

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

Кафедра русской литературы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

(Модуль 3 «18 век»)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

050300.62 Филологическое образование, профиль «Иностранный язык и
русский язык как иностранный» (бакалавриат, очная форма).

КРАСНОЯРСК 2011

УМКД составлен к.п.н., доцентом Н.В. Уминовой
Обсужден на заседании кафедры русской литературы
«07» 09 2011 г.

Заведующий кафедрой
д.п.н., доцент

Н.В. Уминова

Одобрено научно-методическим советом

«18» 10 2012 г.

Председатель НМСС



Уминова Н.В.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА» С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ

на 2012/13 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Русская литература и культура (модули «19 век», «20 век»)	Кафедра русской литературы	Проведение бинарных лекций «Классицизм в русской и зарубежной литературе», «Сентиментализм в русской и зарубежной литературе»	5.09.2012, №1
Зарубежная литература Теория литературы	Кафедра зарубежной литературы		
Технологии и методики обучения русскому языку и литературе	Кафедра русской литературы		

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2012/2013 учебный год
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В карту литературной обеспеченности добавлены более современные источники.
2. Разработаны тесты, расширены контрольно-измерительные материалы.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры русской литературы «05» 09 2012 г.

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

ВЫДЕРЖКА ИЗ СТАНДАРТА

ОПД.Ф.09 *Русская литература и культура*

Русская литература и культура XVIII в. Публицистика, прикладная литература, беллетристика Петровского времени. Творчество классиков XVIII в.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Русская литература и культура
(модуль «18» век)**

Введение

Курс является весьма важным в общем цикле предметов по истории русской литературы. Главное в нем – определить особенности перехода от древней русской литературы к литературе Нового времени, выявить новизну литературных направлений (классицизм, сентиментализм, предромантизм) и жанрового состава. Настоящий учебный курс является продолжением начатого в предыдущем семестре систематического освоения студентами (курс «Русская литература и культура») многовекового процесса исторического развития отечественной словесности в последовательной смене, своеобразии и преемственной связи литературных эпох.

Одна из главных задач курса – уяснение принципиальных отличий Новой русской литературы от Древней как литературы средневекового типа: изменение социально-культурного статуса художественной словесности, формирование нового типа писателя, становление и эволюция жанровой системы, ориентированной на опыт передовых литератур Западной Европы, возникновение, смена и взаимодействие литературных направлений (классицизм, сентиментализм, предромантизм), рост личностного начала в художественном творчестве, – и конкретизация представлений о ведущих тенденциях литературного развития в изучаемый период применительно к деятельности выдающихся писателей. С соответствием с этой задачей предлагаемые лекции носят обзорный, теоретический и конкретно-аналитический характер. Система практических занятий и индивидуальных заданий призвана активизировать самостоятельную работу студентов по освоению материалов курса и закрепить навыки профессионального общения (восприятие и анализ) с текстами разных жанров, направлений, индивидуальных стилей, созданными в XVIII веке.

Освоение учебного предмета (история литературы) неразрывно связано с освоением истории его изучения. В программу курса включены характеристики основополагающих трудов по истории литературы изучаемого периода, рассмотрение дискуссионных проблем, современных

тенденций литературоведческого осмысления процессов и фактов литературного движения XVIII в. Цель дисциплины – формирование представления о специфике развития русской литературы в 18 веке.

В процессе освоения курса студенты должны решить ряд основных **задач**:

1. Прочесть и проанализировать художественные произведения русской литературы XVIII века.

2. Заключение эти произведения в литературный контекст, пользуясь учебниками и сведениями лекционного курса.

3. Ознакомиться с историко-литературными работами, приведенных в планах семинарских занятий.

Студент должен знать:

основные тенденции развития русской литературы 18 века;

положения теории классицизма и сентиментализма.

Уметь: выявлять и комментировать черты классицизма и сентиментализма в тексте художественного произведения.

Владеть основами анализа и интерпретации художественного произведения 18 века.

Технология процесса обучения по дисциплине «Русская литература и культура» включает в себя прослушивание студентами курса лекций, работу на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе, итоговую проверку знаний в виде зачета.

