиеся познакомятся с правилами расположения рисунка на листе, понятием «композиция».</p> <p>Научится использовать композиционные приемы и средства. Обучающиеся выполнят</p>

приемы, средства
композиции
пространства в
пейзаже.



небольшую
живописную работу в
жанре пейзажа,
продемонстрируют
усвоение и применение
на практике правил
компоновки
изображения на листе.
Анализируют
результаты творческих
работ, применяют
ключевые понятия:
композиция в пейзаже.

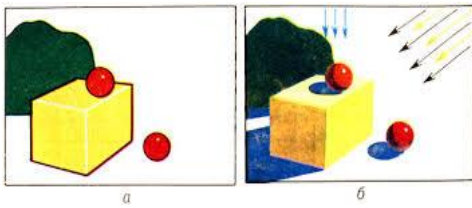


А.К.Саврасов «Грачи прилетели»


6 «Передача пространства при помощи цвета и тона в пейзаже»


Познакомить учащихся с особенностями понятий «цвет», «тон» в пейзажной живописи.

- Познакомить обучающихся с понятиями «цвет», «тон».
- Учить выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и



В ходе урока обучающиеся познакомятся с правилами цветовых и тональных решений, понятием «цвета» и «тона». Научатся выделять главное в

			<p>различать цветовой тон.</p> <ul style="list-style-type: none"> Использовать цветовые и тональные решения для передачи пространства в пейзаже в живописной работе. 	<p>И.К.Айвазовский «Итальянский пейзаж Вечер»</p>  <p>И.И.Шишкин «Дубовая роща»</p>	<p>пейзаже, определять изменения цвета и различать цветовой тон. Обучающиеся выполняют небольшую живописную работу в жанре пейзажа, продемонстрируют усвоение и применение на практике правил цвета и тона в своей живописной работе. Анализируют результаты творческих работ, используют ключевые понятия: цвет и тон.</p>
--	--	--	---	--	---

7	<p>Творческое индивидуальное задание.</p> <p>Создание живописной работе по теме: «Времена года»</p>	<p>Закрепить умения выполнять живописную работу в жанре «пейзаж», умение передавать пространство в пейзаже.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить изображать на листе бумаги несколько предметов, связанных одним содержанием. • Создать композицию пейзажа, на тему: «Временам года». 		<p>Используют в практической деятельности знания о способах передачи пространства в пейзаже, демонстрируют освоение изученных приёмов. Обучающиеся выполняют живописную работу в жанре пейзаж на тему: «времена года»</p> <p>Следовательно, обучающиеся закрепят умения выполнять живописную работу, используя приемы передачи пространственных</p>
---	---	---	---	---	---

					<p>отношений в пейзаже. Анализируют результаты творческих работ, применяют ключевые понятия: пространство, линейная и воздушная перспектива, плановость, компоновка ,цветовые и тональные решения.</p>
--	--	--	--	--	--

2.3 Методические рекомендации, направленные на повышение эффективности проведения занятий по формированию пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж»

Уроки изобразительного искусства являются неотъемлемой частью развития творческой личности обучающегося, они позволяют выразить свое представление об окружающем мире, развивают фантазию и воображение, дают возможность закрепить знания о приемах и методах пространственных представлений в процессе изучения жанра «пейзаж». Задачей педагога является создание на уроке условий, стимулирующих познавательно-творческую деятельность учеников в процессе освоения методов и приемов формирования пространственных представлений. Педагог ставит цели и организует живое общение между детьми и художественными произведениями, тем самым активно развивает у учащегося способности к изобразительной деятельности. Общие принципы процесса формирования пространственных представлений в процессе создания пейзажа остаются неизменными. Для формирования пространственных представлений в процессе создания пейзажа мы предлагаем методические рекомендации.

Систематичность и последовательность при выполнении задания повысит представление учащихся о возможностях изображения пейзажа, улучшает результат формирования пространственных представлений в процессе создания пейзажа, знаний и умений учеников. Объяснение и изучение основ пейзажа и пространства предлагается вести при помощи наглядных пособий, так же необходимо применение презентаций, которое способствует привлечению внимания и проявлению творческой активности учащихся, что важно для формирования пространственных представлений в процессе создания пейзажа.

Исходя из результатов уровня формирования пространственных представлений обучающихся младшего школьного возраста, нами была разработана серия занятий, направленных на формирование пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра «пейзаж».

Занятия строились с помощью пейзажной живописи. Пейзаж — жанризобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Следующим шагом к организации работы был отбор репродукций таких живописцев как: А.В. Гурский, И.К. Айвазовский, И.В. Шишкин, В.И. Суриков и другие.

Работа по формированию пространственных представлений опиралась на ряд принципов: принцип целостности, принцип культуросообразности, принцип наглядности, принцип эстетизации. Для организации работы педагог должен руководствоваться основными методами работы с младшими школьниками:

Словесным — это устное повествовательное изложение содержания учебного материала.

Наглядным — это показ образца изделия, составление плана работы при создании творческого рисунка.

Иллюстрационным — предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и т.д.

Методом практической последовательности — создание индивидуальных творческих работ.

Структура образовательной деятельности включает:

1. Организационный момент
2. Мотивация к учебной деятельности
3. Актуализация опорных знаний

4. Постановка учебной проблемы
5. Целеполагание (сообщение темы и цели урока)
6. Работа по теме урока
7. Практическая самостоятельная работа
8. Обсуждение результатов практической работы
9. Подведение итогов

На уроках мы предлагаем познакомить младших школьников с тем, что такое пространство в пейзаже, рассказать о его особенностях, видах и способах выполнения.

Познакомить обучающихся с жанром изобразительного искусства - пейзаж и его видами. Осуществлять данную задачу можно при помощи презентаций, репродукций, картинок и педагогического рисунка.

