

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ВАСИЛЬЕВА ЖАННА ПЕТРОВНА  
ВОДОПЬЯНОВА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЕЕВНА  
ХАЛАИМОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Дата защиты:  
Обучающиеся:  
Васильева Ж.П.  
Водопьянова Е.А.  
Халаимова Н.С.



---

Оценка

---

Красноярск 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Эмпатия: сущность и характеристика.....	7
1.2. Особенности развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста .....	15
1.3. Ресурсы художественной деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по главе 1.....	32
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	33
2.1. Предпроектное исследование эмпатии детей старшего дошкольного возраста .....	33
2.2. Аннотация проекта.....	36
2.3. Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста средствами художественной деятельности (комплекс коррекционно-развивающих мероприятий).....	40
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования развитие эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать и сочувствовать окружающим является одной из важнейших задач социально-коммуникативного развития личности дошкольника. Процессу социализации человека, как указывают многие исследователи, содействует успешное развитие эмоциональной сферы детей и формирование социальных эмоций и чувств. Эмпатия представляет собой одну из ведущих социальных эмоций, и раскрывается, как способность личности эмоционально откликаться на переживания других людей. Эмпатия предполагает субъективное восприятие человека и проникновение в его внутренний мир, пониманием его переживаний, мыслей и чувств [39].

Поскольку уровень развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста непосредственно оказывает влияние на его социализацию в обществе, на умение устанавливать взаимоотношения, понимать намерения, поведение, чувства и переживания других людей, полагаем, что данная тема является актуальной.

Как психологический феномен понятие «эмпатия» в области психологии было заимствовано из философии начала XX века, где в таких дисциплинах, как этика и эстетика был тождественен смысловой аналог «симпатия». Т. Липпс отмечал, что присутствует отличие в понятиях «симпатия» и «эмпатия» [22].

Эмпатия исследовалась и рассматривалась многими учёными в области психологии, такими как: Т.П. Гаврилова, Э. Титченер, З. Фрейд, К. Роджерс, Т. Липпс, Д.Б. Эльконин, Л.П. Стрелкова и др. Понятие эмпатии многими из них было взаимосвязано с сочувствием, сопереживанием, вчувствованием, эмпатийным поведением.

Старший дошкольный возраст представляет собой наиболее значимый период в формировании социальных механизмов деятельности и поведения, в становлении личности дошкольника в целом (Д.И. Фельдштейн). Дошкольники выражают стремление активно общаться с ровесниками в различных видах деятельности, что определяет некоторые условия для воспитания коллективных взаимоотношений, основывающиеся на механизмах сочувствия, сопереживания, содействия [43]. Этот возраст является сензитивным к эмоциональному развитию, что выражается в увеличенной чувствительности, восприимчивости ребенка к эмоциональному миру человека, умению стремительно осваивать нравственные нормы поведения.

Учитывая данные особенности детей старшего дошкольного возраста, художественная деятельность, в свою очередь, может оказывать сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу дошкольника. По определению С.П. Ломова именно творческая деятельность связана с поиском идеала, образца и способна обновить сложившиеся стереотипы [23].

Д. Б. Богоявленская, В. А. Петровский определяют такие личностные характеристики субъекта творческой деятельности, как творческая активность; мотивационно-ценностная ориентация на творчество; «эмоциональная креативность», указывающие на индивидуальное отношение к происходящему. Участие в художественном творчестве формирует особые личностные характеристики: нестандартный подход к решению творческих задач, стремление к эстетическому преобразованию реальности, а также эмоциональную лабильность, чувством эмпатии, сопереживания.

Цель: способствовать развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста средствами художественной деятельности – в рамках проекта «Страна Дружбы».

Объект: эмпатия детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: проект «Страна Дружбы», основанный на ресурсах художественной деятельности для развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Проектная идея основывается на теоретических положениях о том, что:

— сформированность эмоциональной сферы ребенка дошкольника является условием его успешной социализации в обществе;

— главной социальной эмоцией и индикатором развития эмоциональной сферы ребенка, его успешной социализации является эмпатия, которая позволяет ребенку устанавливать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Предполагаем, что проект «Страна дружбы», в процессе реализации которого будут использованы ресурсы художественной деятельности, будет способствовать развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмпатии у дошкольников.

2. Выявить уровень развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, сделать анализ результатов.

3. Разработать и апробировать комплекс мероприятий в рамках проекта «Страна дружбы», направленный на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста с помощью художественной деятельности.

Теоретико-методологическую основу составили труды зарубежных и отечественных исследователей по проблеме эмпатии (Запорожец А.В., Гаврилова Т.П., Стрелкова Л.П., Обозов Н.Н. и др.)

Методы и методики:

1. Теоретические: анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические: тест (методика «Отражение чувств» О.В. Дыбиной; методика «Что – почему – как?» М.А. Нгуен)

База и выборка проектной работы: Исследование проводится на базе ЧДОУ «Детский сад № XXX» г. Красноярск, количество участников – 30 детей старшего дошкольного возраста.

Описание структуры ВКР: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (50 источников) и четырех приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Эмпатия: сущность и характеристика

Изучение эмпатии началось в конце XIX в. в таких дисциплинах философии, как этика и эстетика. В данных дисциплинах рассматривалось ее тождество «симпатия», происходящее от греческого слово «pathos» (чувство), которое раскрывает сочувственные реакции и переживание индивидом единения с природой. Вопрос симпатии в указанном понятийном значении впервые попала в поле внимания нидерландского философа Б. Спинозы еще в XVII веке [17, с.11].

В дисциплине этика философ А. Смит рассматривает понятие симпатия, как умение сострадать другому человеку, а также умение индивида ощущать успешность другого. Пребывание окружающих как упрощает мучение, так и подталкивает ограничивать выражение чувств.

Философ А. Шопенгауэр отмечал, ведь индивидам существенно сочувствие ко многим существам, которое появляется чувством общности их сущность и возникновение. Любимый находит в другом только то, что сидит в нем самом, поскольку он имеет возможность познать и осознать его исключительно в пределе своего разума. В ходе данного процесса индивид запоминает об отличиях между другим и собой. Когда человек соотносит себя с иным человеком, преодолевая собственный эгоизм, тогда он активно старается остановить его мучения, при этом обретает благополучие и удовлетворенность.

М. Шелером поэтапно была раскрыта теория симпатии. Философ полагает, что симпатия является истинной моделью отношений среди людей. Симпатия, это такой акт, который направлен на осознание личности другого как высшей ценности, а не только форма разделения чувств и содействие [44].

Сопоставление представлений о явлениях «симпатии» и «эмпатии» было выдвинуто таким психологом, как Т. Липпс. Он толковал термин эмпатия, как созерцание эстетичного предмета, в концепции эстетического воспитания, иначе говоря, это параллельно акт наслаждения и познания. Эмпатия определяется как метод созерцания изучения объекта, его эстетического наслаждения, вчувствования в объект через отображение собственных чувств и идентификацию с ним [22, с. 128].

Философские идеи о симпатии с теориями вчувствования Э. Клиффорда и Т. Липпса положили основание для изучения феномена эмпатии в области психологии. Впервые понятие «эмпатия» в психологическую науку было введено Э. Титченером. Данный термин психолог перевел с немецкого слова «Einfühlung» – «вчувствоваться в...», которое в эстетике определяется как некий процесс осмысления произведений искусства, природных объектов, склонность созерцателя к отождествлению себя с изучаемым предметом, являющимся причиной переживания прекрасного.

В отечественной психологии определение «эмпатия» впервые возникло в трудах Т.П. Гавриловой, несмотря на то, что феномен ранее рассматривался в разных аспектах в ходе исследования смежных проблем.

С.Л. Рубинштейн определил явление эмпатии как элемент любви человека к человеку, как эмоционально опосредованные взаимоотношения с окружающими. Феномен «расширенного эгоизма» был противопоставлен эмпатическим отношениям [34, с. 128].

Эмпатия рассматривалась при изучении формирования социальной децентрации психологом Д.Б. Элькониным. Он эмпатию раскрывает, как умение индивида реагировать эмоционально, отзываться на переживания другого, при этом она выступает условием формирования социальной децентрации. На основе этого Эльконин полагал, что эмпатия влияет на становление когнитивной и эмоциональной децентрации ребенка в ходе прохождения «познавательного эгоцентризма» [46].

Исследования отечественных психологов, таких как Ю.Б. Гиппернейтер, Т.Ж. Карягина, Е.Н. Козлова, говорят о том, что эмпатия является способностью к последовательному выражению понимания другого в речи и/или действии, а также способность к гибкому переключению от состояния эмпатического понимания к искреннему выражению своих чувств.

Подражание и заражение являются двумя механизмами, которые принимают участие в выражении соучастия индивида эмоциональном состоянии другого. Данные механизмы рассматривались в русле направления психоанализа. Таким образом, принимается изначальная важность бессознательного в выражении эмоциональных форм поступков, в основе, которой лежит имитационная идентификация. Идентификацию, раскрывают психоаналитики, первостепенной моделью эмоциональной связи, проявляющаяся в содействии при формировании психодинамической структуры, а также в манере действия, и более всего в зрелом возрасте. Процедура соотнесения собственных чувств, суждений и побуждений к окружающим представляет собой способ защиты, вследствие этого индивид вытесняет их, при этом не понимает наличие такого в себе.

Находиться в ситуации эмпатии обозначает восприятие внутреннего мира окружающих, при этом сохраняя смысловые и эмоциональные связи, данное высказывание наблюдается в гуманистической концепции. Представитель этой концепции К. Роджерс выделил такие уровни эмпатии: глубочайший уровень, он же первый, был именован как форма бытия, способ «быть вместе» с окружающими, такая форма, которая выражается в осознании сложностей и трудностей внутренних миров других. Следующий уровень выражается необходимым приемом присутствия профессионализма, методом компетентного общения с заказчиком, у того, чья жизнь очень трудна и разнообразна. Заключающий уровень, третий проявляется в коммуникативном умении, которому есть возможность обучиться.

А. Бандура, один из представителей поведенческой теории, полагает, что поощрение совсем не считается основным. Научение замещения является

основным инструментом эмпатии, отзыв на высшие стимулы при котором интерпретируется смотрящим, далее отклик используется в определенных обстоятельствах. На основании этого научения, смотрящий имеет возможность переживать состояние другого, при этом получая эмоциональное наслаждение от возвращаемого эмоционально-положительного ответа, которая зачастую появляется при сопереживании.

Эмпатия раскрывается как свойство наравне с высшими человеческими качествами, например - вера, позитив, мужество и др. При этом отмечается несколько параметров, в которых эмпатийность имеет возможность проявляться как качество личности, таких как: иметь интеллектуальную направленность как умение осознавать и прогнозировать, аффективную направленность как умение эмоционально отзываться, способность к соучастию имеет активно-деятельностная направленность.

Эмпатические проявления психолог П.М. Якобсон разделил на два вида чувств. Один из них включает в себя сопереживание и объединен со способностью человека «входить в иллюзорную, воображаемую ситуацию»; другой вид чувств опирается на реальные ситуации, «имеющие жизненную основу» [49].

Отечественные специалисты в области психологии, Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко определяют сопереживание и сочувствие в качестве высших личностных форм проявления эмпатии. Они полагают, что при сопереживании чувства индивида достигают идентичности чувствам другого человека; однако при сочувствии индивид испытывает что-то другое, в отличие от того, кто вызвал у него эмоциональную реакцию. Сопереживание и сочувствие являются лишь структурными составляющими эмпатии, которые не могут быть равноценными по содержанию к понятию эмпатия [20, с. 296].

Два вида эмпатийных переживаний, таких как сопереживание и сочувствие, также выделяет Т.П. Гаврилова. Исследователь полагает, что направленность к эгоизму раскрывается в ситуации сопереживания, при этом

в ситуации сочувствия альтруистическую направленность. Согласно её суждению, сопереживание представляет собой более простую форму эмпатии, а сочувствие более сложную. В ситуации сочувствия индивид переживает без сопоставления с самим собой, тогда как при сопереживании человек переживает чувства другого как бы за себя, так как они нашли отклик в прошлом опыте субъекта или соединены с предвосхищением им похожей возможности для себя, в особенности в ближайшем будущем [10].

