

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Базылевой Татьяны Валерьевны

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОСВОЕНИЯ
ТЕХНИКИ «ФЛЮИД-АРТ»**

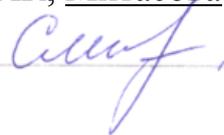
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

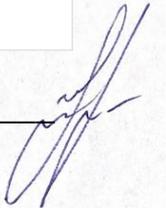
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

к.п.н., доцент ВАК 
Маковец Л. А. 19.06.2020

Руководитель
доктор культурологии, доцент ВАК, Митасова
С. А. 15.06.2020 

Дата защиты 25.06.2020

Обучающийся Базылева Т. В. 12.06.2020 

Оценка _____

Красноярск 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития наглядно-образного мышления младших школьников	
1.1. Понятие «мышление», «наглядно-образное мышление».....	7
1.2. Особенности наглядно-образного мышления младших школьников.....	13
1.3. Методики развития наглядно-образного мышления у детей младшего школьного возраста.....	19
1.4. Техника «Флюид–арт» как средство развития наглядно–образного мышления младших школьников.....	26
Выводы по главе 1.....	31
Глава II. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по развитию наглядно-образного мышления у младшего школьника посредством освоения техники «Флюид-арт»	
2.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня наглядно-образного мышления у младших школьников посредством усвоения техники «Флюид-арт».....	34
2.2 Разработка и реализация серии занятий, направленных на развитие наглядно-образного мышления младшего школьника на основе освоения техники «Флюид-арт».....	42
2.3 Методические рекомендации, направленные на повышение эффективности проведения занятий по формированию наглядно – образного мышления посредством усвоения техники «Флюид – арт».....	51
Выводы по главе 2.....	53
Заключение.....	55
Список использованной литературы.....	57
Приложение.....	62
Творческий проект.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Искусство разнообразно и многогранно. Оно не только удовлетворяет духовные потребности общества, но и стремится ответить на многочисленные духовные запросы каждого человека.

Актуальная проблема на сегодняшний день – это интеллектуальное воспитание детей младшего школьного возраста. В активизации умственного потенциала личности путем формирования образного компонента мышления, за которым стоит тренировка мыслительных актов, и совершенствование качеств самой мысли, видим мы путь к решению основной задачи обучения.

В настоящее время, бесспорно, что в психическом развитии мышления младшего школьного возраста, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление имеет важное значение. Развитие этих форм мышления во многом определяет успех перехода к более сложным, концептуальным формам мышления. В связи с этим в современных психологических исследованиях важное место занимают изучение основных функций этих элементарных форм, определение их роли в общем процессе психического развития ребенка. Ряд исследований показал, что возможности этих форм мышления чрезвычайно велики и далеко не используются в полной мере. С возрастом содержание мышления младшего школьного возраста существенно меняется, их отношения с другими людьми усложняются, развивается игровая активность, возникают различные формы производительной деятельности, реализация которых требует знания новых аспектов и свойств объектов. Такое изменение содержания мышления также требует более совершенных его форм, которые дают возможность трансформировать ситуацию не только с точки зрения внешней материальной деятельности, но и с точки зрения того, что представлено. Убедительно показана важная роль образного мышления при выполнении разного рода деятельности, решении как практических, так и

познавательных задач. Были выделены различные типы образов и исследована их функция в осуществлении мыслительных процессов.

Проблема образного мышления интенсивно разрабатывалась рядом зарубежных ученых, таких как Р. Арнхейм, Д. Браун, Д. Хебб, Г. Хейн, Р. Хольд и др.

В ряде отечественных исследований раскрывается структура наглядно-образного мышления и дается характеристика некоторых особенностей его функционирования, это работы Б.Г. Ананьева, Л.Л. Гуровой, В.П. Зинченко, Т.В. Кудрявцева, Ф.Н. Лимякина, И.С. Якиманской и др.

Многие авторы – А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, Ж. Пиаже и др. – рассматривают возникновение наглядно-образного мышления как узловой момент в умственном развитии ребенка. Однако условия формирования наглядного мышления у дошкольников, механизмы его осуществления изучены далеко не полностью. В существующих условиях учебного процесса начальной школы обучение не должно сводиться к передаче детям знаний, которое превращается в самоцель. Знание зачастую выступает не в качестве предмета усвоения и поиска средств, а как обязательное программное требование и сопровождается жесткими формами контроля [54, с. 20]. Интуитивные знания, полученные детьми, которые могли бы стать источником познавательных интересов, порой преподносятся в готовой форме. Возможности саморазвития, самодвижения детского мышления в этих случаях игнорируются, а уровень возникновения и развития новых, неясных образов, предположений оказывается ничтожным и неучтенным.

Следует отметить, что умение работать с идеями не является прямым результатом овладения ребенком знаниями и навыками. Анализ ряда психологических исследований дает основание полагать, что эта способность возникает в процессе взаимодействия различных областей психологического развития ребенка - развития объектно-инструментальных действий, речи, подражания, игровой деятельности и т. д.

В научной литературе предлагается развитие наглядно-образного мышления через развитие образов, раскрепощения фантазии: рисование по памяти, воссоздание образа по тексту. Мы предлагаем использовать современную технику изобразительного искусства «Флюид-арт», так она в себя включает все компоненты, которые будут эффективны в развитии наглядно-образного мышления.

Объект исследования: процесс развития наглядно-образного мышления младших школьников.

Предмет исследования: техника «Флюид-арт» как способ развития наглядно-образного мышления младшего школьника.

Цель исследования: разработка серии занятий и методических рекомендаций к ним, направленных на развитие наглядно-образного мышления у младшего школьника через освоение техники «Флюид – арт».

Гипотеза исследования: развитие наглядно-образного мышления, будет эффективно, если средством для этого послужит техника «Флюид – арт». Занятия по созданию творческой работы в технике «Флюид – арт» будут результативны, если на уроках будут использованы следующие условия:

- форма работы индивидуально-групповая, учащиеся между собой взаимодействуют, обмениваясь идеями. Форма занятий «Творческая мастерская»;

– в процессе работы обучающиеся будут создавать и апробировать схему в исследуемой технике.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ литературы по проблеме развития наглядно – образного мышления в младшем школьном возрасте.
2. Изучить психолого–педагогические особенности развития наглядно-образного мышления младшего школьника.
3. Исследовать методики, способствующие развитию наглядно-образного мышления.

4. Составить план экспериментальной работы по анализу актуального уровня наглядно – образного мышления у младших школьников.
5. Разобрать серию занятий, направленных на развитие наглядно – образного мышления младших школьников, через создание творческой работы в технике «Флюид – арт».

Методы исследования: общенаучные методы исследования, тестирование, педагогический эксперимент, анализ результатов педагогического эксперимента.

База опытно – практической работы: Художественная школа при МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 15 обучающихся в возрасте от 8 – 10 лет.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов двух глав, заключения, списка литературы, приложения. Список литературы насчитывает 63 источника. Основной текст изложен на 62 страницах.

Глава 1. Теоретические основы развития наглядно-образного мышления младших школьников

1.1. Понятие «мышление», «наглядно - образное мышление»

В современной литературе существует множество определений мышления. Мышление возникает как процесс и, развиваясь, превращается в самостоятельную деятельность, имеющую свои мотивы и цели. По-другому можно сказать, что это познавательный процесс, представляющий собой высший уровень познавательности человека, который связан с решением различных задач. Под задачами подразумеваются условия, путем преобразования которых, можно получить новые знания. Цель мышления состоит в том, чтобы узнать об окружающем мире то, что невозможно узнать с помощью органов чувств (слух, зрение и т.д.). Основной единицей мышления является мысль, которая представляет собой действие, направленное на анализ и сопоставление фактов по различным признакам. Мышление как процесс связан с мотивацией и способностями личности, а так же ее действиями. На каждом этапе развития человек осуществляет мыслительные действия исходя из сложившихся мотивов, способностей, целей. Но в тоже время, все эти образования развиваются и вступают в новые системные связи из-за усложнения мыслительной деятельности. В непрерывном процессе мышления образуются дискретные умственные операции (анализ, синтез, абстрагирование и т.д.), которые мышление порождает, но не сводится к ним полностью. Мотивы выступают не только как средства развертывания, но и влияют на производительность мышления. Орудием мыслительной деятельности являются языковые средства, которые используются для выполнения дискретных операций. И.П. Павлов говорил о том, что речевые сигналы «представляют собой отвлечение от действительности и допускают обобщения, что составляет высшее человеческое мышление» [55, 104с]. Из этого следует, что обобщение люди выражают с помощью речи. Материальной формой

общения является язык. Ведь, при помощи него мысли людей не теряются, а передаются из поколения в поколения.

Мышление – это высшая ступень познания человеком действительности (Л.С. Выготский) [35, 19с]. Чувственной основой мышления выступают ощущения, восприятия и представления. Через органы чувств поступает информация в мозг, а там уже преобразуется в мысль, тем самым помогая человеку найти решения проблемы, задач. Переход от ощущения к мысли является сложным процессом, который состоит в выделении и обособлении предмета или его признака в отвлечении от конкретного и установлении общего для всех. Мышление также связано с практической деятельностью людей. Она является не только основным условием, но критерием истинности мышления. У мышления так же стоит выделить функцию и задачи.

Функция мышления - увеличение границ познания путем выхода за пределы чувственного познания. Задача мышления - выявление отношений между предметами, выделение связей и их отделение от общих закономерностей. Мыслительная деятельность осуществляется с помощью дискретных операций, таких как анализ (мыслительное разделение предмета или явления на составляющие с целью выделения каких-либо свойств и признаков); синтез (операция, противоположная анализу, которая проявляется в виде соединения каких-либо отдельных свойств и признаков в единое целое); сравнение (мыслительное сопоставление предметов и явлений); абстрагирование (отделение второстепенных признаков предмета и выделение более существенных особенностей и свойств, что помогает сократить время принятия решения); конкретизация (переход от общего к частному, то есть операция обратная абстрагированию); обобщение (помогает выделить особенности или характеристики, общие для отдельных групп предметов); классификация (разделение познаваемых предметов, по каким-либо отдельным признакам) и систематизация (разделение и последующее объединение, не объектов познания, как при классификации, а их групп или классов). Эти

процессы обоснованы не только индивидуально психологическими особенностями, но и условиями обучения и воспитания. Выделяется три основных вида мышления, такие как наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое (абстрактное). Наглядно-действенное мышление – умственная деятельность, которая проходит без участия речи, которая совершается с помощью манипуляций предметами, своим телом и т.д., оно образует первую ступень мышления у ребенка. Этот тип мышления являлся предметом изучения многих отечественных и зарубежных исследователей.

Наглядно–образное мышление – один из видов мышления, который связан с представлением ситуаций и изменений в них. Благодаря ему, наиболее полно воссоздается все многообразие характеристик предмета. Развитие этого вида мышления связано с процессом «децентрации», который описал Ж. Пиаже. Децентрация – это преодоление детского эгоцентризма и способность занимать позицию другого человека, сопоставляя со своей собственной позицией [54, 56с]. Первая особенность наглядно-образного мышления это обратимость воображаемых операций и возможность мысленно воспроизводить операции, которые на самом деле не возможны. Вторая особенность заключается в том, что этот вид мышления практически не отличим от воображения и выступает в роли креативности.

Художественный образ- всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала путём создания эстетически воздействующих объектов. Также любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении.

Наглядно-образное мышление как один из видов мышления связано с представлением ситуаций и изменений в них. Этот вид мышления осуществляется на основе преобразования образов восприятия в образы представления, дальнейшего изменения, преобразования и обобщения предметного содержания представлений, формирующих отражения реальности

в образно-концептуальной форме. В образе может быть зафиксировано одновременно видение предмета с нескольких точек зрения.

Наглядно-образное мышление характеризуется особыми средствами и способами осуществления и выполняет специфические функции в процессе умственного развития младших школьников:

- решение познавательных задач направлено на отражение явлений, ориентировки на наблюдаемые особенности объектов, соотнесение наглядного образа того или иного объекта с наглядно воспринимаемыми особенностями этого объекта;
- в процессе сравнения предметов происходит формальное обобщение этих предметов и выделение в них формально общего;
- выделение классов предметов по сходным чертам для составления соответствующей классификации и ее использования с целью опознания конкретных предметов, выполнение первичного упорядочивания;
- схематизирующее определение понятий по внешним признакам;
- становление речи, ее образности.

Развитие наглядно-образного мышления анализируется различными авторами именно с точки зрения усложнения и совершенствования средств и способов познавательной деятельности: преобразующих, воспроизводящих и классификационных. Рассмотрим несколько авторских позиций.

Внутренний мир ребенка – не только мир ясных, отчетливых знаний, представлений. Это мир изменяющихся, развивающихся, причудливых образов, невероятных аналогий, фантастических представлений. Н.Н. Поддьяковым в процессе изучения наглядно-образного мышления выделены несколько взаимосвязанных линий развития:

- превращение практических и исполнительных действий в пробующие;
- наличие поисковых действий;
- развитие самих поисковых актов и практических преобразований.

«Основная линия развития наглядно-образного мышления, - пишет Н.Н. Поддьяков,- заключается в формировании умений оперировать образами предметов или их частей. В качестве основы такого оперирования выступает умение детей произвольно актуализировать эти образы» [56, 154с].

