

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра педагогики и психологии начального образования

Прокопчик Людмила Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика
начального образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. Кафедрой кандидат психологических
наук, доцент кафедры ПнПНО
Мосина Наталья Анатольевна



Руководитель

кандидат психологических наук, доцент кафедры ПнПНО
Мосина Наталья Анатольевна 12.06.2020



Дата защиты 23.06.2020

Обучающийся Прокопчик Л. В. 12.06.2020

подпись *Л. В. Прокопчик*

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск, 2020

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Прокопчик Людмила Викторовна

Ф.И.О. студента

44.03.02 Психолого-педагогическое образование,

направление обучения

психология и педагогика начального образования

направленность (профиль) образовательной программы

« Особенности развития творческого воображения у детей младшего
школьного возраста »

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые Компетенции	Высокий уровень сформирован ности компетенций	Продвинутый уровень сформирован ности компетенций	Базовый уровень сформирован ности компетенций
ОК-1 способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции			+
ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции			+
ОК-7 способен к самоорганизации и самообразованию		+	
ОПК-2 готов применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях			+
ОПК-3 готов использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов			+
ОПК-4 готов использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся младшего школьного возраста		+	
ОПК-6 способен организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды			+
ПК-8 способен проводить диагностику уровня освоения детьми содержания учебных программ с помощью стандартных предметных заданий, внося			+

(совместно с методистами) необходимые изменения в построение образовательной деятельности			
ПК-22 готов применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи			+
ПК-23 способен осуществлять сбор и первичную обработку информации, результатов психологических наблюдений и диагностики			+
ПК-27 способен выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка			+

В процессе работы Прокопчик Л.В. продемонстрировал(а) базовый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя очень ответственный, старательный исследователь. Проявила самостоятельность в подборе и анализе литературы. Была аккуратна и требовательна к себе. Добросовестно отнеслась к анализу результатов диагностической программы.

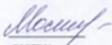
Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

12 . _июня_ . 2020



подпись

Научный руководитель

_____ / Мосина Н. А.

Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: rgokorchik.mila@mail.ru / ID: 3759294
Проверяющий: rgokorchik.mila@mail.ru / ID: 3759294
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://users.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 237
Начало загрузки: 16.06.2020 18:58:36
Длительность загрузки: 00:00:03
Имя исходного файла: Диплом Прокопчик послед вар 1 (1).pdf
Название документа: Диплом Прокопчик послед вар 1 (1)
Размер текста: 1 кБ
Символов в тексте: 90436
Слов в тексте: 12043
Число предложений: 1220

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 16.06.2020 18:58:39
Длительность проверки: 00:00:04
Комментарии: не указано
Модули поиска: Модуль поиска Интернет



ЗАИМСТВОВАНИЯ
26,85%

САМОЦИТИРОВАНИЯ
0%

ЦИТИРОВАНИЯ
0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
73,15%

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной
работы, научного доклада об основных результатах
подготовленной научно-квалификационной работы в
ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я, Прокопчик Людмила Викторовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

12.06.2020

дата

подпись 

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Психолого-педагогические аспекты развития воображения у детей младшего школьного возраста	
1.1. Понятие творческого воображения и его закономерности в психолого-педагогической литературе.....	5
1.2. Особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.....	11
1.3. Пути развития творческого воображения.....	18
Выводы по 1 главе.....	25
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников	
2.1. Методологические и методические основы проведения экспериментального исследования.....	26
2.2. Анализ результатов констатирующего среза.....	30
2.3. Программа развития творческого воображения у младших школьников.....	37
Выводы по 2 главе.....	39
Заключение.....	40
Список использованной литературы.....	42
Приложения	

Введение

Развитие воображения, особенно творческого воображения, у детей младшего школьного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в её изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения.

В психологической литературе встречаются разнообразные точки зрения на процесс развития воображения. Сторонники одного из подходов считают, Жан Пиаже, Зигмунд Фрейд и др., что происхождение процессов связан с созреванием определённых структур. Сторонники другого подхода Курт Коффка, Рудольф Арнхейм считают, что развитие воображения зависит от хода биологического созревания индивида.

Анализ современной практики дошкольного и школьного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности детства для развития творческого воображения не всегда используются полностью. Такими проблемами занимались: Даниил Борисович Эльконин, Александр Владимирович Запорожец, Лев Семенович Выготский и др. Эта проблема актуальна, и она подтверждается тем, что работа по формированию и развитию творческого воображения в современных условиях педагогического процесса, в основном вынесена за рамки уроков, и практикуется в виде совместной, или самостоятельной деятельности детей. Это не способствует развитию у детей основных умений и развитию воображения в целом. Несмотря на способность фантазировать, исключительно целенаправленное обучение даёт возможность обеспечить высокий уровень развития творческого воображения у детей. Воображение не новый предмет исследования, оно всегда привлекало внимание учёных и практиков. Вместе с тем проблема развития творческого воображения остаётся актуальной и на современном этапе.

Цель исследования - выявить особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте и разработать программу по развитию творческого воображения

Объект исследования – творческое воображение.

Предмет исследования - особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: творческое воображение детей младшего школьного возраста имеет свои особенности, которые проявляются как гибкость, оригинальность, беглость, тщательность разработки деталей, и проявляется на низком и среднем уровне развития.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие воображение и изучить закономерности его развития в психолого – педагогической литературе.

2. Изучить особенности творческого развития воображения у детей младшего школьного возраста.

3. Рассмотреть возрастные особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста.

4. Проанализировать способы и приёмы развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

5. Выявить особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте и разработать программу по развитию творческого воображения.

6. Подобрать диагностический инструментарий и выявить актуальный уровень развития у детей.

7. Описать актуальный уровень развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

8. Разработать программу по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Методы исследования: анкетирование, наблюдение.

Базой исследования стала МОУ СОШ Лицей № 6 г. Красноярска. В опытно экспериментальной работе приняли участие младшие школьники 1 «И» и 2 «Г» классов. В количестве 25 человек.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие творческое воображение и его закономерности в психолого-педагогической литературе

Воображение - сложный психический процесс, подразумевающий определенный отход от действительности, но в любом случае, его источник – объективная реальность. Опыт познания этой реальности зафиксирован в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли.

Проблема развития воображения в XXI веке становится еще более актуальной. Это связано с развитием общества, темпом жизни, многозадачностью.

В отечественной и зарубежной психологии к изучению процесса формирования и развития воображения используются различные подходы. В результате данный психический процесс раскрывается во всём многообразии и многогранности.

Среди зарубежных психологов наиболее признанными считаются мнения Иммануила Канта, Зигмунда Фрейда, Курта Коффки.

По мнению Канта, воображение – это способность представления эстетических идей, причём решающее для эстетического опыта суждение вкуса основывается на выражаемой в чувстве удовольствия игре воображения и рассудка[27].

Зигмунд Фрейд считает, что воображение является средством удовлетворения невыполнимого в реальности желания, т.е. порождается депривацией (Депривация - это потеря, лишение чего-либо) [30].

Курт Коффка предполагал, что развитие воображения ребенка, проявляющееся, в частности, в широком использовании заместителей в игре, возможности по-разному использовать одни и те же предметы, обусловлено

спецификой структур поведения ребенка, которые существенно отличаются от аналогичных у взрослого.

Теодюль Рибо выделил существенные черты воображения: внезапность и безличность. Он утверждал, что воображение является в рассудочном порядке, соответствующим воле [43].

Таким образом, мы наблюдаем различные варианты трактовки понятия «воображение» у зарубежных психологов и педагогов. Но, несмотря на различие трактовок, везде просматривается главное: воображение - это первичная форма сознания ребенка, которая базируется на создании идей и образов с помощью повседневного опыта, ранее не существующего в реальном мире конкретного ребенка.

Среди отечественных психологов, изучающих проблему развития воображения, наиболее ярко выделяются психологи школ Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна.

Например, Л. С. Выготский особо подчеркивал, что "воображение надо рассматривать как более сложную форму психической деятельности, которая является реальным объединением нескольких функций в их своеобразных отношениях. Для таких сложных форм деятельности, выходящих за пределы тех процессов, которые мы привыкли называть функциями, было бы правильно принять название психической системы, имея в виду ее сложное функциональное строение. Для этой системы характерны господствующие внутри нее межфункциональные связи и отношения" [4].

По мнению С. Л. Рубинштейна, воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для нее [45]. Он утверждал, что в широком понимании воображение нужно воспринимать как охватывающее любой психический процесс в образах. И, кроме того, воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека, и

прообразами для нее. «Воображение, таким образом, не абстрактная функция, а закономерно выступающая сторона сознательной деятельности. На этой основе развивается затем определенная способность, по мере того, как воображение формируется в какой-нибудь конкретной творческой деятельности» [23].

Касаясь вопросов психологии воображения, П.Я. Гальперин также подчеркивает, что воображение является не какой-то особой, отдельной формой деятельности, а скорее компонентом всякой психической деятельности. Причем компонентом существенно важным, поскольку в некоторых случаях он приобретает настолько развернутую форму, что выступает уже относительно самостоятельно. «Воображение может входить в состав мышления или восприятия, или памяти и тогда оно не выступает как воображение. Поэтому в жизни воображение большей частью связывается с теми формами деятельности, где сами условия нужно как бы создать, т.е. с тем, что называется творческой, художественной деятельностью. Но это частный случай. Общий процесс всегда остается одним и тем же: построение того, что должно отвечать заданным условиям» [5].

М.В. Гамезо, И.А. Домашенко рассматривают воображение (фантазию) как психический процесс, который заключается в создании новых образов на основе данных прошлого опыта. Это способность представлять отсутствующий или реально существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно им манипулировать [11].