Н.Н. Обозов раскрывает три уровня эмпатии. Первым уровнем, он выделяет когнитивную эмпатию. Она проявляется в осмыслении психического состояния, но при этом человек не меняет собственное состояние. На втором уровне раскрывается не только понимание состояния другого человека, а также сопереживание и сочувствие ему, эмпатическое отреагирование. Этот уровень включает два вида, один из которых сопряжен с элементарным сопереживанием и основывается на необходимости в собственном благополучии. Второй вид представляет собой промежуточный этап от эмоциональной эмпатии к действенной, которая проявляется в форме сочувствия, в ее основе лежит необходимость в благополучии другого. Последний уровень выступает высшей формой эмпатии, которая включает когнитивный, эмоциональный и поведенческий составляющие. Данная форма раскрывает межличностную идентификацию, являющаяся не только чувственной (сопереживаемой), мысленной (воспринимаемой и понимаемой), но и действенной. Здесь проявляются истинные поступки и поведенческие акты, связанные с оказанием помощи и поддержки партнеру [30].

Процесс эмпатии Ю.А. Менжерицкой был описан как непростое, многоуровневое явление, содержащее в себе комплекс эмоциональных, когнитивных и поведенческих элементов, проявляющихся опосредованно под воздействием опыта социального взаимоотношения субъекта с окружающими. Эмпатия как социально-психологическое свойство личности имеет нескольких видов способностей: способности эмоционально

откликаться и реагировать на переживания другого; способности понимать эмоциональные состояния окружающих и перемещать самого себя в их чувства, действия и мысли; способности адекватно отвечать на переживания другого вербальным и не вербальным путем [26].

А.В. Запорожец один из первых выявил динамику протекания эмпатийного процесса в дошкольном возрасте. Она представляет собой: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию. Сущность отмеченных форм переживаний эмпатии учеными раскрывается исходя из такого содержания:

1. Сопереживание представляет собой переживание субъектом таких же эмоциональных состояний, как и у другого человека, отождествляющее с ним.

2. Сочувствие – переживание человеком собственных эмоциональных состояний, вызванных чувствами другого человека.

3. Содействие – сочетание альтруистических действий, проистекающих из сострадания, сопереживания и сочувствия [17, с. 85].

Также эмпатийный процесс как цепочку (сопереживание – сочувствие – импульс к действию) определяет Л.П. Стрелкова. Сопереживание, сочувствие и внутреннее содействие, является, по ее мнению, «звеньями», «компонентами» эмпатического процесса. Она представляет эмпатию как разнонаправленного процесса тем, что человек испытывает неполную эмпатию, а ее отдельные элементы [37].

И.М. Юсупов раскрыл такие функции эмпатии: функция отражения, регуляции и коммуникации. Функция отражения сопряжена с отношением личности к окружающему миру, к явлениям и предметам вокруг нее. Может быть положительной, отрицательной и нейтральной. Функция, обуславливающаяся средой общества, где индивид учится регуляции собственных поступков, при этом основываясь на реализацию необходимых требований социальной жизни, называется регулятивной. Третья функция, коммуникативная, осуществляемая в общении с другими людьми, при этом

предоставляя их совместную деятельность, взаимоотношения и взаимодействие [30, с. 83].

В психолого-педагогических исследованиях феномена эмпатии Т.П. Гавриловой, К. Роджерса, И.М. Юсупова и др. были выявлены такие компонента эмпатии: эмоциональный, когнитивный и поведенческий, каждому из которых соответствуют определенные критерии (Таблица 1).

Таблица 1

Компоненты эмпатии

Компонент	Содержание	Критерии
Эмоциональный	Способность распознать и понимать эмоциональные состояния другого человека	Характеризуется как пассивное сочувствие, форма соучастия в эмоциональном состоянии партнера, за которым нет действенного начала
Когнитивный	Способность мысленно переносить себя в мысли, чувства и действия другого	Характеризуется восприятием и пониманием внутреннего мира, чувств и переживаний другого человека, проявлением сочувствия
Поведенческий	Способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; это помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживание другого	Проявляется в стремлении к оказанию помощи

Если в процессе общения интегрированы интеллектуальные компоненты, и люди стараются сопереживать товарищу, при этом сопоставляя его поведение со своим или замечая подобные ситуации в собственном прошлом, то можно говорить о когнитивной эмпатии. Эмпатия, называемая эмоциональной, характеризуется подражанием чувствам и реакциям собеседника. Когнитивная и эмоциональная эмпатия допустима при различных видах взаимоотношений, однако поведенческая (действенная) эмпатия, как правило, свойственна людям связанных близкими отношениями. Ведь люди не только лишь мыслят (воспринимают, понимают), чувствуют (сопереживают), а также действуют (помогают делом).

Весомую значимость в развитии личности представляет формирование эмпатических способностей, по-иному называемые каналы эмпатии. Они описываются в трудах В.В. Бойко. Один из них, это рациональный канал эмпатии, который описывает ориентацию внимания, мышления и восприятия того, кто эмпатирует на природу другого, то есть на его состояние, поведение и проблемы. Товарищ заинтересовывает собственной бытийностью, что даёт возможность отнюдь субъективно раскрывать его сущность и поэтому не стоит отслеживать мотивацию и логику внимания одного к другому. При втором эмоциональном канале отмечается умение проникать в эмоциональный отклик с другими. Способом вступления в поле энергетики товарища является эмоциональное реагирование. Когда наступила связь на уровне энергетики, тогда возможно познать внутренний мир, предвидеть поступки и успешно оказывать влияние. Промежуточным элементом эмпатирующего к эмпатируемому и обратно выступает соучастие и сопереживание. Информация о товарище закрепляется и обобщается на уровне интуиции, которая не находится в зависимости от оценочных стереотипов. Имеются такие установки, которые оказывают содействие или препятствуют процессу эмпатии. Когда индивид стремится предотвратить личное общение, находит неподходящим выразить интерес к иной персоне,

уверил себя относиться спокойно к проблемам других, тогда понижается успешность эмпатии. Существенным коммуникативным качеством личности, которое формирует ситуацию доверительности и открытости является проникающая способность в эмпатии. Эмпатии способствует спокойствие товарища, при этом ситуация недоверчивости, напряженности, мешает эмпатическому постижению и раскрытию. Также одним из условий эффективной эмпатии является идентификация, которая выражается в способности понимать другого на основе сопереживания, соотносить себя на место товарища [31].

## **1.2. Особенности развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста**

Особенно важен вопрос развития эмпатии у детей в дошкольном возрасте. Ведь на этом этапе развития ребенок стремится взаимодействовать с окружающим людьми, также активно обретает опыт общения со сверстниками и взрослыми. Наличие и функционирование общения может быть обеспечено такими элементами как, сопереживание, сочувствие и содействие другому человеку.

На сегодняшний день, одной из важнейших составляющих развития нравственности детей и целей социально-нравственного воспитания является развитие эмпатии. Эмпатия подразумевает способность ребенка сочувствовать и сопереживать другим, понимать их состояния.

А. Бек и В. Штерн положили основание в возрастной психологии для исследования эмпатии и её выражение у детей. Вопрос эмпатии изучается в соответствии с развитием личности ребенка, формированием его форм поведения, социальной адаптацией [43, с. 101].

Обзор психолого-педагогических исследований по вопросу развития эмпатии дает возможность отметить, что для развития эмпатии наиболее благополучный этап старшего дошкольного возраста. Работы психологов

(Т.П. Гавриловой, А.В. Запорожца, Д.Б. Элькониной, Л.П. Стрелковой и др.) раскрывают, что этот возраст является сензитивным к эмоциональному развитию ребенка, выражается это в увеличенной чувствительности, восприимчивости ребенка к эмоциональному миру человека, умение стремительно осваивать нравственные нормы поведения.

В ходе развития эмпатической способности М. Хоффман раскрывает три стадии. Первая, из которых, начинается в возрасте около года, когда малыш воспринимает других людей как отдельные физические существа, но при этом еще не понимает их психической автономии. Вследствие этого проявляются поведенческие реакции ребенка, когда годовалый малыш просит помощи у своей матери для постороннего плачущего ребенка, а полуторагодовалый может принести собственную игрушку, для того чтобы развеселить его. В возрасте двух – трех лет наступает вторая стадия. На этой стадии ребенок понимает, что окружающие его люди переживают свои эмоции и чувства, отдельные от его собственных. Он дифференцирует собственные эмоциональные состояния и реакции, однако способен выражать сочувствие недолгий период времени относительно определенной ситуации и обстоятельств. Когда эмоциональные реакции ребенка носят характер симпатического дистресса, то можно говорить о третьей стадии, которая соответствует возрасту между шестью и семью годами [42, с. 496].

Психолог А. Валлон отмечает другие характеристики эмпатии, связанные с возрастом ребенка. Исследователь считает, что ребенок на ранних стадиях развития связан с обществом посредством аффективной сферы и его эмоциональные контакты определяются видом эмоционального заражения. По словам А. Валлона, на втором году жизни ребенок входит в «ситуацию симпатии». Во время этого этапа ребенок объединяется с определенной обстановкой общения с товарищем, переживаниями которого он разделяет. Подготовительным этапом к «ситуации альтруизма», которая возникает примерно в пять лет является ситуация симпатии. На стадии альтруизма дошкольник стремится сравнивать себя и товарища, понимать

переживания окружающих, предусматривать результаты собственного поведения. В процессе развития психики ребенок переходит от низших форм эмоционального реагирования к высшим нравственным формам отзывчивости [4, с. 117].

Процесс развития непроизвольно действующих нравственных мотивов, мотиваций в пользу другого, характеризуют развитие эмпатии. Ознакомление дошкольника с миром переживаний окружающих, становление взглядов о ценности другого, формирование и закрепление необходимости в успешности других осуществляется с помощью эмпатии.

Эмпатия проявляется как мотивация поведения, которая меняется в процессе интеллектуального и эмоционального развития ребенка, во взаимоотношениях со взрослыми. На развитие эмпатии зачастую воздействуют стиль семейного воспитания, установки и позиции родителей по отношению к ребенку. Риск нарушения дальнейшего процесса становления эмпатии как личностного образования, основывается на несчастных отношениях с родителями, при этом данный риск способен послужить причиной равнодушия ребенка к печалям и радостям другого. Эмпатические отношения раскрываются для ребенка изначально взрослыми, которые его воспитывают. Влияние старших должно быть нацелено на формирование у детей признания себя как уважаемого, нужного и важного для них индивида.

Дети умеют понимать состояния, которые переживает другой индивид, в два – три года. Труды В.В. Абраменковой и А.В. Петровского свидетельствуют о том, что первоначально легче понимаются эмоции радости и гнева, а труднее эмоции печали и грусти. Комплекс эмоциональных проявлений ребенка оказывается шире, и дети все лучше их распознают, когда он взрослеет. Из-за возможности ребенка к различию эмоций осуществляется аффективная вовлеченность в состояние другого. Эта вовлеченность способна проходить посредством заражения, вследствие

которого эмоциональное состояние одного ребенка непосредственно передается другим детям [5].

В раннем возрасте подобное сопоставлению эмоциональному состоянию другого возникает и дает возможность переключиться от эмоции сопереживания к действию. Если ребенок в год принимается рыдать, когда видит слёзы другого, то ребята старше на год совершают действия утешить расстроенных, например, поделиться с ними лакомством. Это раскрывается в работах Абраменковой. Такая эмоционально-утешительная реакция, которая вызвана неблагополучием ровесника, наглядно выражается в дошкольном возрасте. Дошкольник при этом не только «отражает» то или иное состояние другого, подобно зеркалу, а также претерпевает жалость в ответ на его плач и гнев, который направленный на обидчика.

Ребенок раннего возраста зачастую являлся объектом чувств со стороны взрослого, а в дошкольном возрасте он преобразуется в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям. После этого переживания вызваны общественной санкцией, мнением детского общества. Например, дети младшего дошкольного возраста предоставляют оценку действиям, поступкам, ориентируясь на непосредственное значение для окружающих («Маленьких нельзя обижать, а то они могут упасть»), а дети старшего дошкольного возраста дают оценку обобщению («Маленьких нельзя обижать, потому что они слабее. Им надо помогать, мы же старше»).

Кузьмина В.П. в своем исследовании приходит к выводу, что «эмпатия является связующим звеном во взаимоотношениях между взрослым и ребенком, которое определяет вступление последнего в общество ровесников». Сформированная эмпатия улучшает процесс социализации детей, при этом придает ему духовную, гуманистическую направленность. Форма и устойчивость проявления эмпатии ребенка к ровесникам находится в зависимости от специфики детско-родительских взаимоотношений [21].