И.С. Якиманской изучалось развитие образного мышления младших школьников на основе пространственных характеристик. Создание образов и оперирование ими – это уровни развития пространственного мышления. Деятельность представления характеризуется особыми условиями создания образа (отвлечением от наглядной основы разного вида), содержанием деятельности представления (типами преобразования образов), уровнем сложности (числом и характером преобразований), качественным своеобразием способов преобразования образов. Уровень развития самой деятельности представления проявляется в степени ее развернутости, произвольности, осознанности, в типе оперирования пространственными образами. И.С. Якиманской были выделены три типа оперирования образами [63, 10с]:

- изменение положения воображаемого объекта на плоскости, в пространстве по отношению к другим объектам;
- изменение его структуры;
- комбинация этих преобразований.

Данная типизация меняет широту оперирования образами, под которой понимается степень свободы манипулирования образом.

Наглядно-образное мышление включает в себя три мыслительных процесса: создание зрительного образа, оперирование им и ориентацию в пространстве (как видимом, так и воображаемом). Очень хорошо развито у людей творческих профессий словесно логический вид мышления – является понятийным по своей структуре, предлагает использование понятий и логических конструкций. Функционирует оно на базе языковых средств, из этого следует, что оно представляет самый поздний этап развития мышления. Характеризуется наибольшей отвлеченностью и абстрагированием, переходом от оперирования

образами предметов к мысленному оперированию его существенными характеристиками. Понятие охватывает не только единичные объекты и явления, но и их группы и классы. Еще существуют такие виды мышления как репродуктивное и продуктивное; теоретическое и практическое; аналитическое и интуитивное; аутистическое и реалистическое. Репродуктивное мышление – вид мышления, которое помогает решить задачу, опираясь на ранее полученный опыт. В продуктивном мышлении полно проявляются интеллектуальные способности человека, его творческий потенциал. Творческие возможности получают выражение в быстром темпе усвоения знаний, в широте их переноса в новые условия, в самостоятельном оперировании ими. Теоретическое мышление состоит из познания законов, правил. Оно отражает существенное в явлениях, объектах, связях между ними на уровне закономерностей и тенденций. Так же его сравнивают с эмпирическим мышлением. Отличаются они по характеру обобщения, так, в теоретическом мышлении имеет место обобщения абстрактных понятий, а в эмпирическом – чувственные (опытные) данные признаков, выделяемых путем сравнения. Аналитическое мышление – вид мышления, развернутого во времени, имеет четко выраженные этапы, в достаточной мере осознанные субъектом. Интуитивное мышление – наоборот, свернуто во времени, оно представлено в сознании. Аутистическое сознание – связано с реализацией собственных желаний, намерений. И, реалистическое мышление – направленно на внешний мир и регулируется логическими закономерностями. Детям дошкольного возраста свойственно эгоцентричное мышление, характерным признаком является неспособность поставить себя на место другого.

Итак, развитое наглядно-образное мышление — это совокупность способов и процессов образного решения задач, предполагающих зрительное представление ситуации и оперирование образами составляющих её предметов, без выполнения реальных практических действий с ними, оно позволяет наиболее полно воссоздавать все многообразие различных фактических

характеристик предмета. Важной особенностью этого вида мышления является также установление непривычных сочетаний предметов и их свойств, воссоздание целого на основе зрительного соотнесения частей. Также в развитом наглядно-образном мышлении важно умение пользоваться схемами и условными изображениями при ориентировке в ситуации.

1.2 Особенности наглядно-образного мышления у детей младшего школьного возраста

Изучение истории умственного развития ребенка представляет, несомненно, большой теоретический и практический интерес. Оно является одним из основных путей к углубленному познанию природы мышления и закономерностей его развития. Изучение путей развития мышления ребенка представляет и вполне понятный практический педагогический интерес. Детальное изучение мышления требует выделения и специального анализа различных его процессов, сторон, моментов - абстракции и обобщения, представлений и понятий, суждений и умозаключений и т.д.

Но реальный процесс мышления включает единство и взаимосвязь всех этих сторон и моментов. Подлинная история развития мышления, особенно первых его шагов, его зарождения, должна быть раскрытой в ее существенных закономерностях историей того, как маленький ребенок становится мыслящим существом, как в человеке развивается мыслитель. Развитие мышления дошкольника тесно связано с развитием других познавательных процессов.

Характеризуя общий ход интеллектуального развития ребёнка, известный российский физиолог И.М. Сеченов писал: «... корни мысли у ребёнка лежат в чувствовании. Это вытекает уже из того, что все умственные интересы раннего детства сосредоточены исключительно на предметах внешнего мира, а последние познаются преимущественно при посредстве органов зрения, осязания и слуха» [58, 54с] Мыслительная деятельность дошкольника формируется сначала в плане действия. Она опирается на восприятие и

выражается в более или менее осмысленных целенаправленных предметных действиях. Можно сказать, что у ребенка на этой ступени лишь «наглядно-действенное» мышление или «сенсомоторный интеллект»[58, 70с].

Новый этап в развитии мышления связан с овладением ребенком речью. Ее обобщающая функция опирается сначала на примитивную чувственную абстракцию, формирующуюся в действии и оперирующую сначала в детском восприятии. Восприятие ребенка становится все более осознанным, и в нем закладываются основы мышления. В теснейшей взаимосвязи и взаимопроникновении с чертами, общими у него с мышлением взрослого человека, это мышление включает и специфические черты, которые не только количественно, но и качественно отличают его от зрелого мышления. Специфические черты этого раннего детского мышления обусловлены тем, что это мышление подчинено «логике» восприятия, в которое оно включено. Развитие мышления начинается в плане действия внутри восприятия или на его основе. Мышление представляет собой обобщенное, опосредованное отражение внешнего мира и его законов, общественно обусловленный процесс познания, наиболее высокий его уровень. Оно имеет последовательно возникающие в онтогенезе ребенка и затем взаимодействующие наглядно-действенную, наглядно-образную и словесно-логическую формы, которые не сменяют друг друга, но взаимно дополняют и развиваются на всем протяжении его жизни. Эти формы мышления представляют собой единый процесс познания реального мира, в котором может преобладать то одна, то другая форма мышления в различные моменты, вследствие этого познавательный процесс в целом приобретает специфический характер.

Визуальное и образное мышление рассматривается как внутренний план действий, а также способность оперировать определенными изображениями объектов при решении определенных задач. Способность управлять изображениями на ментальном плане не является прямым результатом усвоения знаний и навыков, она возникает и развивается в процессе

взаимодействия между определенными областями психического развития: речью, имитацией, игровой деятельностью, объективными действиями и замещающими действиями и т.д. Умственная деятельность действует как операция над изображениями. С началом обучения учебная деятельность становится ведущей деятельностью ребенка. [24, с 91] Приобретение научных идей и концепций, изучение законов развития природы и общества - все это задача, которую должен решить ребенок. Успех ученика во многом определяется уровнем развития умственной деятельности и является основой для оценки развивающей стороны обучения. Исходя из этого, можно утверждать, что наглядно-образное мышление играет значительную роль в интеллектуальном развитии ребенка дошкольного возраста. Исходя из этого вида умственной деятельности, ребенок получает возможность выделить наиболее существенные свойства, отношения между объектами окружающей действительности. Возникающие в сознании представления и образы вызывают у ребенка эмоциональный отклик на события. Л. Е. Журова, Н. Ф. Виноградова, В. С. Мухина подчеркивают особую значимость наглядно-образного мышления как переход от практического вида мышления к теоретическому. Л. А. Венгер, М. Безруких, Е. В. Заика отмечают, что посредством развития образных представлений происходит оптимизация произвольных познавательных функций в дошкольном возрасте (восприятие, воображение, внимание, память). Все это приводит к повышению уровня интеллектуального развития ребенка [21, 35с].

Младший школьный возраст характеризуется интенсивным интеллектуальным развитием. В этот период происходит интеллектуализация всех психических процессов и осознание ребенком собственных изменений, происходящих в процессе учебной деятельности. Самым младшим школьным возрастом считается возраст детей от 7 до 10 - 11 лет, который соответствует годам его начального школьного образования. Это век относительно спокойного и даже физического развития. Начало школьной жизни вносит

важные изменения в жизнь ребенка. Весь его образ жизни, его социальное положение в команде, его семья резко меняется. Основной, ведущей деятельностью является доктрина, главной обязанностью является обязанность учиться, приобретать знания.

А обучение – это серьезная работа, требующая организованности, дисциплины и волевых усилий ребенка. Школьник присоединяется к новой команде для него, в которой он будет жить, учиться и развиваться в течение 11 лет. Основным видом деятельности, его первой и самой важной обязанностью, является обучение - приобретение новых знаний и навыков, накопление систематической информации о мире, природе и обществе.

Младшие ученики склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. Им легче решать ту или иную задачу мышления, если они полагаются на конкретные объекты, идеи или действия. Учитывая образ мышления, учитель берет большое количество наглядных пособий, раскрывает содержание абстрактных понятий и образное значение слов на ряде конкретных примеров. Вначале младшие школьники не запоминают, что является наиболее значимым с точки зрения учебных задач, но помнят, что произвело на них наибольшее впечатление: что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно и ново. В наглядно-образном мышлении участвует и речь, которая помогает сравнить признаки. Только на основе развития наглядно-образного мышления формально-логическое мышление начинает формироваться в этом возрасте. [24, 39с]

Мышление детей этого возраста значительно отличается от мышления дошкольников: так если для мышления дошкольника характерно такое качество, как произвольность, малая управляемость и в постановке мыслительной задачи, и в ее решении, они чаще задумываются и над тем, что им интересней, что их увлекает. Младшие школьники в результате, обучения в школе, когда необходимо регулярно выполнять задания в обязательном порядке, учатся управлять своим мышлением. Учителя знают, что мышление у

детей одного и того же возраста достаточно разные встречаются такие дети, которым трудно и мыслить практически и оперировать образами, и рассуждать, и такие, которым все это делать легко. О хорошем развитии наглядно-образного мышления у ребенка можно судить по тому, как он решает соответствующие этому виду мышления задачи. Если ребенок успешно решает легкие задачи, предназначенные для применения такого рода мышления, но ему трудно решать более сложные задачи, в частности, потому что он не в состоянии представить все это решение целиком, поскольку его навыки планирования недостаточно развиты, то в этом случае, если считается, что он имеет второй уровень развития в соответствующей форме мышления. У школьников возраста 7--11 лет по своему психологическому содержанию является переломным в интеллектуальном развитии ребенка. Развивается логическое мышление. Умственные операции ребенка приобретают большую развитость – он уже в состоянии сам формировать различные понятия, в том числе и абстрактные.

Бывает, что ребенок успешно решает как простые, так и сложные задачи в рамках соответствующего типа мышления и даже может помочь другим детям в решении простых задач, объясняя причины ошибок, которые они совершают, а также может придумать простые задачи. Считается, что у него третий уровень развития соответствующего типа мышления.

Развитие мышления становится доминирующей функцией в развитии личности младших школьников, определяющей работу всех других функций сознания. Младшие школьники, которым в результате обучения необходимо регулярно выполнять задания, думать, когда им нужно, а не когда им нравится.

Важно подчеркнуть, что в жизни ребенка достаточно часто возникают ситуации, в которых еще более четко выражена необходимость в образном мышлении и где еще более ясно проявляются ограниченные возможности речевого плана мышления. Развитие последнего — важная, но не единственная сторона этого развития заключается в формировании легко управляемого плана представлений, плана произвольного оперирования образами.

Мысля наглядно-образно, учащийся привязан к действительности, а самые необходимые для мышления образы представлены в его кратковременной и оперативной памяти. Фактически один и тот же процесс — воспроизведение в представлении исходной формы предметов — может быть включен в разные системы познавательной деятельности детей, и выполнять различные функции. В одном случае он включен в деятельность восприятия, в другом — в мыслительную деятельность. Наглядно-образное мышление помогает представить себе что-либо зрительно, не взаимодействуя с данным предметом или образом в реальности. Отличительной особенностью данного вида мышления является установление связей между свойствами и предметами.

На основании вышеизложенного материала мы можем сделать вывод, что при изучении техники «Флюид - арт» младший школьник развивает наглядно-образное мышление. Это дает возможность учащемуся усваивать обобщенные знания о явлениях и предметах, может стать источником творческой деятельности. Уровень развития наглядно-образного мышления, достигаемый в младшем школьном возрасте, имеет важное значение для всей его последующей жизни что, является тем основным вкладом, который вносит в общий процесс психического развития в данный период. [62, 21с]

Таким образом, изучив особенности наглядно-образного мышления у детей младшего школьного возраста разных авторов, мы выделяем следующие: действия воспроизводятся без опоры на реальные вещи, присутствуют умение представлять объекты в различном пространственном положении, умение оперировать образами предметов или их частями (последовательно выделяя основные, а затем и производные части), умение мысленно преобразовывать образы реальных предметов, строить наглядные модели (схемы), ребенок переходит от использования готовых связей и отношений к «открытию» более сложных, возникают попытки объяснить явления и процессы, складываются предпосылки таких качеств мышления как самостоятельность, гибкость,

пытливость, ребенок решает мыслительные задачи в представлении мышление становится внеситуативным. [48, 69с]

1.3 Способы развития наглядно-образного мышления у детей младшего школьного возраста

Наглядно-образное мышление начинает развиваться с ранних лет, однако не всегда к младшему школьному возрасту оно сформировано. Одним из главных способом развития наглядно-образного мышления является деятельность, которая позволяет воплощать в реальности задуманное. Для малышей это, в первую очередь, любые виды конструирования и всевозможные дидактические игры, направленные на развитие мышления и воображения. Для младшего школьника, также игровая деятельность еще активна. Школьная программа направлена на развитие разных типов мышления, но одним из важнейшим является наглядно-образное мышление. Формированию и развитию способствуют следующие занятия: прохождение лабиринтов, сборка кубика Рубика, задания на поиск нелепиц, отгадывание ребусов и загадок, задания на нахождение и восстановление недостающего элемента, конструирование, упражнения на развитие межполушарных связей, чтение с дальнейшим анализом характеров главных героев, упражнения направленные на развитие творческого воображения, упражнения на сравнение, поиск отличий; использование игр с перестановкой палочек (спичек), разгадывание друдлов; описывание предмета по памяти; упражнения с придумыванием ассоциаций. Кратко охарактеризуем некоторые способы.