Обучающийся должен знать, что пейзаж обычно изображает открытое пространство. В нём, как правило, представлено изображение водной или земной поверхности. Иногда используются фигуративные включения людей, животных, преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В зависимости от типа изображённого мотива выделяются сельский, морской, исторический и природный пейзаж. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы, пространства и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Оценка может проводиться по следующим критериям:

- правильность построения перспективы;
- передача пространства;
- передача индивидуальности и оригинальность работы;
- правильная компоновка;
- аккуратность выполнения задания.

Данные критерии оценки не даются обучающимся в готовом виде, они разрабатываются совместно с учениками.

Продолжительность урока 45 мин.

В завершении урока, а так же темы, анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и ее достижения, решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Они наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работ всего класса, как удалось другим ученикам передать пространство в пейзаже, цветовые и тональные решения в своих работах. Это способствует развитию пространственных представлений в процессе изучения жанра «пейзаж».

Технологические карты трех уроков представлены в приложении (Приложение Е).

Выводы по главе II

С целью исследования уровня сформированности пространственных представлений у младших школьников, были сформированы критерии и уровни сформированности пространственных представлений. Для получения эмпирических данных мы использовали различные методики тестирования с целью выявления пространственных представлений. В проведении исследования принимали участие 20 обучающихся (100%).

Критерии были разделены на 3 уровня: высокий, средний, низкий

Для первого критерия - знания о пространственных отношениях в пейзаже использовалась методика Е.С. Игнатъева «Приемы и способы передачи пространственных отношений в пейзаже». Данная методика была направлена на выявление уровня знаний у младшего школьника о пространственных отношениях в пейзаже. По результатам исследования мы получили такие данные: 15% учащихся владеют критерием на высоком уровне; на среднем уровне 50% учащихся владеет данным критерием; 35% учащихся владеет критерием на низком уровне. По итогам проведенного теста, высокий уровень знаний преобладает у двух учащихся.

Для умения определять местоположение объектов в пространстве использована диагностика Н.Я. Якимской «Пространственные представления». Данная методика была направлена на выявление уровня умений у учащихся. По результатам исследования получены такие данные: 20% учащихся владеет данным критерием на высоком уровне; на среднем уровне 35% учащихся владеет данным критерием; и 45% учащихся владеет критерием на низком уровне. По итогам проведенного теста, можно сказать, что большинство учащихся владеет пространственным представлением на низком уровне. Обучающиеся не понимают, что такое пространственные представления.

Для определения способности создавать пространство в пейзаже использована методика Л.Н. Неменской. Данная методика была направлена на выявление уровня способностей создавать пространство в пейзаже. Результаты исследования таковы: 15% учащихся владеет данным критерием на высоком уровне; на среднем уровне 50% учащихся владеет данным критерием и 35% учащихся владеет критерием на низком уровне. Можно сделать вывод, что большая часть учащихся, а именно 65 % имеет достаточно хорошее способности создавать пространство в пейзаже .Умеют передать глубину предмета, передают пропорции предметов.

Таким образом, проанализировав результаты после проведения тестовых замеров, проведённых нами диагностических методик по исследованию уровня пространственных представлений у младших школьников через пейзаж, мы пришли к выводу, что у исследуемых школьников преобладает низкий уровень пространственных представлений – 50%. Такие результаты связаны с тем, что в школьных учреждениях уделяется недостаточно внимания и времени на уроках изобразительного искусства.

Обучающихся, а именно 50% задействованны в нашем эксперименте, испытывали некоторые трудности в выражении своих творческих способностей. В связи с этим разработана серия занятий, направленных на освоение пространственных представлений младших школьников через пейзаж . Эта серия знакомит обучающихся не только с видами и характерами пейзажа , но и помогает развить чувство прекрасного, формирует правильное пространственное представление , колористические навыки, поможет младшим школьникам выражению творческих умений.

Заключение

Изучив психолого-педагогическую литературу по теме формирования пространственных представлений у младших школьников через пейзаж, мы можем сделать выводы, что проблема формирования пространственных представлений является актуальной. Младшие школьники имеют представление о пространстве в пейзаже, но это представление сформировано недостаточно и поверхностно.

Изобразительная деятельность является важным средством, способствующим полноценному формированию пространственных представлений через пейзаж у младших школьников.

Современный школьник приобретает широкий кругозор благодаря сети Интернет. Большую часть времени он проводит за компьютером или телефоном, но не смотрит на окружающий мир, не видит прекрасного, не уделяет внимание изобразительному искусству, не создает своими руками прекрасных вещей. На сегодняшний день очень важно воспитывать у современных младших школьников чувство прекрасного с помощью изобразительного искусства, обучать эстетическим оценкам цветовых качеств колорита, знакомить с разными жанрами живописи.

Во второй главе нашей работы было представлено описание экспериментального исследования по формированию пространственных представлений у младших школьников через пейзаж. Создание живописных работ с помощью пространства в пейзаже было взято нами неслучайно, поскольку произведения искусства и творческая деятельность могут научить школьника видеть красоту окружающего мира, эстетически воспитывать. Изучение представления о пространстве в пейзаже у младших школьников, показало, что актуальный уровень сформированности представления о

пространстве в пейзаже у большинства младших школьников средний, с тенденцией к низкому. Полученные данные являются основой для разработки серии занятий, направленных на формирование пространственных представлений через пейзаж. Поэтому, нами были разработаны серии уроков, которые представлены во второй главе.

Таким образом, теоретические и практические исследования позволяют сделать вывод, что эффективным способом формирования пространственных представлений у младших школьников являются занятия направленные на изучение пейзажа и формирование с помощью него пространственных представлений на уроках изобразительного искусства.