**Тематический план дисциплины
«Русская литература и культура» (модуль «18 век»)**

Модуль	Название тем	Лекции	Семинары
Модуль №1	Литература «Петровского времени»	1	
	Сатиры А. Кантемира	1	
	Творчество В.К. Тредиаковского	2	
	Творчество М.В. Ломоносова	2	2
	Творчество А.П. Сумарокова	2	2
Модуль №2	Драматургия Д.И. Фонвизина	2	2
	Сатирическая публицистика 1769-1774 г.	2	
	Творчество Г.Р. Державина	2	2
Модуль №3	Творчество Н.М. Карамзина	2	
	Творчество А.Н. Радищева	2	2
	Сатира в творчестве И.А. Крылова	2	
		20	12

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Модуль 1.

1. Литература «Петровского времени».

Суть реформ Петра I. Процессы секуляризации и европеизации в культуре и литературе. Проблемы литературного быта. Жанр «гисторий», новый герой, традиции и новаторство. Лирика Петровского времени, театр. Общественная и литературная деятельность Ф. Прокоповича. Публицистика. Трагедокомедия «Владимир». Значение его «Поэтики» в осмыслении искусства и литературы.

2. Сатиры А. Кантемира.

**Тематический план дисциплины
«Русская литература и культура» (модуль «18 век»)**

Модуль	Название тем	Лекции	Семинары
Модуль №1	Литература «Петровского времени»	1	
	Сатиры А. Кантемира	1	
	Творчество В.К. Тредиаковского	2	
	Творчество М.В. Ломоносова	2	2
	Творчество А.П. Сумарокова	2	2
Модуль №2	Драматургия Д.И. Фонвизина	2	2
	Сатирическая публицистика 1769-1774 г.	2	
	Творчество Г.Р. Державина	2	2
Модуль №3	Творчество Н.М. Карамзина	2	
	Творчество А.Н. Радищева	2	2
	Сатира в творчестве И.А. Крылова	2	
		20	12

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Модуль 1.

1. Литература «Петровского времени».

Суть реформ Петра I. Процессы секуляризации и европеизации в культуре и литературе. Проблемы литературного быта. Жанр «гисторий», новый герой, традиции и новаторство. Лирика Петровского времени, театр. Общественная и литературная деятельность Ф. Прокоповича. Публицистика. Трагедокомедия «Владимир». Значение его «Поэтики» в осмыслении искусства и литературы.

2. Сатиры А. Кантемира.

Эстетические и философские взгляды. Место жанра сатиры в творчестве Кантемира, их гражданственность и философский характер. Связь с ораторскими жанрами, язык и стиль сатир.

3. Творчество В.К. Тредиаковского.

Ранняя лирика и переводы В.К. Тредиаковского. «Езда в остров Любви» как прообраз романа «воспитания чувств». Начало реформы русского стихосложения – «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

Особенности и характер русского классицизма.

4. Творчество М.В. Ломоносова.

Завершение реформы стихосложения – «Письмо о правилах российского стихотворства». Окончательное оформление теории «трех штилей». Эстетические взгляды («Разговор с Анакреоном»). Проблематика и типология ломоносовских од. Поэтика жанра торжественной оды.

5. Творчество А.П. Сумарокова.

«Две эпистолы» - манифест русского классицизма. Сумароков как основоположник национальной драматургии. Национально-историческая тематика трагедий («Димитрий Самозванец»), проблематика комедий. Песни, басни.

Модуль №2

6. Драматургия Д.И. Фонвизина.

«Бригадир» - проблемы поэтики. «Говорение» как особенность сценического действия. «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Система отрицательных и положительных персонажей. Проблема жизнеподобия и языка комедии.

7. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.

Общественно-политическая ситуация первых лет царствования Екатерины II. «Всякая всячина», содержание журнала и полемика с «Трутнем» Н.И. Новикова о задачах и приемах сатиры. Борьба Н.И. Новикова с крепостничеством («Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в ...И*Т*»). Продолжение традиций «Трутня» в журнале «Живописец».

8. Творчество Г.Р. Державина.

