

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

СИДОРЕНКО МАРИНА МИХАЙЛОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С
ТВОРЧЕСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.



Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Сидоренко М.М.

Оценка _____

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ДОО	6
1.1. Интерес к чтению как психолого-педагогическая категория.....	6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика старшего дошкольного возраста	15
1.3. Обзор творчества современных детских писателей	25
Выводы по главе 1.....	36
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ДОО	377
2.1. Выявление актуального уровня развития интереса к чтению у старших дошкольников.....	377
2.2. Разработка программы развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с творчеством современных детских писателей	49
2.3. Результаты апробации программы развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с творчеством современных детских писателей	60
Выводы по главе 2.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы. Развитие ребёнка в период дошкольного детства представляет собой многоаспектный процесс. В этот период дети испытывают на себе воздействие целого комплекса факторов, которые обуславливают его полноценное развитие.

В рамках процесса развития ребенка дошкольного возраста особая роль принадлежит художественной литературе. Она представляет собой один из наиболее эффективных инструментов эстетического, морально-нравственного и интеллектуального развития ребенка, что связано с образностью и эмоциональностью данного вида творчества. Художественная литература обогащает речь и мышление ребёнка в период дошкольного детства, способствует развитию таких сфер его личности, как мотивационная, когнитивная, эмоциональная и других.

Средства художественной литературы направлены на то, чтобы привить ребенку любовь к художественной литературе, формировать и развивать у него читательский интерес.

На сегодняшний день проблема развития читательского интереса у детей дошкольного возраста стоит очень остро. Современные дети с самого раннего детства вовлекаются в информационно-коммуникационную среду глобальной сети Интернет и телевидения, а чтение, как способ и средство развития ребёнка отошло на второй план.

Проблема недостаточной сформированности читательского интереса со всей очевидностью обнаруживается на начальном этапе школьного обучения, когда появляется объективная необходимость в освоении весьма обширной школьной программы по литературному чтению.

В этой связи имеет место объективная необходимость в активизации усилий педагогов системы дошкольного образования в направлении развития у дошкольников интереса к чтению.

При этом важно понимать, что такая работа должна осуществляться с учётом реалий сегодняшнего дня. Речь в данном случае идёт о том, что образовательные программы для дошкольников должны включать не только классические произведения художественной литературы, но и произведения современных писателей.

Особенности восприятия художественной литературы в процессе развития дошкольников исследуется в трудах: Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Е.И. Тихеевой, Л.М. Гурович, Е.А. Флериной, Т.А. Репиной, К.Д. Ушинского и др.

В настоящее время исследуемая тема характеризуется повышенной актуальностью. Это обстоятельство связано с тем, что проблема приобщения дошкольников к произведениям художественной литературы современных писателей и поэтов в работах современных педагогов еще не полностью раскрыта.

Целью выполнения настоящей выпускной квалификационной работы является развитие читательского интереса детей дошкольного возраста посредством творчества современных детских писателей.

Объект исследования – развитие читательского интереса детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – творчество современных детских писателей, как средство развития читательского интереса детей дошкольного возраста.

Для достижения цели в соответствии с объектом, предметом работы выдвинуты следующие задачи:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством творчества современных детских писателей.

2. Разработать и апробировать программу развития у детей старшего дошкольного возраста интереса к чтению через использование произведений современных детских писателей.

Гипотеза: предполагается, что творчество современных детских писателей будет выступать в качестве средства развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста при создании следующих условий:

- содержание отобранного материала для чтения должно быть насыщено событиями и объектами, хорошо знакомыми детям, встречающимися в их повседневной жизни, так как всё, что касается ребёнка старшего дошкольного возраста непосредственно, вызывает у него сильный эмоциональный отклик;

- учёт возрастных особенностей старших дошкольников, прежде всего, наглядность их мышления, в связи с чем чтение произведения должно сопровождаться демонстрацией слайдов с иллюстрациями к каждой истории;

- дети постоянно вовлекаются в обсуждение историй, творческую деятельность, что обеспечит активное восприятие ими произведений.

Методы работы: анализ психолого-педагогической литературы; обобщение педагогического опыта; эксперимент.

Структура выпускной квалификационной работы определяется поставленными задачами и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. В первой главе раскрываются теоретические аспекты развития дошкольников посредством творчества современных писателей. Во второй главе анализируются результаты разработки и апробации программы развития у старших дошкольников читательского интереса средствами творчества современных детских писателей.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ДОО

1.1. Интерес к чтению как психолого-педагогическая категория

Анализ проблемы развития читательского интереса у детей предполагает определение таких понятий, как «интерес» и «читательский интерес».

С точки зрения С.Л. Рубинштейна, «интерес есть форма проявления познавательной потребности, которая обеспечивает осознание целей и деятельности личности» [43, с. 123].

Ученый А.Н. Леонтьев считает, что это интерес – это «потребностное отношение человека к миру, которое он реализует через деятельность» [43, с. 234].

Отечественный психолог Л.С. Выготский определяет интерес как направленность духовно-эмоциональной сферы человека на определённый учебный предмет или объект его познания [23, с. 249].

Исследователь Л.И. Божович утверждала, что интерес является познавательной потребностью, которая проявляется на всех стадиях психического развития человека [43, с. 54].

С точки зрения А.Г. Ковалева интерес – это специфическое отношение личности к объекту, которое вызвано в его жизни значением и эмоциональной привлекательностью [41, с. 36].

Целый ряд отечественных исследователей (Л.И. Божович, Н.А. Менчинская, Г.И. Осипов, М.Н. Скаткин, Ю.В. Шаров и др.) считают, что читательский интерес – это направленный интерес, который проявляется в отношении читателя к книгам [50].

Читательский интерес – это избирательно-положительное отношение личности к произведениям печати, значимость и эмоциональная

привлекательность которых определяется их соответствием потребностям личности в чтении [46].

Анализируя понятия читательского интереса различных исследователей, определяем читательский интерес как направленный познавательный процесс личности ребенка к чтению – слушанию литературного произведения, в результате которого происходит освоение жизненного опыта ребенка как читателя.

