

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

ПЯТКОВА ДАРЬЯ НИКОЛАЕВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЧТЕНИИ
ПОДРОСТКОВ: СИСТЕМА УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ
В 7 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа Поэтика и история мировой литературы

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:
И.о. зав. кафедрой мировой литературы и методики её
преподавания, к.ф.н, доцент
Закаблукова Т.Н.

(дата, подпись)
Руководитель магистерской программы
профессор, д.ф.н, к.ф.н
Ковтун Н.В.

(дата, подпись)
Научный руководитель
к.п.н, доцент
Уминова Н.В.

(дата, подпись)
Обучающийся
Пяткова Д.Н.

(дата, подпись)

Красноярск 2020

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Специфика современной отечественной литературы для подростков	11
1.1 Тенденции современной подростковой литературы	11
1.2. Жанр рассказа в современной отечественной литературе для подросткового чтения	26
Глава 2. Современный отечественный рассказ в системе внеклассного чтения учащихся 7-х классов	35
2.1 Специфика организации внеклассного чтения современного подростка.	35
2.2. Система уроков внеклассного чтения в 7-м классе	44
2.3 Разработки уроков внеклассного чтения	47
2.3.1 Разработка урока по теме «Взаимоотношение поколений» по рассказу Т.В. Михеевой «Шесть миллионов шагов»	47
2.3.2 Разработка урока по теме «Нравственные проблемы в рассказе.....	52
Н. Ключарёвой «Юркино Рождество»	52
2.3.3 Разработка урока по теме «День смеха: иронический рассказ»	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
Список литературы	78
Приложение 1	84
Приложение 2	91

ВВЕДЕНИЕ

Литература как школьная дисциплина обладает уникальными возможностями для человеческого, личностного развития. Можно утверждать, что развитие личности обучающихся – одна из важнейших стратегических задач литературного образования. Традиционно литературе как гуманитарной учебной дисциплине отводится ведущая роль в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом развитии школьника, в приобщении его к миру культуры на основе постижения вершинных художественных произведений.

В базовом документе «Фундаментальное ядро содержания общего образования», определяющем содержание отдельных дисциплин школьного курса в контексте идей новой концепции государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения, цель литературы определяется как «воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором» [Козлова, Кондакова, 2009, с. 24]. Для достижения поставленной цели в содержание школьного литературного образования в качестве обязательных компонентов входят основополагающие понятия, идеи, факты из области теории и истории литературы, определённый перечень фольклора, отечественной и мировой литературы.

Без чтения художественной литературы невозможно воспринять свою принадлежность к миру культуры, ощутить себя его частью, сформировать собственное субъектное начало. Чтение, как искусство, владеет душой человека, его эмоциями, заражает переживаниями и творит их [Кутейникова, 2016, с.5]. Несмотря на насыщенный перечень разного рода и жанров литературы, существует проблема приобщения детей к чтению. В особенности это происходит в подростковом возрасте, когда дети сталкиваются с проблемами и, не находя поддержки в школьной

литературной классике, предпочитают искать путь решения самостоятельно, ориентируясь на мнение сверстников, взрослых, СМИ и даже на мнение незнакомых людей в Интернете. Такой путь поиска непредсказуем, и не всегда подростку попадают в руки по-настоящему стоящие, ценные книги, которые помогут разобраться с жизненными трудностями. Поэтому в подростковом возрасте большую роль играет руководство чтением обучающихся (регулируемое чтение). Формирование интереса к чтению предполагает использование различных мотиваций с учётом специфики (возрастной, территориальной, социальной) и предпочтений той или иной аудитории. При этом важно не вытеснять отечественную литературу западной, ведь в иностранной литературе читатель находит чужие реалии, которые в процессе чтения формируют его картину мира. Тенденция времени – в различных сферах больше интереса уделяется всему иностранному (реклама, одежда, гаджеты и т.д.). Поэтому одной из ключевых задач школьного учителя является популяризация современной отечественной литературы среди детей и приобщение к процессу чтения данной литературы. Ученики должны быть осведомлены о современных авторах, среди которых есть и лауреаты премий, и авторы, любимые за границей, и авторы, которые пишут о том, чем живут подростки, что им интересно.

В нашей работе использованы книги, пособия, статьи, написанные учёными XX и XXI вв., освещающие новые технологии, методы, приёмы работы с литературным текстом во внеклассной деятельности. Помимо этого, мы обращались к статьям ученых-методистов и педагогов-практиков, которые опубликованы в периодических изданиях («Литература в школе», «1 сентября», «Детские чтения»).

Одной из важных работ предыдущего столетия является учебник О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана «Методика преподавания литературы», который даёт основы понимания системы изучения литературы в школе. В книге О.Ю. Богдановой, С.А. Леонова, В.Ф. Чертова приведён опыт работы

вузов и школ России, а также конкретные примеры изучения отдельных тем программы, моделирования уроков, ответов школьников.

Так как в нашем исследовании мы берём во внимание только подростковую литературу, мы обращались к работам авторов, которые являются специалистами в данной области. Например, Н.Е. Кутейникова – автор многих пособий по литературе, развитию речи, а также крупный исследователь в области современной детско-подростковой литературы. Одна из самых известных её работ «Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе» содержит обзор современной отечественной литературы для школьников, ориентированный на учительскую и родительскую аудиторию, в то же время учитывающий потребности педагогов-библиотекарей в критериях отбора литературы для библиотек образовательных организаций. В пособии анализируются произведения для обучающихся 5 – 11 классов с точки зрения литературоведения и методики преподавания литературы в школе, а также с позиции социализации личности школьника средствами художественной и массовой литературы XXI века. Автором предложены формы и приёмы работы с современной литературой, возможное использование современных педагогических технологий при изучении литературы нового столетия, а также вариант элективного курса по данной литературе. Мы ознакомились и с другими работами автора: «Формирование интереса к чтению современной литературы на уроках в средней школе (5 – 9 классы)», «К вопросу об изучении современной детско-подростковой литературы на уроках и внеклассных занятиях: историческая тема в литературе XXI столетия», «Чтение литературы о Великой Отечественной войне современными школьниками: размышления в процессе изучения прозы на уроках и вне их», «Элективный курс «Твой ровесник в мире современной художественной литературы» 6–9 класс» и др.

В своих публикациях в журнале «Литература в школе» Наталья Евгеньевна пишет не только о специфике современной отечественной прозы,

но и знакомит с творчеством других современных авторов, анализирует их произведения, даёт некоторые методические рекомендации для их обсуждения с подростками. Составляя список литературы для внеклассного чтения, мы опирались на работу Н.Е. Кутейниковой «Рекомендуемый список современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы (1990-е гг. – XXI в.)», который включает в себя художественную, научно-познавательную (научно-художественную и научно-популярную) и массовую литературу, адресованную детям, подросткам и юношеству, которая была издана или переиздана, а также впервые вышла на русском языке в конце XX – начале XXI столетий.

Советский и российский литературовед, доктор филологических наук, профессор М.А. Черняк является автором книг и учебных пособий по литературе. Основной целью пособия «Актуальная словесность XXI века» является развитие у читателей восприимчивости к современной литературе, способности к интерпретации различных художественных текстов, а также формирование навыков мышления в рамках мультикультурализма. Данное пособие помогло нам при разработке внеклассных занятий по произведениям, в нем представлены интересные темы, которые можно обсуждать с подростками. В главе «Детский угол» описаны тенденции современной прозы для детей и подростков, дан анализ произведений разных жанров [Черняк, 2015, с.193].

Методическую ценность для настоящего исследования представляли учебно-методические комплекты Т.Г. Галактионовой «Учимся успешному чтению», «Учим успешному чтению. Проекты «Книжное дерево моей семьи», 5 кл., «Время открытий», 6 кл., которые содержат богатый материал по методике обучения смысловому чтению на основе междисциплинарной программы. Проблеме чтения в детской среде посвящены такие научные работы, как «Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования: проблемы исследования», «Положи своё сердце у чтения...» или «К вопросу определения научного предмета

библиопедагогике», «Культура чтения: норма или достижение? К вопросу о разработке социально-педагогической концепции воспитания читателя».

В последние годы значительно увеличилось и продолжает расти число учебников, пособий, словарей и справочников по детской литературе. Среди них наиболее авторитетной на сегодняшний день представляется «Детская литература» И.Н. Арзамасцевой и С.А. Николаевой. Достоинства этого учебника: хронологический принцип изложения материала не исключает обзорного и монографического; органично введены вопросы, касающиеся теории и критики детской литературы; пособие завершается обширным рекомендательным списком и именованным указателем. Авторы этой книги следуют традиции, связанной с именами Е.О. Путиловой, Е.Е. Зубаревой, А.В. Терновского, Т.Д. Полозовой.

Феномену подросткового чтения посвящены работы В.Я. Аскаровой, Н.К. Сафоновой, Т.Г. Галактионовой, М.И. Гриневой, А.П. Кашкарова, Л.В. Стасюк, Е.И. Голубевой, Н.Н. Сметанниковой.

Необходимо отметить, что проблемы культуры чтения и информационной культуры впервые широко были поставлены именно библиотекарями. Первым обратился к вопросам изучения читателя и книги на научной основе Н.А. Рубакин, а одними из первых работ, в которых использовалось понятие «информационная культура», стали статьи библиографов К.М. Войхановской, Б.А. Смирновой, Э.Л. Шапиро. Среди ведущих авторов, внесших вклад в разработку методологических проблем информационной культуры и культуры чтения, – М.Г. Вохрышева, Н.Г. Гендина, А.А. Гречихин, Н.Е. Добрынина, Н.В. Збаровская, Ю.П. Маркова, М. Д. Смородинская и многие другие.

Опыт передовых педагогов и творчески работающих современных учителей-словесников показывает, что выход в широкое внеклассное чтение, постоянная работа на индивидуальный читательский опыт учащихся, учёт их читательских интересов – это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект. В последнее

десятилетие появляется художественная литература, посвящённая проблемам детей-подростков, и, к сожалению, отсутствует опыт включения данных произведений в школьную программу, а методические разработки для учителей не так многочисленны, как хотелось бы нам, учителям, работающим в современной школе. При этом сохраняется проблема отбора качественной современной отечественной литературы, уместной для включения в систему подросткового чтения.

Цель нашей магистерской диссертации – теоретически обосновать и разработать систему занятий внеклассного чтения для 7-го класса, основанную на изучении рассказов современных отечественных писателей.

Для достижения данной цели мы поставили перед собой следующие **задачи**:

1) определить специфику жанра рассказа в современной отечественной литературе для подростков;

2) обобщить методический опыт изучения современных рассказов отечественных авторов в школе;

3) сформировать тематический список произведений современных писателей для внеклассного чтения и апробировать его на занятиях в 7 классе.

Объектом дипломной работы является жанр рассказа в современной отечественной подростковой литературе.

Предметом является процесс восприятия и изучения подростками современных отечественных рассказов.

Основные методы, используемые в работе:

1) структурный;

2) типологический;

3) психологический;

4) экспериментальный: констатирующий эксперимент (беседа, анкетирование, опрос), поисковый эксперимент (проведение уроков).

Методологической базой исследования являются работы И.Н. Арзамасцевой, Н.А. Барской, О.Ю. Богдановой, Т.Г. Галактионовой, Н.Е. Кутейниковой, В.П. Маранцман, Ю.П. Мелентьевой, С.А. Николаевой, С.П. Оробий, М.А. Черняк, В.П. Чудиновой и др.

Художественным материалом исследования являются рассказы таких современных отечественных авторов, как Н.Ю. Абгарян, М.А. Ботева, М.Б. Бычкова, Э.Н. Веркин, Д.В. Вильке, Н.Г. Волкова, С.В. Волкова, Е.В. Габова, Гиваргизов А.А., Н.С. Дашевская, Б.П. Екимов, А.В. Жвалевский, Н.В. Ключарёва, В.Н. Крупин, Ю.Н. Кузнецова, В.В. Ледерман, Ю.Н. Малицкий, Е.А. Мамонтов, С.А. Матвеев, Б.Д. Минаев, Т.В. Михеева, Ю.В. Никитинский, Е.Б. Пастернак, А. Петрова, Л.Н. Подистова, А.К. Рекунова, И.С. Рогалёва, Л.А. Романова, Л.А. Романовская, Е.В. Рудашевский, М.А. Самарский, Е.А. Ярцева.

Практическая значимость заключается в том, что основные положения, рекомендации и выводы, изложенные в работе, могут быть использованы учителями-словесниками, классными руководителями, педагогами дополнительного образования, студентами-филологами как на традиционном уроке, так и в системе уроков внеклассного чтения, на занятиях элективного курса, во время педагогической практики. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы в рамках дисциплины «Детская литература».

Структура работы. Работа включает в себя введение, где определены актуальность, цель, задачи исследования; теоретическую главу, описывающую тенденции современной подростковой литературы и специфику жанра рассказа в современной отечественной литературе для подростков; практическую главу, посвященную разработке и апробации системы занятий внеклассного чтения в 7 классе; заключение, где подводятся итоги работы, списка литературы, включающего 61 источник, а также приложение, которое содержит результаты анкетирования подростков 5–8 класса на тему «Мои читательские предпочтения».

Материалы выпускной квалификационной работы представлены на XX Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука XXI века» 2019 г. и на межрегиональной научно-практической конференции «XX Красноярские краевые и Рождественские образовательные чтения «Великая Победа: наследие и наследники» 2019 и 2020 г. По материалам работы опубликованы две статьи: «Тема взаимоотношений поколений в современной отечественной литературе для подростков: методические рекомендации к уроку внеклассного чтения в 7 классе», 2019; «Тема первой любви в современной отечественной литературе для подросткового чтения», 2019.

Глава 1. Специфика современной отечественной литературы для подростков

1.1 Тенденции современной подростковой литературы

Литературу для подростков создают взрослые, и она соответствует сложившемуся в обществе представлению о подростковом возрасте. Этот период человеческого развития воспринимается обычно как кризисный, когда вчерашний ребёнок переживает период резких физиологических изменений, сопровождающихся освоением новых социальных ролей. По мнению общества, от литературы подросток, в первую очередь, ждёт рассказа о процессе взросления. Не случайно книги для подростков основаны на повторяющемся фабульном сценарии: символический побег ребёнка из дома и возвращение в него в новом качестве, с изменившимся пониманием мира и себя. Таким образом, важнейшей задачей этого сегмента литературы является последовательная и целенаправленная социализация молодого человека, передача ему существующих в обществе представлений о ценностях, социальных ролях, нормах, достойных моделях и формах поведения. Предполагается, что на границе детства-взрослости необходимы произведения, закрепляющие в сознании подростка базовые ценности, многократно их повторяющие и транслирующие.

Термин «подростковая литература» (teenage/young adult/adolescent literature) имеет узкое и широкое значение. В широком смысле к подростковой литературе относится текст, адресованный читателю определенного возраста: средний и старший школьный возраст, для юношества, 13+ и т. д. (маркеры могут варьироваться). До определённого момента возраст не был критерием в типологии детской литературы. Например, в XIX в. подросток не был отдельным адресатом, а подростковый период в целом не рассматривался как нечто уникальное, заслуживающее отдельного подхода и особого внимания. Лишь в середине XX в. исследования Жана Пиаже в области детской психологии и когнитивного

развития позволили выделить подростковый период и говорить о нём как о важной и изолированной фазе в жизни человека. Было доказано, что в этом возрасте у человека формируется способность к формально-логическим операциям, подросток может иметь дело с гипотетическими ситуациями, видеть частное в общем, и наоборот. В этом же возрасте возникают специфические потребности и интересы, отличные от потребностей и интересов детей младшего школьного возраста и взрослых. В узком значении подростковая литература – это литературное явление американской культуры середины XX в., которое складывалось и развивалось с конца XIX в. и окончательно оформилось в 1950-е гг. после публикации романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» в 1951 г.

Детская литература, а тем более литература для подростков – это самый молодой вид литературы. Фактически до XIX века не шили специальной одежды для детей и не писали специальных книг для детей, кроме наставлений по поведению. Те же сказки, устное народное творчество не предназначались специально детям, они рассказывались для всех и в первую очередь для взрослых обитателей фермы или хутора. Книга должна была учить, а не служить для развлечения. Своим появлением детская литература обязана желанию преподать детям нравственные уроки доступным образом.

Принципы и художественные, специфические приёмы детской литературы вырабатывались на протяжении нескольких столетий как в Европе, так и в России. Только в конце XIX в. начало формироваться представление о том, что детство – специфическое состояние человеческой души, имеющее свои особенности. На рубеже XIX–XX вв. пришло понимание, что главенствующим в этом мире является чувство, а не рассудок. Писатели прошлого были убеждены: всё пережитое в душе ребёнка абсолютно реально для него, запоминается надолго и обязательно сказывается в будущем, накладывая свой отпечаток на всю его дальнейшую судьбу.

Формирование жанров подростковой литературы приходится на разное время. Одной из первых «подростков» признала Сара Триммер – английская детская писательница XVIII века, выпускавшая журнал «Страж образования», в котором обзревалась детская литература. В 1802 она определила термин «Young Adulthood» как людей в возрасте от 14 лет до 21 года. В своём знаменитом журнале «Триммер» она использовала классификацию: «Литература для детей» (до 14 лет) и «Литература для молодых людей» (от 14 до 21). Примерно эта же классификация, с несколькими усложнениями, используется и по сей день.

Отправной точкой современного Young Adult стал XX век. В 50-х, с разницей в несколько лет, вышло два «взрослых» романа, читателями которых, в основном, стала молодёжь. Это «Над пропастью во ржи» Сэлинджера и «Повелитель мух» Голдинга. Современная классификация подростковой литературы появилась в 50-60-е. Больше всего на это повлиял выход книги С.Э. Хинтон «Изгой» (1967), которая до сих пор остаётся одной из самых популярных книг YA-жанра. В книге поднималась нетипичная для того времени тема – тёмная сторона жизни подростков.

