

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования


Курашкина Ксения Владимировна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ОСВОЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ЛЕПКИ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ
КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


Зав. кафедрой к.пед.наук, доцент ВАК

Маковец Л. А 22.06. 

Руководитель

доктор культурологии,

доцент ВАК Митасова С. А. 16.06.2020

Дата защиты 06.07.2020 

Обучающийся Курашкина К. В 12.06.20 

Оценка _____

Красноярск 2020

Содержание

Введение.....	4
ГЛАВА 1. Теоретические основы освоения выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции	
1.1. Сущность понятия «лепка», «выразительные средства лепки».....	8
1.2. Особенности освоения выразительных средств лепки младшими школьниками.....	17
1.3. Сюжетная композиция как средство освоения выразительных средств лепки младшими школьниками.....	25
Выводы по главе I.....	35
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по освоению выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции	
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по определению актуального уровня освоения выразительных средств лепки младшими школьниками.....	36
2.2. Серия занятий, направленная на освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции.....	46
2.3. Методические рекомендации по освоению выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции.....	59
Выводы по главе II.....	75

Заключение.....	76
Библиография.....	79
Приложение.....	85

Введение

Сегодняшний темп жизни общества ставит перед современной образовательной системой цель всестороннего развития личности обучающегося. В данном процессе важную роль играет художественное образование.

Формирование композиционных навыков у учащихся является одной из центральных задач художественного образования. Создание композиции – очень творческий и увлекательный процесс, требующий применения всего накопленного объема знаний, умений и навыков, а также развивающий воображение и фантазию ребёнка, активизирующий мыслительную деятельность.

Умение использовать выразительные средства, правила и законы композиции следует рассматривать как возможность достижения основной цели искусства – создание художественного произведения.

На уроках декоративно-прикладного искусства учащиеся знакомятся с композицией в лепке, с новыми видами техники лепки, а также способом решения стоящих перед ними композиционных задач.

В разработку понятия композиции большой вклад внесли художники – педагоги Е.В. Шорохов, Н.Н. Волков, В.А. Фаворский, К.Ф. Юоном. Они рассматривали композицию как учебную дисциплину и искусствоведами М.В. Алпатовым, Л.Ф. Жегиним, Б.А. Успенским и др.

Следует отметить, что вопрос освоения выразительных средств лепки через создание сюжетной композиции у учащихся не получил полного отражения в этих научных исследованиях, в трудах уделено большое внимание освоения выразительных средств через рисунок.

Сам термин «сюжетная композиция» складывается из двух составляющих: «сюжет – это событие или ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий, которые составляют содержание художественного произведения» [33, с. 123].

И «композиция», что в широком смысле является сознательной деятельностью, направленной на организацию всех элементов изображения с целью реализации определенной идеи.

Следовательно, сюжетная композиция – это способ выполнять элементы композиции, который основывается на каком-либо событии.

То есть определение «сюжетная композиция» неразрывно связана с деятельностью, относящейся к искусству. Композиция связана не только с изобразительной деятельностью, этот термин используется так же в лепке, музыке, литературе. Из множества существующих на сегодняшний день детских видов деятельности лепка активно способствует творческой и художественной самореализации учащегося. Однако, для успешного прохождения учебы необходимо освоение выразительных средств лепки.

Педагогами, изучающими рассматриваемое умение (В.С. Кузин, С.П. Ломов, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, А.М. Люблинская), отмечено, что оптимальное освоение выразительных средств лепки будет достигаться за счет интегрированных занятий по декоративно-прикладному искусству. Интеграция выступает своего рода катализатором для освоения выразительных средств лепки.

Так, декоративно-прикладное искусство и литература, по мнению педагогов, обладают всеми необходимыми свойствами для освоения этого умения у детей. Литература является средством создания точного образа героев, их характеров, посредством словесных категорий. Это воплощенная в словесной форме «картинка» активизирует мыслительную деятельность учащихся. Художественно написанный текст пробуждает в ребенке начала эстетического, эмоциональную отзывчивость, стремление к размышлению и созданию чего-то нового. Поэтому сюжет книжного произведения, как составляющая произведения, является одним из источников освоения выразительных средств лепки через сюжетную композицию.

Кроме того, существующие наглядные пособия не дают маленькому скульптору четкого алгоритма выполнения сюжетных композиций (схемы композиционных построений, символика цвета, построение формы и т.д.).

Таким образом, существует потребность в теории и методике преподавания изобразительного искусства, на примере уроков по лепке, связанные с освоением выразительных средств лепки через сюжетную композицию у обучающихся декоративно-прикладному искусству.

Исходя из всего вышеизложенного нами была сформулирована **цель исследования**: разработать серию занятий и методические рекомендации к ним, направленных на освоение выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции.

Объект исследования: процесс освоения выразительных средств лепки младшими школьниками.

Предмет исследования: сюжетная композиция как средство освоения выразительных средств лепки младшими школьниками.

Задачи исследования:

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме.
- 2) Выявить сущность понятий «лепка», «выразительные средства лепки»
- 3) Рассмотреть методики освоения сюжетной композиции младшими школьниками.
- 4) Охарактеризовать сюжетную композицию как средство освоения выразительных средств лепки младшими школьниками.
- 5) Организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня освоения выразительных средств младшими школьниками.
- 6) Разработать серию занятий, направленных на освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции.

7) Разработать методические рекомендации по освоению выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции.

Гипотеза исследования: серия занятий по созданию сюжетной композиции является эффективным средством освоения выразительных средств лепки младшими школьниками в случае поэтапной реализации серии занятий, где содержательной основой этапов будет:

- 1) Обогащение представлений младших школьников о свойствах природных материалов для лепки (глина, песок, снег).
- 2) Изучение особенностей создания сюжетной композиции из глины, с применением технологии интегрированного обучения.
- 3) Активизация самостоятельной художественной деятельности учащихся в игровых ситуациях – создание необычных, оригинальных лепных образов в процессе освоения выразительных средств лепки из глины.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, эксперимент (констатирующий и формирующий), качественный и количественный анализ.

Исследование проводилось на базе ЦДПО МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 «Универс» в городе Красноярске. В исследовании приняли участие 10 учащихся в возрасте 7 – 8 лет.

ГЛАВА 1. Теоретические основы освоения выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции

1.1 Сущность понятия «лепка», «выразительные средства лепки»

Лепка – один из самых эмоциональных продуктивных видов изобразительной деятельности [7, с.84].

Значение лепки для развития младшего школьника огромно. Это - искусство - очень живое, непосредственное, с реалистическим или экспрессивным отношением к действительности.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат.

Лепка содействует гармоничному развитию личности младшего школьника, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у младших школьников способностей к эстетической деятельности [7, с.98].

Лепка это не только занимательное занятие, это и массаж, и развитие пальцев руки, что напрямую связано с развитием речи учащегося и его творческих способностей, способности фантазировать, представлять, воображать, активизируют работу мозга и развивают интеллект учащегося.

Занятия лепкой развивают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки помогают младшему школьнику стать гармоничной и творческой личностью.

На занятиях лепкой развитие творческого воображения имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка — самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается учащимся со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе

восприятия предмета в сознании младшего школьника, формируется образ [12, с.10].

В процессе лепки учащиеся изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластичными материалами (глина, пластилин, пластик, тесто). Учащийся не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

Н. Б. Халезова подчеркивает: «Создание ребенком даже самых простых скульптур — творческий процесс. Так шарообразный комок глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концов столбик — кольцом, браслетом, баранкой и т. д» [8, с.301].

Занятие лепкой очень полезно для младшего школьника. Это прекрасная возможность развлечь учащегося и активизировать процесс его индивидуального развития [12, с.184].

Во время работы с любым пластическим материалом учащийся испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Лепка по своему характеру требует, с одной стороны развитых ощущений и восприятия, а с другой – сама совершенствует эти восприятия и ощущения.

На занятиях лепкой младшие школьники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы [32, с.67].

Лепка позволяет учить младших школьников предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, его роспись.

Лепка позволяет развивать в младших школьниках умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально-активной личности [26, с.23].

Преимущество лепки заключается в следующем:

- способствует развитию мелкой моторики;
- концентрирует внимание и усидчивость;
- снимает напряжение и стресс;
- помогает раскрыться творческим сторонам личности [41, с.123].

Во время занятий по лепке существуют определенные задачи для учителей: воспитание детского творчества, обучение учащихся изобразительным и техническим умениям, развитие интереса к этому виду деятельности.

Также лепка имеет особое содержание. Практически всегда учащиеся, в отличие от скульпторов, лепят не живых существ, а окружающие предметы. Ведь чаще всего учащиеся лепят не объект эстетического наслаждения, а предмет, с которым после можно играть [17, с.44].

При надлежащем обучении и наставлений учителя учащиеся в процессе лепки используют стеку, осознанно производят подбор каркаса и употребляют их для соединения разрозненных элементов и для передачи специфических особенностей формы [12, с.32].

Занятия лепкой всегда имеют творческий характер, знакомят учащегося с различными свойствами глины и пластилина, с объемной формой, построением и пропорциями объектов. Учащийся обретает эстетическое наслаждение, у него формируется точность движений и глазомер, развиваются конструктивные навыки. Если данный вид творчества правильно организован, то лепка может стать излюбленным занятием младших школьников.

Под лепкой обычно имеется в виду изобразительная деятельность, в ходе которой учащиеся производят отображение предметов окружающей действительности, делают элементарную скульптуру, используя при этом глину или пластилин. В процессе создания элементарной скульптуры учащиеся применяют знания о выразительных средствах лепка и о приёмах создания композиции.

Говоря о значении понятия «композиция», следует отметить, что различные ученые понимают его по-разному. Так Н.Н. Волков отмечает, что: «композиция произведения искусства есть замкнутая структура с фиксированными элементами, связанная единством смысла» [20, с. 162].

Определение композиции по В.А. Фаворскому звучит: «...стремление к композиционности в искусстве есть стремление целно воспринимать, видеть и изображать разнопространственное и разновременное... Приведение к цельности зрительного образа будет композицией...» [13, с. 175].

Если обратиться к словарю терминов латинское слово «композиция – составление, соединение частей, приведение их в порядок – в первоначальном значении имело более широкий смысл: оно выражало представление о сторонах, частях, при соединении которых образовывается единство» [48, с.83]. В широком значении композицию мы можем наблюдать как в реальной жизни, так и в искусстве.

По его мнению В.А. Григоряна композиция рассматривается как тематический аспект, развитие и воплощение идейно-художественного замысла автора в сюжете и в художественно-образном решении; как система элементов формы произведения, в которой материализуется замысел художника; как способ воздействия художественного целого на зрителя.

В результате обучения каждый учащийся обязан владеть определенной базой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания произведения; научиться мыслить композиционно; открыть для себя окружающую действительность и развиваться как личность посредством

осмысления произведений искусства, предметов и явлений, находящихся вокруг. Любое произведение начинается с композиции, с расположением элементов на листе либо в пространстве. С помощью композиции происходит связь изображаемого сюжета с идейным замыслом. Эта связь составляет основу создания сюжетных композиций на уроках по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Сюжетная композиция – особый художественный мир со своим условным порядком, а иногда с собственной архитектурой и конкретными, легко узнаваемыми персонажами, которые соотносятся друг и другом совсем не так, как в реальной действительности [39, с.192].

Сюжетная композиция имеет свои закономерности, свой художественный язык. Она, как и любое произведение изобразительного искусства, рассказывает о людях, вещах и событиях. Но при этом изобразительный рассказ подчинен декоративным целям, как правило, служит украшению предмета. Поэтому сюжетная композиция родственна также и орнаментальной композиции. Ее варианты неисчислимы в зависимости от конкретных задач, а художественные возможности могут быть расширены при использовании разнообразных материалов и техник, изменении назначения и масштаба изделия [39, с.205].

Тема сюжетной композиции может быть выражена способами, принципиально отличающимися ее от композиции картины. Пространственные соотношения реальной природы могут полностью отсутствовать. Изображение пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх, в этом случае дальние планы помещают над ближними.

В сюжетной композиции особую роль приобретают выразительность силуэта, динамичность фигур и четко выраженная фактура, очень важно найти правильное цветовое соотношение фигур композиции, так как именно они важны при стилизации.

Основные композиционные схемы и закономерности сюжетной композиции те же, что и при построении картины (круг, треугольник, квадрат, овал и др.). Композиция бывает симметричной и ассиметричной, открытой и замкнутой. Стремительное движение может передать композиция, выстроенная по диагонали. Каждое из перечисленных выразительных средств в сюжетной композиции имеет своеобразие [58, с.18].

Одним из основных средств художественной выразительности сюжетной композиции является ритм. Ясная ритмическая организация форм, масштабов и цветовых соотношений – ключ к построению сюжетной композиции [17, с.104].

Органическое свойство сюжетной композиции – декоративное преобразование любой природы, выявление наглядности, красочности, узорчатости окружающего мира, соблюдение определенной меры условности при создании изделий. Умелое обобщение формы несколько не вредит выразительности. Отказ от второстепенных подробностей делает более заметными главные детали, заставляет их звучать в полную силу.

Тема в сюжетной композиции может быть обобщена почти до символа и иметь соответствующее художественное решение. Сюжетную композицию можно сравнить с орнаментом, где необходимость связи элементов очевидна, причем не только там, где есть повтор мотивов, но и в узоре, свободно заполняющем плоскость [39, с.193].

Остановимся несколько подробнее на проблеме цвета. Основная отличительная особенность художественно-пластического изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учёта света и тени, возможен даже полный отказ от цвета предмета в натуре. Главное – с помощью цвета создать художественный образ [17, с.90].

Но не следует спешно отказываться от реального цвета, он может быть взят за основу, тем более что в природе яблоко, например, может быть

желтым, красным и зеленым. При этом даже один цвет бывает светлым и темным, теплым и холодным и содержать множество оттенков.

В сюжетной композиции очень важную роль играет закон цельности. Это не исключает возможности совместить в одной работе силуэтные и объемные изображения, использовать обобщенные и детализированные образы, потому что одно лучше выделяется, контрастируя с другим. При этом все же не следует забывать о равновесии частей, которого можно достигнуть за счет отказа от мелочей, усиления главного, объединения всего цветом и т. д.

Кроме этого, композиционными приемами в художественно-пластическом искусстве можно подчеркнуть объемность или плоскостность украшаемого объекта, тогда расположение и характер декора и деталей будут подчинены этой цели. Выразительность объемно-пространственной композиции в целом во многом достигается с помощью композиционного расположения ее частей. Например, композиция скульптуры Михаила Микешина «Тысячелетие России», представляет собой разнообразные по силуэту, свободно разбросанные формы. Одни из них плавно перетекают друг в друга, а другие сохраняют свою структуру [58, с.19].

Особым разнообразием композиционным приемов отличаются игровые формы и скульптуры во дворах жилых домов.

Анализ композиционных особенностей произведений художественно-пластического искусства осуществляется с учетом общих закономерностей пластических искусств: от анализа общей формы переходят к оценке расположения частей и затем опять к общей выразительности объекта [58, с.55].

И динамичность, и ритм, и цвет, и масштаб, и наличие сюжета, и детализация, и объёмность являются разновидностями выразительных средств, которые широко применяются на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Особый интерес представляет освоение

выразительных средств на занятиях по лепке и использование их на практике.

Выразительные средства лепки – это группа приёмов, способствующая созданию выразительного пластического образа и раскрытию его содержания через внешние признаки [53, с.102].