Торжественная ода «Фелица», сочетание одических и сатирических принципов. Батальная лирика. Анакреонтическая поэзия. Бытийные и религиозные аспекты в одах («Водопад», «Бог»). Новаторский характер поэзии.

Модуль №3

9. Творчество Н.М. Карамзина.

Очерковый, публицистический и художественный аспекты «Писем русского путешественника». Личностное начало в повествовании («пейзаж души»). Сентиментальные принципы поэтики повести «Бедная Лиза». Жанр исторической повести («Марфа Посадница»). Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм»). Проблема «карамзинизма» на рубеже XVIII-XIX веков.

10. Творчество А.Н. Радищева.

Сентиментализм как литературный метод и направление, особенности русского сентиментализма. Структура повествования в «Путешествии» как модель процесса познания действительности. Особенности композиции. Жанровое своеобразие. Проблема автора и его героя.

11. Сатира в творчестве И.А. Крылова.

Журнал одного автора «Почта духов». Традиции русской сатирической публицистики. Сюжет и композиция, пародийные приемы «ложного панегирика». «Восточная» повесть «Каиб». Шутотрагедия «Подщипа» как политический памфлет.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, В, С)	Количество зачетных единиц/кредитов
Русская литература и культура	Бакалавриат	В	2 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: Русская литература и культура (модули «УНТ», «Древнерусская литература»)			
Последующие: Русская литература (модули «19 век», «20 век»)			

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре	7	10
	Посещение лекций и работа на них	5	10
	Тексты наизусть	5	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	3	5
Итого		20	35

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинарах	6	10
	Посещение лекций и работа на них	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	3	5
Итого		15	25

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинарах	5	7
	Посещение лекций и работа на них	2	4
	Конспектирование	1	3
	Тексты наизусть	2	4
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	5	7
Итого		15	25

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		min	max
	Зачет	10	15
Итого		10	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БМ №1 Тема № 2	Составление библиографии по теме	5	10
БМ №2, БМ №3	Разработка презентаций	5	10
Итого		10	20
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min 60	max 100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

ФИО преподавателя: Чурикова Н.В.

Утверждено на заседании кафедры «07» 09 2001 г. Протокол № 1

Зав. кафедрой Чурикова Н.В.

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература и культура» (модуль «18 век»)

050300.62 «Филологическое образование», профиль «Иностранный язык и русский как иностранный»

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

(укажите форму обучения)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	Обязательная литература (к модулям №1, №2, №3)			
1	Гуковский Г.А. Русская литература 18 века: Учебник. – М., 2003.	100	25	
2	Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. – М., 2003.	100	25	
3	Словарь русских писателей 18 века. – СПб.: Наука, 2010.	1	25	
	Дополнительная литература (модуль №1)			
4	Благой Д.Д. История русской литературы XVIII в. М., 1960.	5	10	
5	Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1998.	105	10	
6	Русская литература последней четверти 18 века. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1985.	52	10	
7	Словарь русских писателей 18 века/А.М. Панченко. – Л.: Наука, 1988.	5	10	
	Дополнительная литература (модуль №2)			
8	Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. – Л., 1984	3	10	
9	Западов А.В. Поэты XVIII в. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин). – М., 1984.	2	10	
10	Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. Л., 1985.	2	10	
11	Граник Г.Г., Концевая Л.А. Драматурги, драматургия, театр. – М., 2001.	3	10	
	Дополнительная литература (модуль №3)			
12	Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.	16	10	
13	Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.	5	10	

14	Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.	1	10	
15	Осетров Е.И. Три жизни Карамзина. – М., 1985.	3	10	
16	Шкуринов П.С. А.Н. Радищев. Философия человека. – М., 1988.	3	10	
17	Федоров В.И. История русской литературы 18 века. Учебник для студентов пединститутов. – М., 1982.	142	10	
18	Новикова А.М. Русская поэзия 18-первой половины 19 века и народная песня. – М., 1982.	63	10	
19	Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. – М., 1985.	2	10	
20	Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе 18 века. – М., 1979.	4	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА» (МОДУЛЬ «18 ВЕК»)

для студентов образовательной профессиональной программы

050300.62 Филологическое образование, профиль «Иностранный язык и русский как иностранный»