В 60-х годах поколение «до 30-ти» стало всеобщей темой для обсуждения и исследования. Тогда же подростковая литература стала принимать вид отдельного жанра. Жизнь и проблемы подростков стали новыми темами для обсуждения, что породило появление новых авторов. В конце 60-х начале 70-х были опубликованы пять произведений, ставших фундаментом современной подростковой прозы: автобиография Майи Энджеллоу «Я знаю, отчего птица поёт в клетке» (1969), «Друзья» (1973) Розы Гай, «Под стеклянным колпаком» (1963) Сильвии Плат, «Благослови зверей и детей» (1970) Глендона Свортаута и «Deathwatch» (1972) Робба Уайта. Издатели сконцентрировали своё внимание на новом растущем жанре, книжные магазины и библиотеки начали создавать отдельные секции для подростковой литературы, а авторы стали создавать произведения, отвечающие непосредственным интересам молодой аудитории. Таким

образом, 70-80-е стали «Золотым веком» для Young Adult жанра. В 80-х появилось множество романов на злободневные темы, с которыми приходится сталкиваться подросткам, такие как изнасилования, убийства, самоубийства и смерть родителей. В это же время стали появляться сентиментальные романы, сюжеты которых были близки к повседневной молодёжной жизни. В 90-х набор YA-тематик расширился ещё больше, стали публиковаться книги, поднимающие такие серьёзные проблемы, как алкоголизм, наркомания, сексуальная ориентация, идентичность, красота и даже подростковая беременность. Расцвету жанра также послужило увеличение количества читающих подростков. Это укрепило позиции YA-литературы на рынке, который продолжает развиваться и по сей день, охватывая всё более сложные и многогранные темы. В 1997 год вышла первая книга о Гарри Поттере, которую полюбили все: дети, подростки и взрослые. После этого выходит сразу несколько успешных подростковых серий («Голодные игры», «Сумерки»). Жанр развивается, образуя сразу несколько поджанров, и перетекает в другие виды искусства и медиа [URL: Livelib].

В России признание Young Adult жанра (жанра подростковой литературы) и расцвет детско-подростковой литературы, как российской, так и зарубежной, начинается с 2010 г. Если до этого многие учёные-литературоведы признавали, что на Западе пишется и издаётся множество произведений так называемой «социально-критической» литературы – это повести и романы, которые помогают юным читателям познавать окружающий мир, адаптироваться к реалиям и проблемам современной жизни; в России же эти книги практически не издавались, а та малая часть, которая издавалась, почти не попадала в провинцию. И это обстоятельство обуславливало повышенный интерес подростков к тем книгам западных писателей, где фигурируют герои подросткового и юношеского возраста [Чудинова, 2014, с. 40].

Сегодня отечественная подростковая литература очень разнообразна, она современна по содержанию, поскольку стремится отражать актуальные проблемы взаимоотношений детей и взрослых, общества в целом и мира детства, и при этом продолжает опираться на традиции, формировавшиеся на протяжении двух предшествующих столетий, в основном – традиции реализма и жанра авторской сказки, а также жанра фэнтези, возникшего в середине прошлого века. Более того, и в Европе, и в России в последнее время стали активно переиздавать художественные произведения середины XX в., которые остаются актуальными для современного читателя-школьника, понятны и интересны ему.

Многие темы и жанры подростковой литературы, популярные в советское время, трансформировались или вообще исчезли. Так, например, в репертуаре литературы 1990-х годов оказался вытесненным на периферию жанр школьной повести с его особой поэтикой: реальность менялась настолько стремительно, что литература за ней просто не успевала. Классика – В. Драгунский, Е. Носов, А. Алексин, В. Тендряков, которых читали родители нынешних подростков, – во многом устарела. Искусственный и трафаретный герой детской литературы советской поры, носитель социалистической идеологии и веры в построение «светлого будущего» – коммунизма, кажется современным подросткам немного «чужим», «другим». Ведутся поиски нового героя и нравственных начал, определяющих его характер, и образа того будущего, которое хотелось бы построить.

Как отмечают литературоведы и психологи, педагоги и политологи, «любой рубеж веков пытается найти ответ на вопрос, каким будет герой нового века, какие коррективы внесёт новое время, новое мышление в человеческий тип» [Черняк, 2015, с. 196]. Найти данный ответ пытаются и современные писатели, создающие свои произведения для детей и подростков.

Обычно главный герой художественного произведения для детей и подростков – типаж положительный, часто носитель авторской идеи и,

соответственно, авторских оценок и точки зрения. Однако в середине XX столетия подростковая литература чётко взяла курс на сближение с реалистической прозой для взрослых: герои стали жизненными, типичными, похожими на самих читателей, и проблемы, с которыми они сталкиваются и которые пытаются решить, не искусственные, придуманные, а узнаваемые, значимые и для самих героев, и для читателей. Сами ребята достаточно чётко определяют, что они подразумевают под понятием «литература для подростков» – это книги «про нас», «про нашу жизнь», «где мы бы читали про себя», т.е. про героев-сверстников [URL: Волынская, Кошечев].

Несмотря на то что меняется типаж главного героя, актуальными остаются традиционные для подростковой литературы темы, имеющие глубокое нравственное и эстетическое значение для подрастающего поколения, такие как тема личностного развития, любви, дружбы, семьи, школы и т.д. Многие современные авторы пишут о самих подростках, про их проблемы на пути взросления и неокрепший ещё дух. Такие книги призваны показать всё многообразие нашего мира в человеческих отношениях. Другие же авторы рассказывают о приключениях, подвигах и других достойных деяниях главных героев. Всё это позволяет шире смотреть на окружающую действительность, стремиться к совершенству и развивать свои качества. Проблема самоутверждения подростка, его самоопределения рассматривается в динамике: из морально неокрепшего, неуверенного в себе, оценивающего окружающих лишь из соображений своего «эго» герой-подросток превращается в личность, способную нести ответственность за свои поступки.

Традиционные для подростковой литературы темы дополняются литературой социальной тематики или, как ещё трактуется, «проблемной литературой» (*problem fiction*). Проблемной литературой в англоязычной критике принято называть произведения, которые затрагивают такие нелёгкие для обсуждения темы, как развод, нищета, физические и

умственные отклонения и другие. Она стала популярной, даже модной, в 1970-е гг.

Отечественная детская литература имеет свою историю развития социальной тематики. Можно заметить две основные тенденции. Начиная с XIX в. отечественные детские авторы стремились достигнуть в своих произведениях наиболее реалистичного изображения жизни. Например, М. Костюхина пишет о том, что в XIX в. изображение русской жизни включало в себя рассказ о бедных и богатых детях [Костюхина, 2008, с.104]. Но социальные процессы не были главной темой в преимущественно морализаторской детской литературе. Для неё была более важна нравственная проблематика: одна из основных дихотомий первых детских книг – добродетельный-порочный ребёнок.

Ещё одной отличительной чертой отечественных произведений для детей можно назвать постоянное стремление к созданию психологически разработанных характеров, а не типов. В XX в. русские авторы книг для детей самых разных возрастов постепенно создавали всё более правдивые произведения и разрабатывали более точные и неоднозначные психологические характеры, осваивая всё больший круг социальных тем, впоследствии ставших основными именно в литературе для подростков. Подчеркнём и такую особенность современной подростковой прозы, как философское осмысление детского опыта, в том числе и вечных вопросов, таких, например, как вопрос жизни и смерти. Стоит отметить, что отечественная литература крайне осторожна в освещении вопросов подобного рода. Большую смелость снова проявляет переводная литература, которая не боится рассказывать о проблемах социально острых. Из популярных современных отечественных авторов мы можем назвать таких авторов, как Е.В. Мурашова и её повести «Гвардия тревоги», «Класс коррекции», «Одно чудо на всю жизнь»; О. Раин и его романы «Слева от солнца», «Отроки до потопа», где подростки волей или неволей оказываются в критической ситуации и им приходится делать выбор в пользу добра или

зла; Д. Вильке и её сборник повестей «Грибной дождь для героя», в котором дети, отличающиеся от своих сверстников по уровню развития или по образу жизни, пытаются завоевать место в коллективе (повести «Туманность Архипкина», «Гуманоид», «Казак»); А. Рекунова с повестью «Жизнь среди людей» о мальчике, страдающем частичным аутизмом, Ю.Н. Вознесенская – её повесть «Юлианна, или Игра в киднеппинг», где сирота из провинциального города попадает в мегаполис и стойчески преодолевает выпавшие на пути препятствия; И. Манахова с повестью об одиночестве и суициде «Двенадцать зрителей», о том же повесть Н. Васильевой «Гагара», те же темы в рассказе Л. Романовой «Мы приговариваем тебя к смерти», С. Волковой «Подсказок больше нет»; М. Петросян – роман «Дом, в котором...» о детях из неблагополучных семей, где местом обитания и жизни становится приют. Тему трудных подростков развивает в своём творчестве и В. Железников. Его повесть «Чучело 2, или Игра мотыльков» является откликом на самые негативные проявления подросткового возраста: резко выраженная ненависть к окружающим, непризнание себя как члена социальной ячейки, антиобщественное поведение. Герои-подростки находятся на распутье: с одной стороны, они с энтузиазмом включаются в жизнь сообщества, а с другой стороны – они охвачены страстью к одиночеству. Они колеблются между слепым подчинением избранному ими лидеру и вызывающим бунтом против любой и всяческой власти. Наиболее яркий пример такого поведения показан в повести Т. Михеевой «Не предавай меня!». К произведениям подобной тематики можно отнести повести Ю. Кузнецовой «Дом П», «Помощница ангела» (об отношении общества к старикам), повесть «Первая работа» (о девочке-изгое и взаимоотношении современных подростков); повести «Изумрудная рыбка» и «Выдуманный жучок» о детях с врождённой болезнью; рассказ Тани Беринг «Мой ласковый и нежный Тролль» о проблеме социального неравенства, эта же тема поднимается в повести Евгении Басовой «Уезжающие и остающиеся», в повести Э. Веркина «ЧЯП». Все эти произведения объединяет не только

тематика, но и одна из современных тенденций подростковой литературы – разговор о недетских проблемах повзрослевших детей, когда взрослый мир вторгается в мир детей, заставляет их быстрее взрослеть и активнее социализироваться. В центре повествования – одиночество и проблема выбора жизненной позиции, выбора между добром и злом, ситуации, требующие быстрого и более раннего взросления [Кутейникова, 2017, с.95].

В список произведений об осмыслении вопроса жизни и смерти можно включить произведения иностранных русскоязычных писателей, например, белорусских писателей А. Жвалевского и Е. Пастернак о тотальном одиночестве взрослеющих детей в мире взрослых, неблагополучных отношениях в семье, суициде и др. («Пока я на краю», «Охота на Василиска»), на ту же тему Д. Эшер «13 причин почему»; Д. Грин и его романы о страдающих раком героях «Виноваты звёзды»; роман Стейс Крамер «Мы с истёкшим сроком годности» о юной девушке, пережившей автокатастрофу и оставшейся инвалидом на всю жизнь; роман Элис Сиболд «Милые кости» об убийстве девочки-подростка, Лорен Оливер «Прежде чем я упаду» и др.

И.Н. Арзамасцева, размышляя о проблематике современных произведений для подростков, пишет: «Пять-семь лет назад у нас было не принято писать напрямую о разводах, смерти, алкоголизме родителей, детях-сиротах и прочем социальном неблагополучии. Но на русский рынок пришло много «проблемных» датских, шведских, французских и итальянских книг. Выходили они, как правило, по грантам в прогрессивных маленьких издательствах: «Самокате», «Розовом жирафе», «КомпасГиде», задавшихся целью не просто воспитать ребёнка, но вырастить ответственного и думающего гражданина, способного справиться с любой проблемой» [Арзамасцева, 2005, с.207]. Можно по-разному относиться к социально-психологической литературе, но она востребована у современных подростков на Западе и становится всё более востребованной в России.

Ещё одна из тенденций подростковой литературы – это популярная в детской литературе ирония и абсурд как способ восприятия мира. Термин «абсурд» означает нелепость, неуместность, подразумевает нечто непостижимое для разума и невозможное в действительности. Но иногда «абсурдный» употребляется в значении «смехотворный», особенно когда обличается нелепость претенциозных действий и помыслов. Среди многообещающих авторов исследователи детской литературы называют имя Аси Петровой, её дебютная книга «Волки на парашютах» обсуждается широкой читательской аудиторией. Главное открытие Аси Петровой – ребёнок, который не устаёт удивляться абсурдности взрослого мира. Здесь же можно отметить таких авторов, как Н. Абгарян с романом «Манюня», М. Трауб «Счастливая семья», Е. Мамонтов «Приключения Славки Щукина, или 33 рассказа про враньё», А. Гиваргизов «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия», Г. Остер «Школа ужасов» и др.

Противоположный ироническому жанру – жанр триллер, который, по мнению авторитетных исследователей, до сих пор остаётся популярным у подростков, как и ещё два жанра: фантастика и фэнтези.

К фантастическим произведениям детской литературы относят рассказы, повести, романы, написанные в жанре научной фантастики, где персонажи попадают в различные сложные ситуации и находят выход из них благодаря достижениям научно-технического прогресса и придуманным автором приборам, машинам и т.п. Одним из таких произведений является «Полёт» И. Лёвшина – интеллектуальный и актуальный рассказ о столкновении человека с новой виртуальной цивилизацией. «Одинокий дракон» П. Шумилова собрал в себе генную инженерию, параллельную Вселенную, рыцарские турниры, экспедиции в космос, церковные войны и единственного дракона. Р. Янышев в своей повести «Сражение в Интернете» рассказывает о компании ребят из большого питерского двора, которая борется с бизнесменом, купившим квартиру в их доме и рассчитывающим превратить двор в элитный кондоминиум «для своих». А ребята из повести

О. Райна «Спасители Ураканда» тоже борются со злом, только в другом, нечеловеческом мире. В захватывающих и поучительных повестях Виктории Ледерман «Теория невероятностей» и «Календарь мая» герои путешествуют во времени, исправляя свои ошибки, и при этом учатся самому главному в жизни – ответственности, выдержке, взаимоуважению, открывают в себе новые положительные качества. А фантастические миниатюры известнейших фантастов Марины и Сергея Дяченко «Опять двойка», «Писатель», «Диалог культур» заинтересуют и учеников средних классов, и старшеклассников. Их можно предлагать в качестве самостоятельного чтения, а можно читать на занятиях вместе с учениками.

Слишком обширна область фантастики: за год выходят несколько сотен новинок. И слишком специфична: по сути, современная русская фантастика – особая субкультура со своей издательской базой, периодикой и критикой, устойчивым кругом почитателей (фэндом), системой обсуждения (конвенты), со своими премиями. У современной фантастики есть прямые, законные отцы-основатели – Жюль Верн, Герберт Уэллс, Джон Толкин.

В курс школьной программы включаются, как правило, лишь некоторые фантастические произведения. В учебных программах можно встретить имена Рэя Бредбери, Александра Беляева, Кира Булычёва, Жюль Верна, Джона Толкина, братьев Стругацких, однако эти имена чаще всего присутствуют в списках для внеклассного и самостоятельного чтения и, следовательно, могут ускользнуть от внимания учеников [Чудинова, 2014, с.93].

Ещё один современный детский жанр – триллер, является одной из устойчивых жанровых составляющих массовой детской литературы и обладает своими особыми жанровыми канонами и поэтикой. Наиболее часто прослеживается мотив победы над силами зла за счёт торжества моральных качеств, особой душевной чистоты или благородного поступка. Эта особенность также демонстрирует генетическую связь детского триллера и с фольклорно-мифологической традицией, и с нравоучительно-

сентиментальным готическим романом конца XVIII в., и с литературой ужасов эпохи романтизма. Но следует помнить, что центральным смысловым и эстетическим ядром триллера является изображение сил зла, фигуры антагониста. Именно в этой части писатели раскрывают свой художественный талант, проявляют творческую изобретательность. Спецификой триллера допускается открытый финал или финал, где торжествуют силы зла. К «фирменным» приёмам относятся эффект «ложной развязки», когда после счастливого избавления, внезапно выясняется, что оно было мнимым.

В отечественной литературе можно назвать таких авторов, как Е. Рудашевский «Город солнца», Т. Мاستрюкова «Болотница», С. Седов «Стрррашные сказки», Э. Веркин «Пятно кровавой луны», «Правда о привидениях», Е. Неволина «Закрытая школа», В. Роньшин, Р. Веснин, Т. Васильева, И. Мытько, А. Гринёв, А. Жвалевский, Е. Пастернак, А. Богдашкина, Е. Касьян, Н. Дубина, Е. Чилингир и их сборник рассказов «Страшные истории о зеркалах» и др.

Но нельзя сказать, что популярны только эти жанры. В круг чтения детей и подростков входят также рассказы, повести, притчи, романы, детективы и другие жанры, которые имеют приключенческую основу. В пространстве литературы подросток последний раз перед вхождением во взрослую жизнь может в выдуманном за него завершённом устойчивом мире получить последнюю прививку уверенности в своих силах, оптимизма и онтологической устойчивости. Общество, заинтересованное в том, чтобы передавать свои базовые ценности молодому поколению наиболее эффективным путём, предложило в качестве основных для подростков «жанровые», в первую очередь, приключенческие книги. Тексты подобного рода предполагают энергично развивающуюся фабулу, основанную на разгадке тайны или преодолении некоего препятствия, группу главных и второстепенных героев с отчётливо прописанными положительными и отрицательными характерами, но главное – приключенческая основа

предоставляет широчайшие возможности для комментирования, которое и является в конечном итоге содержательной основой детско-подростковой книги [URL: Куриленко].

Сейчас множество книг, которые можно и нужно читать, но часто подросток не может найти что-то подходящее именно для него в огромном потоке литературы. Поэтому за советом он обращается к друзьям, взрослым, к Интернету, где есть различные топы и тематические списки книг, книжные сообщества.