Воображение отражает реальный мир, но в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях [11].

В. П. Морозов под воображением понимает способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им [37].

Л. С. Коршунова считает, что воображение возникает из потребности людей предвосхитить, объяснить, заглянуть в будущее. Чтобы глаза оказали на него воздействие. Воображение можно рассматривать и как процесс

(форму) и как результат (содержание) отражения объективной действительности[28].

А. В. Петровский признает, что воображение есть необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью[51].

С точки зрения отечественных ученых, воображение - это психический процесс, который основывается на создании новых образов, не существовавших ранее, используя обыденный опыт и повседневные знания о предметах из реальной жизни.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций.

Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.

Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе.

Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций.

Четвертая функция состоит в формировании внутреннего плана действий – способность выполнять их в уме, манипулируя образами.

Наконец, пятая функция воображения заключается в планировании и программировании деятельности, составлении таких программ, оценки их правильности, процесса реализации [15].

В воображении проявляются все виды и уровни направленности личности; они порождают и различные уровни воображения. Различие этих уровней определяется, прежде всего, тем, насколько сознательно и активно отношение человека к этому процессу.

На данном основании различают следующие виды воображения: произвольное и произвольное. Произвольное воображение является пассивным. Оно проявляется в возникновении и комбинировании представлений и их элементов в новые представления без сознательного намерения. Оно чаще всего возникает при ослаблении сознательного контроля, например, грезы, сновидения. Это примитивные, низшие формы проявления воображения. Произвольное воображение, являясь активным, заключается в преднамеренном порождении образов нового в связи с определенной деятельностью [19]

Субботина Л. Ю. различает также воображение воспроизводящее (то есть создание образа предмета по его описанию) и творческое (то есть создание новых образов, требующих отбора материалов в соответствии с замыслом). Отличие может заключаться в воссоздании заданных образов в одном случае и в самостоятельном создании новых в другом.

Формирование образов воображения воплощается в жизнь с помощью нескольких механизмов: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация и акцентирование. Обычно они используются человеком (а ребенком в особенности) бессознательно.

Первый способ — это агглютинация, то есть «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может послужить классический персонаж сказок человек-зверь или человек-птица.

Второй способ — это гиперболизация, то есть парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Примером могут служить следующие сказочные персонажи: Карлик Нос, Гулливер, Мальчик - с -пальчик.

Третий известный способ создания образов фантазии — это схематизация, то есть отдельные представления сливаются, а различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Это любой схематический рисунок.

Четвертым способом является типизация. Для нее характерно выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача, инженера и т. д.

Пятый способ — это акцентирование, то есть в создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается. Классическим примером является шарж, карикатура[49].

Основой создания любых образов воображения является синтез и аналогия. Аналогия может быть близкой, непосредственной и отдаленной, ступенчатой. К примеру, внешний вид самолета напоминает парящую птицу. Это близкая аналогия. Космический корабль — это отдаленная аналогия с морским кораблем. На применении синтеза, аналогий и способов построения образов воображения основываются многочисленные приемы диагностики воображения и его развития[56].

Таким образом, понятие воображение рассматривается прежде всего как психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи [20]. Все встречающиеся в психологической литературе определения воображения акцентируются на преобразовании, создании нового, не бывшего ранее.

Воображение – это и познавательный процесс создания новых образов (представлений), предметов и явлений на основе переработки и мыслительной реконструкции представлений, оставшихся у человека от прошлого опыта. Это процесс преобразующего отражения действительности. Основой воображения являются знания и впечатления [19].

В высших формах воображения, в творчестве, образы сознательно формируются и преобразуются в соответствии с целями, которые ставит себе

сознательная творческая деятельность человека. Развитие различных видов творческой деятельности человека являются предпосылкой развития различных видов воображения [23].

Воображение - это психический процесс, который влияет на развитие личности. Благодаря воображению человек имеет возможность применять нестандартные методы в решении повседневных задач. Это такой вид психического процесса, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, и которые воплощаются ("кристаллизуются") в конкретные оригинальные продукты деятельности. Воображение предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов.

1.2. Особенности развития творческого воображения детей младшего школьного возраста

Процесс воображения проходит довольно длинный путь развития: от рождения человека и на протяжении всей его дальнейшей жизни.

Воображение, как и другие психические функции, претерпевает изменения с возрастом ребенка. Младший дошкольник, у которого только начинает развиваться воображение, отличается пассивной формой. Он с большим интересом слушает сказки и затем представляет их образы как реально существующие явления. Воображение некритически компенсирует недостаток жизненного опыта и практического мышления имплантированием описанных сказочных образов в реальную жизнь ребенка. Именно поэтому он легко верит в то, что наряженный актер — это настоящий Дед Мороз или Баба Яга, боится злого волшебника или волка на экране телевизора, плачет от жалости к Дюймовочке, слушая сказку [49].

Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуются активизацией функции воображения. Младшие школьники большую часть

своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры — плод буйной работы фантазии. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами[49].

Л.Ю. Субботина выделяет 3 основных этапа развития воображения у детей (см. таблицу 1):

Таблица 1. – Этапы развития воображения по Л.Ю. Субботиной

этап	Возраст	Вид воображения	Новообразования
	2,5-3 года	Познавательное	Познавательное воображение обнаруживается в тех ситуациях, когда ребенок с помощью игрушек разыгрывает знакомые ему действия и их возможные варианты. К этому времени у ребенка накопился уже некоторый опыт, и это дает материал для работы воображения. Ребенок, уже научившийся несколько владеть ложкой, берет вместо нее спичку и «кормит» ею бабушку или мать, а заодно с ними и фарфоровую собачку. Так происходит воображаемое «кормление» .
		Аффективное	Аффективное воображение проявляется при проигрывании ребёнком своего переживания. Воображение ребенка отличается пассивной формой, поэтому слушая с большим интересом сказки и иногда дополняя их от себя, он затем представляет их образы как реально существующие явления. Эти первые проявления воображения отличаются еще значительной бедностью вследствие малого опыта ребенка

			и как бы еще привязаны к восприятиям. Ребенок лишь дополняет воображением то, что им воспринимается.
	4-5 лет	Познавательное	В процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Ребёнок планирует один шаг своих действий, выполняет их, видит результат и затем планирует следующий шаг. Возможность ступенчатого планирования приводит детей к возможности направленного словесного творчества, когда ребёнок сочиняет сказку, нанизывая события одно за другим.
	6-7 лет	Творческое	Развитие происходит через преобразование впечатлений, соединение образов, которые становятся более реалистичными. Ребенок уже больше руководствуется логикой, а не фантазией. Создаваемые ребенком образы не противоречат действительности, так как ребенок уже способен к критической оценке.
	7-8 лет	Познавательное	Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. В своих произведениях дети начинают направленно искать приёмы для передачи переработанных впечатлений. Целостный образ по-прежнему создаётся на основе отдельного элемента действительности, но этот элемент начинает занимать не центральное, а второстепенное место, становится отдельной деталью образа воображения.
	9-10 лет	Воссоздающее	Совершенствование воссоздающего воображения происходит через представление ранее воспринятого при создании образа в соответствии с его описанием.

В начале развивается воссоздающее воображение, то есть позволяющее в более раннем возрасте представлять сказочные образы. Затем творческое, благодаря которому создается принципиально новый образ. Поэтому младший школьный возраст является сензитивным для формирования творческого воображения [49].

По мнению Л. С. Выготского, деятельность творческого воображения зависит от ряда разнообразных факторов, которые принимают различный вид в разные возрастные периоды: опыт, среда и интересы ребенка отличаются от взрослого.

Существует мнение психологов, педагогов и воспитателей, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого, и что по мере развития ребенка сила фантазии и воображение идут на убыль[4]. Однако, известно, что опыт ребенка беднее, его интересы проще, элементарнее, взаимоотношения со средой не имеют той сложности, тонкости и многообразия, что есть у взрослого. Таким образом, воображение ребенка беднее, чем у взрослого.

Оно формируется в процессе развития ребенка и только исключительно у взрослого достигает своей зрелости. Воображение начинает созревать по мере приближения к зрелости: в подростковом возрасте соединяются мощный подъем воображения и начало созревания фантазии. Выготский говорит о том, что существует тесная связь между половым созреванием и развитием воображения. У подростка подытоживается его накопленный опыт, созревают постоянные интересы, приобретает окончательное оформление деятельность его воображения на фоне общего созревания. Основным законом развития воображения формулируется Л.С. Выготским следующим образом: воображение проходит в своем развитии через два периода, разделенные критической фазой. В критической фазе выделяется два типа воображения:

- пластическое, или внешнее, которое пользуется данными внешних впечатлений, строит из элементов, заимствованных извне, и
- эмоциональное, или внутреннее, строящее из элементов, взятых изнутри. Первое можно считать объективным, а второе – субъективным.

В детском возрасте развитие воображения и развитие рассудка очень расходятся, и именно независимость детского воображения от деятельности рассудка является выражением скудости фантазии ребенка. Ребенок может вообразить гораздо меньше, чем взрослый человек, он доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, у него беднее характер комбинаций элементов реальности, их качество и разнообразие. У ребенка есть только две формы связи воображения с реальностью: реальность элементов и реальность эмоциональной основы воображения. Другие формы формируются только с годами [4].

Переломным моментом в развитии воображения является подростковый возраст, после которого воображение и рассудок тесно соединяются. Деятельность воображения адаптируется к рациональным условиям, и оно становится смешанным. Однако у многих творческое воображение приходит в упадок под воздействием «прозы жизни», но оно не исчезает совершенно, а делается случайностью.