Читательский интерес – явление многокомпонентное. Существуют различные авторские подходы к определению структуры читательского интереса.

Так, Б.П. Умнов в структуре читательского интереса выделяет следующие критерии [67]:

- заинтересованность – это концентрация внимания положительного фона чтения художественного произведения, которая определяет уровень восприятия, внимания, мышления, воображения;

- устойчивость определяется значимостью вызванным интересом тем или иным стимулом. Такой интерес быстро затухает и меняется в зависимости от ситуации. Возникший интерес вследствие духовной или познавательной потребности ребенка старшего дошкольного возраста называется личностным. Такой вид интереса значительно глубже, чем стимульный;

- глубина читательского интереса – устойчивость и активность интереса к чтению;

- избирательность читательского интереса рассматривается дифференциацией читателем предпочитаемой литературы по научно-познавательной и художественной направленности.

Исследователь О.А. Матосова под компонентами читательского интереса рассматривает [56]:

- положительный эмоциональный отклик читателя к литературному произведению;

- устойчивый интерес к тексту литературно-художественного произведения;
- осознание личной значимости прочитанного литературного произведения;
- восприятие ребенком дошкольного возраста образца-ориентира педагога, как читателя литературного произведения.

Исследователь О.А. Исаева выделяет следующие компоненты читательского интереса [45, с. 58]:

- активная развитость читательской деятельности, которая проявляется в избирательности читательских предпочтений. В выражении мнения и впечатления о выбранной прочитанной книге;
- целевая направленность читательской деятельности проявляется в рассматривании иллюстраций в книге. Обращение к взрослому с просьбой почитать выбранное им литературное произведение, проявления стремления самому научиться читать книгу.

Читательский интерес у дошкольника проявляется как интерес к чтению книги и проявляется достаточно рано. Сначала ему интересно перелистывать книжные страницы, рассматривать иллюстрации к сюжетам художественных произведений, слушать вслух чтение книг взрослого человека. После появления интереса к рассматриванию картинки сказочного героя, начинает возникать интерес к чтению (слушанию) текста книги.

У каждого ребенка дошкольного возраста есть свой опыт читателя, который связан с переживаниями чувств, эмоций после прочитанного литературно-художественного произведения. С точки зрения Н.Н. Светловской, интерес к чтению выражается не, в общем, к книгам, а к выборочному чтению [64].

Одной из особенностей восприятия детьми дошкольного возраста литературно-художественного произведения является сопереживание героям произведений. Ребенок ставит себя на место главного героя, мысленно преодолевает трудности. Дети стараются помочь сказочному герою,

подсказать, как решить возникающие проблемы. Такую особенность детского восприятия литературы Е.А. Флерина называла наивностью детского восприятия, отмечала, что дети дошкольного возраста не любят плохого конца, конец произведения обязательно должен быть благополучным [71].

Специалистами, изучавшими особенности формирования и развития интереса к чтению у детей, отмечается, что даже тогда, когда ребёнок сам ещё не умеет читать, а только слушает чтение взрослого, он не просто слушатель, он уже читатель, и интерес к чтению у ребёнка в значительной мере зависит от взрослого, который выступает посредником между ребёнком и книгой. Следовательно, для того чтобы взрослому привлечь ребенка к чтению, он сам должен любить читать, наслаждаться чтением литературы. Не менее важно взрослому во время чтения художественной литературы понимать сложность изображаемых событий, увлекаться ими, а также необходимо уметь передавать свои мысли, чувства, эмоции и переживания маленькому ребенку.

Основная задача взрослых состоит в открытии в ребенке «таланта читателя», а истоки детского читательского таланта берут своё начало в дошкольном детстве. Книга учит читателя вглядываться в человека, понимать его внутренний мир, воспитывает человечность, становится источником его духовного обогащения. Прививать любовь к книге, развивать эстетическое восприятие при чтении художественного произведения – это главные задачи педагога [23, с. 87].

У талантливого читателя есть определённые черты. Это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней. Настоящего читателя привлекает не только сюжет произведения, но и его замысел, авторское отношение к событиям, героям, их переживания и чувства [7]. Желание читать - свойство духовной жизни человека, в связи с этим побуждение детей к чтению художественной литературы должно стать потребностью.

Потребность должна подкрепляться в процессе конкретной деятельности, которая должна стать активизацией к интересу чтения [59, с. 123].

Большинство современных учёных сходятся на точке зрения о том, что одним из условий формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста должно стать создание ситуации, в которой читатель впервые переживает состояние заинтересованности чтением художественной литературы. После чего должен пройти путь подбора книг с учетом сложившихся у него интересов. Это позволяет поддерживать, закреплять, устойчивую читательскую заинтересованность как черту личности [71].

Деятельность детей как читателей в дошкольном возрасте предполагает их участие в различных формах активности с книгой, как с предметом рукотворного мира. Тексты художественного произведения эмоционально проживаются, воспринимаются и осмысливаются детьми. Решение задач по формированию читательской активности детей дошкольного возраста в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования реализуется в следующих видах деятельности: ознакомление с художественной литературой и фольклором, слушание, декламация, пересказ. Являясь читателями, дети дошкольного возраста в различных видах деятельности осваивают представления о жанрах, писателях литературно-художественного произведения. В процессе познавательно-исследовательской деятельности воспитанники детского сада отражают свое мнение, отношение к художественным произведениям. Осваивают когнитивный опыт восприятия книги и литературных произведений в изобразительной деятельности: лепки, рисовании, аппликации. Игровой деятельности: игры-драматизации, театрализованных играх, играх с правилами, сюжетно-ролевых играх. Все выше перечисленные виды деятельности детей не встречаются в чистом виде, а носят интегрированный характер.

Интегрированные формы работы с детьми – это устойчивая и логически завершённая конструкция, которая носит целенаправленное

взаимодействие субъектов образовательного процесса в интегрированных детских видах деятельности. Этапы взаимодействия педагога с детьми в этой конструкции таковы [39]:

- мотивационно-целевой этап;
- проектировочно-организационный;
- содержательно-деятельностный;
- оценочно-рефлексивный.