На сегодняшний день есть специальные онлайн-платформы, где дети, подростки, родители, учителя и все, кто интересуется детской и подростковой литературой, могут узнать о книжных новинках, прочитать отзывы и аннотации, оставить обратную связь и т.д.

Например, «Bibliogid» – это увлекательный путеводитель по детским и подростковым книгам. В первую очередь он предназначен для библиотекарей и специалистов по детскому чтению, но будет полезен всем, кто интересуется детской книгой: родителям, учителям, педагогам, психологам, исследователям детской литературы, литературным обозревателям, критикам, издателям, а также авторам книг для детей. На сайте «Библиогид» ежемесячно публикуется аннотированный каталог, включающий в себя не менее 60 наименований с библиографическими описаниями, аннотациями и фотографиями обложек.

LiveLib («Живая библиотека», Лайвлиб) – русскоязычный интернет-проект, социальная сеть, посвящённая литературе. Сайт предоставляет информацию о книгах, писателях, издательствах, библиотеках. Является одним из самых посещаемых порталов Рунета в области литературы.

«Книгуру» – крупнейший национальный всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества. Это единственный российский конкурс, в котором победители выбираются прямым читательским голосованием, причём голосовать может только целевая аудитория конкурса: подростки от десяти до семнадцати лет. Этот

конкурс в определённой степени организует репертуар чтения для читающих подростков и предоставляет им новую, интересную литературу (которая ещё не издана и существует в электронном виде на сайте этого конкурса).

«Книжный штурман» – всероссийский конкурс, ежегодно проводимый Санкт-Петербургской библиотекой им. М.Ю. Лермонтова, где за рекомендацию любимой книги можно получить приз и публикацию в сборнике лучших авторов.

«Папмамбук» – большой и полезный сайт о детском чтении и детских книгах на русском языке. На сайте «Папмамбук» трижды в месяц публикуются обзоры на детские книги, рекомендуемые к прочтению. На сайте также публикуются списки для чтения на разные случаи жизни и на разный возраст, дискуссии, интервью, обзоры новинок, отзывы детей и родителей, заметки педагогов и психологов. Главная задача авторов – сдвинуть общественный интерес от книги-предмета к чтению как процессу. Как пишет главный редактор сайта Марина Аромштам, создатели сайта не критикуют книги и не «обозревают» их, они стараются овладеть искусством понимания: почему одна и та же книга воспринимается по-разному; почему разные люди и разные дети читают разные книги; почему какие-то книги вызывают такую бурю эмоций у родителей и педагогов; почему каждое поколение имеет своих культовых авторов; почему книги меняют со временем своего адресата; что такое «классика» и т.д. [URL: Аромштам].

Таким образом, жанр детско-подростковой литературы возник не случайно, ведь период подростковости – один из самых важных в жизни человека; в наши дни он рассматривается как нечто уникальное, заслуживающее отдельного подхода и особого внимания. У подростков возникают специфические потребности и интересы, отличные от потребностей и интересов детей младшего школьного возраста и взрослых. Именно в этом возрасте необходимо поддерживать, создавать условия для свободного, самостоятельного выбора книг, не бояться изменчивости запросов. Сегодня отечественная подростковая литература очень

разнообразна по тематике, современна по содержанию, поскольку стремится отражать актуальные проблемы взаимоотношений детей и взрослых, общества в целом. Литература о подростках, возникшая на стыке литературы художественной и педагогики, призвана дать ответы на вопросы общечеловеческие и современные, помочь социализации подростков в том обществе, в котором они живут. В наше время подростки читают, и часто круг их чтения формируется в Интернет-пространстве, где много лишней и неотобранной информации. Вследствие этого возникают проблемы с правильностью выбранной книги. Поэтому их чтением нужно руководить, но руководство не должно быть навязчивым. В этом помогут специальные сайты, «рекомендательные списки по интересам», составленные на урочных или внеурочных занятиях совместно с учителем или руководителем литературного кружка.

1.2. Жанр рассказа в современной отечественной литературе для подросткового чтения

Сегодня восприятие текста становится фрагментарным, твиттерным. Поэтому малые формы прозы особенно актуальны для читателя XXI в.: произведения в формате «rocket book» сопровождают читателя в дороге, на работе, дома; современный человек много читает с экрана разнообразных электронных устройств, возникло даже понятие «айфонных», то есть коротких, на одну-две страницы, рассказов. Работа с малыми формами прозы на уроках литературы хороша в нескольких отношениях. Рассказ вполне отвечает современным читательским предпочтениям; позволяет целостно и полно воспринимать и содержание, и форму; способствует повышению интереса к чтению произведений большой формы [Кутейникова, 2016, с.98].

Если повесть, согласно Белинскому, – это «листок из книги жизни», то, пользуясь его метафорой, можно образно определить роман с жанровой точки зрения как «главу из книги жизни», а рассказ – как «строку».

Малые эпические жанры, к которым относится рассказ, – это «интенсивная» по содержанию проза: у писателя ввиду небольшого объёма нет возможности «растекаться мыслию по древу», увлекаться подробными описаниями, перечислениями, воспроизводить большое количество событий в деталях, а сказать читателю зачастую нужно очень много.

Для рассказа характерны следующие черты:

- небольшой объём;
- в основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
- малое число персонажей: как правило один-два центральных героя;
- автору интересна какая-то определённая тема;

- решается какой-то один главный вопрос, остальные вопросы являются «производными» от главного.

Итак, рассказ – это небольшое прозаическое произведение с одним или двумя основными героями, посвященное изображению какого-то одного события [URL: Словарь литературных терминов]. Несколько объёмнее повесть, но разницу между рассказом и повестью не всегда удается уловить: произведение А. Чехова «Дуэль» некоторые называют небольшой повестью, а некоторые – большим рассказом. Важно следующее: как писал в начале XX века критик Е. Аничков, «в центре рассказов стоит именно личность человека, а не целая группа людей» [URL: Кудрина].

Интересующий нас жанр позволяет выделить особенно выпукло тот или иной типичный случай, ту или иную сторону нашей жизни. Он даёт возможность изобразить их так, чтобы внимание читателя было полностью сосредоточено на них. К примеру, Чехов, описывая Ваньку Жукова с письмом «на деревню дедушке», полным детского отчаяния, подробно останавливается на содержании этого письма. Оно не дойдёт по назначению и из-за этого становится особенно сильно с точки зрения обличительности. В рассказе «Рождение человека» М. Горького эпизод с рождением ребенка, который происходит на дороге, помогает автору в раскрытии основной идеи – утверждении ценности жизни.

Второй основной формой малой прозы является новелла. В отличие от новеллы рассказ – эпически спокойное повествование с «реальным», естественно развивающимся сюжетом.

Широкое определение жанра рассказа включает указание на глубокие традиции в литературах Запада и Востока, генетические связи с такими древними формами народного творчества, как миф, легенда, притча, сказка, анекдот, «пояснительные сюжеты» в нартском эпосе, хабары и др. Как самостоятельный жанр рассказ формируется в 20-30-е годы XIX века. Их предшественником была сатирическая повесть допетровского времени: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о шемякином суде», «Калязинская

челобитная», «Повесть о карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве». В. Г. Белинский ещё в 1840-е годы отличал очерк и рассказ как малые прозаические жанры от повести и романа как более крупных. Уже в это время в русской литературе вполне обозначилось преобладание прозы над стихами. В отдалении времени под впечатлением творчества русских и европейских романистов – Бальзака, Стендаля, Теккерея, Диккенса, Флобера, Толстого, Достоевского, Тургенева, Гончарова XIX век воспринимается как век романа, данная форма описания имела поразительный успех. А вместе с тем в творчестве Гоголя, Тургенева и Лескова, Николая и Глеба Успенских, Гаршина и Короленко, Чехова и Бунина, Горького и Куприна в русской литературе сложилась исключительно высокая культура рассказа. Рассказ характеризуется как свободная и ёмкая композиция, которая избегает строгой сюжетности, с широкими авторскими раздумьями о жизни человека и природы, лишённая, как правило, замкнутой концовки. Такой тип рассказа, близкий к очерку, во многом развивался параллельно с ним, обращая внимание в первую очередь на нравственное состояние общественной жизни. Таковы «очерки» (рассказы), составившие цикл «Записок охотника» Тургенева, сатирические рассказы Чехова. Чехов и Бунин довели этот жанр, по замечанию А. Твардовского, до высокого совершенства. Чехову принадлежит заслуга в том, что рассказ в это время стал осознаваться в нашей литературе не как явление второстепенное, а как жанр, могущий встать по своей значимости рядом с романом. После 1967 года ценность и популярность жанра рассказа идёт на спад [Этов, 1983, с.35].

Новые вехи в развитии лирического и социально-аналитического рассказа обозначили Ю. Казаков и В. Шукшин, вобравшие в своё творчество богатейшие традиции русской и советской классики – Чехова, Бунина, Горького, Платонова. Взлёт этих писателей связан с осмыслением воздействия на общество НТР.

С Казакова началась трансформация «охотничьего рассказа»: привычно-победительное отношение человека к природе сменилось у него

чувством вины перед земной красотой. Казаков один из первых уловил наступление нового времени, вскоре получившего название научно-технической революции, до того как перед наукой и общественностью в полной мере обнажились её противоречия и возникла глобальная проблема защиты и охраны окружающей среды. Казаковские рассказы («Арктур – гончий пёс», «Белуха», «Долгие крики») воплотили начало перелома в вековых взаимоотношениях человека и природы. В центре его рассказов – уважение к труду и человеку-труженику, сострадание ко всему живому и сущему. Шукшина в отличие от Казакова интересовала проблема не человека и природы, а человека среди людей, подъём самосознания личности, связанный со стремительным распространением знаний, что порождает столкновение разных пластов культуры, нравственных понятий («Срезал», «Упорный», «Штрихи к портрету»).

В 60-е годы XX в. от лирически-романтизированного изображения жизни, что было характерно для рассказов К. Паустовского, С. Антонова, Ю. Казакова и Ю. Нагибина, от социально-аналитического рассказа В. Шукшина, который тяготел к изображению «странного» типа, проза (рассказ, повесть) осуществила решительный поворот в сторону исследования жизни человека массы, вполне «обыденного», который стремится к другой жизни – более возвышенной, человеческой, духовной. Подобные проблемы ставят в своих рассказах и повестях Г. Семёнов и В. Маканин.

В 70-80-е годы современный рассказ развивается по пути эпизации, углубления социально-нравственной, нравственно-философской проблематики. Значимым было стремление рассказчиков воплощать в малой прозе полноту жизненных явлений и глубину человеческих характеров.

В рассказах 80-х годов усиливается драматизм жизни, сгущаются краски (цикл «Земные пути»). Эта тенденция свойственна и русскому рассказу этого периода в целом («Людочка» В. Астафьева, «Не могу-у» В. Распутина, «Терпение» Ю. Нагибина и др.) [Этов, 1983, с. 41].

Первые рассказы для дошкольников и младших школьников написаны Л.Н. Толстым. Это рассказы о животных («Котёнок», «Птичка», «Булька», «Слон» и др.); о детях («Косточка»); об окружающем мире («Пожар»). Материал в основном взят из жизни русской деревни. Рассказы Л.Н. Толстого имеют педагогическую ценность: служат учебным материалом для отработки техники чтения; содержат сведения по природоведению, географии, истории; закладывают основы нравственных представлений – учат думать над происходящим, извлекать «умную мораль». Некоторые рассказы драматичны, эмоционально напряжены, даже трагичны. В них раскрывается психология героев.

В XX выделяются такие модификации жанра рассказа, как исторический, юмористический (Н. Носов «Фантазёры», В. Драгунский «Заколдованная буква», А. Аверченко «Блины Доди»), дидактический (В. Осеева «Волшебное слово», «Синие листья», В. Катаев «Цветик-семицветик», Н. Артюхова «Бабушка и внук», Р. Погодин «Рассказы»), игровой или рассказ-абсурд (Ю. Вийра «Самые весёлые завийральные истории», С. Георгиев «У нас в 5 «Б», «Собаки не ошибаются», М. Есенковский «Гипноз Иванович», «Муха из Малаховки», О. Кургузов «День рождения вверх ногами», «Селёдка на свободе», С. Седов «Чегошины страшилки», «Сказки несовершенного времени» и др.), исторический (А.В. Митяев «Землянка», «Мешок овсянки», Б.А. Алмазов «Горбушка», С.П. Алексеев «Грозный всадник»; «Небывалое бывает»; «Рассказы о Суворове и русских солдатах»; «Птица-слава»; «Богатырские фамилии»), научно-познавательный (Б.С. Житков «Что бывало», «Что я видел»).

Жанр рассказа активно развивается в подростковой литературе XXI века и представлен многообразными разновидностями. Ниже в таблице представлены рассказы XXI века для подростков 10-16 лет. Но так как цель работы – формирование списка для 7 класса, мы обратили большее внимание на тексты, которые подходят для аудитории 13-14 лет.

Разновидности жанра рассказа	Примеры
1. Фантастические	«Звёздный кот», «Операция ворона», «Спасти Вовку» (Мария Бычкова); «Жарким июльским утром», «Чудик» (Игорь Градов); «Данька и инопланетянин» (Марзия Габдулганиева); «Каникулы по обмену» (Марина Гаки), «Вирдуэль» (Сергей Матвеев), «Сапфировый поезд», «Виртуал» (Михаил Самарский), «Часы» (Елена Долгопят).
2. Юмористические (иронические) рассказы о жизни подростка	«Типа, смотри, короче», «Есть контакт!», «Живой труп» (А. Жвалевский, Е. Пастернак); серия рассказов Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик» («Мы влюбляемся», «Задача»), «Воображаемые жизни», «Все вруны», «Всё наоборот», «Улыбки улитки» (Ася Петрова), «Джин Сева» (Анна Игнатова), «История одного статуса», «Папарацци» (А. Жвалевский, Е. Пастернак), «Три мушкетёра», «Приключения Славки Щукина, или 33 рассказа про враньё» (Е. Мамонтов), «Укротитель сиреневых бегемотов» (С. Георгиев)
3. Романтические (тема первой любви, взаимоотношений полов)	«Вирдуэль» (Сергей Матвеев), «Есть контакт!», «Любовь», «Правда...», «Сила привычки» (А. Жвалевский, Е. Пастернак); «Песок в корабельных часах» (В. Крупин), «Танька-дурочка» (С. Малицкий), «Двойка по поведению» (Елена Габова), «Самый романтический выпускной бал. Большая книга

	историй о любви для девочек (сборник)» Елена Габова, Елена Усачёва, Мария Северская, Ирина Мазаева, «Весенняя соната» (Нина Дашевская), «Если ты воздух» (Тамара Михеева).
4. Рождественские (святочный рассказ)	Сборник современных святочных рассказов «Зажги мне звезду», который включает в себя такие рассказы, как «Как девочка Маруся в чудеса поверила» автора Нигины Мунтян; рассказ Ирины Роголёвой «Продавец газет»; рассказ Ларисы Подистой «Плюшка», «Юркино Рождество» (Наталья Ключарёва), «Звездой учажуся» (Виталий Каплан), «Девочка с китайскими зажигалками» (Сергей Лукьяненко), «Братья Снежкины» (Данила Симонов) и др.
5. Мистические	«Пятно кровавой луны», «Правда о привидениях» (Э. Веркин), «Синяя земляника» (Евгений Мамонтов), сборник рассказов «Страшные истории о зеркалах».
6. Нравственно-психологические рассказы на школьную тематику	6. «Типа, смотри, короче», «Есть контакт!» (А. Жвалевский, Е. Пастернак), «Панкратьев» (Нина Дашевская), «Литра» (Александр Киселев).
6.1. О школьной дружбе	6.1. «БГ» (Тамара Михеева),
6.2. Об учителях	6.2. «Учитель» (Андрей Ткачёв), «Поводырь» (Александр Костюнин), «Антонина Павловна» (Светлана Голубева), «Крендельков» (Нина Дашевская).

7. Военная тематика	«Чудеса Божии на фронтах Великой Отечественной войны» (Н.В. Скоробогатько).
8. Философские (о ценности жизни)	«Казнь» (М. Самарский); «Три желания» (Тамара Михеева)
9. Рассказ-абсурд	«Находка», «Сирота», «Притворщик» (Михаил Самарский), «Волки на парашютах», «Корова в моей голове» (Ася Петрова), «Манюня» (Н. Абгарян), «Бонус-трек. Рассказ В. Рожко «Как инопланетяне решили захватить Землю»» (А. Жвалевский, Е. Пастернак).
10. О вдохновении	«Дублин и море», «Дом над морем» (Нина Дашевская), «Шесть миллионов моих шагов» (Тамара Михеева).
11. Рассказы на семейную тему	«Алька», «Если ты воздух», «Непутёвая Катя» (Тамара Михеева), «Утюжок и мороженое» (Ирина Полянская), «Я – немец» (Вячеслав Комков), «Обман» (Евгений Мамонтов), «Мастер-класс по списыванию», «Фонарь для настоящего мужчины» (А. Жвалевский, Е. Пастернак).
12. Поучительные (дидактические)	«Козёл» (Тварк Мэн=Владимир Белоглазкин), «Пять минут», «Все вруны», «Эгоист», «Крутой поворот», «Назад, скорей, назад!» (Ася Петрова), «Антиквар» (Нина Литвинец), «Самый длинный день» (Евгения Ярцева), «Кулинария» (Евгений Мамонтов).
13. О животных	«Пастух и пастушка» (В. Крупин), «Лось на диване, верветка на печи» (Ю. Говорова), «Зверё моё» (В. Лунин) «Мой друг Дракула»

	(Евгений Мамонтов), «Каравелла и я» (О. Фадеева), «Мохнатый ребенок» (М. Аромштам).
--	---

Таким образом, со временем жанр рассказа претерпел изменения, преобразовавшись из сатирической повести допетровского времени в самостоятельный жанр. Культура рассказа не всегда была высокой, одно время популярность этого жанра шла на спад, затем опять возрастала. Но сегодня многообразие тем и авторов подтверждает, что в нашем обществе рассказы не менее востребованы, чем более объёмная проза.