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

Модуль	Трудоемкость		№№ раздела, темы	Лекционный курс		Занятия (номера)		Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
	В кредитах	В часах		Вопросы, изучаемые на лекции	Часы	Семинарские	Лабораторно- практические	Содержание	Часы	Содержание (или номера заданий)	Часы	
БМ № 1			1	Литература «Петровского времени»	1			Консультации	3			
			2	Сатиры А. Кантемира	1					Чтение художественных текстов Составление читательского дневника Заучивание отрывка из сатиры	1	Чтение наизусть
			3	Творчество В.К. Тредиаковского. Русский классицизм	2			Консультации Проверка конспектов	3	Конспектирование трактатов Подготовка к семинарскому занятию	1	Проверка конспектов , опрос (работа с основными сведениями по реформе русского стихосложению)

			4	Творчество М.В. Ломоносова	2	2		Консультации Проверка чтения наизусть Проверка письменных работ	3	Подготовка к семинарскому занятию Заучивание отрывков Чтение текстов, составление читательского дневника	1	Проверка конспекта , опрос (применение полученных в ходе конспектирова ния знаний при анализе оды)
			5	Творчество А.П. Сумарокова	2	2		Проверка чтения наизусть Проверка читательских дневников	4	Подготовка к семинару Заучивание басни Чтение текстов, составление читательского дневника	1	Опрос
БМ № 2			7	Проза и бурлеск 1770- 1780 гг.	2							
			8	Драматургия Д.И. Фонвизина	2	2		Консультации Проверка чтения наизусть	3	Подготовка к семинарским занятиям Чтение текстов, составление читательского дневника Составление схемы Заучивание отрывка	1	Опрос Проверка схемы Чтение наизусть
			9	Жанрово- стилистически е поиски в драматургии и поэзии второй половины XVIII века	2			Проверка читательских дневников	4			Проверка

			10	Творчество Г.Р. Державина	2	2		Консультации Проверка конспектов Проверка чтения наизусть	3	Подготовка к семинарскому занятию Конспектирование монографии Чтение текстов, составление читательского дневника Заучивание отрывков	1	Работа с опорой на конспекты на семинаре Чтение наизусть
БМ №3			12	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	2			Консультации Проверка чтения наизусть	3	Подготовка к семинарскому занятию Анализ эпизодов Чтение текстов, составление читательского дневника Заучивание отрывка	1	Опрос
			13	Творчество Н.М. Карамзина	2	2		Консультации Проверка читательских дневников	4	Чтение текстов, составление читательского дневника Заучивание отрывка	1	Чтение наизусть, опрос
Всего часов					20	10			34		10	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по дисциплине «Русская литература и культура» (модуль «18 век»)

1. Студентам необходимо обратить внимание, что история русской литературы XVIII в. рассматривается в настоящем УМКД в аспекте исторической поэтики, где особое значение придается жанровой системе и движению жанровых моделей. Этот подход хорошо известен еще с 20-х гг. (Ю. Н. Тынянов, Л. В. Пумпянский, Г.А. Гуковский), а в современном литературоведении получил развитие в трудах Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В.Н. Топорова и др.

2. Основной задачей вузовского курса истории русской литературы XVIII в. является приближение к ведущим тенденциям в современной филологической науке (культурологическое знание, историческая поэтика). Студентам предлагается представить литературный процесс изучаемой эпохи как историю возникновения и развития жанровых аспектов русской литературы, выходя за рамки доминирующих представлений об исключительной продуктивности идеологически-мировоззренческих, социологических и пр. моделей.

3. В результате у студентов должно сложиться видение истории русской литературы XVIII в. не только как совокупности творческого наследия отдельных писательских «имен», а, что более важно, как динамичной жанровой системы. Тем более что биографии писателей этого периода мало связаны с их историко-литературной ролью и масштабами читательского восприятия. Студенты должны обратить внимание на то обстоятельство, что литературная личность XVIII в. явилась принципиальным новшеством, отличающим новую фазу историко-литературного развития от анонимной книжности средних веков.