На мотивационно-целевом этапе реализуются различные способы мотивации детей для реализации планируемой интегрированной деятельности.

В проектировочно-организационном этапе предполагается выбор партнера детей дошкольного возраста для определения и проведения совместной деятельности. На данном этапе выделяется программа деятельности, составляется номенклатура действий и их последовательность. Распределяются роли между субъектами. Разрабатываются и создаются условия для реализации принятой программы деятельности.

Содержательно-деятельностный этап включает взаимодействие детей друг с другом и взрослыми в процессе совместной деятельности. Происходит выполнение действий детьми согласно предложенному плану или инструкции.

Согласовываются действия детей в процессе выполнения совместной деятельности. Осуществляют текущий контроль и самоконтроль за выполнением действий.

В оценочно-рефлексивный этап входит осуществление итогового контроля и презентация результатов совместной деятельности.

Важным условием для реализации интегрированных форм взаимодействия педагога и детей является предметно-пространственная среда [39]. Создание отдельных центров и микроцентров в групповом пространстве обеспечивающих читательскую деятельность детей и взаимодействие субъектов образовательного процесса. В связи с этим важно предоставить

материальное оснащение и дидактический материал в специфических центрах, микроцентрах для деятельности детей и решения образовательных задач развития читательского интереса детей.

С точки зрения С.А. Чекмаревой интерес к чтению художественной литературы необходимо формировать через организацию тематических выставок книг художественной литературы. Тема выставки должна быть важной и актуальной для детей дошкольного возраста. Она может быть связана с предстоящим праздником, юбилеем писателя, художника-иллюстратора [1].

Книга, предложенная для выставки должна иметь привлекательность для детей дошкольного возраста с точки зрения художественного оформления и внешнего вида.

Книжная выставка должна длиться не более трех-четырёх дней, так как интерес к выставке у детей дошкольного возраста постепенно угаснет.

Н.В. Полтавская рекомендует для усиления интереса к чтению художественной литературы изготовить макет книжки. Сама обложка для книги должна быть сделана по одинаковой для всех схеме, а содержание книги у каждого ребенка может быть разное. Каждый ребенок проявляет при изготовлении книги творчество, нарисовать иллюстрацию к эпизоду любимой сказки или нарисовать сказочного героя из недавно прочитанного рассказа [42].

С точки зрения В.Н. Сибгатовой интерес к чтению у детей дошкольного возраста можно сформировать при помощи «фестиваля сказок». В рамках такого фестиваля каждая группа детей готовится к театрализованной постановке, которую потом покажет родителям и детям другой группы. В театрализованной игре ребенок дошкольного возраста выражает эмоциональные переживания от прочитанного литературного произведения. Активными участниками постановки спектакля являются родители, они изготавливают атрибуты, помогают выучить роль [2].

С точки зрения С.Ю. Кондратьевой, следует использовать для развития читательского интереса кукольный спектакль, изображение рисунков по прочитанному произведению, игры-драматизации [44]. Во время игры-драматизации ребенок учиться связывать прочитанный сюжет с действием. Берет на себя роль героя из литературного произведения. Воспитанник детского сада овладевает речевым общением. Разыгрывание спектакля способствует более глубокому осмыслению ситуации, развивается связная речь.

Исследователи Н. Румянцева, Е. Тихеева для приобщения детей дошкольного возраста к книге рекомендуют заменить чтение книги, на рассказывание. Именно рассказывание воспитателем детской литературы прививает художественный вкус, развивает интерес к художественному слову [55, с. 73].

Исследователи Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская отмечали важность и необходимость проведения беседы для развития читательского интереса у детей дошкольного возраста. Грамотно организованная беседа активизирует мыслительную деятельность детей, позволяет глубже осознать прочитанное литературное произведение [21].

Одним из условий развития читательского интереса у детей дошкольного возраста с точки зрения Н.Н. Светловской, является создание ситуации заинтересованности книгой, в которой маленький читатель переживает яркое эмоциональное состояние заинтересованности [63].

Ученый Н.М. Дружинина предложила игровые приемы, которые стимулируют интерес к чтению художественной литературы [28, с. 36]:

– «Слушай лучше» – детей делят на команды, воспитатель читает литературное произведение, после этого каждая команда обменивается мнением о поступках сказочного героя;

– «Путевые записки» – детям предлагается описать двух героев произведения, рассказать, как они выглядят, какими людьми являются.

Специалистами рекомендуется так же использование следующих приёмов активизации читательского интереса [28]:

– «Саквояж героя» – ребенка просят нарисовать предметы, которые могли бы лежать в саквояже одного из героев прочитанного произведения;

– «Книжная галактика» – ребенку предлагают заполнить свою книжную галактику, нарисовав столько больших и маленьких планет, сколько захочешь; главное, чтобы все сказочные герои, которых он открыл для себя, уместились на этих планетах.

По мнению О.В. Здорновой, развитие интереса к чтению художественной литературы могут стимулировать такие приёмы, как рассматривание иллюстраций известных художников к прочитанной сказке, игра «Салат из сказок» в которой воспитатель предлагает детям дошкольного возраста соединить сказочных героев из других сказок и придумать свой сюжет сказки [2, с. 23].

Таким образом, период дошкольного детства является важным этапом в формировании читательского интереса. Чтение художественной литературы оказывает огромное влияние на умственное, нравственное, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Огромное значение в формировании и развитии читательского интереса у детей дошкольного возраста имеет позиция значимых взрослых. Они не только должны быть для ребёнка живым примером проявления интереса к чтению, но и проводниками в мир литературы. Поэтому так важно, чтобы педагоги в дошкольных образовательных организациях уделяли пристальное внимание подбору литературы для чтения с детьми на занятиях и книг, рекомендуемых ими для прочтения детям родителями дома.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика старшего дошкольного возраста

Рассмотрение психолого-педагогических параметров развития детей старшего дошкольного возраста целесообразно начать с общей психолого-педагогической характеристики периода дошкольного детства. Это обусловлено тем фактом, что понимание сущности и истоков конкретных новообразований, появляющихся в финальной стадии дошкольного периода онтогенеза возможно только при условии отслеживания закономерностей и динамики развития ребенка на всё протяжении указанного периода.