Эмпатия во взаимоотношениях детей находится в зависимости от позиции ребенка и ситуации. Эмоции переполняют ребенка дошкольного

возраста, стремительно увеличивается количество отрицательных высказываний в сторону ровесника в обстоятельствах конкуренции. Дошкольник не приводит практически никаких доводов против ровесника, однако просто в речи, выражает собственное отношение к нему, сопереживание товарищу резко снижается.

Симпатия детей дошкольного возраста является более действенной и проявляется одновременно, как желание посочувствовать, помочь, поделиться. Сверхшение начальных нравственных поступков ребенка стимулируются симпатией и сочувствием. Четырёх – пятилетний ребенок осуществляет нравственные нормы, выражая чувство долга, изначально по отношению к людям, которым он симпатизирует и сочувствует.

Т.П. Гаврилова отмечает, что ребенок может распознавать наиболее непростые эмоциональные проявления, такие как обида, встревоженность, недовольство, и при этом соотносить их с нормативным поведением, в младшем и среднем дошкольном возрастах. Дошкольник в четыре года умеет содействовать слабым, и если возникает необходимость, то выходит на их защиту. Когда обиженный прекращает рыдать, то ребенок испытывает радость, на основании его поддержки, также он способен воздержаться от удовольствия, в случае если это доставит радость другому.

Спокойно-безразличное отношение к ровеснику сменяется активным интересом и вниманием к нему приблизительно к пяти годам. В данном возрасте появляется потребность в совместной работе, а также общих действиях, которые опосредованы предметной или игровой деятельностью. У дошкольников в возрасте пяти лет активно возрастает эмоциональная втянутость в коллективную с ровесниками работу. В процессе совместной деятельности дошкольники внимательно наблюдают за действиями сверстников и оценивают их. Когда взрослые хвалят других детей, дают им оценку за результат выше, это провоцирует несогласие других детей, которое сопровождается резкими, яркими эмоциональными реакциями. В возрасте шести лет у большинства дошкольников раскрывается прямое и благородное

стремление содействовать ровеснику, преподнести ему подарок, сделать уступку. Дошкольник уже не так сконцентрирован на своем «Я», собственных достоинствах и плюсах, понимании плохо или хорошо он делает, как в более раннем возрасте. Но также он отзывчив к другим, открыт для отношений с ними, восприятия и понимания их проблем и радостей, старается отреагировать на переживания ровесника и понять их [10].

Психолог Д.Б. Эльконин полагает, что деятельность ребенка дошкольника ориентирована на социальные отношения. В этих отношениях дошкольники раскрывают и понимают себя в структуре взаимоотношений людей. Такое возможно через оценку собственных успехов в разных сферах действительности. В процессе этого дошкольники начинают сопереживать достижениям окружающих людей [46, с. 78].

### **1.3. Ресурсы художественной деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста**

Традиционно понятие «художественная деятельность» связывается с понятием «искусство», под которым понимают художественное творчество и его результаты (художественные ценности), а также художественное восприятие явлений действительности и произведений искусства (духовных ценностей). Художественная деятельность выступает особым видом человеческой активности, в котором главным содержанием является, создание, функционирование, передача, и хранение духовных ценностей.

Творческая деятельность связана с поиском идеала, образца, способов обновления стереотипов. Художественная деятельность описывается С.П. Ломовым в системном подходе, при этом он выделяет характеристики (принципы и условия) художественной деятельности и её элементы как систему (логическую структуру: объект, субъект, средства, формы, методы деятельности, её результат) и временную структуру (этапы) [23].

Субъектом такой деятельности выступает индивид как производитель предметно-практической деятельности, как источник познания окружающей действительности, самосознающее начало собственной активности, направленный на объект.

В исследовательских работах, направленных на изучение творчества, описываются такие личностные характеристики субъекта творческой деятельности: мотивационно-ценностная ориентация на творчество (В.Н. Дружинин); творческая активность (Д.Б. Богоявленская, В.А. Петровский); «эмоциональная креативность» (Е.Л. Яковлева), то есть возможность к глубоким эмоциональным переживаниям и понимание своих эмоциональных состояний и реакций, которые указывают на индивидуальное отношение к происходящему; творческое восприятие мира и его художественно-образное отражение языком искусства [2, с. 123]; созидательная творческая уникальность, проявляющаяся в процессе и в результате творческой деятельности (Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов).

Художественная деятельность требует особых личностных характеристик субъекта для художественного творчества. Субъект художественной деятельности обладает: воображением, образным мышлением, фантазией, стремлением к эстетическому преобразованию реальности, эмоциональной лабильностью, чувством эмпатии, а также нестандартным подходом к решению творческих задач.

Художественное произведение, а именно творческий продукт или предмет, который обладает эстетической ценностью, выступает объектом художественной деятельности.

К формам художественной деятельности можно отнести формы эстетической коммуникации (музеи, выставки, концерты, спектакли) и формы организации художественного образа (виды искусств). К видам искусства относятся исторически сложившиеся формы творческой деятельности, которые обладают возможностью художественной реализации жизненного содержания и различаются по способам ее материального

воплощения (звук в музыке, слово в литературе, пластическое и колористическое в изобразительном искусстве и т.д.). У конкретного вида искусства жанры (относительно устойчивые, повторяющиеся художественные структуры, исторически сложившиеся на основе художественных норм и традиций) выступают формами организации художественных произведений. Субъекту художественной деятельности, применение методов, средств и форм художественной деятельности позволяет ему создавать продукты художественного творчества [23].

Е.Г. Калюжная описывает художественную деятельность, как вид активности личности, обладающий потенциалом для самоактуализации, направленный на создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира. Она говорит, что именно в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта художественной деятельности выражается особенность художественной деятельности.

Понятие «художественная деятельность», в психолого-педагогической литературе рассматривается, как деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Она включает в себя различные виды человеческой деятельности, основанные на эстетическом аспекте (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую) [43].

Художественная деятельность выступает фактором социокультурного развития и средством эстетического воспитания ребенка дошкольного возраста. Известно, что становление собственной художественно-творческой деятельности у детей развивает эстетические чувства и эмпатийное поведение.

К основным видам художественной деятельности относятся:

— изобразительная деятельность;

- музыкальная деятельность;
- художественно-речевая деятельность;
- театрализованная деятельность.

В процессе изобразительной деятельности ребенок старается придать своим работам выразительно-образное содержание. В изобразительном творчестве дошкольник реализует свои фантазии, выражает симпатию и эмоции, с помощью различных материалов, цветовых оттенков. В детских работах проявляются индивидуальные интересы, вкусы и склонности, общая эмоциональная настроенность ребёнка.

Музыкальная деятельность дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Музыкальные произведения могут вызвать определенные впечатления у детей, которые они передают через рисунок или движение.

Художественно-речевая деятельность, как правило, вызывает интерес у детей к содержанию произведения и побуждает к эмоциональному отклику. Дети искренне волнуются за судьбу героев, одобряют или порицают за поступки, испытывают сострадание, удивление, осуждение.

Детские литературные произведения – основа для театрализованной деятельности, которая является важнейшим средством развития эмпатии. В театрализованной деятельности ребенок занимает позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя. Принимая на себя игровой образ, ребенок не только вспоминает и воспроизводит пережитые эмоции и чувства, но и учится осознавать природу их появления, овладевает способами их выражения вербально и с использованием пантомимики, что обогащает его эмоционально-чувственный, эмпатийный опыт. Чем интенсивнее будут переживания детей в процессе театрализованных игр, тем более глубокий след они оставят в сознании ребенка, повлияют на характер его проявлений во взаимодействии с другими детьми [24].

Такие психологи, как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В Запорожец, Т.С. Комарова, отмечают, что у дошкольников большие потенциальные

возможности для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, которые заставляют волноваться, сопереживать персонажами событиям.

Дети дошкольного возраста еще не способны соотносить жизнь и сцену, именно поэтому им характерна непосредственность восприятия, при которой стираются грани между действительностью и условностью искусства и всплывает полное доверие к тому, что происходит на сцене. Дошкольники не отделяют актера от его роли, ставя знак равенства между действительностью и сценой. Они чувствуют и понимают намного больше, чем могут выразить. Именно поэтому воспитательно-образовательная роль театра, а также его возможностей как педагогического средства в развитии эмпатии дошкольников очень высока. То есть, творческий процесс театрального действия, полное доверие ребенка тому, что происходит в спектакле, пьесе, игре-драматизации, направленность детского восприятия на сочувствие, сопереживание и даже соучастие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников.

Многие психологи обращали внимание на существование особого, эмоционального плана игры, подчеркивая при этом, что основной смысл игры в разнообразных переживаниях, значимых для ребенка, поскольку в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте.

В процессе игры у дошкольников проявляются такие эмоции, которые в жизни еще недоступны им, а в театрализованных играх эмоции программируются в игровом образе, который изображает ребенок, в сюжете, в русле которого действует игровой персонаж. Чем интенсивнее будут переживания детей в процессе театрализованных игр, тем более глубокий след они оставят в сознании ребенка, повлияют на характер его проявлений во взаимодействии с другими, на социальное поведение [46].

В театрализованных играх ребенок берет на себя определенную роль, образ персонажа, что в свою очередь дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, а также позволяет выражать свои чувства, которые присуще ребенку, при этом обогащая собственный эмоционально-чувственный опыт. Позднее дети начинают соотносить себя с любимившимся персонажем. Возможность такой идентификации позволяет посредством образов, ролей театрализованной игры оказывать влияние на ребенка, формировать опыт эмпатийного поведения.

Образ персонажа, его главные черты, действия, переживания в театрализованной игре заранее определены содержанием рассказа, произведения. Ребенок проявляет творчество в изображении персонажа. А для этого необходимо представить и понять состояние героя, его чувства, понять почему он так поступает, уметь оценивать его поступки. Это в свою очередь, ведет к развитию эмоциональной сферы ребенка, к развитию эмпатии [37].

Л.В. Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др. выделяют фольклорную и литературную основу содержания и присутствие зрителей, как характерной особенностью театрализованной игры. Н.А. Ветлугина определяет, что театрализованные игры, это разновидность художественной деятельности, которая состоит из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества.

Один из первых компонентов эмпатийного процесса является сопереживание, которое представляет собой переживание человеком тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой субъект, через отождествление с ним. От уровня эмоциональной отзывчивости (умение понимать и выражать свои чувства, сопереживать другим людям) зависит способность понимать и переживать эмоциональные состояния. На этапе сопереживания применение театрализованной игры подразумевает обогащение представлений ребенка об эмоциях и их эмоционально-чувственном опыте, развитие представлений и формирование личного,

индивидуального отношения к такому качеству человека, как эмпатия. Но для формирования индивидуального отношения мало только информировать, делиться знаниями и формировать представления, следует также, чтобы содержание работы перекликалось с личным опытом детей. Ребенку необходимо не просто вспомнить и воспроизвести пережитые им эмоции и чувства, а также понять природу их появления, овладеть способами их выражения вербально и невербально (с помощью пантомимики).

Освоение языка эмоций, фиксирование на эмоциональных состояниях и их распознавание включает в себя:

- выделение зафиксированной эмоции (пиктограммы, картинки, иллюстрации в книге, фото проявлений с содержательным фоном и без него, «конструирование эмоции»);

- распознавание интонации и интонированной речи (звуковые эмоциональные записи – смех, плач, крик, музыкальные эмоциональные образы);

- обучение пантомимике, жесту, позе, выразительному движению (изображение и угадывание различных эмоционально выразительных движений, распознавание изображенного жеста, «ожившие картинки»);

- речевую поведенческую этику на эмоциональной основе (различные формы этикета, вежливые формы, вежливые выражения).

Сочувствие выступает вторым компонентом эмпатийного процесса и предполагает переживание субъектом собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека. Применение театрализованных игр на этом этапе предполагает активное участие детей в таких играх не только как зрителей, но и как участников. Ребенок сопереживает образу героя в роли зрителя; а взяв на себя роль персонажа – самим себе. Включение дошкольников в театрализованную деятельность, сопереживание, оказание помощи, содействия в игровом контексте позволяют обогатить их эмпатийный опыт, а использование проблемных ситуаций – закрепить полученный опыт в собственной модели поведения.

Содержание работы с детьми:

- работа над книгой (ребенок сопереживает персонажам сказок);
  - беседы по сказкам (сравнение характера и поступков героев, проведение аналогии);
  - постановка спектакля;
  - рассматривание картин, проигрывание коротких сценок;
  - игра-беседа с персонажами (одобрение или пр.);
  - игра-драматизация – сопереживание героям и глубокое проникновение в содержание произведения.
- творческая ролевая игра по сюжету сказки.