4. Хотя русская история XVIII в. была исключительно бурной, эстетической значимостью обладают преимущественно два переходных периода. Это эпоха государственных преобразований начала столетия (царствование Петра I), и вторая половина века (царствование Екатерины II). Первая породила новый тип личности и, следовательно, эстетического сознания, вторая – новый тип соотношения эстетики и идеологии. Но критерии отбора материала обусловлены очевидной неравноценностью жанровых моделей даже в пределах творческого наследия конкретного автора. Поэтому при изучении литературы этого периода необходимо обращать первоочередное внимание на те, которые имели перспективу дальнейшего бытования не только в рамках XVIII в., но и за его хронологическими пределами (Кантемир – жанр сатиры, Ломоносов – жанр оды, Фонвизин – комедия и т.д.).

5. Студенты должны представлять ведущую роль моделей жанров сатиры и оды в литературном процессе XVIII в. Все модификации в жанровой системе этой эпохи связаны с аспектами взаимодействия и синтеза одических и сатирических принципов, порождающих новые жанровые модели драмы, лирики, публицистики, повествовательной прозы.

Эстетическим новшеством, являющимся качественным преобразованием этой универсальной тенденции, является литературное наследие Н.М. Карамзина.

6. Сведения для такой работы над курсом можно почерпнуть из широко известных учебников Г.А. Гуковского, Д.Д. Благого, П.А. Орлова, В.И. Федорова, О.Б. Лебедевой, а также из двух фундаментальных коллективных академических трудов «История русской литературы» (1941-1956, 1980-1983), в которых история русской литературы XVIII в. входит в качестве одного из разделов. Кроме того, последние характеризуются исчерпывающим фактографическим материалом (связь литературного развития с историей России, биографические сведения о том или ином авторе, описание литературного наследия, анализ отдельно взятых текстов). Хотя литературные тексты XVIII в. (за исключением, пожалуй, учебника О.Б. Лебедевой) анализируются в них не столько как факты словесности, сколько как явления общественно-политической мысли, публицистики и идеологии.

7. Студентам при освоении курса необходимо избегать двух ошибок – недооценки максимально абстрактного уровня историко-литературного анализа (теории интерпретации произведений) и неумения использовать принципы целостного подхода к текстам XVIII в. Поэтому курс истории русской литературы этого периода скомпонован с учетом данного обстоятельства. Усилены теоретические темы, посвященные русскому классицизму и сентиментализму, типологические подходы. Вместе с тем, методика целостного анализа широко используется в лекциях и на семинарах, посвященных творчеству конкретных авторов.

Вопросы к зачету по дисциплине
«Русская литература и культура» (модуль «18 век»)

1. Литература «петровской эпохи».
2. Безавторские истории времени Петра I (о российском матросе Василии Кориотском, об Александре, российском дворянине).
3. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Связь с литературной традицией XVII века.
4. Поэтика жанра сатиры у Антиоха Кантемира.
5. Художественные особенности русского классицизма.
6. Переводы и лирика в творчестве В.К. Тредиаковского.
7. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова. Духовная и анакреонтическая ода.
8. Теоретико-литературные труды М.В. Ломоносова.
9. Особенности басенного творчества и лирики А.П. Сумарокова.
10. Две эпистолы – манифест русского классицизма. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
11. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. «Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в*** И.Т.» Н.И. Новикова.
12. Художественное своеобразие романов Ф. Эмина и Г. Чулкова («Пригожая повариха»).
13. Ироикомическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». Пародия как форма выражения авторской позиции.
14. Ироикомическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Миф и фольклор в сюжете поэмы.
15. Особенности развития действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
16. Структура действия и конфликта в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Ее жанровое своеобразие.
17. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
18. Философские оды Г.Р. Державина.
19. Приемы сатиры в «Почте духов» И.А. Крылова.
20. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
21. Структура повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
22. План автора и план героя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
23. Документальный, публицистический и художественный планы в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
24. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
25. Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М. Карамзина («Марфа Посадница»).
26. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзин («Сиерра Морена», «Остров Борнгольм»).