Дошкольным возрастом называется период развития ребенка от 3 до 7 лет. Дошкольный возраст уникален по целому ряду критериев. Характерной чертой развития детей в период дошкольного детства выступает сочетание разнонаправленных тенденций. С одной стороны, в данный период развития ребенка возрастает тенденция к социализации и включению детей в систему общественных отношений с ровесниками и взрослыми. Происходит процесс освоения ребенком ключевых векторов взаимоотношений в общественной среде. В то же время усиливается тенденция к индивидуализации.

Ведущим механизмом формирования взаимоотношений ребенка в социальной среде выступают внеситуативные формы общения с ровесниками и значимыми взрослыми [51].

В процессе социализации ребенка взрослому принадлежит роль партнера, организатора, эксперта и помощника ребенка в его продуктивной деятельности. Коллектив ровесников выполняет также важную роль в процессе социализации. В рамках коллектива осуществляется психолого-педагогическая поддержка или конкуренция, происходит формирование общественного мнения. Сочетание данных функций с развитием образа самого себя (фактического и потенциального) представляется возможным в ходе детской игры.

В рамках дошкольного детства игра является основным видом детской деятельности. Значение игровой деятельности для развития ребенка трудно переоценить. В ходе игровой деятельности происходит социальное опосредование развития высших психических функций мозга, формируются базовые новообразования личности ребенка.

Важная задача, которая отражается в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) – это развитие взаимодействия, развития общения ребенка и взрослого, общение со сверстниками, развитие эмоционального и социального интеллекта, отзывчивости в эмоциональном плане, сопереживания, навыков и умений организаций совместной деятельности. На основании того на данном этапе огромный интерес ученых привлекает проблема развития основ социального взаимодействия между воспитанниками дошкольного возраста.

Дети стремятся обрести независимость, инициативность. Они открыты и общительны, но многие испытывают проблемы при взаимодействии. В частности, они не имеют сформированной нравственной нормы, проявляют капризы, эгоистичность, избалованность, наблюдаются существенные проблемы при регуляции поведения. Большинство исследователей указывают на то, что эти проблемы в общении и взаимодействии обусловлены множеством психологических и социальных проблем.

Слабо изучены на сегодняшний день педагогические условия развития основ социального взаимодействия детей в основной их деятельности - игре. Ш.Г. Алиева полагает, что социальное взаимодействие – это процесс, в котором происходит усвоение, развитие социального и культурного опыта, который нужен для включения в систему общественных отношений. Социально-культурный опыт содержит в себе социальные личностные качества, коммуникативные качества личности, сформированность ценностей, норм и правил [3].

Социальное взаимодействие ребенка дошкольного возраста трактуют в качестве процесса общественно-контролируемого вхождения ребенка в

социум. Это процесс присвоения детям дошкольного возраста культурных и социальных норм, установок и ценностей при активном участии родителя/педагога.

Исследователь В.С. Мухина отмечает в своих исследованиях, что при социальном взаимодействии происходит самоизменение воспитанника, формирование его социально-культурного опыта. Сегодня важными задачами дошкольного образования считается формирование социальных навыков и умений, которые позволяют ребенку ориентироваться в разных ситуациях, адекватно реагировать в них, соблюдая общепринятые правила и нормы [49].

Очень часто социальный контакт анализируют, как процесс формирования у воспитанника умений контактировать с окружающими людьми на основании взаимопонимания и сотрудничества, умение организовывать деятельность. На основании ФГОС ДО, главной задачей социального, коммуникативного развития считается позитивная социализация воспитанников дошкольного возраста, приобщение их к социально-культурным семейным традициям и нормам, государства и общества [69].

На основании того, что основным видом деятельности в дошкольном возрасте игра, то самым важным методом коммуникативного и социального развития выступает ролевая игра и игровая деятельность. Исследователь О.В. Зазульская полагает, что в ролевой игре формируются благоприятные условия для развития межличностных взаимоотношений детей. Так как игра дает возможность детям самым применять разные формы общения, в игре симпатии у детей постоянно углубляются, перерастая в привязанность [40].

Движущей силой развития межличностных отношений в игре, как утверждает М.И. Лисина, считается то, что в ней естественная потребность воспитанника к общению пересекается с неумением контактировать, связывать собственные действия с действиями собеседника. Порождается внутренняя борьба, конфликтность противоречий. Дети в итоге, чтобы остаться равноправными членами коллектива при игре, учатся отказываться

от личных желаний, интересов ради общего интереса, что порождает основу для развития межличностных отношений [47]. Ролевая игра может дать те возможности, которые будут способствовать развитию межличностных отношений воспитанников старшего дошкольного возраста посредством:

- развитие потребности в общении с друзьями;
- развитие у воспитанников рефлексии своих поступков и действий;
- развитие умения понимать собственные и чужие переживания;
- развитие навыка адекватно оценивать друга, а также самого себя.

Как правило, ролевая игра строится на основе коллективной деятельности. Это обстоятельство способствует тому, что при ее организации воспитанники учатся внимательно относиться к желаниям, идеям, замыслам сверстников. Посредством игровых отношений старшие дошкольники развивают реальные отношения. Речевое общение таких детей при организации ролевой игры и во время проигрывания считается основой для создания и укрепления взаимопонимания, дружбы между детьми, с окружающим миром.

Ролевая игра способствует зарождению между детьми дошкольного возраста новых форм коммуникации, так как для того, чтобы получить от игры результат, воспитанникам нужно проявлять больше общительности, инициативы, активности. В частности, старшие дошкольники могут договариваться об игре, о ее правилах, распределении ролей, обсуждают процесс игры.

Таким образом, по мнению Р.Г. Церцвадзе, при организации и проигрывании ролевых игр происходит развитие знаний детей дошкольного возраста об окружающем мире, расширяется социальный опыт детей [72]. Они, на примере проигрывания взрослых взаимоотношений, осознают, что общение - крайне важный феномен в жизни людей.

