

## РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

Яны Вячеславовны Дрянговской

**«Особенности антиутопического метажанра**

**(на примере романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»)**

**(материалы к элективному курсу по литературе в старшей школе)»**

Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Ковтун Н. В.

Магистерская диссертация Я. В. Дрянговской посвящена изучению антиутопии как метажанра в зарубежном литературоведении. Для анализа магистрантом выбран один из ключевых художественных текстов американской литературы XX столетия – научно-фантастический роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Актуальность настоящего исследования достаточно основательна: по мнению автора научной работы, она обусловлена несколькими факторами. Во-первых, необходимостью уточнения антиутопической парадигмы и особенностей её восприятия в современном литературоведении. Во-вторых, возможностью применения результатов проведенного исследования в практике школьного преподавания на факультативных (или элективных) курсах, посвящённых изучению зарубежной литературы и культуры. В-третьих, стремлением будущего педагога сформировать у современного школьника систему ценностных ориентиров, что особо подчёркивается вопросом о статусе нравственно-этического вектора в воспитании подрастающего поколения.

Магистрант исследует и выявляет особенности функционирования метажанра антиутопии в романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Новизна магистерской работы заключается, прежде всего, в подходе к изучению данной проблематики на конкретном художественном материале. Так, Я. В. Дрянговская определяет специфические особенности антиутопического метажанра, среди которых выделяет следующие: переход от пространственно изолированного хронотопа к хронотопу дороги; условное урбанистическое будущее; регламентация; конфликт героя-оппозиционера и государства; отказ общества от истории, культуры, религии; природа как идеальное пространство; интертекст как способ раскрытия авторской интенции.

Работа логично структурирована, логика глав и параграфов соответствует теме, цели и задачам.

**Первая глава** магистерской диссертации посвящена проблеме жанра (и метажанра) антиутопии. Автор изучает теоретико-методологический аспект избранной проблематики, выявляет ключевые принципы проявления и функционирования метажанра литературной антиутопии в художественном произведении. Кроме того, автор исследования изучает фактографические истоки антиутопического романа «451 градус по Фаренгейту».

**Во второй главе** диссертационного исследования Яны Вячеславовны обращается к анализу хронотопа романа: рассматривает своеобразие антиутопического мира в структуре произведения, изучает фантастику как элемент метажанра, анализирует художественные условия становления героя в пространстве повествования.

**Третья глава** работы раскрывает интертекстуальность романа Р. Брэдбери как один из ведущих принципов антиутопии в целом. Автором работы исследованы мифологический, религиозный, литературный, культурный и исторический интертекст.

Составной частью исследовательской работы является разработанный факультативный курс по зарубежной литературе для учащихся 10 класса на основе теоретико-методологического, историко-культурного, поэтического материала по антиутопии.

В заключении диссертации магистрант интерпретирует все выведенные при анализе литературного произведения антиутопические особенности, раскрывая сущность каждого принципа и его художественного осмысления в пространстве текста. Методическая часть работы соответствует всем необходимым параметрам: имеется обоснование разработанного элективного курса, обозначена его цель, указана методологическая основа, сформировано содержание программы, описан ожидаемый результат.

В ходе прочтения диссертации Я. В. Дрянговской возник вопрос: *какие тексты русской литературы (по обозначенным автором исследования особенностям метажанра) типологически близки проанализированному роману Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»? Могут ли они быть встроены в программу элективного курса?*

В целом стоит отметить, что в работе основательно проработана теоретико-методологическая база, рассмотрен историко-культурный контекст выбранной темы и проблемы.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в рамках изучения современной русской и зарубежной словесности, разработке элективных курсов, факультативных дисциплин, связанных с углубленным изучением мировой литературы.

В список использованных источников включены актуальные научно-исследовательские работы: монографии, статьи, учебно-методические пособия ведущих отечественных и зарубежных исследователей по выбранной проблематике.

Выполненная магистерская диссертация по объему, структуре, содержанию, методологии соответствует выдвигаемым требованиям, поставленная цель достигнута, задачи решены.

Диссертационную работу Яны Вячеславовны Дрянговской рекомендуется оценить на «отлично», а соискателю – присудить степень магистра.

Рекомендуется поступление в аспирантуру по направлению «Языкознание и литературоведение».



кандидат филологических наук,  
старший преподаватель  
кафедры русского языка и методики его преподавания  
факультета начальных классов  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный  
педагогический университет им. В. П. Астафьева»

Никита Александрович Вальянов