Освоение выразительных средств лепки – это, в свою очередь, умение использовать в практической деятельности приёмы, которые способствуют созданию выразительного пластического образа и раскрытию его содержания через внешние признаки

Таким образом, анализ литературы позволил нам уточнить понятия «лепка», «выразительные средства лепки», их значение в декоративно-прикладном искусстве, и обозначить для своего дальнейшего исследования что в освоении выразительных средств лепки одновременно задействовано сразу три сферы: восприятие окружающего мира, переживание эстетических эмоций и деятельность направленная на самостоятельное оттачивание навыка создания сюжетных композиций.

Лепка – один из самых продуктивных видов изобразительной деятельности, способствующих развитию мелкой моторики, концентрации внимания и усидчивости, снятию напряжения и стресса, раскрытию творческих сторон личности. [12, с.54].

Выразительные средства лепки – это группа приёмов, способствующая созданию выразительного пластического образа и раскрытию его содержания через внешние признаки. Примеры выразительных средств лепки: объём, динамика, форма, пропорциональность, многообразие деталей, цвет, пластичность, гармоничность частей, наличие сюжета, размер, конструкция, ритм, целостность образа, законченность композиции, фактура и т.д. [54, с.98].

Освоение выразительных средств лепки – это, в свою очередь, умение использовать в практической деятельности приёмы, которые способствуют

созданию выразительного пластического образа и раскрытию его содержания через внешние признаки [54, с.102].

Освоение выразительных средств младшими школьниками означает, что они владеют следующими умениями: умение передать форму предмета в пространстве, умение располагать фигуры в пространстве, умение передать динамику фигур, умение передать фактуру фигур.

Поэтому можно сделать вывод, что освоение выразительных средств лепки идёт через овладение младшими школьниками определённой группой умений – умение выбрать правильный цвет и размер предмета, умение передать форму предмета, умение передать динамичность предмета, умение передать фактуру предмета, умение создать ритмический рисунок в лепке, умение увидеть сюжет в готовых работах по лепке.

1.2 Особенности освоения выразительных средств лепки младшими школьниками

В данной работе лепка рассматривается как самостоятельная часть скульптуры. Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить». Лепка применяется в любой скульптурной работе, начинающейся с исполнения модели, которую затем переводят в другой материал.

Лепку можно разделить по материалу: из глины, из теста, пластилина и других мягких материалов. Каждая из них имеет свои особенности и возможности, поэтому, не следует заменять их друг другом, а использовать разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач. Это необходимо учитывать при планировании работы с младшими школьниками.

Глина – природный материал, который добывали еще в древности и применяли для изготовления посуды, игрушек и других предметов обихода [18, с. 54].

Опытные педагоги предпочитают работать с глиной, зная, что пластилин хуже поддается обработке, его долго приходится разминать, как бы разогревать в руках прежде, чем что-либо вылепить, к тому же он со временем теряет форму и не годится для обжига.

В школах чаще всего используется лепка из пластилина, так как при работе с глиной требуются дополнительные занятия по зачистке и обжигу изделий. Поэтому такие занятия лучше проводить в студиях на внеклассной работе. Но приемы и методы для лепки из глины и пластилина идентичны. В нашей работе мы за основу берем работу с пластилином [53, с. 38]

Пластилин – искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, глицерина, жиров, красителей и других веществ, задающих свойства и особенности того или иного вида пластилина [18, с.97].

Выделяют особенности работы с пластилином:

- мелкая пластика (задано размерами и возможностями материала);
- работа идёт сразу в цвете;
- позволяет создавать дополнительные цвета;
- материал практически не требует дополнительной подготовки;
- позволяет лепить объёмные, все виды рельефных изображений;

плоские картины, что позволяет использовать его как разновидность техник;

- при выполнении температурного режима хорошо держит форму, пластичен [53, с. 87].

По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная, комплексная [42, с.112].

В предметной лепке учащиеся лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объёмом, и ему нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Учащиеся быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом (барышня, ежик).

В сюжетной лепке учащиеся передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок («Ежики на прогулке») [42, с. 168].

В декоративной лепке учащиеся создают декоративные или декорированные изделия – вазы, маски, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для учащегося [42, с. 76].

В школьной практике бывает так, что само знакомство с изобразительным искусством начинается с произведений большого искусства, а их понимание требует некоторой специальной подготовки. Декоративные же изделия, народная пластика – «это образы, близкие мировосприятию и мироощущению младшего школьника, это художественный язык, доступный для понимания и усвоения даже совсем маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров». Родство детского изобразительного творчества и народного искусства проявляется в настроении, жизнерадостности, добром восприятии мира. «Праздничность» мировосприятия у народного художника близка к образному строю детских работ, где наивность, непосредственность, жизнерадостность восприятия окружающего проявляется в соответствующих формах и приемах выражения [42, с.29].

Лепка по мотивам народной пластики знакомит учащихся с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки; подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщённый образ. На примере изделий декоративно-прикладного искусства проще продемонстрировать детям единство формы и содержания, особенности композиции, так как при их рассмотрении дети не отвлекаются на сюжетные стороны работы. Декоративная лепка позволяет учить учащихся предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом учит учащегося работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме [31, с. 94].

По видам скульптуры можно выделить: лепка круглых форм (круглая скульптура), рельефная лепка (рельеф).

По способу создания образа: по памяти, по представлению (по словесному описанию, по рисунку, схеме и т.д.), с натуры.

По способу организации детей и характеру их деятельности бывает индивидуальная, коллективная или комплексная, когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, играми.

Основными способами лепки являются - конструктивный, скульптурный, комбинированный [8, с.18].

Конструктивный способ. При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже в 2 – 3 года – и часто сами «открывают» его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка [8, с. 21]

Скульптурный способ. Этот способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.). Скульптурный способ - более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, т.к. в процессе изображения детям дошкольного и младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе [8, с.25]

Комбинированный способ. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки

из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5 – 8 годам учащиеся предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Можно выделить основные приемы формообразования такие, как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краев. Также существуют дополнительные приемы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, надрез (разрез), строгание [36, с.77].

Приёмами соединения деталей являются - прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание.

Приёмами отделки формы можно назвать - заглаживание, декорирование: различными приспособлениями и инструментами, пластилином и другими материалами, приёмы передачи фактуры [36, с. 43]

Нужно отметить возможности перехода приёма в ту или иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли, как дополнительного приёма формообразования, так и приёма декорирования.

Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способом. Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шарик и валик (шар и цилиндр). Видоизменяя и комбинируя их, можно получить огромное количество образов. Из шарика и валика, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы – капелька (конус), лепёшка, жгутик. Оперирова этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки [8, с. 32]

Младшие школьники уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Учитель, обводя жестом форму, предлагает ребятам рассказать о ней, дать описание ее характерных особенностей. Если учащиеся затрудняются ответить, то учитель это делает сам.

Многие способы лепки учащимся знакомы. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их, а следовательно, учителю нет надобности прибегать к показу изображения на каждом занятии. Все чаще он полагается на самостоятельность учащихся в решении тех или иных вопросов.

Задача учителя – понять задумку учащегося и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении. Тем учащимся, которые неудачно выбрали способ лепки, нужно доказать, что есть другой, наиболее удобный и подходящий.

Важно, чтобы учащиеся из множества возможных способов научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ.

Техника в переводе с греческого «*techne*» обозначает – искусство, мастерство, а в области искусства: совокупность специальных навыков, способов и приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение. В данном случае, техника рассматривается не как авторское мастерство, а с точки зрения использования художественных возможностей материала [5, с.192].

Можно выделить следующие техники: пластилиновая живопись, процарапывание, лепка из колец, лепка из пластин, лепка на форме, отпечатывание [36, с. 46].

В технике пластилиновая живопись можно создавать целые картины, как декоративного, так и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и

т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков [36, с. 54]

Техника применения пластилина в качестве красок многим детям знакома. Главным образом тем детям, которые посещали детский сад. Но и те, которые знакомятся с пластилином-«краской» впервые, охотно выполняют эту работу.

Варианты ведения работы:

1) Сильно разминаем пластилин, чтобы он легко размазывался, и в таком состоянии намазываем его на картон. Создаем фон будущей картины. А потом обычным рабочим пластилином "налепами" выполняем все нужные детали задуманного рисунка. Неудачные места легко исправить, убрав стеклом пластилин и наклеив новый. В данном случае работа ведётся «послойно» и очень эффективна при изучении пейзажа (идём от дальнего плана к ближнему; ближе – четко, ярко, загорает, дальше – нечетко, загорается), изображении элементов пейзажа, декоративных рельефных панно, изразцов [8, с. 114].

2) На картоне намечаются контуры будущего образа, которые заполняются пластилином необходимого цвета - внутри контура, а цветом фона – снаружи. Здесь необходима аккуратность и точность заполнения, чтобы не нарушить границы рисунка. При изучении рисования от пятна, силуэтного изображения в жанрах натюрморта, портрета, пейзажа, анималистическом жанре. Данный вариант можно затем использовать как фон для первого варианта и процарапывания.

3) Комбинированный вариант, когда объединяются первый и второй вариант [8, с.106].

Основой для картин может служить картон, оргстекло, ДВП.

В этой технике можно исполнять очень много разнообразных заданий. Так же много, как и обычными красками, если научить детей расширять цветовую палитру пластилина. Только размеры пластилиновых картин будут

значительно меньше, поскольку для детских рук исполнение их весьма трудоемко.

Смешивание пластилина бывает: полное (смешивание до образования причудливых разводов и пятен) и неполное (смешивание до получения нового цвета или оттенка) [8, с. 43].

Знакомство с получением новых оттенков и цветов в пластилине можно провести, как открытие, опирающееся на уже имеющийся опыт смешивания красок или одновременно: поэкспериментировать с красками и выдвинуть предположение о подобной возможности в пластилине. Далее следует открытие рациональной операции смешивания. Главное правило - не смешивать одновременно много цветов, а в остальном, смешивая даже два цвета, но в разных пропорциях, можно получать огромное количество оттенков [8, с.50].

Таким образом, можно сделать вывод, что в сюжетной лепке учащиеся передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объема работы, времени, поэтому планируется не на один урок [36, с. 78].

Материалы, которые используются на занятиях по лепке: пластилин, глина. Лепка из глины и пластилина помогает учащимся младшего школьного возраста раскрыть свои творческие способности самостоятельно, а также под наблюдением педагога. Учащимся нравится лепить из данного материала, так как материал пластичен, может принимать любую форму, отвечать его творческим замыслам учащихся при создании выразительного пластического образа в сюжетной композиции.

1.3 Сюжетная композиция как средство освоения выразительных средств лепки младшими школьниками

Лепка – это вид изобразительного творчества, в котором создают объемные изображения. Лепка расширяет кругозор, способствует творческому отношению к окружающему миру, способствует развитию самостоятельности. Лепка – вид художественной деятельности, имеющая аспекты [30, с. 67].

Лепка комплексно воздействует на развитие учащегося:

- способствует тонкому восприятию цвета, формы, веса, пластики;
- развивает мелкую моторику, воображение, мышление, общую ручную умелость;
- формирует умение планировать свою работу по замыслу, достигать желаемого результата [12, с. 23]

Самое главное в лепке наряду с другими видами деятельности, в том, что она развивает ребенка эстетически.

Основные задачи развития творчества в лепке следующие:

- Развивать интерес к лепке;
- По мере возможности научить свободно, пользоваться способами лепки и выразительными средствами;
- Постепенно подвести к самостоятельной задумке темы в лепке, пользуясь впечатлениями от окружающего мира, рассматривания иллюстраций, слушания художественной литературы;
- Учить спокойно воспринимать указания учителя, проявлять инициативу в поиске способов лепки [32, с.62].

В школе учащихся имеют широкие творческие возможности. Они владеют многими способами лепки, умеют использовать средства изображения формы, дополнения предмета деталями. Лепка по замыслу детей 7–8 лет носит большой характер, это объясняется тем, что у детей большое

знание об окружающем мире, и есть умения в области лепки. Пользуясь этим, учитель ведет детей к умению заранее обдумать тему и сюжет лепки, но занятия по замыслу могут быть ограничены.

В процессе лепки учащийся «отделяет» от предмета форму и цвет, и устанавливает связь между отдельными деталями. Так же через лепку развивается самостоятельность, она рассматривается как одна из важных показателей готовности учащегося к школе [30, с. 78].

В школе учащиеся выполняют различные работы по замыслу. Учатся самостоятельно действовать на основе умений и знаний реализовать ту или иную тему. Учитель, в свою очередь, только предлагает учащимся выполнить, например, новогоднюю игрушку из пластилина. Но при этом нужно сказать детям, что бы они лепили то, что у них вызвало большое впечатление. Изображение сюжета важное условие развития самостоятельности и работы детей.

В процессе лепки учащиеся могут самостоятельно выполнять коллективные работы разного содержания (В. Г. Нечаева): ковер с цветами и птицами, «Птицы прилетели», «Лесная полянка», «Рыбки плавают». Но при этом следует вводить мотивацию к занятию лепкой [32, с. 102]

Дети младшего школьного возраста уже понимают, что в лепке можно изобразить различные предметы, что изображение получается красивым, интересным, если хорошо передать форму, величину. Дети способны передать красивые, выразительные изображения, если в детском саду они овладели формообразующими движениями. Для них не представляет трудности в лепке шаров, овалов, цилиндров, из которых дети составляют более сложные изображения [32, с.88].

Учитель, руководя деятельностью, направляет их внимание на точность и тщательность отделки предметов. Мелкие детали дети изображают стекой (глаза, рот, нос, ворсинки у животного). Дети во время лепки могут изменять

положение животного для передачи движения. Также дети учатся создавать изображение, как по частям, так и из целого куска.

Передача величины при создании животного лучше усваивается учащимися в лепке. Им легче на наглядном примере увидеть, что у животного лапы расположены парами: две передние и две задние. Постепенно дети овладевают способами лепки мордочки разных животных (заяц, лиса, собака) [12, с.81].

Лепка тогда становится творческим процессом, когда начинают создаваться новые образы. Эти образы творчески формируются воображением младшего школьника из материалов действительности, охватывая в ней определенный круг жизненных явлений. Такая творческая работа основывается на создании сюжетной композиции [12, с.89].

Сюжетная композиция требует от учащихся большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как учащиеся умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки [12, с.45].

В школе учитель предоставляет учащимся самостоятельность в выборе темы, в возможности обдумать ее заранее и выполнить. Учить младших школьников планировать свою работу можно во время наблюдений, перед

чтением литературных произведений. Для этого необходимо их предупредить, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить младших школьников на предстоящее занятие, четко воспринять особенности предмета и в какой-то степени обдумать его изображение. Если ребенок будет твердо знать, над чем он должен работать, то это даст ему возможность более целенаправленно и уверенно заниматься лепкой.

Важно, чтобы учащиеся научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого. Для этого учитель должен подбирать для изображения предметы с ярко выраженными чертами [12, с. 71].

Учащиеся предварительно рассматривают предметы. Иногда можно придумывать игры с теми игрушками, которые предстоит детям вылепить. Но игра не дает возможности планомерно обследовать предмет.

В основном для изобразительной деятельности нужно развивать в детях зрительное восприятие окружающего на основе приобретенных знаний и опыта. В начале занятия учащиеся рассматривают предмет со всех сторон, зная, что это необходимо для того, чтобы во время лепки все стороны выполнялись одинаково хорошо.

Сюжетом для лепки могут быть эпизоды из окружающей жизни, герои сказок или собственные воображения учащегося. Этот вид композиции развивает фантазию, память, наблюдательность и самостоятельность при отборе характерных особенностей предметов [32, с. 85].