Список литературы

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. М., 1994.
2. Аксёнова М. С. Искусство. М.: Астрель, 2010. 590 с.
3. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М., изд-во «Наука», 1964. 140 с.
4. Ананьев Б.Г. Системный механизм восприятия пространства и парная работа полушарий головного мозга . Проблемы восприятия пространства и пространственных представлений. Под ред. Ломова Б.Ф. М.: «Известия АПН РСФСР», 1961 г. 200 с.
5. Ахундов М.Д. Концепции пространства и времени. Истоки, эволюция, перспективы. М.: 1982. 148 с.
6. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986. 250 с.
7. Безрукова В.С. Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога. Екатеринбург. 2000. 36 с.
8. Безрукова В.С. Основы духовной культуры Энциклопедический словарь педагога. Екатеринбург. 2000. 67 с.
9. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты . М., «Советская Россия», 1961. 106 с.
10. Большой психологический словарь Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. М.: изд-во «Олма-пресс», 2011.
11. Броклауза Ф.А и И.А Ефрона И.А [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь. М.,:1890. 307с.
12. Волков Н.Н. Цвет в живописи. СПб.: Искусство, 2001. 480 с.
13. Волокитина М.Н. Очерки психологии школьников первого класса М.: Уч. Пед. из. 1954. 137 с.

14. Венгер Л.А. Генезис сенсорных способностей, 1976. 241 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,2001. 405 с.
16. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] Л.С. Выготский. М.: Азбука, 2016.250 с.
17. Гачев Г.Д. Творчество, жизнь, искусство. М.: Детская литература, 1980. 306 с.
18. Голубева Н.И. Опыт изучения ориентировки ребёнка в пространстве на первом году жизни. Формирование восприятия пространства и пространственных представлений у детей. Сб. ст. под ред. Ананьева Б.Г. М.: «Известия АПН РСФСР», 1956г., вып.86. 223 с.
19. Даля В.И. Толковый словарь М.,1863.
20. Дубровина И.В. Психология, М., 2002.
21. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись . М. : изд-во «Искусство», 1986. 159с.
22. Зинченко В. П. Большой психологический словарь. М.,:2003.
23. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: 1986. 545 с.
24. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб.пособие для вузов. М.: Академический проект; Фонд Мир, 2007. 208 с.
25. Кагам М.С. Педагогика. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1997. 231 с.
26. Кони́на Е.Ю. Лабиринты и дорожки. Тренируем пальчики. М.: ООО «Издательство «АЙРИС-пресс»
27. Кривошей Е.В. Упражнения и игры на развитие пространственных представлений младших школьников [Электронный ресурс]

<https://infourok.ru/uprazhneniya-i-igri-na-razvitiie-prostranstvennihpredstavleniy-mladshih-shkolnikov-1650823.html>.

28. Кузнецов Б.Г. НЬЮТОН. М.,1982.41 с.
29. Кузин В.С. Психология живописи. М.: Оникс 21 век, 2005. 411с.
30. Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М.,1974. 27с.
31. Мальцева Ф.С. Мастера русского реалистического пейзажа. М.: Просвещение, 1982. 94 с.
32. Мудрик А. В. Социальная педагогика М.,: Издательский центр «Академия», 2013.63с.
33. Мусейибова Т.С. Ориентировка в пространстве. М.,1988. 53 с.
34. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта М., 1981. 240 с.
35. Мухина В.С. Психология дошкольника. Под редакцией Л.А. Венгера М.: Просвещение, 1975.367 с.
36. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь [Текст]. -М.: ОЛМА Медиа Групп. 2007. 467 с.
37. Неменская Л.А. Пространство в пейзаже М., 2005.
38. НемовР.С. Общая психология, М., 2001.
39. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.М., 2000.
40. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М.,1949. 35 с.
41. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Исследование особенностей развития познавательной сферы детей дошкольного и младшего школьного возрастов. М.,: АРКТИ, 1999.156 с.
42. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения М.:1947.489 с.

43. Сорокун П.А. Формирование пространственных представлений у младших школьников. Автореферат дисс. насоиск. уч. степ.канд. пед. наук. Л., 1953 г. 16 с.
44. Смирницкая Е.В. Лысенко Е.Г. Большая российская энциклопедия. М., 2003.
45. Смирнова Т.С. Пейзаж М., 2001. 200с
46. Смирновой Е.О. Детская психология. Учебник для вузов. М., 2003. 85 с.
47. Сокольникова Н. М. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. 1-8 класс. М., 1999. 35 с.
48. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям М.,: Издательство "Радянская школа", 1985. 34с.
49. Тавризян Ю.Б. Максим Каёткин [Электронный ресурс]. URL: http://art59.ru/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=52&Itemid=105 (дата обращения: 25.04.2018)
50. Талызина Н.В. Педагогическая психология: учебник для студентов учебных заведений среднего профессионального образования. 3-е изд., стереотипное. М.: Akademia, 2003. 287 с.
51. Узорова О.М., Нефедова Е.В. Лабиринты. 2 класс. М.: ООО «Издательство Астрель»
52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. образования и науки Рос. Федерации [Текст] М.: Просвещение, 2016. 33 с.
53. Федоров А.А., Русский пейзаж начала XIX в.: книга. М., 1953. 348с.
54. Челпанов Г.И. Проблема восприятия пространства в связи с учением об априорности и врожденности . Ч. 1. Киев, 1896 г. 388 с.

55. Шемякин Ф.Н. Некоторые актуальные проблемы исследования пространственных восприятий и представлений. Восприятие пространства и времени. Ред. Ананьев Б.Г. Л.: Наука, 1969 г. 136 с.
56. Штерн В.А. Одаренность детей и подростков и методы ее исследования Харьков., 1926. 280 с.
57. Щербакова Е.И. Фунтикова О.С. Формирование временных представлений. М., 2003. 15 с.
58. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М.,1978. 78 с.
59. Якиманская И.С. Возрастные и индивидуальные особенности развития образного мышления учащихся. Под ред. Якиманской И.С. М.,1989.
60. Якимская Н.Я. Пространственные представления М., 2009. 427 с.

