

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

НОВИКОВА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Новикова А.Н.

Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Восприятие художественной литературы как центральный компонент читательской деятельности.....	7
1.2. Особенности восприятия художественного произведения у детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Методы и приемы, способствующие развитию восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.....	18
Выводы по главе 1.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
2.1. Изучение особенностей восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста	28
2.2.Реализация педагогических условий, направленных на развитие восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста.....	34
Вывод по главе 2	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития российского общества, большое внимание уделяется требованиям к развитию личности ребенка дошкольного возраста. Умение воспринимать, прогнозировать, выражать творческую активность и свою индивидуальность, умение переходить к новому виду деятельности – занимает основное место. Готовность к восприятию литературного произведения детьми дошкольного возраста не может сформироваться сама по себе, она выражается в условиях воспитания и обучения воспитанников именно в дошкольном образовательном учреждении.

Новый период в развитии восприятия к художественной литературе происходит именно на этапе дошкольного возраста. Происходит переход к стадии развития непосредственно собственного отношения к художественной литературе. Культура поведения в целом является средством восприятия художественной литературы

Под художественным развитием в литературе понимается процесс, в котором происходит прочтение и восприятие дошкольником художественного текста, а так же получение эмоционального отклика на данное произведение, осмысление ребенком с помощью педагога нравственных переживаний, которые были изначально заложены в тексте и логично связанные между собой.

В трудах О.В. Акуловой и О.Н. Сомковой раскрывается структура литературного развития. Первый компонент данного понятия – читательский интерес. Его характерными особенностями являются: широта, глубина, осознанность и избирательность. Восприятие литературного развития относится ко второму компоненту, который представляет собой восприятие художественного текста. Сложный психический процесс, который характеризуется активностью таких сфер личности, как интеллектуально-познавательная, образная и эмоциональная. Психический сложный процесс,

который характеризует такие сферы личности, как эмоциональные, интеллектуально-познавательные, когнитивные и образные.

Качество художественного восприятия текста, который включает в себя количество литературных произведений, ранее знакомых ребенку, зависит от масштаба литературного опыта.

Восприятие – это основной познавательный процесс дошкольного возраста, который реализует объединяющую функцию: соединяет определенные свойства предметов в целый образ; все без исключения познавательные процессы в общественной организованной работе по переработке и получению информации.

Обширная работа с произведениями различных литературных жанров определяется в федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС), где особое внимание уделяется восприятию детьми художественных произведений.

В свете исследуемой темы, особую роль в развитии восприятия стоит отвести дошкольной образовательной организации, поскольку именно дошкольное образование является первой ступенью на пути становления личности. Развитие восприятия целесообразно осуществлять в дошкольном детстве – сензитивность периода предопределяет развитие саморегуляции поступков, усвоения норм и форм поведения, развитие правильных качеств личности, и, как следствие, закладывание фундамента будущего члена общества.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-результативным путем проверить результативность педагогических условий развития восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: особенности восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста в

дошкольной образовательной организации.

Гипотеза: развитие восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы будет результативным, если реализуются следующие педагогические условия:

- организация совместной деятельности по пересказу с обязательным анализом текста с точки зрения его структуры и смыслового содержания и использование специальных приемов, направленных на развитие у детей восприятия, внимания, памяти, мышления;

- создание в дошкольной организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей непосредственный контакт детей с книгой;

- разработка и включение дидактических игр на основе на основе прочитанных произведений в совместную деятельность с педагогом и в самостоятельную деятельность детей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования выделяются следующие задачи исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам особенностей восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы.

2. Проведение экспериментального исследования, направленного на изучение особенностей восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы.

3. Создание условий развития восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Методы исследования

Эмпирические методы:

- наблюдение;

- беседа;

- эксперимент.

Диагностические методики:

– мониторинг, направленный на изучение литературного развития по программе «Детство» (задания, касающиеся изучения особенностей развития восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста);

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Восприятие художественной литературы как центральный компонент читательской деятельности

Понятия «восприятие» является объектом многочисленных исследований психологии, педагогики. Проблема развития восприятия проанализирована в многочисленных исследованиях и широко представлена в зарубежной и отечественной психолого-педагогической и дефектологической литературе. Вместе с тем, данные вопросы остаются актуальными и востребованными и в настоящее время [1, с. 197].

В настоящее время в психолого-педагогической литературе существуют разные варианты определения понятия «восприятие» [2, с. 103]:

- отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств;
- целостное отражение предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на наши органы чувств;
- целостное отражение предметов, явлений, ситуаций и событий объективного мира при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувств;
- психический процесс отражения предметов или явлений действительности, непосредственно воздействующих на органы чувств в совокупности их свойств и качеств, в результате чего в сознании возникает целостный образ объекта.

По мнению Л.Д. Столяренко «восприятие – психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств» [3, с. 139].

Отечественный психолог С.Л. Рубинштейн характеризует

восприятие как «чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующее на наши органы чувств» [4, с. 106].

Основными свойствами восприятия являются предметность, целостность, структурность (детальность), осмысленность (осознанность), обобщенность, категоризация, константность, избирательность, апперцепция, антиципация [5, с. 94].

Восприятие вместе с процессами ощущения обеспечивает непосредственно чувственную ориентировку в окружающем мире. Восприятие и ощущение представляют звенья единого процесса чувственного познания. Они неразрывно взаимосвязаны, но имеют свои отличительные особенности [6, с. 152].

Художественное произведение представляет собой сложное образование. Оно характеризуется тем, что состоит из текста и необходимого внетекстового контекста, который строит человек в соответствии со своими индивидуальными и возрастными возможностями, в соответствии с жизненным и литературным опытом [36, с. 89].

Учеными выделяется несколько этапов восприятия художественного произведения: этапы восприятия художественного произведения:

1. Первый этап – эмоционально-непосредственного переживания произведения. На данном этапе восприятие осуществляется в психофизиологическом уровне восприятия и, соответственно не опосредованно сознанием.

2. Второй этап – выделение переживания из других переживаний. Для того чтобы переживание стало объектом осмысления на уровне сознания, оно должно быть выделено из ряда других переживаний реальности и искусства на основе имеющихся уже представлений, посредством:

- соотнесение с собственным мироотношением;
- соотнесение с собственным опытом творчества;

– соотнесение с собственным эмоциональным опытом восприятия жизни и искусства

3. Третий этап – понимание авторского замысла. Этап исследования формы и выявления знаков. Знание выразительных возможностей и символических значений позволяет зрителю интерпретировать содержание, открывая замысел автора.

4. Четвертый этап – диалог с культурой и завершения диалога с автором. На данном этапе осуществляется соотнесение нового осмысления мира с нормами, существующими в культуре. В процессе этого соотнесения определяется ценность и новизна авторской модели, ее место в художественной литературе.

Усвоение всех аспектов литературного произведения возможно только на основе понимания его языка [48, с. 144]. Банальный, простой, написанный

«гладкими и почти не ощутимыми фразами» текст способен передать ребенку лишь первый, предметный слой художественного произведения, «слой фактов» и сюжет: ход событий, характер персонажей, обстановку, расстановку политических и общественных сил [37, с. 15].

На этом основании ребенок в состоянии дать первичную, самую общую оценку произведения, которая чаще всего выражается либо общей характеристикой своего отношения к тексту (понравилось или нет, понравилось или нет), либо мнением о главных персонажах (добрый или злой, умный или вредный).

В современной научной литературе при описании процесса взаимодействия ребенка с книгой встречаются термины «читательское развитие» и «литературное развитие». Понятия «читательское развитие» и «литературное развитие» являются смежными и имеют ряд схожих компонентов. Такие как: закономерные количественно-качественные изменения в личности, развитие интеллектуальных, творческих способностей, эмоций и чувств, познавательных процессов, а также нравственных основ личности посредством приобщения к книге. Эти

процессы являются возрастными, как и процесс развития.

Литературное развитие – это процесс, который включает в себя непосредственное чтение произведения искусства, восприятие его дошкольником, приобретение эмоционального отклика реакции на него, осознание морального и нравственного опыта, который автор закладывает нам в тексте, направленного на развитие интереса к литературному произведению, произведению определенного жанра. Заключительным элементом – это отражение приобретенного литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Понятия «читательское развитие» и «литературное развитие» являются смежными и имеют ряд схожих компонентов. Такие как: закономерные количественно-качественные изменения в личности, развитие интеллектуальных, творческих способностей, эмоций и чувств, познавательных процессов, а также нравственных основ личности посредством приобщения к книге. Эти процессы являются возрастными, как и процесс развития.

Исследователь З.А. Гриценко понимает под читательским развитием ребенка раннего возраста и дошкольника длительный, непрерывный процесс всестороннего формирования личности, проходящий под воздействием книги [38, с. 28]. Процесс этот не может быть качественно однородным и одинаковым для всех, так как определяется не только этапами общего психофизиологического развития личности. Но при этом чтение, общение с книгой – это то смысловое пространство, которое способствует не только приобретению каких-то навыков (слушание, анализ текста и т. д.), но и развитию интеллектуальных, творческих способностей, эмоций и чувств, познавательных процессов (мышление, воображение, память, восприятие мира и т. д.), а также нравственных основ личности [7, с. 101].

Несмотря на это, литературное развитие имеет четкие составляющие, о которых говорят многие ученые. Оно предполагает качественные изменения в восприятии, интерпретации художественных текстов (когнитивный

компонент), проявление читательского интереса (эмоциональный компонент), способности к отражению литературного опыта в разных видах самостоятельной деятельности (деятельностный компонент) [40, с. 20].

Восприятие литературных произведений разных жанров в среднем дошкольном возрасте неодинаково по результатам: так, рассказы и сказки осмысляются глубже, чем басня и лирическое стихотворение, детская игровая поэзия – лучше, чем пейзажная лирика. В лирике событий как таковых нет, эмоциональный опыт у ребенка еще невелик, поэтому лирика воспринимается поверхностно. Это связано с особенностями восприятия словесного искусства детьми дошкольного возраста.

С художественной точки зрения произведения детской литературы богаты изобразительно-выразительными средствами языка. Для выражения своих замыслов авторы используют метафоры, эпитеты, аллегории, опираются на грамматические основы образности речи, выражающиеся в использовании разнообразных стилистических средств, отмечала в своих исследованиях Л.С. Беленькая.

Известны работы Н.Д. Молдавской, З.И. Романовской, М.П. Воюшиной и других исследователей, которые отмечают «ступени» восприятия: отражение, понимание и оценку образов читателями, а также специфику восприятия сложных объектов, каким является литературное произведение (слитность когнитивных и эмоциональных компонентов, достраивание первых впечатлений от произведения до полноценных образов и другие проблемы).