Сборка кубика Рубика. Влияние кубика Рубика нацелено на аналитическое мышление человека. Навыки, которые отвечают за этот раздел мозга задействуются как в стереометрии и механике, так и в физике и инженерии. Ребенок, играясь кубом сам того не замечая приучается к дисциплине логического Куб заставляет игрока выбрать тот или иной путь

сборки, заставляет найти выход из сложной ситуации. Когда ребенок привыкает к таким решениям он становится значительно увереннее в своих действиях и легче находит правильное решение проблемы. Соответственно ребенок вырастает уверенным в своих действиях и размышлениях, мышления и последовательности, когда понимает алгоритмы сборки кубика.

Задания на поиск нелепиц. При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления младших школьников об окружающем мире, о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение младших школьников рассуждать логически и грамматически правильно выразить свою мысль.

Стимульный материал: картинки с нелепым содержанием 2 варианта:

- а) бытовые ситуации;
- б) природные явления.

Отгадывание ребусов и загадок. Ребус – это интересная головоломка, шифровка одного или нескольких слов с помощью иллюстраций, букв, цифр и символов. Разгадать ребус – значит расшифровать слово, словосочетание или целую фразу, задуманную автором. Польза ребусов заключается в том, что развивается логика, развивается память и нестандартное мышление.

Задания на нахождение и восстановление недостающего элемента. Данная методика направлена на исследование уровня понимания ребенком смысла житейских ситуаций. Младшему школьнику предоставляются картинки, на которых изображены предметы с недостающими деталями. Задача ребенка — подобрать недостающий предмет.

Конструирование. Продуктивные виды деятельности младших школьников включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором

представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении. Термин «конструирование» означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов, от латинского слова *constructio* - построение. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

Упражнения на развитие межполушарных связей. Левое полушарие мыслит логически, а правое – творчески. Совершенно очевидно, что человеку необходимо и то, и другое. Поэтому желательно развивать межполушарные связи. Разработаны специальные упражнения. Они не только скоординируют работу полушарий мозга, но также будут способствовать развитию мышления ребенка. Примеры упражнений: зеркальное рисование; разноцветный текст; таблицы Шульте.

Чтение с дальнейшим анализом характеров главных героев. Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения младшими школьниками, а также на собственно методических положениях о чтении художественного произведения в начальных классах, современная методика чтения выделяет три этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей, например подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению, отбором материала для характеристики главных героев. В последнем задании может быть предложена определенная система: внешний вид; поступки; прямая речь героя; высказывание других персонажей о герое; его собственные мысли.

Упражнения направленные на развитие творческого воображения. От уровня развития творческого воображения во многом зависит качество дальнейшего обучения и воспитания младших школьников. Разработанные

задания и упражнения, применяемые систематически, развивают творческое воображение учащихся на уроках литературного чтения. Используя метод иллюстрирования на уроках чтения, нужно иметь в виду то, что существуют формы иллюстрирования различной сложности, которые необходимо вводить постепенно, начиная от простого к сложному. Первоначально необходим анализ иллюстраций и картин, включающий в себя работу над иллюстрацией – портретом, анализ группового портрета и сопоставление иллюстрации и текста; а только затем можно использовать словесное рисование со зрительной динамической опорой; графическое рисование отрывка, с последующим выборочным чтением текста, составление диафильма к изучаемому литературному произведению; драматизацию и музыкальное иллюстрирование. Для развития творческого воображения на уроках литературного чтения, предлагаю те упражнения, использование которых на каждом уроке, в системе, обязательно поможет развитию воссоздающего и творческого воображения на уроках литературного чтения.

Упражнения на сравнение, поиск отличий. Данная методика нацелена на развитие познавательных процессов, задачей которой, является развитие внимания, памяти, зрительного восприятия; совершенствование мелкой моторики, зрительно – моторной координации; умение работать в группе. Материалами могут служить: ноутбук с интерактивной презентацией, интерактивная доска, карточки для индивидуальной работы, цветные карандаши.

Использование игр с перестановкой палочек (спичек). Цель таких упражнений по развитию наглядно-образного мышления состоит в изменении исходного, законченного образа, чтобы в итоге получилось что-то новое. [8, 95с]

Разгадывание друдлов. Doodle — это загадка-головоломка, рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. Изобретатель друдлов Роджер Прайс — комедийный писатель. Друдлы иногда кажутся

довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой младшим школьникам нужно придумать, что на ней изображено. Изображено что-то непонятное — какие то линии, треугольники. Однако, стоит лишь узнать ответ, и сразу угадываются в непонятных закорючках очертания реального предмета. Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг обрабатывать и анализировать массу информации. В итоге друдлы способствуют формированию гибкости мышления, ломке шаблонов и стереотипов, умению подходить ко всему креативно, что очень актуально для нашего времени.

Описывание предмета по памяти. При работе с учащимися необходимо знать следующие виды памяти и их показатели: 1. Кратковременную зрительную и слуховую, включая их объем и способность удерживать информацию в соответствующих видах оперативной памяти. Без наличия хорошей кратковременной и оперативной зрительной и слуховой памяти любая информация, воспринимаемая с помощью основных органов чувств, — учебная, трудовая, социальная и другая, не будет попадать в долговременную память и там надолго сохраняться. 2. Опосредованную память, которая характеризуется наличием и самостоятельным, инициативным использованием ребенком различных средств запоминания, хранения и воспроизведения информации. 3. Важно также правильно и точно оценить динамические особенности процесса запоминания и припоминания, включая такие показатели, как динамичность заучивания и его продуктивность, количество повторений, необходимых для безошибочного припоминания определенного набора единиц информации.

Пересказ прочитанного. Умение пересказывать услышанный или прочитанный текст является необходимым навыком для успешного обучения ребёнка в школе.

Упражнения с придумыванием ассоциаций. Способность представлять предметы в уме, передвигать их, выполнять различные манипуляции являются

важнейшим средством развития способностей ребенка и его мыслительной деятельности.

Создание мысленного образа помогает человеку быть нацеленным на результат, стремиться к достижению запланированного, контролировать собственные поступки и предвидеть их последствия. Именно оно помогает активизировать творческий потенциал, заложенный в каждом человеке. Тот, у кого развито наглядно-образное мышление, способен мыслить и запоминать информацию намного быстрее. Уроки художественно-эстетического цикла являются ведущими в развитии этого вида мышления. Большое значение для деятельности творческого воображения имеют процессы ассоциирования, помогающие художнику в поиске нестандартного образного решения. Ассоциации, как справедливо отмечает Е.В. Шорохов, «определяют выразительность и силу художественных образов, создаваемых на их основе». Термин «ассоциация» заимствован физиологией высшей нервной деятельности из психологии, где она означает связь образующуюся при определенных условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, восприятиями, представлениями, идеями и т. д.). Благодаря ассоциативному пути создания художественных образов из минимального количества незначительной информации от психологических раздражителей (тень на земле, трещина на стене и т.д.) можно «сконструировать» оригинальный образ. Еще испанский философ XVI века Людвиг Вивес утверждал, что малозначимое раздражение (образ предмета) может вызвать значимый образ. Оригинальность художественного образа, его своеобразие, полнота, богатство характеризуют высокий уровень развития воображения. Такой образ можно создать путём нахождения сходства между вещами, различными по природе, или далекими друг от друга по функциональным или иным качествам. Л.С. Хозяшева. Важная роль ассоциаций в творческой деятельности человека объясняется тесной связью понятий «воображение» и «образное мышление». Некоторые ученые считают, что понятие «образное мышление» шире характеризует деятельность

представления по сравнению с воображением. Другие ученые просто подменяют одно понятие другим, не замечая особой разницы между ними. Отчасти они правы: воображение и образное мышление имеют много общего — и то, и другое оперирует наглядными образами, то есть создают мысленную картину, детали которой подвергаются всевозможным изменениям и преобразованиям; результатом этих процессов является новый образ, ранее не воспринимавшийся человеком и ему неизвестный. Однако нельзя не заметить и различие между этими понятиями. Оно кроется в характере протекания процессов воображения и образного мышления: воображению свойственны стихийность, скачкообразность, непредсказуемость в создании нового образа, этот процесс во многом интуитивен; образное мышление, как и любое мышление, вообще, — процесс целенаправленный, и хотя конечный результат не всегда известен художнику, он последовательно идёт к нему по ступеням «прямых суждений и неясных ассоциаций, синтезируя в одно целое — мышление и воображение художника-творца» [3, с.58]. Мы считаем, что термин «образное мышление» уже предполагает объяснение отвлечённых понятий (функция мышления) с помощью наглядных образов (особенность воображения). Поэтому в результате образного мышления всегда появляется образ, который характеризуется неоднозначностью, так как принципиально невозможно найти точный образный эквивалент чувству и мысли. К образному мышлению обязательно подключаются ассоциативные процессы, придающие конечному образу свойство метафоры, когда признаки одного предмета или явления ассоциативно переносятся в другую ситуацию. «В значительной степени мыслить образно значит мыслить ассоциативно, метафорически, проясняя смысл неясного ещё для сознания, искомого изображения уже наличными в опыте явлениями, представлениями» [4, с.55]. Развитие образного мышления предваряет формирование творческого воображения, которое является основной специфической способностью для продуктивной творческой деятельности художника. Если воображение есть создание чего-либо нового (в

процессе трансформации имеющихся в опыте человека представлений и образов восприятия), то «творческое воображение — это самостоятельное создание новых, оригинальных образов» [16, с.150]. Обладая богатым воображением, можно придумать оригинальную, глубокую по содержанию идею, но воплотить её в эстетически значимом художественном образе, материализовать её в продукте творчества, может только человек с развитым творческим воображением.

Таким образом, способов развития наглядно-образного мышления младших школьников существует очень много, однако, все они напрямую не связаны с изобразительным искусством. Мы предлагаем для этой цели использовать технику «Флюид-арт», характеристики которой и будет посвящен следующий параграф.

1.4. Техника «флюид-арт» как средство развития наглядно-образного мышления младших школьников

Флюид-арт может быть методом выполнения начальной стадии живописной картины, с последующей проработкой и пропиской декоративных элементов, способом декора интерьера и объектов дизайна, самостоятельной картиной и модульной композицией.

Для работы в технике флюид арт понадобится: акриловые краски, акриловый лак, медиум, клей ПВА, спирт 40-80%, силиконовое масло, вода, стаканы, мастихин, палочки для смешивания, газовая горелка, перчатки.

Основными компонентами для Флюид Арт являются акриловые краски и разбавитель. Акриловая краска смешивается с разбавителем до текучей консистенции, похожей на жидкий мед. В смесь можно добавить силиконовое масло для создания клеток, ячеек, имитирующих пузыри и дырочки, а также разнообразные металлики, блестки, поталь, растворы для создания трещин.

Смесь цветов выливают на холст и аккуратно наклоняют в разные

стороны, чтобы краски смешались и сформировали рисунок или необычный узор.

Живопись Флюид-Арт – это сочетание психологии и творчества, где используется язык цвета, символов и образов – вместо привычного вербального языка. Такая техника живописи позволяет обратиться к внутренним ресурсам, которые были до сих пор не востребованы.

Добиться колористической гармонии и целостности картины помогает добавление одного выбранного цвета во все используемые краски. При этом нужно помнить, что «объединяющий» цвет будет оказывать наиболее заметное воздействие на свои комплементарные цвета. Чтобы сделать какой-то цвет наиболее заметным на картине, привлечь к нему внимание, стоит оставить его чистым, не добавлять общий тон. Сочетание гармоничных цветов и чистых оттенков в картине позволит достичь идеального результата. Использование «объединяющего» цвета – самый простой способ добиться гармонии цвета

На развитие наглядно-образного мышления младшего школьника влияет совокупность факторов и условий. Усложнение и развитие наиболее ранней формы мыслительной деятельности – наглядно-действенного мышления ведет к появлению более сложной формы – наглядно-образного мышления. Наиболее простые формы наглядно-образного мышления, при которых ребенок способен оперировать конкретными образами предметов, возникают в возрасте 4-5 лет. По мнению А.А. Люблинской переход от действий с реальными объектами к оперированию образами значительно сложнее и глубже: практические преобразования ситуации заменяются представляемыми преобразованиями [40, 50с].

Необходимо отметить - на уроках изобразительного искусства для развития наглядно – образного мышления младших школьников, их творческого мышления, творческих способностей, учитель должен отдавать предпочтение методам и технологиям, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности и творчества. Именно

школьный период характеризуется бурным развитием наглядно-образного мышления, что обусловлено интенсивным процессом приобретения учеником разносторонних знаний и их использования на практике.