Любые сюжеты ставят перед младшим школьником задачу сначала вылепить одну фигуру, а затем дополнить композицию предметами, делающими сюжет более выразительным. Нужно научить младшего школьника изображать характерную форму предмета, располагать фигурки таким образом, чтобы была передана их взаимосвязь и динамика. По мере развития интереса к лепке и освоения выразительных средств лепки, выполняется уже более развернутые сюжеты [32, с. 142].

При создании сюжетной композиции особое место занимают творческие задания. Их цель – подвести учащегося к образному отображению окружающей действительности, видеть различный характер цветовых сочетаний, уметь их сравнивать по цветовому колориту (например, небо и вода, трава и листья т. д.). В творческих заданиях педагог должен направлять ребенка на передачу характера образа персонажа, обращать внимание на основные характерные признаки, позу, движение.

В качестве тем для занятий можно взять сюжеты, где один предмет состоит из нескольких частей и является наиболее сложным для изображения. Остальные предметы по своему строению и форме – более простые состоящие не более 1-2 частей. Например: «Заяц встретился с Колобком» где фигура зайца состоит из нескольких частей, а лепка колобка не вызывает затруднений. Наиболее сложной задачей в работе над данной темой является расположение предметов, при этом необходимо следить за соотношением величины, элементарно передавая динамику фигуры [12, с.190].

Младшим школьникам необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ [12, с. 151].

Иногда используются загадки надо подобрать тексты так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей формы, размеров, действий. Например:

С рожками, бородкой,
Хвост совсем короткий,
Забодает, если зол,
Кто же это? (*Козел*)

В конце занятия учитель показывает детям их работы и предлагает оценить, как соблюдены пропорции, выполнены форма и движение. Ребята отвечают, а учитель дополняет их ответы. Важно. Чтобы учащиеся научились критически и доброжелательно оценивать свою лепку и работу товарищей.

В школе большое внимание учитель должен уделять обучению учащихся умению планировать свою работу, обдумывать заранее изображение формы предмета и его динамику. Это необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности [30, с. 64].

Для формирования зрительных восприятий учитель показывает учащимся игрушки, изображающие людей, животных, картинки с изображением отдельных предметов и эпизодов из сказок и рассказов [12, с. 50].

Во время наблюдения и рассматривания разных предметов учитель предлагает учащимся внимательнее присмотреться к форме, пропорции, положению частей и действию, фактуре, некоторым деталям и дополнительным предметам, усиливающим характеристику образа. Очень важно, чтобы учащиеся учились видеть характерные черты предметов, умели их отбирать, а для этого необходимо знакомить их с выразительными, легко запоминающимися образами: слонем, бегемотом, некоторыми породами собак (боксер, овчарка, такса). С интересом ребята будут рассматривать сказочных персонажей: Бабу Ягу, Емелю, Снегурочку, Василису Прекрасную, Царевну-лягушку и др. [30, с. 114].

Отличительные черты быстрее запомнятся младшим школьникам, их легче изображать в лепке. Например, вылепив длинную шею жирафа, ребенок сразу делает образ похожим и выразительным. Но это не все: нужно изобразить и специфические пропорции ног, а поэтому учитель выделяет несколько отличительных признаков. Так, при рассматривании жирафа он обращает внимание детей на пропорции, форму частей, детали на голове – уши, рожки [30, с. 119].

Кроме того, важно, чтобы учащиеся параллельно овладевали изображением предмета в определенном положении, в действии. Движение в лепке дается им легче, чем в рисунке, так как они реально действуют с

частями предмета и им не нужно прибегать к условным способам изображения, как в рисунке.

Важно, чтобы учащийся хорошо представлял, как сгибаются руки, ноги человека во время ходьбы, бега, прыжка, как вытягивает шею гусь в момент обороны, как бежит собака и т.д.

Для выразительного изображения движения нужно иметь запас зрительных образов, которые накапливаются в процессе познания окружающего мира. учитель обращает внимание детей на то, как бегут лыжники, скользят по льду конькобежцы. Для того чтобы учащиеся могли понять действия сказочных персонажей, можно показать им иллюстрации с изображением одного и того же героя в разных положениях. Учитель предлагает ребятам самим принять те позы, которые они собираются изобразить. Например, кому-нибудь из детей предлагается принять то положение, в котором находится лыжник во время бега. Уже в начале занятия воспитатель стремится наводящими вопросами подвести ребят к самостоятельному решению хода работы. Затем, стремясь сохранить индивидуальность в работе каждого учащегося, он показывает детям некоторые выразительные средства лепки, которые помогут сделать образ более точным и выразительным [30, с. 106].

Отдельные приемы, как, например, изображение фактуры стекой, можно показать всем учащимся сразу, но в основном приходится подсказывать или показывать отдельно каждому. Индивидуальная работа в данной группе приобретает особое значение на занятиях по изобразительной деятельности [30, с. 123].

Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание учитель направляет на сохранение творческих проявлений у учащихся. Учитель наблюдает как учащийся планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив глину, или собирается лепить из целого куска). Вопросами учитель направляет учащихся на правильное изображение

характерной и выразительной формы и динамики. Например, он обращается к ребенку и предлагает: «Подумай, в каком положении у петуха шея и голова, когда он поет? Какой толщины шея около головы и около туловища?» [30, с. 167].

Если младшие школьники лепят не по воображению, а с модели, то тем, кто затрудняется, воспитатель предлагает еще раз осмотреть предмет с целью уточнения формы. Лепка с модели (натуры) предлагается учащимся с большой осторожностью, только для более глубокого анализа формы и пропорций предмета.

Стараясь развить в младших школьниках большую самостоятельность, педагог, после того как определил задание и дал необходимые указания, некоторое время остается в стороне и дает младшим школьникам возможность самостоятельно начать изображение. По мере того, как они начинают работать, он подходит к ним и дает необходимые указания.

Если предполагается коллективная лепка, то учитель распределяет учащихся на группы и каждой дает задание [30, с. 98].

В конце занятия все обсуждают вылепленные фигурки, сравнивают их с моделью или с тем, что когда-то видели.

В основном учащиеся сами дают оценку изделиям. В тех случаях, если работы мелкие, их помещают на специальную доску с фамилиями, а если крупные (сюжетная лепка), то ребятам дают метки, и они прикрепляют их к своим работам. Приучая учащихся предварительно обдумывать замысел, можно иногда предлагать делать карандашные эскизы. Особенно это целесообразно, когда они лепят сюжетную композицию [12, с. 78].

Учащимся предлагают во время рисования изобразить будущую сюжетную композицию на бумаге карандашом, решив ее размер, форму и содержание. На занятии учащийся должен вылепить ее, руководствуясь своим эскизом. Для того чтобы научить учащихся работать над эскизом, а затем по нему создавать сюжетную композицию, учитель продельвает всю

работу сам, а учащиеся наблюдают. Далее им дается задание – нарисовать сюжетную композицию по заданной теме и на занятии ее вылепить [12, с. 25].

Создание сюжетной композиции проводится по заданию учителя или по замыслу ученика. Обычно ученик не ограничивается лепкой заданных предметов. Он дополняет сюжет второстепенными деталями: может вылепить траву, дерево, пень, цветы и т.д. их легко выполнить, а ученику они помогают полнее раскрыть образную сторону сюжета. Не стоит ограничивать стремление учащегося сделать лепку выразительной за счет дополнительных предметов, однако нужно следить за тем, чтобы он точно и полно изображал форму основных предметов. Чем больше учащийся накопит зрительных образов, тем шире окажутся возможности для изображения сюжета [12, с.19].

При создании сюжетной композиции младший школьник должен понятно для окружающих изобразить содержание эпизода, т.е. дать 2-3 персонажа в определенной обстановке и взаимодействии.

Основные задачи педагога при создании сюжетной композиции:

- Научить ученика задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов.
- Учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное.
- Использовать во время лепки знания формы, пропорции, цвета.
- Учить композиционно располагать предметы, фигуры в соответствии с замыслом, выделяя главное [12, с.62].

Итак, сюжетная композиция требует большего объема работы, так как надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в определенном месте и дополнить лепку деталями. Выразительность сюжетной композиции зависит только от того, как младший школьник умеет связывать фигуры между собой и от уровня освоенности выразительных средств лепки (объем, динамика, форма, пропорциональность, многообразие деталей, цвет, пластичность, гармоничность частей, наличие сюжета, размер,

конструкция, ритм, целостность образа, законченность композиции, фактура и т.д.).

Композиция – составление, соединение частей, приведение их в порядок – в первоначальном значении имело более широкий смысл: оно выражало представление о сторонах, частях, при соединении которых образовывается единство [54, с.9].

Сюжетная композиция (от лат. *compositio* - составление, сочинение) - построение произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Сюжетная композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому [59, с.192]. Законы композиции, складывающиеся в процессе художественной практики, эстетического познания действительности являются в той или иной мере отражением и обобщением объективных закономерностей и взаимосвязей явлений реального мира.

Выводы по главе I

Младший школьный возраст является периодом для развития продуктивной деятельности. На основе, которых развиваются навыки создания сюжетных композиций.

Создание сюжетных композиций на уроках декоративно-прикладного искусства проходит под руководством учителя, который использует приемы и методы для изучения предметов, и способов их лепки. Младший школьник не сможет создать какой-либо пластический образ, если не владеет способностью передать в лепке присущие образу выразительные средства: объём, динамика, форма, пропорциональность, многообразие деталей, цвет, пластичность, гармоничность частей, наличие сюжета, размер, конструкция, ритм, целостность образа, законченность композиции, фактура и т.д. Поэтому так важно обучать учащихся младшего школьного возраста.

Все виды деятельности развивают самостоятельный подход к новым способам создания образа, проявления творчества. В процессе лепки при освоении выразительных средств способность к поиску новых способов создания образа намного ярче, у учащихся есть возможность исправить какие-либо ошибки своей работы пальцами, стеклой, удалением лишнего или путем наклепов. Младший школьник может несколько раз переделывать свой образ в лепке, чего он не сможет сделать в аппликации или рисовании [25, с.12].

Таким образом, обучение сюжетной композицией детей младшего школьного возраста создает благоприятные условия для освоения выразительных средств лепки.

ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по освоению выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции

2.1 Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по определению актуального уровня освоенности выразительных средств лепки младшими школьниками

Экспериментальная работа проводилась на базе ЦДПО МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 - Универс» в городе Красноярске. В исследовании приняли участие десять учащихся младшего школьного возраста, из них 2 мальчика и 8 девочек. Возраст учащихся 7-8 лет.

Работа проводилась в несколько этапов.

На первом этапе нами была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме исследования. На втором этапе с помощью констатирующего эксперимента нами был выявлен уровень освоения выразительных средств лепки младшими школьниками. Для проведения констатирующего эксперимента нами был проведен анализ психолого-педагогической литературы, в результате которого было выяснено, что исследованиями в области лепки занимались многие ученые.

Нами был подведен итог всем вышеперечисленным параметрам освоения выразительных средств лепки младшими школьниками и выделены три основные умения, встречающиеся чаще всего:

1. Умение передать форму предметов в пространстве;
2. Умение скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету;
3. Умение передать динамику фигур.

На основе выработанных критериев были определены три уровня освоения выразительных средств младшими школьниками:

- Высокий.
- Средний.
- Низкий.

Таблица 1

Критерии и уровни освоения выразительных средств лепки младшими школьниками

Уровень / Критерии	Высокий	Средний	Низкий
1. Умение передать форму предметов в пространстве	Учащийся с лёгкостью лепит форму предмета и самостоятельно выполняет работу.	Учащийся с лёгкостью определяет форму предмета, затрудняется в лепке формы предмета в материале.	Учащийся затрудняется в определении формы предмета, и затрудняется в лепке формы предмета в материале.
2. Умение скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету	Учащийся знает и понимает, что такое пространство, может самостоятельно «выдвинуть» предметы на первый план или на второй план согласно предложенному сюжету.	Учащийся знает и понимает, что такое пространство, но не может самостоятельно «выдвинуть» предметы на первый план или на второй план, согласно предложенному сюжету.	Учащийся затрудняется в самостоятельном определении пространства и «выдвижении» предметов на первый план при на второй план, согласно предложенному сюжету.

			Продолжение таблицы 1
Уровень Критерии	Высокий	Средний	Низкий
3. Умение передать динамику фигур	Учащийся видит историю в своей работе. Может показать при помощи истории весь спектр динамики фигур в материале.	Учащийся видит историю в своей работе. Затрудняется в передаче динамики фигур в материале при помощи истории.	Учащийся не видит историю в своей работе. Не может передать динамику фигур в материале при помощи истории.

Для выявления уровня освоения выразительных средств лепки младшими школьниками нами были подобраны следующие методики:

- 1) Методика по лепке Г. Н. Давыдовой «Техника работы с пластилином»

Конспект урока по методике Г. Н. Давыдовой «Техника работы с пластилином» представлен в приложении (Приложение Л).

- 2) Методика по лепке «Овечка на прогулке» автор Д. Н. Колдина.

Конспект урока по методике Д.Н. Колдиной «Овечка на прогулке» представлен в приложении (Приложение М).

- 3) Методика по лепке И. С. Казаковой «Учимся лепить животных»

Конспект урока по методике И. С. Казаковой «Учимся лепить животных» представлен в приложении (Приложение Н).

Для выявления уровня освоения выразительных средств лепки младшими школьниками была предложена группа практических занятий на каждый из трёх критериев:

1. Задание на умение передать форму предметов в пространстве

Цель задания: выявить умение передавать форму предмета (слепить корзинку овощей, соблюдая пропорции между элементами фигур).

Текст задания: «Посмотрите на доску (показ фотографий овощей). Здесь вы видите фотографии овощей. Внимательно посмотрите на фотографии и запомните форму и пропорции каждого овоща. С помощью пластилина попытайтесь повторить форму и пропорции данных овощей».

Оценка выполнения задания:

3 балла (высокий уровень) — учащийся с лёгкостью лепит форму предмета и самостоятельно выполняет работу.

2 балла (средний уровень) — учащийся с лёгкостью определяет форму предмета, затрудняется в лепке формы предмета в материале.

1 балл (низкий уровень) — учащийся затрудняется в определении формы предмета, и затрудняется в лепке формы предмета в материале.

2. Задание на умение компоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету

Цель задания: выявить умение компоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету (слепить овечку на полянке).

Текст задания: «С помощью пластилина слепите полянку, на которой будет пастись овечка, слепите саму овечку, и сделайте дополнительные детали на полянке - небольшой забор, деревья, кусты, цветы, пруд с уточками и т.д.».

*Вид полянки учащийся может формировать по своему желанию.

Оценка выполнения задания:

3 балла (высокий уровень) — учащийся знает и понимает, что такое пространство, может самостоятельно «выдвинуть» предметы на первый план или на второй план согласно предложенному сюжету.

2 балла (средний уровень) — учащийся знает и понимает, что такое пространство, но не может самостоятельно «выдвинуть» предметы на первый план или на второй план, согласно предложенному сюжету.

1 балл (низкий уровень) — учащийся затрудняется в самостоятельном определении пространства и «выдвижении» предметов на первый план при на второй план, согласно предложенному сюжету.

3. Задание на умение передать динамику фигур

Цель задания: выявить умение передавать динамику фигур (придумать историю, связанную с посадкой попугая на ветку, преобразовать части тела попугая в связи с историей попугая).

Текст задания: «Придумайте историю того, по какой причине попугай решил присесть на ветку. На основе этой истории преобразуйте части тела попугая – поверните голову, поменяйте расположение лап либо согните их в коленях, измените вид крыльев и хвостика, сделайте глаза, клюв, хохолок».

Оценка выполнения задания:

3 балла (высокий уровень) — учащийся видит историю фигуры в своей работе. Может показать при помощи истории весь спектр динамики фигур в материале.

