

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на магистерскую диссертацию

Юлии Викторовны Сургутской

**«Маленькая антиутопия» конца XX века: трансформация  
метажанра (А.Кабаков, Л.Петрушевская, В.Рыбаков, В.Маканин)  
(материалы для научно-исследовательской работы в старшей школе)»**

Научный руководитель: доктор филол.н., профессор, Н.В. Ковтун

Диссертационное исследование Юлии Викторовны Сургутской посвящено поэтике литературной антиутопии и ее реализации в текстах 80-90 гг. XX века.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что вопрос о метажанре антиутопии, его трансформации, о роли «маленькой антиутопии» в общем контексте литературы рубежа XX – XXI вв. остается открытым для обсуждения. Антиутопия сегодня – один из самых ярких, динамично развивающихся метажанров, в котором отражается дух времени.

Цель – изучить метажанровые черты антиутопий, особенности их воплощения в литературе последней четверти XX века (на примере текстов Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», В. Маканина «Лаз», А. Кабакова «Невозвращенец», В. Рыбакова «Не успеть»).

В первой главе магистранткой был проведён краткий обзор ключевых утопических произведений в хронологическом порядке, проанализировано понятие метажанр, представлены различные подходы к пониманию жанра утопии и антиутопии. Производится также краткий экскурс в русскую антиутопию 1980-1990 годов. Теоретическая часть, хоть и реферативная по своей сути, но насыщенная, грамотно выстроенная, соотносится с практической частью.

Во второй главе представлен анализ конкретных текстов А. Кабакова, Л. Петрушевской, В. Рыбакова, В. Маканина.

Ю.В. Сургутская интерпретирует знаковые произведения рубежа десятилетий, что делает работу ещё более актуальной – социальные потрясения, выпавшие на долю СССР/РФ в конце XX века, не до конца отрефлексированы в гуманитарных исследованиях, таким образом, исследование Ю.В. Сургутской может быть интересно не только филологу, но и обывателю, интересующемуся литературой, культурой и историей своей страны. Хотелось бы отметить качественное речевое оформление работы, научность и увлекательность изложения находятся в гармонии.

В Заключении магистрантка пишет, что «Анализ «маленьких антиутопий» 1980 - 1990х гг. выявил их отличительные особенности: сюжет разворачивается на камерных площадках, время действия в произведениях почти совпадает с временем написания текста, центром сюжета становится трагическая судьба «маленького человека», отчетливее проявляются «горизонтальные» отношения, семья приобретает для героя большое значение, государство предстает в новых образах (обычный человек, толпа, жадная хозкоманда), герой антиутопии видит в государстве соперника, от которого надо убежать (преобладает мотив побега).».

В работе имеется Методическое приложение, которое включает вариант проведения внеклассного занятия по рассказу Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», а также темы научно-исследовательских работ, которые могут быть предложены школьникам.

По работе могут быть заданы следующие вопросы.

1. Почему время действия в исследуемых произведениях практически совпадает со временем написания?

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в рамках изучения современной русской литературы, научно-

исследовательской деятельности обучающихся старшей школы, разработке элективных курсов.

В библиографический список включены актуальные научно-исследовательские работы: монографии, учебно-методические пособия, статьи ведущих отечественных и зарубежных исследователей по данной проблематике.

Магистерская диссертация по объему, структуре, содержанию, методологии соответствует выдвигаемым требованиям, поставленная цель достигнута, задачи решены.

Диссертационную работу Сургутской Юлии Викторовны рекомендуется оценить на «отлично».

Также хотелось бы рекомендовать Ю.В. Сургутскую к поступлению в аспирантуру.

Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Т.А. Загидулина

15.06.2020

Тел: +7 9029681125

zagi9@rambler.ru