Так, Т.В. Рыжкова рассматривает восприятие художественного литературного произведения как «сложный психический и психологический процесс, особый вид деятельности, в котором задействованы разные сферы психики».

Первым этапом в системе общения читателя с художественным текстом является этап восприятия. Именно на основе восприятия будет строиться путь анализа, следующий шаг ведет читателя к творческой деятельности,

этапу интерпретации. Трехединый процесс «восприятие – понимание – интерпретация» произведения является основополагающим для становления и развития культуры чтения художественного текста, однако первый шаг к диалогу и пониманию – это восприятие. В системе литературного развития школьника (методическая школа В.Г. Маранцмана) разработан «инструмент» выявления уровня восприятия – система вопросов на все сферы, позволяющая раскрыть эстетический и духовный потенциал художественного текста.

В рамках данного исследования за основу принимается определение восприятия Л.Д. Столяренко, описывающим данную категорию как психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств. Под восприятием художественного текста в рамках данного исследования подразумевается волевой процесс, характеризующийся активностью субъекта и подразумевающий реализацию деятельности по внутреннему содействию и сопереживанию персонажам произведения, переносу «на себя» происходящих событий и осознанию смысла художественного текста.

1.2. Особенности восприятия художественного произведения у детей старшего дошкольного возраста

Восприятие художественной литературы предполагает довольно сложный процесс. Специалисты выделяют два типа взаимоотношений с произведениями литературы [41, с. 208]. Первый тип – это чувственно образные отношения, он показывает сенсорную реакцию ребенка на изображения, которые находятся в центре внимания. Второй тип умственно – оценочный, он зависит от читательского навыка ребенка, в котором уже есть элементы непосредственно полного анализа.

При чтении художественной литературы у ребенка развивается

способность навыка читательских чувств: эмоции радости, грусти, страха; а также чувства, связанные с осознанием произведений разных жанров, авторов, стилей текста.

Речь дошкольника может улучшиться чтением литературных произведений: стимулирует словарный запас ребенка дошкольного возраста, дошкольник может уже самостоятельно выражать свои мысли в устной или художественной деятельности. Важно, чтобы текст, который слушает ребенок, был написан на литературном языке и соответствовал восприятию дошкольника на должном уровне. Исходя из этого, художественная литература решает такие задачи развития личности, как воспитательные и образовательные.

Было выявлено, что огромное влияние на формирование нравственных представлений, чувств и эмоций, оказывает художественная литература. У дошкольника углубляются навыки бережного отношения к окружающему миру, выражению доброты и честности. Происходит знакомство дошкольника с ситуациями, где он показать свою моральную готовность и получить представления о справедливом отношении друг к другу, скромности и отрицательных чертах характера человека: агрессивность, эгоизм и упрямство [42, с. 448].

Непосредственно воспитательное влияние книги на ребенка – это сложный опосредованный реальностью процесс, который может проявить себя в поведении и поступках читателя не сразу. «Искусство, – писал психолог Л.С. Выготский, – никогда прямо не поражает из себя того или иного практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию» [11].

Нравственные чувства, которые образуются у дошкольника, при чтении художественных произведений, проясняются с помощью положительно принятой литературы.

Художественная литература, которая развивает навыки речи у дошкольника, может послужить хорошей основой. Расширенная форма

чтения: чтение вслух и про себя, внутренняя деятельность, выполняемая как интеллектуальная операция, способствует развитию навыков чтения. Средством воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста может быть литературный текст, который читается и эмоционально воспринимается ребенком, а также способствует обогащению знаний, эмоций и языка.

В большинстве случаев, при прочтении художественных произведений, ребенок воспринимает то, что изображено искаженно. Навык анализа прочитанного произведения не может образоваться сам по себе, что должен учитывать каждый педагог дошкольного образования. Ребенок способен понять основные поступки главных героев, а так же следит за развитием сюжета и пропускает затруднительные моменты, по причины отсутствия навыка анализа прочитанного произведения.

Показатель восприятия ребенком его читательской работы уточняется на базе анализа итогов литературного произведения. Своеобразием, неповторимостью осуществляется трудность в установлении значения восприятия, а так же и сложной процедурой восприятия, потребностью в учете его разносторонности, фантазии, мышления.

Ведущим аспектом является то, что степень восприятия произведения, – это уровень образной конкретизации и образного обобщения. Этот аспект, выдвинутый Н.Д. Молдавской, художественного вида в облике определенного и отвлеченного, персонального и обычного учитывает способность к восприятию. На базе художественных подробностей в собственном воображении создать целостный образ, как раз так поможет образная конкретизация.

Под образным обобщением предполагается, что в картине, которую описывает автор, читатель может наблюдать общий смысл людской жизни, а так же дилемму, поставленную в непосредственном литературном произведении.

Из-за того, что художественный текст допускает возможность

различных трактовок, полагается говорить, не о правильном, а о полноценном восприятии.

Исследователь М.П Воюшина понимает под полноценным восприятием способность сочувствовать главным героям с помощью собственного жизненного опыта, шанс воспроизводить в фантазии картины жизни, рассуждать над факторами, мотивами и уже последствиями поступков героев произведения, меть оценить их, а так же немало важным является определить авторскую позицию, проследить основную идею конкретного произведения. О высоком уровне литературного становления, говорит абсолютное восприятие произведения [12].

Уровни восприятия художественного произведения были выделены О.И. Никифоровой: возможность предоставления его истинной стороны; осознание подтекста и концепции образов, средств и в конечном результате осмысление идейно-образного содержания работы, приводящее к оценке прочтенного, к пониманию ведущих мыслей произведения, а так же к выявлению мотивов и отношений [13].

Есть два уровня восприятия художественных произведений, писала Н.Р. Львова, которые характерны для младших и старших дошкольников. Младшие дошкольники затрудняются в понимании духовной среды без помощи педагога. Старшие дошкольники уже приобрели определённый читательский навык. Как люди прочитавшие произведения они выражают себя уже на больше значимом рубеже. Они имеют все шансы без сторонней поддержки взять в толк основную идея произведения, в случае если композиция, прочитанного текста не затруднена и ранее обсуждалось с педагогом, то они ее определяют.

Уже сформированное воображение непосредственно помогает детям, что бы они по описанию могли воссоздать не виденный раньше объект, но если они понимают, как с помощью слов его объяснить. Дети, которые находятся на данном этапе, при прочтении произведения могут проявлять чувства сопереживания. Уже могут отличить позицию автора и свою

собственную.

Известно, что дети проявляют интерес от восприятия содержания и форм текста, не упускает возможность подметить и расценить случаи. В данное время появляется новая тенденция в читательской работе: дошкольник не удовлетворяется лишь только чувственным откликом при прочтенном произведении, он устремляется для себя логически уяснить то, что он сейчас прочитал.

Это трудный процесс, который помогает возникновению такого же или другого отношения, как к самому произведению, так и к реальности, что может быть в нем изложена.

Эстетика и психология рассматривают восприятие литературы как сложный творческий процесс. «Эстетическое понимание реальности предполагает собой непростую психологическую работу, специфично сочетающую в себе как умственные, так и чувственные мотивы» (А.В. Запорожец). Известно, что одновременно и к чувству и к мысли читателя обращается именно литературное произведение, помогая освоить и понять духовный опыт человечества.

Характерной чертой художественного восприятия Е.А. Флерина считала единство «чувствующего и мыслящего» [14].

Под активным волевым процессом рассматривается восприятие художественной литературы, предусматривающая работу, которая станет осуществляться вместе с внутренним содействием, сопереживанием главному герою, так как совершаемые поступки читатель будет переносить на себя, что в конечном итоге может проявиться у ребенка, если он будет в данной ситуации.

Дошкольник, довольно рано проявляется интерес к книге. Изначально, ему доставляет удовольствие перелистывать страницы произведения, непосредственно слушать чтение взрослого, а так же рассматривать иллюстрации произведения. Известно, что интерес к тексту возникает после проявления заинтересованности к картинке [55, с. 184]. При изучении работ,

можно сказать, что именно на третьем году жизни при соответствующей работе можно вызвать заинтересованность к жизни главного героя произведения, а так же обратить внимание дошкольника наблюдать за развитием новых событий и помочь пережить для него новые эмоции.

Как правило, на этапе дошкольного возраста происходит развитие художественного восприятия дошкольника. На базе личного изучения Л.М. Гурович оценивает особенности восприятия детьми литературных произведений, подчеркивая два периода в их эстетическом развитии: первый – это от 2 до пяти лет, ребенок не может детально отметить искусство от жизни; а второй – это дети после пяти, шести лет, когда для дошкольника искусство слова становится самоценным [15].

Для ребенка старшего дошкольного возраста характерны: значимость понятия текста зависит от того, есть ли какой-то личный опыт у ребёнка; установление легко причинно-следственных связей, когда события непосредственно идут следом, поочередно. Главный герой оказывается в центре внимания детей, чаще всего дети не обращают внимания на его переживания и мотивы поступков, а наблюдается тяга к ярко окрашенной ритмической речи по отношению к героям.

Проведенный анализ взглядов разных исследователей на проблему особенностей развития восприятия дает возможность сделать вывод, что проблема восприятия литературных произведений детьми дошкольного возраста сложна и многогранна.

Ребенку предстоит пройти крайне длительный путь от простого, детского участия в конкретных событиях, до более сложных форм восприятия эстетического процесса. Тем самым можно отметить особенности восприятия литературных произведений дошкольниками:

- умение сопереживать героям, позволяющее дошкольнику предоставлять нравственную оценку различным поступкам персонажей, а затем и реальных людей встречающихся на жизненном пути;
- повышенная чувствительность и непринужденность восприятия

литературного текста, что может оказать непосредственно влияние на развитие воображения. Для улучшения фантазии, дошкольный возраст является очень благоприятным, так как ребенок дошкольного возраста без затруднения может входить в воображаемые ситуации, предложенные ему в произведении. У него незамедлительно возникают симпатии или же наоборот, антипатии по отношению к «хорошим» и «плохим» героям;

- особая любознательность, чуткость восприятия;
- заострение своего внимания на главных героях, их поступках и действиях в различных ситуациях.

1.3. Методы и приемы, способствующие развитию восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста

Выделяются четыре уровня восприятия литературного произведения, которые важно учитывать каждому педагогу, который преподает литературу.

Характерные черты восприятия можно увидеть в работах Г.А. Гуковского: его различием от осознания художественного произведения как реальной прозаической истории; – это восприятие, будучи конкретным и чувственным, создает базу для формирования осознанного и основательного чтения, но еще не считается достаточно точным, что является отличием первого уровня.