Образование младшего школьника – это время его просвещения и становления как личности. Современная жизнь предъявляет сегодня жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремленность, нестандартное мышление, креативность, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации. [18, с76] Современная школа должна не только сформировать определенный набор знаний у учащихся, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей. Весь учебный процесс в настоящее время построен на урочной деятельности ученика. Использование традиционных форм обучения привело к тому, что школьникам стало скучно учиться, стала развиваться тенденция невыполнения домашнего задания, на уроках все меньше происходит диалогов и бесед, объяснения учителя во время урока стали заменять активность учащихся, у них нет возможности в процессе обучения реализовать свои потребности в самовыражении, самопознании и самоутверждении.

Формирование разносторонней личности невозможно без активного овладения знаниями. Многое здесь зависит от мастерства учителя, от его умения организовывать учебный процесс, от его творчества и постоянного поиска новых форм и приемов обучения. Педагогическое творчество учителя, освобождаясь от шаблона, создает интересные примеры нестандартных форм обучения, что позволяет учителю вернуть утраченный интерес к изучению предметов школьной программы. При создании новой формы обучения – нетрадиционного урока или отдельных его элементов, учителю нужно отойти от шаблона стандартного урока, придумать и предложить некие новые варианты получения знаний, которые заинтересовали бы учеников, привлекли бы их внимание, активизировали деятельность, заставили мыслить, искать,

действовать, принимать важные решения. Нетрадиционный урок – это нестандартный урок – это урок, непохожий по своей форме проведения.

В настоящее время ФГОС несколько изменил вектор обучения. Теперь приоритетная роль отводится деятельности учащихся. Поэтому происходит все большее отступление от традиционных уроков и предлагаются варианты нетрадиционных уроков. ФГОС предлагает новую классификацию типов уроков. Формы их проведения выбираются свободно. Это такие уроки как:

- Уроки в форме соревнований и игр: КВН, викторина, турнир, дуэль.
- Уроки на основе нетрадиционной подачи материала: урок-откровение, урок-дублер, урок мудрости, творческий отчет.
- Урок-конференция, семинар, брифинг, аукцион, дискуссия, репортаж, интервью, панорама, телемост, диспут.
- Уроки: деловая игра, следствие, ученый совет,
- Уроки в форме мероприятий: экскурсии, путешествия, прогулки, ролевые игры.
- Уроки-фантазии: сказка, спектакль, сюрприз.
- Интегрированные уроки.

Цели нетрадиционных уроков:

- отработка новых методов, способов, приемов и средств обучения;
- усвоение программного материала более качественно и в полном объеме;
- разнообразие учебной деятельности;
- выход за рамки учебника, обогащение новыми знаниями и возможностями.

Любая цель урока ведет к реализации основного закона педагогики – закона об активности обучения.

Задачи нетрадиционных уроков:

1. Обучающая – формирование специальных умений и общенаучных знаний, навыков. Формирование научного мировоззрения.
2. Развивающая – выделение главного, развитие мышления, сопоставления фактов и умение делать выводы, решать проблемы, развивать речь.

3. Воспитательная – формирование системы нравственных, эстетических отношений.
4. Творческая – проявление инициативы, раскрытие своих возможностей на разных этапах урока, в разных сферах деятельности, выражение своего эмоционального отношения.

Развивающего эффекта на уроках изобразительного искусства можно добиться путем оптимального сочетания разнообразных методов и приемов обучения. Педагог должен подходить к организации уроков изобразительного искусства по освоению техники «Флюид-арт» нетрадиционно, творчески, используя при этом, как привычные методы обучения, так и развивающие. Только при нетрадиционной организации процесса обучения достигается одна из важнейших целей уроков изобразительного искусства - развитие наглядно – образного мышления через освоение данной техники. Необходимо пробудить у учащегося личностную заинтересованность в искусстве техники «Флюид – арт». В этом ему помогают творческие задания, они носят открытый характер, не имеют правильного ответа. Ответов столько же, сколько и ребят.

Приобретенные на освоение техники «Флюид – арт» по развитию наглядно - образного мышления младших школьников способности, навыки и умения обучающиеся эффективно переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая больших успехов, чем их менее творчески развитые сверстники.

Исследования психологов также показали, что творческое освоение данной техники повышает креативность учащихся, они начинают активно участвовать в творческих делах, они быстрее и разными способами достигают результата, они детально оценивают свое решение и активно совершенствуют его. Наглядно – образное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития посредством освоения техники «Флюид-арт». В противном случае оно просто теряет свои свойства.

Вывод по 1 главе

Младший школьник начинает учиться в школе, имея особый склад ума. В ходе психолого-педагогических исследований закономерностей процесса обучения было установлено, что закономерности процесса мышления и закономерности процесса усвоения новых знаний во многом совпадают. Визуальное образное мышление является одним из ведущих психических процессов, что имеет особое значение для будущих первоклассников.

Мышление обучающегося остается в значительной степени живым, включая элементы умственных абстрактных операций, которые можно рассматривать как прогрессивное изменение по сравнению с предыдущим ранним возрастом. Наглядно-образное мышление оперирует не словами, а образами. Это не означает, что устные знания в виде определений, суждений и выводов здесь не используются. Но в отличие от словесно-дискурсивного мышления, где словесное знание является его основным содержанием, в образном мышлении слова используются только как средство выражения, интерпретации уже завершенных преобразований образа. Многие авторы рассматривают появление наглядно-образного мышления как ключевой момент в психическом развитии ребенка. Однако условия формирования наглядно-образного мышления у младшего школьника, механизмы его реализации далеко не до конца понятны. Исследования ученых и полученные результаты опытно-экспериментального изучения наглядно-образного мышления детей младшего школьного возраста позволили выделить нам следующие особенности развития наглядно-образного мышления в школьном возрасте:

- наглядно-образное мышление – вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы. При наглядно-образном мышлении ситуация преобразуется в плане образа или представления. В младшем школьном возрасте дети могут овладеть многими возможностями связанными с этим видом мышления, (мысленно преобразовывать образы реальных предметов, строить наглядные модели, планировать свои действия в уме);

- возникновение наглядно-образного мышления - узловым моментом в умственном развитии ребенка;
- способность к оперированию представлениями возникает в процессе взаимодействия различных линий психологического развития ребенка - развитие предметных и орудийных действий, речи, подражания, игровой деятельности и т.д.
- начальные этапы развития наглядно-образного мышления тесно связаны с развитием процессов восприятия;
- задачи, в которых соединения, необходимые для достижения цели, могут быть найдены без тестирования; дети младшего школьного возраста обычно решаются в уме, и тогда они совершают безошибочно практическое действие;
- успех перехода от внешнего к внутреннему плану действий для детей младшего школьного возраста определяется уровнем ориентировочно-исследовательской деятельности, направленной на выявление существенных связей ситуации.

Ребенок активно накапливает информацию о мире через живое «общение» с этим миром. Он должен учитывать, чувствовать, манипулировать объектами и пытаться их трансформировать. Эта деятельность является первым принципом мышления. Если жизненный опыт ребенка оставляет желать лучшего, тогда нет реальной основы для мышления. На этом фоне абстрактные формы умственной деятельности просто исчерпывают потенциал ученика.

Проанализировав психолого–педагогическую литературу мы выявили рабочее понятие. Наглядно–образное мышление – совокупность способов и процессов образного решения задач, предполагающих зрительное представление ситуации и оперирование образами составляющих её предметов, без выполнения реальных практических действий с ними. Позволяет наиболее полно воссоздавать всё многообразие различных фактических характеристик предмета, например, узнать в постаревшем лице школьного товарища.

Формирование наглядно–образного мышления возможно в процессе освоения техники «Флюид – арт».

Наглядно–образное мышление младшего школьника только начинает развиваться, дети учатся управлять своим мышлением. Умственные операции ребенка приобретают большую развитость – он уже в состоянии сам формировать различные понятия, в том числе и абстрактные. В процессе школьного обучения качественно изменяются, перестраиваются все сферы развития ребенка. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению.

Флюид-арт - это техника рисования жидким акрилом, с английского переводится как жидкое искусство. Этот вид абстрактной живописи основан на рисовании акриловой краской, которой придают жидкую текучую консистенцию. Здесь уже наглядно – образное мышление можно рассматривать в двумерном измерении. Этап двухмерного мышления, этап максимализма, радикальности. Этот этап обязателен для развития человека, для его становления. Поэтому, мы считаем, что техника «Флюид–арт», как искусство будет результативным методом развития наглядно–образного мышления младшего школьника.

Глава 2. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по развитию наглядно-образного мышления у младшего школьника посредством усвоения техники «Флюид-арт»

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня наглядно-образного мышления у младших школьников посредством усвоения техники «Флюид-арт»

Этапы исследования

1. Анализ специальной литературы по теме исследования
2. Определение критериев и уровней формирования наглядно-образного мышления младших школьников
3. Проведение констатирующего эксперимента, выявившего уровни сформированности наглядно-образного мышления у младших школьников
4. Планирование уроков, направленных на формирование уровня наглядно-образного мышления у младших школьников

Проведение констатирующего эксперимента.

В качестве экспериментальной базы была выбрана художественная школа при МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 Универс» в составе 15 человек, из них 6 мальчиков и 9 девочек. Возраст обучающихся 8 – 10 лет.

Цель: выявить актуальный уровень развития наглядно – образного мышления в экспериментальной группе.

В эксперименте приняло участие 15 учащихся в возрасте 8-10 лет.

Для измерения наглядно – образного мышления у младших школьников мы выбрали следующий диагностический комплекс. При выборе методик мы опирались на выделенные критерии, показывающие уровень сформированности наглядно – образного мышления. Также учитывали теоретическую и практическую ценность полученного материала, руководствовались соображениями схожести методик между собой, и в то же

время их разной направленности, которая помогла бы комплексно изучить проблему нашего исследования, опирались на требования соответствия младшего школьного возраста и требования к качеству получаемой информации, к которым относят надежность, достоверность полученных результатов.

Мы выделили три основных критерия:

1. *Критерий 1 Умение восстанавливать недостающий элемент в изображении*

2. *Критерий 2 Умение воссоздавать целое на основе зрительного соотнесения частей.*

3. *Критерий 3 Умение пользоваться схематическими изображениями при ориентировке в пространстве.*

Таблица 1 - Проверка уровня знаний учащихся по наглядно – образному мышлению (Приложение рис.1)

На основе проведенного теоретического анализа, с учетом темы исследования были подобраны следующие методики, краткий анализ которых представлен ниже (Приложение А).

1.Методика «Восстановления недостающего элемента в изображении»

2. Методика «Составление целого из частей» А. Немцовой.

3. Методика «Лабиринт» Б. М. Чабарова.

Данные методики имеют ряд преимуществ, такие как формализованность группового тестирования, удобство обработки результатов.

Рассмотрим более подробно методики, которые мы использовали для выявления актуального уровня сформированности наглядно- образного мышления младшего школьника посредством усвоения техники «Флюид- арт».

1. Критерий 1. Умение восстанавливать недостающий элемент в изображении

Метод: тестирование.

Количество испытуемых – 15 человек, учащиеся 8-10 лет. 1 класса художественной школы при МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 Универс».

Для анализа первого критерия мы будем использовать метод тестирования. Тест – это метод изучения глубинных процессов деятельности человека, посредством его высказываний или оценок факторов. Тест составлен для учеников художественной школы при МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 Универс».

При составлении теста учитывались возрастные особенности детей (самостоятельность, развитые навыки рисования, терпеливость к выполнению сложных заданий, преобладание произвольного внимания над непроизвольным). Тестовый сборник включает в себя 7 заданий. Каждое задание содержит различные фигуры и их совокупности, составленные так, что они образуют логическое целое, элементы которого расставлены в определенной закономерности согласно конкретным правилам.

От учащегося требовалось – выявить закономерность, которая связывает фигуры на рисунке и дорисовать, часть которая отсутствует на рисунке и логически подходит туда.

Все задания заключаются в необходимости дополнить изображение фрагментом. Для успешного выполнения задания требуется тщательный анализ составных частей основного изображения.

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

Время теста строго ограничено: 20 минут.

По результатам проведённого опроса было выявлено умение восстанавливать недостающий элемент в изображении:

Низкий уровень – 0-3 – учащийся не ответил на большую часть заданий, характеризуется низким уровнем умения восстанавливать недостающий элемент в изображении.

Средний уровень – 3- 5 баллов – учащийся ответил на большую часть заданий.

Высокий уровень – 6- 7 баллов – учащийся дал ответ на все задания.

Характеризуется высоким уровнем умения восстанавливать недостающий элемент в изображении.

Результаты проведения теста

По результатам тестирования 7 учащихся выполнили задание на низком уровне, 5 на среднем и 3 человек выполнили задание на высоком уровне. Получившиеся результаты оформлены в диаграмме на рисунке 1.