Работа с художественными произведениями (при активном контакте ребенка с героями произведения и участии в совместном обсуждении) позволяет формировать у дошкольников представления о формах эмпатийного поведения, а также собственное эмоционально-положительное отношение к такому поведению, расширяя и обогащая опыт эмпатийных переживаний и способов проявления сочувствия, так как игровой образ и его содержание требуют от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли. При обсуждении чувств, впечатлений с детьми после театрализованной игры позволяет всем детям совершить свой выбор, определить близкую для себя модель поведения, а также сравнить эту модель с собственным поведением и поведением детей в группе. На этапе развития сочувствия, при использовании театрализованной игры, у старших дошкольников обогащаются представления о сопереживании, сочувствии, содействии, чувствах и эмоциях других людей, способах их вербализации, что в свою очередь влияет на развитие эмпатийного поведения.

Содействие является третьим компонентом эмпатийного процесса, он характеризуется как комплекс вербальных и невербальных действий, которые основаны на сострадании, сочувствии и сопереживании. При

развитии содействия работа с применением театрализованной игры включает в себя такие педагогические методы и приемы, позволяющие детям переводить знания об эмпатии, эмпатийном поведении в практику взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Нужно создать такие условия, при которых будет проходить становление эмпатийной компетентности у детей, а также необходимо активизировать самостоятельные эмпатийные проявления дошкольников. Для реализации этих задач возможно использовать проблемные ситуации, которые требуют от ребенка самостоятельного решения, активизации эмпатийного опыта. Главная особенность на данном этапе выступает обобщение и практическое применение умений, представлений и эмпатийных способностей, полученных на прошлых этапах в рамках интересной для детей дошкольного возраста деятельности. Формы работы на данном этапе: формирование позитивного отношения к младшим, к родителям, пожилым, инвалидам и др.; решение нравственных ситуаций; активное включение в комплекс различных видов деятельности (игра, наблюдение, труд, предметная деятельность, общение, изобразительная деятельность). Постоянное обращение внимания на ситуации, требующие проявления помощи, сочувствия, сопереживания, позволяет поддерживать эмпатийные проявления у детей. При этом необходимо создавать ситуации выбора, чтобы оказание помощи носило самостоятельный, осознанный характер, а не являлось чьим-то указанием. Использование ситуаций, которые возникают в группе, способствует активизации эмоциональной отзывчивости, проявлению сочувствия, сопереживания, оказанию помощи в отношениях со сверстниками. Регулярное фиксирование, проигрывание и обсуждение данных ситуаций дает возможность поддерживать и способствовать укреплению данной модели поведения в индивидуальном эмпатийном опыте дошкольников.

Кроме того, мы считаем, что при организации театрализованных игр необходимо опираться на правила драматизации, выделенные Р. Калининой:

- Правило индивидуальности. В драматизации нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом; ребенок переживает за своего персонажа, действует от его имени, привнося в героя свою личность. Именно поэтому один персонаж, сыгранный двумя разными детьми будет совсем не похож друг на друга. Даже один и тот же ребенок, проигрывая во второй раз того же персонажа может быть уже совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

- Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

- Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

- Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

- Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше

почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

- Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку [37].

Т. Гайворонская выделяет педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии детей старшего дошкольного возраста:

- Театрализованная деятельность – это игровая деятельность, в которой ребенок в силу ее специфических особенностей должен тонко чувствовать эмоциональные состояния персонажей, занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя (эмпатийная деятельность).

- Клеточкой театрализованной деятельности, любого ее вида (игр-драматизаций, игр-этюдов, игр-импровизаций, режиссерских игр) в дошкольном возрасте является игровой образ, требующий от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли.

- Репродуктивность при подготовке детьми спектакля или процесс восприятия его побуждает детей к активной работе: от сочувствия к сопереживанию и к содействию, вызывает подражательность любимым героям, их поведению. Это оставляет глубокий след в эмоциональном опыте

ребенка и влияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром.

- Театрализованная деятельность ребенка – это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля и подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегий их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли или роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя и замысла спектакля.

- Длительность и четкая этапность протекания театрализованной деятельности у старших дошкольников позволяет развивать у них эмпатию: каждый этап разворачивающейся театрализованной деятельности сопровождается адекватными и педагогическими приемами, помогающими детям целостно воспринимать спектакль или быть его полноценными участниками [11].

Таким образом, можно утверждать, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии.

## Выводы по главе 1

В теоретической части проектной работы нами были рассмотрены понятие эмпатии и его структура, особенности развития эмпатии в старшем дошкольном возрасте. А также рассмотрели художественную деятельность как способ развития эмпатии.

Проблему развития эмпатии изучали такие зарубежные ученые: К. Роджерс, А. Бандура, М. Хоффман, А. Валлон и др. Из отечественных можно выделить: П.М. Якобсон, Т.П. Гаврилова, А.Д. Кошелева, Ю.А. Менжерецкая, Н.Н. Обозов, И.М. Юсупов, Е.Н. Васильева.

Эмпатия – это эмоциональное состояние, проникновение – вчувствование в переживания другого человека, понимание его чувств и переживаний, а также стремление к оказанию поддержки и действенной помощи другому. Выделяют три компонента эмпатия: эмоциональный, когнитивный, поведенческий.

Работы психологов (Т.П. Гавриловой, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Л.П. Стрелковой и др.) раскрывают, что старший дошкольный возраст является сензитивным к эмоциональному развитию ребенка, выражается это в увеличенной чувствительности, восприимчивости ребенка к эмоциональному миру человека, умение стремительно осваивать нравственные нормы поведения.

Художественная деятельность выступает фактором социокультурного развития и средством эстетического воспитания ребенка дошкольного возраста. Известно, что становление собственной художественно-творческой деятельности у детей развивает эмпатийное поведение. В театрализованной игре ребенок передает своё отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, он занимает позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя.

## **ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Предпроектное исследование эмпатии детей старшего дошкольного возраста**

С целью разработки психолого-педагогического проекта «Страна Дружбы» направленного развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством художественной деятельности была проведена первичная диагностика в контрольной и экспериментальной группах.

В ходе первичного исследования были использованы методики на изучение эмоционального и когнитивного компонентов эмпатии: «Отражение чувств» О.В. Дыбиной (Приложение А), «Что – почему – как?» М.А. Нгуен (Приложение Б).

В процессе первичной диагностики по методике «Отражение чувств» в контрольной группе получены следующие результаты:

- 26,6% (4 человека) имеют низкий уровень развития эмпатии;
- 33,3% (5 человек) имеют средний уровень развития эмпатии;
- 40,0% (6 человека) высокий уровень развития эмпатии.

В процессе первичной диагностики по методике «Отражение чувств» в экспериментальной группе получены следующие результаты:

- 20,0% (3 человека) имеют низкий уровень развития эмпатии;
- 46,7% (7 человек) имеют средний уровень развития эмпатии;
- 33,3% (5 человека) имеют высокий уровень развития эмпатии.

Результаты первичной диагностики с количественным анализом по данной методике представлены на рисунке 1.

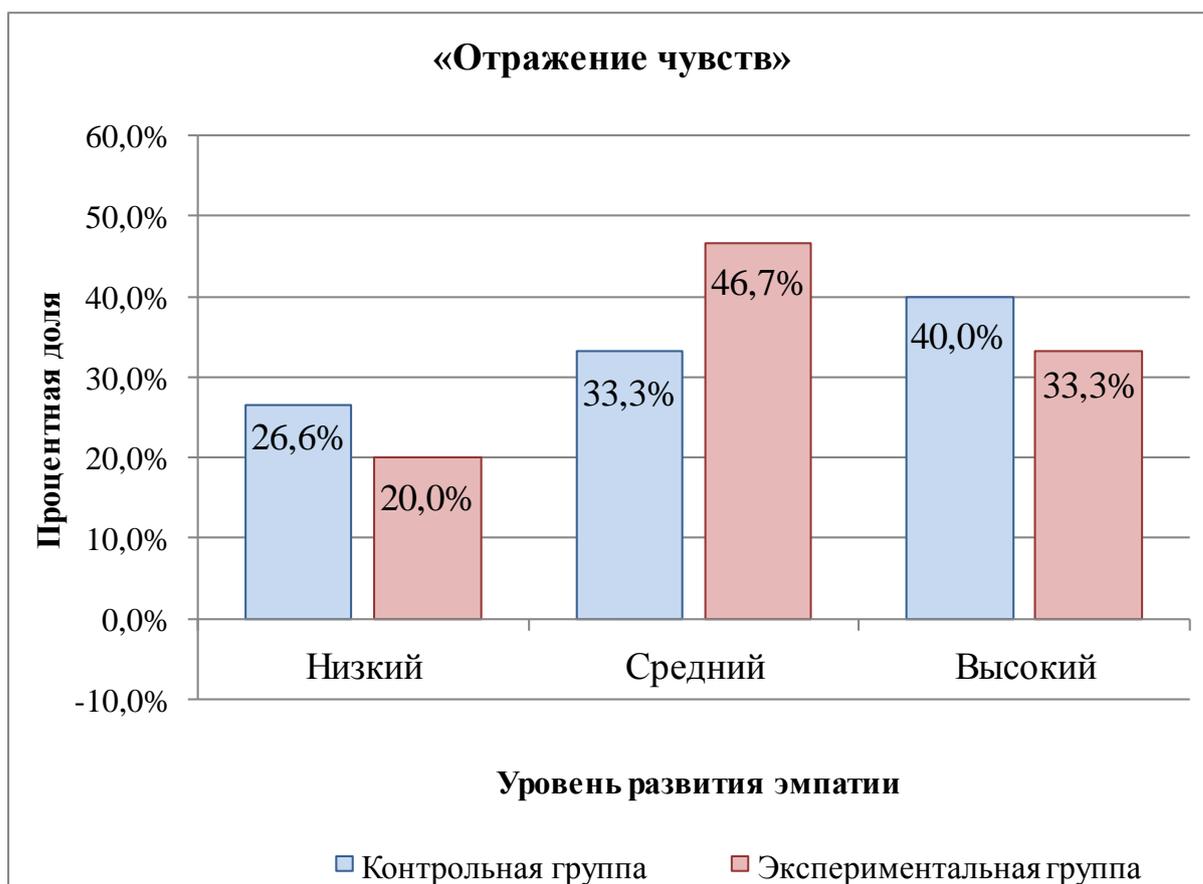


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития эмпатии на начало исследования (методика «Отражение чувств» О.В. Дыбиной)

В ходе проведения методики «Отражение чувств» выявлено, что у большинства детей без особых проблем получается определить эмоциональное состояние и настроение людей в разных ситуациях, изображенных на картинках. Основные трудности были связаны с определением дальнейшего развития изображенных на картинках ситуаций.

В процессе первичной диагностики по методике «Что – почему – как?» в контрольной группе получены следующие результаты:

- 33,3% (5 человека) имеют низкий уровень развития эмпатии;
- 53,4% (8 человек) имеют средний уровень развития эмпатии;
- 13,3% (2 человека) высокий уровень развития эмпатии.

В процессе первичной диагностики по методике «Что – почему – как?» в экспериментальной группе получены следующие результаты:

- 40,0% (6 человека) имеют низкий уровень развития эмпатии;
- 53,4% (7 человек) имеют средний уровень развития эмпатии;
- 6,6% (1 человека) имеют высокий уровень развития эмпатии.

Результаты первичной диагностики с количественным анализом по данной методике представлены на рисунке 2.