Умение чувствовать художественное произведение, а также желанием размышлять над прочитанным тестом, это отличие второго уровня.

Третий уровень можно охарактеризовать тем, умение воспринимать литературное произведение как художественное целое, то есть видеть в этом тексте авторский замысел.

Восприятие литературного произведения можно охарактеризовать возможностью воспринимать прочитанное произведение в исторически-литературном контексте, это и будет четвертым уровнем [20].

Для развития способностей дошкольников правильно и осмысленно воспринимать художественный текст необходимо найти пути, методы и условия. Нужно сформировать ребенка как читателя, проявляющего сознательный интерес к чтению, имеющего прочные навыки чтения (соответствующие его возрасту), умеющего самостоятельно работать с детскими книгами, имеющего читательский опыт. В современной системе дошкольного образования и воспитания существует множество программ воспитания и обучения в ДОО. Рассмотрим задачи развития восприятия детьми старшего дошкольного возраста литературных произведений в некоторых из них.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой выдвинуты следующие задачи:

Воспитывать у детей интерес к художественной литературе.

Учить полно, отвечать на вопросы воспитателя по тексту.

Учить передавать свое отношение к содержанию, к поступкам героев [16].

Программа «Развитие» (научный руководитель Л.А. Венгер) ориентирована на развитие умственных способностей и творчества в дошкольном возрасте [17]. Выделяется раздел «Ознакомление с художественной литературой и развитие речи». Руководство восприятием детьми старшего дошкольного возраста литературных произведений ведется по трем направлениям.

Первое направление: ознакомление детей с художественной литературой. Одна из основных линий этой работы – развитие эмоциональной отзывчивости на произведения детской литературы. Литература подбирается по хрестоматиям и книгам, адресованным детям дошкольного возраста. Рекомендуются и более сложные произведения, чем в средней группе. Однако допускается повторение произведений прочитанных ранее, их обыгрывание и обсуждение.

Второе направление: освоение средств литературно-речевой

деятельности. Сюда включается ознакомление детей со средствами художественной выразительности, овладение лексической и грамматической культурой речи, развитие связной и выразительной речи.

Третье направление: развитие умственных способностей на материале ознакомления с детской художественной литературой. Сюда входят задания, способствующие развитию мышления и воображения детей.

Эти задания могут быть сгруппированы следующим образом:

развитие у детей умения использовать готовую пространственную модель при пересказе знакомой сказки (модель представляет собой наглядный план сказки);

развитие у детей умения самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе;

развитие способности к реализации образов воображения при создании целостных произведений на основе использования заместителей предметов и наглядных моделей-планов.

В программе «Радуга» [18], разработанной авторским коллективом под руководством Т.Н. Дороновой, выделяются следующие задачи:

продолжать развивать интерес у детей к художественной литературе;

–совершенствовать эстетическое восприятие художественных произведений;

–обращать внимание на художественно изобразительные средства.

Помогать ребенку, почувствовать красоту и выразительность языка произведения.

В программе «Детство» разработанной преподавателями кафедры дошкольной педагогики РГПУ имени Герцена под руководством Логиновой и Бабаевой, предусмотрен раздел «Ребенок и книга», где рассматриваются вопросы, связанные с приобщением ребенка – дошкольника к миру художественно литературы. Задачи по развитию восприятия детей 5-6 лет художественной литературы ставятся таким образом [19].

Поддержания активного тяготения старших дошкольников к книге,

развитии интереса и любви к ней – важнейшая задача воспитания детей, стоящих на пороге перехода к самостоятельному чтению. Для решения этой задачи следует воспитывать новые по сравнению с предшествующим периодом умения и способности в восприятии и понимании произведений литературы:

Устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в тексте (логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев, роль художественной литературы, детали и другие).

Проявлять внимание к языку, чувствовать и осознавать некоторые средства речевой выразительности (многозначность слова, сравнения, усиление и другие), осознавать некоторые виды комического в произведениях, проникать в поэтическое настроение, передавать это свое эмоциональное отношение в выразительном чтении.

Воспринимать литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, переживания, мысли), давать оценку действиям и поступкам героя.

Таким образом, мы видим, практически во всех проанализированных нами программах были представлены задачи по развитию восприятия литературных произведений детьми 5-6 лет. В течение всего дошкольного периода происходит активное развитие и совершенствование способности детей к восприятию литературных произведений, формирование интереса к книге, то есть ребенок успешно формируется как читатель. Это обстоятельство заставляет педагогов тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста, и прежде всего с отбором произведений детской литературы. Во всех вариативных программах рассматриваются приемы и задания по развитию восприятия литературных произведений.

Чтобы достигнуть намеченной цели, по мнению ряда исследователей С.М. Бондаренко, Г.Г. Граник, Л.А. Концевая – начать нужно с решения

следующих задач:

- развивать интерес у ребенка к самому процессу чтения, расширять круг прочитанных книг;
- при воспитании у ребенка интереса к чтению необходимо формировать грамотного читателя;
- воспитывать методом чтения у ребенка активное отношение к прочитанному.

Чтобы воспитать активного и сознательного читателя на ступени начального общего образования, необходимо привить ребенку навыки чтения, культуру слушания и проговаривания прочитанного. Необходимо добиться эмоционального отклика ребенка на прочитанное, способности воспринимать художественное произведение как искусство.

В качестве педагогических условий, повышающих эффективность развития у ребенка дошкольного возраста восприятия художественных текстов, относятся следующие: организация совместной деятельности по пересказу с обязательным анализом текста с точки зрения его структуры и смыслового содержания и использование специальных приемов, направленных на развитие у детей восприятия, внимания, памяти, мышления.

Также в рамках углубленной работы по восприятию текста детьми в современной педагогической практике используются специальные приемы, применение которых способствуют развитию у детей мыслительных операций, памяти и внимания. С этой целью педагогом могут быть использованы различные практические задания в процессе ознакомления с книгой, например, вспомни описание персонажа и нарисуй его по памяти; сравни двух литературных героев между собой; найди сходства и различия; уточняющие вопросы, позволяющие детям вспомнить мелкие детали содержания (в каком городе развивались события в данном произведении; где находился герой в определенный момент; вспомни имена всех персонажей; опиши дом, в котором жили герои и т.д.)

Весьма ценным в ходе подобной работы является и использование

приемов переноса художественного произведения в игровую деятельность. Наиболее популярной в данной связи является применение инсценировок или игр- драматизаций с опорой на изучаемый текст. Детям предлагается к проигрыванию определенный фрагмент текста, распределяются роли. Для обеспечения эффективности данного приема детьми должны ознакомиться с высказываниями своих героев, хорошо знать текст и сюжет, для большей эффективности можно поручить детям, подобрать необходимые детали костюма персонажа или соответствующие элементы декорации. Особое внимание в подобной работе следует уделить использованию детьми характерных жестов персонажей, мимических проявлений, походке, интонационных особенностей разговора.

Также многими педагогами рекомендуется использовать в работе по восприятию детьми текста элементов игровой деятельности: театра теней, кукольного театра, разнообразных символических персонажей или кукол.

Немаловажное значение в рамках данной работы имеет и активная творческая деятельность детей в виде изобразительной деятельности, лепке, аппликациях и т.д.

Рекомендуется также использование приемов активизации познавательного интереса. С этой целью используется прекращение чтения произведения на самом интересном моменте, и предложить школьникам самостоятельно придумать продолжение рассказа.

Использование выше описанных и средств и создание педагогических условий позволяет обеспечивать эффективное восприятие детьми художественных текстов и литературных произведения посредством вовлечения обучающихся начальной школы в разнообразные формы активной деятельности. Проведение такой целенаправленной работы позволяет детям осваивать и полноценно осознавать смысл художественного произведения, в полной мере воспринимая его содержание и смысловой контекст.

Рассмотрим такое понятие как условие. В философском словаре

понятие «условие» рассматривается как «категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых этот предмет существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. Условия представляют ту среду, обстановку, в которой последние возникают, существуют и развиваются» [22, с. 118].

Одним из главных условий в развитии интереса к детской книге у детей является предметно-пространственная развивающая среда и квалифицированные педагоги.

Развивающая предметно-пространственная среда по ФГОС ДО – это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, защищают и укрепляют здоровье, учитывают особенности и исправляют недостатки их развития.

Для каждого конкретного ребенка, педагог должен уметь выбрать формы педагогической поддержки, что в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, определено как индивидуальный подход и «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребенка» [23].

Создание предметно-пространственной среды педагогами дошкольного учреждения основываются с учетом каждого ребенка, его способностей, уровня и интересов. В первую очередь предметно-пространственная среда должна быть: многофункциональной, насыщенной по содержанию, трансформируемой и доступной для детей [24]. Предметно-пространственная среда должна предлагать возможность общения и совместной деятельности детей и педагога, двигательную активность детей.

В группе детского сада создается книжный уголок с целью развития у детей восприятия к художественному тексту, а так же вообще интереса к художественной литературе, воспитанию бережного отношения к книге.

Литературу для книжного уголка подбирают соответственно возрастным особенностям и потребностям детей. Книжки для детей дошкольного возраста должны быть разных жанров. В этом возрасте детей необходимо учить слушать рассказы, стихи, следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Внимание детей обращают на образность языка сказок, рассказов, стихотворений, привлекают детей к повторению запомнившихся отдельных слов, выражений, песенок персонажей [25, с. 237]. Образцы ритмической речи дают народные сказки, песенки, потешки, загадки, они знакомят детей с красочностью и образностью родного языка [26, с. 34]

Детям очень важно показать, множество приятных дел связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения. Чтобы ребенок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. «Незаинтересованное, но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека» [27, с. 47].

Выводы по главе 1

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, сделаны выводы о том, что старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития восприятия художественной литературы. В психологической литературе существуют разные подходы к определению понятия «восприятие». Восприятие – это психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств.

Под восприятием художественного текста в рамках данного исследования подразумевается волевой процесс, характеризующийся активностью субъекта и подразумевающий реализацию деятельности по внутреннему содействию и сопереживанию персонажам произведения, переносу «на себя» происходящих событий и осознанию смысла художественного текста.

В качестве педагогических условий, повышающих эффективность развития у старших дошкольников восприятия художественных текстов, относятся следующие: организация совместной деятельности по пересказу с обязательным анализом текста с точки зрения его структуры и смыслового содержания и использование специальных приемов, направленных на развитие у детей восприятия, внимания, памяти, мышления.