Приложения

Приложение А

Критерий	Высокий	Средний	Низкий
<p>Знания о пространственных отношениях в пейзаже.</p> <p>Методика « Приемы и способы передачи пространственных отношений в пейзаже»</p> <p>Е.С. Игнатъев</p>	<p>Обучающейся демонстрирует знания приемов и способов, позволяющих передавать пространственные отношения в пейзаже.</p> <p>Правильно отвечает на предложенные вопросы.</p>	<p>Обучающейся демонстрирует частичное не всегда точное представление о пространстве в пейзаже.</p> <p>Сомневается в правильности ответов</p>	<p>У обучающегося не сформировано представление о пространстве в пейзаже. Не может ответить ни на один вопрос.</p>
<p>Умение определять в местоположение объектов пространстве.Методик «пространственные представления»</p> <p>Н.Я .Якимская</p>	<p>Обучающийся безошибочно определяет местоположение объектов в пространстве.</p> <p>Умеет правильно определить местоположение в пространстве.</p>	<p>Обучающийся сталкивается с трудностями при выявлении местоположения объектов в пространстве.</p> <p>Затрудняется ответить правильно о местоположении все предметов в пространстве.</p>	<p>Обучающийся не справляется с определением местоположения объектов в пространстве.</p>
<p>Способность к пространственному изображению..</p> <p>Методика «Пейзаж»</p> <p>Л.Н.Неменская</p>	<p>обучающемуся удалось применить в рисунке разнообразие графических средств выразительности, пропорции предметов, глубину пространства и загораживание дальних предметов</p>	<p>у обучающегося в рисунке нет перспективы, не соблюдаются пропорции, не передается глубина пространства есть схематичность отдельных изображений, но ребенок может хорошо передавать пропорции предметов.</p>	<p>у обучающегося рисунок был репродуктивный, схематичный, не было попыток передать пространство и глубину предмета, не было загораживаний дальних предметов и пропорции были не правильные</p>

Таблица 2 - Определение уровня пространственных представлений через пейзаж.

Критерии и методики Ф.И	Знания о пространстве в пейзаже	Уметь определять местоположение объектов в пространстве	Способность создавать пространство в пейзаже	Общий уровень развития пространственного мышления
	Методика Е.С.Игнатъева	Методика Н.Я.Якимская	Методика Л.Н.Неменская	
Милана Б.	средний	Высокий	средний	средний
Демид Б.	низкий	Низкий	высокий	низкий
Егор Б.	средний	Низкий	средний	средний
Елизовета Г.	низкий	Низкий	низкий	низкий
Тимофей Г.	средний	низкий	средний	средний
Жан Г.	низкий	Средний	низкий	низкий
Дарья Д.	низкий	Низкий	средний	низкий
Артем Д.	Высокий	Высокий	высокий	низкий
Варвара Ж.	средний	Средний	низкий	средний
Алина Ж.	низкий	Низкий	средний	низкий
Евгения К.	средний	Высокий	средний	высокий
Ярослава К.	средний	Средний	средний	средний
Анна К.	низкий	низкий	низкий	низкий
Михаил К.	низкий	высокий	низкий	средний
Эрнест М.	низкий	средний	средний	средний
Никита О.	низкий	средний	низкий	низкий
Алана Р.	средний	низкий	высокий	средний
Дмитрий Р.	высокий	средний	высокий	высокий

Илья Р.	низкий	средний	средний	средний
Алексей С.	средний	низкий	средний	средний

Таблица 3

(«Знания о пространственных отношениях в пейзаже»).

Уровень формирования пространственных представлений по первому критерию «Знания о пространственных отношениях в пейзаже».

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
10	52%	8	38%	2	10%

Таблица 4- Уровень формирования пространственных представлений по второму критерию

(«Умения определять местоположение объектов в пространстве»).

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
9	45%	6	35%	4	20%

Таблица 5- Уровень формирования пространственных представлений по третьему критерию

(«Способности создавать пространство в пейзаже»).

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
6	35%	10	50%	3	15%

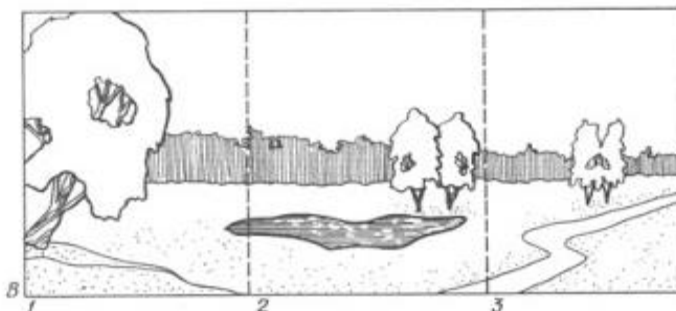
Таблица 6- Общий уровень формирования пространственных представлений у младшего школьника.

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
2	50%	12	40%	9	10%

Приложение Б

Методика Е. С. Игнатъев «Приемы и способы передачи пространственных отношений в пейзаже»

1. Какие планы картинной плоскости вы знаете? Перечислите их.
2. На рисунке изображен пейзаж. На каком фрагменте рисунка изображён дальний план? Выберите правильный вариант ответа.



- а. 2
 - б. 3**
 - в. 1
3. При помощи чего передается передний план? Выберите правильный вариант ответа:
 - а. при помощи вырисовывания всех деталей;**
 - б. нечеткостью вырисовывания предметов.
 4. Какие виды перспективы бывают в пейзаже? Выберите правильный вариант ответа:
 - а. линейная;
 - б. воздушная;
 - в. линейная и воздушная**
 5. Продолжи предложение:

В линейной перспективе все предметы при удалении...

 - а. увеличиваются;
 - б. уменьшаются;**
 - в. остаются без изменений.

6. Продолжи фразу:

В воздушной перспективе предметы при удалении...

а. четкие;

б. покрыты дымкой, расплывчаты

7. Воздух заполняет пространство и всё, что удалено, мы видим сквозь его толщу. Что происходит с цветом воздуха?

а. синее;

б. светлеет;

в. голубеет;

г. желтеет.

8. Чтобы изобразить пространство надо знать, что по мере удаления цвет изменяется. Как изменяется цвет? Выберите правильный вариант ответа:

а. темнеет;

б. светлеет;

в. приобретает насыщенность;

г. становится контрастным.