Критический период в развитии воображения совпадает с подростковым возрастом. Здесь воображение преобразуется из субъективного в объективное. Причина этого с физиологической позиции – образование взрослого организма и взрослого мозга, а с психологической позиции – единство между «субъективностью воображения и объективностью рассудочных процессов», то есть «неустойчивостью и устойчивостью ума». Как и сам критический возраст, воображение в этот период характеризуется переломом, разрушением и поиском нового равновесия. Проявления деятельности воображения детского возраста свертываются под влиянием критического отношения к продуктам этой деятельности: большинство подростков перестает рисовать, у них пропадает интерес к наивным играм более раннего возраста, фантастическим сказкам и рассказам. Зато формой деятельности воображения становится литературное творчество – сочинение стихов и рассказов, которое стимулируется сильным подъемом субъективных переживаний, углублением интимной жизни,

формированием своего внутреннего мира, и со временем также приходит в упадок под влиянием все того же критического отношения. Таким образом, критическую фазу характеризует подъем и глубокое преобразование воображения.

Л.С. Выготский указывает на двойственную роль воображения в поведении человека, выражающуюся в том, что оно может как приводить, так и уводить человека от действительности; оно может быть источником великих теорий, а может и отталкивать от реального мира, склоняя к принятию своих фантазий за доказанные истины. На вопрос о зависимости деятельности воображения от одаренности Выготский отвечает, что с психологической точки зрения, творчество как сотворение нового является нормальным и неизменным спутником детского развития и присуще всем в большей или меньшей степени. Более того, существует правило, согласно которому вундеркинды по мере своего созревания утрачивают свой талант. Конечно, одаренность и талантливость обнаруживаются в раннем возрасте, но это только задатки будущей гениальности, от которых еще очень далеко до подлинного великого творчества[4].

Итак, воображение младших школьников постепенно избавляется от влияния непосредственных впечатлений, что придает их деятельности творческий характер и усиливает реализм воображения, связанный с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции логики, законов объекта мира.

1.3 Пути развития творческого воображения у младших школьников

Воображение играет существенную роль в каждом творческом процессе. Творчество определяется в психологии как деятельность, порождающая новые материальные и духовные ценности. Творческое воображение в данном контексте характеризуется такими отличительными чертами, как неповторимость, оригинальность и общественно-историческая

уникальность. В нем выражается глубокое личностное начало, без которого немислим предмет творчества.

Развитие творческого воображения охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из важных компонентов творческого воображения является способность личности к дивергентному мышлению.

Во-первых, чувство нового, личность способна оценивать ситуации и видеть возможности для развития.

Во-вторых, самобытность, склонность к риску, т.е. у такого человека есть уверенность для развития новых идей, его мысль гибка и способна к трансформации.

В-третьих, самостоятельность, терпимость к неустойчивым ситуациям и способность выдвигать альтернативные предложения и оценки независимо от авторитетов.

В-четвертых, творческий человек обладает широким диапазоном мышления. Он способен предложить множество идей, выдвигать комплексные решения, активно реализовывать свой творческий потенциал.

Творческий потенциал индивидуальности – это совокупность ее свойств, состояний и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач. Базовой составляющей творческого потенциала являются специальные знания, широта кругозора, а также внутренняя и внешняя готовность к творчеству. Вдохновение – важнейшая сторона творческого потенциала личности, характеризующаяся подъемом, концентрацией творческих сил индивидуальности, определяется как внутренняя готовность к творчеству. Внешняя готовность затрагивает эмоциональную составляющую творчества, включающую чувство долга, ответственность, совесть.

Существуют и такие характеристики творческого потенциала личности, как беглость, гибкость, оригинальность, синтетичность, чувствительность к проблеме. В исследования Торренса были выделены следующие критерии.

- беглость — способность продуцировать большое количество идей;
- гибкость — способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;
- оригинальность — способность продуцировать необычные, нестандартные идеи;
- разработанность — способность детально разрабатывать возникшие идеи.

Остановимся на них подробнее.

Беглость - способность высказывать максимальное количество идей за короткий промежуток времени. Этот показатель указывает на определенный запас представлений - сформированный структурный компонент воображения.

Гибкость - проявляется в многообразии направлений поисковой активности, богатстве далеких ассоциаций. Образно говоря, в ряде случаев воображение создает как бы "зону ближайшего развития" мышления [22].

Оригинальность определяется как способность порождать новые нестандартные идеи, преодолевать шаблон, психологическую инерцию. Наличие большого количества оригинальных работ свидетельствует о сформированном механизме комбинаторики.

Синтетичность - способность охватить все проблемное поле одним взглядом, образность и метафоричность решения.

Чувствительность к проблеме, способность человека видеть проблему, возникает на основе врожденного ориентировочно - исследовательского рефлекса. Это зависит от индивидуально-типологических особенностей и от условий воспитания.

Условиями развития творческого воображения являются:

- наследственность;
- особенности психического развития;
- социум (специально организованная развивающая среда);

- внутренняя позиция, потребности.

Наследственность - генотипический фактор, база для формирования процесса воображения [15].

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций.

Первый тип операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй - операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция. Один из первых психологов, изучавших эти процессы, Т. Рибо выделил две основные операции: диссоциацию и ассоциацию.

Диссоциация – это отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание. Без предварительной диссоциации воображение немислимо. Диссоциация – это первый этап воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации - существенное препятствие для воображения.

Ассоциация - это создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, способность мыслить по аналогии с частными чисто случайным сходством.

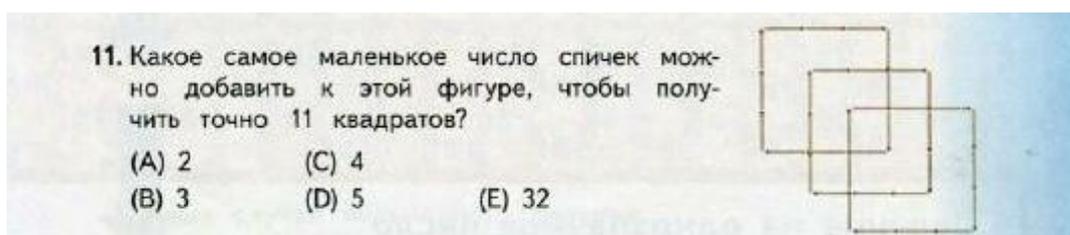
Воображение – это важнейшая сторона жизни ребёнка. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане изучения и развития. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности воображать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к творческой деятельности. Для того чтобы изучать и развивать воображение у

младших школьников, необходимо использование методик, упражнений и особая организация их проведения.

По мнению Л.А. Лебедевой, эффективность развития творческого воображения школьников находится в зависимости от методов и приёмов, используемых преподавателем в работе с детьми. Основными методами и приёмами обучения школьников считаются практические методы (то есть упражнения и экспериментирование).

Согласно пояснительной записке по предмету «Математика» М.И. Башмакова, М.Г. Нефёдовой 4 класс. УМК «Планета Знаний» ведётся работа на развитие пространственных представлений учащихся как базовых для становления пространственного воображения, мышления, в том числе математических способностей школьников.

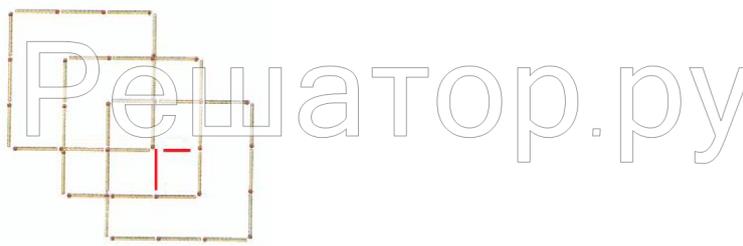
Рассмотрим подробнее темы и относящиеся к ним задания на развитие пространственного воображения. Обратимся к первой части данного учебника. Например, учитель начальных классов при изучении темы «Геометрические задачи», использует следующее задание на уроке математики на стр. 69 № 11: Какое самое маленькое число спичек можно добавить к этой фигуре, чтобы получить точно 11 квадратов?



Следовательно, благодаря использованию опыта и своего воображения ребенок младшего школьного возраста выполняет задание, выбирает число 2, с помощью которого можно получить 11 квадратов.

11

Чтобы было 11 квадратов нужно добавить 2 спички:



Ответ: А – 2.

Наглядные методы и приемы основаны на использование природы, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приёмов.

Согласно пояснительной записке по предмету «Окружающий мир» А. А. Плешакова 4 класс УМК «Школа России» ведется работа на развитие воображения и творческих способностей. Обратимся к учебнику А. А. Плешакова «Окружающий мир» 4 класс 1 часть. Например, педагог начальных классов при изучении темы «Сокровища звездного неба» использует следующее задание на стр. 21: Изготовь модели изученных на уроке созвездий удобным для тебя способом (модель-аппликация, объемная модель из пластилина и др.).

Таким образом, благодаря своему воображению и опыту знаний о звёздном небе ребенок младшего школьного возраста выполняет данное задание, изготавливает модель созвездий изученных на уроке.

Согласно пояснительной записке по предмету «Окружающий мир» следующих авторов: А.А. Вахрушев, О.В. Бурский, А.С. Раутиан, Д.Д. Данилов и др. 2 класс УМК «Школа 2100», ведется работа на развитие воображения и творческих способностей.

Обратимся к учебнику А.А. Вахрушев, О.В. Бурский, А.С. Раутиан, Д.Д. Данилов и др. «Окружающий мир» 2 класс 1 часть. Например, педагог начальных классов при изучении темы «Земля имеет форму шара » использует следующее задание на стр. 30 вопрос 3: «Проследи маршрут Магеллана по глобусу». Значит, благодаря своему воображению и опыту

работы с глобусом ребенок младшего школьного возраста выполняет данное задание, рассматривает путь Магеллана на глобусе.

Так же используются словесные методы и приёмы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т. д.).