Рассказ как жанр имеет большое преимущество перед крупными жанрами: он небольшой по объёму, но в то же время имеет глубокое содержание; каждый рассказ – это небольшой жизненный урок. К чтению рассказов можно привлечь даже очень занятых родителей, и это важно, ведь совместное чтение даёт множество важных тем для обсуждения в семейном кругу. Ещё одним преимуществом является то, что рассказ может быть прочитан в короткий промежуток времени, например, на уроках или внеклассных занятиях, тем самым, он может быть использован для сопоставительной характеристики с классическими произведениями, изучаемыми по школьной программе. Рассказ вполне отвечает современным читательским предпочтениям; позволяет целостно и полно воспринимать содержание и форму; способствует повышению интереса к чтению произведений объёмного жанра, что важно при формировании предметных и метапредметных умений в школе. В первую очередь это вдумчивое и осознанное чтение любого текста, затем – поиск дополнительной литературы и информации по вопросам и проблемам, поднятым в книге. Для школы такой посыл важен, так как он мотивирует на создание ученических проектов, интересных и актуальных для школьников.

Глава 2. Современный отечественный рассказ в системе внеклассного чтения учащихся 7-х классов

2.1 Специфика организации внеклассного чтения современного подростка.

Внеклассное чтение – читательская практика, которая находится между «свободным чтением» и «программным чтением». К нему обычно относят чтение определённых книг по списку. По большей части такие списки составляются для чтения в начальной школе (для уроков внеклассного чтения). Сюда также относятся книги, заданные для чтения на каникулах. Это также могут быть книги, рекомендованные учителем-предметником. В ряде изученных нами сайтах гимназий и других общеобразовательных учреждений эти списки составляют учителя, библиотекари. Сейчас становится популярным делать такие списки вместе с учениками.

Уроки внеклассного чтения расширяют представления учащихся о литературных жанрах, поэтических формах, средствах художественной выразительности, особенностях стихотворной речи. Они могут дополняться любыми формами деятельности: литературными праздниками, вечерами, конкурсами чтецов, инсценировками, проведением экскурсий в художественные музеи, посещением театра.

Одним из достоинств использования внеклассного чтения на уроках является приём сопоставления произведений, изучаемых на уроках, с произведениями вне школьной программы, так как «чем больше связей, ассоциаций, взаимно перекрещивающихся сопоставлений, тем лучше воспринимается каждое из встретившихся в курсе произведений» [Богданова, Маранцман, 1994, с.133].

В этой связи в школах практикуется:

1) систематическое использование внеклассного чтения на уроках разного типа и на разных этапах изучения темы (поэтические пятиминутки,

небольшие обзоры новинок литературы, индивидуальные и групповые задания на материале внеклассного чтения);

2) организация самостоятельной работы учащихся над избранной ими темой, предполагающей выход во внеклассное чтение и разрабатываемой в течение года;

3) исследовательские проекты на материале внешкольной программы.

Но существует и ряд проблем, которые встают перед учителями и методистами нашего времени. Если методисты 50-70 гг. XX века писали о проблеме разрыва между уроками литературы и внеклассным чтением, то сейчас наблюдается проблема разрыва произведений школьной программы с чтением современных произведений, где в центре внимания герой-подросток XXI в.

В новом стандарте по литературе даже на профильном уровне изучение современной прозы сведено к минимуму: одно произведение любого автора. В примерной программе по литературе, предложенной министерством в дополнение к новым стандартам, рекомендовано отвести на изучение (обзор) литературы последнего десятилетия – один час. Между тем немаловажной – и непростой – задачей современного учителя литературы является необходимость откликнуться на новый вызов времени и помочь школьникам сориентироваться в особенностях современного литературного процесса, в именах и названиях, которые у всех на слуху, которые вызывают споры и противоречивые оценки.

Современная литература, как и произведения о взрослении героя, претерпела значительные изменения по сравнению со своими аналогами XX века, что вполне объяснимо: изменились реалии жизни, изменились и сами дети, их проблемы и предпочтения, более того, проза начала XXI столетия стала жёстче, предельно реалистичнее, её основная цель – изображение реального мира и его проблем, а не идеализация окружающего, в ней нет установки на создание образца для подражания, идеального героя, наоборот, герой должен быть предельно жизнеподобен, узнаваем, тогда и произведение

будет прочитано и воспринято целевой аудиторией. Это необходимо учитывать при анализе современной прозы, в то же время её прочтение даёт возможность для сопоставительного анализа художественной литературы настоящего и прошлого, в том числе и классики: детерминированность развития характера героя окружающей средой, сходные проблемы взросления персонажей в любой исторический период, проблема выбора между добром и злом, проблема социализации личности. Именно поэтому необходимо адаптировать программы по литературе, тем более – программы элективных и факультативных курсов, учитывая предпочтения и проблемы современных подростков, сближая в их восприятии «далёкую от них» классику и литературу современности, популяризируя сам процесс чтения как важнейшую стратегию развития человека. Следовательно, необходимо серьёзно заниматься организацией чтения обучающихся, создавать условия для формирования и развития их читательской компетенции, которая может быть сформирована только при условии разумного, системного и разнообразного чтения детьми, подростками и юношеством литературы в школе (на уроках и внеурочных занятиях) и дома, то есть самостоятельно. В контексте школьного обучения сегодня никак не обойтись без системы работы по формированию читательской компетенции, в которую должны входить урочные и внеурочные занятия, внешкольная литературная деятельность, призванные формировать читательскую активность обучающихся, расширять их кругозор, развивать набор компетентностей, в совокупности и дающих читательскую компетенцию. Выбор произведений, формы и методики их проведения выбирает сам учитель, исходя исключительно из того, какие у него ученики, насколько высок их читательский возраст, а также – каковы их интересы, предпочтения, психологические проблемы [Кутейникова, 2016, с. 124].

Проблема выбора произведений для чтения в школе и дома является сегодня актуальной для педагогов, библиотекарей и родителей. Анализируя современную детско-подростковую и юношескую литературу по актуальной

на сегодняшний день тематике и проблематике, авторы пособий, а также исследователи данной литературы разрабатывают списки литературы и возможности её включения в школьные программы. Так, например, в 2016 г. кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО Н.Е. Кутейникова опубликовала «Рекомендуемый список современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы (1990-е гг. – XXI в.) в журнале «Школьная библиотека». Для чтения и изучения школьниками 9–17 лет», там же вышла статья по поводу критериев отбора произведений в помощь учителям и библиотекарям. Список постоянно пополняется и дополняется, он включает в себя художественную, научно-познавательную (научно-художественную и научно-популярную) и массовую литературу, адресованную детям, подросткам и юношеству, которая была издана или переиздана, а также впервые вышла на русском языке в конце XX – начале XXI столетий. Обновлённый рекомендуемый список современной детско-подростковой и юношеской литературы конца XX – начала XXI вв. для чтения в школе и дома обучающимися 10 – 17 лет опубликован в пособии Н.Е. Кутейниковой «Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации».

Ещё одним крупным исследователем в сфере подросткового чтения является вице-президент межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения», кандидат педагогических наук, доцент Межвузовского центра исследования чтения и информационной культуры, заведующая отделом социологических исследований Российской государственной детской библиотеки В.П. Чудинова. Изучив состояние чтения и новых читательских практик московских подростков 11–14 лет (учащихся 5–8 классов) в контексте развития новой электронной среды, в своей монографии «Чтение московских подростков в реальной и электронной среде» она представила список книг «Подросткам – XXI. Советуем прочитать!», составленный библиографами-экспертами Российской

государственной детской библиотеки Ириной Казюлькиной, Алексеем Копейкиным, Ольгой Мургиной и Ларисой Четвериковой – авторами интернет-сайта «BiblioГид», на основе мониторинга отечественного книжного рынка первого десятилетия нового века.

Соотнеся между собой список первого десятилетия В.П. Чудиновой [59] и более актуальный список второго десятилетия Н.Е. Кутейниковой [31], мы выявили отечественных авторов и их произведения, рекомендуемые обеими специалистами. В этот список вошли Вильке Д. «Грибной дождь для героя» (повести), Воскобойников В.М. «Всё будет в порядке», «Девочка, мальчик, собака», «Лики святых» (повести), Востоков С. В. «Зимняя дверь» (рассказы), «Фрося Коровина» (повесть), Жвалевский, А., Пастернак, Е. «Время всегда хорошее», «Москвест» (роман-сказка), Мурашова Е. В. «Класс коррекции» (повесть), «Гвардия тревоги» (повесть), «Одно чудо на всю жизнь» (повесть), Михеева Т. «Лёгкие горы» (повесть), Раин О. «Слева от солнца» (роман), Сабитова Д. «Где нет зимы» (повесть). Наличие данных произведений в списках обеих авторов даёт право полагать, что эти рассказы, повести, романы спустя десятилетие до сих пор не теряют своей актуальности.

Юношество всегда стоит на пороге выбора самостоятельной жизни, профессии, дружбы и любви. Расширение тематики и проблематики влечёт за собой и увеличение объёма произведений, отсюда следует, что преобладающий в чтении дошкольников и младших школьников рассказ отходит на периферию чтения, на первый план становится повесть, для уже состоявшихся читателей – повесть и роман. При этом, как было отмечено ранее, необходимо включать произведения современных авторов в программу как произведения внеклассного чтения. Но пока это не сделано, а учитель не может отступить от программы и потратить урок на изучение внепрограммного произведения, но зато он может грамотно включить фрагменты в канву урока. В контексте данной проблемы актуальны небольшие рассказы или короткие повести, тогда можно не только избежать

лишней нагрузки на читателя-ученика, но и получить возможность глубже осмыслить проблематику произведения, а также оценить эстетику современного (чаще всего достаточно сложного) текста, проделать с детьми углублённый текстовый анализ. А произведения крупного жанра можно порекомендовать дополнительно к прочтению, учитывая индивидуальные предпочтения учеников. Например, в пособии Н.Е. Кутейниковой «Навигатор» опубликован список «Взаимосвязь классного и внеклассного чтения. 8 – 9 класс. Вторая мировая война в отечественной и зарубежной прозе XX – XXI столетий (для любой программы)», включающий в себя систему программных произведений с произведениями для дополнительного чтения произведений и индивидуального чтения.

Лирика, читаемая и часто любимая детьми младшего школьного возраста, в большинстве случаев также отходит на второй, а то и третий план, в возрасте подростковом и юношеском. Это объяснимо: подростки и юношество ценят «действие», «жизнь во всех её проявлениях», поэтому в их чтении преобладают эпические произведения. Область чувств, отражённая в лирике, является предпочтением состоявшихся читателей с развитой эмоциональной сферой, способных оценить и прочувствовать внутренний мир лирического героя, а не только действия. При этом текст художественного произведения должен быть доступен читательскому возрасту большинства учащихся; ученикам, достигшим большего читательского развития, всегда предлагаются дополнительные произведения – благодаря этому списки и являются открытыми, вариативными и дополняемыми.

Многие специалисты в области детско-подросткового чтения признают, что для понимания серьёзной, более сложной для восприятия литературы в старшем возрасте, необходимо, чтобы школьники вообще читали на досуге, заинтересовались той или иной книгой. Мотивация к чтению является одной из поставленных перед учителем задач на сегодня. Есть огромный мир подростковых произведений. Но всё же не всегда

возможно заинтересовать школьника всем, что интересно обществу. Отношение к чтению отдельного человека формируется под воздействием окружающих, а уровень культуры в обществе складывается из читательских интересов каждой конкретной личности. Руководство чтением должно быть, но не должно быть навязчивым. Именно поэтому специалисты в области подросткового и детского чтения Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий, они же авторы пособия «Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века: учебное пособие для общеобразовательных организаций», вместо привычного методике термина «руководство чтением школьников» используют термин «формирование интереса к чтению учащихся», которое предполагает использование различных видов мотиваций с учётом специфики (возрастной, территориальной, социальной) и предпочтений той или иной аудитории.

Современный мир предлагает множество форм приобщения к чтению, а также обучения различным стратегиям чтения. Главное – выбрать тот путь или методику, которая окажется наиболее органичной для учеников конкретного класса или группы. При сформированности интереса, часто ещё не устойчивого, задействуются разные подходы, методы и приёмы работы с литературой как скрытое руководство чтением учащихся. Исходя из того, что одной из основных целей является формирование читательских компетенций школьника, подготавливая их к самостоятельному освоению мира знаний и успешной социализации, авторы пособия рекомендуют ввести «Списки для самостоятельного чтения в 5-10 классах» произведений современной детско-подростковой литературы и затем выборочно анализировать их на уроках внеклассного чтения или на занятиях элективных курсов, факультативов, кружков, снимая и частично разрешая на практике возникшие в XXI в. проблемы чтения [Кутейникова, 2016, с. 7].

В сегодняшней школе одной из приоритетных задач на уроках является овладение метазнаниями, которые тесно связаны с теми основными для человека процедурами, позволяющими ему учиться новым видам

деятельности. В художественных произведениях усвоение метазнаний осуществляется опосредованно: через восприятие героя-подростка, переноса на себя его поведения, проигрывание ситуации, смоделированной автором, но легко воспроизводимой в какой-либо конкретной ситуации. Полученные таким образом знания многомерны, объёмны, поскольку дополняются, как правило, оценкой персонажа-взрослого, который помогает герою сделать выводы из приобретённого им опыта; позицией других персонажей по отношению к изображаемому; авторским видением поднятых проблем, что выражается в самом отборе и характере ситуаций, в последовательности событий, в стиле описания и т.п.

Универсального подхода к формированию интереса к чтению обучающихся и личности читателя-школьника, по мнению авторов выше названного пособия, нет и не может быть в принципе. Можно говорить об отдельных приёмах привлечения к чтению и способах решать отдельные задачи. Однако это всегда очень конкретно и ситуативно. И набор приёмов нельзя выдавать за систему. То, что сработает по отношению к одному ребёнку, не сработает по отношению к другому. Но на каждом историческом этапе развития общества так или иначе определяются основные, востребованные обучающими и обучаемыми формы работы, определяется круг современной литературы, с которой интересно работать и тем и другим.

Таким образом, тема приобщения детей к чтению не устаревает. Но каждому новому поколению родителей кажется, что только они по-настоящему сталкиваются с данной проблемой. Для сегодняшней ситуации характерно то, что проблема читающих детей стала общественно значимой и о ней говорят публично.

Внеклассное чтение является одной из форм не только обучения чтению, но и формированию читательских компетенций, метапредметных умений, а также способом приобщения к чтению литературы различных жанров и тематик.

Сегодня перед учителем-словесником стоит сложная задача – при помощи наработок современной дидактики научиться сочетать новые, заявленные во ФГОС, подходы с традиционными принципами обучения, чтобы, во-первых, мотивировать школьников на чтение как процесс и как деятельность, во-вторых, приобщить учеников к миру литературы, в-третьих, сформировать их читательскую компетентность к моменту окончания средней школы. ФГОС основного общего образования ориентирован на «активную учебно-образовательную деятельность учащихся», целенаправленное формирование у них таких УУД, как коммуникация, рефлексия, способность самостоятельно находить и извлекать необходимую информацию из самых различных источников. Выработать необходимые навыки можно не только на примерах из классической литературы, но и на основе современных произведений, темы и проблемы которых легко узнаваемы, понятны, интересны, эстетически и эмоционально доступны подросткам

12–15

лет.

2.2. Система уроков внеклассного чтения в 7-м классе

В данном параграфе мы приводим тематический список произведений современной отечественной литературы для подросткового чтения. Отобранные нами произведения можно рекомендовать для уроков внеклассного чтения в 7-м классе. В выборе рассказов мы опирались на следующие принципы:

- ✓ учёт возрастных и психологических особенностей (актуальность проблематики для современного подростка);
- ✓ связь с программным материалом по проблемно-тематической линии;
- ✓ календарная приуроченность (значимые даты, события, праздники);
- ✓ учёт читательского уровня и интересов (результаты анкетирования «Мои читательские предпочтения 5-9 класс»).

В данной таблице представлена тематика рассказов в соответствии с тематикой изучаемых произведений по программе (взаимоотношение поколений, святочный рассказ, юмористический, рассказы о животных, о войне). Остальные рассказы соотносятся с праздниками (рассказы о любви, об учителе), некоторые из них с периодами жизни подростка (взаимоотношения в коллективе, рассказы об отдыхе, каникулах).

Месяц	Разновидность рассказа/тема	Автор, название рассказа
Сентябрь	Взаимоотношения в классном коллективе	Рассказы сборника А. Жвалевский, Е. Пастернак «Типа, смотри, короче»
Октябрь	Образ учителя	С. Голубева «Антонина Павловна», А. Ткачёв «Учитель», А. Костюнин «Поводырь»

Ноябрь	Взаимоотношение поколений	Т. Михеева «Шесть миллионов шагов», «Если ты воздух»
Декабрь	Святочный рассказ	Н. Ключарёва «Юркино Рождество», Л. Подистова «Плюшка»
Январь	Рассказ об общении в соцсетях	Сергей Матвеев «Вирдуэль», М. Самарский «Виртуал», А. Жвалевский, Е. Пастернак «Есть контакт!», Е.Ярцева «Мы в контакте»
Февраль	Рассказ о любви	Е. Ярцева «Мы влюбляемся», Т. Михеева «БГ»
Март	Рассказ о животных	В. Крупин «Пастух и пастушка», М. Аромштам «Мохнатый ребёнок»
Апрель	Иронический рассказ	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Папарацци», А. Петрова «Все вруны», «Всё наоборот»
Май	Рассказ об отдыхе, каникулах, летнем чтении	Е. Ярцева «Апельсиновый зонтик», «Мы переезжаем на дачу»

В школьных программах по литературе 7 класса под ред. В.Я. Коровиной, Б.А. Ланина, А.Г. Кутузова внеклассное чтение представлено произведениями таких авторов, как Ф. А. Абрамов («Поездка в прошлое»), А.П. Чехов («Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»), А.П. Платонов («В прекрасном и яростном мире»), В.М. Шукшин («Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп»), А.А. Ахматова, В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава, К.М. Симонов, К.М. Сурков, А.Т. Твардовский и их проза и лирика о войне.