Так формируются межличностные отношения посредством возрастания желания как можно точнее воспроизвести в игре отношения взрослых. Дошкольник старшего возраста понимает, что ему нужны собеседники, а

значит, он нуждается в межличностных отношениях. Для старшего дошкольника ролевая игра выступает в качестве «тренажера» в формировании отношений иными людьми.

Таковы общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве. Теперь обратимся к основным психолого-педагогическим характеристикам старшего дошкольного возраста, хронологические границы которого – от 5 до 6-7 лет.

В это время происходит активное физическое развитие ребёнка, которое, как правило, характеризуется бурным ростом (увеличение роста ребёнка может достигать 10 см за год) [53].

Изменяются и пропорции тела, которые приводят к совершенствованию двигательных навыков, крупной моторики. Совершенствование моторно-двигательной сферы характеризуется большей скоординированностью, согласованностью совершаемых движений, равновесием [54].

Следует отметить, что у девочек такие двигательные способности развиваются несколько быстрее, нежели у мальчиков.

Крупная мускулатура тела у старших дошкольников, независимо от гендерной принадлежности ребёнка, развивается гораздо лучше, чем мелкая. Это, в частности, касается и мышц кистей рук, поэтому значительное внимание традиционно уделяется развитию именно мелкой моторики, которая имеет исключительно высокое значение для продуктивного формирования у ребёнка навыков письма при поступлении его в школу [61].

Техническая правильность выполнения большинства движений сочетается у старших дошкольников с появлением способности к критической оценке движений, совершаемых сверстниками и взрослыми, с последующим сравнительным анализом степени собственной ловкости, гибкости, подвижности и иных двигательных характеристик [68].

Вместе с тем, самооценка и самоконтроль проявляются пока ещё только эпизодически, а сравнительный анализ осуществляется поверхностно в силу незрелости аналитического мышления.

Наряду с физическим и физиологическим развитием, совершенствуется сопутствующий такому развитию социально-психологический компонент, а именно: углубляются и расширяются представления детей о здоровом образе жизни и здоровье, усиливается осознанность представлений о гигиенических процедурах, их значимости для здоровья человека в целом и самого ребёнка [48].

Существенные изменения происходят в работе нервной системы. Процессы возбуждения и торможения в течение шестого года жизни значительно совершенствуются, в особенности – процесс торможения. Это создаёт предпосылки для активного развития навыков саморегуляции, которые имеют принципиально важное значение для предстоящего ребёнку школьного обучения [57].

Возрастание физической выносливости, в сочетании с совершенствованием нервной системы, приводит к снижению утомляемости и повышению уровня психической устойчивости [2].

Проявлениями роста психической устойчивости являются относительная стабильность эмоциональных реакций, способность к отказу от нежелательных (обычно – социально порицаемых) действий по собственной инициативе. Их выраженность ещё не достаточна для того, чтобы различные формы активности ребёнка можно было считать саморегулируемыми, поэтому направляющая помощь и контроль со стороны взрослых необходимы [62].

Переход от ситуативного, чаще всего импульсивного поведения к нормативному, регулируемому правилами поведению осуществляется за счёт развития осознанного отношения к социальным представлениям морального плана. Более того, за счёт созревания мозговых структур, старшие дошкольники имеют вполне чёткие и устойчивые представления о добре и

зле, умеют дифференцировать эти понятия и соотносить их с личным опытом [52].

Наилучшим образом переход к нормативному поведению проявляется во взаимоотношениях старших дошкольников со сверстниками, притом не только в игре, но и в обычном повседневном общении, когда в спорных ситуациях дети апеллируют именно к нарушениям правил поведения.

Интересно, что при оценке чужого поведения старшие дошкольники проявляют гораздо больше категоричности, нежели при оценке собственного поведения. К себе старшие дошкольники склонны проявлять снисходительность и лояльность, что обусловлено выраженной субъективностью их оценочных суждений [51].

Старший дошкольный возраст – период существенного расширения интеллектуальных возможностей детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения [22].

Дети оперируют достаточным объёмом временных представлений (называют время суток, дни недели, месяцы, сезоны и т.д.), весьма уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости. Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты.

Значительное внимание следует уделить такому обстоятельству, как попытки старшего дошкольника самостоятельно осмыслить и по-своему интерпретировать получаемую информацию. В 5-6-летнем возрасте дети не только задают множество вопросов взрослым, но и сами черпают информацию из доступных источников. Об этом можно судить хотя бы потому, что большинство старших дошкольников проявляет активный интерес к познавательным телепередачам [22].

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие всех познавательных процессов.

В первую очередь, следует отметить возрастание возможностей памяти, появление способности к произвольному запоминанию в целях последующего воспроизведения материала.

У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов [66].

Более устойчивым, хотя ещё и недостаточно совершенным, становится внимание.

Продолжается совершенствование речи: за год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), развивается связная, монологическая речь. Ребенок правильнее пользуется многими грамматическими формами и категориями, хотя и ещё не знает правил [58].

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей и в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л], [р].

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, что находит своё воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений на основе взаимных симпатий и привязанностей. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты, формируются первые долговременные дружеские отношения [66].

Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства.

В старшем дошкольном возрасте формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребёнка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я [54].

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать своё взросление и компетентность.

Живой интерес, проявляемый детьми к историям из жизни значимых взрослых (родителей, бабушек, дедушек и других), обогащает не только кругозор ребёнка, но и его опыт социального взаимодействия.

Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям [62].

В контексте темы настоящего исследования считаем целесообразным осветить вопрос о закономерностях развития у ребёнка дошкольного возраста восприятия литературы и отношения к ней.

В возрасте 3-4 лет дети не полностью понимают переживания и мотивы поступков главных героев им необходимо помогать в умении вычленять главное действие основных героев, их взаимоотношения и поступки (для этого важно продумать вопросы к беседе после чтения). В этом возрасте ярко окрашенное эмоциональное отношение к героям произведения, тяга к ритмично организованному складу речи. В 3-4 года детям легко осознавать связи, когда события в произведении следуют друг за другом. Важно научить детей оценивать поступки героев, определять их правильные качества,

подбирать выражения, определяющие их характер, учить детей слушать сказки, рассказы, стихи [65].