Согласно пояснительной записке по предмету «Литературное чтение» следующего авторов: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева 2 класс УМК «Школа 2100» ведется работа на развитие воображения и творческих способностей. Обратимся к учебнику Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Литературное чтение» 2 класс 1 часть. Например, педагог начальных классов при изучении темы «Петр Ершов «Конек-Горбунок»» (из первой части, из второй части) использует следующее задание на стр. 31 вопрос 5: Подготовьтесь выразительно читать зачин сказки «Конек-Горбунок». Представьте, что вам нужно прочитать его малышам так, как читает настоящий сказочник. Итак, благодаря своему воображению и опыту младшего школьного возраста выполняет данное задание: готовит выразительное чтение зачина сказки «Конек-Горбунок».

Согласно пояснительной записке по предмету «Русский язык» следующих авторов: Л. Я. Желтовская и О. Б. Калинина 3 класс. УМК «Планета Знаний», ведётся работа на развитие воображения. Рассмотрим подробнее темы и относящиеся к ним задания на развитие воображения. Обратимся к учебнику «Русский язык» Л. Я. Желтовская 3 класс 1 часть. Например, учитель начальных классов при изучении темы «Речь устная и письменная », использует следующее задание на уроке на стр. 7 №6: Опиши устно или письменно ситуацию, изображенную на рисунке (№ 1), или празднование Дня знаний в твоей школе. Итак, благодаря своему воображению и опыту пережитого события ребенок младшего школьного возраста выполняет данное задание, описывает ситуацию, изображенную на рисунке, или описывает празднование Дня школы.

Для развития воображения в начальной школе используют игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (то есть внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.).

Так, согласно пояснительной записке по предмету «Окружающий мир» авторов Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов 2 класс УМК «Планета Знаний» ведется работа на развитие воображения и творческих способностей.

Обратимся к учебнику «Окружающий мир» Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов 2 класс 2 часть. Например, педагог начальных классов при изучении темы «Свет и цвет» использует следующее задание на стр. 17 вопрос 4: Поиграйте в театр теней. С помощью пальцев рук можно получить на стене тени «животных». Попробуйте изобразить гуся, птицу, собаку. Придумайте другие фигуры. Значит, благодаря своему воображению и опыту работы в паре ребенок младшего школьного возраста выполняет данное задание, создает тени «животных» с товарищем.

Согласно пояснительной записке по предмету «Окружающий мир» следующих авторов: А.А. Вахрушев, О.В. Бурский, А.С. Раутиан, Д.Д. Данилов и др. 2 класс УМК «Школа 2100» ведется работа на развитие воображения и творческих способностей. Обратимся к учебнику А.А. Вахрушев, О.В. Бурский, А.С. Раутиан, Д.Д. Данилов и др. «Окружающий мир» 2 класс 2 часть.

Например, педагог начальных классов при изучении темы «Природная зональность» использует следующее задание на стр. 13 вопрос 4: По карте (с.106-107) загадай природную зону. Назови соседу по парте материк и животное из этой зоны и попроси отгадать. Таким образом, благодаря своему воображению и опыту работы в паре ребенок младшего школьного возраста выполняет данное задание, называет материк и животное, а сосед должен отгадать название зоны.

Выводы по 1 главе

На основании теоретических данных можно утверждать, что воображение- это процесс создания новых образов, который протекает в наглядном плане. Воображение - это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи на основе предыдущего опыта. В психологии выделены виды, функции, механизмы воображения. Следовательно, благодаря нескольким рассмотренным классификациям, выделяем следующие виды воображения: произвольное, произвольное, творческое и мечта. Итак, согласно теоретическим данным, выделяем функции воображения: гностически-эвристическую, защитную, коммуникативную и прогностическую. Таким образом, выделяем механизмы: агглютинация, гиперболизация, схематизация, акцентирование и типизация, с их помощью создаются образы и не существующие в реальном мире идеи.

Младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный для развития воображения. Одна из особенностей развития воображения данного возраста состоит в том, чтобы обеспечить ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей.

Рассмотрев возрастные особенности воображения, сделаем акцент на мнении психологов, утверждающих, что воображение выходит на первое место и характеризует всю умственную деятельность ребенка, особенно в подростковом возрасте. Именно такой точки зрения придерживался Л.С. Выготский его соратники.

Проанализировав способы и приемы развития воображения детей младшего школьного возраста, можно сделать следующий вывод:

- 1) Необходимо использовать различные приемы, методы и формы на уроках в школе.

2) Так как практика показала, что самостоятельно добытые знания усваиваются детьми прочнее, нужно чаще давать задания проблемного характера, а также обыгрывать ситуацию.

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Методологические и методические основы проведения экспериментального исследования

В качестве методологической основы нами выбраны системный и личностно-деятельностный подход, отражающий современные концептуальные позиции образования. Пересмотр привычных трактовок процесса обучения, учет субъективно-творческого опыта, индивидуально-психологических особенностей младших школьников, единство разнообразных видов творческих заданий и методов их выполнения обеспечивает эффективность развития творческого воображения учащихся.

Для повышения эффективности всех мероприятий, направленных на активизацию творческого потенциала младшего школьника, предлагаем деятельность педагога строить с учетом основных следующих психолого-педагогических принципов:

1. Принцип деятельности. С точки зрения отечественных психологов, все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности : игры, труда, учения и общения, т. е. деятельность - есть основной способ существования психики. Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-практической.

2. Принципы развивающего обучения. Для того чтобы деятельность служила эффективным средством развития творческого воображения, она должна отвечать принципам развивающего обучения, предполагающего, что обучение должно вести за собой развитие, ориентируясь на те компоненты способностей, которые еще не совсем сформировались, но должны сформироваться в ходе такого обучения.

3. Принцип поэтапного формирования действий. Ориентируясь на положение поэтапного формирования умственных действий [11], целесообразно на начальных этапах формирования механизмов воображения предлагать ребятам задания, выполненные во внешнем плане, при манипулировании непосредственно предметами и их образами. Затем предложить задания, решаемые в плане внешней речи с использованием наглядных опор, а затем без них, и, наконец, - во внутреннем плане.

4. Принцип добровольности. Нельзя принудить к творчеству, можно только создать положительную мотивацию.

5. Принцип демонстрации примера творческого подхода в деятельности педагога. Всякое поведение ребенка – результат подражания поведению значимого взрослого. Личность педагога является неоспоримым авторитетом для младшего школьника. Самый эффективный способ развития творческой личности – наличие в окружении ребенка человека, который служил бы «моделью», «образцом» творческой деятельности. [24]

6. Создание положительной эмоциональной атмосферы. Эффективность деятельности человека определяется не только актуальными и потенциальными способностями, но и силой его мотивации, побуждающей к деятельности, придающей ей субъективно-смысловую окраску. Деятельность должна быть положительно мотивирована, учащимся необходимо испытывать чувство удовлетворения при ее совершении. В ходе обучения необходимо установить доброжелательные отношения между педагогом и детьми, заинтересовать их за счет привлечения игровых приемов, внесения элементов новизны, необычности в традиционных формах организации обучения, разъяснения практической значимости выполняемой работы, поддержки любых конструктивных предложений, поступающих от детей, отсутствие критики. Для того чтобы интерес к творческой работе не угасал, необходимо знать индивидуальные особенности учеников, поощрять субъективно значимый результат их творческой работы.

Для осуществления проверки выдвинутой гипотезы нами было выполнено опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня развития творческого воображения младших школьников. В выборе критерии мы опирались на теорию творческого воображения Е. Торренса. Были выбраны следующие:

1. Беглость (легкость, продуктивность) – это фактор характеризует беглость творческого воображения и определяется общим числом ответов (образов).

2. Гибкость (то есть флексибельность) — это количество различных категорий ответов. Отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.

3. Оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов (образов).

4. Тщательность разработки деталей. Оцениваются детали, проработанность (см. таблица 2).

Таблица 2 - Критерии и уровни развития творческого воображения

Уровень	Высокий	Средний	Низкий	Использованные методики
Критерии				
Беглость	Большое количество завершенных образов и разная вариативность решения задачи	Небольшое количество образов, наличие 1-2 вариантов решения задачи	Малое количество образов или их отсутствие. Не способность решить задачу 2-мя вариантами	Фигурный тест Е. Торренса
Гибкость	Применение разнообразных стратегий при решении проблем	Применение стандартных стратегий при решении проблем	Ограниченное применение стереотипных стратегий при решении проблем	Методика "Где чье место?" (Е. Кравцова)
Оригинальность	Выдвижение	Нормативные	Неумение	Фигурный тест

	идей в отличие от очевидных, нормативных	стандартные идеи Стереотипы Наличие необычных деталей	преобразовать стимульный материал Полностью стереотипные образы	Е. Торренса Методика «Придумай рассказ» (Немов Р. С.)
Тщательность разработки деталей	Образы продуманы, детализированы	Выделяет небольшое количество существенных деталей	Выделяет несущественные детали, которые не связаны между собой Отсутствие детализации	Фигурный тест Е. Торренса

Для проведения констатирующего среза мы выбрали методики:

- 1) Методика «Придумай рассказ» (Р.С. Немов).
- 2) Методика «Где чье место?» (Е. Кравцова).
- 3) Фигурный тест Е. Торренса.

2.2. Анализ результатов констатирующего среза.

Констатирующий эксперимент проводился на базе 1 «И» и 2 «Г» классов Лицея № 6 г. Красноярск. В эксперименте участвовало 25 человек.

Представляем анализ результатов по проведению констатирующего эксперимента по исследованию и выявлению особенностей актуального уровня развития творческого воображения у младших школьников. Для выявления уровня развития оригинальности нами была использована методика «Придумай рассказ» (Немов Р. С.).