Содержание книжного уголка соответствует возрастным характеристикам особенностям, реализованным в образовательной программе в дошкольно – образовательных учреждениях. Уголок содержит книги с произведениями детских писателей, сказки и другие литературные жанры на тему недели, месяца или времени года. Основной принцип выбора книг – это минимум текста и максимум иллюстраций. В углу книги находится фотография писателя, дети которого в настоящее время изучают произведение и его литературные произведения.

Чтобы дать каждому ребенку возможность проявить себя при

прочтении художественного произведения, можно реализовать разные методы и формы работы, которые сочетаются с данным видом деятельности, направленные на общее развитие личности ребенка дошкольного возраста маленького читателя, развитию собственных творческих способностей. Чтение литературных произведений можно тесно связать с игрой, письмом и рисованием. Задача таких занятий вызывают интерес, развивают воображение и фантазию, способствуют развитию эмоционального фона. Все задания направлены на стимулирование творческой активности и позволяют многому научиться в увлекательной форме.

Так как дети старшего дошкольного возраста очень активны, что бы привлечь их внимание, нужно заинтересовать ребенка, можно это сделать с помощью литературных игр. Использовать игру лучше в конце прочтения произведения, что бы дошкольники лучше могли запомнить главных героев прочитанного произведения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение особенностей восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-экспериментальная работа по теме исследования была проведена на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Красноярска. В экспериментальной работе приняло участие 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет подготовительной группы.

Целью констатирующего эксперимента было изучение особенностей восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.

Эксперимент проводился в экспериментальной группе. Для того, чтобы определить особенности восприятия художественной литературы дошкольниками, была взята система мониторинга направленная на изучение литературного развития по программе «Детство». Были отобраны отдельные задания, касающиеся именно восприятия. Поскольку этот мониторинг допускает оценку каждого отдельного задания, мы выбрали третью остановку «Бульвар историй».

Предметом диагностики является, которой является эстетическое восприятие художественного произведения детьми старшего дошкольного возраста.

Далее во время занятия проводится индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна».

Методика проведения: выявление особенностей восприятия и понимания детьми литературного произведения проводилось индивидуально с каждым ребенком в форме беседы.

Поскольку сформированное восприятие художественного

произведения предполагает умения понимать идею литературного произведения, улавливать его эмоционально-образный строй, различать произведения по жанрам, в диагностическом задании выделены следующие задачи:

1. Исследовать особенности понимания идеи литературного произведения, умения определять связи и делать выводы.

2. Выявить особенности эмоционально-образного восприятия рассказа или сказки.

3. Изучить характерные черты жанровых отличий.

Ты пришел на Бульвар интересных историй. По Бульвару гуляют люди и рассказывают истории из собственной жизни или о том, что они наблюдали, что происходило у них на глазах.

– как называются такие истории из реальной жизни?

– чем рассказ отличается от сказки? (Обязательно имеет автора, передает реальные события, нет волшебства, герои из жизни...)

– о чем бывают рассказы?

1. Диагностическое задание на выявление особенностей восприятия текста. Чтобы пройти по Бульвару, ты должен послушать историю и определить, рассказ это или сказка.

Чтение рассказа К. Ушинского «Сила – не право», М. Пришвина «Еж», «Лисички хлеб», В. Осеева «Просто старушка» и т.п.

Беседа после чтения предполагает ответы детей на следующие вопросы:

– понравилась тебе история?

– что же сказал Мите отец?

– почему он так мог сказать?

– почему Таня заплакала?

– как автор показал, что Митя именно отнял куклу у Тани, а не попросил ее?

– почему Сережа смог отнять все игрушки у Мити?

- представь себе, что ты оказался в этом дворе и все видел.
- что бы ты сделал?
- почему произведения называется «Сила – не право»
- как ты думаешь, сказка это или история? Почему ты так считаешь?

Критерии оценки

Автор мониторинга дает следующие оценки:

Низкий уровень: ребенок не может определить жанр прослушанной истории, не может сравнивать текст с жанром рассказа (неверно отвечает на 9 вопрос), затрудняется в ответах на вопросы 1, 2, 3, 4, 6, 8); к представляемую событию относится с равнодушием (отвечает на вопросы 1, 4, затрудняется в ответе на вопрос 7); видно, как дошкольник не осознает эмоциональный роли слова в литературном произведение (не отвечает на 5 вопрос).

Средний уровень: ребенок ошибается в названии жанра истории, которую он прослушал, и не может правильно соотнести текст с жанром рассказа (без затруднений отвечает на 9 вопрос); может называть 1–2 отличия рассказа от сказки; вспоминает 1–2 рассказа или автора; не до конца понимает идею рассказа (фрагментарно отвечает на вопросы 2, 3, 4, 6, 8); нейтрально относится к событию (занимает пассивную позицию в событии – вопрос 7); эмоциональную роль слова чувствует, но объяснить не может (затрудняется в ответе на вопрос 5).

Высокий уровень: дошкольник свободно узнает жанр рассказа по определению и аргументированию сравнивает текст с литературным жанром (может привести аргументы при ответе на 9 вопрос); называет 3–4 основных отличия рассказа от сказки; вспоминает и безошибочно называет 4–5 рассказов или автора рассказов; хорошо понимает главную идею рассказа (верно дает ответы на вопросы 2, 3, 4, 6, 8); довольно эмоционально относится к описываемому событию отвечает на вопрос 1, 4, 7); занимает активную позицию в событии; понимает эмоциональную роль слова в прочитанных произведениях (дает верный ответ на 5 вопрос).

Показатели уровня развития восприятия художественной литературы

детьми старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень (максимальный балл 3) – ребенок правильно называет жанр прочитанной истории. Может проследить главную идею рассказа. Приводит аргументы.

Средний уровень (максимальный балл 2) – ребенок с трудом может назвать жанр истории, которую он прослушал. Может назвать отличия рассказа от сказки, но не до конца понимает главную идею произведения.

Низкий уровень (максимальный балл 1) – ребенок не определяет жанр прослушанной истории, не может сравнить текст с жанром рассказа. Не осознает эмоциональной роли слова в произведении.

Критерии итоговой оценки результатов деятельности: Высокий уровень – 9-12 баллов;

Средний уровень – 4-8 баллов; Низкий уровень – 0-3 баллов.

Результаты диагностики представлены в таблице 1

Таблица 1

Результаты изучения особенностей восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы

№	ФИО	1. Не может определить жанр произведения	2. Не может соотнести текст с жанром рассказа	3. К представляемому событию относится равнодушно	4. Не осознает эмоциональной роли слова	Уровень
1	Ира Д. (6 лет)	3	1	2	2	С
2	Архип Л. (5 лет)	3	2	0	3	С
3	Арина О. (5 лет)	0	1	2	0	Н
4	Оля Ш. (6 лет)	2	3	3	0	С
5	Саша Ж. (6 лет)	2	2	1	3	С
6	Даша С. (6 лет)	2	3	2	1	С
7	Свет Н. (5 лет)	3	3	2	3	В
8	Костя Г. (5 лет)	2	3	3	0	С
9	Катя Д. (5 лет)	1	0	2	0	Н
10	Миша С. (6 лет)	3	3	2	1	В

Анализ результатов диагностики развития восприятия показывает, что у большинства детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень развития. Прослеживается стабильная динамика по направлению особенностей развития восприятия. В основном показатели выполнения основной образовательной программы находятся в пределах высокого и среднего уровня, но так же есть дети, чей уровень является низким. Присутствует положительное отношение к сказкам.

Сводные результаты констатирующего этапа эксперимента по уровням восприятия представлены в таблице 2

Таблица 2

Результаты констатирующего эксперимента

Уровень	Количество детей	Результат в процентах
Низкий уровень	2	20%
Средний уровень	5	50%
Высокий уровень	3	30%

Анализируя результаты таблицы 2, полученные при проведении данной методики в экспериментальной группе, можно сказать о том, что преобладают средний и низкий уровень развития восприятия художественного литературы. Высокий уровень развития восприятия не преобладает, но в исследуемой группе присутствует.

Диагностика показала, что 30 % детей (3 дошкольника) характерно положительное эмоционально-осознанное отношение к сказкам – дошкольники определяют характеристики сказок, наличие знаний о сказках, способны аргументировать свой выбор сказки. Это дети, способные назвать примеры литературных героев по предлагаемому качеству (смелый, добрый и пр.) – т.е. умеют анализировать образы героев, способны анализировать мотивы поведения героев, что говорит о высоком уровне развития восприятия художественной литературы.

У 50 % детей (5 дошкольников) отношение к сказкам выражено в целом положительно, их привлекает увлекательность сюжета. Количество названных сказок 3-4, для определения основных характеристик сказки требуется помощь педагога, причины выбора сказки, которая нравится могут аргументировать редко – ограничиваются фразами «нравится», «интересная», «любимые герои», что говорит о среднем уровне развития восприятия художественной литературы.

У 20 % детей (2 дошкольника) выявлено общеположительное, но при этом немотивированное отношение к сказкам (дети не могут проанализировать причины интереса к той или иной сказке). Количество названных сказок - 1-2, причем, как правило, это те сказки, которые читали в группе последними. Таким детям требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев разных типов, воображение развито слабо. Анализ сказки ограничивается перечислением героев, событий из сюжета – причинно-следственные связи не анализируются, что в совокупности говорит о низком уровне развития восприятия художественной литературы.

Анализ литературы по теме исследования позволяет сделать вывод о том, что процесс развития восприятия текста у детей старшего дошкольного возраста, прежде всего, требует формирования способности слушать текст. Для успешного развития восприятия необходимо воспитывать у дошкольников самостоятельность, произвольность. Так же большое внимание педагог дошкольной образовательной организации должен уделять именно интересу, так как если ребенок заинтересован в прослушивании произведения, то он сможет полностью погрузиться и прочувствовать эмоции, которые передает нам автор произведения.

Результаты констатирующего этапа исследования подтверждают необходимость проведения с детьми старшего дошкольного возраста дополнительной работы, направленной на развитие восприятия художественной литературы. В целом, можем отметить, что в данной группе детей преобладает средний уровень восприятия содержания художественного

произведения, что свидетельствует о необходимости проведении целенаправленной работы с детьми в данном направлении.

2.2.Реализация педагогических условий, направленных на развитие восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста

Развивать интерес и любовь к книге, воспитывать будущих читателей помогают формы работы по ознакомлению детей с художественной литературой вне занятий. Развитие и совершенствование способностей к пониманию литературных произведений и формирование интереса и любви к книге, происходит в течение всего периода детства.

В старшем возрасте начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. Он приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких не было в их собственном опыте. У ребенка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приему. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте. Возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического воспитания и понимания произведений художественной литературы.