В 4-5 лет появляются навыки более глубокого и осмысленного понимания содержания художественных произведений. Формируются навыки осознания формы художественных произведений. Дети могут определять свое отношение к отрицательному и положительному в произведении, устанавливать причинно-следственные связи в сюжете. Важно также учить сопоставлять услышанное с фактами жизни, отвечать на вопросы, связанные с содержанием текста [65].

Дети 5-7 лет знают портреты выдающихся деятелей литературы и должны знать их основные произведения. Различать жанры произведения, выражать свое отношение к поступкам героев, эмоциональное отношение к ним, видеть в тексте свойства художественной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию текста, уметь хорошо пересказывать и читать наизусть, участвовать в инсценировках. Кроме всего, необходимо все новые слова в произведении (витязь, кудель, дозор и др.) объяснять ребёнку до чтения текста. Здесь следует уделять особую роль анализу текста. Дети улавливают скрытый смысл произведения (подтекст) и воспринимают текст в единстве содержания и формы [65].

Как видим, именно старший дошкольный возраст является тем периодом дошкольного детства, на протяжении которого интерес ребёнка к чтению приобретает черты осознанности и устойчивости, и для этого необходимо создавать благоприятные условия.

Таким образом, на основании вышеизложенного, можно утверждать, что старший дошкольный возраст – это время активного физического, психического и социального развития ребёнка, благоприятное для создания предпосылок к освоению предстоящих ему существенных изменений в социальной ситуации развития и ведущей деятельности.

1.3. Обзор творчества современных детских писателей

Программы дошкольного воспитания и образования отражают изменения, происходящие в стране и в обществе, в котором возникают новые вызовы, новые ситуации. Времена меняются, а вместе с ними и программы, и требования к ним. Это обстоятельство заставляет по-новому взглянуть и на требования к дошкольному чтению. Закономерным является наличие в Федеральных государственных образовательных стандартах области «Чтение художественной литературы».

Читательский опыт многих поколений свидетельствует о том, что интерес к книге рождается в дошкольном детстве, и, чем раньше он проявляется, тем оригинальнее, глубже в малыше формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным потенциалом.

Заведующая отделом обслуживания дошкольников ГБУК «Самарская областная детская библиотека» Н.Б. Фёдорочева на сайте библиотеки опубликовала очень актуальную и содержательную статью, посвящённую тем изменениям, которые происходят с детской литературой и детским чтением.

Автор совершенно справедливо утверждает, что «современный дошкольник не тот, что раньше. Его суждения зависят от реального окружения, нравственная сторона жизни его волнует уже меньше. Жизнь, изображённую в художественном произведении, сегодняшние дети видят по-другому, их суждения часто бывают неожиданными, а выводы, порой, выходят за пределы детского опыта» [70].

Нельзя не согласиться и с высказыванием Н.Б. Фёдорочевой о том, что дополнительные трудности создаёт следующий факт: современный дошкольник-читатель развивается вне культурного контекста, т.к. во многих семьях сегодня не читают, не ведут разговор о прочитанном, не бывают в библиотеках, а ведь именно задача взрослых – родителей, библиотекарей, воспитателей – сделать чтение насущной потребностью, помочь ребёнку в

подборе, выборе интересной книги. Для этого важно помногу и часто читать вслух. В противном случае ребёнок, особенно не посещающий или редко, не систематически посещающий детский сад, может активно не пользоваться книгой, до тех пор, пока не возьмёт в руки учебник, пока общение с книгой не станет обязательным.

Более того, дошкольника рано приучают к телевизору, компьютеру, видео книгам. Это совершенно иной тип взаимоотношения с текстом. В результате ребёнок до школы не овладевает навыками пересказа, не может правильно оформить мысли, не развивается его воображение. Фрагментарность восприятия, поверхностное мышление, приоритет игровых методик на занятиях, жажда смены событий и видов деятельности отличают сегодняшних детей. Этому способствуют и крайне редкие встречи с книгой.

Многие современные дети не знают героев старых добрых сказок, предпочитая им героев компьютерных игр. Читающие дети очень сильно отличаются от «играющих», не в пользу последних. Конечно, читать, а в случае с дошкольниками – слушать, можно и на электронных носителях, и это во многом помогает получать информацию, но, в то же время, важно, чтобы в детстве у ребёнка были красочные книги со сказками, истории о природе, культуре, науке.

В этой связи возникает закономерный вопрос о том, как правильно отобрать книги, ведь далеко не все современные детские книги способствуют развитию литературной речи и художественного вкуса. Хотя у каждого времени и свои литературные герои, всё же неслучайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным воспитательным средством. Все эти проблемы педагогам в союзе с библиотекарями предстоит решать вместе, в том числе, реализуя на практике образовательную область «Чтение художественной литературы», направленную «на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг» [70].

Нынешняя реальность требует нового подхода к вопросу о том, что представляет собой детская литература, адресованная дошкольнику, а незнание её современного состояния, ограничение круга детского чтения десятком имён авторов и названий давно известных художественных произведений – одна из причин незаинтересованности детей в чтении.

Одним из самых дискуссионных направлений в вопросе приобщения детей к чтению является изучение круга чтения дошкольника, тематики, художественного мира произведений для этой возрастной группы. В настоящее время дошкольник-читатель у каждого свой. Ребёнок зачастую читает и любит то, что любят и понимают из собственного детства его родители. У А. Барто, С. Михалкова, до сих пор почитаемых во многих семьях, реальный мир – другой. Отказываться от них никто не призывает, однако, читая только такие книги, современный дошкольник может на многие годы отстать в познании мира [70].

Особое внимание следует обратить на тот факт, что в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) и образовательных программах для дошкольного образования имеются указания на то, что дошкольников следует знакомить с произведениями современных авторов [69], однако до настоящего времени рекомендательных перечней произведений, на которые могли бы опираться сотрудники дошкольных образовательных организаций, не разработано. В этой связи педагоги дошкольной образовательной организации (ДОО) знакомят детей с творчеством современных писателей и поэтов, руководствуясь собственной осведомлённостью в этой области.