Темы рефератов

1. Эволюция торжественной оды в литературе 18 века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин).
2. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как первая политическая трагедия в русском классицизме.
3. Идеино-художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (или «Бригадир» -- на выбор).
4. Эволюция басенного жанра в русской литературе 18 века (сюжет басни «Ворона и Лисица» у В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова и И.А. Крылова).
5. Повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как произведение русского сентиментализма.
6. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина.
7. Автор и Путешественник в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
8. Пейзаж в русской поэзии 18 века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин).

Тесты по русской литературе XVIII века

1. Из какого произведения взят цитируемый отрывок?

«Ты счастлив сею красотою
И мастерством, Анакреон,
Но счастливей ты собою
Чрез приятной лиры звон;
Тебе я ныне подражаю
И живописца избираю,
Дабы потщился написать
Мою возлюбленную Мать».

Ответ: «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова

2. Определите героя данных текстовых фрагментов. Назовите произведение.

«Зла фурия во мне злодейско сердце гложет,
Злодейская душа спокойна быть не может».

«Перед царем должна быть истина бессловна.
Не истина – царь, - я; закон – монарша власть,
А предписание закона – царска страсть».

Ответ: Димитрий в трагедии «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова

3. Дайте развернутое определение следующих терминов:

Классицизм, «три штиля», бурлеск, песня, эпистола

Ответ: классицизм – творческий метод и направление русской литературы XVIII века; «три штиля» - теория М.В. Ломоносова, разрабатывающая соответствия жанров и стилей; бурлеск – форма литературного творчества, жанр-контаминация «высокого» и «низкого»; песня – лирическое стихотворение, предназначенное для исполнения в музыкальном сопровождении; эпистола – послание, жанр классицизма

4. Как связан главный герой одноименной комедии «Тресотиниус» Сумарокова с литературной борьбой середины XVIII века?

Ответ: «Тресотиниус» (трижды дурак) – прозрачный намек на Тредиаковского

5. Объясните смысл следующих метафор: «гремит Стокгольм трубами ярко»; «Брега Невы руками плещут».

Ответ: «ярко» - визуальная и акустическая характеристики; «плещут» - рукава реки, плеск волн, рукоплескание-аплодисменты

Тест № 2

1. Из какого произведения взят цитируемый отрывок?

«А я, пропавши до полудни,
Курю табак и кофе пью;
Преображая в праздник будни,
Кружу в химерах мысль мою:
То плен от персов похищаю,
То стрелы к туркам обращаю;
То, возмечтав, что я султан,
Вселенну устрашаю взглядом;
То вдруг, прельщаяся нарядом,
Скачу к портному по кафтан».

Ответ: Г.Р. Державин «Фелица»

2. Определите героев данного текстового фрагмента. Назовите произведение.

«Покуда я глядел на моющих платье деревенских нимф, кибитка моя от меня уехала. Я намерялся идти за нею вслед, как одна девка, по виду лет двадцати, а, конечно, не более семнадцати, положила мокрое свое платье на коромысло. Пошла одною со мною дорогою. Поравнявшись с ней, начал я с нею разговор.

- Не трудно ли тебе нести такую тяжелую ношу, любезная моя, как назвать, не знаю?»

Ответ: Путешественник и Аннушка из главы «Едрово» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева

3. Объясните, что имел в виду Белинский, когда писал:

«В комедии его (Фонвизина) нет ничего идеального, а следовательно, и творческого: характеры дураков в ней – верные и ловкие списки с карикатур тогдашней действительности; характеры умных и добродетельных – риторические сентенции, образы без лиц».

Ответ: поэтика «Недоросля» представляет два типа художественной образности, восходящие к пластической сатире («дураки») и идеологизированной оде (Стародум, Правдин, Милон).

4. Назовите стихотворные произведения, в которых создается «словесный портрет» императрицы Екатерины II.

Ответ: оды Г.Р. Державина «Изображение Фелицы», «Видение мурзы»

5. По какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:

- а) «Бригадир»;
- б) «Недоросль»;
- в) «Вадим Новгородский»;

г) «Ябеда».

Ответ: по жанровому принципу (комедия), лишнее – в).

Тест № 3

1. Из какого произведения взят цитируемый отрывок?

«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты.

Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Симонова монастыря».

Ответ: Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)

2. Определите героя данного текстового фрагмента. Назовите произведение.