Интеграция учебно-воспитательного процесса является важным условием его эффективности. Восприятие литературы детьми неотделимо от игры, и других видов детской деятельности. Образные впечатления, полученные при прослушивании художественных произведений, закрепляются в игре. Проводить игру можно под музыкальное сопровождение, которое вводит в атмосферу литературных произведений.

Читать детям должны не только воспитатели в детском саду, но и родители дома. Семье отводится ведущая роль в воспитании подрастающего

поколения – именно в семье закладываются духовно-нравственные основы личности. И именно семья, по мнению С.А. Денисовой, является той средой, где формируется с раннего детства интерес и любовь к книге [28, с. 31].

Именно в семье зарождается привычка к чтению. Хорошая книга в руках

родителей и их детей – добрый знак того, что в этой семье будут царить читательская атмосфера, духовные единства. В семье формируется личность ребенка, его изначальное отношение к различным видам деятельности, в том числе и к чтению [29, с. 391]. Сближает и помогает лучше усваивать содержание произведения совместные чтения детей и родителей, необходимые для развития интереса и любви к книгам.

Для воспитателя и родителей важнейшей задачей становится отбор художественных произведений, помогающих формированию литературного вкуса у детей. Родителям не всегда просто сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детского чтения. Выбирая книгу для детей, необходимо придерживаться следующих правил:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- принадлежность произведения к подлинному искусству;
- художественность иллюстраций и их соответствие содержанию произведения, предпочтительней издания с иллюстрациями, где изображение животных, людей максимально реалистичны.

Для детского чтения подбирают произведения помогающие раскрыть богатство окружающего мира и человеческих отношений, красоту, учат понимать прекрасное, формируют в ребенке собственное мнение. Выбирают те произведения, герои которых близки и понятны детям. При выборе произведений учитываются особенности детей: восприимчивость, стремление подражать любимившимся героям.

Важным условием развития восприятия у детей является работа с родителями, которую проводят в форме тематических собраний,

индивидуальных бесед, консультаций, привлечение родителей к участию в мероприятиях, проводимых в дошкольной образовательной организации. Родителя рассказывают о вреде раннего приучения ребенка к телевизору и компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями.

Способствовать формированию интереса к книге может организация в группе детского сада заседаний читательского клуба, куда можно будет пригласить родителей и устроить сочинение сказок детьми и родителями [30, с. 96].

В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей [31, с. 128]. На сайте детского сада размещается постоянно обновляющийся список литературных произведений для домашнего чтения.

В период детства происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, развитие интереса и любви к книге, ребенок формируется как читатель. Специфика работы с детьми, заключается в том чтобы, формируя новые ценные качества, не погубить уже имеющиеся: творческую активность, не шаблонность восприятия, эмоциональность, искренность, радость и добровольность занятий.

В ходе теоретического анализа литературы по проблеме развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста известно, что уголок книги может выступать как педагогическое условие развития восприятия художественной литературы детей старшего дошкольного возраста.

Осуществлять подбор произведений для уголка книги с учетом постепенно развивающихся возможностей восприятия детьми художественной литературы, а также с учетом разнообразия жанров и тематики детских книг; использовать уголок книги в качестве центра активности, организуя в нем целенаправленную образовательную

деятельность. Расположение книжного уголка должно находить в спокойной зоне группового помещения.

Содержание уголка должно постоянно обновляться, перечень литературных произведений можно расширять за счет русских народных сказок и сказок народов мира, литературных сказок русских и зарубежных авторов, произведений русских классиков и современных писателей, а также произведений различной тематики: о природе, научно-познавательные, сборники произведений разных жанров фольклора и поэзии.

Так же для разнообразия книжного уголка книги можно добавить:

- информацию о писателях произведений, которые включены в данный уголок;
- портреты писателей (В соответствии с темой недели в группе);
- альбомы с иллюстрациями к различным жанровым произведениям;
- детские альбомы, которые педагог может создавать в процессе прочтения детям художественной литературы (Рисунки детей);
- различные настольные, дидактические игры по прочитанным произведениям.

Очень важно, чтобы был свободный доступ к книгам, где дети старшего дошкольного возраста могли бы сами выбрать для себя произведения по своим интересам. Уголок должен быть не ярким, но привлекательным и эстетичным для детей. Обязательно должны присутствовать в книжном уголке столы и стулья для детей, что бы они воспринимали чтение не только как развлечение, но как и занятие.

Представим план образовательной работы с детьми дошкольного возраста направленный на развитие восприятия художественной литературы

Таблица 3.

План образовательной деятельности со старшими дошкольниками

Мероприятие	Решаемые задачи
Вводные беседы о книге	<ul style="list-style-type: none"> – актуализация проблемы восприятия книг для старших дошкольников; – формирование представлений о жанровом многообразии литературных произведений; – формирование представлений о лексических средствах выразительности в литературных произведениях
Ежедневное чтение книг	<ul style="list-style-type: none"> – развитие восприятия детей художественной литературы, умения слушать и понимать содержание книги
Работа с художественными произведениями: <ul style="list-style-type: none"> – С.Я. Маршак «Кошкин дом»; – К. Ушинский «Слепая лошадь»; – К. Паустовский «Кот-ворюга»; – Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; – П.П. Бажов «Серебряное копытцо»; – басня «Кукушка и Петух» 	<ul style="list-style-type: none"> – развитие восприятия детей художественной литературы, умения слушать и понимать содержание книги; – обращение внимания на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); – помощь в чувствовании красоты и выразительности языка произведения, привитие чуткость к художественному слову; – закрепление понимания основных различий между литературными жанрами
Выставка «Моя любимая книга»	<ul style="list-style-type: none"> – формирование интереса к чтению; – формирование навыков анализа и презентации художественных произведений
Дидактические игры «Литературная сказка»	<ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний жанровых особенностей произведений
Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»	<ul style="list-style-type: none"> – выработка отношения к книге как к произведению эстетической культуры; – привитие дошкольникам любви и бережное отношение к книге
Самостоятельная деятельность детей	<ul style="list-style-type: none"> – закрепление интереса детей к художественной литературе

Во вводных беседах со старшими дошкольниками можно говорить о том, что книги пишут писатели и поэты; книги печатаются в типографии; литературные произведения бывают разных жанров: сказки, стихи, загадки, рассказы и пр.; авторы используют различные способы, чтобы сделать текст выразительным, привлекательным для детей. Задавать вопросы: Для чего нужны книги? Чем сказки (рассказы, стихотворения и пр.) отличаются от

других произведений? Для чего писатели и поэты используют выразительные слова?

Акцент беседы на произведения, которые развивают восприятие художественной литературы: важно, чтобы дети не просто прослушали прочтенный текст, но и смогли его проанализировать – определить тематику произведения, структура сюжета, как автор произведения рисует образы главных героев, какие средства выразительности использует.

В занятия также можно включить элементы театрализации, литературную викторину, дидактические игры, рисование по сюжетам литературных произведений. На следующем этапе работы подобраны дидактические игры с целью закрепления знаний жанровых особенностей произведений, развития умения анализировать свой литературный опыт, представлены в таблице 4.

Таблица 4

Дидактические игры

Дидактическая игра	Ход дидактической игры
Д/и «Установи соответствие» (решаемая задача: закрепление знаний жанровых особенностей произведений)	Воспитатель берет книгу из книжного уголка (заранее сделаны закладки) называет высказывание, а ребенок отвечает к какому жанру литературного произведения оно относится
Д/и «Назови героев сказки», «Узнай героя сказки по описанию», «Кто где живет» и пр. (решаемая задача: развитие умения анализировать свой литературный опыт и называть героев сказки/место их обитания по заданиям)	Воспитатель берет книгу из книжного уголка (заранее сделаны закладки) и предлагает детям задания: – отгадать литературное произведение по словам главного героя, а потом назвать остальных героев сказки; – отгадать литературное произведение по описанию главного героя; В книжном уголке размещена дидактическая игра «Кто где живет» - задача: соотнести героя сказки и его место жительства
Д/и «В гостях у сказки» (решаемая задача: развитие умения анализировать свой литературный опыт)	Воспитатель собирает детей в книжном уголке, делит на команды и читает им отрывок из знакомого им литературного произведения, снимая по очередности с полки разные книги. Дети угадывают сказку. Чья команда была первой – получает фишку. Побеждает та команда, у которой больше всех фишек.

1	2
Д/и «Вчера и сегодня» (решаемая задача: развитие умения анализировать свой литературный опыт, определять выразительные средства)	Воспитатель предлагает детям отгадать загадки о чудесах и разных дивных предметов, встречающихся в волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения: — предметы, с помощью которых можно было очень быстро преодолевать большие расстояния; — предметы, с помощью которых показывали все, что делается на белом свете. Карточки д/и находятся в книжном уголке.

Также можно организовать и сюжетно-ролевую игру «Книжный магазин». Предварительно отобрав для игры необходимое количество книг таким образом, чтобы для продажи каждой книги было несколько одинаковых экземпляров. Сначала роль продавца педагог может взять на себя, разложили книги, предлагали детям купить их, отвечали на вопросы о книгах, рассказывали об их достоинствах.

Мы также задавали вопросы дошкольникам на разных этапах развития сюжетно-ролевой игры: Книги разложены по темам. А где и какая тема, вы мне можете определить? Посмотрите на эту витрину: про кого эти книги? Как вы догадались? Книги в моем магазине одинаковые? Чем же они отличаются?

Так же можно инициировали и проведение в условиях книжного уголка выставки детских книг «Моя любимая книга» – определить в домашней библиотеке любимую книгу, принести ее на выставку и приготовить небольшой рассказ о ней – о чем она? Кто ее написал? Что понравилось больше всего? Какие герои положительные, а какие - отрицательные? и пр.

Также важно, что бы была организована самостоятельная деятельность детей в уголке – дети рассматривали иллюстраций в книгах, осуществляли самостоятельную продуктивную деятельность по произведениям художественной литературы, к которой они проявили интерес (рисование героев литературных произведений, раскраски по их мотивам, лепка,

аппликация, ручной труд и пр.).

Таким образом, были реализованы все педагогические условия, заявленные в гипотезе нашего исследования. Мы переоборудовали книжный уголок в группе, подобрав литературу, ориентируясь на возрастные особенности детей, на оформление небольшим количеством текста, крупными красочными художественными иллюстрациями; разных жанров (рассказы, повести, сказки, стихотворения, загадки, пословицы и др.). Уголок книги мы дополнили альбомами с иллюстрациями к произведениям различных жанров; альбомами, составленными из детских рисунков, соответствующих сюжетам литературных произведений; портретами детских писателей и поэтов (в соответствии с тематическим планом изучения художественной литературы в группе) и пр.; организовали книжную витрину и пр. Мы постарались сделать книжный уголок в группе привлекательным, эстетичным, при этом обеспечить и рабочий настрой в книжном уголке.