Чтобы получить представление о том, какой материал используется педагогами-практиками для ознакомления старших дошкольников с творчеством современных детских писателей и поэтов, мы проанализировали методический контент специализированных интернет-ресурсов для педагогов, на которых они публикуют свои разработки.

В результате поиска обнаружилось, что методические разработки, посвящённые ознакомлению дошкольников с творчеством современных авторов, составляют ничтожную долю всех публикаций по проблематике литературного образования детей в ДОО. На фоне общей массы публикаций они, без преувеличения, единичны.

Более того, перечень современных авторов произведений для детей дошкольного возраста ограничивается всего тремя именами: Марины Семёновны Аромштам, Татьяны Викторовны Боковой и Марины Яковлевны Бородицкой. Охарактеризуем кратко творчество названных авторов.

Марина Семёновна Аромштам – писатель, журналист, педагог, главный редактор сайта «Папмамбук», автор книг о воспитании. Являясь педагогом с большим стажем, она многое знает о детях.

Она выпустила несколько книг по педагогике и методике обучения, участвовала в нескольких проектах помощи детям-сиротам и детским домам, а в 2007 году начала публиковать свои художественные произведения.

По мнению М. Аромштам сейчас чтение - это не способ получить информацию, а скорее способ общения, что объясняет тот факт, что люди в разные периоды своей жизни читают неравномерно: то больше, то меньше. Чтобы ребёнок научился и полюбил читать, кроме его собственного желания уметь это делать, автор считает необходимым совместное чтение.

При помощи книг Марины Аромштам с детьми можно проводить наблюдения за природой, уроки изобразительного искусства, обучать детей чтению. Так же чтение книг М. Аромштам прививает детям умение сопереживать и сострадать, развивает воображение, пробуждает любознательность.

«Весенние сказки» можно читать в детском саду. В книжку вошли две сказки про весну: «Вербинки варежки» и «Как цветы весну встречали». Герои сказок – вербочка, цветы, воробьи, вороны и другие персонажи, которые знакомы любому малышу. Язык рассказов живой и простой. После прочтения можно попросить детей понаблюдать, как на улице оживает природа. Есть у

М. Аромштам произведения и о других природных явлениях и сезонных особенностях.

Писательница предлагает серию книг «Учим читать малышей» («Вася и Петя ищут друга», «В домике у речки», «Куда бежишь, дорожка?», «Снеговик Егорка», «Цыпленок Гоша и его друзья») со словами-картинками (или с пиктограммами), которые в первую очередь адресованы детям 5-6 лет, осваивающим чтение. Для дошколят естественно выражать свои чувства и впечатления в рисунке, и они, как правило, не затрудняются в «прочтении» сообщений, изображенных с помощью картинок. Более того, картинка внутри текста является для ребенка смысловой опорой - позволяет «предугадывать» содержание текстового фрагмента, что можно использовать при обучении чтению, существенно облегчая этот не лёгкий для ребёнка процесс.

Сказка «Жил-был Шорох» учит детей состраданию, учит сопереживать близким и друзьям и не оставлять их в трудную минуту [5]. По ходу повествования истории о жизни Шороха, автор рассказывает и о жизни лесных обитателей.

«Сказку о маленькой елочке» [6] можно читать уже в ранней группе, однако она вполне пригодна и для работы с детьми старшего дошкольного возраста, с которыми после прочтения произведения можно провести работу по иллюстрациям. На картинках есть персонажи, про которых в тексте ничего не говорится, поэтому детям можно предложить пофантазировать и придумать собственные истории о том, что с этими персонажами происходит, вспомнить известные детям факты из жизни лесных обитателей, рассказать о том, что детям об этих животных ещё не известно.

Простота сюжетов произведений Марины Семёновны Аромштам, их нравственная и эстетическая составляющая служит действенным средством общего умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, что оказывает огромное влияние на развитие ребенка дошкольного возраста.

Татьяна Викторовна Бокова - популярный детский писатель и композитор. Она написала более 30 книг детских стихов, сочинила около ста

детских песен на свои слова и музыку [9; 10; 12–16]. Стала одним из авторов-сценаристов телепередачи «Спокойной ночи, малыши» и одноименного журнала для детей. В своем творчестве она придерживается традиционной линии, намеренно делая акцент на бытовую сторону уклада жизни маленьких современников. Старается, с одной стороны, не уводить детей слишком далеко от реальной жизни в сказочно-возвышенные «чащи-рощи», а с другой – не приемлет никакой агрессии, не встает на путь авангардизма. Воздействует на легко ранимые души детей не модным словцом, а добротой и искренностью [27].

При прочтении книг Татьяны Викторовны Боковой у детей развивается воображение, смекалка. Её книги учат любви, доброте, патриотизму (гордости за Родину), уважению к старшему поколению и многое другое.

Уважение к ребенку - вот что главное в её стихах. Она видит в ребёнке маленького философа, рассуждающего о том, «какого цвета темнота», и о том, «что все прохожие, похоже, состоят из пап и мам».

Ребёнок и взрослый у Боковой – это личности, чей мир разный, но равный. Поэт никогда не смотрит на ребенка свысока, поучающе, снисходительно. Она и других взрослых приглашает «сесть на корточки, увидеть мир глазами ребёнка, восхититься его мощью и – самое главное – его неподдельной, искренней нравственной чистотой, где чувства свежи, а понятия не успели подменить» [11]. Как сама она сказала в одном из своих интервью, в творчестве не приемлет агрессии [8], поэтому все её произведения отличаются отсутствием не только явной, но и скрытой агрессии. Они могут вызывать множество разнообразных эмоций и чувств, в том числе с негативной окраской (грусть, печаль, жалость и др.), но не агрессивные и не враждебные (злость, ярость, обида и др.).

Татьяна Бокова хорошо чувствует детское настроение, угадывает желания, умеет удачно вставлять в тексты своих произведений речевые обороты свойственные и понятные детям.

Следует отметить жанровое разнообразие её стихов. У поэта много интересных загадок о тех вещах и предметах, которые окружают современного малыша. Многие её произведения учат доброте, искренности и любви [14].