2 балла (средний уровень) — учащийся видит историю фигуры в своей работе. Затрудняется в передаче динамики фигур в материале при помощи истории.

1 балл (низкий уровень) — учащийся не видит историю фигуры в своей работе. Не может передать динамику фигур в материале при помощи истории.

Результаты проведенных заданий показали достаточно низкий уровень освоения выразительных средств младшими школьниками. Рассмотрим на примере проведенной нами методики.

В результате выполнения задания на умение передать форму предметов в пространстве были получены результаты: в результате анализа было установлено, что 3 учащихся (30%), группы имеют низкий уровень умения передачи формы предметов в пространстве. 5 учащихся (50%), группы имеют средний уровень передачи формы предметов в пространстве. 2 учащихся (20%), группы имеет высокий уровень передачи формы предметов в пространстве.

Уровень сформированности умения передачи формы предметов в пространстве младшими школьниками представлен в приложении (Приложение Б, Таблица 1).

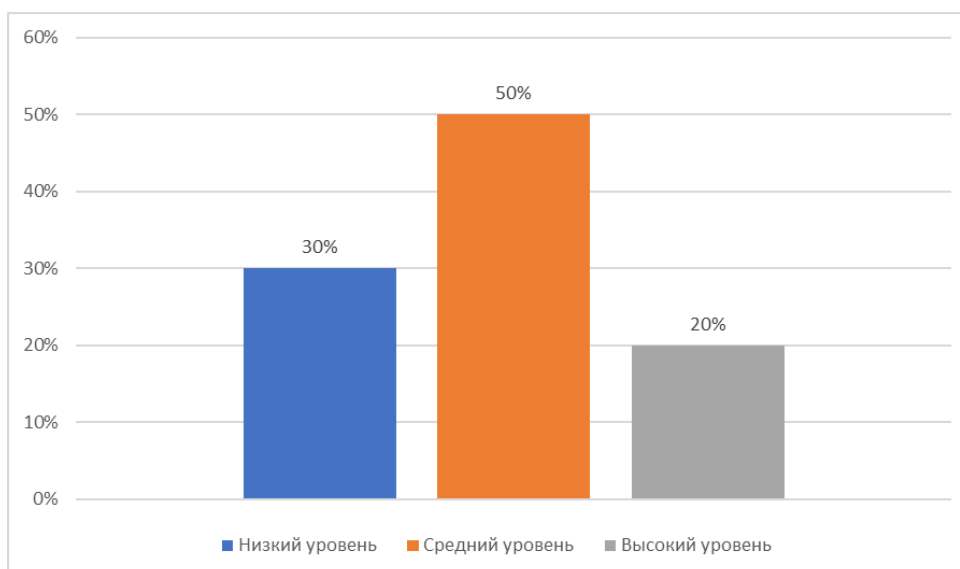


Рисунок 1 - Распределение учащихся по уровням сформированности умения передачи формы предметов на этапе констатирующего эксперимента

Таблица 2

Умение передать форму предметов в пространстве

Уровни	Умение передать форму предметов в пространстве		
	Высокий	Средний	Низкий
Процентное соотношение	20 %	50%	30 %

В результате выполнения задания на умение скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету были получены

результаты: в результате анализа было установлено, что 2 учащихся (20%), группы имеют низкий уровень умения скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету. 4 учащихся (40%), группы имеет средний уровень умения скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету. 4 учащихся (40%), группы имеет высокий уровень умения скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету.

Уровень сформированности умения скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету младшими школьниками представлен в приложении (Приложение В, Таблица 2).

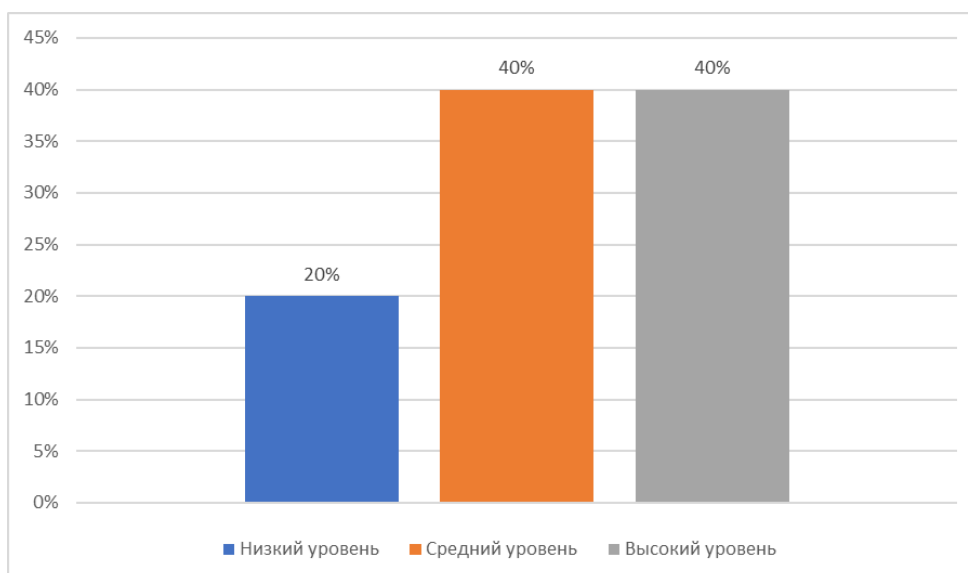


Рисунок 2 - Распределение учащихся по уровням сформированности умения скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету на этапе констатирующего эксперимента

Таблица 3

Умение компоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету

Уровни	Умение компоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету		
	Высокий	Средний	Низкий
Процентное соотношение	40 %	40%	20 %

В результате выполнения задания умение передать динамику фигур были получены результаты: в результате анализа было установлено, что 4 учащихся (40%), группы имеют низкий уровень умения передачи динамики фигур. 5 учащихся (50%), группы имеет средний уровень передачи динамики фигур. 1 учащийся (10%), группы имеют высокий уровень передачи динамики фигур.

Уровень сформированности умения передачи динамики фигур младшими школьниками представлен в приложении (Приложение Г, Таблица 3).

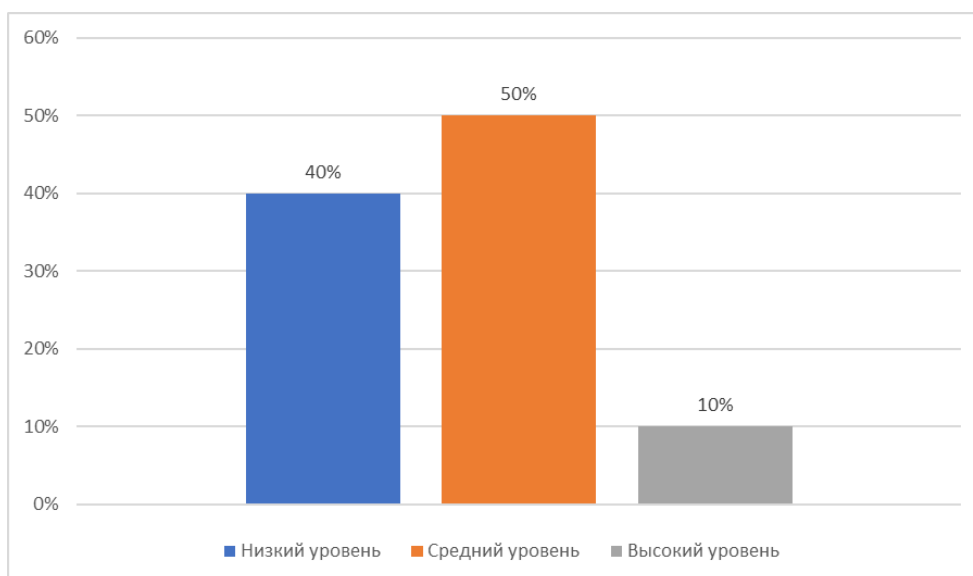


Рисунок 3 - Распределение учащихся по уровням сформированности умения передачи динамики фигур на этапе констатирующего эксперимента

Таблица 4

Умение передать динамику фигур

Уровни	Умение передать динамику фигур		
	Высокий	Средний	Низкий
Процентное соотношение	10 %	50%	40 %

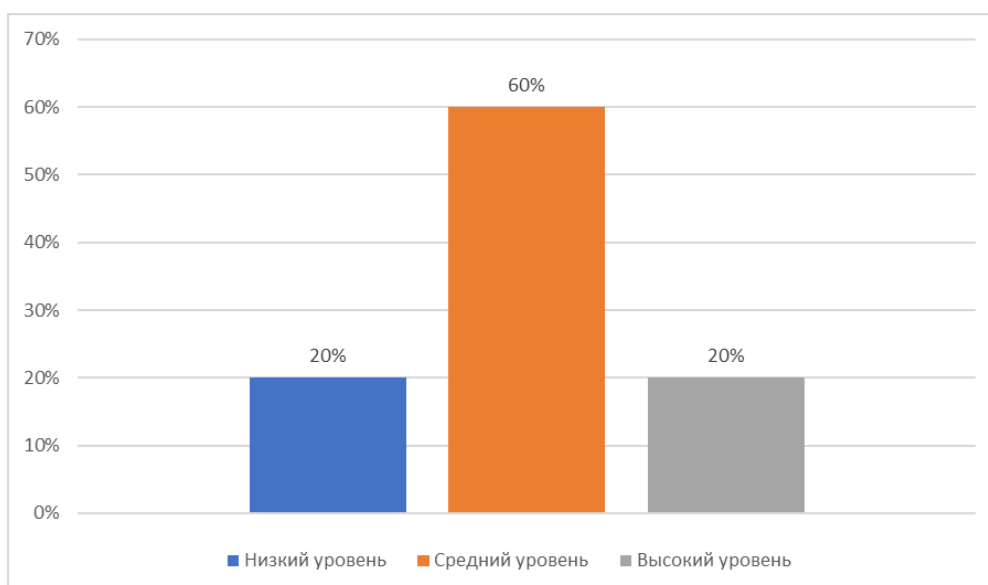


Рисунок 4 - Диаграмма сводных результатов актуального уровня освоения выразительных средств лепки младшими школьниками на этапе констатирующего эксперимента

Таблица 5

Общая сформированность умений младшими школьниками

Уровни	Освоение выразительных средств лепки		
	Высокий	Средний	Низкий
Процентное соотношение	20 %	60 %	20 %

Общий уровень сформированности умений младшими школьниками представлен в приложении (Приложение Д, Таблица 4).

Образцы результатов проведённого констатирующего эксперимента, направленного на выявление умения применять в практической творческой работе знания о выразительных средствах лепки высокого, среднего и низкого уровней представлены в приложении (Приложение В, Рисунок 1).

В результате констатирующего эксперимента были получены результаты: в результате анализа было установлено, что 2 учащихся (20%), группы имеют низкий уровень освоения выразительных средств лепки. 6 учащихся (60%), группы имеют средний уровень освоения выразительных средств лепки. 2 учащихся (20%), группы имеет высокий уровень освоения выразительных средств лепки.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента указывают на необходимость проведения комплекса занятий по лепке на развитие умений: передачи формы предметов в пространстве, компоновки фигур в заданном пространстве согласно предложенному сюжету, передачи динамики фигур. Мы предположили, что серия занятий по созданию сюжетной композиции в лепке станет эффективным средством развития умений: передачи формы предметов в пространстве, компоновки фигур в заданном пространстве согласно предложенному сюжету, передачи динамики фигур.

2.2 Серия занятий, направленная на освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции

В ходе первичной диагностики были зафиксированы данные, которые стали исходными для следующего этапа исследования. Главная цель данного этапа – разработка серии занятий, направленных на освоение выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции.

Анализируя результаты диагностики, замечаем, что учащиеся часто затрудняются в самостоятельном выборе средств и способов передачи формы предметов и расположения предметов в пространстве, затрудняются в соотношении пропорций, затрудняются в передаче динамики фигур, не могут без помощи педагога выполнить работу в материале. Цель данного формирующего педагогического эксперимента заключается в использовании сюжетной композиции как средства освоения выразительных средств лепки младшими школьниками.

Задачи мероприятий разделили на три блока:

1. Обучающие задачи:

- ознакомление учащихся с техническими приемами и способами лепки в материале - глина;
- подведение детей к созданию выразительного образа при создании фигур и расположению фигур в пространстве.

2. Развивающие задачи:

- развитие пространственного воображения, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности, желания экспериментировать;
- развитие творческих способностей учащихся.

3. Воспитывающие задачи:

– воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;

– формирование эстетического отношения к окружающей действительности.

В качестве основных приемов лепки использовались: сплющивание, расплющивание, налепливание, прижимание, придавливание, примазывание, намазывание, размазывание, прием скатывания, прием раскатывания.

Комплекс включает в себя:

1 этап

Экспериментирование с глиной, демонстрация способов лепки с помощью различных приемов, с акцентом на выразительные возможности материала.

Цель: формирование у младших школьников навыков и умений создания пластического материала, а также обогащение представлений о свойствах глины, как материала для лепки.

Игровые ситуации:

- «Физиономисты» - по мере звучания музыки учащиеся лепят настроение в образе маски своего или чужого лица. Можно слепить настроение сегодня, после рассмотрения произведения, прочитанной книги, игрушки.

- «Угадай, что я вылепил» - учащиеся лепят игрушки, животных и другие образы, учащиеся отгадывают, что слепил их товарищ.

- «Создание фантастических существ» – учащиеся лепят по очереди, сначала туловище, передают другому, он налепливает другую часть тела и т.д. в конце составляется рассказ, где живёт, что ест и т.д.

- «Превращения» - предлагается вылепленных несколько овалов, шариков, дети конструируют в лепке, налепливают.

- «Каркушины загадки» - Каркуша нашла геометрические фигуры – овал, ромб, квадрат, треугольник, многоугольник. Учащиеся вылепливают геометрические фигуры, рассказывают Каркуше.

- «Вылепи такую же фигуру» - готовые трафареты, дети рассматривают отверстия вылепливают такие же по размеру, форме, толщине, вставляют.

- «Что можно получить из цилиндра, прямоугольника, шара, с помощью небольших доработок» - синьор Помидор, колобок и т.д.

- «Веселое и грустное дерево» - с разным вылепленным лицом, влепленным в дерево.

- «Покажи позу» - горделивого петушка, обидчивого, задиристого, веселого. Утки – мамы, утят, которые спешат, радуются, плещаются в воде (после этого показа дети лепят такую позу).

- «Нарисуй на глиняной дощечке узор» - мелкими точками, небольшой продолговатой полоской (анализ: расположение, форма, величина, образность, лучший вариант способа выполнения).

- «Превращения на один звук» - вылепить из одного кусочка стол, превратить его в стул, затем в солонку, в салатницу и т.д.

- «Превращения по одному слову» - называется форма: круглая, продолговатая, овальная, квадратная, дети лепят каждое слово – форма, остальные могут отгадать, что вылепил ребёнок.

2 этап

Обобщение, конкретизация и систематизация представлений младших школьников о материале - глина, её свойствах, средствах выразительности, возможностях использования для создания выразительного лепного образа.

Цель: освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции по тематике «Русская ярмарка».

Предполагаются: образовательные и игровые ситуации в форме фронтальной, подгрупповой и индивидуальной работы, в ходе свободной деятельности учащихся младшего школьного возраста, а так же в форме

творческих заданий, направленных на развитие детского изобразительного творчества, активизацию самостоятельной художественной деятельности учащихся – создание необычных, оригинальных лепных образов.

