

## РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию  
Елизаветы Олеговны Новиковой

**«Мотив Всемирного потопа в современной русской прозе:  
от «Прощания с Матёрой» к «Зоне затопления» Р. Сенчина»**

Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Ковтун Н. В.

Диссертационное исследование Елизаветы Олеговны Новиковой посвящено изучению мотива потопа как сюжетообразующего в традиционалистской парадигме и его художественному переосмыслению в отечественной прозе рубежа XX-XXI веков. Настоящее исследование проведено на материале актуальных в русской литературе художественных текстов.

Своевременность настоящего исследования, как отмечает автор работы, обусловлена интересом современных писателей к эсхатологической проблематике, апокалиптическим мотивам, часто отражающихся в текстах неотрадиционализма и «нового реализма».

Автор магистерской диссертации изучает известный в традиционализме сюжет затопления, характеризующийся комплексом эсхатологических мотивов. Магистрант обращается к анализу ключевых художественных произведений – повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» и роману Р. Сенчина «Зона затопления». На материале избранных произведений диссертант проводит анализ трансформации мотива Всемирного потопа.

В работе раскрыты особенности эсхатологического сюжета, охарактеризованы этапы развития апокалиптического жанра. Диссертант приходит к выводу о том, что «представление о «конце света» динамично меняется на протяжении времени, обогащая полотно художественного текста новыми мотивами и образами», аргументируя это примером основательного литературоведческого анализа избранных текстов.

В **первой главе** диссертации автор изучает теоретический аспект художественного мотива, рассматривает варианты его интерпретации в литературоведении. Обращается к истокам эсхатологического мотива и раскрывает особенности мотива Всемирного потопа, очерчивает ключевые векторы его культурного и художественного осмысления.

Во **второй главе** магистерской работы диссертант рассматривает вопрос о воплощении эсхатологических мотивов в знаковых текстах В. Распутина и Р. Сенчина, изучает особенности трансформации выбранного мотива Всемирного потопа. Магистрант проводит сравнительный анализ художественных текстов, описывает и характеризует ведущие апокалиптические образы и символы в текстах писателей.

Представленные и проанализированные магистрантом тексты закономерно подтверждают положение о том, что в национальной литературе рубежа XIX-XX вв., возникали своеобразные авторские концепции, связанные с переживанием всемирного кризиса, краха современной христианской цивилизации. Диссертант демонстрирует яркие явления индивидуально-авторского сознания, нашедшие собственное отражение в русской эсхатологической традиции конца XX-начала XXI веков.

Достаточно логичным в структуре эсхатологического сюжета видится изучение автором работы комплекса мортальных мотивов: смерть рассматривается как драма «маленького человека» и травматического опыта нынешней эпохи в целом. На уровне идейно-

тематического содержания, проблематики и поэтики, хронотопа и художественного образа Е. О. Новикова концептуализирует смерть через апокалиптические интенции, которые актуализируют звучание современной прозы, обозначают ведущее место художественных произведений Р. Сенчина среди прочих текстов «нового реализма».

Разработанная диссертантом методическая часть элективного курса по литературе для учащихся 11 классов содержательна, по тематическому наполнению весьма разнообразна, в плане предлагаемой идеи характеризуется оригинальным подходом и широтой предлагаемого учебно-методического материала.

В ходе ознакомления с материалами диссертации возник вопрос: *«Чем принципиально художественная идея Р. Сенчина, отражённая в его авторской картине мира, отличается от мировоззренческих установок В. Распутина в отношении осмысления эсхатологической проблематики?»*.

В целом стоит отметить, что в работе основательно проработана теоретико-методологическая база. Диссертант подробно анализирует избранные художественные произведения, применяя сравнительно-типологический метод анализа.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в рамках изучения современной русской литературы, разработке элективных курсов, факультативных и других профильных дисциплин.

В список использованных источников включены актуальные научно-исследовательские работы: монографии, статьи, учебно-методические пособия ведущих отечественных и зарубежных исследователей по выбранной проблематике.

Выполненная магистерская диссертация по объёму, структуре, содержанию, методологии соответствует выдвигаемым требованиям, поставленная цель достигнута, задачи решены.

Диссертационную работу Елизаветы Олеговны Новиковой рекомендуется оценить на «отлично», а соискателю – присудить степень магистра. Рекомендуется поступление в аспирантуру по направлению «Языкознание и литературоведение».



кандидат филологических наук,  
старший преподаватель  
кафедры русского языка и методики его преподавания  
факультета начальных классов  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный  
педагогический университет им. В. П. Астафьева»

Никита Александрович Вальянов