9. За счет чего можно изобразить на картине предметы находящиеся относительно друг друга или близко их? Выберите все правильные ответы:

а. размера;

б. цвета;

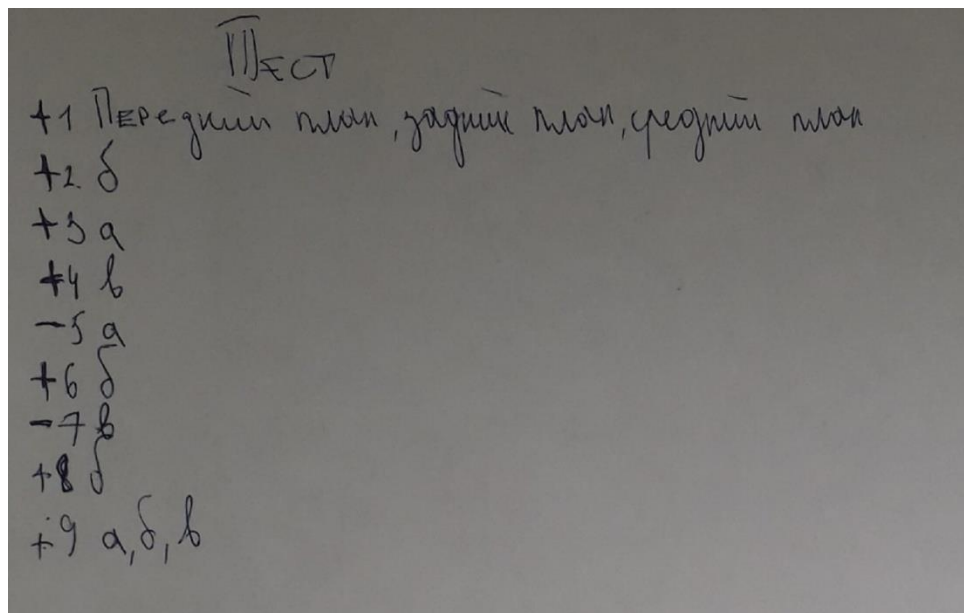
в. тона;

г. вырисовывание деталей.

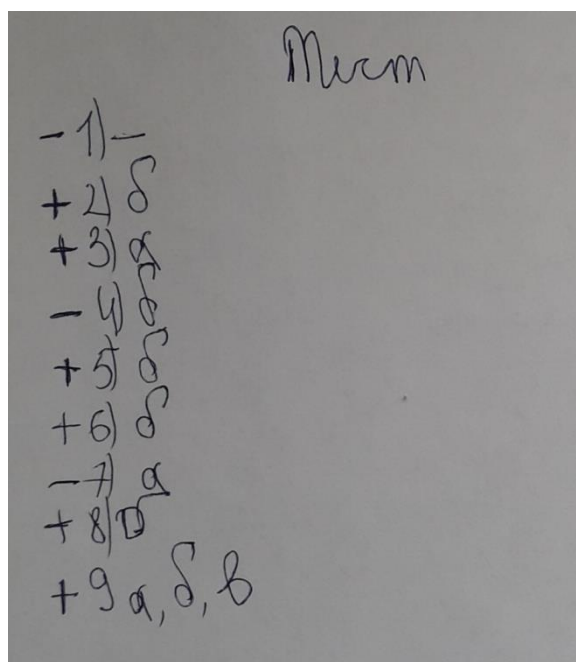
Приложение В

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня знания пространства в пейзаже тест высокого, среднего и низкого уровней

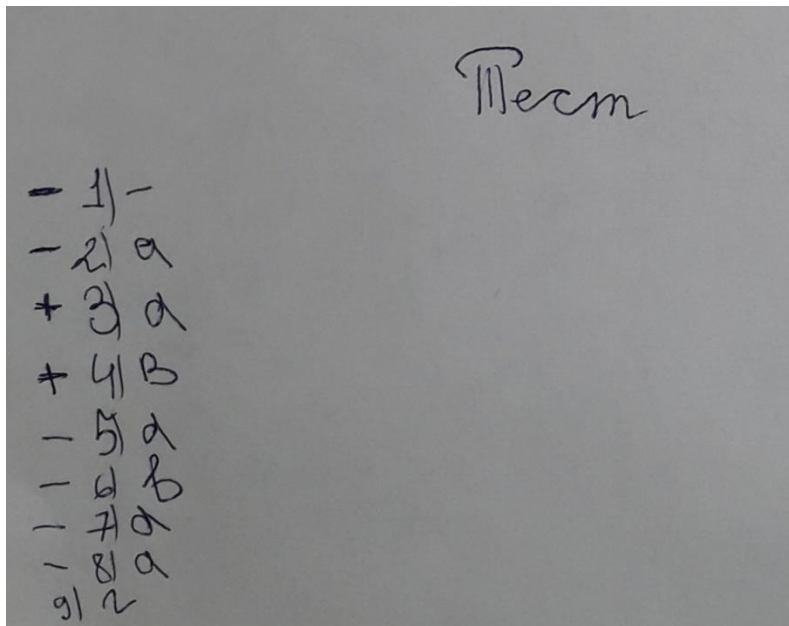
Высокий



Средний



Низкий

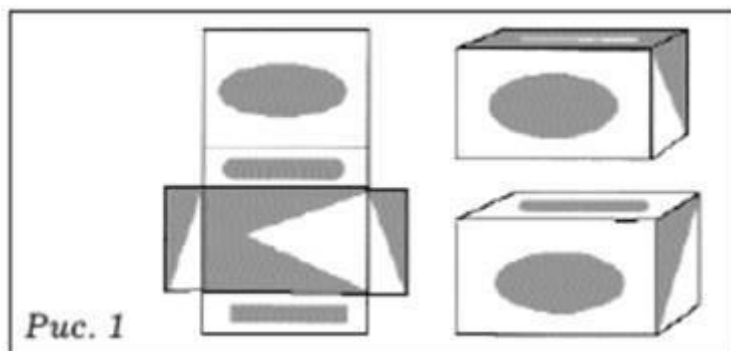


Приложение Г

Методика Н.Я Якимская « Пространственные представления».

Задание 1. Развертка коробки». Найдите, какой именно коробке соответствует развертка. Напишите цифру внизу картинки.