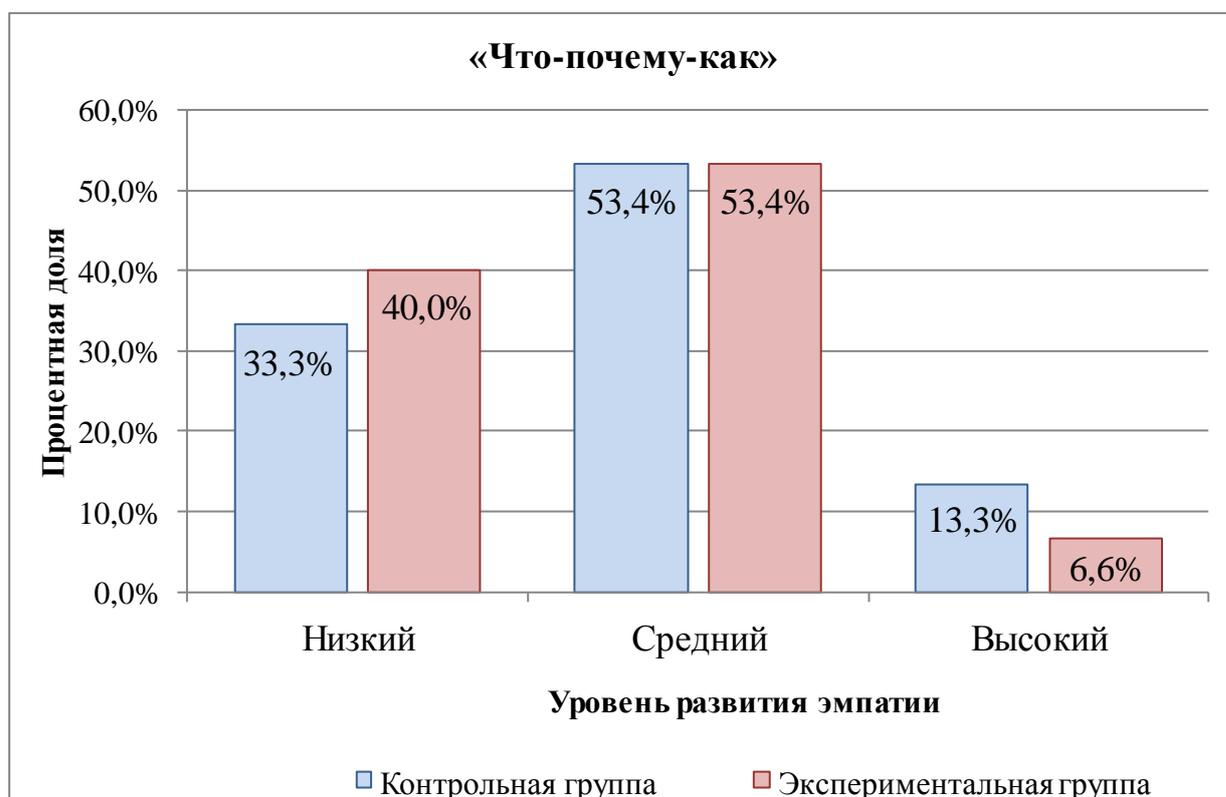


Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития эмпатии на начало исследования (методика «Что – почему – как?» М.А. Нгуен)

В процессе проведения диагностики по методике «Что-почему-как» было установлено, что не все дети способны решить определённую проблему, связанную с отношением между людьми. У большинства детей возникли трудности с предложением конструктивного решения данном в

рассказе спорной ситуации, но при этом им не составили труда определить эмоциональные состояния героев рассказа.

Данные первичной диагностики свидетельствуют о том, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий и средний уровень развития эмпатии. У большинства детей без особых проблем получается определить эмоциональное состояние и настроение людей в разных ситуациях, изображенных на картинках. Основные трудности были связаны с определением дальнейшего развития изображенных на картинках ситуаций; с предложением конструктивного решения в данном рассказе спорной ситуации, но при этом им не составили труда определить эмоциональные состояния героев рассказа.

Считаем необходимым разработать и апробировать психолого-педагогический проект «Страна Дружбы», направленный на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста. Учитывая психологические особенности возраста, художественная деятельность, может стать средством развития эмоциональной сферы дошкольников.

## **2.2. Аннотация проекта**

Продолжительность реализации проекта: октябрь 2019 г. – апрель 2020 г.

В реализации проекта участвовало 30 детей старшего дошкольного возраста (15 – контрольная группа, 15 – экспериментальная).

Исследовательская работа «Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста посредством художественной деятельности» организовывалась на базе ЧДОУ «Детский сад №XXX» г. Красноярск.

Ресурсное обеспечение проекта:

Материально-технические: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, колонки; детская мебель (столы, стулья), мессенджер Viber.

Кадровые: воспитатели группы, педагог-психолог.

Учебные и методические материалы: подборка детской художественной литературы для детей старшего дошкольного возраста (книги, видеоматериал), диагностический материал для выявления уровня эмпатии, материал для художественного творчества (ватман, краски, цветной картон, цветная бумага, листы белой бумаги А4, клей, маркеры, ножницы, цветные карандаши и др.).

Информационные: психолого-педагогическое просвещение воспитателей и родителей воспитанников группы по теме «Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста».

Проектная идея: Основывается на теоретических положениях о том, что сформированность эмоциональной сферы ребенка дошкольника является условием его успешной социализации в обществе. Главной социальной эмоцией и индикатором развития эмоциональной сферы ребенка, его успешной социализации является – эмпатия, которая позволяет ребенку устанавливать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Предполагаем, что проект «Страна дружбы», в процессе реализации которого будут использованы ресурсы художественной деятельности, будет способствовать развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты: повышение уровня развития эмпатии детей экспериментальной группы, который включает в себя способность эмоционально откликаться и реагировать на переживания другого; способность понимать эмоциональные состояния окружающих, их чувства, действия и мысли; способность адекватно отвечать на переживания другого вербальным и невербальным путем.

Этапы реализации психолого-педагогического проекта «Страна Дружбы»:

Предпроектный этап (октябрь – декабрь 2020 г.) включает в себя изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмпатии у дошкольников; работу по выявлению уровня развития

эмпатии у детей старшего дошкольного возраста с использованием методик «Отражение чувств» О.В. Дыбиной и «Что – почему – как?» А. Нгуен.

Проектный этап (январь – март 2020 г.) – разработка содержания проекта «Страна дружбы», который направлен на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста, а также его реализация.

Аналитический этап (апрель 2020 г.) предполагает выделение ожидаемых результатов после реализации комплекса коррекционно-развивающих мероприятий, направленного на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2

### План разработки и реализации проекта

№ п/п	Этапы / проектные действия	Срок реализации	Проектный результат / проектный продукт	Ответственный
1.	Предпроектный этап			
1.1.	Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмпатии детей дошкольного возраста. Обоснование актуальности проекта «Страна Дружбы».	Октябрь – ноябрь 2019 г.	Теоретические данные по проблеме	Васильева Ж.П. Водопьянова Е.А. Халаимова Н.С.
1.2.	Выявление уровня развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста с использованием диагностических методик «Отражение чувств» О.В. Дыбиной и «Что – почему – как?» А. Нгуен	Ноябрь – декабрь 2019 г.	Результаты предпроектного исследования	Васильева Ж.П. Водопьянова Е.А. Халаимова Н.С.
1.3.	Качественный и количественный анализ полученных результатов	Ноябрь – декабрь 2019 г.	Аналитические данные результатов исследования	Васильева Ж.П. Водопьянова Е.А. Халаимова Н.С.
2.	Проектный этап			
2.1.	Разработка содержания проекта «Страна Дружбы»	Январь – февраль 2020 г.	Комплекс мероприятий	Васильева Ж.П. Водопьянова Е.А.

	(комплекс очных и дистанционных мероприятий), направленного на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста			Халаимова Н.С.
2.2	Оформление карты «Страна Дружбы»	Февраль 2020 г.	Карта-схема (Приложение В)	Васильева Ж.П. Водопьянова Е.А. Халаимова Н.С.
2.3.	Презентация паспорта проекта родителям и педагогам группы	Февраль 2020 г.	Мультимедийная презентация проекта, паспорт проекта	Васильева Ж.П. Водопьянова Е.А. Халаимова Н.С.
2.4.	Реализация проекта «Страна Дружбы» (комплекса мероприятий), направленного на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста	Февраль – март 2020 г.	Методические рекомендации для педагогов ДОО	Васильева Ж.П. Водопьянова Е.А. Халаимова Н.С.
3.	Заключительный этап			
3.1.	Ожидаемые результаты реализации проекта «Страна Дружбы»	Апрель 2020 г.	Публикации, представление результатов исследования	Васильева Ж.П. Водопьянова Е.А. Халаимова Н.С.

Перспектива реализации проекта:

1. Повышение знаний у воспитателей и родителей воспитанников группы о создании психолого-педагогических условий развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством включения их в художественное творчество.

2. Возникновение новой педагогической практики в группе – театральные постановки на основе произведений художественной литературы по выбору детей.

3. Применение проектной идеи в практической работе педагога-психолога дошкольной образовательной организации.

Факторы риска в реализации проекта:

– Низкая мотивация у воспитателей группы.

- Не заинтересованность актуальностью темы и идеей проекта родителями воспитанников.
- Отсутствие интереса у детей к художественному творчеству.
- Низкая посещаемость детей ДОО (карантинные мероприятия, ЧС и прочее).

### **2.3. Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста средствами художественной деятельности (комплекс коррекционно-развивающих мероприятий)**

В ходе проведения первичной диагностики на выявление уровня развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие проблемы: дети затрудняются в объяснении причины эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, и не могут предложить дальнейшее развитие ситуации; не способны решить определённую проблему, связанную с отношением между людьми; затрудняются с предложением конструктивного решения спорной ситуации.

Считаем необходимым разработать и апробировать психолого-педагогический проект «Страна Дружбы», направленный на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста. Учитывая психологические особенности возраста, структуру понятия художественная деятельность, считаем, что она может стать средством развития эмоциональной сферы дошкольников.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с эмоциональным миром в процессе чтения сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок».
2. Помочь осознавать собственные эмоции и понимать эмоции других в процессе художественной деятельности.
3. Формировать опыт эмпатийного поведения в ходе игры-драматизации.

4. Сформировать умение выражать собственные эмоции через изобразительную деятельность.

5. Развивать способность к сочувствию, сопереживанию.

Теоретической и методической основой проекта являются работы Т.П. Гавриловой, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Л.П. Стрелковой и др.

Отличительными особенностями данного проекта являются:

— Разработанный комплекс коррекционно-развивающих мероприятий, ориентированный на самостоятельность и инициативу детей;

— Использование дистанционных форм работы с привлечением родителей как непосредственных участников образовательных отношений, что предполагает вариативность в реализации проекта.

#### Содержание проекта

Комплекс коррекционно-развивающих мероприятий рассчитан на 1 месяц, включает в себя 8 встреч; периодичность – два раза в неделю; продолжительность одной встречи – 25 минут.

Используемые методы:

Методы художественной деятельности: чтение литературы; беседа по произведению, игры-имитации литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста сказки; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Практические и наглядные методы, приемы: просмотр мультфильма, моделирование, дидактические игры, упражнения.

Методы с использованием ИКТ: мессенджер Viber, электронная подборка игр, упражнений, программа для монтажа видео.

Коррекционно-развивающее мероприятие включает в себя следующие элементы:

1. Мотивационный этап;
2. Динамическая пауза (по необходимости);
3. Основное содержание встречи;
4. Рефлексия прошедшей встречи / цикла встреч (по необходимости).

## 5. Ритуал прощания.

### Мотивационный этап

Для вовлечения дошкольников в проектную деятельность предлагается рассмотреть карту «Страна Дружбы», где схемой обозначен маршрут путешествия. «Страна Дружбы» – это страна, где жители каждого города имеют свои особенности, увлечения и интересы. Они гостеприимные и дружелюбные, всегда готовы прийти на помощь. Карта составлена таким образом, что предполагает самостоятельную художественную деятельность детей по ее оформлению.

Вариативность комплекса коррекционно-развивающих мероприятий подразумевает реализацию проекта «Страна Дружбы», как в рамках образовательной организации, так и в дистанционной форме. Комплекс дистанционных мероприятий разработан педагогами и организуется в домашних условиях совместно с родителями воспитанников. Применение очной и дистанционной формы зависит от возможностей образовательной организации, желания педагогического коллектива и родителей, а также в период карантина или других чрезвычайных ситуаций.

Воздействующим элементом проекта на формирование всех компонентов эмпатии является художественная деятельность.

Формирование эмоционального компонента эмпатии зависит от воздействия изобразительной и художественно-речевой деятельности, которые развивают способность дошкольников распознавать и понимать эмоциональные состояния другого человека.

На формирование когнитивного компонента эмпатии в большей мере воздействует театрализованная деятельность, которая развивает способность мысленно переносить себя в мысли, чувства и действия другого, проявлять сочувствие.

Поведенческий компонент эмпатии формируется в процессе совместной деятельности при подготовке театральной постановки

(изготовление костюмов, декораций, афиши), а также в ходе игровой деятельности (игры на развитие эмпатии).

Содержание групповых и дистанционных мероприятий, включающее в себя цель встречи, совместную деятельность детей и взрослых, самостоятельную деятельность детей представлено в таблице 3.