«Некогда под вечер шел он по большой дороге, и хотя уже начинало смеркаться, но никакого города не видно было вдали. Это его смущало. «Волшебница шутит надо мною, – говорил он сам себе, – она, кажется, хочет, чтоб я, подобно календеру, состарелся на больших дорогах. Вот уже более трех месяцев странствую я, но и тени нет счастья, обещанного мне феею; а что еще досаднее, то сегодня едва ль не в поле должен я ночевать – я верю, конечно, что пророк любит своего потомка; но, сказать правду, медведю из лесу до меня ближе, нежели Магомету с седьмого неба».

Ответ: Каиб из «восточной повести» Ивана Крылова «Каиб» (1792)

3. Дайте развернутое определение следующих жанровых и литературных терминов: «ложный панегирик», «восточная повесть», «шутотрагедия», сентиментализм, просветительское путешествие.

Ответ: «ложный панегирик» – пародия на панегирическое красноречие с сатирической установкой; «восточная повесть» – жанровая форма литературно-политической утопии; «шутотрагедия» – жанровая форма, пародийно переосмысляющая трагедийный конфликт; сентиментализм – творческий метод и направление русской литературы 90-х годов XVIII века; просветительское путешествие – жанровая разновидность путешествия, максимально направленная на объективный показ действительности.

4. Назовите сатирический журнал «одного автора» и его главный персонаж.

Ответ: «Почта духов», «арабский философ» Маликульмульк

5. По какому принципу объединены эти произведения, вычеркните лишнее:

- а) Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника»;
- б) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- в) Г.Р. Державин «Прогулка в Сарском селе».

Ответ: жанр путешествия, лишнее – в)

Контрольная работа

Вариант №1

1. Обозначьте особенности оды как жанра классицизма.
2. Какие классицистические принципы нарушил А.П. Сумароков в трагедии «Димитрий Самозванец»? Почему? Ответ аргументируйте.
3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«Не Ахиллесов гнев и не осаду Трои,
Где, в шуме вечных ссор, кончали дни герои,
Но Душеньку пою.
Тебя, о Душенька! на помощь призываю
Украсить песнь мою,
Которую в простоте и вольности слагаю».

«Блажен, кто менее зависит от людей,
Свободен от долгов и от хлопот приказных,
Не ищет при дворе ни злата, ни честей
И чужд сует разнообразных!»

«Она всходит на железные ступени тихо и величаво; взирает на бесчисленное собрание граждан и безмолвствует... Важность и скорбь видны на бледном лице ее... Но скоро, осененный горестию, взор блеснул огнем вдохновения, бледное лицо покрылось румянцем, и она вещала: «Вадим, Вадим! Здесь лилась священная кровь твоя, здесь призываю небо и тебя во свидетели, что сердце мое любит славу отечества и благо сограждан, что скажу истину народу новгородскому и готова запечатлеть ее моею кровию...»

Контрольная работа

Вариант №2

1. Перечислите основные черты классицизма как литературного направления.
2. Почему духовные оды «Вечернее размышление о Божием величестве...» и «Утреннее размышление...» называют образцами научной поэзии?
3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«По моему мнению, кружева и блонды составляют голове наилучшее украшение. Педанты думают, что это вздор и что надобно украшать голову снутри, а не снаружи. Какая пустота! Черт ли видит то, что скрыто? А наружное всяк видит».

«Виргилий брани пел, Овидий воздыхал,
Гораций громкий глас при лире испускал
Или, из высоты сходя, страстям ругался,
В которых римлянин безумно упражнялся, --
Хоть разный взяли путь, однако посмотри,
Что, сладко пев, они прославились все три.
Все хваально: драма ли, эклога или ода --
Слагай, к чему тебя влечет твоя природа;
Лишь просвещение, писатель, дай уму:
Прекрасный наш язык способен ко всему».

«А я, проспавши до полудни,
Курю табак и кофе пью;
Преображая в праздник будни,
Кружу в химерах мысль мою:
То плен от персов похищаю,
То стрелы к туркам обращаю;
То, возмечтав, что я султан,
Вселенну устрашаю взглядом;
То вдруг, прельщаяся нарядом,
Скачу к портному по кафтан».