Но произведения XXI века в список внеклассного чтения не включены. А ведь подростки хотят читать не только классику, но и произведения о себе в нашем времени, в современных реалиях. Их необходимо использовать на уроке в период знакомства с программными произведениями, а также на внеклассных занятиях, факультативах, мероприятиях и т.п.

Таким образом, мы полагаем, что современная литература может разнообразить круг чтения подростков, обогатить их жизненный опыт, но для этого необходимо не только советовать произведения детям, но и обсуждать вместе с ними прочитанное. На уроке учитель не имеет возможности систематического обсуждения произведений XXI века, так как они не включены в школьные программы. Анализ программ под ред. В.Я. Коровиной, Б.А. Ланина, А.Г. Кутузова выявил обозначенную проблему.

Для решения проблемы была разработана система уроков внеклассного чтения. Апробация системы была проведена в 2019-2020 учебном году в МАОУ СШ № 7 г. Красноярска. В своей практике работы с детьми за этот учебный год мы отобрали произведения для 7-го класса и организовали обсуждение их на уроках внеклассного чтения. Некоторые из рассказов мы изучали с учётом тематики произведений школьной программы («Шесть миллионов шагов» наряду с изучением повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»), другие – соотнеся со значимой датой, например, святочные рассказы в преддверии Рождества, рассказы о любви в День Святого Валентина. Благодаря обсуждению современных рассказов уроки получились более содержательные, интересные, а самое главное, что учащиеся узнали о современных отечественных авторах и их творчестве, некоторых учеников удалось заинтересовать, – с ними мы составили тематические списки индивидуального чтения.

2.3 Разработки уроков внеклассного чтения

2.3.1 Разработка урока по теме «Взаимоотношение поколений» по рассказу Т.В. Михеевой «Шесть миллионов шагов»

- ✓ Тип урока: урок общеметодологической направленности.
- ✓ Вид урока: урок-беседа.
- ✓ Цель урока: выявить мотивы взаимоотношений героев рассказа Т.В. Михеевой «Шесть миллионов шагов» в сопоставлении с повестью Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
- ✓ Практическая деятельность организована по стратегии чтения «ИДЕАЛ».
- ✓ Планируемые результаты: понимание причин конфликтов между представителями разных поколений.

В 7 классе по программе изучается повесть Н.В. Гоголя, в которой одна из ключевых проблем – проблема «отцов и детей». Отец, мечтавший о военном поприще сыновей, не допускает любовной связи сына Андрия с полячкой, и решает его убить: «Я тебя породил, я тебя и убью». Эта повесть оканчивается трагически. Изучая это произведение в 7 классе, хочется познакомить детей с современными рассказами, в которых тоже поднимается тема непростых отношений в семье, но в которых мудрость и сплочённость родителей, близких, а также мудрость детей (1 из сторон) приводит к счастливому финалу. Один из них рассказ Т.В. Михеевой «Шесть миллионов шагов». Предлагаем обратиться к нему после изучения повести «Тарас Бульба». Эту работу хорошо провести перед написанием сочинения, так как не все понимают сложный характер Тараса Бульбы и осуждают его принципы по отношению к сыновьям.

Формирование УУД

Личностные: осознание многообразия взглядов на взаимоотношения в семье и выработка собственных мировоззренческих позиций по данному вопросу.

Познавательные.: умение передавать содержание текста, определять тему, основную мысль, композицию и проводить сравнительную характеристику с ранее изученным классическим текстом.

Регулятивные: умение планировать, оценивать собственную деятельность; развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения в ходе решения проблемной учебной задачи.

Коммуникативные: овладение устной и письменной формой общения в контексте изучаемой темы.

Оборудование: ПК, презентация.

Ход урока.

1 этап. Постановка целей и задач.

Цель урока: выявить мотивы взаимоотношений героев рассказа Т.В. Михеевой «Шесть миллионов шагов» в сопоставлении с повестью Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Задачи: 1) прочитать и проанализировать рассказ «Шесть миллионов шагов» (выявить и охарактеризовать героев, определить основную мысль); 2) провести сравнительную характеристику взаимоотношений в семье; 3) сравнить, какой выход нашли герои из ситуации и благодаря чему.

2 этап. Планирование деятельности.

Планирование обучающимися способов достижения цели.

3 этап. Практическая деятельность обучающихся. Осуществление контроля и коррекции учителем.

Биография Т.В. Михеевой (презентация учителя/ доклад заранее подготовленного ученика)

1. Чтение текста с начала (с. 48) до фразы «Не верите? Ну попробуйте!» (с. 63). Обсуждение вопроса: «Каковы взаимоотношения в семье Агаты?»

Обучающиеся делают вывод, что взаимоотношения в семье благополучные. Агата любима родителями, братом и бабушкой. Агате, как подростку-бунтарю, не хочется думать о вопросах будущего «кем стать» и «как сдать экзамен по математике», ей хочется жить «здесь и сейчас»,

вершить что-то значимое, чувствовать себя личностью. Поэтому она решает достичь своей цели, сбежав из дома и не сказав никому о своём путешествии в 6 миллионов шагов. Агата – подросток с сильным, но сложным характером.

2. Последующую работу с текстом организуем по стратегии чтения «ИДЕАЛ».

Интересно, в чем проблема?

Давайте найдем как можно больше способов решения проблем!

Есть ли какие-либо хорошие решения?

А теперь сделаем выбор!

Любопытно, как это осуществить на практике?

➤ Проблема в том, что Агата хочет добиться своей цели, но не ставит в известность семью. Из-за этого «конфликт» в самой себе перерастает во всеобщую проблему: родители не находят себе места, подают в розыск, сами отправляются на поиски.

➤ Следующий шаг. Как решить проблему так, чтобы «конфликт» не раздуть? Как нужно поступить девочке? Как нужно поступить родителям? (Обучающиеся обсуждают в мини-группах и записывают получившиеся варианты).

➤ В составленном списке способов решения проблемы нужно отметить «галочкой» или знаком «+» те способы, которые хоть в какой-то степени могут быть осуществимы.

➤ На 4 этапе каждый ученик должен не только выбрать вариант, приемлемый с его точки зрения, но и обосновать его. Лучше, чтобы это было сделано письменно, но можно и устно. Аргументация должна основываться на сведениях из текста, на опыте и учитывать конкретную ситуацию. После обсуждения некоторых вариантов – сколько позволит время, – переходим к этапу «Л» [16].

➤ Затем ученики – индивидуально или в парах – составляют план реализации варианта. На этом этапе обучающиеся сравнивают свои представления о способах решения проблемы до и после

использования стратегии ИДЕАЛ. Далее, создавая план реализации решения, школьники самостоятельно систематизируют сведения, подводят итоги работы и имеют возможность сопоставить свои варианты с вариантами одноклассников.

После обсуждения планов реализации знакомим детей с авторским вариантом решения проблемы. Приходим к выводу, что благодаря мудрости родителей конфликт разрешился благополучно, и, возможно, следующие свои бунтарские подростковые желания, например, татуировки, девочка обсудит с родителями.

Этап 4. Вывод. После этого сравниваем данное решение с решением Тараса Бульбы.

Сделали родители так, как хотели их дети? (Нет)

Что чувствовали родители, столкнувшись с самовольностью детей?
(Не находили себе место, отчаяние)

Что чувствовали Андрий и Агата, приняв решение пойти против родительской воли? (Вину, но при этом решимость достичь своего)

Мог ли Тарас Бульба решить конфликт конструктивно, как в рассказе Тамары Михеевой? Почему? (Здесь нужно обязательно обсудить с детьми, что Тарас был казаком, был военным, и тогда было время военное. В своих сыновьях он видел защитников Отечества, а сын предаёт его надежды. Такие люди, как Тарас Бульба, верны своим принципам, это видно ещё в начале повести, когда отец встречает сыновей. Стоит вспомнить ещё фразу отца Агаты: «Ах, Агаша, ну и сложный же у тебя характер!» Сложно представить, чтобы Тарас Бульба ограничился лишь этой фразой. Для него служба родине выше сиюминутной страсти. Нужно обратить внимание на то, что, когда желания, цели или принципы детей и родителей не совпадают, образуется пропасть, и не всегда родители сделают первый шаг навстречу. Но чтобы сохранить семью, этот шаг сделать обязательно кому-то нужно).

Этап 5. Оценивание и рефлексия. Оцените проделанную работу по пятибалльной шкале.

Как вы сегодня поработали? Продолжите предложения.

Сегодня я научился...

Мне было интересно...

Мне было трудно...

Этап 6. Домашнее задание. Рекомендации к чтению: рассказы Т. Михеевой «Если ты воздух», «БГ».

Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (темы по выбору учащихся).

- 1) «Авторская оценка образа Тараса Бульбы».
- 2) «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия».
- 3) «Роль картин природы в понимании человеческих характеров».
- 4) «Нравственный облик Тараса Бульбы: почему отец не смог поступить иначе?»

2.3.2 Разработка урока по теме «Нравственные проблемы в рассказе Н. Ключарёвой «Юркино Рождество»

- ✓ Тип урока: урок общеметодологической направленности
- ✓ Вид урока: урок-«Рождественские чтения».
- ✓ Цель урока: познакомиться с рассказом «Юркино Рождество» и определить, какие ценности он проповедует, какие нравственные проблемы поднимает, чему учит и чему может научить последующие поколения.
- ✓ Практическая деятельность организована по стратегии «чтение с остановками».
- ✓ Планируемые результаты: определение для себя заповедей, которым нужно следовать в жизни исходя из своих нравственных ценностей.

Этот современный рассказ, написанный известной писательницей, лауреатом многих литературных премий, впервые был опубликован в 2009 году в январском номере журнала «Фома» и вызвал оживлённые споры читателей. По внешним признакам – это жёсткая социальная проза. Родители главного героя, мальчика Юрки, спиваются, и в какой-то момент он понимает: они не только себе жизнь сломали, но и ему могут сломать. Юрка ожесточается, выгоняет родителей из дома и начинает жить самостоятельно, находит источники заработка. Проходят годы, Юрка вырастает, становится взрослым – и случайно встречает на улице свою спившуюся мать. И вот тут-то в сердце Юрки зарождается жалость и желание спасти мать. Он устраивает ее в больницу, начинает о ней заботиться – причём она его не узнает, считает совсем другим человеком, жалуется ему на своего бессердечного сына. В конце концов, с обоими героями происходят метаморфозы: мать вновь обретает покой, заботу и своего сына; а сын не хочет, чтобы с матерью повторилось то горе, которое он пережил в детстве, поэтому он прощает ей все грехи и спасает её от одинокой старости.

На что важно обратить внимание? На то, что Господь может совершить чудо совсем не там, где этого ждут, и совсем не так, как его ждут. И главное чудо – в изменении души, которая, казалось бы, зачерствела, в которой, казалось бы, уже нечему меняться. Это жесткий рассказ, в нем нет хеппи-энда, но его финал воспринимается светлым.

Когда мы рождаемся на свет, происходит настоящее чудо – появляется новый человек, который будет расти, учиться, развиваться. Будучи маленькими, мы начинаем усваивать большие ценности – ценности вечные, которые важны во все времена и важны для всех людей. Например, семья, интересная работа, уважение окружающих, сопряжённое с осознанием своего места в обществе, душевная гармония, духовно-нравственное развитие и др.

По ходу урока мы обратимся к таким вечным ценностям, как семья, дружба, уважение и самоуважение, способность помогать, прощать.

Формирование УУД

Личностные: освоение гуманистических традиций и ценностей, ориентированных на формирование собственных мировоззренческих позиций.

Познавательные: умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий, проводить сравнительную характеристику с другими текстами;

Регулятивные: умение планировать, оценивать собственную деятельность; развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения в ходе решения проблемной учебной задачи.

Коммуникативные: овладение устной и письменной формой общения в контексте изучаемой темы.

Оборудование: снежинки (на каждое рабочее место), рабочие листы (индивидуальный и групповой), канцелярские принадлежности, презентация, ПК.

✓ Рабочий лист см. приложение 1.

Время: 90 мин.

Ход урока

1 этап. Постановка целей и задач. Планирование деятельности.

1) Беседа о празднике Рождества Христова.

А) Рождество – это старинное русское слово, а означает оно «рождение». Кто же родился в этот день? Почему этот праздник так почитаем разными народами? (Рождество – один из главных христианских церковных праздников, установленный в честь рождения Иисуса Христа, отмечающийся православными верующими 7 января, а остальными верующими – 25 декабря).

Наступило время рождения Христа. Спаситель Мира, Царь Царей, которого мир ждал на протяжении тысячелетий, родился в убогой пещере, лишенной даже скромных удобств. Он родился глубокой ночью. Пресвятая Богородица спеленала Его и положила в ясли – кормушку для скота. Исполнилось многовековое пророчество о пришествии Спасителя, но мир спал. Только пастухи, стерегущие стада, узнали дивную весть – им явился Ангел с радостными словами о рождении Христа. Затем пастухи слышали ангельское пение.

Б) Прослушивание стихотворения Галины Галиной «Звезда». Послетекстовая деятельность: выписать в рабочий лист ключевые слова, которые характеризуют этот праздник как необычный, светлый, волшебный.

ЗВЕЗДА

И было чудо на земле,

И было чудо в небесах:

Как солнце, вспыхнула в лучах

Звезда в полночной мгле.

Она **плыла** над миром слёз,

И **свет** её сиял,

И бедным пастырям вещал,

Что **родился Христос**.

И в Вифлеем **волхвы** за ней

Дары свои несли

И на соломе там **нашли**

Они **Царя Царей**.

Г. Галина

Словарик (на слайде)

Вифлеем (евр. дом хлеба) – поселение на Иудейском нагорье, согласно Евангелиям, место рождения Иисуса Христа, одно из самых почитаемых св. мест христианства.

Волхвы (греч. «маги») – в Новом завете это мудрецы с Востока, которые увидели звезду и пришли поклониться младенцу Иисусу. Родившемуся Богу волхвы принесли дары: золото, ладан и смирну.

Пастырь – священнослужитель, духовный наставник верующих.

Как вы думаете, что чувствуют люди в такой праздник? (радость, уют, близость с семьёй, приближение чуда и др.)

Давайте вспомним, какое чудо случилось в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» (спасение семьи Мерцаловых от болезни и смерти). Хорошо. То есть о какой главной ценности идёт речь в этом рассказе? А жизнь – это ценность, которая важна во все времена и для всех людей? *(Да, даже когда были войны, люди пытались не терять духа, чтобы выжить)*. Такие ценности мы называем вечными. *(Они были важны предкам, важны вам и будут важны будущим поколениям)*. А какие вечные ценности вы ещё знаете? Запишите в рабочий лист (проверка). О каких вечных ценностях автор упоминает в рассказе? *(семья, любовь, достаток, уважение и самоуважение)*.

И большое чудо, что доктор помог семье не потерять эти ценности и обрести счастье. Мы с вами уже обсуждали, что в конце происходит нравственное перерождение героя, что является одной из особенностью рождественского рассказа. (На доске слайд «Особенности жанра святочного рассказа»).

Слайд

1. Действие происходит в канун Рождества Христова.
2. Главный герой часто ребёнок или человек, попавший в тяжёлое, порой критическое положение, столкнувшийся с равнодушием и безразличием окружающих.
3. Герой проходит через трудности, преодолеть которые помогает либо вмешательство высших сил, либо внезапная помощь милосердных людей.
4. Финал всегда светлый, свидетельствующий о нравственном перерождении героя.
5. Основная идея – призыв к милосердию, прощению.

Сегодня я бы хотела познакомить вас ещё с одним рождественским рассказом современной ярославской писательницы Ключарёвой Натальи Львовны «Юркино Рождество».

Но перед этим я бы хотела познакомить вас с рассказом Василия Сухомлинского «Легенда о материнской любви». Ваша задача определить идею рассказа. О каких вечных ценностях говорит автор в рассказе? (Идея: огромная и неисчерпаемая материнская любовь спасла сына от зла; эта любовь истинная, данная Богом. Автор побуждает задуматься о таких вечных ценностях, как семья, добро и зло, сочувствие и благодарность).

А как вы думаете, чем руководствуется человек, когда принимает решение, выбирает между добром и злом? (Перейти к понятию «нравственность»).

Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами (словарь С.И. Ожегова).

Посмотрите на слова, которые отображаются на слайде. Давайте определим цель и задачи нашего урока. (Ключевые слова: жанр рождественского рассказа, святочные традиции, нравственность, выбор, чудо, спасение, заповеди)

Цель урока: познакомиться с рассказом «Юркино Рождество» и определить, какие ценности он проповедует, какие нравственные проблемы поднимает, чему учит и чему может научить последующие поколения.

Тема урока: «Нравственные проблемы в рассказе «Юркино Рождество»».

Задачи урока:

- познакомиться с рассказом;
- определить, какие особенности жанра рождественского рассказа в нём присутствуют;
- выяснить, какие нравственные проблемы поднимает автор и как их решает;
- узнать о заповедях Христа и определить для себя значимость этих заповедей.

2 этап. Практическая деятельность обучающихся. Осуществление контроля, коррекции ответов.

Сведения из биографии Н. Ключарёвой (заранее подготовленный ученик/учитель).

Чтение рассказа.

Использование приёма «чтение с остановками».

Чтение начинается на стадии осмысления и проходит в несколько этапов: чтение – вопросы по тексту – предположения. Эта цепочка повторяется столько раз, сколько отрывков в тексте.

1 чтение. Прочитайте рассказ с начала до «накануне она нанесла угрожающий визит в соседний подъезд – к Кривовым». Ответьте на вопросы:

- 1) О какой проблеме двух мальчиков нам становится известно?
- 2) Чем сходны их семьи и чем различны?
- 3) Сравните двух мальчиков. Что у них в характере общего, что различного?