Также использовались различные игровые ситуации, оказывающие положительное влияние на эмоции учащихся, внимательно относились ко всем идеям и предположениям учащихся, обсуждали их, проверяли на практике, поощряли желание учащихся выполнить задание по-своему, дополняя образ выразительными деталями, т.е. создавали условия для проявления младшими школьниками творчества, закрепления знаний о выразительных средствах лепки.

Во время занятий лепкой широко использовались художественное слово, музыкальное сопровождение, соответствующее теме образовательной деятельности – это позволило сделать художественную деятельность учащихся более содержательной и увлекательной, создать возможность творческого осмысления и наиболее полного отражения темы.

3 этап

Организация свободной творческой деятельности в процессе создания сюжетной композиции с помощью материала - глина, мотивация учащихся на поиск средств достижения цели.

Цель: развитие у младших школьников самостоятельности, творческих проявлений в создании выразительных образов, используя разнообразные техники и приемы лепки, знания о выразительных средствах лепки.

При изготовлении сюжетной композиции по тематике «Русская ярмарка», учащиеся младшего школьного возраста самостоятельно (без помощи взрослого) выбирали вид сюжетной композиции, количество фигур в сюжетной композиции и использовали приёмы лепки в соответствии с замыслом и предназначением работы.

Содержание этапа:

- инициирование самостоятельного выбора учащимися художественных тем, выразительных образов, сюжетов;
- освоение умений заранее подготовить материал к лепке, инструменты, технические способы и приемы реализации творческого замысла;
- совершенствование умений и навыков создания работ в материале с применением знаний о выразительных средствах лепки;
- развитие умений создавать коллективные работы.

Для воспитания и развития учащихся средствами изобразительного искусства период младшего школьного возраста является наиболее выигрышным, так как, в этом возрастном периоде происходит наиболее активное накопление информации об окружающем мире предметов, явлений.

Младшими школьниками усваиваются абсолютно новые понятия, у них формируются все органы чувств, включая те, которые держат ответ за осязание и зрение, так необходимые для изобразительной деятельности.

Деятельное отношение младших школьников к окружающему миру позволяет стимулировать творческие процессы, направленные на различные виды изобразительной деятельности, формирующие их «ручную умелость».

Все это опирается на эмоциональное восприятие учащихся, основы которого закладываются в указанный возрастной период, что дает положительный результат в слаженном развитии личности ребенка.

Результат задач эстетического воспитания будет более эффективным, если в процессе занятий изобразительным искусством учащиеся будут работать только с природными материалами и применять различные техники работы с ними, учиться соотносить их выразительные возможности с определенными видами изобразительного искусства, образцы которых на каждом шагу окружают учащихся в обыденной жизни.

Для формирующего эксперимента был разработан комплекс занятий


лепкой, направленный на освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции по методике В. А. Лобановой «Лепим из глины» (Таблица 6).



Комплекс занятий по освоению выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции был реализован в экспериментальной группе с учащимися младшего школьного возраста. Опишем методические рекомендации исследования в следующем параграфе.



Серия занятий, направленная на освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции младшими школьниками

№	Месяц, неделя	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	Март, неделя 1	Знакомство с понятием сюжетная композиция.	Познакомиться с понятием сюжетная композиция и её характерными особенностями.	<ul style="list-style-type: none"> - Найти отличия между понятиями «композиция» и «сюжетная композиция». - Рассмотреть представленные работы по мотивам русских народных сказок, ответить на вопросы. - Выделить основные характерные особенности создания сюжетной композиции. 		В ходе урока обучающиеся познакомились с понятием «сюжетная композиция», назвали основные характерные особенности создания сюжетной композиции.


№	Месяц, неделя	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
2	Март, неделя 2	Знакомство с традициями проведения русской ярмарки	Познакомиться с традициями проведения русской ярмарки	<ul style="list-style-type: none"> - Определить значения понятия «ярмарка». - Рассмотреть исторический аспект проведения русской ярмарки. - Рассмотреть представленные исторические фотографии, ответить на вопросы . - Разработать эскизы сюжетной композиции на тему: «Русская ярмарка». 		<p>Продолжение таблицы 6</p> <p>В ходе урока обучающиеся познакомились с традициями проведения русской ярмарки, рассмотрели исторический аспект проведения русской ярмарки, разработали эскизы сюжетной композиции на тему «Русская ярмарка».</p>

						Продолжение таблицы 6
№	Месяц, неделя	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
3	Март, неделя 3	Создание сюжетной композиции: «Коробейники»	Научиться использовать выразительные средства лепки в практической работе.	- Научиться располагать фигуры в пространстве.		В ходе урока обучающиеся создали сюжетную композицию по лепке на тему «Коробейники», научились располагать фигуры в пространстве.

						Продолжение таблицы 6
№	Месяц, неделя	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
4	Март, неделя 4	Создание сюжетной композиции: «Весёлые музыканты»	Научиться использовать выразительные средства лепки в практической работе.	- Научиться передавать динамику в своей работе	 	В ходе урока обучающиеся создали сюжетную композицию по лепке на тему «Весёлые музыканты», научились передавать в своих работах динамику.

						Продолжение таблицы 6
№	Месяц, неделя	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
5	Апрель, неделя 1	Создание сюжетной композиции: «Чаепитие»	Научиться использовать выразительные средства лепки в практической работе.	- Научиться передавать форму предметов в пространстве	 	В ходе урока обучающиеся создали сюжетную композицию по лепке на тему «Чаепитие», научились передавать форму предметов в пространстве.

№	Месяц, неделя	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Продолжение таблицы 6 Итоговые результаты
6	Апрель, неделя 2	Создание сюжетной композиции «Озорная карусель»	Научиться использовать выразительные средства лепки в практической работе.	- Научиться передавать форму предметов в пространстве.		В ходе урока обучающиеся создали сюжетную композицию по лепке на тему: «Озорная карусель», научились передавать форму предметов в пространстве.

						Продолжение таблицы 6
№	Месяц, неделя	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
7	Апрель, неделя 3	Итоговое занятие. Выставка работ серии занятий «Русская ярмарка»	Выяснить, чему научились обучающиеся в процессе освоения выразительных средств лепки через сюжетную композицию.	- Ответить на несколько вопросов по прошедшим занятиям (вспомнить пройденный материал). - Рассказать о том, что понравилось обучающимся, а что показалось трудным, есть ли желание поработать ещё.		В ходе урока обучающиеся ответили на заданные вопросы, вспомнили то, что изучили на прошлых занятиях, поделились своими впечатлениями о пройденных уроках. по освоению выразительных средств лепки через сюжетную композицию.

2.3 Методические рекомендации по освоению выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции

Одним из основных принципов работы образовательных учреждений, на современном этапе развития нашего общества, является гуманизация педагогического процесса. Ее основной смысл – поставить в центр внимания всей педагогической деятельности ребенка, удовлетворение его потребностей в активной деятельности, развитие его способностей, творчества, воображения, обеспечение его эмоционального благополучия.

Для ребенка, который воспитывается под влиянием изобразительного искусства, мир становится многозначным, многообразным, многоцветным, добрым и прекрасным, а сам ребенок - здоровым и успешным.

Значение же лепки для развития ребенка огромно. Это - искусство детей - очень живое, непосредственное, с реалистическим или экспрессивным отношением к действительности.

Пластическое искусство - это очень осязаемо. Лепные фигурки как настоящие. Их можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать спектакли. А лепные картинки или интерьерные поделки очень украсят любое помещение. Все, что видит и о чем мечтает ребенок, может воплотиться в лепных образах. Так рождается особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий.

Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности.

Техника лепки – самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий.

Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и:

- координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
- разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);
- возможность создания объемных поделок;
- умение планировать работу и доводить ее до конца;
- богатое воображение.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат.

Лепка содействует гармоничному развитию личности учащегося, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у учащихся способностей к эстетической деятельности.

Современные исследования и передовой опыт в области развития изобразительной деятельности свидетельствуют, что процесс обучения не только должен иметь целью развитие творчества учащихся, но и сам носить творческий характер. Это положение стало ведущим в разработке комплекса занятий по лепке.

Ее цель – освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции младшими школьниками.

В качестве основных были намечены следующие задачи:

1. Развитие эстетического восприятия и художественно-образного мышления младших школьников.

2. Освоение младшими школьниками природного материала - глина, освоение техник и приёмов работы с глиной.

3. Повышение эмоциональной выразительности и разнообразия создаваемых младшими школьниками художественных образов; создание оригинальных, неповторимых образов и способов действия.

4. Формирование способностей младших школьников чувствовать и объяснять выразительность образа, давать художественную оценку создаваемого и законченного образа.

5. Учить младших школьников отбору выразительных средств, которые наиболее полно удовлетворяют их потребности.

Лепкой можно заниматься в образовательном учреждении на специально организованных занятиях, в утреннее время, вечерние часы, на прогулках и в семье.

I половина дня

Индивидуальные и подгрупповая деятельность (отрабатывание приемов лепки из глины).

Прогулка

(Обучение и закрепление умений и навыков лепки из песка).

Продуктивная деятельность (лепка)

Подгрупповые и фронтальные (закрепление умений и навыков лепки из глины).

II половина дня

Индивидуальные и подгрупповая деятельность (отрабатывание приемов лепки из глины).

В семье

(закрепление умений и навыков лепки в природном материале – глина, песок).

Младшие школьники очень любят лепить и они должны быть совершенно свободны в том, что они захотели лепить или просто поиграть, поэкспериментировать с тем или иным материалом. Задачей же учителя является пробуждение творческих сил ребенка, предоставление ему «пищи» для творчества в разнообразных видах художественной деятельности.

Уже в дошкольном возрасте пробуждение интереса к лепке может быть осуществлено через подражание ребенка деятельности взрослого. На глазах у дошкольников в руках воспитателя рождаются разные фигурки, что стимулирует их на собственную деятельность. А в младшем школьном

возрасте учитель лепит вместе с детьми, демонстрируя способы обращения с материалом.

Материалами для лепки учащихся младшего школьного возраста могут быть любые пластичные тела: глина, пластилин, тесто, снег, мастика, влажный песок.

Основным и наилучшим материалом для лепки является глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску.

Глина, добытая в разных местах, имеет свой индивидуальный цвет: желтовато-коричневый, красноватый, серо-белый, зеленовато-голубой, бурый. Хранят глину в полиэтиленовых пакетах, чтобы не проходил воздух; время от времени глину обрызгивают водой.

Перед занятием учитель скатывает из глины комки нужной величины и прикрывает влажной тряпкой. Для предохранения рук от прилипания глины, перед началом занятия следует слегка смазать руки подсолнечным маслом.

С самых первых занятий следует приучать младших школьников аккуратно обращаться с глиной: не крошить, не сорить ею, не отщипывать крохотные кусочки. Если глина и попала на одежду - это не страшно, после высыхания она легко стряхивается.

Оконченное произведение можно раскрасить, добавляя в краски клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается.

Поделки из глины следует хранить в сухом месте, обращаться с ними нужно осторожно, так как высохшая необожженная глина довольно хрупка. Важно перед раскрашиванием поделки обязательно её обжечь в печи.

Любимое занятие детворы на прогулке летом - игры с песком. Лепить из песка можно как отдельные постройки, так и целые города. Пользоваться для создания объёмных фигур различными формочками, ведёрками, лопатками. Как и для снега, так и для песка обязательное условие -

достаточная влажность. Песок поливается рано утром водой и ко времени наступления прогулки он становится достаточно хорошим для лепки. Лепить из песка нужно быстро и сильно не прихлопывать, так как он может обсыпаться, и постройка рухнет на глазах.

Дети с большим удовольствием лепят из песка и обыгрывают свои постройки, будь то дорога для машины или торт для кукол. И не так уж важно, что может быть испачкана одежда, ведь это вполне устранимо, а вот полученные умения и навыки, эстетическое удовлетворение от сделанного стоят неизмеримо дороже. Всем родителям приятно, когда их ребёнок делает что-то своими руками. И не важно, что штукovina получается немножко кривая и кособокая, главное, что малыш сам это сделал.

Не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом для младшего школьника будет лепка из различных материалов, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить своё мастерство.

Способы лепки для изображения объемной формы:

- *Конструктивный способ:*

Лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.

- *Пластический или скульптурный:*

Лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

- *Комбинированный способ*

Это способ, объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, т.е. «скульптурный + конструктивный».

Также в работе с учащимися младшего школьного возраста можно лепить не скульптуры, а картины. Для этого необходимо подготовить основу

(картонную, деревянную или керамическую), покрыть ее тонким слоем глины, процарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их – придавливать, примазывать, разглаживать.

Барельеф - лепная картина с выпуклым изображением (детали выступают над поверхностью основы);

Горельеф – это рельеф с более выпуклым изображением, чем барельеф.

Приемы лепки:

- отщипывание
- раскатывание
- сплющивание
- вдавливание
- оттягивание
- прищипывание
- примазывание
- прижатие
- сглаживание
- налепы
- процарапывание.

Виды лепки:

- предметная лепка
- сюжетная
- декоративная

Образовательные технологии в моём формирующем эксперименте:

- 1) Информационно-коммуникационная технология (показ видео-лекций и видео-уроков, показ презентаций, показ фотографий, прослушивание аудиозаписей - реализация с помощью компьютера, проектора, экрана, колонок)

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

2) Технология критического мышления (методические приёмы развития критического мышления в моём исследовании – интеллектуальная разминка и метод контрольных вопросов)

Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.

3) Игровые технологии (использовала игровые ситуации в исследовании)

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

4) Здоровьесберегающие технологии

(* соблюдение санитарно-гигиенических требований – хорошая освещённость помещения, чистота, тепловой режим

* соблюдение правил техники безопасности

* четкая организация учебного труда

* смена видов деятельности

* обучение с учетом ведущих каналов восприятия информации учащимися (аудиовизуальный, кинестетический)

- * индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей
- * формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся
- * проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках)

Здоровьесберегающая технология – это технология обеспечения школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

5) Технология интегрированного обучения (в исследовании прослеживается интеграция дисциплин – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыка, история, литература)

Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности.

Методические рекомендации для проведения комплекса занятий, направленных на освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции младшими школьниками представлены в Таблице 7.