Контрольная работа

Вариант №3

1. Обозначьте этапы реформы русского стихосложения. В чем особенность силлабо-тонической системы?
2. Почему комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль» называют первой социально-политической комедией? Свой ответ аргументируйте.
3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«Мне струны поневоле
Звучат геройский шум.
Не возмущайте боле,
Любовны мысли, ум;
Хоть нежности сердечной
В любви я не лишен,
Героев славой вечной
Я больше восхищен».

«Российский я народ с престола презираю
И власть тиранскую неволей простираю.
Возможно ли отцом мне бытию в той стране,
Котора, мя гоня, всего противней мне?
Здесь царствуя, я тем себя увеселяю,
Что россам ссылку, казнь и смерть определяю.
Сыны отечества – поляки будут здесь;
Отдам под иго им народ российский весь».

«Пою стаканов звук, пою того героя,
Который, во хмелю беды ужасны строя,
В угодность Вакхову, средь многих кабаков,
Бивал и опивал ярыг и чумаков,
Ломал котлы, ковши, крючки, бутылки, плошки;
Терпели ту же часть кабацкие окошки;
От крепости его ужасныя руки
Тряслись подносики и все откупщики,
Которы и тогда сих бед не ощущали,
Когда всех грабили, себя обогащали».

Контрольная работа

Вариант №4

1. Перечислите особенности сентиментализма как литературного направления.
2. Почему, на Ваш взгляд, Г.А. Гуковский охарактеризовал поэзию Г.Р. Державина как «воссоздание в художественном слове личности самого поэта, его неповторимой, конкретной индивидуальности»?» Свой ответ аргументируйте.
3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«Когда бы смертным толь высоко
Возможно было возлететь,
Чтоб к солнцу бrenно наше око
Могло, приблизившись, воззреть,
Тогда б со всех открылся стран
Горящий вечно Океан».

«Шалунья некая в беседе,
В торжественном обеде,
Не бредила без слов французских ничего.
Хотя она из языка сего
Не знала ничего,
Ни слова одного,
Однако знанием хотела поблистати
И ставила слова французские некстати».

«Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводить
Можно и славу достать, хоть творцом не слыти.
Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,
На которых смелые не запнутся ноги;
Всех неприятнее тот, что босы проклали
Девять сестр. Многи на нем силу потеряли,
Не дошед; нужно на нем потеть и томиться,
И в тех трудах всяк тебя, как мору, чужится,
Смеется, гнушается. Кто над столом гнется,
Пяля на книгу глаза, больших не добьется
Палат, не расцвечена мраморами саду;
Овцу не прибавит он к отцовскому стаду».

Контрольная работа

Вариант №5

1. Обозначьте особенности жанра «высокой комедии».
2. Какие предромантические тенденции можно увидеть в творчестве Н.М. Карамзина? Свой ответ аргументируйте.
3. Укажите автора и название произведения. Поясните свой ответ.

«Не весьма же, россияне, изнемогаем от печали и жалости, не весьма бо и оставил нас сей великий монарх и отец наш. Оставил нас, но не нищих и убогих: безмерное богатство силы и славы его, которое вышеименованными его делами означилося, при нас есть. Какову он Россию свою сделал, такова и будет: сделал добрым любимую, любима и будет; сделал врагом страшную, страшная и будет; сделал на весь мир славную, славная и быть не престанет. Оставил нам духовная, гражданская и воинская исправления. Убо оставляя нас разрушением теле своего, дух свой оставил нам».

«Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде».

«Бери, большой тут нет науки;
Бери, что только можно взять.
На что ж привешены нам руки,
Как не на то, чтоб брать?»

Глоссарий к дисциплине
«Русская литература и культура 18 века»

Классицизм

Сентиментализм

Силлабическая система стихосложения

Силлабо-тоническая система стихосложения

«Гистория»

Трагедокомедия

Ода

Эпистола

Высокая комедия

Говорящие фамилии

Закон трех единств

Герой-резонер

Трагедия

Сатира

Анакреонтика

Пейзаж

Бурлеск

Прием зоологизации

Эпоха Просвещения