Обсуждение в группе, запись в групповой лист. Проверка (ответы, дополнения). Приходим к тому, что соблюдается первая особенность

композиции святочного рассказа – начало описывает трудную жизненную ситуацию в каждой семье: девиантное поведение родителей, обделённость детей любовью, радостью, хорошими условиями жизни.

Как вы думаете, останутся ли мальчики друзьями? Что может произойти в их семьях с наступлением Рождества? (Так как дети с пятого класса знакомы с жанром святочного рассказа, они должны предположить, что по законам жанра, после того как герои пройдут через трудности, преодолеть которые им поможет либо вмешательство высших сил, либо внезапная помощь милосердных людей, они придут к светлому – к нравственному перерождению).

Чтение 2. Прочитайте рассказ со слов «в первый день зимних каникул» до «Кривиха бессмысленно улыбалась». Выпишите в рабочие листы изобразительные средства, которые показывают несбыточность желания мальчика, крушение его надежды на чудо? (Серая вата, аляповатая грубая позолота, жалобный голосок колокольчика, задохнулся от сокрушительного чувства, горестный бубенчик плачет под самым сердцем, снег виновато скрипнул).

Послетекстовая деятельность. Как вы думаете, для чего автор вводит фантастические элементы, когда рассказывает о зимнем лесе? (Юрка – мальчишка, который хочет увидеть что-то хорошее. Эта ёлка сделала бы его счастливым хоть на миг, но родители остаются глухи и не думают о мальчике, поэтому на Рождество он остаётся глубоко несчастным. Некоторые детали описания природы подтверждают состояние героя: «снег виновато скрипнул», «иголки нежно подрагивали от сквозняка». Ёлка – воспоминание о празднике, счастливом прошлом, которое пробуждает колокольчик, но он понимает, что этого уже нет, поэтому горестный бубенчик плачет у него под сердцем.).

Каким ощущает себя Юрка в Рождество? (Несчастливым, покинутым, обманутым, одиноким).

Предположите, какой выход из ситуации нашёл Юра? Мог ли ему кто-нибудь помочь? (Дети высказывают предположения).

Чтение 3. Прочитайте рассказ со слов «в Сочельник Кривовы» до «в честь вечного студента Алекса».

Послетекстовая деятельность. Оказываются ли теперь родители несчастные в Рождество? Как вы думаете, можно ли их оправдать? Обсудите в группе и напишите в нужных колонках, как можно оправдать поступки Юрки и поступки родителей? (Обсуждение, высказывание мнений).

Как автор описывает общество? Могли ли они прийти на помощь?

Приходим к тому, что, во-первых, в тексте поднимаются такие проблемы, как проблема выбора в критической ситуации, проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбу своих близких, проблема взаимоотношений в семье, в обществе. Во-вторых, оправдания противоречивы, так как члены семьи не должны поступать так по отношению друг к другу. Не правы две стороны, значит, обе стороны нуждаются в перерождении. Как можно изменить ситуацию? (Простить)

Как вы думаете, простят ли друг друга герои? (Дети должны ответить, что да, и прощение приведёт к перерождению героев, – это одна из особенностей святочного рассказа).

Чтение 4. Прочитайте рассказ до конца. Какова идея текста? Как вы можете соотнести её с высказыванием Патриарха Алексия: «Выше закона может быть только любовь, выше правды только лишь милость, а выше справедливости лишь прощение»?

Основная идея рассказа – призыв к милосердию, прощению. (Автор призывает не только ценить и уважать членов семьи, но и в критических ситуациях не забывать о таких качествах, как милосердие, сострадание, сочувствие ради спасения души. В конце Юрка прощает мать и делает её счастливой, но только принеся ёлку, но и дав понять, что она не одинока, у неё теперь есть сын).

Сопоставление с рассказом В. Сухомлинского «Легенда о материнской любви».

Чем схожи эти два рассказа? Чем они отличаются? (Схожи тем, что оба показывают взаимоотношения в семье. Отличаются тем, что в рассказе Сухомлинского мать прощает грехи сына, спасает его душу; сын приходит к просветлению; а в рассказе Ключарёвой наоборот. Но в обоих рассказах соблюдается закон жанра – светлый финал, нравственное перерождение героев).

Не всегда легко отказаться от своих притязаний, безвозмездно помочь другим, изменить свои привычки и т.д. Тогда мы вспоминаем о нравственных ценностях, которые заложили в нас с детства родители и которые мы сохраняем, изменяем или дополняем. Чтобы не было хаоса в мире, существуют законы, а чтобы его не было в душе – нравственные законы, которые основываются на заповедях Божиих.

Заповеди Божии – внешний закон, данный Богом в дополнение к ослабевшему (вследствие греховной жизни) у человека внутреннему ориентиру – совести.

«Иисус сказал...: кто любит Меня, тот соблюдет слово Мое; и Отец Мой возлюбит его, и Мы придем к нему и обитель у него сотворим. Нелюбящий Меня не соблюдает слов Моих».

Десять ветхозаветных Заповедей (Декалог) Бог дал на горе Синай через Моисея народу еврейскому, когда он возвращался из Египта в землю Ханаанскую, на двух каменных досках (или скрижалях). Первые четыре заповеди содержат в себе обязанности любви к Богу, последние шесть заключают в себе обязанности любви к ближнему (т.е. ко всем людям).

Посмотрите в свои листы и отметьте заповеди, о которых нам рассказала Наталья Ключарёва. Подумайте, какая заповедь наиболее важна для вас и почему? (Письменные, затем устные ответы).

Спасибо, ребята, за вашу работу на уроке, за интересные высказывания и поддержку друг друга! Вы большие молодцы.

3 этап. Итоги урока. Оценивание.

Что для себя вы вынесли из нашего урока? (возвращаемся к цели)

Примерные итоги

Рождественский рассказ содержит в себе моменты, роднящие его со святочной традицией. Это роль сверхъестественного, роль Чуда, которое происходит на Рождество. Как когда-то свершилось Чудо в Вифлееме, так оно должно свершаться в этот день. Поэтому и рассказы, приуроченные к празднику, часто имеют счастливые концовки: встречаются после долгой разлуки возлюбленные, чудом спасаются от неминуемой гибели пленники, выздоравливают от смертельной болезни дети, примиряются ярые враги, преображаются злодеи. Происхождение Чуда не обязательно сверхъестественного порядка, но и вполне бытового: удачного стечения обстоятельств, счастливой случайности.

В данном рассказе чудо заключается в прощении. Осознать свою нужность другому человеку, забыть ошибки, подарить счастье другому может не каждый, но если попытаться, то чудо обязательно случится, и на свете станет на одного несчастного меньше.

Оценка собственной деятельности и работы в группе.

4 этап. Рефлексия. Напишите на снежинках 3 слова, которыми вы можете описать урок. Снежинки приклейте на эту ёлку. Даже если вы написали что-то печальное, ёлка сотворит чудо и избавит вас от этого в Рождество и Новый год! Всем чудесного дня и чудесного настроения!

5 этап. Домашнее задание.

Написать отзыв на один из рассказов по плану.

- Данила Симонов «Братья Снежкины» <https://foma.ru/zimnie-skazki-marshaka-mihalkova-i-sekretnyih-avtorov.html#simonov>
- Сергей Лукьяненко «Девочка с китайскими зажигалками». http://www.rusf.ru/lukian/books/devochka_s_zazhigalkami.htm
- Лариса Подистова «Плюшка» <https://foma.ru/plyushka.html>

План отзыва.

1. Название рассказа, автор.
2. Главные герои. Сюжет вкратце. О чём?
3. Самые запоминающиеся моменты (поступки, пейзажи, портретная характеристика).
4. Что не понравилось? (поступки, отрицательные персонажи и др).
5. Запоминающиеся фразы/цитаты
6. Иллюстрация.

Критерии оценки отзыва:

1. Соответствие жанру святочного рассказа.
2. Интересный сюжет, насыщенный событиями, эмоциями, интересными деталями.
3. Оригинальность сюжета.
4. Количество фактических и речевых ошибок.
5. Наличие иллюстрации.

2.3.3 Разработка урока по теме «День смеха: иронический рассказ»

- ✓ Тип урока: урок общеметодологической направленности.
- ✓ Вид урока: урок-КВН.
- ✓ Цель урока: на основе прочитанных произведений выявить особенности иронического жанра.
- ✓ Практическая деятельность организована в группе, паре и индивидуально. Используются такие стратегии, как «чтение с остановками», «чтение с пометками».
- ✓ Планируемые результаты: создание группового проекта (сценки) в соответствии с изучаемым жанром.

Данный урок разработан в соответствии с календарной датой 1 апреля или День смеха. На уроке мы изучим юмористические и иронические рассказы, определим средства создания комического. Затем обучающиеся на основе изученного создают творческий продукт.

Формирование УУД

Личностные: опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к юмористическим ситуациям, развитие мотивации к творческому труду.

Познавательные: умение передавать содержание текста, определять тему, основную мысль, композицию, создавать и преобразовывать текстовые данные в интерактив.

Регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Коммуникативные: овладение устной и письменной формой общения в контексте изучаемой темы; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

Оборудование: презентация, ПК, канцелярские принадлежности, листы А4 на каждую группу.

Ход урока:

1 этап. Постановка целей и задач. Планирование деятельности.

Вступительное слово. Правила.

Добрый день, друзья! Мы рады приветствовать вас на самом весёлом Первом апреля – День юмора, День смеха, День веселых шуток и розыгрышей. В Италии этот день называют «Днем болванов», в Англии – «День веселых обманов», в Шотландии – «Днем кукушек», в Японии – «Днем кукол», в США – «Днем дураков» (April Fool's Day).

Хоть у нас этот праздник не государственный, мы вспоминаем о нём каждое первое апреля и придумываем шутки, розыгрыши, чтобы привнести в будни чуточку иронии. «Смех – это сила, которой вынуждены покоряться великие мира сего», – так утверждал французский писатель Эмиль Золя.

Обычай в шутить, разыгрывать, обманывать 1 апреля друзей, знакомых и товарищей существует очень давно, и люди не помнят, кто положил ему начало. Почему праздник приходится именно на первый день апреля, точно сказать никто не может. На этот счет существует несколько версий.

Когда и кем праздник был завезен в Россию, точно не известно. Считалось, что в этот день просыпается домовый, и поэтому можно всех обманывать. Утверждают, что Петр I очень любил первоапрельские шутки. Он сам подшучивал над другими и не обижался, когда шутили над ним.

В произведениях многих писателей и поэтов появлялись строчки про первоапрельские розыгрыши. Например, Пушкин написал:

Брови царь нахмуря,

Говорил вчера:

«Повалила буря

Памятник Петра».

Тот перепугался:

«Я не знал! Ужель?»

Царь расхохотался:

«Первый, брат, апрель...»

И сейчас в России очень любят праздник юмора. Первого апреля уместны весёлые розыгрыши, обманы. Когда удаётся подшутить над человеком так, чтобы он и не понял, что это розыгрыш, то значит, день смеха состоялся.

Сегодня у нас литературный КВН, к которому вы долго и тщательно готовились. Напоминаю, что КВН – это не только праздник смеха, но и праздник интеллекта, находчивости. Чтобы выиграть, вам нужно быть не только смекалистыми, но и дружными. Прислушивайтесь друг к другу, не осуждайте и помните, что в споре рождается истина, если этот спор основан на стремлении к сотрудничеству!

Правила игры.

Нужно рассказать ребятам о правилах КВН. Например, какие этапы будут, сколько баллов и за какие задания они получают, за что баллы будут сниматься, будет ли дополнительные баллы и т.д. Также необходимо напомнить о правилах работы в команде.

1 этап. *«Игра в классики»!* Из какого классического произведения взяты следующие строки? Кто его автор?

А) Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

— Парршивый чёрт... — выговаривает он. — Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

— Поругайся мне еще тут... — бормочет фельдшер, кладя в шкап щипцы. — Невежа... Мало тебя в бурсе березой потчевали... Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берет со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси... (А.П. Чехов «Хирургия»)

Б) Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с. (А.П. Чехов «Толстый и тонкий»)

В) Спор основной начинался, когда выходили из клуба. Особенно в отношении деревенских фильмов дед был категоричен до жестокости.

- Хреновина, – заявлял он. – Так не бывает.

- Почему не бывает?

- А что, тебе разве этот парень глянется?

- Какой парень?

- С гармошкой-то. Который в окно-то лазил.

- Он не лазил в окно, – поправлял Петька; он точно помнил все, что происходило в фильме, а дед путал, и это раздражало Петьку, – Он только к окну лез, чтобы спеть песню.

- Ну, лез. Я вон один раз, помню, полез было... (В.М.Шукшин «Критики»)

Г) «Но ни Мишка, ни Тузик даже с места не тронулись. Разве плохо в тёплой яме? ... Тузик стал блох искать, а потом к мальчику примостился, – на коврике мягко, – и ежом свернулся. Куда там ещё бежать?»

Кричали девочки, сердились, приказывали. Кончилось тем, что сами в яму соскочили, уселись с пленниками рядом и тоже стали на облака смотреть. Ведь могло быть и четыре пленника. А бежать днём все равно не полагается». (Саша Чёрный «Кавказский пленник»)

Отлично, вы вспомнили имена классиков XX вв., мастеров юмористического жанра. Сегодня мне бы хотелось представить вам нескольких авторов-юмористов XXI.

Посмотрите на слайд. Давайте определим цели и задачи урока (на слайде 4 картинки, связанные с комическим).

Цель урока: выявить особенности иронического жанра на основе прочитанных произведений.

Задачи урока:

- 1) прочитать произведения;
- 2) проанализировать произведение и определить средства создания комического;
- 3) создать групповой творческий продукт.

2 этап. Практическая деятельность обучающихся. Осуществление контроля, коррекции ответов.

«Читают все!» (работа с текстами).

Рассказ 1. «Все врут» (Ася Петрова)

Предтекстовая деятельность. Как вы думаете, о чём может быть рассказ?

Продолжите пословицы:

Была когда-то правда, а ныне (стала кривда).

В каждой шутке есть (доля правды).

Всяк правду хвалит, да не всяк (её хранит).

Всяк правду трубит, да не всяк правду (любит).

Правду говорить — никому (не угодить).

Какие пословицы о правде и лжи вы ещё знаете?

Работа с текстом.

Ребята читают текст и делают заметки.

Чтение 1. Прочитайте с начала да слов «...если бы не Паша».

Почему рассказчик утверждает, что враньё спасёт мир? Согласны ли вы с ним? (С помощью вранья можно избежать миллиона неприятных моментов, завести друзей, преуспеть во всех делах и даже заставить себя любить).

Посоветуйтесь в группе и разыграйте ситуацию, которая подтверждает слова Димки: «Правда никому не нужна. Вместо этого все друг другу врут».

Как вы думаете, кто такой Пашка? Ведь именно он смог переубедить Диму.

Чтение 2. Прочитайте рассказ со слов «Паша мой друг...» до «...и этот момент настал».

Какими словами вы можете охарактеризовать дружбу между мальчиками? (Неожиданная, противоречивая, весёлая, шутливая). Найдите в тексте ироничные выражения, которые вызывают смех, показывают нелепость ситуации («у тебя на голове надета полная катастрофа», «твой нос

– это что-то страшное. Настоящий рубильник!», «или не ври – дай мне соврать, а сам помолчи», «его правдивость – сплошное прикрытие. В конце концов, я поймаю его на самом подлом враньё»).

Чтение 3. Прочитайте рассказ со слов «Перед зимними каникулами у Паши был день рождения» до конца.

Ожидали ли вы такую развязку? Какая приём создания комической ситуации здесь применил автор? (неожиданность и абсурдность ситуации)

Какие уроки извлекли мальчики из этой ситуации? (нужно доверять друг другу, настоящую дружбу ничто не ломает).

Задание в группе: доказать, что рассказ принадлежит к ироническому жанру.

Комический сюжет

Ситуация абсурда и неожиданность («На носу Рождество, а он наврал; и самое интересное, что я этому обрадовался», «у человека есть две возможности: быть вруном и стать вруном», «сейчас я не вру, что не врал перед этим, чтобы ты не сердился, что я никогда не врал»).

Использование языковых средств

А) Необычные эпитеты, метафоры, сравнения (нос – рубильник, летать в облаках, минута разоблачения, врун с рождения, будто камень с души свалился, за огромной честностью – огромная ложь, неправда как хоровод подружек).

Б) Эмоционально-окрашенная речь, оценочные слова («прямо в лоб», «был ошарашен», «ещё бы», «достал уже!», «соври хоть раз в жизни», «Тьфу, ты, чёрт! Что я несу?», «Совсем ку-ку?»)

Какие пословицы, названные в начале урока, подходят к тексту? Поясните.

Задание 3.

Каждой группе раздаётся текст. Они должны этот текст прочитать и проработать согласно ролям.

Роли:

А) Руководитель группы (оформитель)

Оформляет работу, помогает выступающим.

Б) Актёры-сценаристы

Составляют сценарий, продумывают образы, разыгрывают сценку.

В) Литератор

Работает с содержанием текста, составляет вопросы, придумывает предисловие к сценке.

Этапы работы:

Группа читает текст. Определяет тему, идею произведения. Далее работа с текстом (делят на части, распределяют работу по ролям).

Выйдя перед классом, ребята должны показать сценку по рассказу, сохранив идею произведения. Остальные группы должны придумать название и понять, о чём произведение. После высказываний групп, выступающая группа называет свою версию.

Рассказ 2. «Всё наоборот» (Ася Петрова)

Этот небольшой рассказ о мальчике-подростке, который идёт против воли родителей и пытается доказать свою точку зрения по поводу уборки. Но в результате всё случается не по его убеждениям и не как он ожидал. Рассказ учит прислушиваться к чужому мнению, но при этом не отступать от своей точки зрения.

Средства создания комического:

А) Ситуация абсурда и неожиданность («Чтобы доказать серьезность своих намерений, я вернулся в комнату и стал всё перекладывать с места на место, надеясь перепутать ещё больше», «Беспорядок превратился в порядок против моего желания»).