1

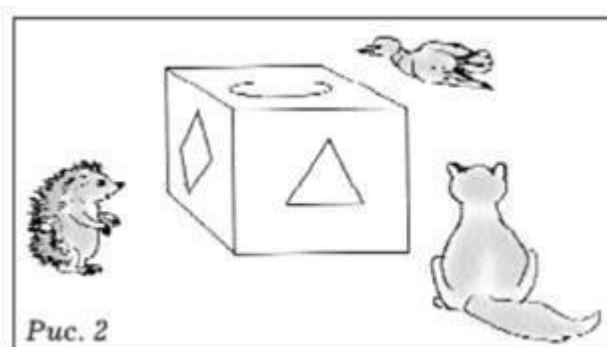


2

Задание 1 ответ -

Задание 2. Кто что видит? На рисунке животные находятся от кубика с разных сторон и смотрят на него. Что увидит каждое животное?

Выберите правильный ответ внизу картинки.

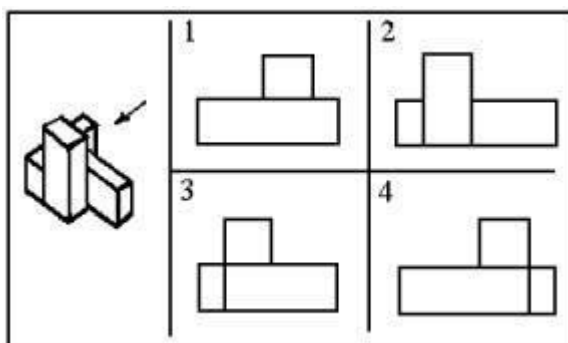


Задание

1. Ежик видит птиц, кошка ежа, птица кубик.
2. Ежик видит кошку, кошка ежа, птица кошку.

3. Ежик видит кубик, кошка птицу, птица ежа.
4. Ежик видит кошку, кошка птицу, птица ежа.

Задание 3. Из четырех изображений выберите то, которое соответствует заданному объекту, если смотреть со стороны, отмеченной стрелкой. Напишите цифру внизу картинки.



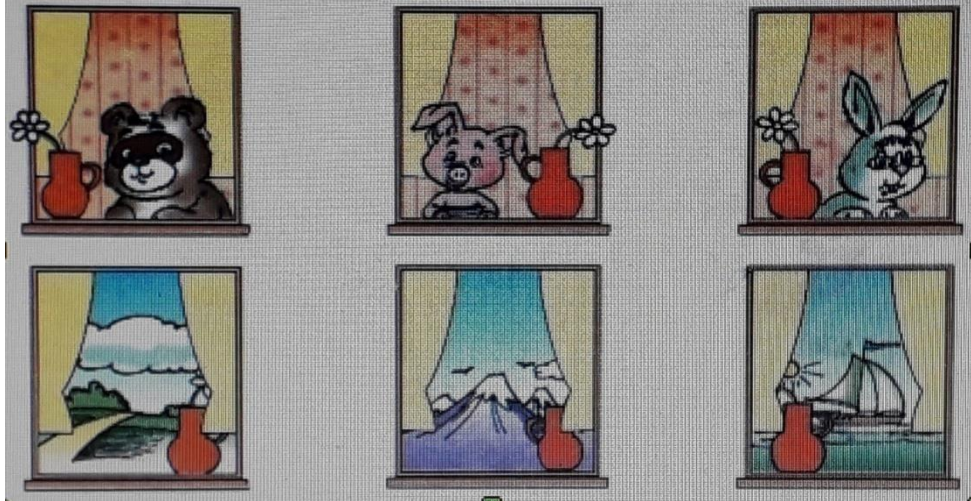
Задание 3 ответ –

Задание 4. Определите ,какой пейзаж из нарисованных внизу мог видеть каждый из друзей, глядя в окно? Выберите правильный вариант ответа. За каждый один правильный вариант 1 балл.

1

2

3



А

Б

В

Задание 4

1.1-а ,2-в,3-б

2.1-в,2-б,3-а

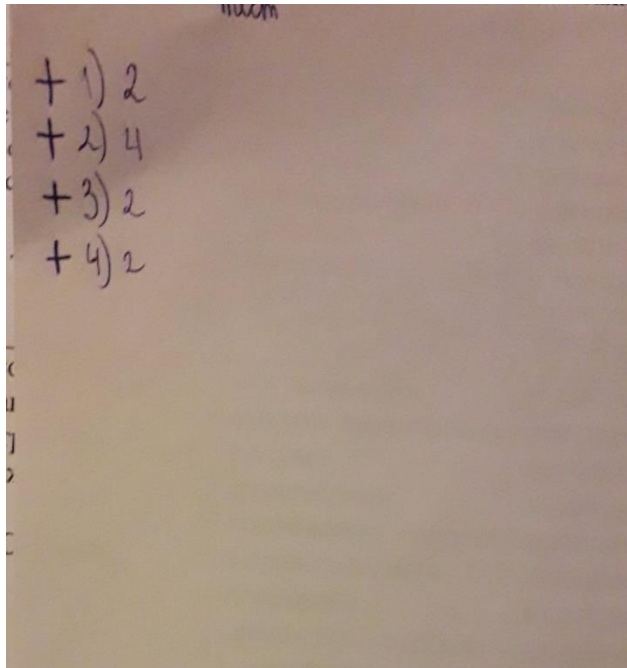
3.1-б,2-а,3-в

4.1-б,2-в,3-в

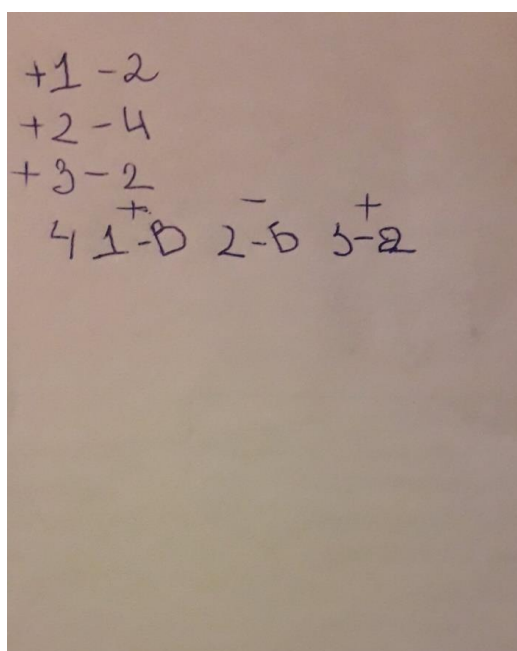
Приложение Д

Образцы результатов проведенного задания по выявлению уровня знания определять местоположение объектов в пространстве высокого, среднего и низкого уровней