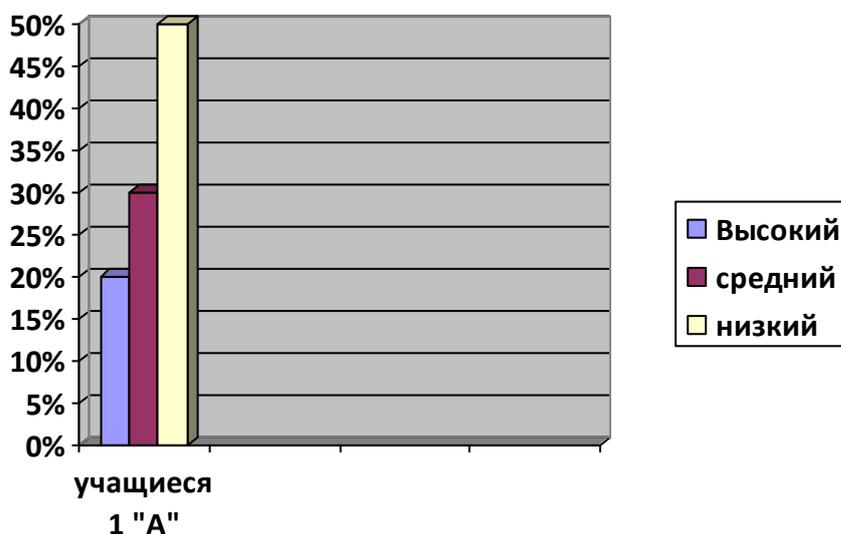


Рис. 1. Уровень умения восстанавливать недостающий элемент в изображении в 1 «А» (распределение в %).

1 методика – Умение восстанавливать недостающий элемент в изображении.

Высокий уровень – 20%

Средний уровень – 30%

Низкий уровень – 50%

Критерий 2. Умение воссоздавать целое на основе зрительного соотнесения частей

Цель – Выявление степени овладения зрительным синтезом, сформированности наглядно-образных представлений. Целенаправленность проб при складывании (первая часть задания). Способность к воссозданию целого на основе зрительного соотнесения частей (вторая часть задания).

Количество испытуемых – 15 человек, учащиеся 1 классе художественной школы при МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 Универс».

Задание включает два этапа.

На первом этапе предлагаются поочередно картинки, разрезанные на четыре части по диагоналям. Части картинок кладутся в произвольном порядке и не называются. Ребенок по составляющим частям должен узнать изображенный предмет и назвать его.

Инструкция: "Сложи картинку". Ребенок должен отобрать части каждой картинки и сложить.

На втором этапе задания предлагается рассмотреть карточку и найти те части, из которых получится изображенная слева фигура.

Низкий уровень – от 0 до 4 баллов

Средний уровень – от 5 до 7 баллов

Высокий уровень – от 8 до 10 баллов

Результаты методики:

В ходе проведения методики мы выяснили, что 4 человека выполнили задание на высоком уровне, 7 на среднем и 4 на низком уровне.

Получившиеся результаты оформлены в диаграмме на рисунке 2.

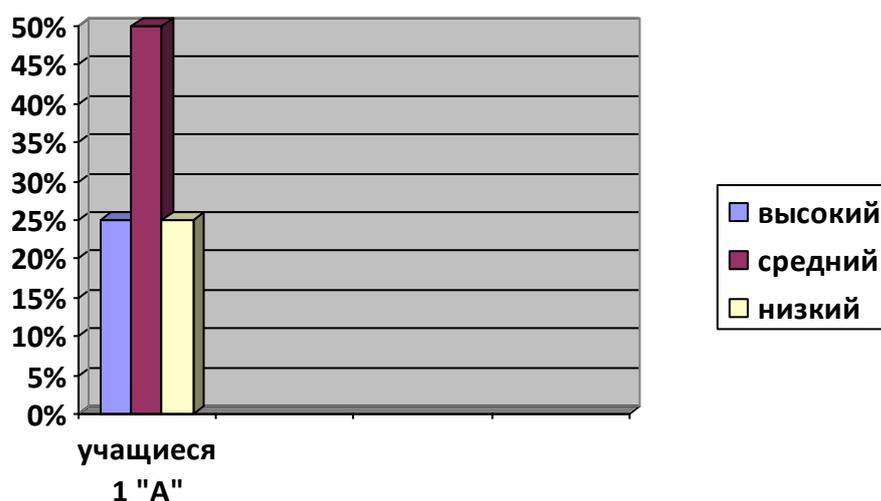


Рис. 2. Умение воссоздавать целое на основе зрительного соотнесения частей в соответствии с поставленной задачей в 1 «А» (распределение в %).

2 методика – Умение воссоздавать целое на основе зрительного соотнесения частей.

Высокий уровень – 25%

Средний уровень – 50%

Низкий уровень – 25%

Критерий 3. Умение пользоваться схематическими изображениями при ориентировке в пространстве

Цель – выявить уровень умения пользоваться схематическими изображениями.

Количество испытуемых – 15 человек, учащиеся 1«А» класса художественной школы при МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 Универс».

Инструкция: Материал представляет собой комплект листов, на которых изображены полянки с разветвленными дорожками и домиками на их концах, условно указывающие путь к одному из домиков.

К задачам 1-2: "В письме нарисовано, как надо идти, в какую сторону поворачивать, начинать двигаться от травки. Найдите нужный домик и зачеркните".

К задаче 3: "Смотрите на письмо. Надо идти от травки, мимо цветочка, потом мимо грибка, потом мимо берёзки, потом ёлочки. Найдите нужный домик и зачеркните его".

К задаче 4: "Смотрите на письмо. Надо пройти от травки, сначала мимо березки, потом мимо грибка, ёлочки, потом стульчика. Отметьте домик".

К задачам 5-6: "Будьте очень внимательны. Смотрите на письмо, отыскивайте нужный домик и зачеркните его".

К задачам 7-10: "Смотрите на письмо, в нём нарисовано, как нужно идти, около какого предмета поворачивать и в какую сторону. Будьте внимательны, отыщите нужный домик и зачеркните его",

Материал для выполнения: бумага А4, карандаш

Критерии оценки :

Низкий уровень – от 0 до 19 баллов

Средний уровень – от 20 до 34 баллов

Высокий уровень – от 35 до 44 баллов

Результаты методики:

В ходе проведения методики мы выяснили, что 2 человека выполнили задание на высоком уровне, 6 на среднем и 7 на низком уровне. Получившиеся результаты оформлены в диаграмме на рисунке 3.

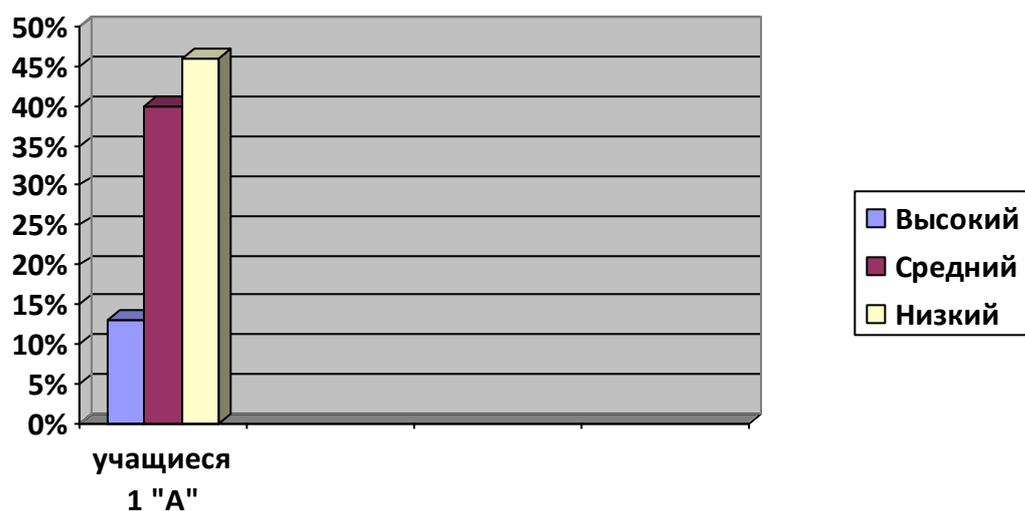


Рис. 3. Умение пользоваться схемами и условными изображениями в 1 «А» (распределение в %).

3 методика – Умение пользоваться схемами и условными изображениями при ориентировке в ситуации.

Высокий уровень – 13%

Средний уровень – 40%

Низкий уровень – 47%

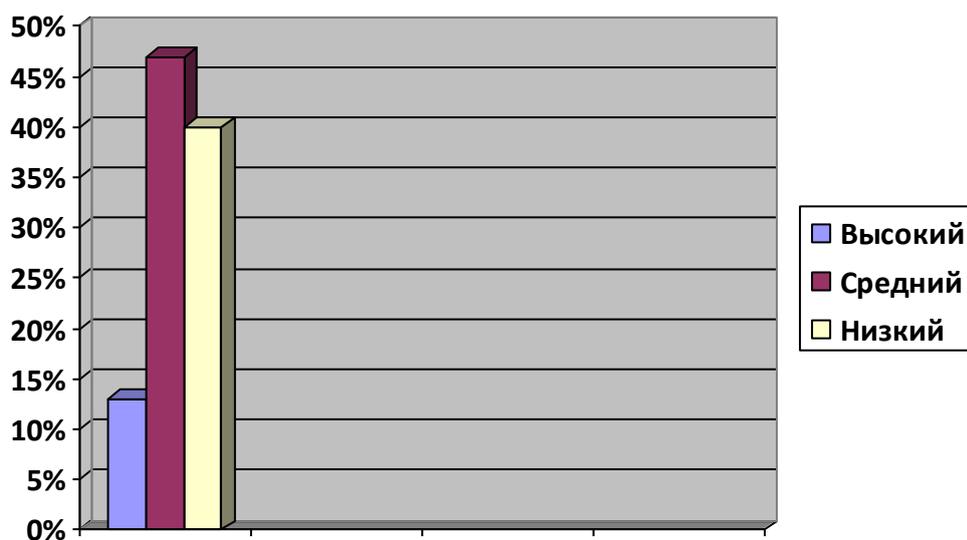


Рис. 4 Сводная таблица по трем критериям констатирующего эксперимента в 1 «А» (распределение в %).

Выводы по результатам проведения констатирующего эксперимента

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы. В группе А, по результатам проведённых методик, определяющих уровень развития наглядно – образного мышления, что составляет 47% от общего числа учащихся, характерен *средний* уровень сформированного уровня знаний с тенденцией к низкому, некоторые учащиеся в достаточной мере владеют развитым наглядно – образным мышлением. Также были отмечены учащиеся, которые не обладают достаточным уровнем наглядно – образного мышления. У 4 испытуемых стабильные показатели по всем трем методикам, 2 испытуемых проявили себя индивидуально.

Мы подвели статистику, чтобы выявить процентное соотношение уровня знаний по каждой методике и по проведенному констатирующему эксперименту в целом.

В ходе проведения методики мы выяснили, что 2 человека выполнили задание на высоком уровне, 7 на среднем и 6 на низком уровне. Статистика результатов проведенных методик констатирующего эксперимента представлена в диаграмме на рисунке 4.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, нами был сделан вывод о необходимости проведения формирующего эксперимента, в связи с преобладанием среднего и низкого уровней после проведенных методик.

2.2 Разработка и реализация серии занятий, направленных на развитие наглядно-образного мышления младшего школьника на основе освоения техники «Флюид-арт».

Опираясь на результаты констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что у учащихся художественной школы при МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 Универс» имеются поверхностное развитие

наглядно – образного мышления. С этой целью была разработана программа, состоящая из познавательно-творческих занятий, основанные на интеграционных технологиях.

Цель занятий: Развить наглядно-образное мышление младших школьников через освоение техники «Флюид-арт».

Задачи:

1. Расширить представления младших школьников о художественной технике «Флюид – арт».
2. Проанализировать результаты наглядно- образного мышления младших школьников посредством усвоения техники «Флюид – арт».
4. Развитие наглядно – образного мышления посредством техники «Флюид – арт».

Эффективное формирование понятия о Флюид – арт возможно лишь при условии систематическом, целенаправленном изучении истории изобразительного искусства. Важно, чтобы эта деятельность обеспечивала решение конкретных задач, связанных с развитием наглядно – образного мышления. Усвоение общих характеристик наглядно – образного мышления способствует проведение серии занятий. Каждое занятие включает в себя элементы современного урока (наглядные пособия, урок мастер класс, интерактивные материалы).

На таких занятиях учащийся начинает понимать что такое Флюид – арт и выполняет самостоятельную работу.

Умение выполнять творческую работу в технике Флюид- арт активизирует изобразительную деятельность учащихся, тем самым улучшает наглядно – образное мышление.

Задания выполняются на формате А4 красками (акрил), и итоговое занятие выполняется по технике Флюид – арт.

Серия занятий состоит из 5 занятий и проводится один раз в неделю по 1 и 2 урока длительностью 45 мин. с 2 - х минутными перерывами на физ. минутку.

При планировании занятий учитывались теоретическая и практическая часть. Методы обучения: словесные, практические, наглядные. Результаты проведенного констатирующего эксперимента показали, что у большинства младших школьников преобладает средний и низкий уровень наглядно – образного мышления. Это позволяет нам предположить, что 5 занятий выполнение творческих заданий в технике «Флюид – арт», будут способствовать развитию наглядно – образного мышления. В нашей исследовательской работе младшие школьники выполняют задания, направленные на повышение уровня актуального уровня. Эффективное развитие наглядно – образного мышления возможно лишь при условии систематическом, целенаправленном изучении техники «Флюид- арт». Важно, чтобы эта деятельность обеспечивала решение конкретных задач, связанных с освоением выразительных средств. Необходимо использование наглядных пособий: слайды с примерами, плакаты, видеоматериал, литература (методические разработки). На таких занятиях учащийся начинает развивать наглядно-образное мышление и в итоге сможет выполнить самостоятельную работу в технике «Флюид – арт» , что продемонстрирует уровень изученного материала.

В процессе работы над темами педагог знакомит учащихся с понятием «Флюид – арт», выразительные средства в ИЗО.