Б) Использование языковых средств

1. Необычные эпитеты, метафоры, сравнения (бегали как угорелые, не убирался с прошлого года, наводнили комнату, мир устроен шиворот-навыворот, сплошное враньё).

2. Алогизмы («Маме можно опрокидывать кастрюли, потому что она всё убирает. Точно так же врачам можно убивать людей, потому что они лечат, учителям можно орать во все горло, потому что они учат, а полицейским можно стрелять, потому что они волнуются о спокойствии людей», «пока не найду для себя собственного веселого занятия, буду помогать маме поддерживать беспорядок»).

3. Эмоционально-окрашенная речь, оценочные слова («И, поверьте, ни единой душе в голову не пришло, что это мог сделать самый примерный ученик, гордость школы», «А он ведь уже лет сто никому ничего не дарил и даже не появлялся!», «Ведь я, наоборот, делал беспорядок!»).

Рассказ 3. «Рассказ В. Рожко «Как инопланетяне решили захватить Землю»» (А. Жвалевский, Е. Пастернак)

Это рассказ, написанный от имени литературного героя, двоечника Влада Рожко, о том, как инопланетяне, насмотревшись фильмов и новостей, решили убить президента и захватить Землю, но, ошибившись в расчётах, покидают Землю, их план остаётся несбывшимся. Рассказ учит относиться к жизни с юмором и не верить слухам (доверять – но проверять).

Средства создания комического:

А) Ситуация абсурда и неожиданность («Инопланетяне, оказывается, давно за нами из космоса подглядывали и подслушивали», «в фильмах, правда, про американского президента говорилось, но инопланетяне решили не заморачиваться и приземлились в какой-то другой стране, поближе к их засекреченной орбите», «Но заложник вдруг обрадовался и говорит: Это вам вон туда, по главному проспекту!» «Уже потом они вспомнили, что забыли стереть всем свидетелям память, но не возвращаться же. Тогда они себе память стёрли, чтобы не так стыдно было»).

Б) Использование языковых средств

1. Ряд глаголов для выражения действий инопланетян («Инопланетяне, оказывается, давно за нами из космоса подглядывали и подслушивали», «анализировали», «удивились», «решили не заморачиваться», «отловили заложника», «прикидывают», «переминаются», «смutilись», «улетели», «стыдно было»).

2. Алогизмы («Инопланетяне удивились. Они почему-то думали, что президент где-то среди народа живёт. Наверное, телевизор они тоже много смотрели», «инопланетяне по-доброму с заложником разговаривали, остальные осмелели и из домов выглядывать стали», «Где ж по главному, когда он перекрыт! Президент же на работу как раз едет! Надо по боковой улице», «а тут всё не так, как по фильмам, идёт».).

3. Эмоционально-окрашенная речь, оценочные слова («Выходят все такие в щупальцах и с бластерами», «народ увидал, попрятался», «стоят инопланетяне, со щупальца на щупальце переминаются, ничего решить не могут», «встрял в разговор», «Что ты покажешь, дурья твоя башка?!»).

Рассказ 4. «Папарацци» (А. Жвалевский, Е. Пастернак)

Это рассказ об умении разумно пользоваться вещами, а также признавать свои таланты и успехи, пусть даже временные.

Средства создания комического:

А) Ситуация абсурда и неожиданность (превращение из хулигана в примерного мальчика: «русский подтянул до немыслимого раньше четверочного уровня. И ни одного «неуда» по поведению», «Так, не надо мне никакой зеркалки! И шлифовать меня не надо! Всё!», «С одной стороны, приятно, что спасибо. С другой — он другое вообще-то хотел. Поприкалываться. Постебаться. Чтобы на него ругались, банили, может, даже из друзей убирали...»);

Б) Использование языковых средств

1. Необычные метафоры, сравнения («издал рык оборотня, почувшего вампира», «приступ такой разноцветной зависти», «всё больше мрачнел», преувеличения: «Саша даже спать с телефоном лёг, чего не делал с детсадовских времён», «триста доставал смартфон из кармана», «можно спать хоть до обеда»).

2. Эмоционально-окрашенная речь, оценочные слова, жаргоны («Вот ржака будет!», «так что спасибо, чмоки и бла-бла-бла», классуха, банить, «рожу скроила», «типа умная», «постебаться»).

Этап 3. Итоги урока. Оценивание.

После того, как все группы будут выслушаны, нужно похвалить ребят за проделанную работу и поставить баллы, оценить. Итоговый вопрос: «В чём особенность изученных рассказов?»

Этап 4. Рефлексия.

- Понравилось ли вам инсценировать? Что было трудно, а что легко?

Рекомендации к прочтению: «Типа, смотри, короче», «Есть контакт!», «Живой труп» (А. Жвалевский, Е. Пастернак); серия рассказов Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик» («Мы влюбляемся», «Задача»), «Воображаемые жизни», «Улыбки улитки» (Ася Петрова), «Джин Сева» (Анна Игнатова),

«История одного статуса» (А. Жвалевский, Е. Пастернак), «Три мушкетёра»
(Евгений Мамонтов).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чтение – основа современной культуры. Умение читать развивается на протяжении длительного периода в процессе обучения. Это сложная деятельность, которая определяется индивидуальными умениями и предпочтениями. Их формированию способствуют все институты общества, но одним из главных институтов является школа, так как именно здесь возможно регулируемое обучение чтению и анализу художественной литературы. Данная практика подразумевает не только прохождение программного материала, но и уроки внеклассного чтения, на которых изучаются произведения, обогащающие личный опыт ученика и развивающие привычку в осмысленном чтении.

В наше время особенно остро стоит вопрос изучения особенностей чтения современных подростков. Чтение остаётся незаменимым видом досуга, но в то же время изменяются читательские привычки, возникают новые практики взаимодействия с книжной средой. Данные сдвиги требуют от социального окружения особого реагирования и своевременной помощи на всех этапах развития интереса к чтению. У большинства школьников круг чтения дифференцирован, интерес носит неустойчивый характер. Это вызвано не только недостаточным уровнем читательской культуры, но и отсутствием опыта систематического обращения к произведениям современных авторов на уроках литературы, так как произведения XXI века в школьные программы не включены. Но есть педагоги-практики, которые разрабатывают собственную систему внеклассного чтения исходя из особенностей читательских предпочтений учеников, уровня их читательской культуры. В нашей работе мы описали систему уроков для 7 класса в МАОУ СШ № 7 г. Красноярска. Для апробации были отобраны рассказы с учётом тематики произведений школьной программы и значимых дат (рождественские рассказы, рассказы о любви). Рассказ вполне отвечает современным читательским предпочтениям; позволяет целостно и полно

воспринимать содержание и форму; способствует повышению интереса к чтению произведений объёмного жанра. Жанр рассказа активно развивается в подростковой литературе XXI века и представлен многообразными разновидностями.

Подростковая литература призвана дать ответы на вопросы общечеловеческие и современные, помочь социализации подростков в том обществе, в котором они живут. Наше исследование подтвердило, что включение данной литературы в урок необходимо для достижения образовательных результатов и развития предметных и метапредметных умений.

Современные подростки читают, но часто их чтение носит стихийный характер. Вследствие этого могут возникнуть проблемы с правильностью выбранной книги. Поэтому их чтением нужно руководить, но руководство не должно быть навязчивым. В этом помогут специальные сайты, «рекомендательные списки по интересам», составленные на урочных или внеурочных занятиях совместно с учителем или руководителем литературного кружка.

Сегодня перед учителем-словесником стоит сложная задача – при помощи наработок современной дидактики научиться сочетать новые, заявленные во ФГОС, подходы с традиционными принципами обучения, чтобы, во-первых, мотивировать школьников на чтение как процесс и как деятельность, во-вторых, приобщить учеников к миру литературы, в-третьих, сформировать их читательскую компетентность к моменту окончания средней школы. ФГОС основного общего образования ориентирован на «активную учебно-образовательную деятельность учащихся», целенаправленное формирование у них таких УУД, как коммуникация, рефлексия, способность самостоятельно находить и извлекать необходимую информацию из самых различных источников. Выработать необходимые навыки можно не только на примерах из классической литературы, но и на основе современных произведений, темы и проблемы которых легко

узнаваемы, понятны, интересны, эстетически и эмоционально доступны подросткам 11–15 лет. Более того, мы постепенно сформируем читательские компетенции, подготавливая их к самостоятельному освоению мира и к успешной социализации.

Список литературы

1. 50 лучших книг для подростков. URL: https://miridei.com/idei-dosuga/kakuyu-knigu-pochitat/top10_knig_dlya_podrostkov/ (дата обращения: 10.04.2020)
2. 50 книг для семейного чтения. URL: https://www.culture.ru/materials/255595/50-detskikh-knig-na-vse-vremena?utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com&utm_campaign=dbr#tab-item-2 (дата обращения: 12.05.2020)
3. 5 романов воспитания: книги про взросление, написанные для подростков. URL: <https://foma.ru/5-romanov-vospitaniya-knigi-pro-vzroslenie.html>
4. 20 рассказов и повестей о животных, которые сделают вас добрее. URL: <https://lifehacker.ru/rasskazy-o-zhivotnyx/>
5. Агдеева Н. 20 рассказов и повестей о животных, которые сделают вас добрее. URL: <https://lifehacker.ru/rasskazy-o-zhivotnyx/> (дата обращения: 10.04.2020)
6. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учеб. пособие для студентов пед. ВУЗов. – М.: Академия, 2005. 576 с.
7. Аромштам М. «Пока не придумали таблетки под названием «любовь к чтению»». URL: <https://www.parmambook.ru/articles/4205/> (дата обращения: 7.04.2020)
8. Байдан Е. Что читают дети // Библиотека. 2004. № 1. С. 21–23.
9. Барышева С.Г. Детская книга в контексте современной западной массовой культуры// Детская литература сегодня: сб.науч.ст. Екатеринбург: УрГПУ. 2010. С. 80–84.
10. Биргер Л. Современные детские рассказы. Арзамас. URL: <https://arzamas.academy/materials/1546>

11. Богданова О., Маранцман В. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. М54 вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – В 2 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. 288 с.
12. Борисенко Н.А. Детское чтение в зеркале современных социологических исследований. Первое сентября. 2005. № 4. С. 36–42.
13. Волынская И., Кащеев К. Литература для подростков: Погоня за Бет Глатисант, или «Я не догоняю!» URL: <https://eksmo.ru/news/483417/> (дата обращения: 12.05.2020)
14. Всероссийский конкурс «Книгуру». URL: <http://kniguru.info/o-konkurse> (дата обращения: 12.05.2020)
15. Галактионова, Т.Г. Учим успешному чтению. Проекты «Книжное дерево моей семьи». 5 кл. «Время открытий». 6 класс [Текст]: пособие для учителя / Т.Г. Галактионова, Е.М. Красновская, Я.Г. Назаровская, С.А. Ширяева – М.: Просвещение, 2013. – 40 с.
16. Голубева Е.И. Что происходит в детском чтении? // Книжное дело. 2004. № 1. С. 68.
17. Даниленко Ю.Ю. Современная подростковая проза Елены Габовой: секрет успеха. // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 3. С.115–121.
18. Иванова А.В. Особенности чтения современных детей и подростков. URL: http://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2019/aktualnye_problemy/4/Ivanova.pdf (дата обращения: 15.05.2020)
19. Идеино-художественные особенности литературы для подростков. URL: https://studwood.ru/534746/literatura/ideyno_hudozhestvennye_osobennosti_literatury_podrostkov (дата обращения: 10.04.2020)
20. Каплан В. 5 романов воспитания: книги про взросление, написанные для подростков. URL: <https://foma.ru/5-romanov-vozpitaniya-knigi-pro-vzroslenie.html> (дата обращения: 15.05.2020)

21. Каталог книг «Библиогид». URL: <https://bibliogid.ru/> (дата обращения: 12.05.2020)
22. Колесникова О. И. Развитие читательской культуры юношества как гуманитарно-педагогическая проблема // Библиосфера. 2016. № 2. С. 31– 37.
23. Конкурс читательских рекомендаций «Книжный штурман». URL: <https://lermontovka-spb.ru/booknavigator/>
24. Константинова Т. Как и что читают наши ученики: выбор детей и позиция взрослых. URL: <http://www.chtenije.ru/2020/03/2019.html>
25. Костюхина М. Золотое зеркало: Русская литература для детей XVIII-XIX вв. М.: ОГИ. 2008. – 224 с.
26. Кочеткова Н. О чём говорят с подростками современные писатели. URL: <https://lenta.ru/articles/2015/12/10/kniguru/>
27. Кудрина М.В. Жанровая структура рассказа. URL: <https://www.dissercat.com/content/zhanrovaya-struktura-rasskaza> (дата обращения: 10.04.2020)
28. Курдюмова Т.Ф. Рабочая программа по литературе 7 класс. URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/02/18/rabochaya-programma-po-literature-7-klass-umk-t> (дата обращения: 7.04.2020)
29. Куриленко О.А. Своеобразие жанров детской литературы// Студенческий: электрон. научн. журн. 2019. № 31. URL: <https://sibac.info/journal/student/75/153518> (дата обращения: 01.05.2020).
30. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации / Н.Е. Кутейникова. – М.: «МАЭСТРО ПлаТинум». 2017. 158 с.
31. Кутейникова Н. Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Оробий. – М.: Просвещение, 2016. – 220 с.
32. Кутейникова Н.Е. Читательская навигация в мире современной детско-подростковой и юношеской литературы. URL:

<https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-cto-i-kak-chitat-so-shkol-nikami.html>

(дата обращения: 10.04.2020)

33. Кутузов А.Г. Рабочая программа по литературе 7 класс. URL:

[https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/28/rabochaya-programma-po-](https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/28/rabochaya-programma-po-literature-7-klass-po-avtorskoj)

[literature-7-klass-po-avtorskoj](https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/28/rabochaya-programma-po-literature-7-klass-po-avtorskoj) (дата обращения: 7.04.2020)

34. Лабиринт. Новое русское. Актуальная проза для подростков. URL:

<https://www.labirint.ru/child-now/novoe-russkoe/?point=sul> (дата обращения:

7.04.2020)

35. Ланин Б.А. Рабочая программа по литературе 7 класс. URL:

[https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/04/rabochaya-programma-po-](https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/04/rabochaya-programma-po-literature-7-klass-lanin)

[literature-7-klass-lanin](https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/04/rabochaya-programma-po-literature-7-klass-lanin) (дата обращения: 7.04.2020)

36. Литература Young Adult с XIX века до наших дней. URL:

[https://www.livelib.ru/partners/post/21170-literatura-young-adult-s-xix-veka-](https://www.livelib.ru/partners/post/21170-literatura-young-adult-s-xix-veka-do-nashih-dnej)

[do-nashih-dnej](https://www.livelib.ru/partners/post/21170-literatura-young-adult-s-xix-veka-do-nashih-dnej) (дата обращения: 7.04.2020)

37. МЕЛ. Книги для подростков. URL: <https://mel.fm/knigi-dlya-podrostkov>

38. Мудрик, А.В. Введение в социальную педагогику [Текст] / А.В. Мудрик – 2-е изд., перераб. – М.: Изд –во Моск. псих-соц. ин-т, 2009. 564с.

39. Основные тенденции развития современной литературы для подростков.

URL:https://studwood.ru/534744/literatura/osnovnye_tendentsii_razvitiya_sovrem

[ennoy_literatury_podrostkov](https://studwood.ru/534744/literatura/osnovnye_tendentsii_razvitiya_sovrem) (дата обращения: 10.04.2020)

40. Плюснина Е. Почему возникает читательский инфантилизм? Или Чтение без понимания // Библиотечное дело. 2016. № 5. С. 12–13.

41. Подростковая литература: особенности жанра. Список интересных

книг. URL: [https://fb.ru/article/223276/podrostkovaya-literatura-osobennosti-](https://fb.ru/article/223276/podrostkovaya-literatura-osobennosti-janra-spisok-interesnyih-knig)

[janra-spisok-interesnyih-knig](https://fb.ru/article/223276/podrostkovaya-literatura-osobennosti-janra-spisok-interesnyih-knig) (дата обращения: 10.04.2020)

42. Рапопорт А. «Новое школьное чтение»: кому и зачем нужны

читательские дневники. URL: <https://www.papmambook.ru/articles/4047/> (дата

обращения: 7.04.2020)

43. Самойлова И. Интернет глазами подростков // Библиотека. 2015. № 10. С.

20–24.

44. Сенькина А.А. Художественный текст в хрестоматии для детей XIX-XXI веков: из классики в детскую литературу// Детская литература сегодня: сб.науч.ст. Екатеринбург: УрГПУ. 2010. С. 34–42.
45. Сергиенко И.А. «Страшные» жанры современной детской литературы// Детская литература сегодня: сб.науч.ст. Екатеринбург: УрГПУ. 2010. С. 43–52
46. Словарь литературоведческих терминов. URL: <https://slovar.cc/lit/term/2145333.html> (дата обращения: 7.04.2020)
47. Современное подростковое чтение. Позитивное взросление. URL: http://cbs-satka.chel.muzkult.ru/media/2018/09/20/1219981929/obzor_po_sovremennym_pisatelyam.pdf (дата обращения: 10.04.2020)
48. Стасюк Л.В. Особенности чтения подростков. URL: <http://www.uraledu.ru/node/26653> (дата обращения: 7.04.2020)
49. Стратегии обучения умению решать проблемы «Идеал», «Фишбон» и «Мозаика проблем». URL: <http://www.selezneva-lichnost.ru/index.php/strategii-chteniya/619-strategii-obucheniya-umeniyu-reshat-problemy-ideal-fishbon-i-mozaika-problem> (дата обращения: 7.04.2020)
50. Третьякова Е. Ирония в структуре художественного текста. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=443&> (дата обращения: 12.05.2020)
51. Фоксфорд: 15 современных книг для подростков. URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/books-teens> (дата обращения: 10.04.2020)
52. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с.
53. Хомич Э.П. Подросток в литературе нового типа//Литература в школе. 2016. №7. URL: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=1468> (дата обращения: 10.04.2020)
54. Чарская-Бойко В.Ю., Иванкива М.В. Социальная тематика в современной российской литературе для подростков. Детские чтения. 2015. С.173–191.

URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-tematika-v-sovremennoy-rossiyskoy-literature-dlya-podrostkov-mirovaya-traditsiya-i-natsionalnaya-spetsifika>
(дата обращения: 10.04.2020)

55. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2015.

56. Что пишут для подростков современные писатели. URL: https://zen.yandex.ru/media/books_for_kids/chto-pishut-dlia-podrostkov-sovremennye-pisateli-rossii-5da45e640a451800b11ec62e (дата обращения: 10.04.2020)

57. Чудинова В.П. «Политика в области чтения» в странах Запада // Недетские проблемы детского чтения: детское чтение в зеркале «библиотечной социологии. URL: https://www.ekimovka.ru/files/sociolog/chudinova_nedetskiye_problem.pdf (дата обращения: 16.04.2020)

58. Чудинова В.П. Популярные книги в чтении подростков//Школьная библиотека. 2014. №11. С.40-42.URL: <http://rusla.ru/upload/sc11-2014small.pdf>

59. Чудинова В.П. Чтение московских подростков в реальной и электронной среде. Материалы социологического исследования / Сост. В. П. Чудинова. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2012. 144 с.

60. Щукин А. 5 рождественских рассказов, от которых подростки не заскучают. Журнал «Фома». URL: <https://foma.ru/pyat-rozhdestvenskih-rasskazov-ot-kotoryih-podrostki-ne-zaskuchayut.html> (дата обращения: 10.04.2020)

61. Этов В. Современный рассказ: (Проблемы и герои) / В.И. Этов. – М.: Знание, 1983. С. 5–60.

Анкетирование.

В исследовании участвовало 148 обучающихся 5-9 классов МАОУ СШ № 7.

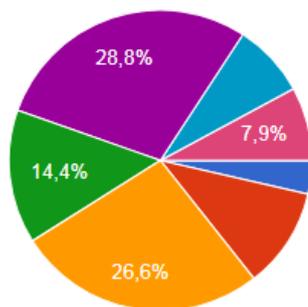
Участники анкетирования	Процент ответивших
5 класс	36
6 класс	38
7 класс	29
8 класс	27
9 класс	20
Девочки	89
Мальчики	59

Результаты анкеты подтвердили, что школьники действительно читают и любят читать, но часто у них не хватает на это времени. Большинство из них читают что-то лёгкое, чтобы отвлечься. В среднем обучающиеся читают 1-2 книги в месяц не по школьной программе и имеют дома домашние библиотеки.

В возрасте 12–13 лет ярко проявляется отношение подростков к чтению как к развлечению, предпочтение чего-нибудь лёгкого, развлекательного. В этот период происходит снижение количества тех, кто любит и хочет читать, и к 8 классу чтение школьников все больше принимает деловой, информационный характер.

1. Как ты относишься к чтению?

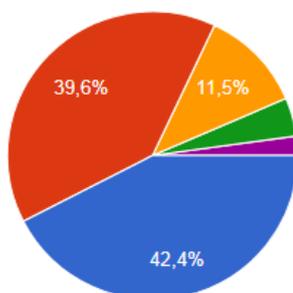
139 ответов



- Не представляю жизни без книг
- Мне нравится читать, я много читаю
- Люблю читать, но не хватает времени
- Читаю для выполнения задания
- Иногда читаю что-то лёгкое, чтобы отвлечься
- Читаю только для получения информации
- Не люблю читать, скучное занятие
- Чтение сейчас никому не нужно

2. Сколько книг у тебя в домашней библиотеке?

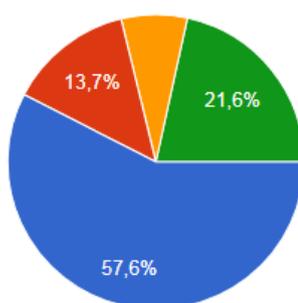
139 ответов



- менее 50 книг
- от 50 до 300 (1 книжный шкаф)
- от 300 до 500 (2 книжных шкафа)
- от 500 до 1000 (3 книжных шкафа)
- более 1000 (4 и более книжных шкафов)

3. Сколько книг в среднем в месяц ты читаешь в месяц? (не по школьной программе)

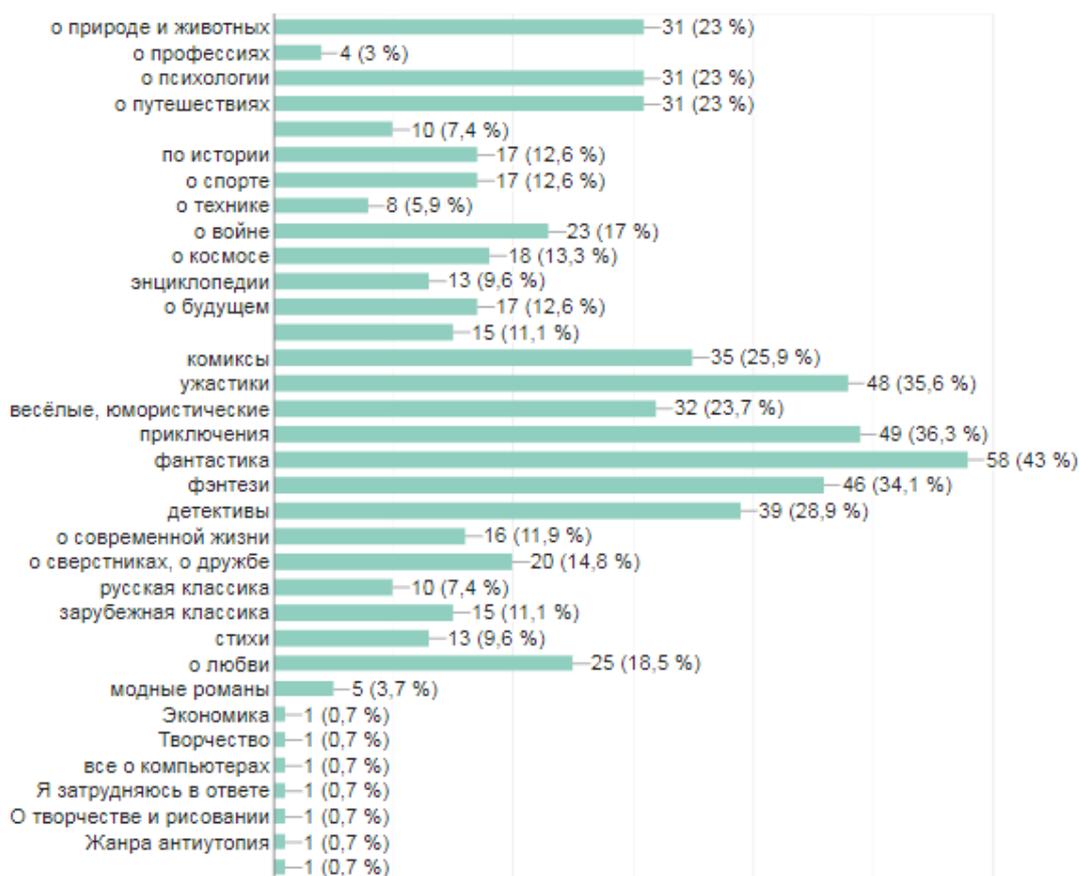
139 ответов



- 1-2
- 3-4
- больше 4
- не читаю

6. Какие книги тебе нравятся? (можно отметить несколько)

135 ответов



Энциклопедиям, книгам о природе и животных отдают большее предпочтение ученики 5 классов, по психологии больше читают в 7, а литература о путешествиях наиболее популярна у школьников 6–7 классов.

Ученики 5–6 классов отдают предпочтение исторической литературе; книги о спорте читают в основном в 6 классе, как и «книги о будущем». Книги о компьютерах и ужастика, приключения, фантастика и детективы также популярны в этом возрасте. В 8-9 классе возрастает интерес к книгам о любви.

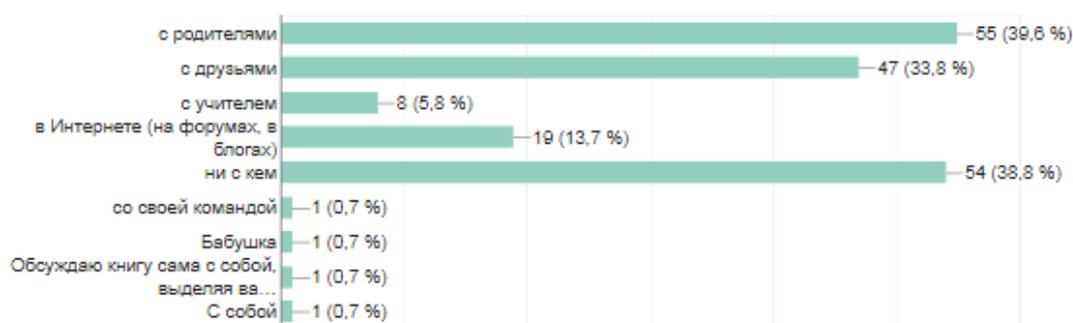
Несмотря на то, что многие подростки читают больше литературы, чтобы отвлечься и развлечься, среди любимых книг остаются произведения классиков (С.Я. Маршак «12 месяцев», И.С. Тургенев «Муму», Э.Успенский «Гарантийные человечки», А.Грин «Алые паруса», А.С. Пушкин «Дубровский», А.П. Чехов «Каштанка», Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В. Гоголь «Мёртвые

души», Л.Н. Толстой «Анна Каренина», М.А. Шолохов «Судьба человека», Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», А.К.Дойл «Записки Шерлока Холмса»). Было названо и немало современных авторов (Е.Шумкина «Сказка о городе К. Часть первая. Дом и его друзья», детективы Д.Донцовой, Г.Остер «Вредные советы», А.Полярный «Мятная сказка», Д.Глуховский «Метро 2035», М.Дружинина «Мой весёлый выходной», М.Петросян «Дом в котором», Холли Вебб «Мейзи Хитчинс», «Коты-воители», Клайв С. Льюис «Хроники Нарнии вся история Нарнии в 7 повестях», Крестин Гир «Таймлесс», Р.Битти «Серфина и тёмный плащ», Ф.Х.Бёрнетт «Таинственный сад», Зои Сагг «Девушка онлайн» и др.). Несколько раз были упомянуты произведения К.Булычева, В.Крапивина, Д.Емеца, С.Кинга, Дж.Роулинг, Х.Вебб, А.К.Дойла).

Сегодня, в условиях большого количества предложений литературы в магазинах крупных городов, а также доступности электронных копий многих книг, находящихся в Интернете, особенно важной становится роль тех, кто может рассказать о литературе, а также дать её почитать, прежде всего исходя из личного опыта. Взрослые советчики и собеседники особенно нужны подросткам в условиях широкого выбора, который сегодня предоставляет книжный рынок и Интернет.

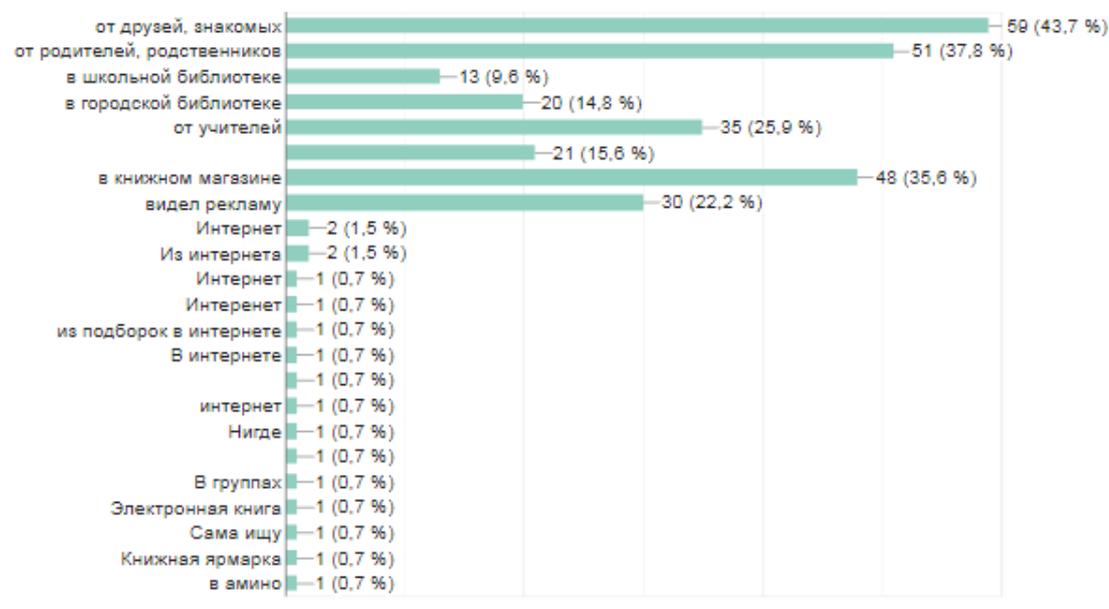
9. С кем ты обсуждаешь прочитанные книги? (можешь отметить несколько)

139 ответов



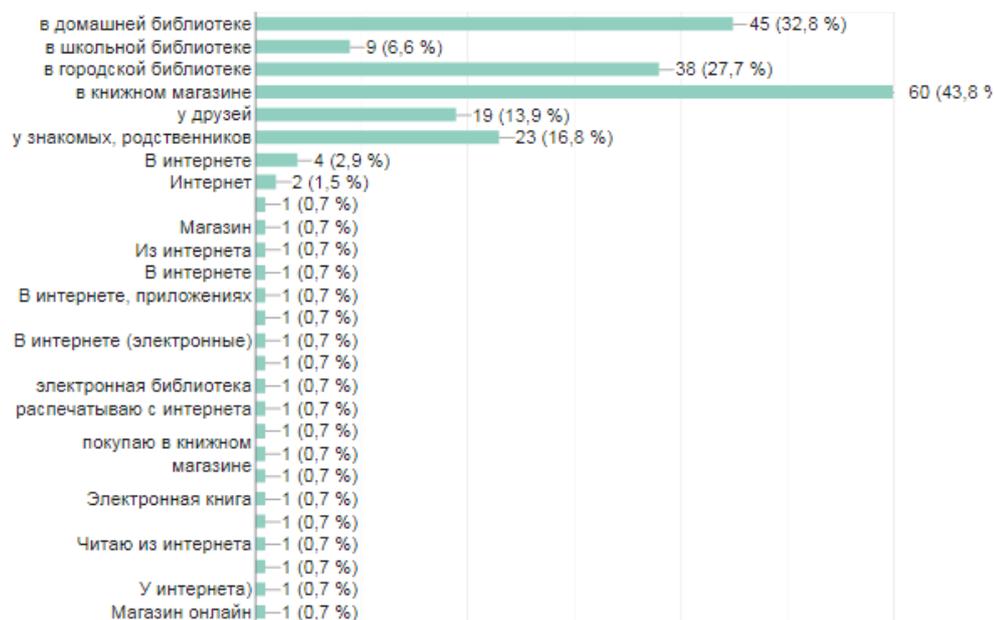
10. Откуда ты обычно узнаёшь о новых книгах? (отметь не более 3)

135 ответов



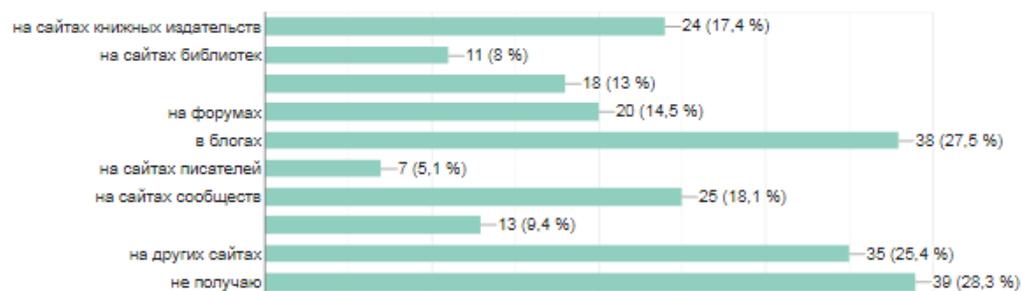
11. Где ты чаще всего берёшь книги?

137 ответов



14. Отметь, где ты в Интернете получаешь информацию о книгах и чтении?

138 ответов



Таким образом, анкета помогла понять читательские предпочтения школьников по тематике и жанрам, их «читательское поведение», т.е. откуда они узнают о книжных новинках, с кем обсуждают прочитанное, какие образцы для подражания они имеют и т.д. Исходя из данных анкеты, мы можем грамотно составить рекомендательный список для самостоятельного чтения, а также разработать дополнительные уроки, классные часы и т.п.

Полностью посмотреть и скачать анкету можно на нашем сайте:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeRZv0fhG2hi9CUjYT-FigXCLpLE7Swe50VUTkRBkNnarcTCA/viewform>

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ.

Рабочий лист ученика ____ класса _____

Тема урока:

Цель урока:

Задание 1. Стихотворение «Звезда». Выпишите в рабочий лист ключевые слова, которые характеризуют этот праздник как необычный, светлый, волшебный.

Задание 2.

- 1) О какой проблеме двух мальчиков нам становится известно?
- 2) Чем сходны их семьи и чем различны?
- 3) Сравните двух мальчиков. Что у них в характере общего, что различного?

Задание 3.

Изобразительные средства, которые показывают несбыточность желания мальчика, крушение его надежды на чудо. _____

Задание 4.

Как можно оправдать Юрку?

Как можно оправдать родителей?

Задание 5. О каких вам рассказала Наталья Ключарёва? Подумайте, какая заповедь наиболее важна для вас и почему?

Спасибо за внимание! Светлого праздника Рождества Христова!