Высокий



Средний



Низкий

4 (1) 2
+ (2) 4
- (3) 3
- (4) 2-а 1-б 3-б

Приложение Е

Технологическая карта №1

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 5 Е.

Тема урока: «Пространственные представления через пейзаж».

Тип урока: урок получения нового знания; вид урока: урок-лекция.

Цель урока: познакомить обучающихся с пространственным представлением в пейзаж.

Планируемые результаты


Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные

Ход урока

** Название этапа урока	Задача, которая должна быть	Формы организаци и	Действия учителя по организации деятельности	Действия учащихся (предметные,	Результат взаимодействия учителя и	Диагностика ка достижени

		решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	деятельности учащихся	учащихся	познавательные, регулятивные)	учащихся по достижению планируемых результатов урока	я планируемых результатов в урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка.	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Демонстрация презентации жанра «Пейзаж» картины художников, где присутствует пространственное представление.	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	

			 <p>И. Шишкин, «Корабельная роща», 1898, Россия</p>				
3	Практическая работа	Усвоение новых знаний обучающимися.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение учебного материала с использованием презентации. Учитель даёт теоретический материал по теме, затем ведёт беседу с обучающимися: «Давайте на примерах разных произведений попробуем выявить пространственные представления в пейзаже». Учитель показывает картины на слайдах, обучающиеся называют если в этой картине трехмерное	Познавательные.	Обучающиеся получили представление об истории возникновения жанра пейзаж, об основных пространственных представлениях в пейзаже его художественных принципах и основных представителях.	Обучающиеся приобрели новые знания по теме урока.

			<p>пространство или отсутствует.</p>  <p>И. Шишкин, «Сосновый лес», 1889, Россия</p>				
4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся по поводу беседы по теме урока.	Коммуникативные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились выражать свои мысли по теме урока.
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие гуашевые краски, кисти.			

Технологическая карта урока №2.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 5 Е.

Тема урока: «Пространственные представления через пейзаж».

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.

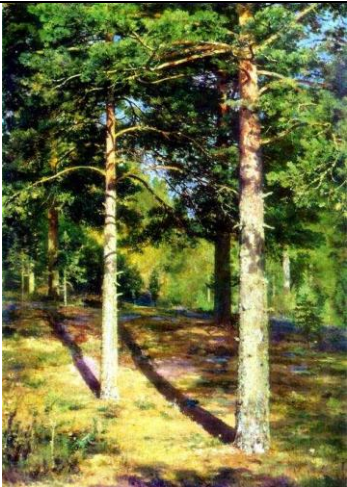
Цель урока: научиться использовать художественные умения в жанре пейзаж в практической живописной работе.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключки.	Регулятивные.	Переключки проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Демонстрация презентации картинками художников, присутствует пространственное представление .	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	

						
			<p>И.Шишкин, «Сосны, освещенные солнцем»,1886, Россия</p>			
3	Практическая работа	Усвоение новых знаний обучающимися.	Фронтальная, индивидуальная.	<p>Речь учителя: «Ребята, сегодня мы нарисуем картину Ивана Ивановича Шишкина "Среди долины ровныя" в другом ракурсе. . Сначала нужно будет сделать нарисовать в карандаше рисунок ,а затем сделать его в цвете используя художественные</p>	Познавательные.	<p>. Обучающиеся создали живописную работу «Среди долины ровныя», научились работать в живописной</p>

			принципы пейзаж.	жанра			технике.
4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня использовать пространственные представления в пейзаже для практической работы? Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы столкнулись?»	Коммуникативные	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились выражать свои мысли по теме урока.

Технологическая карта урока №3.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 5 М.

Тема урока: «Собери пейзаж с учетом перспективы».

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.


Цель урока: научить формировать навыки композиционного представления , через практическую работу «Собери пейзаж с учетом перспективы».

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельнос ти учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познаватель ные, регулятивны е)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационн ый этап	Проверка присутствия обучающихсяса морегуляции обучающихся	Фронтальн ая	Приветствие ,переключка.	Регулятивны е	Переключка проведена	Отсутствующие на уроке отмечены в электронный журнал
2	Актуализация знаний	Актуализировать знания обучающихся	Фронтальн ая, индивиду альная	Демонстрация презентация с данной темой	Познаватель ные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	

							
3	Практическая работа	Научить формировать навыки композиционного представления «Собери пейзаж с учетом перспективы» в практической работе	Индивидуальная	Речь учителя «Ребята, сегодня мы попробуем собрать пейзаж с учетом перспективы в технике аппликация. Сначала нужно вырезать из картона дом, деревья, облако , траву .Затем делаем основу	Познавательные		Обучающие создали работу «Собери пейзаж с учетом перспективы» в технике аппликация.

				под наш пейзаж, делаем в бумаге отверстия и вставляем в основу наши предметы.»			
4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуа льная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня использовать художественные принципы импрессионизма	Коммуникат ивные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.

			<p>в практической работе?</p> <p>Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы столкнулись?»</p>			
5		<p>Принести на следующей урок бумагу, краски, карандаши</p>				

ПриложениеЖ

Примеры творческих работ по критерию: Способности создавать пространство в пейзаже(высокий, средний и низкий уровень). «Пейзаж» Л.Н.