Цель: выявить уровень развития оригинальности творческого воображения у младшего школьника при придумывании рассказа(истории, сказки).

При проведении количественного анализа мы выявили, что в 1-м классе следующее:

- низкий уровень – 22 чел. – 88%
- средний уровень – 3 чел. – 12%

- высокий уровень – 0 чел. –0%

Таблица 3. - Уровни развития оригинальности творческого воображения в процентном и количественном содержании по методике «Придумай рассказ» (Немов Р. С.) для учащихся 1-го класса

	Высокий	Средний	Низкий
Количество учащихся	0	3	22
%	0	12	88

Таблица 4. - Уровни развития оригинальности творческого воображения в процентном и количественном содержании по методике «Придумай рассказ» (Немов Р. С.) для учащихся 2-го класса

	Высокий	Средний	Низкий
Количество учащихся	0	3	22
%	0	12	88

При проведении количественного анализа мы выявили, что в 2-м классе

- низкий уровень – 22 чел. – 88%
- средний уровень – 3 чел. –12%
- высокий уровень – 0 чел. –0%

При качественном анализе мы выявили, что в 1-м классе преобладает низкий уровень творческого воображения, во 2-м классе также преобладает низкий уровень развития оригинальности воображения согласно методике «Придумай рассказ» (Немов Р. С.).

Мы считаем, что это связано с полностью стереотипными образами в придумывании рассказа. Низкий уровень характеризуется тем, что школьник пересказывает события из реальной жизни или содержание книг, а не придумывает собственный рассказ (историю, сказку). Скорость

придумывания рассказа низкая, низкая проработка образов и эмоциональная передача содержания рассказа. В 1-м и 2-м классе есть трудности с сочинением рассказа, так как у них еще мало образов, маленький словарный запас, трудности с составлением предложений.

Например: *«Мы с моей сестрой и мамой ходили в кинотеатр на мультфильм «семейка Адамс». Нам очень понравился мультфильм. Мы купили по пачке попкорна, чипсов и по бутылке газировки».*

Например: *«Однажды я ловил рыбу с папой на речке. Я ловил рыбу удочкой. Я поймал пару карасей и несколько ершей. Мне понравилось на речке».*

Методика показала, что младшие школьники, несмотря на трудности в составлении предложений и ограниченный словарный запас, составляли что-то похожее на рассказ.

Для выявления уровня развития гибкости творческого воображения нами была использована методика "Где чье место?" (Е. Кравцова).

Цель: выявить уровень развития гибкости творческого воображения в жестко заданной предметной ситуации.

Таблица 4. Уровни развития гибкости творческого воображения в процентном и количественном содержании по методике "Где чье место?" (Е. Кравцова) для учащихся 1-го класса

	Высокий	Средний	Низкий
Количество учащихся	3	0	22
%	12	0	88

При проведении количественного анализа мы выявили, что в 1-м классе:

- низкий уровень – 22 чел. – 88%
- средний уровень – 0 чел. – 0%
- высокий уровень – 3 чел. – 12%

Таблица 5. Уровни развития гибкости творческого воображения в процентном и количественном содержании по методике "Где чье место?" (Е. Кравцова) для учащихся 2-го класса

	Высокий	Средний	Низкий
Количество учащихся	13	1	13
%	48	4	48

При проведении количественного анализа мы выявили, что во втором классе:

- низкий уровень – 13 чел. – 48%
- средний уровень – 1 чел. – 4%
- высокий уровень – 13 чел. – 48%

При качественном анализе мы выявили, что в 1-м классе преобладает низкий уровень, во 2-м классе преобладает высокий и низкий уровень развития гибкости творческого воображения согласно методике "Где чье место?" (Е. Кравцова).

Низкий уровень гибкости творческого воображения характеризуется тем, что дети испытывают трудности, выполняя задание. К примеру, ребенок в коляске, так как он там должен быть, как и собака в будке, а цветок на окне, рыба в воде, птица в небе, груша на дереве, а кот на заборе, мячик на земле.

Высокий уровень характеризуется тем, дети без труда расставляют кружочки на "чужие" места и объясняют свои шаги. Приведем пример: ребёнок по имени Иван спал в коляске. (Ребёнок маленький и не умеет ещё ходить). А кот Васька сидел на заборе и грелся на солнышке, потому что кошки могут лазить по забoram. «Я видел, как у бабушки кот лазил по забoram». Утка ходила у озера, потому что утки плавают в озере и ходят по суше. Груша росла на дереве рядом с домом, потому что это фрукт и он растёт на деревьях. Рыбка плавала в озере, т.к. как рыбы не могут без воды, на суше они не живут и т.д.

Мы провели методику "Где чье место?" (Е. Кравцова) в 1-м и 2-м классах, сделали акцент на то, что младшие школьники, несмотря на трудности в выполнении задания в жестко заданной ситуации, старались расположить животных на рисунке и объяснить, почему именно там оно находится.

Для выявления уровня развития *оригинальности, беглости и тщательности* разработки творческого воображения нами был использован Фигурный тест Е. Торренса.

Цель: выявить уровень развития оригинальности, беглости и тщательность разработки творческого воображения у младшего школьника при использовании стимульного материала.

При количественном анализе по критерию «Оригинальность» по методике «Фигурный тест» Е. Торренса мы выявили, что в 1-м классе

- низкий уровень – 18 человек -72%
- средний уровень- 7 человек -28%
- высокий уровень- 0 человек -0%

Во втором классе:

- низкий уровень- 15 человек -60%
- средний уровень-10 человек -40%
- высокий уровень-0 человек -0%

Таким образом, у учащихся первого класса преобладает низкий уровень развития критерия «Оригинальность творческого воображения», а у учащихся второго класса присутствуют средний и низкий уровни, а значит, что у обоих классов преобладает низкий уровень творческого воображения.

При качественном анализе по критерию «Оригинальность» по методике «Фигурный тест» Е. Торренса мы выявили, что в 1-м и 2-м классах преобладает низкий уровень, так как младшие школьники использовали в создании образов стандартные и общепринятые идеи. К примеру, узоры, буквы, цифры и предметы быта из дома.

При количественном анализе по критерию «Беглость» по методике «Фигурный тест» Е. Торренса мы выявили, что в 1-м классе

- низкий уровень- 17 человек -68%
- средний уровень- 8 человек -32%
- высокий уровень-3 человек -12%

Во втором классе

- низкий уровень-7 человек -28%
- средний уровень-7 человек -28%
- высокий уровень-11 человек -44%

Таким образом, у учащихся первого класса преобладает низкий уровень развития критерия «Беглость творческого воображения», а у учащихся второго класса преобладает высокий уровень, присутствуют средний и низкий уровни, а значит, что у учащихся второго класса преобладает высокий уровень, а первого класса - низкий.

При качественном анализе по критерию «Беглость» по методике «Фигурный тест» Е. Торренса мы выявили, что в 1-м классе преобладает низкий уровень, так как присутствовало малое количество образов или их отсутствие.

При качественном анализе по критерию «Беглость» по методике «Фигурный тест» Е. Торренса мы выявили, что во 2-м классе преобладает высокий уровень, так как присутствовало большое количество завершенных образов и разная вариативность решения задачи.

При количественном анализе по критерию «Тщательность разработки» по методике «Фигурный тест» Е. Торренса мы выявили, что в 1-м классе:

- низкий уровень – 22 человек -88%
- средний уровень- 2 человек -8%
- высокий уровень- 1 человек -4%

Во втором классе:

- низкий уровень- 19 человек -76%
- средний уровень- 4 человека -16%

- высокий уровень-2 человек -8%

Таким образом, у учащихся первого класса преобладает низкий уровень развития критерия «Тщательность разработки творческого воображения», а у учащихся второго класса присутствуют средний и низкий уровни, а значит, что у учащихся первого и второго класса преобладает низкий уровень.

При качественном анализе по критерию «Тщательность разработки» по методике «Фигурный тест» Е. Торренса мы выявили, что в 1-м и 2-м классах преобладает низкий уровень, так как младшие школьники выделяют несущественные детали, которые не связаны между собой либо присутствует отсутствие детализации. К примеру, украшения одежды или составные части лица животного, украшение предметов быта.

По критерию гибкость у детей первого класса преобладает низкий уровень развития, что говорит о том, что дети сталкиваются с трудностями в решении нестандартных задач.

От первого ко второму классу наблюдается высокий уровень в отличие от первоклассников, у второклассников появляется высокий уровень развития гибкости это связано с тем, что учителя чаще начинают включать логические задачи, и появляется вариативность решения задач.

По критерию оригинальность, присутствует низкий и средний уровень у учащихся 1-х и 2-х классов, мы предполагаем, что это связано с тем, что дети предлагают стандартные решения и испытывают сложности с предложением оригинальных способов решений задач.

По критерию *беглость* ко второму классу у детей появляется высокий уровень, но преобладает в первом классе низкий. От первого класса ко второму по критерию беглость меняется уровень, мы предполагаем, что это связано с тем, что у детей появляется большое количество завершенных образов и разная вариативность решения задачи.

По критерию тщательность разработки преобладает низкий уровень, но во втором классе мы наблюдаем тенденцию изменения низкого уровня и появление более высокого уровня.

Мы предполагаем, что это связано с наличием более детальной проработки образов, образы более продуманы, детализированы и проработаны.

Таким образом, по результатам проведенных методик мы выявили наличие низкого уровня с тенденцией повышения среднего уровня ко второму классу.

На основе полученных результатов мы предлагаем программу по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста.