При подготовке к урокам нужно: использовать специальную литературу по методике развития наглядно – образного мышления, приготовить наглядность (подобрать примеры тестовых заданий для выявления первоначального уровня знаний учащихся).

1. На начальном этапе обучения, используя тестовые задания, необходимо установить первоначальный уровень наглядно–образного мышления младшего школьника.

2. При подаче нового материала нужно учитывать психофизиологические особенности младшего школьника: они не способны выслушивать пространные

лекции, поэтому знакомство с техникой «Флюид – арт» лучше провести, используя прием контраста, а именно, демонстрируя с верным и неверным оформлением. В процессе обсуждения учащиеся познают законы техники «Флюид-арт» и усваивают его выразительные средства.

3. При организации работы нужно учитывать не только общий уровень подготовки класса, но и индивидуальность каждого ребенка.

4. Для закрепления знаний важно разработать систему упражнений и организовать работу в группах или парах сменного состава, где школьники смогут самостоятельно сделать творческую работу в технике «Флюид – арт», используя полученные знания.

5. При организации практической части работы (создания продукта) нужно подготовить творческий класс (ИЗО группа).

6. Младших школьников можно поделить на группы или дать индивидуальную работу в зависимости от технических возможностей учебного заведения, а также с учетом темперамента самих школьников.

7. В процессе самостоятельной работы учащихся в технике «Флюид – арт» учитель выступает в роли тьютора.

8. Учителю необходимо отмечать успехи и ошибки каждого ребенка, оказывать своевременную помощь в процессе работы.

9. По окончании практической части все представленные работы должны быть просмотрены и оценены.

10. При оценивании работ важно отметить в первую очередь положительные моменты, а потом указать на недостатки.

При планировании занятий учитывались теоретическая и практическая часть.

Таблица 1. Тематический план занятий, направленных на развитие наглядно -образного мышления у младших школьников посредством техники «Флюид– арт»

Название урока	Цель, задачи	Ход урока	Количество часов
<p>Занятие 1. Знакомство с историей возникновения техники изобразительного искусства «Флюид - арт».</p>	<p>Цель: знакомство с историей техники «Флюид - арт».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разобрать понятие «Флюид - арт»; - рассмотреть примеры работ в данной технике; - познакомить с техникой «Флюид – арт». 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3. Выполнение тестового задания 4. Оценивание 5.Рефлексия 	<p>45 мин</p>

<p>Занятие 2. Схема освоения техники «Флюид– арт».</p>	<p>Цель: создание схемы освоения техники «Флюид- арт».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать наглядно – образное мышление посредством техники «Флюид – арт» через схемы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3.Выполнение схематического задания 4.Групповая работа 5.Просмотр работ 6.Рефлексия. 	<p>45 мин</p>
<p>Занятие 3. Специфика произведений, выполненных в технике «Флюид - арт».</p>	<p>Цель: развить наглядно – образного мышления.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить видеть в готовых работах образы; - развивать наглядно – образное мышление посредством техники «Флюид – арт». 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационная часть 2.Изложение нового материала 3.Краткое повторение нового материала 4.Домашнее задание 5.Просмотр работ 6.Рефлексия. 	<p>45 мин</p>

<p>Занятие 4. Создание творческой работы: Утверждение эскизов.</p>	<p>Цель: подготовка самостоятельной творческой работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить наглядно-образное мышление обучающихся ; - утвердить эскизы; - воспитывать у учащихся интерес к технике «Флюид – арт». - способствовать развитию навыков работы в технике «Флюид – арт». - подготовить форматы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационный момент 2.Краткое повторение нового материала 3.Проверка домашнего задания 4.Утверждение эскизов для выполнения итоговой творческой работы 5.Подготовка форматов А4 в технике «Флюид - арт» 6. Рефлексия 	<p>45 мин</p>
--	---	--	---------------

<p>Занятие 5. Создание творческой работы в группах.</p>	<p>Цель: подготовка групповой творческой работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить технологию выполнения рисунка в технике «Флюид-арт», перенос эскиза; - воспитывать навыки работы в группе; - способствовать развитию навыков работы в технике «Флюид - арт», проработка основных форм; - развивать у учащихся наглядно – образное мышление и фантазию, умение грамотно пользоваться средствами художественной выразительности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационный момент 2. Перенос эскиза на большой формат. 3.Проработка основных форм 4. Рефлексия 	<p>45 мин</p>
---	---	--	---------------

<p>Занятие 6. Творческая мастерская. Мастер-класс «Меня научили и тебя научу»</p>	<p>Цель: передача знаний полученных на предыдущих уроках «Флюид – арт».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявление уровня наглядно – образного мышления посредством освоения техники «Флюид - арт». - Закрепить полученные знания усвоенные на предыдущих уроках; - развить коммуникативные умения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Организационный момент 2. Изложение нового материала 3. Подготовка форматов А4 в технике «Флюид - арт» 4. Просмотр 5. Оценивание 6. Рефлексия 	<p>45 мин</p>
---	--	--	---------------

2.3 Методические рекомендации, направленные на повышение эффективности проведения занятий по формированию наглядно – образного мышления посредством усвоения техники «Флюид – арт»

Опираясь на результаты диагностики, были составлены серии уроков, направленные на развитие наглядно-образного мышления посредством усвоения техники «Флюид - арт» и повышения уровня его отдельных свойств.

Педагогу, необходим творческий подход к изложению каждой темы. Одним из методических замечаний может стать следующее: проводя занятия по развитию наглядно – образного мышления посредством усвоения техники «Флюид - арт», следует активно использовать нетрадиционный стиль проведения урока. Также необходимо более подробно раскрыть понятие «Флюид - арт».

В результате диагностики нами было выявлено, что большинство детей 1 «А» класса, где проходило исследование в рамках данной работы, имеют средний или низкий уровень наглядно – образного мышления. Поэтому перед нами встала задача – создать педагогическую программу по повышению развития наглядно-образного мышления у младших школьников. В рамках данной работы мы разработали серию занятий развития наглядно-образного мышления посредством усвоения техники «Флюид - арт».

Для усвоения знаний и развития наглядно – образного мышления младших школьников на уроках «Изобразительного искусства» необходимо использовать: развивающие тесты, описание работ по теме «Флюид-арт», разбор художественной терминологии, самостоятельное применение данной техники.

Важно учитывать особенности физико-психологического развития учащихся, уровень общего развития, количество учеников в классе и их возрастные особенности.

Каждый урок следует начинать с эмоциональной подготовки учащихся за счет впечатляющих фактов, неожиданных вопросов и средств наглядности. Тем самым, учащиеся всегда будут внимательны, вовлечены в процесс, и с радостью творить собственные произведения, с уверенностью применять технику «Флюид - арт».

Говоря о развитии наглядно–образного мышления у учащихся, прежде всего мы должны говорить о необходимости знаний по освоению техники «Флюид - арт».

Планомерное формирование понятия техники «Флюид - арт», способно перейти к развитию наглядно – образного мышления младшего школьника. Но, не стоит забывать про систематический последовательный характер подачи и усвоения знаний. В ходе изучения предмета «Изобразительное искусство» следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала, именно так полученные знания будут усваиваться.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми техниками в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой, интересных явлениях.

Методика преподавания предмета должна опираться на объяснительно-иллюстративный метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся, организовывать словесные обсуждения по поводу просмотренной информации, полученной из презентации.

Вывод по главе 2

Как отечественные, так и зарубежные исследования показывают, что развитие наглядно-образного мышления - это сложный и длительный процесс. Анализируя взгляды представителей различных подходов и школ в отношении динамики мышления в младшем школьном возрасте, отметим существенные возрастные изменения этой важнейшей системной функции, обеспечивающей адаптацию ребенка к условиям жизнедеятельности в предметной и социальной среде. Главным изменением процесса мышления в младшем школьном возрасте является переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. А значит, наглядно-образное мышление младшего школьника должно быть хорошо развито посредством освоения техники «Флюид – арт». Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление, завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. В этой работе, проанализировав различную литературу по возрастной психологии и педагогике, были рассмотрены: понятие мышления как психического процесса, наглядно-образное мышление и развитие образного мышления у младших школьников. Художественная литература дала раскрыть понятия: техника Флюид – арт. Проведенное теоретическое и практическое исследование дает основание делать вывод, что наглядно - образное мышление не есть данность от рождения. Как всякий психический процесс, оно нуждается в развитии и корректировке. В практической части работы представлены результаты проведенного исследования, которые в свою очередь подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что в первом классе образное мышление должно быть развито не ниже среднего уровня. На основе полученных результатов мы разработали рекомендации для учителей по развитию у младших школьников наглядно-образного мышления. Рекомендации направлены на развитие у детей способности мысленно перегруппировать элементы объекта; ориентироваться в простой

план - схеме пространства; умение ориентироваться в схематическом изображении предмета и способности к конструированию; умению мысленно преобразовывать предмет, "читать" и создавать простые схематические изображения различных объектов; планировать свои действия в уме.

Анализ литературы по теме исследования и данные констатирующего эксперимента подтвердили необходимость организации серии занятий по развитию наглядно - образного мышления у детей младшего школьного возраста. Продуктивным средством развития в данном направлении, по моему мнению, является техника «Флюид - арт».

Заключение

Мышление играет большую роль для ребенка в раннем возрасте, оно является важной основой для создания сознательной личности, формирования ее умственных и других свойств. Для того, чтобы ребенок познавал окружающий его внешний мир, важно развитое наглядно – образное мышление. Анализ литературы по теме исследования и данные констатирующего эксперимента подтвердили необходимость организации разработки серии уроков на повышение уровня наглядно – образного мышления. Младший школьный возраст – это такой период, когда у ребенка начинают созревать все психические свойства, а также на этом этапе формируется личность ребенка. Через ознакомление с предметами и их свойствами, ребенок познает окружающий мир, у него развиваются познавательные процессы и различные виды деятельности. Важно отметить, что на протяжении всего психического развития ребенка, взрослый должен всегда рядом, направлять и помогать ребенку, а также принимать непосредственное участие в его полноценном развитии. Изучением мышления занимались такие авторы как: А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, Ж. Пиаже, Б.Г. Ананьев, Л.Л. Гурова, В.П. Зинченко, Т.В. Кудрявцев, Ф.Н. Лимякин, И.С. Якиманская и др.

Мышление – это психический процесс, включающий в себя ощущение и восприятие, однако, в отличие от процессов чувственного познания, в процессе мышления происходит отражение предметов и явлений действительности, в их существенных признаках. Предметы человек воспринимает как совокупность их случайных и основных признаков, а затем, выделяя в процессе мышления основное, познаёт разнообразие и зависимость между явлениями, и их закономерности.

Наглядно-образное мышление – совокупность способов и процессов образного решения задач, предполагающих зрительное представление ситуации и оперирование образами составляющих ее предметов, без выполнения реальных практических действий с ними.

Эффективное формирование понятия «Флюид – арт» возможно лишь при условии систематическом, целенаправленном изучении истории изобразительного искусства. Важно, чтобы эта деятельность обеспечивала решение конкретных задач, связанных с развитием наглядно – образного мышления. В этой работе, мы проанализировали различную литературу по возрастной психологии и педагогике, были рассмотрены понятия: мышления как психического процесса, наглядно-образное мышление и развитие образного мышления у младших школьников. Художественная литература дала раскрыть понятие техники «Флюид – арт» . Проведенное теоретическое и практическое исследование дает основание делать вывод, что наглядно - образное мышление не есть данность от рождения. Как всякий психический процесс, оно нуждается в развитии и корректировке. В практической части работы, представлены результаты проведенного исследования, которые в свою очередь подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что в первом классе образное мышление должно быть развито не ниже среднего уровня. На основе полученных результатов мы разработали рекомендации для учителей по развитию у младших школьников наглядно-образного мышления.

Нами было проведено исследование наглядно-образного мышления младших школьников, вследствие чего мы выяснили, что дети имеют недостаточный уровень (средний и ниже среднего) развития наглядно-образного мышления. Все это послужило основой для разработки серии занятий по развитию наглядно-образного мышления младшего школьного возраста, посредством усвоения техники «Флюид - арт».

Таким образом, можем сказать, что цель достигнута, задачи выполнены.

Список использованной литературы

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться. М.: Политиздат, 1989. 335 с.
2. Аминов Н.А. Диагностика педагогических способностей. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МО- ДЭК», 1997. 80 с.
3. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников: Экспериментально-педагогическое исследование. М.: Педагогика, 1984. 296 с.
4. Анцыферова Л.И. Методологические проблемы психологии развития. Педагогическое образование и наука. 1999. №2. С. 13-18.
5. Арнхейм Р. Визуальное мышление. Зрительные образы: феноменология и эксперимент. Душанбе: Изд-во Тадж. Гос. Ун-та, 1971, ч.1. 2182с.
6. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.
7. Баранов С.П. Чувственный опыт ребенка в начальном обучении. М.: Просвещение, 1963. 167 с.
8. Баранова Е.Ф. Профессиональная позиция педагога в системе воспитательного процесса. М. Тюмень: ТОГИРРО, 2001. 17 с.
9. Безруких М.М. Ступеньки к школе: Кн. для педагогов и родителей.-2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001. 256 с.
- 10.Белавина И.Г., Найденская Н.А. Планета наш дом. М.: Лайда, 1995. 286 с.
- 11.Бергер М.А. Об информационно-энергетических характеристиках уровней обобщения мышления. Вопросы психологии. М. 1975. № 6. С. 16-22.
- 12.Беседы с учителем. Методика обучения: Первый класс четырехлетней начальной школы Под ред. Л. Е. Журовой. 2-е изд. М.: Вентана - Графф, 2001-384 с.