Методические рекомендации для проведения комплекса занятий, направленных на освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции младшими школьниками

№	Периодичность проведения занятия	Название занятия	Методические рекомендации	Образовательные технологии
1	Март, 1 неделя (понедельник, четверг) 1 занятие – 1 час 30 минут	Знакомство с понятием сюжетная композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовить класс для проведения занятия: организовать рабочие места учащихся, подключить аппаратуру для показа презентации и видео, оформить плакат с основными правилами техники безопасности на занятиях по лепке и повесить на доску, проветрить помещение. 2) Просмотреть отрывки сказок «Теремок», «Колобок» и «Репка» и попросить ответить учащихся на вопрос о взаимосвязи данных сказок. 3) Провести беседу на тему: «Моя любимая сказка». 4) Показать презентацию с поделками из глины по мотивам сказок. 5) Привести определения понятий «композиция» и «сюжетная композиция». 6) Показать презентацию о свойствах природного материала – глина. 7) Провести для учащихся физминутку. 8) Раздать учащимся глину, дощечки, стеки, фартуки. Предложить учащимся познакомиться с материалом: потрогать его, помять в руках. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Информационно-коммуникационная технология 2) Игровая технология 3) Здоровьесберегающая технология 4) Технология интегрированного обучения (декоративно-

			<p>9) Показать учащимся группу приёмов работы с глиной на собственном примере.</p> <p>10) Поиграть с учащимися в игры «Превращения», «Угадай, что я вылепил», «Вылепи такую же фигуру».</p> <p>11) Подвести итоги занятия. Стимулировать учащихся на дальнейшую плодотворную работу (похвалить, поддержать, предложить помощь).</p>	<p>прикладное искусство и литература)</p>
2	<p>Март, 2 неделя (понедельник, четверг) 1 занятие – 1 час 30 минут</p>	<p>Знакомство с традициями проведения русской ярмарки</p>	<p>1) Подготовить класс для проведения занятия: организовать рабочие места учащихся, подключить аппаратуру для показа презентации и видео, проветрить помещение.</p> <p>2) Просмотреть клип на песню Людмилы Николаевой «Золотая ярмарка».</p> <p>3) Привести определение понятия «ярмарка».</p> <p>4) Показать презентацию с исторической справкой о традициях проведения русской ярмарки.</p> <p>5) Раздать учащимся карточки с заличками, небылицами, пословицами, поговорками о ярмарке. Предложить учащимся разбиться на группы по 2 человека и выйти к доске, чтобы прочесть свою карточку.</p> <p>6) Разработать эскиз сюжетной композиции на тему «Русская ярмарка»</p> <p>7) Провести для учащихся физминутку.</p> <p>8) С помощью метода контрольных вопросов направить учащихся на обсуждение разновидностей выразительных средств лепки.</p> <p>9) Показать учащимся, как передать форму предмета в пространстве. Предложить учащимся слепить любое животное.</p> <p>10) Показать учащимся, как располагать фигуры в пространстве. Предложить учащимся</p>	<p>1) Информационно-коммуникационная технология</p> <p>2) Игровая технология</p> <p>3) Здоровьесберегающая технология</p> <p>4) Технология интегрированного обучения (декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, музыка)</p> <p>5) Технология</p>

			<p>слепить домик для своего животного.</p> <p>11) Показать учащимся, как передать динамику фигур. Предложить учащимся поэкспериментировать с положением частей тела животного и эмоцией животного.</p> <p>12) Подвести итоги занятия. Стимулировать учащихся на дальнейшую плодотворную работу (похвалить, поддержать, предложить помощь).</p>	критического мышления
3	<p>Март, 3 неделя (понедельник, четверг)</p> <p>1 занятие – 1 час 30 минут</p>	<p>Создание сюжетной композиции: «Коробейники»</p>	<p>1) Подготовить класс для проведения занятия: организовать рабочие места учащихся, подключить аппаратуру для показа презентации, проветрить помещение.</p> <p>2) Показать презентацию с примерами готовой сюжетной композиции «Коробейники» в материале – глина.</p> <p>3) Показать картинки с поэтапной технологией изготовления мужской и женской фигуры.</p> <p>4) Показать и дать потрогать готовое изделие «Коробейники» (представление изделия педагога).</p> <p>5) Сходить с учащимися на прогулку (30 минут). Полепить вместе с учащимися простые фигуры из снега.</p> <p>6) Предложить учащимся изготовить из глины основу женской и мужской фигуры для сюжетной композиции «Коробейники».</p> <p>7) Дать учащимся задание дополнить мужскую и женскую фигуру деталями – проработать части тела и русский народный костюм, слепить дополнительные предметы.</p> <p>8) Подождать полного высыхания изделий и обжечь их в печи (педагог это делает</p>	<p>1) Информационно-коммуникационная технология</p> <p>2) Здоровьесберегающая технология</p> <p>3) Технология интегрированного обучения (декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство)</p>

			<p>самостоятельно).</p> <p>9) Объяснить учащимся технологию росписи изделия (1 – покрыть изделие белой гуашью+ПВА, 2 – расписать изделие цветной гуашью)</p> <p>10) Подождать полного высыхания изделий для проведения итогового занятия</p> <p>11) Подвести итоги занятия. Предложить учащимся выстроить свои готовые работы в сюжет (умение располагать фигуры в пространстве). Устроить общий просмотр работ. Стимулировать учащихся на дальнейшую плодотворную работу (похвалить, поддержать). Главное – работа должна быть выполнена учащимися самостоятельно.</p>	
4	<p>Март, 4 неделя (понедельник, четверг) 1 занятие – 1 час 30 минут</p>	<p>Создание сюжетной композиции: «Весёлые музыканты»</p>	<p>1) Подготовить класс для проведения занятия: организовать рабочие места учащихся, подключить аппаратуру для показа презентации, проветрить помещение.</p> <p>2) Показать презентацию с примерами готовой сюжетной композиции «Веселые музыканты» в материале – глина.</p> <p>3) Показать картинки с поэтапной технологией изготовления динамичной мужской фигуры, динамичной женской фигуры и музыкальных инструментов.</p> <p>4) Показать и дать потрогать готовое изделие «Веселые музыканты» (представление изделия педагога).</p> <p>5) Сходить с учащимися на прогулку (30 минут). Полепить вместе с учащимися простые фигуры из снега.</p> <p>6) Предложить учащимся изготовить из глины основу динамичной женской и динамичной мужской фигуры и музыкальные инструменты для сюжетной композиции «Веселые музыканты».</p>	<p>1) Информационно-коммуникационная технология</p> <p>2) Здоровьесберегающая технология</p> <p>3) Технология интегрированного обучения (декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство)</p>

			<p>7) Дать учащимся задание дополнить динамичную мужскую фигуру, динамичную женскую фигуру и музыкальные инструменты деталями. Основа занятия – направить учащихся на создание динамичной сюжетной композиции (умение передать динамику фигур).</p> <p>8) Подождать полного высыхания изделий и обжечь их в печи (педагог это делает самостоятельно).</p> <p>9) Объяснить учащимся технологию росписи изделия (1 – покрыть изделие белой гуашью+ПВА, 2 – расписать изделие цветной гуашью)</p> <p>10) Подождать полного высыхания изделий для проведения итогового занятия</p> <p>11) Подвести итоги занятия. Устроить общий просмотр работ. Стимулировать учащихся на дальнейшую плодотворную работу (похвалить, поддержать). Главное – работа должна быть выполнена учащимися самостоятельно.</p>	
5	<p>Апрель, 1 неделя (понедельник, четверг) 1 занятие – 1 час 30 минут</p>	<p>Создание сюжетной композиции: «Чаепитие»</p>	<p>1) Подготовить класс для проведения занятия: организовать рабочие места учащихся, подключить аппаратуру для показа презентации, проветрить помещение.</p> <p>2) Показать презентацию с примерами готовой сюжетной композиции «Чаепитие» в материале – глина.</p> <p>3) Показать картинки с поэтапной технологией изготовления сидячей мужской фигуры, сидячей женской фигуры и стола с атрибутами чаепития.</p> <p>4) Показать и дать потрогать готовое изделие «Чаепитие» (представление изделия педагога).</p> <p>5) Сходить с учащимися на прогулку (30 минут). Полепить вместе с учащимися простые</p>	<p>1) Информационно-коммуникационная технология</p> <p>2) Здоровьесберегающая технология</p> <p>3) Технология интегрированного</p>

			<p>фигуры из песка (в песочнице).</p> <p>6) Предложить учащимся изготовить из глины основу сидячей женской фигуры, сидячей мужской фигуры и стола для сюжетной композиции «Чаепитие».</p> <p>7) Дать учащимся задание дополнить сидячую мужскую фигуру, сидячую женскую фигуру и стол деталями. Основа занятия - направить учащихся на построение формы изготавливаемых предметов (умение передать форму предмета в пространстве).</p> <p>8) Подождать полного высыхания изделий и обжечь их в печи (педагог это делает самостоятельно).</p> <p>9) Объяснить учащимся технологию росписи изделия (1 – покрыть изделие белой гуашью+ПВА, 2 – расписать изделие цветной гуашью)</p> <p>10) Подождать полного высыхания изделий для проведения итогового занятия</p> <p>11) Подвести итоги занятия. Устроить общий просмотр работ. Стимулировать учащихся на дальнейшую плодотворную работу (похвалить, поддержать). Главное – работа должна быть выполнена учащимися самостоятельно.</p>	<p>обучения (декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство)</p>
6	<p>Апрель, 2 неделя (понедельник, четверг) 1 занятие – 1 час 30 минут</p>	<p>Создание сюжетной композиции «Озорная карусель»</p>	<p>1) Подготовить класс для проведения занятия: организовать рабочие места учащихся, подключить аппаратуру для показа презентации, проветрить помещение.</p> <p>2) Показать презентацию с примерами готовой сюжетной композиции «Озорная карусель» в материале – глина.</p> <p>3) Показать картинки с поэтапной технологией изготовления карусели, сидячей мужской фигуры и сидячей женской фигуры.</p> <p>4) Показать и дать потрогать готовое изделие «Озорная карусель» (представление</p>	<p>1) Информационно-коммуникационная технология</p> <p>2) Здоровьесберегающая технология</p>

			<p>изделия педагога).</p> <p>5) Сходить с учащимися на прогулку (30 минут). Полепить вместе с учащимися простые фигуры из песка (в песочнице).</p> <p>6) Предложить учащимся изготовить из глины основу курусели, сидячей женской фигуры и сидячей мужской фигуры для сюжетной композиции «Озорная карусель».</p> <p>7) Дать учащимся задание дополнить карусель, сидячую мужскую фигуру и сидячую женскую фигуру деталями. Основа занятия - направить учащихся на построение формы изготавливаемых предметов (умение передать форму предмета в пространстве).</p> <p>8) Подождать полного высыхания изделий и обжечь их в печи (педагог это делает самостоятельно).</p> <p>9) Объяснить учащимся технологию росписи изделия (1 – покрыть изделие белой гуашью+ПВА, 2 – расписать изделие цветной гуашью)</p> <p>10) Подождать полного высыхания изделий для проведения итогового занятия</p> <p>11) Подвести итоги занятия. Устроить общий просмотр работ. Стимулировать учащихся на дальнейшую плодотворную работу (похвалить, поддержать). Главное – работа должна быть выполнена учащимися самостоятельно.</p>	3) Технология интегри-рованного обучения (декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство)
7	Апрель, 3 неделя (понедельник)	Итоговое занятие. Выставка работ	<p>1) Оформить выставку работ учащихся из серии занятий «Русская ярмарка».</p> <p>2) Пригласить на итоговое занятие родителей учащихся (построить открытое занятие).</p> <p>3) Подготовить класс для проведения занятия: организовать рабочие места учащихся, проветрить помещение.</p>	1) Технология критического мышления

	1 занятие – 1 час 30 минут	серии занятий «Русская ярмарка»	<p>4) Актуализировать знания учащихся с помощью методов – интеллектуальная разминка и метод контрольных вопросов.</p> <p>5) Провести с учащимися беседу о впечатлениях и эмоциях, вызванных данной серией занятий.</p> <p>6) Подвести итоги серии занятий. Пригласить учащихся и их родителей на просмотр выставки.</p>	
--	-------------------------------	--	---	--

Выводы по главе II

На основе проведенного теоретического исследования мы высказали предположение о том, что реализация комплекса занятий по лепке будет эффективным средством освоения выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции младшими школьниками. Гипотеза была проверена в ходе экспериментального исследования, которое проводилось с учащимися младшего школьного возраста. В нем приняли участие 10 учащихся. Для выявления исходного уровня освоения выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции использовалась методика В. А. Лобановой «Лепим из глины», направленная на освоение выразительных средств лепки, способности создавать оригинальные образы.

Диагностическое исследование на этапе формирующего эксперимента показало, что среди учащихся преобладали дети со средним и высоким уровнем освоения выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции.

Формирующий эксперимент был проведен в форме комплекса занятий. Цель работы заключалась в разработке методических рекомендаций по освоению выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции, на основе проведения комплекса занятий по лепке. Работа реализовывалась на протяжении двух месяцев, при организации работы была использована: глина.

Результаты формирующего эксперимента показывают, что количество младших школьников с высоким уровнем развития воображения повысилось, а количество младших школьников с низким уровнем понизилось, что говорит об эффективности комплекса занятий по освоению выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции.

Заключение

Творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания учащихся младшего школьного возраста, в процессе творческой деятельности у младших школьников развиваются зрительное восприятие (наблюдение), воображение, память, осязание, моторика, речь, сенсорная система, кроме этого, творчество позволяет формировать в ребенке эстетическую направленность, развивать его эмоциональную сферу.

Учащийся младшего школьного возраста с большим удовольствием изучает новые материалы, инструменты и техники, приемы работы с ними; он несмотря ни на что хочет сохранить свои созданные творения после того, как завершит работу.

Теоретический анализ проблемы освоения выразительных средств лепки позволил сделать такие выводы:

1. Лепка – один из самых продуктивных видов изобразительной деятельности, способствующих развитию мелкой моторики, концентрации внимания и усидчивости, снятию напряжения и стресса, раскрытию творческих сторон личности.

2. Выразительные средства лепки – это группа приёмов, способствующая созданию выразительного пластического образа и раскрытию его содержания через внешние признаки. Примеры выразительных средств лепки: объём, динамика, форма, пропорциональность, многообразие деталей, цвет, пластичность, гармоничность частей, наличие сюжета, размер, конструкция, ритм, целостность образа, законченность композиции, фактура и т.д.

3. Освоение выразительных средств лепки – это, в свою очередь, умение использовать в практической деятельности приёмы, которые способствуют созданию выразительного пластического образа и раскрытию его содержания через внешние признаки.

Освоение выразительных средств младшими школьниками означает, что они владеют следующими умениями: умение передать форму предмета в пространстве, умение располагать фигуры в пространстве, умение передать динамику фигур, умение передать фактуру фигур.

Различные приемы лепки, материалы и техники позволяют мастерить «долго живущие» продукты и использовать их для оформления интерьера, обогащения игровой среды, в качестве подарка другу или родителям. Кроме того, можно размещать детские поделки не только в школе, но и дома, украшая интерьер – это дает ребенку ощущение значимости.

Предполагается, что использование в работе с учащимися младшего школьного возраста сюжетной композиции позволит закрепить знания о выразительных средствах лепки. Гипотеза была проверена в ходе экспериментального исследования, которое проводилось с учащимися младшего школьного возраста. В нем приняли участие 10 учащихся. Для выявления исходного уровня сформированности знаний о выразительных средствах лепки младшими школьниками использовалась методика В. А. Лобановой «Лепим из глины», направленная на освоение выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции и способность создавать оригинальные образы.

Диагностическое исследование на этапе формирующего эксперимента показало, что среди 10 младших школьников было выявлено учащихся со средним и высоким уровнем сформированности знаний о выразительных средствах лепки в процессе создания сюжетной композиции.

Формирующий эксперимент был проведен в форме комплекса занятий. Цель работы заключалась в разработке методических рекомендаций по освоению выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции, на основе проведения комплекса занятий по лепке. Работа реализовывалась на протяжении двух месяцев, при организации работы была использована: глина.

Результаты формирующего эксперимента показывают, что количество младших школьников с высоким уровнем развития воображения повысилось, а количество младших школьников с низким уровнем понизилось, что говорит об эффективности комплекса занятий по освоению выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции.

Таким образом, гипотеза исследования доказана, а разработанный практический материал может быть использован в работе педагогов образовательных учреждений с целью освоения выразительных средств лепки в процессе создания сюжетной композиции учащимися младшего школьного возраста.