2.3. Программа развития творческого воображения у младших школьников

Цель программы: развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Обогащать знания и представления школьников об окружающем мире.
2. Раскрыть и развить творческие способности каждого ребенка.
3. Создать атмосферу, благоприятную для продуцирования воображения и творчества детей.
4. Гармонизировать эмоциональные состояния в коллективе класса и каждого отдельно взятого ученика.
5. Сплотить коллектив.
6. Развить внимание, память, мышление, двигательные навыки, речь младших школьников.
7. Поощрять и стимулировать желания и стремления детей к познанию и исследованию нового.

8. Показать детям разные стороны, формы и аспекты творческой деятельности, а также показать возможности реализации и применения творческого воображения, креативных идей в жизни.

9. Научить детей творчески подходить к жизненным ситуациям и обстоятельствам.

10. Научить детей мыслить творчески и уметь разряжать свои переживания, эмоции через творчество и в действии воображения.

Форма проведения занятий: групповая (по 10-15 человек).

Место проведения занятий: классный кабинет.

Количество занятий: 9 (1 раз в неделю).

Продолжительность: 30 - 40 минут.

Оборудование: листы А4, фломастеры, 10 различных предметов, ручки, простые карандаши, литературные произведения (книги), цветные карандаши, распечатки заданий, трехлитровая банка, телефон, планшет или компьютер, портреты известных людей, мелодии дождя, шагов, мяуканье кота, классические музыкальные произведения и абстрактные изображения, газета, наградные жетоны и т.д.

Нами был составлен комплекс занятий по развитию творческого воображения в младшем школьном возрасте, включающий три этапа: вводный, основной, заключительный.

Этап 1. Вводный. Предполагает 2 занятия.

Цель - развитие гибкости и беглости творческого воображения.

Занятие 1. Занятие включает в себя два упражнения.

Упражнение 1. «Ассоциация предметов».

Цель: развитие гибкости творческого воображения.

Оглянитесь и выберите 10 предметов из вашего окружения. Их можно выписать на листок, а можно зафиксировать визуально. Затем поочередно называйте ассоциации, которые они у вас вызывают. Ассоциации могут быть с другими предметами, событиями, людьми или впечатлениями. Старайтесь не ограничивать свое воображение.

Упражнение 2. «Назовите возможные причины»

Ход занятия

«Представьте, что вы на остановке ожидаете автобус. Он подъезжает абсолютно пустым. На месте только водитель. Напишите 10 причин, включая самые невероятные, почему в автобусе нет ни одного пассажира?»

Эта методика направлена не только на развитие воображения, но и широты мышления, способности к всестороннему анализу.

Занятие 2. Включает в себя 3 упражнения на развитие беглости и гибкости творческого воображения.

Упражнение 1. «Актер дубляжа»

Это очень интересная методика, которая нацелена на развитие воображения. Чтобы потренироваться, нужно включить телевизор или любое видео. Убрать звук и приступить к комментированию происходящего на экране. Для интереса можно свериться с оригиналом.

Упражнение 2. «Трехлитровая банка»

Цель: развитие беглости творческого воображения.

Инструкция:

«Напрягите воображение прямо сейчас и представьте трехлитровую банку. Какие предметы могут в нее поместиться? Перечислите как можно больше вариантов».

Упражнение 3. «Найди применение»

Ход занятия:

«Для выполнения этого приема представьте любой знакомый предмет, например, “газета”. Придумайте ему применение, кроме традиционного.

Чем больше вариантов, тем лучше: в газету можно заворачивать рыбу; скомкать ее и просушить обувь; использовать для защиты от солнца и другое.»

Это упражнение неплохо развивает творческие способности.

Этап 2. Основной. Включает 5 занятий.

Цель этапа - развитие оригинальности творческого воображения.

Занятие 1. Упражнение «Рисование по точкам».

Для этой задачи нам потребуется чистый лист бумаги и фломастер, ручка или карандаш. Затем на него нужно нанести несколько точек и соединить их линиями. Получится странная фигура. Посмотрите и назовите, с чем она у вас ассоциируется? Чем больше вариантов, тем лучше для вашего воображения.

Занятие 2. Игра «Оживи рисунок»

Материал: лист бумаги, разделенный на несколько квадратов, простой карандаш.

Ход игры. В каждой клетке рисуют овал (или другую фигуру: прямоугольник, квадрат, треугольник), который затем нужно превратить в какую-либо картинку.

Занятие 3. Игра «Превращения».

Материал: картинка с изображением абстрактного элемента, с предметным и сюжетным изображением, в которых этот элемент присутствует; фломастеры.

Ход игры:

Игра проводится в форме соревнования: «Кто больше и быстрее найдет «спрятанный элемент» в предложенных картинках. Чтобы не запутаться, обводить уже найденные элементы фломастером.

После выполнения задания можно дать детям самим нарисовать такие картинки и предложить другим ребятам найти скрытый элемент.

Занятие 4.

Упражнение «Нарисуй картину».

Материал: лист бумаги с изображением абстрактного элемента, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Ход упражнения:

Перед ребенком кладут лист бумаги с изображением данного абстрактного элемента и просят нарисовать на его основе картину, а потом дать ей название.

Занятие 5. Включает в себя два упражнения.

Упражнение 1. «Волшебные картинки».

Детям раздаются карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши. Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.

Упражнение 2. «Зашифрованное письмо»

Шифр

9, 2, 28, 2, 12, 4

18, 10, 54, 15,

56, 2, 14, 4

20, 2, 18, 4, 48,

4, 45, 28, 40, 3-

14, 2, 3, 45, 4

8, 63, 4, 28, 24, 21.

Ключ к шифру					
	2	3	4	8	9
1	О	Г	А	С	Х
5	Е	Ь	Н	У	Д
6	Ш	В	Ы	Я	Щ
7	К	Й	Р	П	Т

(Хороша вещь, пока новая, а друг - когда старый.)

Задание - «Составь предложение». Развивает умение соединять слова в предложения, обогащает словарный запас.

Командам предлагаются карточки с записанными словами: *животное, тихта, сосна, растение, щука, кролик, рысь, корова, овца, лось, береза, мак, дерево, василек, цветы, липа, дуб, волк, лошадь, хищник.*

Необходимо за определенное время (2-3 минуты) составить предложение, в котором использовалось бы как можно больше перечисленных слов. Можно дополнять предложение своими словами, а слова изменять по падежам.

После подсчета количества использованных слов определяется победитель. При этом учитывается и смысловое содержание предложения. Бессмысленный набор слов не оценивается.

Этап 3. Заключительный. Включает 2 занятия.

Цель - развитие тщательность разработки деталей творческого воображения.

Занятие 1. Включает в себя 2 упражнения.

Упражнение 1. «Несуществующее дерево».

Материал: листы бумаги, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

Ход упражнения:

Педагог сообщает детям, что сейчас они будут рисовать волшебное дерево, которое может быть непохожим ни на какие другие деревья: у него на веточках могут быть разные игрушки, сладости, птички – все, что они захотят.

После окончания работы устраивается коллективное рассматривание получившихся работ, желающие ребята рассказывают о своем дереве.

Упражнение 2. «Друдлы»

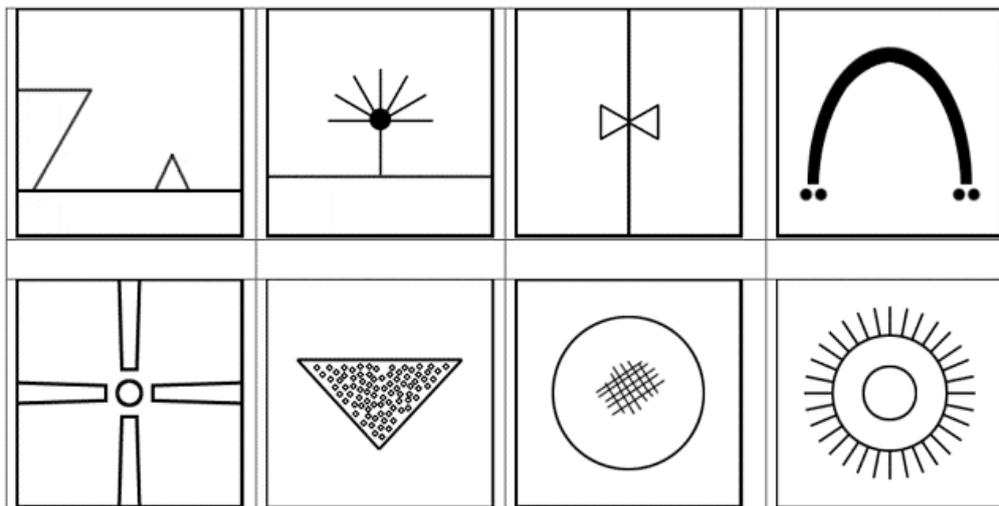
Цель: развитие тщательности разработки, оригинальности и гибкости, беглости творческого воображения.

Друдл — это графическая головоломка, которая имеет множество вариантов ответа. Как правило, она изображается в виде квадрата с условными начертаниями, а задача сводится к тому, чтобы увидеть в изображении разные предметы. Чем больше креативных подписей, тем лучше.

Есть и второй вариант работы с друдлами. Дорисовать их из закорючки, которую видите на картинке, до конкретного всем понятного рисунка.

Такие практические задачи способствуют как развитию пространственное воображение, так и способности к решению многих вопросов, нестандартному мышлению.

Примеры друдлов:



Подумайте — что это могло бы быть?

Занятие 2. Заключительное

Занятие обобщает все, наработанные навыки, которые получили дети во время предыдущих занятий.

Упражнение «Мечта онлайн».

Каждый способен мечтать. Лучшее время для этого перед сном, утром или во время прогулки.

Задача: представить предмет своих мечтаний и описать его в 100 словах. Также здесь можно предложить детям нарисовать свою мечту и добавить словесное описание в 100 словах.

Так же мы предлагаем ряд упражнений, которые можно использовать вместо упражнения «Мечта онлайн» по желанию учителя (см. таблицу5.)