- 13.Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе. М. 1979. № 2. -С.47-53.
- 14.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968-464 с.
- 15.Бордовский Г.А. Опыт дистантного аудиовизуального обучения в школах северо западного региона. Образование и культура северо - запада России. Выпуск 1. СПб., 1996-С. 128 -139.
- 16.Бродовская З.В. Учим детей разгадывать тайны природы/ Начальное образование. 2005. №2- С.42-44.
- 17.Брофман В.В. Об опосредованном решении познавательных задач. / Вопросы психологии. 1993. № 5-С. 30-38.
- 18.Брунер Дж. Психология познания. / Общая редакция А.Р.Лурия М.: «Прогресс», 1977- 413 с.
- 19.Вальдес, Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одриосола.. - М.: ИОИ, 2012. - 96 с.
- 20.Веккер Л.М. Психические процессы. Т.2. Мышление интеллект. М. Издательство Ленинградского университета. 1974- 344 с.
- 21.Венгер Л.А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию / Дошкольное воспитание. 1982. № 3-С.46-52.
- 22.Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа мышления. М.: Знание, 1984- 80 с.
- 23.Венгер Л.А. Овладение опосредствованным решением познавательных задач и развитие способностей ребенка / Вопросы психологии. 1983. № 2. С.45-53.
- 24.Венгер Л.А. Учитесь быть учителями /Дошкольное воспитание. 1991. № 3. С.43-48.
- 25.Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: Учебник для 1
- 26.класса четырехлетней школы. 2-е изд., М.: Вентана - Граф, 2001-128 с.

27. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой., Г.А. Поровской. М., 2003.- 167с.
28. Волков Б.С. Психология младшего школьника: Учебное пособие. 3-е изд. М.: Педагогическое общество России, 2002-128 с.
29. Волков И.П. Учим творчеству: Опыт работы учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области. М., 1988.-186с.
30. Врубель М.А. Переписка. Воспоминания о художнике. Л., М.: 1963.- 361с.: ил.
31. Выготский Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте. М., Л.: Госиздат, 1991.- 90с.
32. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. Проблемы общей психологии Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1982-504 с.
33. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3. Проблемы развития психики / Под ред. А. М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1983-368 с.
34. Выготский Л.С. Лекции по психологии./ М. СПб.: СОЮЗ, 1997-144 с.
35. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1997,- 413с.
36. Гальперин П.Я. Введение в психологию: Учебное пособие для вузов./ М.: «Книжный дом «Университет», 1999-332 с.
37. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4-х т. М., 1959- 44 с.
38. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л., 1981.- 238с.
39. Демидов В.И. Как мы видим то, что видим. М.: Наука, 1979.- 136с.
40. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 368с.: ил.
41. Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. М., 1989.- 342с.
42. Зак А.З. Как определить уровень развития мышления школьника. М.: Знание, 1982.-96с -(Новое в жизни, науке, технике. Сер. «педагогика и психология»; № 1).

43. Зинченко В. П. Наука о мышлении (часть 1) // Психологическая наука и образование. 2002. №1. – С. 5- 18
44. Молодцова Н.Г. Развитие у младших школьников способности понимать смысл зрительного образа / Начальная школа. 2004. № 2.- С.87-89.
45. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. М.: «Просвещение», 1986. 144 с.
46. Научная организация учебного процесса: Сборник научных трудов. НИИ высшего образования/ Отв. Ред. Н. Н. Кочаев Новосибирск, 1978г-156 с.
47. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. 3-е изд., стер. М. : Тривола, 1998, - 352с.: ил.
48. Богданович, В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы / В. Богданович. - Пенза: Золотое сечение, 2008. - 224 с.
49. Никитин, В.Н. Арт-терапия: Учебное пособие / В.Н. Никитин. М.: Когито-Центр, 2014. - 328 с.
50. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб.: Речь, 2008.
51. Короткова Л.Д. Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста. СПб.: Речь -2001.
52. Лидерс А. Г. Формирование психических процессов как метод исследования в психологии / А. Г. Лидерс, Ю. И. Фролов. М: Изд-во МГУ. 1991. 61с.
53. Люблинская А. А. Очерки психического развития ребенка: учебное пособие / под ред. Я. Л. Коломинского. Е. А. Панько. Минск: Университетское, 1997. 236с.
54. Ж. Пиаже Логика и психология. Избранные психологические труды. М., 1969. 156 с.
55. Академик, Академик И. Павлов П. Павлов Академик И. П. Павлов. Избранные труды по физиологии высшей нервной деятельности: моногр. / Академик И. Академик П. Павлов Павлов. - М.:

- Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1976. - 264 с.
56. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. М.: Просвещение. - 1977. - 254с.
57. Равен Дж. К., Корт Дж. Х., Равен Дж. Руководство к Прогрессивным Матрицам Равена и Словарным Шкалам: Раздел 2: Стандартные Цветные Матрицы (включая Параллельные версии Текста), Изд. 2-е стереотип. / Пер. с англ. М.: «Когито - Центр», 2009. – 80с.
58. Сеченов И.М., Павлов И.П., Введенский Н.Е. «Физиология высшей нервной системы»- Избр. Труды М.: Медгиз, 1952, т.1
59. Сусанина И. : "Введение в арт-терапию". / Когито, 2007.
60. Чупров Л. Ф. Дифференциальная диагностика состояний задержки психического развития у детей младшего школьного возраста // Л. Д. Чупров // Психологическая диагностика. – 2011. - №3. –С. 75-97.
61. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога/ Г. А. Широкова. – Ростов н/Д. ; Феникс. 2004. 291с.
62. Юнг Т. «Флюид-арт»: Простая техника жидкого акрила для создания завораживающих картин.- 2018.
63. Якиманская И.С.: Развитие пространственного мышления школьников. М: Педагогика. - 1980. - 98с.

Приложение

Таблица.1

Программа констатирующего эксперимента. Определение актуального уровня сформированности наглядно-образного мышления младшего школьника посредством усвоения техники «Флюид-арт»

Критерии/ Уровни	Высокий	Средний	Низкий
<p>1. Умение восстанавливать недостающий элемент в изображении.</p> <p>Методика: «Восстановления недостающего элемента в изображении»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • С легкостью находит принципы фигуры. • Мышление подчинено «логике». • 90% ответов положительные. 	<ul style="list-style-type: none"> • С помощью педагога или подсказок выполняет задания. Мысли слабо подчинены «логике». • Сделано 50% заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> • Не находит принципы фигуры для составления фрагмента. • Мысли не подчинены «логике», хаотичны. • Количество верных заданий менее 40%.
<p>2. Умение воссоздавать целое на основе зрительного соотнесение частей.</p> <p>Методика: «Составление целого из частей».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чёткое зрительное представление изображения и оперирования образами составляющих его предмета. • Вся практическая работа была сделана верно на определение техники. 	<ul style="list-style-type: none"> • Допускал ошибки в оперировании образов изображения. • При недостаточно сформированном восприятии и низком уровне образных представлений возникают трудности уже на первом этапе задания • 40% работы было сделано неверно. 	<ul style="list-style-type: none"> • Затруднялся в сравнении изображений. Интерес нестойкий. • Не мог определить особенности .
<p>3. Умение пользоваться схематическими изображениями при ориентировке в пространстве.</p> <p>Методика: Б.М. Чабарова «Лабиринт».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая готовность учащихся к самостоятельному созданию работы. • Работа выполнена аккуратно. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеются некоторые представления о самостоятельной работе • Работа выполнена неаккуратно, не соответствует технике заданным критериям. 	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое применение наглядно-образного мышления в самостоятельной работе затруднено или отсутствует.

Критерии методики	и	Умение восстанавливать недостающий элемент в изображении.	Умение воссоздавать целое на основе зрительного соотнесения частей	Умение пользоваться схематическими изображениями при ориентировке в пространстве	Общий уровень развития наглядно – образного мышления
		Методика: «Восстановления недостающего элемента в изображении»	Методика: «Составление целого из частей»	Методика: Б.М. Чабарова «Лабиринт»	
Ксения П.		Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Алиса П.		Средний	Средний	Высокий	Средний
Антон Г.		Высокий	Средний	Средний	Средний
Сергей В.		Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Мария Д.		Низкий	Высокий	Средний	Средний

Карина М.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Полина Т.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Таня Ж.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Катя О.	Низкийы	Средний	Низкий	Низкий
Валя К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Виталий О	Низкий	Средний	Низий	Низкий
Костя Д.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Алена Ш.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Павел З.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Саша С.	Средний	Высокий	Средний	Средний

Таблица. 2 Таблица результатов проведения методик.



**Рис. 3.Примеры работ методики
«Составление целого из частей».**



**Рис. 4. Примеры работ методики
«Составление целого из частей».**

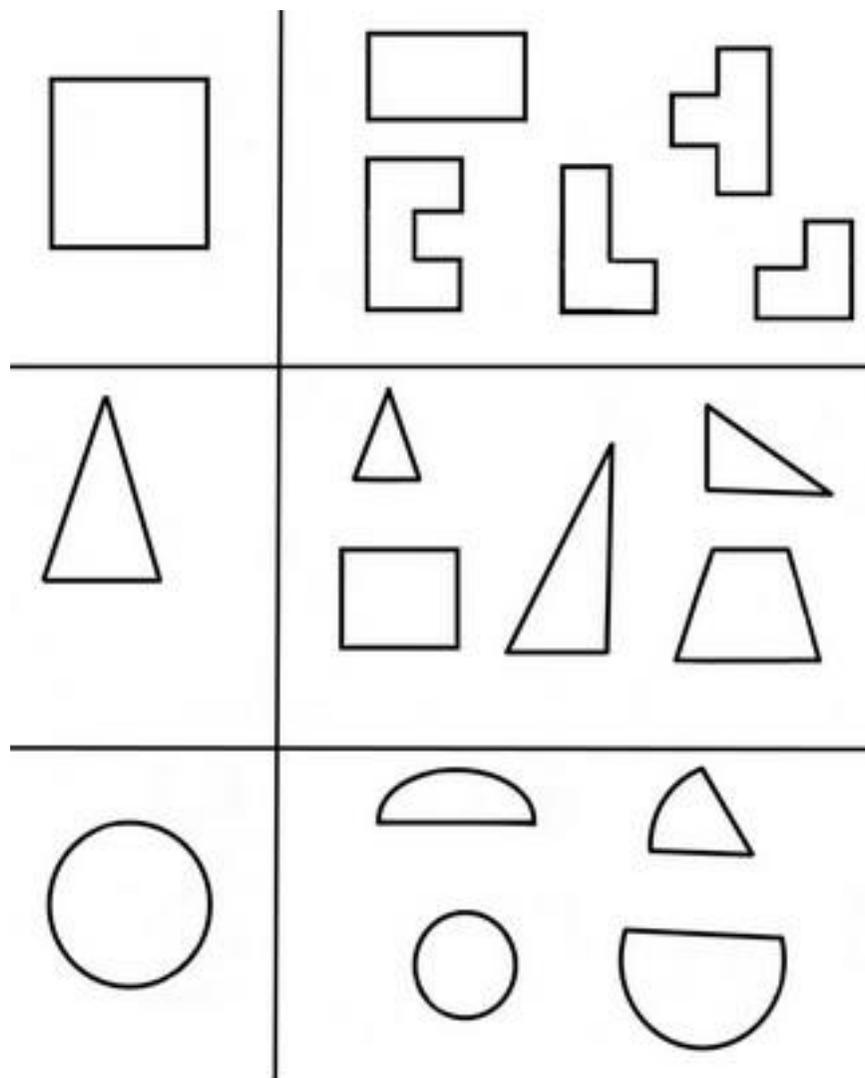


РИС 5. Изображение геометрических фигур и частей, из которых они могут быть составлены.