Библиография

1. Алексеева Е.В. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе для 3 класса. М: Учитель АСТ, 2004. 96 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. М.: Питер, 2001. 156 с.
3. Аникин В.А. Русская народная сказка: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1977. 228 с.
4. Аносова Е.С. Особенности скульптурного образа. Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства. – М.: 2005. 82-86 с.
5. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск. Издательство: НГПИ (Новосибирский государственный педагогический институт), 1993. 62 с.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1986. 128 с.
7. Боголюбовская М.К., Габенкина А.Л. Хрестоматия по детской литературе. М.: Просвещение, 1975. 325 с.
8. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом М.: Просвещение, 1975. 67 с.
9. Бойко Е.И. К постановке проблемы умений и навыков в современной психологии. М.: Советская педагогика, 1970. 162 с.
10. Боровик О.С. Развиваем воображение. М.: Дошкольное образование, 2001. 23 с.
11. Величкина Г.А. Дымковская игрушка. М.: Мозаика-Синтез, 2004. 24 с.
12. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 338 с.
13. Волков Б.С., Волкова Н.В. Методы изучения психики ребенка. М.: Просвещение, 1994. 289с.

14. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / В.В. Выгонов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. 256 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Искусство, 1997. 320 с.
16. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 573 с.
17. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов. М.: Академия развития, 1998. 192 с.
18. Григорьева Г.Г. Развитие младшего школьника в изобразительной деятельности. М.: Академия, 1999. 78 с.
19. Григорьева О.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни. Современные научные исследования и инновации. 2014. № 5 [Электронный ресурс]. Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации» URL: <http://web.snauka.ru/issues> (дата обращения: 11.11.19).
20. Груздева О.В. Психодиагностическая и коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и дошкольного возраста: практикум. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2016. 278 с.
21. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов. М.: Скрипторий, 2006. 80 с.
22. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись: Конспекты занятий. М.: Скрипторий, 2012. 305с.
23. Данкевич Е.В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. М.: Кристалл, 1998. 272 с.
24. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы. М.: Учитель АСТ, 2005. 96 с.

25. Дубровина И.В. Практическая психология образования. М.: Питер, 2004. 592 с.
26. Зеленкова И.В. Возможности креативной педагогики в реализации творческого потенциала младших школьников в условиях изобразительной деятельности. Развитие творческого потенциала личности и общества: материалы международной научно-практической конференции 17-18 января. 2013. 92 с. [Электронный ресурс] // Научно-издательский центр Социосфера URL: <http://sociosphera.com> (дата обращения: 11.11.19).
27. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: 1995. 213 с.
28. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учеб. пособие. М.: Феникс, 1997. 480 с.
29. Зубарева Н.М. Дети и искусство. М.: Школа-Пресс, 1969. 201 с.
30. Игнатъев Е.И. Психология изодетельности детей. М.: Школа-Пресс, 1961. 324 с.
31. Казакова И.С. Учимся рисовать и лепить животных. М.: Чистые пруды, 2006. 32 с.
32. Кард В.С, Петров С.И. Сказки из пластилина. Обложка художника Н. Обедковой. М.: Валери СПб, 1997. 160 с.
33. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2005. 143 с.
34. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Центр ВЛАДОС, 2002. 176 с.
35. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995. 231 с.
36. Коненкова, С.Т. С веком на равне. М.: Молодая гвардия, 1974. 400 с.

37. Коростина Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Программа 1–4. М.: Учитель АСТ, 2004. 96 с.
38. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. М.: Феникс, 2005. 63 с.
39. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Педагогика-Пресс, 1987. 223 с.
40. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся педагогических училищ. М.: Просвещение, 1980. 352 с.
41. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М.: Просвещение, 1965. 112 с.
42. Лобанова В.С. Волшебная глина: лепим и познаем мир. М.: Феникс, 2012. 64 с.
43. Лобанова В.А. Лепим из глины: Метод. пособие. М.: ТЦ Сфера, 2014. 80 с.
44. Лыкова И.А. Дымковская игрушка. М.: Карпуз-Дидактика, 2005. 56 с.
45. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1978. 270 с.
46. Макарова Т.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях. Монография. 3-е изд., дополн. М.: Прометей, 2016. 242 с.
47. Михалёва С.В. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет. М.: Учитель, 2014. 135 с.
48. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. М.: Просвещение, 2003. 154 с.
49. Неменский Б.М. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питеских А.С. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы

общеобразовательных учреждений с краткими методическими рекомендациями. М.: Просвещение, 2006. 145 с.

50. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. 4-е изд. М.: Центр ВЛАДОС, 2001. 640 с.

51. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 352 с.

52. Саратовкина А.В. Творческое мышление младшего школьника. Международная научно-практическая конференция Развитие творческого потенциала личности и общества. 2016. 69 с. [Электронный ресурс]. URL: http://sociosphera.com/files/conference/2016/k-01_17_16.pdf (дата обращения: 2.11.19).

53. Смирнова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией. М.: Учитель, 2014. 47 с.

54. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов М.: Издательский центр Академия, 1999. 368 с.

55. Соломенникова О.А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством: Программа дополнительного образования. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 132 с.

56. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.: Известия, 1947. 25 с.

57. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Режим доступа: <https://fgos.ru> (дата обращения: 2.12.2019).

58. Федосова Е.С., Федосов Г.С. В Стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Союз, 2002. 63 с.

59. Хакимова Г.А. Методы ознакомления детей с изобразительным искусством. Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. М.: Буки-Веди, 2016. 192 с.

60. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979. 256 с.

Приложение

Технологические карты уроков по определению актуального уровня освоения выразительных средств лепки младшими школьниками

Технологическая карта урока №1.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 1.

Тема урока: «Сбор урожая».

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.

Цель урока: создание изделия из пластилина «Сбор урожая»; выявить актуальный уровень освоения выразительного средства лепки – передача форма предмета.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
	Принятие и сохранение учебной задачи; формирование умения управлять своими эмоциями и учебными действиями.	Выполнение работы на основе алгоритма; развитие умений работать с учебной информацией; развитие умения представлять результаты своей	Развитие умения сотрудничать в коллективной учебной деятельности, полно и точно выражать свои мысли, строить понятные для собеседника высказывания, договариваться	Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; формирование представления о значимости выразительных средств лепки для человека.

		деятельности в форме практической работы.	и приходить к общему мнению.	
--	--	---	------------------------------	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка.	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.

2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Беседа с детьми на тему «Многообразие овощей». Основные вопросы беседы: - Какие овощи вы знаете? - Какие формы овощей вы можете выделить?	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Практическая работа.	Познакомить обучающихся с выразительными средством – компоновка фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету.	Индивидуальная.	Речь учителя: «Посмотрите на доску, здесь вы видите фотографии овощей, создайте на основе этих фотографий изделие из пластилина – многообразие овощей.	Познавательные.		Обучающиеся создали работу по декоративно-прикладному искусству на тему «Сбор урожая», научились передавать форму предметов в пространстве.
4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня слепить многообразие овощей? Понравилось ли Вам	Коммуникативные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.

				занятие? С какими трудностями Вы столкнулись?»			
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие дощечку, стеки, пластилин.			

Технологическая карта урока №2.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 1.

Тема урока: «Овечка на прогулке».

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.

Цель урока: создание изделия из пластилина «Овечка на прогулке»; выявить актуальный уровень освоения выразительного средства лепки – компоновка фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные

	Принятие и сохранение учебной задачи; формирование умения управлять своими эмоциями и учебными действиями.	Выполнение работы на основе алгоритма; развитие умений работать с учебной информацией; развитие умения представлять результаты своей деятельности в форме практической работы.	Развитие умения сотрудничать в коллективной учебной деятельности, полно и точно выражать свои мысли, строить понятные для собеседника высказывания, договариваться и приходить к общему мнению.	Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; формирование представления о значимости выразительных средств лепки для человека.
--	--	--	---	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключки.	Регулятивные.	Переключки проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.

2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Беседа с детьми на тему «Домашние животные». Основные вопросы беседы: - Каких домашних животных вы знаете? - Какие животные могут жить в частном доме, а какие могут жить в жилом? - Какие животные дают нам молоко, шерсть? - Есть ли домашние животные у ваших бабушек и дедушек?	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Практическая работа.	Познакомить обучающихся с выразительными средством – компоновка фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету.	Индивидуальная.	Речь учителя: «Сейчас я вам прочитаю рассказ про овечку, создайте на основе этого рассказа изделия из пластилина - овечка гуляет по полянке».	Познавательные.		Обучающиеся создали работу по декоративно-прикладному искусству на тему «Овечка на прогулке», научились компоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету.

4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня показать в своей работе сюжет? Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы столкнулись?»	Коммуникативные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие дощечку, стеки, пластилин.			

Технологическая карта урока №3.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 1.

Тема урока: «Взлёт попугая».

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.

Цель урока: создание изделия из пластилина «Взлёт попугая»; выявить актуальный уровень освоения выразительного средства лепки – передача динамики фигур.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
	Принятие и сохранение учебной задачи; формирование умения управлять своими эмоциями и учебными действиями.	Выполнение работы на основе алгоритма; развитие умений работать с учебной информацией; развитие умения представлять результаты своей деятельности в форме практической работы.	Развитие умения сотрудничать в коллективной учебной деятельности, полно и точно выражать свои мысли, строить понятные для собеседника высказывания, договариваться и приходить к общему мнению.	Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; формирование представления о значимости выразительных средств лепки для человека.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка.	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Беседа с детьми на тему «Строения тела птицы». Основные вопросы беседы: - Каких птиц вы знаете? - Какие особенности птиц вы можете выделить? - Опишите строение тела птицы.	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Практическая работа.	Познакомить обучающихся с выразительными средством – компоновка фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету.	Индивидуальная.	Речь учителя: «Подумайте историю того, по какой причине попугай решил присесть на ветку. На основе этой истории создайте попугая с раскрытыми в полёте крыльями из пластилина».	Познавательные.		Обучающиеся создали работу по декоративно-прикладному искусству на тему «Взлёт попугая», научились передавать динамику фигур.

4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня слепить летящую птицу? Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы столкнулись?»	Коммуникативные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие дощечку, стеки, пластилин.			

Таблица 1

Уровень сформированности умения передачи формы предметов в
пространстве младшими школьниками

№	Список учащихся	Умение передать форму предметов в пространстве (баллы)	Уровень
1	Кира М.	1	Н
2	Мария Т.	2	С
3	Василиса М.	1	Н
4	Александр Г.	2	С
5	Ульяна Л.	3	В
6	Анастасия Ш.	2	С
7	Елизавета З.	2	С
8	Софья З.	3	В
9	Константин К.	2	С
10	Марина О.	1	Н

Таблица 2

Уровень сформированности умения скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету

№	Список учащихся	Умение скомпоновать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету (баллы)	Уровень
1	Кира М.	2	С
2	Мария Т.	2	С
3	Василиса М.	3	В
4	Александр Г.	2	С
5	Ульяна Л.	1	Н
6	Анастасия Ш.	3	В
7	Елизавета З.	3	В
8	Софья З.	2	С
9	Константин К.	1	Н
10	Марина О.	3	В

Таблица 3

Уровень сформированности умения передачи динамики фигур младшими школьниками



№	Список учащихся	Умение передать динамику фигур (баллы)	Уровень
1	Кира М.	0	Н
2	Мария Т.	1	Н
3	Василиса М.	2	С
4	Александр Г.	2	С
5	Ульяна Л.	2	С
6	Анастасия Ш.	3	В
7	Елизавета З.	1	Н
8	Софья З.	2	С
9	Константин К.	0	Н
10	Марина О.	2	С

Таблица 4

Общий уровень сформированности умений младшими школьниками

	Список учащихся	Критерии			баллы	уровень
		Умение передать форму предметов в пространстве	Умение скопировать фигуры в заданном пространстве согласно предложенному сюжету	Умение передать динамику фигур		
1	Кира М.	1	2	0	3	Н
2	Мария Т.	2	2	1	5	С
3	Василиса М.	1	3	2	6	С
4	Александр Г.	2	2	2	6	С
5	Ульяна Л.	3	1	2	6	С
6	Анастасия Ш.	2	3	3	8	В
7	Елизавета З.	2	3	1	6	С
8	Софья З.	3	2	2	7	В
9	Константин К.	2	1	0	3	Н
10	Марина О.	1	3	2	6	С



Рис. 1. Образцы результатов проведённого констатирующего эксперимента, направленного на выявление умения применять в практической творческой работе знания о выразительных средствах лепки высокого, среднего и низкого уровней

<p>Высокий уровень</p>	 A highly detailed clay model of various vegetables including tomatoes, potatoes, carrots, and a cucumber, arranged on a green mat next to a small basket.
<p>Средний уровень</p>	 A simpler clay model of vegetables including tomatoes, potatoes, and carrots, arranged on a green mat next to a small basket.

Низкий уровень





Рис. 2. Образцы результатов проведённого констатирующего эксперимента, направленного на выявление умения применять в практической творческой работе знания о выразительных средствах лепки высокого, среднего и низкого уровней

<p>Высокий уровень</p>	 <p>A highly detailed clay sculpture on a rectangular base. It depicts a white sheep with a black collar and a bell, standing in a green field. To the left is a blue pond. A wooden fence runs across the background. The scene is decorated with small green plants and blue flowers. The artist's initials 'С.З.' are visible in the bottom right corner of the base.</p>
<p>Средний уровень</p>	 <p>A clay sculpture on a rectangular base showing a white sheep in a green field. A wooden fence is in the background, and a brown tree stands to the right. The scene includes a small blue pond, a red flower, and a snail. The overall detail is less refined than the high-level example.</p>

Низкий уровень



Рис. 3. Образцы результатов проведённого констатирующего эксперимента, направленного на выявление умения применять в практической творческой работе знания о выразительных средствах лепки высокого, среднего и низкого уровней

<p>Высокий уровень</p>	
<p>Средний уровень</p>	

Низкий уровень



Технологические карты уроков по освоению выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции

Технологическая карта №1

Предмет: Декоративно-прикладное искусство

Класс: 1

Тема урока: «Знакомство с понятием сюжетная композиция».

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.

Цель урока: познакомиться с понятием сюжетная композиция и характерными особенностями её создания.


Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные

	Освоение основ волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением	Развитие умения представлять результаты своей деятельности в форме практической работы.	Формирование умения работать в коллективе, формирование умения выразить свои мысли и чувства.	Формирование представления о значимости знаний о сюжетной композиции в ходе выполнения практических работ.
--	--	---	---	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка.	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.

2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	<p>Просмотр работ по декоративно-прикладному искусству на тематику русских народных сказок. Беседа и обсуждение понятий – композиция, сюжетная композиция. Знакомство с особенностями создания сюжетной композиции.</p> 	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Практическая работа.	Научиться использовать знания о сюжетной композиции в ходе выполнения практической работы.	Индивидуальная.	Речь учителя: «Попробуйте составить кластер на тему «Знакомство с понятием сюжетная композиция».	Познавательные.	Обучающиеся получили представление о понятии сюжетная лепка, о её основных особенностях.	Обучающиеся составили кластер на тему «Знакомство с понятием сюжетная композиция».

4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня использовать знания о сюжетной композиции? Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы столкнулись?»	Коммуникативные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие лист формата А4, фломастеры.			

Технологическая карта урока №2.

Предмет: Декоративно-прикладное искусство

Класс: 1

Тема урока: «Знакомство с традициями проведения русской ярмарки».

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.


Цель урока: сформировать представление о разнообразии ремёсел в России, познакомиться с традициями проведения русской ярмарки.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
	Освоение основ волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением	Развитие умения представлять результаты своей деятельности в форме практической работы.	Формирование умения работать в коллективе, формирование умения выражать свои мысли и чувства.	Формирование представления о значимости традиций русской ярмарки для современного человека на примере изучения темы «Знакомство с традициями проведения русской ярмарки».