Таблица 5 – Упражнения на заключительном этапе работы.

Название	Материал	Содержание
«Поможем художнику».	Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на	Учитель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить

	<p>нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.</p>	<p>картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.</p>
<p>«Портрет литературного героя»</p>	<p>Художественная книга, описание литературного героя.</p>	<p>Детям нужно прочитать и представьте образ литературного героя. Изобразите портрет героя на бумаге.</p>
<p>«Внутренний мультфильм» М.И. Битянова</p>	<p>Текст любого рассказа</p>	<p>«Сейчас я расскажу тебе историю, ты слушай внимательно и представь, что смотришь мультфильм. Когда я остановлюсь, ты продолжишь рассказ. Затем ты остановишься и вновь продолжу я. Лето. Утро. Мы на даче. Вышли из дома и пошли к реке. Ярко светит солнце, дует приятный легкий ветерок»</p>

Построенная таким образом работа позволит развивать творческое воображение у младших школьников.

Выводы по главе 2

В качестве методологической основы нами выбраны системный и личностно-деятельностный подход, отражающий современные концептуальные позиции образования.

Для осуществления проверки выдвинутой гипотезы нами было выполнено опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня развития творческого воображения младших школьников. В выборе критерии мы опирались на теорию творческого воображения Е. Торренса. Были выбраны следующие: беглость (легкость, продуктивность); гибкость (то есть флексибельность); оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов (образов); тщательность разработки деталей.

Для проведения констатирующего среза были выбраны методики:

- 1) Методика «Придумай рассказ» (Р.С. Немов).
- 2) Методика «Где чье место?» (Е. Кравцова).
- 3) Фигурный тест Е. Торренса.

Констатирующий эксперимент проводился на базе 1 «И» и 2 «Г» классов Лицея № 6 г. Красноярска. В эксперименте участвовало 25 человек.

По результатам проведенных методик мы выявили наличие низкого уровня с тенденцией повышения среднего уровня ко второму классу.

На основе полученных результатов мы разработали программу по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста, состоящую уж трех этапов. На первом из них, вводном, ставилась задача развивать гибкость и беглость творческого воображения. На основном этапе мы предлагаем развивать оригинальность творческого воображения, и на заключительном этапе - тщательность разработки деталей творческого воображения.

Построенная таким образом работа по развитию творческого воображения младших школьников позволит достигнуть цели.

Заключение.

В ходе исследовательской работы мы пришли к следующим результатам.

Воображение – способность вырабатывать новые идеальные образы на основе имеющегося в сознании материала. Существует несколько видов воображения: активное (произвольное), пассивное (непроизвольное), воссоздающее, творческое. Воображение в психологии. Воображение является процессом познания окружающего мира. Внешний мир как будто отпечатывается в подсознании человека. Благодаря этому человек способен вспоминать давние и недавние события, программировать, представлять будущее.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память.

Воображение младших школьников постепенно избавляется от влияния непосредственных впечатлений, что придает их деятельности творческий характер и усиливает реализм воображения, связанный с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции логики, законов объекта мира.

Организованная и проведенная выполнена опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня развития творческого воображения младших школьников, основывалась на критериях, выдвинутых Е. Торренсом и результаты показали наличие низкого уровня творческого воображения у младших школьников с тенденцией повышения среднего уровня ко второму классу.

Методические рекомендации, предложенные в работе, включали упражнения по развитию творческого воображения и были разбиты на этапы по сложности работы. В первый этап вошли упражнения на критерии

беглость и гибкость, во второй этап – оригинальность. И третий этап включал более сложную работу по развитию критерия разработанность.

Список использованной литературы

1. Арнхейм Р. Визуальное мышление. Сборник переводов. С. 35.
2. Алферова А.Д. Психология развития школьника.-Р н/Д,2000
3. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.:ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000.-112с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 2-е изд.,М.,1967.
6. Выготский Л. Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997
7. Выготский Л.С., Лекции по психологии. СПб., 2003
8. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский // Хрестоматия по психологии. - М.: Просвещение, 1987.
9. Выготский Л. С.Собрание сочинений: В 6т. - Т. 2 - М., 1982 /Воображение и его развитие в детском возрасте: 436 - 455/.
- 10.Выготский Л. С.Проблемы возрастной периодизации детского развития. // Вопросы психологии. 1972. № 2. с. 114 - 123.
- 11.Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информ.-метод, пособие курсу Г18 «Психология человека». - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 276 с.
- 12.Голосовкер Яков. Избранное. Логика мифа М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. - 499 с.
- 13.Дьяченко, Ольга Михайловна. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. - Москва : Мозаика-Синтез, 2008. - 126, [1] с.
- 14.Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 2008

15. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 2007. №16
16. Дьяченко, О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1986 - 389 с.
17. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. - М. Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996 г. -197 с.
18. Драгунова Т.В., Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших школьников. - М., 1967
19. Дудецкий А. Я. Воображение. Смоленск, 1989. С. 290.
20. Запорожец А.В. Восприятие и действие. – М., 1967.
21. Запорожец А.В. Избранные психологические труды.- 2том.- М., 1986.
22. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. -М.: 2004
23. ИГРА И ЕЕ РОЛЬ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА
Автор(ы): Выготский Л.С. Вопросы психологии № 6 1966 Стр. 62 – 68.
24. Кейра Ф., Воображение и различные формы его у ребёнка, СПб 1912. Мейман Э., Лекции по эксперим. педагогике, т. 1, гл. 7, М. 1914.
25. Краткий психологический словарь. Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского.- М., 1985.- 195 с.
26. Кант Иммануил Сочинения в шести томах /Под общей редакцией В.Ф. Асмуса. А. В. Гулыги, Т.И. Ойзермана //Серия Философское наследие М.: Мысль Т.2. 1964. - 611 с.
27. Критика способности суждения Автор: Иммануил Кант. Москва: «Искусство», 1994,- 367 с.

28. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. - М., 1979 - 145 с.
29. Коршунова Л. С., Пружинин Б. И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. - М. 1989. /Психологический подход к воображению. Перспектива и границы: 18 - 39. Воображение и игровая деятельность: 83 - 97. Чувственное отображение и воображение: 113 - 122. Воображение и мышление: 122 - 138/.
30. Лебедева В.А. Психология сегодня. Материалы X регион. студ. Науч. --практ. конф. Екатеринбург, 23 – 24 апр. 2008 г. / Отв. за выпуск В.А. Лебедева. - Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2008. - 254 с.
31. Мануйленко З.В. Развитие воображения у детей дошкольного возраста в игре // Дошкольное воспитание. - 1953. - № 7. - С. 33-41.
32. Морозов А.В. Деловая психология. Курс лекций: Учебник для высших и средних специальных учебных заведений. . -- СПб.: Союз, 2000. - 576 с.
33. Морозов, Александр Владимирович. Основы психологии : учеб. для студентов высш. и сред. спец. учеб. заведений / А. В. Морозов. - 2-е изд. - М. : Акад. Проект, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 351 с.
34. Немов, Р. С. Психология: учебник / Р. С. Немов. – Москва: КноРус, 2014. – 718 с.
35. Немов Р.С. Психология: В 3 т. Кн. 3. Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. М.: Просвещение, владос, 2002
36. Общая психология: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. М.В. Гамезо. - М.: Ось-89, 2007. - 352 с.

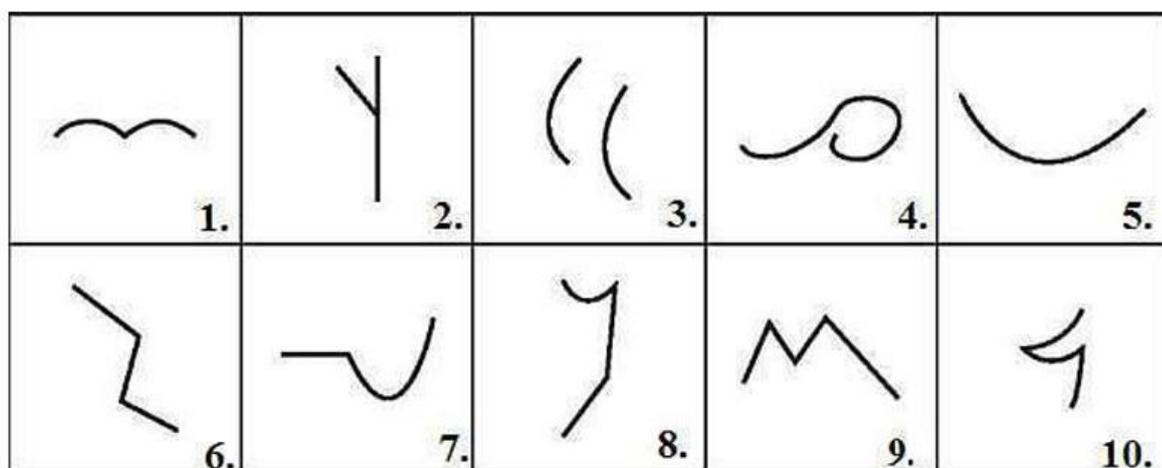
37. Основы психологии : учеб. для студентов высш. и сред. спец. учеб. заведений / А. В. Морозов. - 2-е изд. - М. : Акад. Проект, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 351 с.
38. Палагина Н.Н. Воображение на ранних стадиях онтогенеза: Автореф. дис. ... д-ра псих. Наук. М., 1974. 47с.
39. Педагогический Энциклопедический Словарь. Научное Издательство Большая Российская Энциклопедия.- М., 2002.
40. Перевод Г. Е. Крейдлина. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. М.: Прометей, 1994.-352 с.
41. Петровский А.В. К вопросу о соотношении воображения и мышления в структуре интеллектуальной деятельности. -М., 1968. С.147.
42. Рибо Т. Анализ воображения. Эмоциональный фактор. Рибо Т. Творческое воображение. Спб., 1901. С. 23-39.
43. Рибо Т.А. Р49 Творческое воображение / Т.А. Рибо – М.: Книга по Требованию, 2013. – 328 с.
44. Рибо Т. Закон развития воображения. Рибо Т. Творческое воображение. Спб., 1901. С. 132-140.
45. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.
46. Розетт И. М. Психология фантазии. Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности. - Минск, 1977. /понятие фантазии: 13 - 24. Теоретические концепции фантазии: 25 -78. Психологические механизмы фантазии: 169 - 228. Условия протекания процесса фантазии: 229 - 270/.
47. Рыбаченко А. Б., Барба М. Ф., Харсекина Е. В. Теоретические основы воображения, его виды и функции // Образование и воспитание. — 2016. — №5. — С. 79-83. — URL <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1643/>