Таблица 3

Комплекс коррекционно-развивающих мероприятий в рамках проекта  
«Страна Дружбы»

№ п/п	Цель	Содержание мероприятия в группе	Содержание дистанционного мероприятия
1.	Цель: познакомить детей старшей группы с художественным произведением, вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к главному герою.	Совместная деятельность детей и взрослых	
		<p><i>Мотивационный этап:</i> Знакомство, рассматривание карты «Страна дружбы», определение маршрута путешествия</p> <p><i>Основной этап:</i> <i>Путешествие в первый город «Книгоград»</i> Чтение художественного произведения по выбору детей; рассматривание иллюстраций; беседа по содержанию.</p> <p><i>Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.</i></p>	<p><i>Мотивационный этап:</i> Знакомство, рассматривание карты «Страна дружбы», через видео обращение педагога, где определяется маршрут путешествия.</p> <p><i>Основной этап:</i> <i>Путешествие в первый город «Книгоград»</i> Знакомство с художественным произведением в соответствии с ООП; рассматривание фото – иллюстраций; беседа, которую проводят родители по содержанию произведения по заранее подготовленным вопросам.</p>
		Самостоятельная деятельность детей	
		Выбор произведения из предложенной подборки книг по проблеме развития эмпатии.	Выбор способа знакомства с произведением: книга, аудиокнига, видеофильм, мультфильм.

2.	Цель: учить передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки.	<p>Совместная деятельность детей и взрослых</p> <p><i>Мотивационный этап:</i> определение маршрута путешествия по «Стране дружбы»</p> <p><i>Основной этап:</i> <i>Путешествие во второй город «Кисти и краски»</i></p> <p><i>Беседа по прочитанному произведению, рисование «Самый трогательный момент».</i></p> <p><i>Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.</i></p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p> <p>Дети выбирают эпизод для изображения из произведения; средства и способы изображения.</p>			
3.	Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии, творческого воображения; закрепление понятий друг, дружба.	<p>Совместная деятельность детей и взрослых</p> <p><i>Мотивационный этап:</i> определение маршрута путешествия по «Стране дружбы»</p> <p><i>Основной этап:</i> <i>Путешествие в третий город «Играндия»</i></p> <table border="1" data-bbox="644 869 1495 1016"> <tr> <td data-bbox="644 869 1066 1016">Игры на развитие эмпатии из картотеки игр (4 игры)</td> <td data-bbox="1066 869 1495 1016">Игры на развитие эмпатии из электронной картотеки игр, подготовленной педагогами (4 игры)</td> </tr> </table> <p><i>Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.</i></p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p> <p>Дети выбирают игры по желанию. Способ выбора игр определяют самостоятельно (считалочка, жеребьевка и др.)</p>		Игры на развитие эмпатии из картотеки игр (4 игры)	Игры на развитие эмпатии из электронной картотеки игр, подготовленной педагогами (4 игры)
Игры на развитие эмпатии из картотеки игр (4 игры)	Игры на развитие эмпатии из электронной картотеки игр, подготовленной педагогами (4 игры)				
4.	Цель: способствовать формированию эмпатии, умению оценивать ситуацию по поведению героев сказки.	<p>Совместная деятельность детей и взрослых</p> <p><i>Мотивационный этап:</i> определение маршрута путешествия по «Стране дружбы»</p> <p><i>Основной этап:</i> <i>Путешествие в четвертый город «Эмоций»</i></p> <table border="1" data-bbox="644 1370 1495 1850"> <tr> <td data-bbox="644 1370 1066 1850"> <p>Взрослый зачитывает отрывки из сказки. Детям предлагаются карточки с изображениями разных эмоциональных состояний. По окончанию чтения дети рассказывают почему герой чувствовал радость, грусть, испуг, удивление и т.д.</p> <p><i>Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.</i></p> </td> <td data-bbox="1066 1370 1495 1850"> <p>Родители включают аудиозапись отрывка произведения, который зачитывает педагог. Детям предлагаются карточки с изображениями разных эмоциональных состояний, картинки заранее подобраны педагогом. По окончанию чтения дети рассказывают почему герой чувствовал радость, грусть, испуг, удивление и т.д.</p> </td> </tr> </table> <p>Самостоятельная деятельность детей</p> <p>В процессе чтения каждый ребёнок откладывает карточки, которые, по его мнению, отражают эмоциональное состояние главного героя в различных ситуациях.</p>		<p>Взрослый зачитывает отрывки из сказки. Детям предлагаются карточки с изображениями разных эмоциональных состояний. По окончанию чтения дети рассказывают почему герой чувствовал радость, грусть, испуг, удивление и т.д.</p> <p><i>Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.</i></p>	<p>Родители включают аудиозапись отрывка произведения, который зачитывает педагог. Детям предлагаются карточки с изображениями разных эмоциональных состояний, картинки заранее подобраны педагогом. По окончанию чтения дети рассказывают почему герой чувствовал радость, грусть, испуг, удивление и т.д.</p>
<p>Взрослый зачитывает отрывки из сказки. Детям предлагаются карточки с изображениями разных эмоциональных состояний. По окончанию чтения дети рассказывают почему герой чувствовал радость, грусть, испуг, удивление и т.д.</p> <p><i>Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.</i></p>	<p>Родители включают аудиозапись отрывка произведения, который зачитывает педагог. Детям предлагаются карточки с изображениями разных эмоциональных состояний, картинки заранее подобраны педагогом. По окончанию чтения дети рассказывают почему герой чувствовал радость, грусть, испуг, удивление и т.д.</p>				

5.	Цель: формирование способности к эмоциональному сопереживанию и умения распознавать эмоциональное состояние героя сказки, ставить себя на его место, передавать образ посредством вербальных и невербальных способов.	Совместная деятельность детей и взрослых <i>Мотивационный этап:</i> определение маршрута путешествия по «Стране дружбы» <i>Основной этап:</i> <i>Путешествие в пятый город «Сказколэнд»</i>	
		Распределение ролей для театрализации сказки (способ выбирается детьми); организуются игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. <i>Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.</i>	Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Родители снимают видеоролик своего ребенка исполняющего выбранную роль из произведения. Представляют видео в чат Viber. Совместным голосованием утверждается состав актеров-детей. Дети, кому не досталось роли могут придумать и оформить книгу «Сказка на новый лад», с опорой на выбранное произведение.
		Самостоятельная деятельность детей	
		Обсуждение и выбор актеров-детей для драматизации произведения. <i>Рефлексивный этап.</i>	Дети выбирают героя и исполняют роль. Дети придумывают и оформляют книгу «Сказка на новый лад», с опорой на выбранное произведение.
6.	Цель: изготовление костюмов и декораций для игры-драматизации.	Совместная деятельность детей и взрослых <i>Мотивационный этап:</i> определение маршрута путешествия по «Стране дружбы» <i>Основной этап:</i> <i>Путешествие в шестой город «Мастеров»</i>	
		Осуждение вариантов костюмов, атрибутов, декораций, афиши и элементов грима. Работа в микро-группах по направлениям деятельности: изготовление атрибутов, оформление декораций и афиши. <i>Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.</i>	Осуждение и изготовление костюмов, атрибутов, декораций, афиши и элементов грима. Представление фото результатов работы в чате Viber.
		Самостоятельная деятельность детей	

		Дети придумывают и предлагают варианты костюмов, атрибутов, декораций, афиши и элементов грима. Самостоятельно объединяются в микро-группы, планируют и выполняют задуманное.	Дети придумывают и предлагают варианты костюмов, атрибутов, декораций, афиши и элементов грима.
7.	Цель: развитие сочувствия и сопереживания к герою сказки, умения передавать его эмоциональное состояние, изображать образ через мимику, жесты, интонации.	Совместная деятельность детей и взрослых <i>Мотивационный этап:</i> определение маршрута путешествия по «Стране дружбы» <i>Основной этап:</i> <i>Путешествие в седьмой город «Театра»</i>	
		Игры-имитации героев с проигрыванием ролевых диалогов на основе текста сказки. Совместное обсуждение игры-имитации («Чьи исполнение роли больше всего понравилось?», «Что вызвало затруднение?», «Кому стоит еще поработать над своей ролью и в чем?» и др.). <i>Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.</i>	Игры-имитации героев с проигрыванием ролевых диалогов на основе текста сказки. Родители снимают видеоролик своего ребенка исполняющего свою роль по тексту произведения в костюме и гриме. Представляют видео в чат Viber.
		Самостоятельная деятельность детей	
		Дети проигрывают роль героя в разных эпизодах на основе текста сказки.	
8.	Цель: создание условий для обогащения эмпатийного опыта детей в процессе представления театральной постановки.	Совместная деятельность детей и взрослых <i>Мотивационный этап:</i> определение маршрута путешествия по «Стране дружбы» <i>Основной этап:</i>	
		Подготовка среды группы и героев сказки к игре-драматизации. Игра-драматизация по художественному произведению (при условии формирования двух составов детей драматизация сказки может быть продемонстрирована детям другой группы). <i>Рефлексивный этап:</i> выслушиваются предложения детей по дальнейшему развитию данного проекта.	Педагогами оформляется видеofilm на основе видеороликов от родителей с драматизацией сказки. Представляется в чат Viber. Организуется обсуждение после просмотра видеofilmа.

Подробное описание содержания коррекционно-развивающих мероприятий, организуемых в группе ДОО, представлено в приложении Г.

Реализация проекта «Страна Дружбы» опирается на основные направления и ресурсы художественной деятельности: художественно-речевая деятельность (чтение и обсуждение основной идеи произведения); изобразительная деятельность (закрепление эмоций и этических норм, в процессе сюжетного рисования); театрализованная деятельность (обогащение эмпатийного опыта детей в процессе участия в театральной постановке).

Результативность проекта определялась активностью детей в процессе совместной и самостоятельной деятельности. Дети заинтересованно выбирали художественное произведение, переживали за судьбу героя, с увлечением учувствовали во всех проектных мероприятиях, путешествуя по «Стране Дружбы». В театральной постановке были задействованы вся группа, благодаря тому, что в ходе совместного обсуждения с детьми, было организовано два состава актеров.

В ходе организации театральной деятельности родители стали активными участниками проектных мероприятий.

Проект получил положительные отзывы со стороны детей, родителей, воспитателей группы и администрации ДОО (отзывы представлены в форумах на электронных страницах групп и детского сада).

Таким образом, художественная деятельность с опорой на практические, наглядные и информационно-коммуникативные технологии стала необходимым ресурсом для развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

## Выводы по главе 2

Для изучения уровня эмпатии у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации была проведена первичная диагностика в контрольной и экспериментальной группах с использованием методик на изучение эмоционального и когнитивного компонентов эмпатии «Отражение чувств» О.В. Дыбиной, «Что – почему – как?» М.А. Нгуен.

По результатам первичного диагностического исследования в контрольной и экспериментальной группах выявлены трудности, связанные с определением дальнейшего развития изображенных на картинках ситуаций («Отражение чувств» О.В. Дыбина) и с предложением конструктивного решения спорной ситуации («Что – почему – как?» М.А. Нгуен), что соответствует низкому и среднему уровню развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Дети контрольной и экспериментальной групп легко определяли эмоциональные состояния героев рассказа («Что – почему – как?» М.А. Нгуен).

На основании полученных результатов был разработан психолого-педагогический проект «Страна Дружбы», направленный на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста. Содержание проекта включает в себя комплекс коррекционно-развивающих мероприятий с детьми экспериментальной группы.

Предполагаем, что реализация комплекса коррекционно-развивающих мероприятий в рамках психолого-педагогического проекта «Страна Дружбы» повысит уровень развития эмпатии у детей экспериментальной группы. У дошкольников сформируется способность эмоционально откликаться и реагировать на переживания другого; способность понимать эмоциональные состояния окружающих и перемещать самого себя в их чувства, действия и мысли; способность адекватно отвечать на переживания другого вербальным

и не вербальным путем. На сегодняшний день, результативность проекта основывается на возросшей активности детей в процессе совместной и самостоятельной деятельности, положительных отзывах и участии в мероприятиях проекта родителей. Оценка проекта «Страна дружбы» с применением математических методов не входила в цели и задачи исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмпатия занимает основное положение в развитии качеств, которые определяют уровень эмоционально-нравственной культуры личности, и старший дошкольный возраст обладает особой важностью в этом процессе. В этом возрасте дети стремятся активно общаться с ровесниками в различных видах деятельности, что формирует некоторые предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений, базирующихся на механизмах содействия, сопереживания, сочувствия.