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка.	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	Прослушивание песни Людмилы Николаевой - Золотая ярмарка. Беседа и обсуждение понятий – ремесло, ремесленник артель; обозначение роли ремесла для людей. Знакомство с традицией русской ярмарки.	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	

							
3	Практическая работа.	Научиться использовать знания о традиции проведения русской ярмарки в ходе практической работы.	Индивидуальная.	Речь учителя: «Попробуйте нарисовать эскизы на тему «Русская ярмарка».	Познавательные.	Обучающиеся получили представление об истории русской ярмарки, её основных особенностях.	Обучающиеся создали эскизы на тему: «Русская ярмарка».
4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня использовать знания, полученные на уроке? Понравилось ли Вам занятие? С	Коммуникативные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.

				какими трудностями Вы столкнулись?»			
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие глина, стека, дощечка для работы.			

Технологическая карта урока №3.

Предмет: Декоративно-прикладное искусство

Класс: 1

Тема урока: Создание сюжетной композиции «Коробейники»

Тип урока: урок совершенствования ЗУН; вид урока: урок практических работ.

Цель урока: научиться использовать выразительные средства лепки в практической работе.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
	Освоение основ волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением	Развитие умения представлять результаты своей деятельности в форме практической работы.	Формирование умения работать в коллективе, формирование умения выражать свои мысли и чувства.	Формирование представления о значимости традиций русской ярмарки для современного человека на примере создания сюжетной композиции «Коробейники».

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный этап.	Проверка присутствия учащихся, саморегуляция обучающихся.	Фронтальная.	Приветствие, переключка.	Регулятивные.	Переключка проведена.	Отсутствующие на уроке отмечены в электронном журнале.
2	Актуализация знаний.	Актуализировать знания обучающихся.	Фронтальная, индивидуальная.	<p>Просмотр презентации с примерами работ. Беседа и обсуждение понятия – сюжетная композиция, пространство.</p> 	Познавательные.	Создание ситуации, побуждающей к возникновению новой темы.	
3	Практическая работа.	Научиться использовать знания о создании сюжетной композиции и её характерных особенностях в практической работе.	Индивидуальная.	Речь учителя: «Попробуйте слепить из глины сюжетную композицию на тему «Коробейники»»	Познавательные.	Обучающиеся получили представление о выразительном средстве лепки – расположении фигуры в пространстве	Обучающиеся создали сюжетную композицию из глины на тему «Коробейники».

4	Рефлексия.	Научить обучающихся оценивать свою деятельность.	Индивидуальная.	Учитель организует рефлексию обучающихся. Речь учителя: «Ребята, как Вы оцениваете свою работу на уроке? Удалось ли Вам сегодня использовать знания о правилах построения сюжетной композиции? Понравилось ли Вам занятие? С какими трудностями Вы столкнулись?»	Коммуникативные.	Большинство обучающихся положительно оценили качество своей учебной деятельности.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность.
5	Домашнее задание.			Принести на следующее занятие глина, стека, дощечка для работы.			

Описание методики Г. Н. Давыдовой «Техника работы с пластилином»

Лепка из пластилина позволит реализовать и развить творческие способности учащихся, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Кроме этого, работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития учащегося, способствует физическому развитию: воспитывает у учащихся способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат учащегося, воспитывает усидчивость, умение наблюдать, выделять главное.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки учащегося к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития учащегося.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый учащийся может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка - это самая экспериментальная техника. Учащийся берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Учащийся не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере

необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Лепка формирует эстетические вкусы, подводит учащихся к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений

Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на учащегося определенное психотерапевтическое воздействие.

Лепка – одно из полезнейших занятий для учащихся: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, учащиеся знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней учащийся имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее.

Учащиеся учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес учащихся.

Занятия по лепке являются неотъемлемым дополнением к урокам труда, окружающего мира, урокам рисования и другим учебным предметам, поэтому эти занятия необходимо проводить еженедельно.

Описание методики Д.Н. Колдиной «Овечка на прогулке»

Задачи:

- развивать умение передавать пропорциональное соотношение и расположение частей
- развивать умение соединять части, прижимая их друг к другу
- учить добиваться выразительности образа с помощью выразительных средств лепки
- закреплять умение учащихся понимать и анализировать содержание стихотворения

Предварительная работа: беседа с детьми о выразительных средствах лепки (динамика, форма, цвет, фактура), беседа об овечке и её внешнем виде.

Материал: пластилин, досточки для лепки, картонная основа, стеки.

Ход занятия:

Учитель читает детям стихотворение Черняевой В.И.:

Вот пришли во двор овечки —

Шерсть закручена в колечки

И без рожек голова.

Им понравилась трава!

Дети в креслицах сидели,

А овечки травку ели.

Через парочку часов

Был газон вполне готов!

Вдоволь сытые овечки

Побрели обратно к речке,

Ровно выстрижен газон,

И доволен друг Антон.

Учитель спрашивает: - О ком это стихотворение? (Об овечке)

- Что говорится в стихотворении об овечке? (У овечки кудрявая шерсть, у них полностью отсутствуют рожки. Овечки очень любят гулять и кушать свежую травку.)

Учитель рассматривает с детьми изображение овечки и предлагает им сделать это животное из пластилина. Для этого нужно: скатать два шарика – большой (туловище) и маленький (голова) и соединить их друг с другом, сделать четыре небольших колбаски (ножки) и соединить их с туловищем, слепить два овала (ушки) и соединить их с головой овечки, слепить много тонких колбасок и сформировать из них спираль (шерсть), сделать из небольшой колбаски хвостик овечке. Далее приступаем за создание полянки для овечки, для этого: мы покрываем картонную основу пластилином зелёного и жёлтого цвета (трава), делаем кустики, травку, цветы, деревья, забор, небольшой пруд.

Описание методики И. С. Казаковой «Учимся лепить животных»

Формирование у учащихся конструктивных и изобразительных умений осуществляется педагогом постепенно - от знакомства и действий учащихся с реальными объемными предметами, составления целого предмета из готовых отдельных частей, через изменение формы в пластичном материале - глине - к созданию графического образа на бумаге.

«Программа воспитания в школе» ставит перед педагогом задачи формировать чувство цвета, формы, композиции, пропорции, технические умения и навыки, развивать творческую активность и самостоятельность детей в лепке и рисовании.

В лепке закрепляют навыки скатывания, раскатывания, сплющивания ладонями, зашипывания и вдавливания пальцами куска глины, учат учащихся отделять пальцами части от целого куска глины и соединять части примазыванием.

В рисовании следует закрепить навыки правильно пользоваться карандашом и кистью; учить учащихся уверенно рисовать прямые, вертикальные в горизонтальные, наклонные, округлые и замкнутые линии в разных направлениях; учить закрашивать изображаемые предметы, накладывая мазки по форме, не останавливаясь, не меняя направления; вести линии плавно, легко, в одном направлении, сверху, слева или наискось, вести кисть по ворсу, проводить линии один раз.

Учителю необходимо так организовать педагогический процесс, чтобы конструируемый или изображаемый предмет приобретал в глазах учащихся особую привлекательность, чтобы каждый учащийся всегда имел возможность проявить самостоятельность. Надо учить учащихся планировать

свою деятельность: продумывать последовательность действий, подбирать необходимый материал и детали.

Рассмотрим более конкретно роль методических приемов, составляющих содержание указанных выше методов обучения.

Одним из основных приемов является предварительное целенаправленное наблюдение. Предварительное наблюдение может быть организовано и с небольшими группками учащихся, и с одним учащимся.

Непосредственное наблюдение животных на занятии является основным приемом обучения лепке и рисованию. В процессе наблюдения педагогу необходимо активизировать их мышление, предложить вспомнить, где они уже видели подобны животных, чем те были похожи на этих и чем отличались, и нарисовать таких животных, какие им нравятся. Кроме наблюдения живых объектов, педагог может показать скульптуру малой формы, изображающую животных.

Прежде чем внести объект, педагог может загадать про него загадку или назвать несколько его внешних признаков и назначение, с тем, чтобы дети угадали, что это. Затем их внимание привлекают к внешнему облику предмета: яркая маленькая птичка; смешной толстый медвежонок и т.д. Совсем не обязательно спрашивать у детей, из каких частей состоит объект. Лучше жестами показать его округлость и величину туловища и головы, назвать их форму, сравнить по величине, рассказать, что следует изобразить, или построить вначале (основание или основную крупную часть, например туловище, а затем уже голову и другие части и детали), объяснить, что вся постройка или лепка будет устойчивой, если сделано устойчивое, прочное основание.

Когда учащийся изображает животных впервые, он нуждается еще и в показе способа действий и их последовательности. Показ педагогом последовательности действий и способов создания образа используется с целью ознакомить детей с многообразием способов построения и

изображения, вооружить их различными изобразительными средствами в лепке и рисовании, формировать технические умения и навыки. При этом важно не закреплять какой-то один схематичный, шаблонный способ действия, а привлекать внимание детей к их разнообразию. Следует показать ребенку, что один и тот же живой объект можно изобразить разной формы, величины. Два варианта изображения можно показать и на одном занятии. Учащийся сам выберет тот, какой ему нравится или какой лучше подходит к его замыслу.

После показа педагог убирает свой образец, чтобы учащиеся не копировали готовое, а самостоятельно обдумывали, отбирали понравившийся способ, подражали ему, дополняя по желанию различными деталями. Полный показ педагогом последовательности действий и способов изображения используется только при выполнении нового задания.

Обычно на занятиях педагог показывает учащимся новые и сложные способы изображения, а знакомые приемы поясняет словами. Так, если в лепке особое внимание надо уделять последовательности действий, воспитатель лепит все части заранее. Учащимся же показывает только, в какой последовательности и как их соединить. В рисовании можно заранее нарисовать контур, а показать только способ закрашивания по форме. Педагог заранее рисует изображение, но не в одном варианте, а в двух-трех.

Обследование предмета необходимо при обучении лепке. Учащиеся должны осмотреть предмет со всех сторон, ощупать поверхность, все впадины и выпуклости, для того чтобы передать это в пластичном материале.

Для этого подбирают игрушки (пластмассовые, деревянные или глиняные) небольшого размера (чтобы учащийся мог охватить ее кистью руки). До занятия учащиеся обследуют игрушки, играя с ними. На занятиях игрушки должны стоять на столах (по одной перед каждым учащимся. Можно ставить и одну игрушку на двух учащихся). Учащимся младшего школьного возраста недостаточно обследования игрушки до занятия и

рассматривания ее на столе или в руках педагога. Необходимо так организовать обследование, чтобы каждый учащийся имел возможность видеть ее близко, со всех сторон, ощупать, тренируя «память руки», чтобы затем повторить эти движения в работе с глиной. Эти условия должны сохраняться в процессе всего занятия.

В начальной школе широко используются и словесные приемы обучения. К ним относятся объяснение, беседа, пояснение отдельных моментов, напоминание, вопросы проблемного характера, наводящие вопросы, указания (всей группе учащихся и индивидуальные) и др. Наглядный, словесный и наглядно-действенный методы обучения имеют в средней группе равную значимость в отличие от младших, где преобладает наглядно-действенный метод, а остальные являются лишь дополняющими.

В начальной школе в зависимости от задания два метода - словесный и наглядный - могут быть основными, а наглядно-действенный - использоваться в роли дополнительного (игровые упражнения, индивидуальная помощь и другие). Младших школьников учат создавать предмет или образ по словесному объяснению, которое сопровождается рассматриванием предмета или иллюстрации, показом способа рисования и т. д.

Беседа на занятиях по изобразительной деятельности должна быть очень краткой, вопросы должны активизировать мышление учащихся. Беседой сопровождается рассматривание предмета на занятии. Анализируя натуру, педагог спрашивает учащихся, что это, можно ли данный предмет нарисовать, вылепить, вырезать; как его можно нарисовать, с чего надо начинать - с основной крупной части или с мелких деталей; почему надо начинать изображение с основания или основной крупной части; какая форма у этой части; бывают ли у подобных предметов другие формы, какие из них дети видели и помнят и т. д.

Поэтапный анализ предмета с тщательным разбором каждой его части,

который проводят в старшей и подготовительной группах, недоступен детям среднего возраста. Поэтому основное их внимание педагог сосредоточивает на признаках основных, общих, присущих не конкретному предмету, а данному виду предметов.

Напоминание. Этот прием можно использовать, если учащиеся испытывают затруднения в процессе создания предмета или его образа. Педагог напоминает им о форме, о соотношении частей, о последовательности действий и т. д.

Наиболее важным, но и сложным словесным приемом являются вопросы. В начале года педагог учит младших школьников запоминать вопросы, а ответы на них дает сам. Постепенно он привлекает к ответам учащихся. Во второй половине года рассматривание предметов уже можно проводить в форме вопросов педагога и ответов учащихся, включение пояснения о новых моментах. Основные вопросы педагог должен планировать заранее.

Таким образом, можно сказать, что успешное выполнение творческих заданий в лепке и рисовании зависит от накопленных учащимися знаний и умений и от умелого руководства педагога.

Описание творческой работы



Тема: «Золотая ярмарка»

Форма работы: декоративная живопись

Строение работы: многофигурная композиция.

Большая роль народного творчества, культуры и традиций

«...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...»

К. Д. Ушинский

Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, научить уважительно относиться к своим древним корням, памяти предков.

Особенно актуальной сегодня является задача привить детям любовь к русской культуре, познакомить с ее истоками, обычаями, традициями, обрядами, воспитывать патриотические чувства.

«Традиция» – слово не русское, переводится с латинского языка как «передача», т. е. традиция – это то, что передается от одного поколения другому.

В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т. д.

Русские народные традиции — одна из составных частей культурного наследия русского народа, они открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации своей деятельности, помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры.

Народные игры ярко отражают образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

Также огромную роль в народных традициях играли песня, музыкальный инструмент, ритмические пляски, притопывания. Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни.

А сколько детских сказок, былин, загадок, скороговорок, пословиц и поговорок в народном творчестве.

Сказки являются важными воспитательными средствами, в течение столетий жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказала педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Песни, танцы, игры и загадки объединялись в народных праздниках.

Каждый народный праздник в России сопровождался обрядами и песнями. Большая их часть возникла еще во времена язычества, и сохранились они в виде увеселений, обычаев. Такие праздники содействовали сплочению людей, соединяли поколения. Через обряды передавали значительный объем знаний о мире: о причинных зависимостях, о свойствах природных явлений и др. Многие языческие праздники, обряды были восприняты церковью и переплелись с событиями, отмечаемыми ею, например Святки, праздник Ивана Купалы.

Праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайках. Под музыку свирелей, балалаек, гармоней водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. Большой любовью в народе пользовались следующие праздники: Пасха, Рождество, Новый год, Масленица. У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе со всеми.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами. Традиции — хранители народной культуры, заветов народа. Если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Курашкиной К.В.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

Освоение выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирован- ности компетенций	Базовый уровень сформирован- ности компетенций	Пороговый уровень сформирован- ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		+	
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		

ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Курашкина К.В. продемонстрировала **базовый и продвинутый** уровни сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как самостоятельный исследователь-педагог, дисциплинированный и вдумчивый.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

11.05.2020.




Научный руководитель

С.А. Митасова

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Курашкина К.В.
Подразделение	кафедра музыкально-художественного образования
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	ОСВОЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ЛЕПКИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ
Название файла	ВКР Курашкина 24.05.pdf
Процент заимствования	29.58 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	0.00 %
Процент оригинальности	70.42 %
Дата проверки	09:24:30 24 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска Интернет
Работу проверил	Митасова Светлана Алексеевна ФИО проверяющего
Дата подписи	 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, _____ Курашкина Ксения Владимировна _____

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: _____ Освоение выразительных средств лепки младшими школьниками в процессе создания сюжетной композиции _____


(название работы)

(далее - ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

_12.06_____.2020 г_____

дата


ПОДПИСЬ