В образовательную работу с дошкольниками включены вводные беседы о книгах, в рамках которых формировали представления о жанровом многообразии литературных произведений, о лексических средствах выразительности в литературных произведениях, организовали ежедневное чтение и целенаправленную работу с литературными произведениями (С.Я. Маршака, К.Д. Ушинского, П.П. Бажова и пр.), провели выставку любимых детских книг, дидактические игры с целью закрепления знаний жанровых особенностей произведений, развития умения анализировать свой литературный опыт и пр., сюжетно-ролевую игру, а также организовали самостоятельную деятельность детей в уголке.

При соблюдении всех условий реализации книжного уголка, в скором времени можно будет диагностировать увеличение детей дошкольного возраста с высоким и средним уровнем развития восприятия художественной литературы: старшие дошкольники станут более успешно устанавливать связи в литературных текстах, продолжать расширять свой литературный опыт, лучше различать жанров литературных произведений, проникаться

эмоционально к прочитанному.

Вывод по главе 2

Практическая часть данного исследования началась с составления выборки исследуемых и отбора диагностических методик для выявления уровня развития восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста. Результаты констатирующего этапа исследования подтверждают необходимость проведения с детьми старшего дошкольного возраста дополнительной работы, направленной на развитие восприятия художественной литературы. Так как были выявлены дошкольники с высоким, средним и низким уровнем развития нравственных качеств.

Формирующий этап не был проведен в исследуемой группе, но разработан комплекс мероприятий по развитию восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста. Данный этап эксперимента предполагает составление и проведение нескольких занятий, направленных на развитие восприятия у старших дошкольников, а так же дидактические и сюжетно-ролевые игры, литературная викторина.

Контрольный этап предполагает диагностику уровня развития восприятия художественной литературы у детей 5-6 лет. После обработки полученных данных, можем наблюдать изменения и понять, повысился ли уровень восприятия художественного произведения посредством художественной литературы. Запланированный формирующий эксперимент не был осуществлен в силу сложившихся обстоятельств с коронавирусом.

Таким образом, представленный комплекс занятий может способствовать повышению развития восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста. Исходя из исследования, можно сделать предположение о том, что данный комплекс занятий должен дать положительный эффект, а так же может способствовать повышению уровня оценки определения литературного жанра произведения, оценки художественного слова, вызывать эмоциональный отклик на происходящее событие вокруг самого ребенка.

Так же по результатам контрольного эксперимента можно будет сделать вывод, является ли эффективным средством развития восприятия детей старшего дошкольного возраста художественная литература.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Восприятие является осмысленным и опосредованным процессом, отражающим сочетание свойств и качеств, которые напрямую зависят от цели жизнедеятельности. Восприятие является одним из центральных психических явлений в дошкольном возрасте. Особый интерес представляют проблемы восприятия художественной литературы дошкольниками.

Восприятие художественной литературы – это активный процесс, не включающий пассивное созерцание, а деятельность, воплощенную во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемой передаче событий на себя, «умственных действиях», приводящих к эффекту личного присутствия, личного участия в событиях.

Восприятие художественной литературы имеет свои стадии развития – вначале ребенок непосредственно воспринимает, создает и испытывает образы, затем начинает понимать идеологическое содержание произведения, а наиболее высоким уровнем развитием восприятия художественной литературы является влияние художественной литературы на личность ребенка дошкольного возраста. Очень важно развивать у детей восприятие художественной литературы – ученые отмечают ее влияние на умственное, словесное, эмоциональное, нравственное развитие ребенка. Восприятие художественной литературы детьми – это первый вид чтения – так называемое чтение-слушание.

Проанализировав педагогическую литературу, можно сделать вывод, что одним из средств развития восприятия у детей дошкольного возраста художественной литературы может именно уголок книги. Теоретический анализ литературы показал, что книги могут служить педагогическим условием для развития художественного восприятия у детей если:

– подбор литературных произведений будет соответствовать возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста; разнообразие литературы, а точнее жанры и тематика произведений;

– если педагог будет обращать внимание детей, что использование уголка книги как центр действий, организовывать в нем целенаправленные мероприятия.

Эта гипотеза была проверена в практическом исследовании не в полном объеме. На первом этапе проверки этой гипотезы было проведено диагностическое исследование уровня художественного восприятия. Диагностируемая группа состояла из 10 детей дошкольного возраста.

Для диагностики уровня развития восприятия детей дошкольного возраста были использованы диагностические методики в виде игры-путешествия «Путешествие в Сказкоград». Диагностика констатирующего этапа эксперимента показала, что большее количество детей старшего дошкольного возраста находится на среднем и низком уровне развития восприятия художественной литературы. Дети не различают жанры литературных произведений, эмоционально не проникают в прочитанный текст, иногда приводят аргументы самостоятельно, иногда, благодаря наводящим вопросам педагога.

Результаты педагогической диагностики определили практическую значимость работы по развитию восприятия художественной литературы у детей.

Подразумевается, что подобранный нами комплекс мероприятий направлен на развитие интереса к книге у детей старшего дошкольного возраста и может быть рекомендован к использованию в дошкольных образовательных организациях, что в дальнейшем будет способствовать положительному результату освоения детьми школьной программы.

Методические рекомендации для педагогов по развитию восприятия художественной литературы детей дошкольного возраста:

- создавать условия для расширения и активизации представлений литературных художественных произведениях у детей;
- активно продолжать знакомить детей с произведениями разных жанров: учить различать сказку и стихотворение;

– продолжать учить детей самостоятельно передавать содержание небольших рассказов и читать наизусть небольшие стихотворения участвовать в коллективной драматизации известных литературных произведений;

– закреплять интерес детей к слушанию рассказываемых и читаемых педагогом художественных произведений вместе со всей группой сверстников;

– формировать у детей представления о развитии и изменении художественного образа, его многогранности и многосвязности.

Подобранный нами комплекс мероприятий направлен на развитие интереса к книге у детей старшего дошкольного возраста и может быть использован в дошкольных образовательных организациях, что в дальнейшем будет способствовать положительному результату развития восприятия детьми дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М., 2008. 400 с.
2. Беленькая Л.И. Ребёнок и книга. М., 2005. 31 с.
3. Бердяшкина Т.П. Формирование восприятия художественной литературе у дошкольников через реализацию проекта «Книга — лучший друг» // Вопросы дошкольной педагогики. СПб., 2015. № 1. С. 9–11. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/1/63/> (дата обращения: 13.06.2020).
4. Божович Е.Д. Позиция субъекта учения: личностные и когнитивные факторы // Вопросы психологии. М., 2017. № 6. С. 19–30.
5. Болдонова И.С., Надагурова А.А. Художественная литература как форма эстетического восприятия (на примере русской литературы XX века) // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. Иркутск, 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-li> (дата обращения: 13.06.2020).
6. Боровенская, И.Ю. Особенности восприятия сказки детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. М., 2017. № 41. С. 154–157. URL: <https://moluch.ru/archive/175/45900/> (дата обращения: 13.06.2020).
7. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада: учеб. пособие. М., 2011. 182 с.
8. Виноградова С.А., Баймухамбетова Ф.Е. Русская народная сказка как средство развития образной речи детей старшего дошкольного возраста // Педагогика и современность. СПб., 2014. № 3. С. 39–42.
9. Волкова Т.В. Успешность и психологические особенности смыслового чтения у дошкольников // Здоровоохранение, образование и безопасность. Тюмень, 2016. № 2 . С. 26–31.

10. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников / Под ред. Т.Г.Рамзаевой. СПб., 1998. 55 с.
11. Гнатенко Е.В. Восприятие и понимание образа-персонажа младшими школьниками в процессе работы над художественным произведением // Научные записки Тернопольского национального педагогического университета. Тернополь, 2017. №2. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatie-i-ponim> . (дата обращения: 13.06.2020).
12. Гриценко З.А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. Томск, 2010. № 8. С. 19–27.
13. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. 224 с.
14. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. М., 1992. 128 с.
15. Денисова С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек // Родительское собрание по детскому чтению. Екб., 2008. №2. С. 30–32.
16. Депсамес Л.П., Яковлева С.И. Роль графического оформления книги в восприятии произведений художественной литературы // КНЖ. Томск, 2019. №4 С. 29–34. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-graficheskogo-o> (дата обращения: 13.06.2020).
17. Ефремова О.Н. Приём анализа текста через диалог с автором // Санкт-петербургский образовательный вестник. СПб., 2017. № 2. С. 32–35.
18. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. М., 2008. 128 с.
19. Зенкова Г.Г. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с книжной иллюстрацией // Вопросы дошкольной педагогики.СПб., 2015. № 2. С. 62–67. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/6/151/> (дата обращения: 13.06.2020).

20. Зимняя А.А. Смысловое восприятие речевого сообщения. М., 2006. С. 84–89.

21. Иванов Н.Н. Воспитание читательской эмпатии в процессе работы с произведением литературы // Ярославский педагогический вестник. Ярославль, 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-chitatel..> (дата обращения: 13.06.2020).

22. Калинина Т.В. Влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка // Молодой ученый. М., 2016. № 5. С. 607–609. URL: <https://moluch.ru/archive/109/26581/> (дата обращения: 13.06.2020).

23. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб., 2019. 352 с.

24. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. М., 2016. № 12. С. 13–19.

25. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3–5 лет. М., 2005. 30 с.

26. Любаев, А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. Томск., 2015. № 21. С. 707–709. URL: <https://moluch.ru/archive/101/22975/> (дата обращения: 13.06.2020).

27. Маранцман Е.К. Психологические особенности обучения младших школьников художественному восприятию текста // Герценовские чтения. Начальное образование. 2011. Т. 2. № 1. С. 80–85.

28. Мечик И.А. Вопросы профессиональной подготовки бакалавров педагогики на практических занятиях курса «Детская литература» // Воспитание и обучение: теория, методика и практика : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 16 окт. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары, 2015. С. 286–288.