Эмпатия старшего дошкольника находит свое проявление в умение верно определять эмоциональное состояние другого человека, проявлять сопереживание, сочувствие, стремление к содействию, а также в умении оказывать реальное содействие.

Для изучения процесса формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, мы провели исследование с помощью методик: «Отражение чувств» О.В. Дыбиной, «Что – почему – как?» М.А. Нгуен.

Данные первичной диагностики свидетельствуют о том, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий и средний уровень развития эмпатии. Выявлено, что у большинства детей без особых проблем получается определить эмоциональное состояние и настроение людей в разных ситуациях, изображенных на картинках. Основные трудности были связаны с определением дальнейшего развития изображенных на картинках ситуаций, а также не все дети способны решить определённую проблему, связанную с отношением между людьми. У многих детей возникли трудности с предложением конструктивного решения данному в рассказе спорной ситуации, но при этом им не составили труда определить эмоциональные состояния героев рассказа.

На основании полученных результатов был разработан психолого-педагогический проект «Страна Дружбы», направленный на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста. Содержание проекта

включает в себя комплекс коррекционно-развивающих мероприятий с детьми экспериментальной группы.

Предполагаем, что реализация комплекса коррекционно-развивающих мероприятий в рамках психолого-педагогического проекта «Страна Дружбы» повысит уровень развития эмпатии у детей экспериментальной группы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2006. 127 с.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. В 2 т. Т.1. Смоленск: Русич, 1997. 576 с.
3. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. М., 2011. 160 с.
4. Буравцова Н.В. Взаимосвязь структурно-содержательных характеристик психологического пространства личности и эмпатии: дис. ... канд. психол. наук. Новосибирск, 2011. 180с.
5. Былкина Н.Д., Люсин Д.В. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе // Вопросы психологии. 2000. № 5. С. 38-48.
6. Венгер А.Л. Особенности психологического развития детей 6-7-летнего возраста. М., 2008. 78 с.
7. Валлон А. Психическое развитие ребенка: учебное пособие. М.: Просвещение, 2012. 192 с.
8. Воронова, В.Я. Творческие игры старших дошкольников. М.: Просвещение, 1981. 204 с.
9. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Вестник МГУ. Сер. 14. Психология, 2011. № 4. С. 5-19.
10. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего возраста // Вопросы психологии. 2014. № 5. С. 107-114.
11. Гайворонская Т.А., Деркунская В.Ж. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности: методическое пособие М.: Центр Педагогического образования, 2007. 144 с.
12. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информационно-методическое пособие по курсу «Психология человека» М.: Педагогическое общество России, 2004. 234 с.

13. Голубков В.О. Сюжетно-ролевая игра как средство развития эмпатии у детей дошкольного возраста // Проблемы современной науки и образования. 2016. № 12. С. 118-120
14. Грачева Т.А. Возможности театрализованных проектов в социализации детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2017. № 1. С. 16-20
15. Губанова Н. Педагогические возможности игры-драматизации // Детский сад от А до Я. 2008. № 4. 28–35 с.
16. Гущина У.В. Развитие эмпатии у дошкольников 5-6 лет // Концепт. 2015. № 10. С. 256-260
17. Запорожец А.В. Об эмоциях и их развитии у ребенка // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования: учебное пособие. М.: Педагогика, 2012. 320 с.
18. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником: Избранные психол. труды: В 2 т. М.: Просвещение, 2006.
19. Колпакова Н. Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1999. № 10. С.42.
20. Кондрашова Н.В., Фурман Я.И. Развитие эмпатии у детей 6-7 лет в процессе игровой деятельности [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2016. Т. 15. С. 296–300. // URL: <http://ekoncept.ru/2016/86960.htm>. (дата обращения: 25.11.2019)
21. Кузьмина В.П. Формирование эмпатии у младших школьников к сверстникам в зависимости от детско-родительских отношений в семье. дис. ... канд. псих. наук. Н. Новгород, 1999. 137 с.
22. Липс Т. Философия природы М.: ЛКИ, 2007. 240 с.
23. Ломов С.П. Методология художественной деятельности // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. № 2. С.49-52.

24. Луговых Н., Мандрышкина Л. Об эмоциональном раскрепощении в процессе художественного творчества // Дошкольное воспитание. 1998. № 6. С.78-79.
25. Менджерицкая Д.В. Творческие игры в детском саду. Минск, 2006. 203 с.
26. Менджерицкая Ю.А. Особенности эмпатии субъекта затрудненного общения // Прикладная психология. 2012. № 4. С. 54-55.
27. Минаева В. Знакомим детей с эмоциональным миром человека // Дошкольное воспитание. 2006. № 2. 13-20 с.
28. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2006. 608 с.
29. Неверович А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологические исследования. М., 2012. 176 с.
30. Обозов Н.Н. Психология межличностных отношений: учебное пособие. Киев: Лыбидь, 2011. 292 с.
31. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. 288 с.
32. Прокофьева Л.В. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. М.: Вече, 2013. 112 с.
33. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Педагогика, 1986. 176 с.
34. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир. СПб: Питер, 2003. 512 с.
35. Самсоненко Л.С., Акимова Т.П. Развитие эмпатии дошкольников посредством театрализованной деятельности // Вопросы дополнительного профессионального образования педагога. 2016. № 2. С. 1-8
36. Смирнова Е. Детская психология. М.: Владос, 2007. 368 с.
37. Стрелкова Л.П. Игры-драматизации: Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 2006. 328 с.

38. Стрелкова Л.П. Условия развития эмпатии под влиянием художественного произведения // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под общ. ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М., 2011. С. 70-100
39. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: Дрова, 2009. 536 с.
40. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений. М.: Академия, 2011. 336 с.
41. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 17.12.2019).
42. Федотов В.Д. Большой словарь медицинских терминов: словарь / В. Д. Федотов. М.: Центрполиграф, 2007. 959 с.
43. Фельдштейн Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии: учебное пособие. М: Изд-во «Международная педагогическая академия», 2012. 368 с.
44. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. М.: Республика, 2001. 719 с.
45. Царенко Л. Игра-жизнь-театр // Обруч. 1996. № 4. С.28-31.
46. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 358 с.
47. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. М.: Институт практической психологии, 1997. 416 с.
48. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. Кошелевой М. М.: Просвещение, 1987. 224 с.
49. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации. М.: МПСИ, 2007. 142 с.
50. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997. № 4. С.20-27.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Методика «Отражение чувств» О.В. Дыбиной

Цель – определить способность детей понимать эмоциональное состояние взрослых и сверстников, умение рассказывать о них.

Исследование проводится индивидуально с каждым ребенком. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, где изображенные дети и взрослые находятся в разных ситуациях. Затем детям нужно ответить на вопросы:

1. Кто изображен на картинке?
2. Что они делают?
3. Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
4. Как ты догадался об этом?
5. Как ты думаешь, что произойдет дальше?

Оценка результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину, предполагает дальнейшее развитие увиденной ситуации.

2 балла – ребенок справляется с заданием только с помощью взрослого.

1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину, предложить дальнейшее развитие ситуации.



Рисунок 3. Стимульный материал к методике «Отражение чувств» О.В. Дыбиной

## Методика «Что – почему – как»

Цель – определить степень готовности ребенка считаться с эмоциональными состояниями другого человека, сопереживать, заботиться о нем.

Инструкция: Воспитатель говорит ребенку: «Сейчас я прочитаю тебе рассказ. Твоя задача слушать внимательно, а потом ответить на мои вопросы».

Текст для девочек: «меня зовут Соня. Я учусь в первом классе. У меня есть старшая сестра Таня. Однажды мы ехали на машине и попали в автомобильную аварию. Мы были легко ранены. У Тани была сломана правая рука, но она скоро зажила. А у меня на лице была глубокая царапина, и через месяц остался шрам. Шрам небольшой, но все ребята в школе его замечают, особенно мальчик по имени Вова. Вова – заводила среди ребят. Он и его друзья стали надо мной смеяться. Мне было очень обидно. Я даже не хотела больше ходить в школу. Таня узнала об этом. На днях я все-таки как обычно пошла в школу с Таней. Около входа стоял Вова с друзьями. Увидев меня, они начали о чём-то шептаться и смеяться. Моя сестра сразу подошла к ним и что-то сказала Вова. Я стояла далеко от них, поэтому ничего не слышала. Я только знаю, что именно после разговора с Таней Вова и его друзья перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младшая сестра Тани и тем, что у меня есть старшая сестра, которая всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Таня сказала Вова и ребятам. Как ты думаешь, что она им сказала?»

Текст для мальчиков: «Меня зовут Леша. У меня есть старший брат Юра. Недавно я начал учиться кататься на самокате. Первое время я часто падал, и соседские мальчики со двора надо мной смеялись. Мне было очень обидно. Я даже хотел забросить самокат. Но Юра решил мне помочь. В один прекрасный день мы с Юрой вышли во двор с самокатом. Там нас увидели

ребята. Они начали о чём-то шептаться и смеяться. Мой старший брат сразу подошёл к ним и что-то сказал. Я стоял далеко от них, поэтому ничего не слышал. Я только знаю, что именно после разговора с Юрой мальчики перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младший брат Юры и тем, что у меня есть старший брат, который всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Юра сказал ребятам. Как ты думаешь, что он им сказал?».

Оценка результатов: Ребенок должен решить определенную проблему, связанную с отношениями между детьми, их оценкой ситуаций и пониманием эмоциональных состояний других людей.

«Что Таня (Юра) сказала (сказал) ребятам?»

0 баллов – ребёнок не отвечает или даёт такие варианты ответа: «Не смейтесь», «Что вы делаете?», «Как вам не стыдно».

1 балл – «Старшая сестра (старший брат) угрожала (угрожал) ребятам;

2 балла – конструктивное решение проблемы.

Варианты конструктивного решения:

— старшая сестра (старший брат) просит ребят оставить младшую сестру (младшего брата) в покое, иначе она (он) пожалуется учителям и родителям;

— старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам что так делать нельзя, что это плохо;

— старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам проблему своей младшей сестры (своего младшего брата) и настаивает на том, чтобы ребята прекратили над ней (над ним) смеяться.

«Почему Таня (Юра) так поступила (поступил)?»

0 баллов – ребёнок не понимает вопроса.

1 балл – «Чтобы не смеялись»; «Чтобы не обижали».

2 балла – «Люди чувствуют себя плохо, если над ними смеются»

«Как бы ты поступил (а) в такой ситуации?»

0 баллов – ответ отсутствует.

1 балл – «Надо попросить взрослых поговорить с обидчиками».

2 балла – ребёнок сам принимает решение, опираясь на свои чувства – чувства обиженного человека.

*Уровень развития:*

Низкий: 0 – 2 балла;

Средний: 3 – 4 балла;

Высокий: 5 – 6 баллов.