48. Савина Е.А. Введение в психологию. Курс лекций / Главный редактор А.П. Олейникова. -- М: «Прометей» МПГУ, 1998. — 252 с.
49. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с., ил.
50. Смирнова Е.О. Детская психология (учебник для вузов). М., ВЛАДОС, 2008 – с.366.
51. Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1976. 479 с.
52. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -- 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
53. Фарман И.П. Ф 24 Воображение в структуре познания. - М., 1994. - 215 с.
54. Фрейд, З. Художник и фантазирование [Текст] / З. Фрейд ; пер. с нем. Р. Ф. Додельцева [и др.]. – М. : Республика, 1995. – 400 с.
55. <http://edetkam.ru/201111131637/stati/psixologiya-rebenka/2011-11-13-18-24-56.html>
56. Школа и ребенок / Д. Дьюи ; Пер. с англ. Л. Азаревич. - Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. - 60 с.
57. Эльконин, Д.Б. Детская психология (Развитие ребенка от рождения до 7 лет): учеб. пособ. [Текст] / Д.Б. Эльконин. Издательство министерства просвещения. - М., 2008.
58. Эльконин, Д.Б. Психология развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 144 с.
59. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Просвещение, 1999.- 136с.

Приложения

Субтест из вербальной батареи тестов Е. Торренса

«Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Методика «Придумай рассказ» Р.С. Немов

Ребёнку даётся задание придумать рассказ о ком-либо или о чём-либо в течение 1 минуты, а затем пересказать в течение 2 минут. Это может быть какая-либо история или сказка.

Воображение ребёнка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа;
2. Необычность, оригинальность сюжета;
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе;
4. Проработанность и детализация этих образов;
5. Эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нём выражено тот или иной признак из перечисленных выше.

Оценка результатов

Скорость придумывания рассказов оценивается:

2 баллами- если ребёнку удалось придумать рассказ в течении не более 30 секунд;

1 балл - если на придумывание рассказа ушло от 30 секунд до 1 минуты;

0 баллов - если за 1 минуту ребёнок так и не смог ничего придумать.

Необычность ,оригинальность сюжета оценивается:

2 баллами – если сюжет рассказа полностью придуман самим ребёнком, оригинален;

1 балл – если ребёнок привносит в виденное или слышанное что-нибудь новое от себя;

0 баллов – если ребёнок просто механически пересказывает то, что он когда-либо видел.

Разнообразие образов оценивается:

2 балла - если в рассказе имеется 4 и более персонажей (вещей, события)

1 балл – если в рассказе используется 2-3 персонажа;

0 баллов - если в рассказе говорится только об одном персонаже.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе производится следующим образом:

2 баллами - если объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя или более признаками;

1 балл - если, кроме названия, указываются еще один два признака;

0 баллов – если персонажи в рассказе только называются и дополнительно не характеризуются.

Эмоциональность образов в рассказе оценивается так:

2 баллами – если сам рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны;

1 балл – если у рассказчика эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на рассказ;

0 баллов – если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя.

Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий;

8 – 9 баллов – высокий;

4 -7 баллов – средний;

2 – 3 балла – низкий;

0 – 1 балл – очень низкий.

Приложение В.

Методика «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова). Цель такой методики: определить, как ребёнок может проявлять своё воображение в чётко указанной ситуации, как ребёнок может создать свою определённую ситуацию.

Автор методики Кравцова Е. Для того чтобы так играть, надо уйти от конкретности и реальности (в данном случае вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком - общение взрослого с ним (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой. Иными словами, ребенок должен проявить свое воображение.

На этом принципе и основана игра-методика "Где чье место?". Ее психологический смысл состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.

Для проведения этой методики-игры используется следующий рисунок:



Отдельно вырезаются кружки-вставки:



Инструкция: "Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в "необычные" места. Объясни, почему они там оказались".

Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Первый уровень: дети испытывают трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их "законные" места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на "чужие" места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же удастся добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: "Кошка на клумбе потому, что она спряталась", "Собака в пруду потому, что она спряталась" и т.п.

Второй уровень: особых проблем при выполнении этого задания дети испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на "чужие" места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши стараются это доказать. "В прошлом году на даче я как кошка залезла на дерево (помещает кошку на папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)" и т.п.

Третий уровень: дети без труда расставляют кружочки на "чужие" места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д. Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой он и будет вести объяснения. Например: "Я волшебник, я оживлю эту картинку", а затем следует фантазия-рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: "На столе лежала картинка,

и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть), и все предметы разбежались". Далее следует сказочный сюжет. Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинki в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим. Это, вероятно, объясняется тем, что эти дети в своих действиях руководствуются с самого начала замыслом, он ими управляет. Когда же им надо пояснить "чужое", то они должны проникнуть в "чужой" замысел, а этого дети в дошкольном возрасте, как правило, делать еще не умеют.



Таблица 7- Результаты учащихся 1 «И» класса

Ф.И.	Методика1 «Придумай рассказ» Р.С. Немов	Методика 2 Методика "Где чье место?" Кравцова Е.	Методика 3 Тест Торренса «Завершение фигуры»				Итоговый уровень
			Б	О	Р	И	
			е	р	а	т	
			г	и	з	о	
			л	г	р	г	
			о	и	а		
			с	н	б		
			т	а	о		
			ь	л	т		
				ь	а		
				н	н		
				о	о		
				с	с		
				т	т		
				ь	ь		
Б. В.	средний	низкий	н	н	н	н	низкий
			и	и	и	и	
			з	з	з	з	
			к	к	к	к	
			и	и	и	и	
			й	й	й	й	
В. А.	средний	низкий	н	н	н	н	низкий
			и	и	и	и	
			з	з	з	з	
			к	к	к	к	
			и	и	и	и	
			й	й	й	й	
В. М.	высокий	низкий	н	н	н	н	средний
			и	и	и	и	
			з	з	з	з	
			к	к	к	к	
			и	и	и	и	
			й	й	й	й	
В. И.	средний	низкий	н	н	н	н	низкий
			и	и	и	и	
			з	з	з	з	
			к	к	к	к	

			И Й	И Й	И Й	И Й	
В.А.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
Г. А.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
Г. А.	средний	высокий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	средний
Д. В.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
Д. К.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
З.Д	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
И. В.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
К.М.	высокий	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	средний
К. Е.	средний	низкий	Н И	Н И	Н И	Н И	низкий

			З К И Й	З К И Й	З К И Й	З К И Й	
К.С.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
Л. А.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
М. Т.	высокий	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	средний
М. В.	низкий	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
П.Т.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
П. Р.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
С. А.	средний	низкий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	низкий
Т. В.	средний	высокий	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	Н И З К И Й	средний

Х. А.	средний	низкий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
Х. А.	средний	низкий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
Ш. Д.	низкий	высокий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	средний
Ш. Д.	средний	низкий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий

Таблица 8- Результаты учащихся 2 «Г» класса

Ф.И.	Методика 1 «Придумай рассказ» Р.С. Немов	Методика 2 Методика "Где чье место?" Кравцова Е.	Методика 3 Тест Торренса «Завершение фигуры»				Итоговый уровень
			Б е г л о с т ь	О р г и з а н б л а н н о с т ь	Р а р а б о т а н н о с т ь	И т о г	
А. Э.	средний	высокий	в ы с о к и й	с р е д н и й	с р е д н и й	н и з к и й	средний
Б. Д.	средний	высокий	с р е д н и й	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	средний
Б. Т.	средний	высокий	в ы с о к и й	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	средний
Б. А.	средний	низкий	н и з к	н и з к	с р е д	н и з к	низкий

			и й	и й	н и й	и й	
Г. А.	средний	низкий	в ы с о к и й	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
Г. О.	средний	низкий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
Е. А.	средний	высокий	в ы с о к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	средний
З. Э.	средний	низкий	в ы с о к и й	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
И. Л.	средний	высокий	в ы с о к и й	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	средний
К. Д.	средний	низкий	в ы с о к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
К. С.	средний	низкий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
К. Е.	средний	высокий	в ы	н и	с р	н и	средний

			с о к и й	з к и й	е д н и й	з к и й	
К.Д.	средний	высокий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	средний
Л. К.	средний	высокий	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	средний
Л. К.	средний	высокий	в ы с о к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	средний
М. Б.	средний	низкий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
М. В.	средний	высокий	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	средний
М. К.	средний	низкий	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
П. Ф.	низкий	высокий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
П. М.	средний	низкий	с	с	с	н	низкий

			р е д н и й	р е д н и й	р е д н и й	и з к и й	
П.Б.	низкий	низкий	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
П. А.	средний	низкий	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
Р. К.	средний	низкий	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
С. К.	средний	средний	в ы с о к и й	с р е д н и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий
Х.П.	средний	высокий	в ы с о к и й	н и з к и й	н и з к и й	н и з к и й	низкий