29. Микушова Т.П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению старших дошкольников: учеб. пособие для бакалавров. Елец, 2012. 81 с.
30. Миронова Н.Н. Как научить ребенка любить литературу? // Дошкольное воспитание. М., 2005. № 5. С. 117–121.
31. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М., 2009. 246 с.
32. Мосунова Л.А. Управление чтением художественных текстов как процессом порождения смысла // Вестник НГПУ. Новосибирск, 2018. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-chteniem..> (дата обращения: 13.06.2020).
33. Никифоров Г.С. Психология здоровья. СПб., 2006. 254 с.
34. Нравственное развитие старших дошкольников в процессе воспитания / под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой. М., 1979. 179 с.
35. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / Под ред. Булычевой А.И. М., 2016. 173 с.
36. Огородник С. И. Психолого-педагогические проблемы понимания художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. М., 2017. № 1. С. 87–89. URL: <https://moluch.ru/archive/135/37736/> (дата обращения: 13.06.2020).
37. Осницкий А.Д. Это удивительное восприятие // Семья и школа. Н. Новгород, 2014. № 2. С. 15.
38. Павлова Е.П., Павлова В.А. Роль творческого пересказа в проблеме восприятия художественного произведения дошкольниками // МНКО. 2019. №4. С. 28–33. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-tvorcheskogo-pe> (дата обращения: 13.06.2020).
39. Питерскова М.Н., Кузьмина Л.А., Шибаета Р.В. Художественная литература как средство эмоционального развития дошкольников // Обучение и воспитание: методики и практика. М., 2013. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-li> (дата обращения: 13.06.2020).

40. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова Е. В. Соловьёва, С.Г. Якобсон, 2-е изд. М., 2016. 232 с.

41. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 3-е изд. М., 2005. 208 с.

42. Рубинштейн А.В. Основы общей психологии. СПб., 2000. 448 с.

43. Руденко Т.А., Мелик-Пашаева М.Д. Книги хорошие, книги похожие //Дошкольное образование. СПб., 2010. Номер 6. С. 13-18.

44. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учеб. пособие для студентов. М., 2007. 416 с.

45. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой. СПб., 2012. 157 с.

46. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26). URL: <https://base.garant.ru/70414724/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 20.11.2019).

47. Соболева А.Е., Емельянова Е.Н. Решаем школьные проблемы. Советы нейропсихолога. СПб., 2009. 220 с.

48. Соболева А.Е. Как научить ребенка читать. СПб., 2014. 144 с.

49. Сокольская Л.В. Материнское чтение. М., 2007. 79 с.

50. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М., 1999.224 с.

51. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. 215 с. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standartdok> (дата обращения: 05.10.2019).

52. Федотова Л.С. Развитие понимания текста художественного произведения детьми дошкольного возраста. Метод беседы // Молодой

ученый. М., 2016. № 13. С. 114–116. URL: <https://moluch.ru/archive/117/32703/>
(дата обращения: 01.06.2020).

53. Флерина Е.А. Живое слово в дошкольных учреждениях. М., 1993. 92 с.

54. Чудинова В.П. Детское чтение. М., 2007. 131 с.

55. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования: монография. СПб., 2012. 184 с.

Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика. М., 1986. 146 с.

56. Болдонова Ирина Сергеевна, Надагурова Алевтина Александровна
Художественная литература как форма эстетического восприятия (на примере русской литературы XX века) // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-lit>.
(дата обращения: 02.06.2020)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Вопросы для беседы с детьми

1. Есть ли у тебя дома книги?
2. Что тебе больше нравится – слушать книгу, смотреть телевизор или играть на компьютер?
3. Часто ли тебе читают книги дома?
4. Кто чаще всего тебе их читает?
5. Есть ли у тебя любимая книга, Какая?
6. Какие книги тебе не нравятся? Почему?
7. Кто твой любимый герой?
8. Знаешь ли ты писателей? Назови их.
9. Ты хотел бы научиться читать?

Комплекс мероприятий

Беседой о книге может быть разговор о ее внешнем виде (обложка с названием, именем автора и художника; листы и страницы, их нумерация; начало и конец); книги пишут писатели и поэты; печатают книги в типографии; а печатают в них произведения разных жанров: сказки, стихи, загадки, рассказы.

Цель: приобщение дошкольников к миру книжной культуры, воспитание грамотного читателя

Задачи:

1. Развивать познавательный интерес к книге.
2. Воспитать потребность общения с книгой.
3. Сформировать бережное отношение к книге.
4. Привлечь в детскую библиотеку новых читателей.

Ход беседы

Воспитатель сообщает ребятам, что сегодня разговор пойдет о книге. Спрашивает у ребят, что же такое книга? Выслушивает ответы детей. Рассказывает детям что книга – это очень давнее изобретение человека, она помогала людям хранить важную и полезную информацию. Книги берегли и хранили как драгоценность, передавая от родителей детям.

С книгой человек встречается с ранних лет и «идет» всю жизнь. В очень далекие времена, до изобретения бумаги, книги писали на бересте (коре березы), потом из пергамента (тонкой кожи животных). Старинные книги были очень тяжелые и большие. Они занимали много места, а на создание одной книги уходило много сил и времени.

Воспитатель предлагает детям ответить, о чем же может рассказать книга? Подводит итог, книги несут людям огромный мир, интересный и манящий. Книга приводит в удивление читателей разными жанрами: сказки, рассказы, повести, былины, потешки, стихи, пословицы, поговорки.

В книгах бережно хранится народная мудрость. Загадывает загадку о

книге: Не куст, а с листочками. Не рубашка, а сшита. Не человек, а рассказывает.

Выслушивает ответы детей, хвалит за сообразительность. Кроме загадок, есть пословицы и поговорки о книгах.

Книгу читаешь, как на крыльях летаешь.

Книги для ума, что теплый дождик для всходов. Кто много читает, тот много знает.

Книга подобна воде – дорогу пробьет везде.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает книги, из книжного уголка группы. Предлагает посмотреть, сколько разных книг с рассказами, стихами, загадками и сказками. Вспоминает вместе с детьми правила обращения с книгами: не рвать, не мять, не читать лежа, ничего не ставить на книги, вовремя их «лечить». Учит детей самостоятельному общению с книгой. Сначала совместно с детьми рассматривает иллюстрации, ежедневно, в свободной форме читает текст. Затем предлагал самостоятельно брать и рассматривать книги в книжном уголке.

Чтение воспитателем по книге или наизусть.

Чтение книг непременно сопровождается беседой. Во время беседы дети учатся давать оценку поступкам персонажей, их причины, а воспитатель помогает детям понять главную идею произведения. У ребенка во время беседы складывается правильное представление о поступках героев, желание подражать положительным героям.

Занятие 1.

Рассказ воспитателя о С.Я. Маршаке, о его произведениях. Чтение детям: С.Я. Маршак «Кошкин дом».

Цель: Развивать интерес у детей к художественной литературе.

Предварительная работа. Педагог помещает в книжном уголке портрет С.Я. Маршака, называет имя писателя. Постепенно (в течение нескольких

дней) вносит туда знакомые детям книги Маршака, рассматривает их с детьми, читает фрагменты, помогает вспомнить стихи, которые они заучивали наизусть.

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на портрет, рассказывает, что Самуил Яковлевич Маршак – замечательный русский детский писатель. Его книги и стихи любят дети, и взрослые. Воспитатель читает отрывки из произведений С.Я. Маршака

Ставит книги и иллюстрации на полку, за портрет писателя. Предлагает детям ставить книги в том же порядке, не путая их с произведениями других авторов. В заключении воспитатель читает сказку С.Я. Маршака «Кошкин дом».

Занятие 2.

Драматизация произведения «Кошкин дом».

Чтение детям: русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый».

Цель: познакомить детей с новой русской народной сказкой, помогать понять мотивы поведения героев.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям назвать известные им русские народные сказки. Выслушивает детей, за правильный ответ хвалит детей. Предлагает детям послушать новую русскую народную сказку с необычным названием.

«Крылатый мохнатый да масленый». Спрашивает у детей кто это?

Например, кто, по-вашему, крылатый?

Читает сказку. Проводит беседу по прочитанному тексту:

Как вы думаете, почему с друзьями приключилась беда? Выслушивает ответы детей. Подводит итог. Да правильно, бедой для всех обернулось кивание на других. Вспомните, что случилось с блином на охоте. А что с мышкой приключилось? Каким нашел блин воробья на завалинке? Когда же, друзья мои так бывает? Когда один на другого кивает, свое дело делать не

хочет! Коль так случилось, делать нечего: «Поплакали-погоревали, да и стали снова жить- поживать по-старому», – напоминает одну из заключительных фраз сказки.

Занятие 3.

Чтение детям рассказа Г. Скгебицкого «Осень»

Цель: Объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности рассказа.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям послушать одну интересную историю. Зачитывает детям произведение Георгия Скгебицкого «Осень». Скажите, что я вам прочитала сказку или рассказ. Ответы детей. Почему вы решили, что это рассказ? выслушивает ответы детей. Подводит итог. Все это могло быть на самом деле. Рассказ – это история рассказанная писателем, которая может произойти или произошла на самом деле.

Задание 4.

Чтение детям: Паустовский К. «Кот-ворюга» (в сокращении).

Цель: познакомить детей с новым рассказом, помочь осмыслить его содержание; обратить внимание дошкольников на художественные средства: сравнения, юмор.

Ход занятия:

Воспитатель сообщает название рассказа. Задает вопрос, как дети представляют себе кота. Читает произведение. Спрашивает, понравился ли рассказ и главный персонаж рассказа, что узнали дети о коте.

Задает вопросы по содержанию. Как кот попал под дом? Как вел себя в западне? Каким образом бесстрашный Лёнька выманил кота из-под дома? Что посоветовал с ним сделать? Как кот отучил воровать кур?

Воспитатель зачитывает несколько отрывков по желанию детей. Напоминает детям, что рассказ это история рассказанная писателем, которая происходила на самом деле или может произойти.

Занятие 5.

Чтение детям: Д Мамина – Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Цель: Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Ход занятия:

Воспитатель сообщает детям, что сегодня познакомит их с новой сказкой. Сообщает название, предлагает негромко повторить его всем вместе, чтобы лучше запомнилось описание Храброго зайца (длинные уши, косые глаза, короткий хвост). Читает сказку. Спрашивает, понравилась ли сказка, что особенно запомнилось. Зачитывает два-три наиболее понравившихся отрывка по желанию детей. Обращает внимание детей, на описание веселье зайцев: «Молодые зайчата... хихикнули, старушки зайчихи... засмеялись, старые зайцы... улыбнулись».

Организация драматизации небольшого отрывка:

Храбрый заяц (кричит). Да что тут долго говорить! Если мне попадется волк, так я его сам съем!

Зайцы (веселятся, обращаются друг к другу). Ах, какой смешной заяц! Ах, какой он глупый! (драматизация повторяется несколько раз).

Занятие 6.

Знакомство с «Энциклопедией дошкольника».

Цель: познакомить детей с познавательной книгой «Энциклопедия дошкольника».