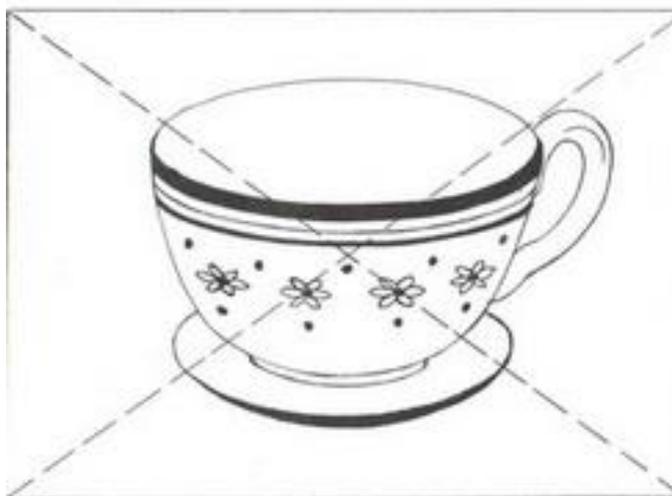
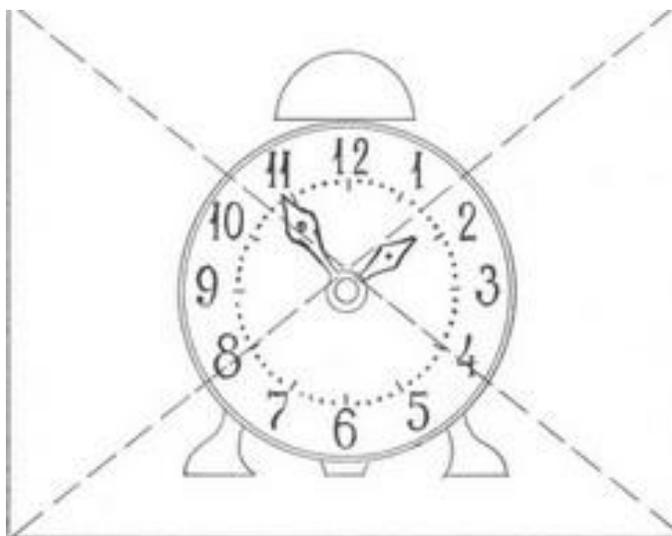


РИС. 6. Изображение предметов, разрезанных по диагоналям на 4 части

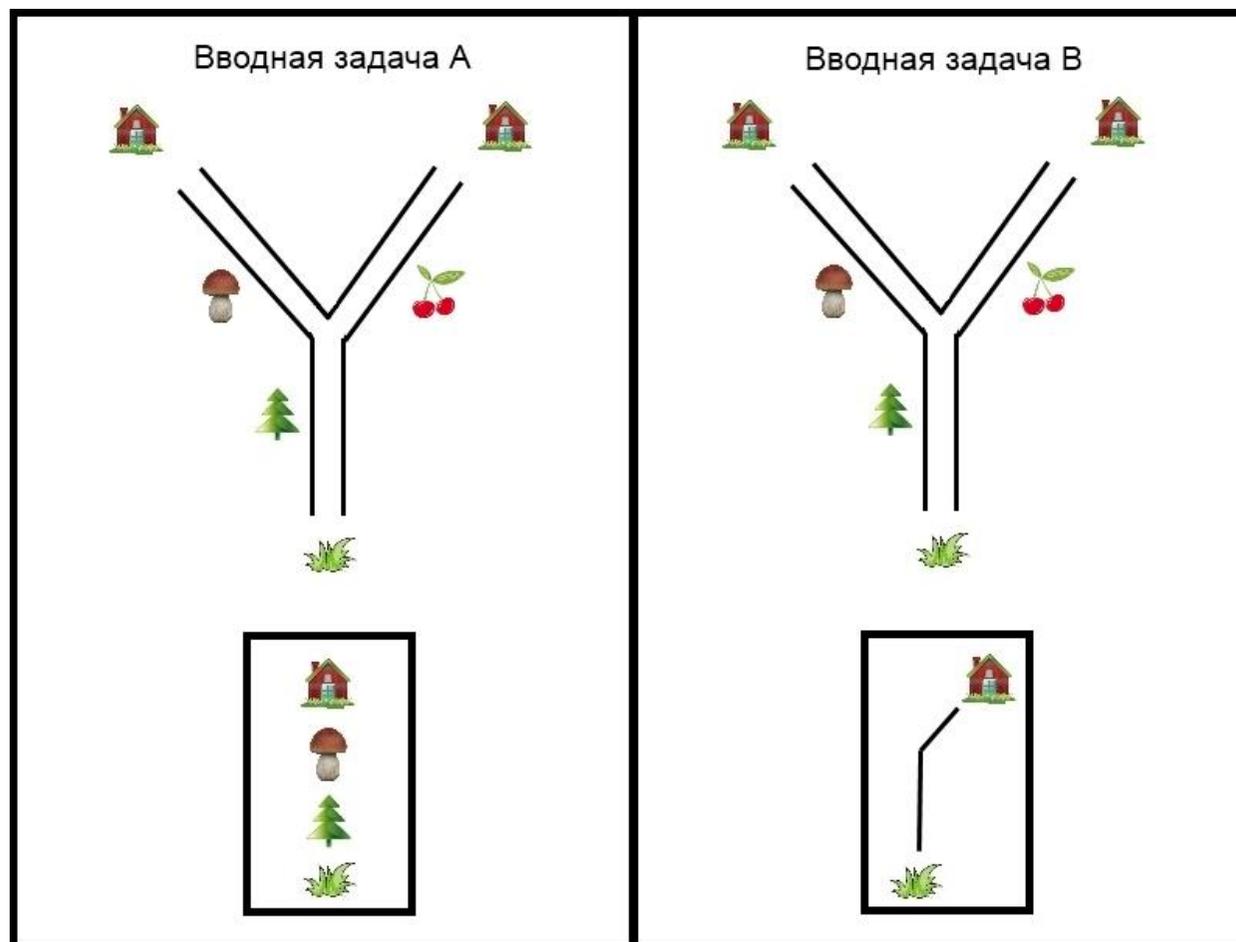


Рис. 7. Тестовый материал к методике Б. М. Чабарова «Лабиринт».

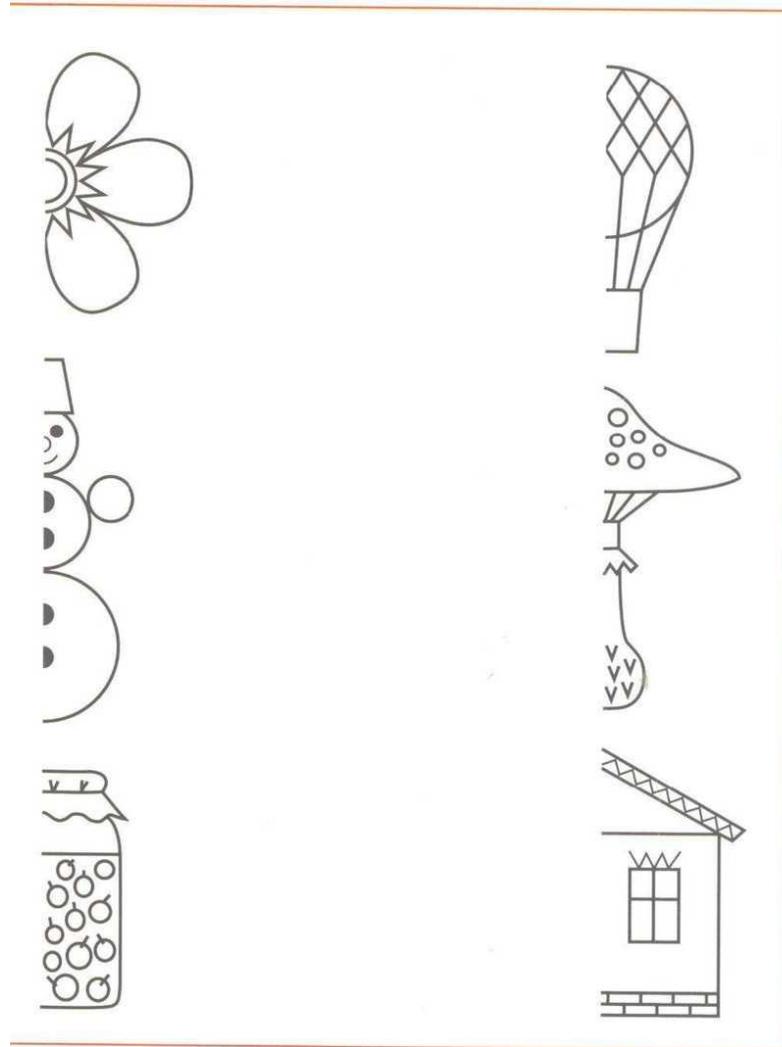


Рис. 8. Тестовый материал к методике «Восстановления недостающего элемента в изображении»

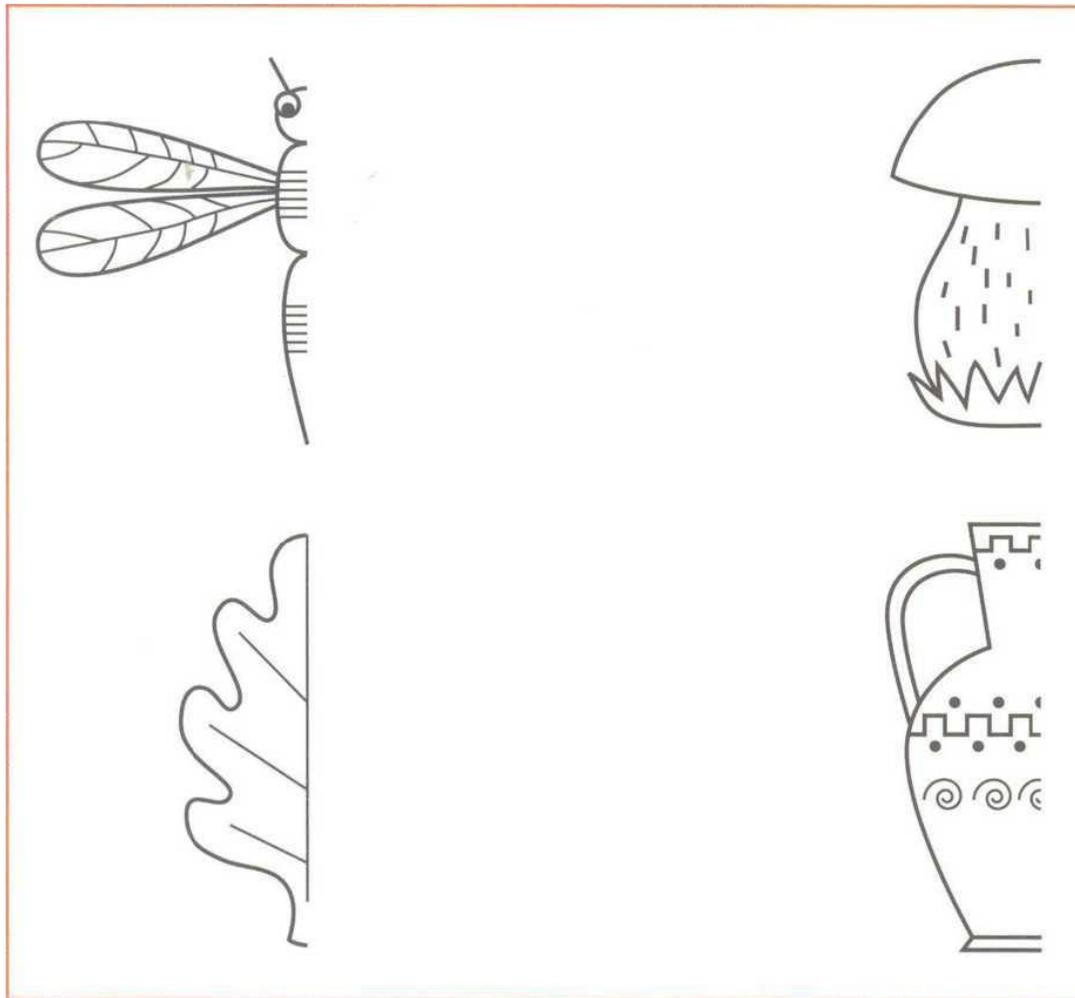


Рис. 9. Тестовый материал к методике «Восстановления недостающего элемента в изображении»

Творческий проект

Живи Сибирью, Дыши Сибирью, люби - Сибирь.



Декоративное панно выполнено в технике темпера лаковая живопись.

Темой для творческой работы стало творчество В. П. Астафьева.

Центр композиции: «Царь-рыба».

Материал: темпера, лак.

Вдохновением на создание творческой работы послужила выставка «Кабинетная лаковая живопись» преподавателя и руководителя творческой работы – Л. М. Белая.

Памятник «Царь-рыбе» посвящен одному из знаковых произведений писателя о человеке и природе, их единстве и противоборстве. Но прежде всего, это памятник писателю. Как бы сам Астафьев к такой затее отнесся,

неведомо, но скорее всего - с горькой усмешкой, дескать, енисейской рыбе и в самом деле пора памятники ставить - перевелась вся, измельчала. Он в свое время немало за природу сражался, в том числе и на страницах произведений.

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Базылева Т.В.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

**Развитие наглядно-образного мышления младшего школьника
посредством освоения техники «Флюид–арт»**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые Компетенции	Продвину- тый уровень сформирован- ности компетенций	Базовый уровень сформирован- ности компетенций	Пороговый уровень сформирован- ности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения			+
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции			+
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве			+
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			+
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия			+
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию			+
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях		+	
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		+	
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		+	
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования		+	

ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		+	
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		+	
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся		+	
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса		+	
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности		+	
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
ПК -15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме		+	
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве		+	

В процессе работы Базылева Т.В. продемонстрировала преимущественно **базовый и пороговый** уровни сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как недостаточно дисциплинированный и грамотный исследователь-педагог, но имеющий потенциал для развития данных качеств.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

11.05.2020.

Научный руководитель



С.А. Митасова



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Базылева Т.В.
Подразделение	кафедра музыкально-художественного образования
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ «ФЛЮИД-АРТ»
Название файла	VKR_Bazyleva.pdf
Процент заимствования	33.02 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	0.00 %
Процент оригинальности	66.98 %
Дата проверки	20:28:49 09 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска Интернет

Работу проверил Митасова Светлана Алексеевна
ФИО проверяющего

Дата подписи *Митасова С.А.* *Свет*
Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Базылева Татьяна Валерьевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

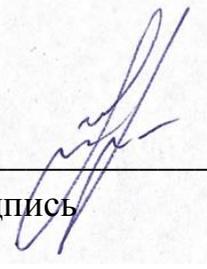
на тему: РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ «ФЛЮИД-АРТ»

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

15.06.2020

дата



ПОДПИСЬ