Неменская

Высокий



Средний



Низкий



Описание выпускной творческой работы

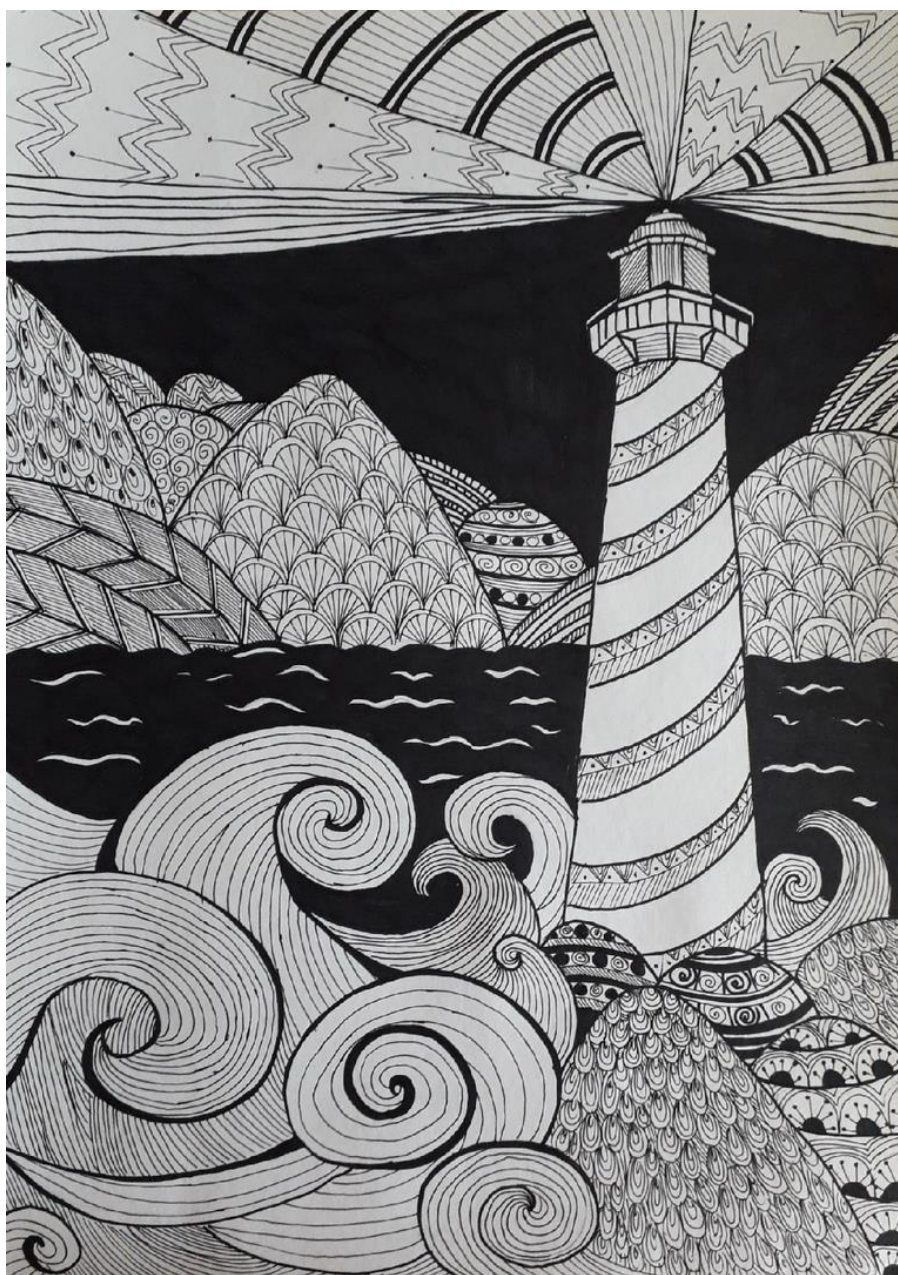
Техника выполнения работы: дудлинг.

Материалы: гелиевая ручка, маркер.

Главная идея: Дети очень любят рисовать и выдумывать картины. Один из способов это техника дудлинг. Это полет фантазии, то, что принято называть воображением. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий. Рисунок в данном стиле не всегда начинается с четких проработанных планов, строго говоря, мы не можем знать, во что выльется творение в результате. Но в этом и есть вся суть дудлинга. Начало красивой картины может быть положено из простого овала в центре листа.

Именно этим я и хотела заняться ,потому что у детей очень хорошо развивается фантазия и мелкая моторика. Тем самым детям будет интересно рисовать любые работы, например пейзаж , натюрморт и т.д. Ведь в их работах будет заложен внутренний мир фантазий ,собственный характер в работах.

Творческая работа: «Пейзаж в технике дудинг».



Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Вороновой Виктории Сергеевны

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Формирование пространственных представлений младших школьников
в процессе изучения жанра «пейзаж»**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирова- нности компетенци й	Базовый уровень сформирова- нности компетенци й	Пороговый уровень сформирова- нности компетенци й
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию		+	
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	

ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		+	
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования		+	
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры		+	
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		+	
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		+	
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7			

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности			
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК -15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Воронова В. С. продемонстрировала преимущественно **базовый уровень** у сформированности проверяемых компетенций.

Обучающаяся при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как организованная, настроенная на успешное выполнение ВКР студентка.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

2020.

Научный руководитель



Гинтер С. М.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Красноярский
государственный
педагогический университет
им. В.П.Астафьева

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Воронова Виктория Сергеевна
Подразделение	КГПУ им.В.П.Астафьева
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Формирование пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра пейзаж.
Название файла	Формирование пространственных представлений младших школьников в процессе изучения жанра пейзаж .pdf
Процент заимствования	30.34 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	9.55 %
Процент оригинальности	60.11 %
Дата проверки	17:20:42 17 июня 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Маковец Людмила Анатольевна ФИО проверяющего
Дата подписи	 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, _____ Воронова Виктория Сергеевна _____

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРА
«ПЕЙЗАЖ»

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

17.06.2020

дата подпись