Ход занятия:

Педагог предлагает вниманию детей книгу «Энциклопедия дошкольника» и спрашивает, кто знает, какую книгу называют

«энциклопедия»? Выслушивает все ответы детей. Дети рассматривают иллюстрации, педагог комментирует. Говорит детям, что Энциклопедия – книга, в которой рассказывается обо всем понемногу, зачитывает 3-4 рассказа по желанию детей.

Занятие 7.

Заучивание наизусть: С. Есенин. «Белая береза».

Цель: Воспитывать чуткость к художественному слову, помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям вспомнить стихотворения, в которых даны описания зимней природы, поощряет попытки процитировать строчки из этих произведений. Читает стихотворение «Белая берёза» Сергея Есенина. Спрашивает детей, что это сказка или стихотворение? Почему? Выслушивает ответы детей. Подводит итог.

В стихотворении окончания слов в строчках звучит одинаково. Когда в конце строчки слова звучат одинаково – это называется рифма. Например: цветок

– лепесток. Помогает детям с помощью мнемотаблиц запомнить текст, усвоить некоторые выразительные интонации. Как надо читать это стихотворение: быстро или медленно, громко или тихо проникновенно? Почему? Воспитатель дважды читает стихотворение полностью. Дети тихо произносят текст вместе с ним, с теми же интонациями и в том же темпе. Затем дети сами рассказывают стихотворение.

Занятие 8.

Экскурсия в библиотеку.

Цель: дать детям знания о библиотеке, о труде библиотекаря, вызвать желание играть в библиотеку, интерес к книге.

Ход занятия:

Беседа, предшествующая экскурсии, воспитатель определяет представления детей о библиотеке и труде библиотекаря. Предлагает детям ответить на некоторые вопросы: как вы думаете, для чего созданы библиотеки? Много ли там книг? Как библиотекарю удастся найти нужную книгу? Кто может работать библиотекарем? Эти вопросы воспитатель советует задать библиотекарю. Отвечая на вопросы детей, библиотекарь показывает детям, как хранятся книги в библиотеке, как можно найти нужную книгу.

Вернувшись, дети рассказывают родителям, что увидели, узнали, побывав в библиотеке.

Проект «Библиотека».

Дети начинают создавать в группе свою библиотеку (заводят читательские карточки, Формуляры и т. п.).

Занятие 9.

Заучивание наизусть: С. Есенин. «Черемуха».

Цель: учить выразительно, читать наизусть стихотворение. Уметь определить стихотворение среди других жанров.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как просыпается природа в самом начале весны. Что происходит с деревьями, снегом, погодой.

Предлагает детям послушать музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского о пробуждении природы «Апрель». Попробовать представить, о чем рассказывает эта музыка. Выслушивает детей, благодарит за инициативу. Читает стихотворение «Черемуха» Сергея Есенина.

Воспитатель дважды читает стихотворение полностью. Дети тихо произносят текст вместе с ним, с теми же интонациями и в том же темпе. Затем дети сами рассказывают стихотворение. Воспитатель спрашивает у детей, что такое рифма.

Занятие 10.

Чтение детям: ненецкая народная сказка «Кукушка».

Цель: познакомить детей с новой сказкой, помочь осмыслить ее идею; развивать творческое воображение.

Ход занятия

Дети слушают сказку «Кукушка». Затем проводится беседа.

Вопросы к детям: сколько детей было у бедной женщины? Почему она заболела? Как отнеслись дети к больной матери?

Читает сказку еще раз.

Предлагает придумать свою сказку с тем же названием. «Я начну

рассказывать, а вы дополните».

- Жила на белом свете одна бедная, но очень счастливая женщина. И было у нее четверо детей, верных ее помощников. Старший сын с утра...

(Дети продолжают сказку...)

Воспитатель заканчивает сказку традиционной концовкой: «Вот и сказке конец. А кто слушал – молодец!»

Занятие 11.

Татарская народная сказка «Три дочери» и рассказ В. Осеевой «Три сына»

Цель: познакомить детей с жанровые особенности композиции и языка сказки и рассказа, передавать свое отношение к персонажам.

Ход занятия:

«Какие ласковые слова вы говорите своей маме? – обращается воспитатель к детям. Выслушивает ответы детей». Мамы всегда заботятся о своих детях. Иногда бывает, что мама и поругает, но потом обязательно приласкает. Есть такая пословица «Материнская ласка конца не знает». А ведь дети не всегда заботливы по отношению к своим мамам.

Воспитатель читает татарскую народную сказку «Три дочери», затем беседует с детьми о прочитанном произведении.

Предлагает детям послушать рассказ В. Осеева «Три сына», и подумать, что общего у этого рассказа со сказкой «Три дочери».

После чтения воспитатель беседует с детьми о прочитанном произведении.

Что общего вы заметили в рассказе и сказке? Подумайте, всегда ли вы относитесь к своим мамам с добротой. Спрашивает, почему первое произведение называется сказкой, а второе рассказом. Вспомнить характерные черты для рассказа и сказки.

Занятие 12.

Литературная викторина.

Цель: закреплять знания о жанровых особенностях сказки, рассказа,

стихотворения, произведения малых фольклорных форм.

Ход занятия

Воспитатель просит вспомнить детей сказки, которые они читали вместе. Дети угадывают произведения по кратким фрагментам текста, зачитываемым педагогом. Воспитатель и дети вместе рассматривают иллюстрации к произведениям. Ребята вспоминают их названия и рассматривают наиболее понравившиеся отрывки.

Дидактические игры

«Подбери рифму по картинке»

Цель игры: закрепить жанровые особенности стихотворения.

Ход игры: воспитатель предлагает детям попробовать подобрать рифму на ее слова с помощью картинок «подсказок».

«Найди пару»

Цель игры: закрепить знания жанровых особенностей произведений.

Ход игры: воспитатель называет высказывание, а ребенок отвечает к какому жанру литературного произведения оно относится. Например:

Не краска красит, а разум. (Пословица)

«Старенькая бабушка»

Цель игры: закреплять умение внимательно слушать произведения, понимать его содержание.

Ход игры: воспитатель с помощью очков и платка перевоплощается в старушку. «Бабушка» плохо слышит и не помнит правильного текста произведений. Дети помогают ей.

«Герои сказки заблудились»

Цель игры: закрепление знания сказок, развитие речи, мышления, памяти. Ход игры:

Найдите три картинки с героями одной русской народной сказки; как называется сказка; назови героев сказки; кому ты больше сочувствуешь; почему; расскажи отрывок, который тебе больше понравился; придумай свое название сказки.

«Спрячем сказку в геометрические фигуры»

Цель игры: развитие связной речи, образной памяти, обучение детей мнемотехники.

Ход игры: Расскажите детям сказку и попросите их показать соответствующие картинки. Попросите малыша разыграть сюжет из сказки.

Если ребенок не справляется, покажите ему картинку – сюжет, и пусть

он расскажет сюжет, используя картинки героев. Затем расскажите ребенку сказку, выкладывая лишь кружочки. После этого он должен заменить героев кружочками и пересказать сказку, используя геометрические фигурки.

«Собери и расскажи сказку»

Цель: закрепление знания сказок, расширение словарного запаса, развитие связной речи, внимания, памяти.

Сюжетные картинки, выбранной сказки.

Ход игры: ребенок должен последовательно сложить сюжетные картинки от начала до конца сказки, затем рассказать сказку с опорой на картинки.

«Волшебный кубик»

Цель: закрепление знания сказок, развитие речи, памяти, творческую активность в передаче образа героя сказки.

Разноцветный кубик, на каждой грани которого прикреплено изображение какого-либо персонажа сказки или сюжеты сказок.

Описание игры:

- вариант 1 (воспитатель бросает кубик, дети называют героя и сказки с его участием);
- вариант 2 (воспитатель бросает кубик, дети изображают этого героя);
- вариант 3 (ребенок бросает кубик, называет героя и сказки с его участием).

«Кто лишний»

Цель: закрепление знания сказок и сказочных персонажей, развитие речи, внимания, памяти, мышления.

Ход игры: на столе или фланелеграфе выставляют героев одной из сказок и одного лишнего героя. Дети должны назвать кто лишний, кто заблудился, и из какой сказки.

Лото, домино по мотивам фольклорных и авторских произведений.

**Рисование отдельных фрагментов сюжета, предметов,
упоминаемых в произведении.**

Занятие. Рисование героев сказки «Серебряное копытце».

Цель: учить передавать в рисунке сюжеты из знакомого детям произведения, создавать выразительный образ и выбирать соответствующие ему изобразительные материалы. Развивать внимание, воспитывать интерес и любовь к русским сказкам

Ход занятия

Кратко вспомнить вместе с детьми содержание сказа «Серебряное копытце». Рассмотреть иллюстрации художников, обратить внимание детей на особенности изображения сказочных героя. В конце занятия рассмотреть с детьми все рисунки.

Занятие. Мой любимый сказочный герой.

Цель: учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты любимого персонажа. Развивать образные представления, воображение.

Ход занятия

Спросить у детей, какие сказки они любят, кто им нравится больше всего. Подумать, как лучше нарисовать любимого сказочного героя, что для этого нужно? Все готовые работы рассмотреть с детьми, предложить выбрать понравившиеся работы.

Занятие. Обложка для моей любимой книги.

Цель: учить детей отражать в рисунке и подборе цветов содержание выбранной сказки. Развивать воображение и творчество.

Ход занятия

Вначале занятия рассмотреть с детьми различные обложки для книг, обратить внимание на расположение рисунка, на сочетание цветов. Предложить детям на выбор бумагу для обложки. Спросить детей, что они хотят нарисовать и как это сделают.

Занятие. Рисование иллюстраций к русской народной сказке «Хаврошечка».

Цель: развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение выбирать эпизод, который хотел бы передать в рисунке, создавать образы сказки. Вызвать интерес к рисункам, желание рассматривать, рассказывать о них.

Ход занятия

Во время беседы с детьми: вспомнить кратко содержание сказки, что бы вы хотели рассказать друзьям, родителям об этой сказке. Предложить рассказать, как дети представляют себе главного героя, о ком ещё эта сказка.

Рассмотреть готовые рисунки вместе с детьми. Предложить детям рассказать о своих рисунках. Из детских рисунков можно составить книгу и положить её в книжный уголок [2].

Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»

Цель: вырабатывать отношения к книге как к произведению эстетической культуры, прививать детям любовь и бережное отношение к книге.

Ход игры

Воспитатель отбирает для игры необходимое количество книг таким образом, чтобы для продажи каждой книги было несколько одинаковых экземпляров. Вначале роль продавца выполняет педагог. Он раскладывает книги на прилавок и предлагает детям купить их. Педагог в роли продавца помогает покупателю выбрать книгу, рассказывает о её достоинствах, побуждая её «купить». После роль продавца исполняет ребенок.