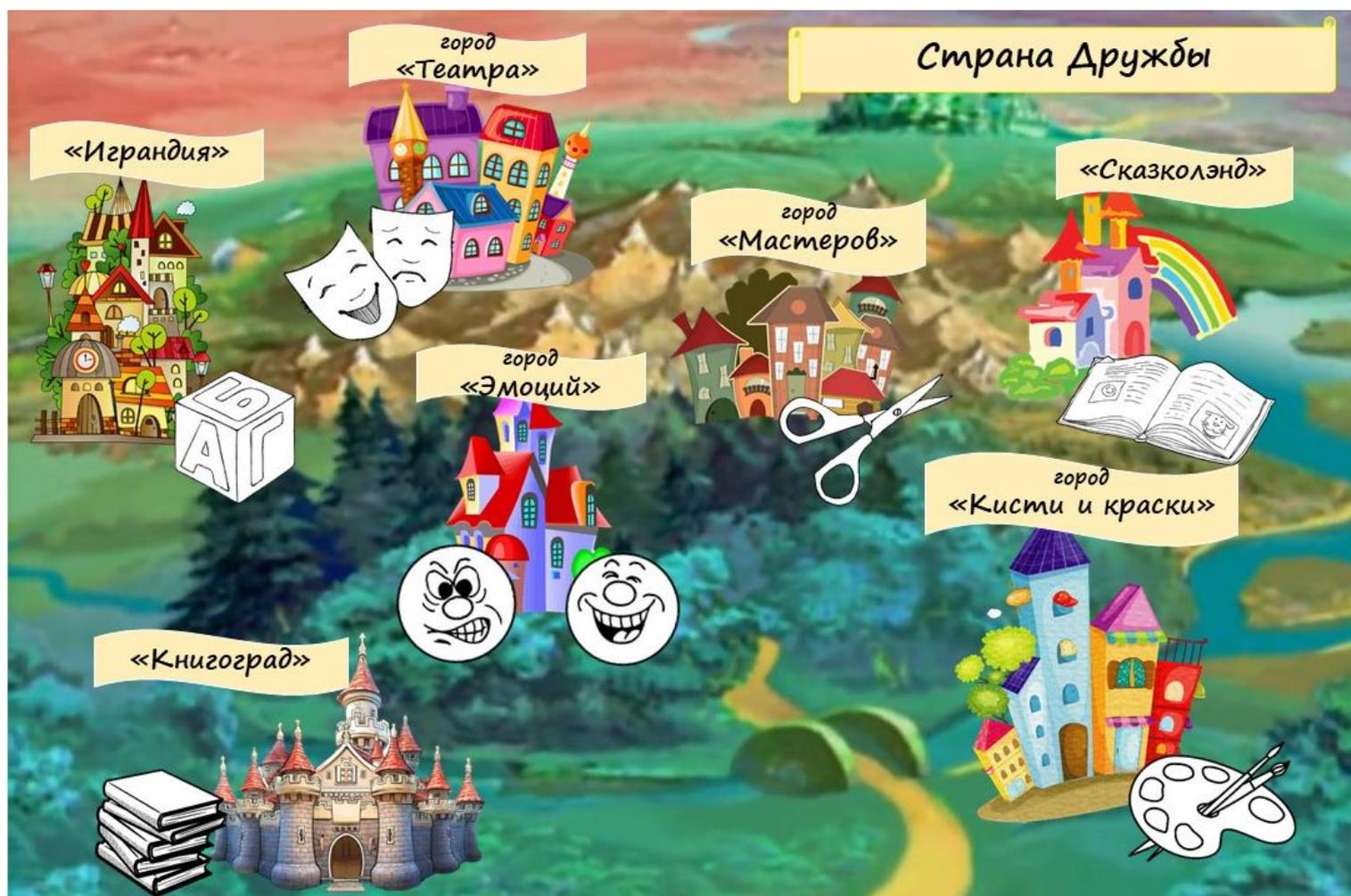


Рисунок 4. Карта-схема «Страна Дружбы»

Содержание коррекционно-развивающих мероприятий, организуемых в  
группе дошкольной образовательной организации  
в рамках проекта «Страна Дружбы»

**Встреча 1.**

*Цель:* познакомить детей старшей группы с художественным произведением по выбору детей, вызвать эмоциональную отзывчивость к главному герою.

*Мотивационный этап:*

Знакомство с детьми группы, приглашение в путешествие по «Стране Дружбы». «Страна Дружбы» – это страна, где жители каждого города имеют свои особенности, увлечения и интересы. Они гостеприимные и дружелюбные, всегда готовы прийти на помощь. Детям предлагается рассмотреть карту, совместно определяется маршрут путешествия. Карта составлена таким образом, что предполагает художественную деятельность детей по ее оформлению.

*Основной этап:*

Путешествие в первый город «Книгоград». Город наполнен большим количеством книг, любимое занятие горожан – чтение. Главный хранитель книг предложил детям выбрать книгу для чтения. Дети обсуждают и выбирают произведение из предложенной подборки книг по проблеме развития эмпатии.

Организуется чтение художественного произведения по выбору детей – сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок».

Дети рассматривают иллюстрации, проводится беседа по содержанию произведения.

*Динамическая пауза:*

Лебеди летят, крыльями машут (Дети машут руками)

Прогнулись над водой, качают головой (Качают головой)

Прямо и гордо умеют держаться (Распрямляют спину)

Очень бесшумно на воду садятся (Садятся)

На воду сели, посидели, и снова полетели.

*Вопросы для обсуждения:* Вам понравилась сказка? Как она называется? Как вы думаете, почему сказка так называется? Кто главные герои? Почему утёнок убежал с птичьего двора? Как вы думаете, что чувствовал утёнок, когда его дразнили, клевали и толкали? Что бы вы сделали, если бы увидели такого утёнка? Как относились практически все герои сказки к утёнку? Правильно ли они поступали? Почему? Какие чувства охватили утенка, когда он увидел лебедей? Чему учит сказка «Гадкий утенок»? (*Нельзя обижать слабых, некрасивых, не таких, как все, надо их защищать, доброта и чуткость, важные качества человека*).

*Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.*

*Ритуал прощания «Встретимся опять»*

Ход: Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку, образуя тем самым пирамиду из ладошек, говорят слова хором: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

## **Встреча 2.**

*Цель:* учить передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки.

*Мотивационный этап:*

Определение маршрута путешествия по «Стране дружбы».

*Основной этап:*

Путешествие во второй город «Кисти и краски».

— В этом городе живут художники. Хотели бы вы сегодня тоже стать художниками? Ребята, помните, какую сказку мы с вами недавно читали? («Гадкий утенок»). Какой на ваш взгляд, самый трогательный момент в произведении «Гадкий утенок»?

Детям предлагается нарисовать иллюстрации к произведению «Гадкий утенок» на тему самый трогательный момент.

*Динамическая пауза:*

Стая птиц летит на юг,  
Небо синее вокруг. (Дети машут руками, словно крыльями)  
Чтоб скорее прилетать,  
Надо крыльями махать. (Дети машут руками интенсивнее)  
В небе ясном солнце светит,  
Космонавт летит в ракете. (Потягивание – руки вверх)  
А внизу леса, поля –  
Расстилается земля. (Низкий наклон вперед, руки разводятся в сторону)  
Птички начали спускаться,  
На поляне все садятся.  
Предстоит им долгий путь,  
Надо птичкам отдохнуть. (Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд)  
И опять пора в дорогу,  
Пролететь нам надо много. (Дети встают и машут «крыльями»)  
Вот и юг. Ура! Ура!  
Приземляться нам пора. (Дети присаживаются)

— Ребята, расскажите, почему вы изобразили именно этот эпизод?  
(ответы детей).

Совместно оформляется выставка рисунков к сказке «Гадкий утенок».

*Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.*

*Ритуал прощания «Встретимся опять».*

### **Встреча 3.**

*Цель:* развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии, творческого воображения; закрепление понятий друг, дружба.

*Мотивационный этап:*

Определение маршрута путешествия по «Стране дружбы».

*Основной этап:*

Путешествие в третий город «Играндия».

— Жители города любят играть, играют в самые разные игры, поэтому они веселые и дружные. Все самые лучшие игры они собирают в копилку игр и разрешили нам воспользоваться ей. Вам нужно договориться и выбрать игры, в которые мы сегодня поиграем. (Дети выбирают игры на развитие эмпатии из картотеки)

### *Игра 1. «Мое настроение»*

Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроение других, стимулирование эмпатии.

Ход игры: Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, физическим состоянием, показать его в движении. Все зависит от фантазии и желания ребенка.

### *Игра 2. «Опиши друга»*

Цель: закрепление понятий друг, дружба; развитие наблюдательности и умения описывать внешние детали.

Ход игры: упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Дети стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребёнок точен.

### *Игра 3. «Рисование»*

Цель: развитие эмпатии, творческого воображения.

Ход игры: Детям дается задание — «Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем, наградите каким-нибудь волшебным средством понимания». Рисование проводится под тихую, спокойную музыку, красками или яркими мелками, фломастерами. Затем устраивается конкурс на самое доброе животное.

*Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.*

*Ритуал прощания «Встретимся опять».*

#### **Встреча 4.**

*Цель:* способствовать формированию эмпатии, умению оценивать ситуацию по поведению героев сказки.

*Мотивационный этап:*

Определение маршрута путешествия по «Стране дружбы».

*Основной этап:*

Путешествие в четвертый город «Эмоций».

Детям выдаются карточки с изображением различных эмоциональных состояний. Взрослый зачитывает отрывки из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»: «Птичий двор», «Встреча с курицей и котом». В процессе чтения каждый ребёнок откладывает карточки, которые, по его мнению, отражают эмоциональное состояние главного героя в различных ситуациях. По окончании чтения дети рассказывают в какой ситуации и почему герой чувствовал радость, грусть, испуг, удивление.

*Динамическая пауза «Гадкий утенок».* Выполняется 2 раза.

Спал утенок, вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Лебедь кружится и вьется. (Покружиться.)

*Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.*

*Ритуал прощания «Встретимся опять».*

#### **Встреча 5.**

*Цель:* формирование способности к эмоциональному сопереживанию и умения распознавать эмоциональное состояние героя сказки, ставить себя на его место, передавать образ посредством вербальных и невербальных способов.

*Мотивационный этап:*

Определение маршрута путешествия по «Стране дружбы».

*Основной этап:*

Путешествие в пятый город «Сказколэнд».

— Горожане этого города большие любители сказок. Главное их занятие – постановка театральных представлений. Они готовы поделиться театральными секретами из «волшебного мешочка».

Распределение ролей для театрализации сказки организуется с помощью «волшебного мешочка». Дети по очереди вытягивают из мешочка карточки с героем, которого необходимо будет изобразить в ходе игры-импровизации. Дети проигрывают роль героя в разных эпизодах сказки по памяти.

Организуется совместное обсуждение и распределение детей на роли для игры-драматизации (может быть сформировано два состава детей).

*Индивидуальная работа* с привлечением воспитателей и/или родителей: разучивание роли, воплощение образа героя.

*Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.*

*Ритуал прощания «Встретимся опять».*

## **Встреча 6.**

*Цель:* изготовление костюмов и декораций для игры-драматизации.

*Материал:* листы ватмана, листы бумаги А4, краски, маркеры, ножницы, скотч, степлер; неоформленный, бросовый материал.

*Мотивационный этап:*

Определение маршрута путешествия по «Стране дружбы».

*Основной этап:*

Путешествие в шестой город «Мастеров».

— Все жители городов дружат и помогают друг другу. Вот и жители города «Мастеров» шьют костюмы, изготавливают декораций, печатают афиши для театральных постановок. Хотите сегодня побыть в роли мастеров? Давайте придумаем что будем мастерить? (Предложения детей)

Дети объединяются в микро-группы по видам деятельности.

Варианты работы в микро-группах: изготовление атрибутов (шапочки,

крылья, хвосты, лапки), оформление декораций и афиши.

По окончании работы дети демонстрируют продукты своей деятельности друг другу.

*Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.*

*Ритуал прощания «Встретимся опять».*

### **Встреча 7.**

*Цель:* развитие сочувствия и сопереживания к герою сказки, умения передавать его эмоциональное состояние, изображать образ через мимику, жесты, интонации.

*Мотивационный этап:*

Определение маршрута путешествия по «Стране дружбы».

*Основной этап:*

Путешествие в седьмой город «Театра».

— В этом городе по традиции организуются театральные фестивали. Сюда съезжаются все артисты «Страны Дружбы» показать свое мастерство и перенять лучший театральный опыт. Давайте продемонстрируем жителям города и друг другу свое мастерство.

Дети распределяются в мини-группы по 3-4 человека. Организуются игры-имитации героев с проигрыванием ролевых диалогов на основе текста сказки.

По окончании – совместное обсуждение: «Чьи исполнение роли больше всего понравилось?», «Что вызвало затруднение?», «Кому стоит еще поработать над своей ролью и в чем?» и др.

*Рефлексивный этап и заполнение карты-схемы.*

*Ритуал прощания «Встретимся опять».*

### **Встреча 8.**

*Цель:* создание условий для обогащения эмпатийного опыта детей в процессе представления театральной постановки.

*Мотивационный этап:*

Определение маршрута путешествия по «Стране дружбы».

*Основной этап:*

Подготовка среды группы и героев сказки к игре-драматизации.

Организация игры-драматизации по сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» (при условии формирования двух составов детей драматизация сказки может быть продемонстрирована детям другой группы).

*Рефлексивный этап:* выслушиваются предложения детей по дальнейшему развитию данного проекта.

*Ритуал прощания «Встретимся опять».*

## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена нами, Васильевой Ж.П., Водопьяновой Е.А., Халаимовой Н.С., самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 69 страниц.

Тема ВКР: «Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста средствами художественной деятельности»

Обучающийся 11.06.2020 г  
(подпись, дата)

  
Ж.П. Васильева  
Е.А. Водопьянова  
Н.С. Халаимова  
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер . 11.06.2020 г  
(подпись, дата)

  
О.В. Козлова  
(расшифровка подписи)