В детском саду можно читать и учить ее стихи ко многим праздникам: Новому Году, 23 февраля, 8 марта, день бабушек и т.д. Все стихи воспитывают в маленьком слушателе чувство гордости за Родину, семью, чувство уважения к взрослым, природе, а также терпению.

Кроме того, у Т.В. Боковой есть серия книг «Времена года», в которых в доступной форме рассказывается о признаках лета, зимы, весны и осени.

Книгу, в которой собраны коротенькие сказки «Пусть тебе приснится сказка», можно читать детям перед сном [12]. Например, «Папины сказки» – это история про папу, который каждый вечер свои детям, бурундукам, рассказывал сказки, от которых они очень быстро засыпали. Можно предложить игровой момент детям: представить себя героями сказки, что очень актуально в детском саду, ведь не все дети легко засыпают во время «тихого часа».

В издательстве «Астрель» вышли книги «Домашняя азбука нового поколения» и «Библиотечка азбуки нового поколения». «Домашняя азбука нового поколения» не случайно имеет такое название. Азбука действительно необычная, экспериментальная. В ней все буквы русского алфавита разбиты на СЕМЬ групп-семейств. В каждом семействе существует базисная буква, которая является основой для написания всех букв данной группы. Вторая книга «Библиотечка азбуки нового поколения» – это сборник стихов для детей на все буквы алфавита, представляющий собой лингвистический материал, специально разработанный автором, не только для обучения детей навыкам чтения и письма, но ещё и для развития речи и совершенствования произношения. «Библиотечка...» получилась пособием для родителей, логопедов, воспитателей детских садов и учителей младших классов. Эта книга может стать приложением к любой из существующих Азбук.

Таким образом, творчество писательницы крайне важно для дошкольников. Простое и понятное, оно в то же время раскрывает лучшее в ребенке и способствует его развитию.

Марина Яковлевна Бородицкая начала профессионально заниматься литературным творчеством ещё в 1980 году [4], а первая её книга стихов («Убежало молоко») вышла в издательстве «Детская литература» в 1985 году. Затем появились сборники «Давайте мириться», «В один прекрасный день», «На кого же он похож», «Последний день учения», «Перелётный штукатур».

В 1990-е годы новые издательства выпустили несколько книг Бородицкой: «Ракушки», «Колдунье не колдуется», «Куча-мала», «Песенки, стихи, считалки», «Азбука». Особое место занимает прозаическая книга «Телефонные сказки Маринды и Миранды». Юбилейный сборник «Думай, думай, голова!» появился в 2004 году.

Детские стихи поэта то лиричные и задумчивые, то шуточные и озорные, но они всегда полны тех событий и впечатлений, которые дети проживают ежедневно в своей обычной жизни [17-20].

Корни поэзии Бородицкой – в классике, всё остальное – остро современно, все традиционные темы подаются через призму мировосприятия человека, живущего в 21 веке и пережившего период на переломе XX и XXI веков. Подборки её стихов регулярно появляются в журнале «Новый мир».

С целью расширения перечня современных авторов, которые могут быть включены в программу литературного образования старших дошкольников в детских садах, мы проанализировали справочные издания [29, 60] и каталог Краевой детской библиотеки. Представим краткий обзор полученной информации о современных детских писателях и поэтах.

Сергей Георгиевич Георгиев печатается с начала 1970-х годов [24-26]. На основе книг писателя в разных театрах кукол поставлены оригинальные пьесы: «Лев Петухович», «Северный ветер», «Школа начинающего волка» и др. Сняты несколько мультфильмов, в том числе многосерийный по книге «Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!». Стилистика рассказов о

фельдмаршале Пулькине – это рассказы о поразительной смекалке героического русского военачальника и не менее славных его подчинённых под названием «Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!».

Среди произведений писателя, которые могут быть интересны и полезны детям, такие, как «Кораблик» (1987), «Шарик из Австралии» (1991), «Шуршики» (1993), «Король Уго Второй» (1994), «Добрый бог джунглей» (1994), «Янка» (1995). Последняя книга «Запахи миндаля» (1997) – роман в коротких историях и притчах, герои которых с китайскими именами: Великий Мандарин, палач Хо, свирепый разбойник Бан, мудрец Лунь И, его любимый ученик Па Сюнь, бедняк Цу, сборщик податей Пун Ли, наёмный солдат Чу Фын. Учитывая интересы и опыт современных дошкольников, которые знакомы с героями мультсериала про Кунг-фу Панду и других мультфильмов и виртуальных игр, им, безусловно, такие герои и происходящие с ними события будут не только интересны, но и полезны, потому что автором заложен глубоко философский, но, вместе с тем, понятный детям смысл.

Он пишет сказки («Один мальчик, одна девочка», «Драконы среди нас»), лирические и юмористические миниатюры («Ёжик», «Маленький зелёный лягушонок»), повести-сказки («Кошачье заклинание»), детективы («Похищение бриллианта «Нуф-Нуф»), рассказы.

Рассказ Георгиева «Эскимо» из книги «Домик солнечного зайца» продолжает традиции Н. Носова, который, как известно, очень любил правдиво и точно отражать сложные творческие процессы, происходящие в головах маленьких фантазёров. «Устроили мы с Санькой однажды такое соревнование: кто за один присест сможет съесть больше мороженого...». В цикле рассказов о третьекласснике Васе Захарычеве, неутомимом практическом мечтателе, автор с улыбкой доказывает могущество детского воображения. Из обыкновенного пристрастия детей к сладким напиткам возникает поэтичный и жизнеутверждающий рассказ «Фанта». Уважения заслуживают и созданные им фантастические существа – бузьявочки,

вужавочки, дузавочки и так далее по алфавиту, уникальные и не повторяющиеся истории которых собраны в книге под названием «Пузавочки».

В словарях и справочниках по детской литературе имени Марины Владимировны Дружининой нет, но её литературное творчество посвящено детям дошкольного возраста и заслуживает внимания. Марина Дружинина – редактор журнала «Весёлые картинки», автор детских книг, изданных тиражом более 3 миллионов экземпляров.

Литературная жизнь Дружининой первоначально не была связана с детской поэзией. Детские стихи начала писать после рождения сына. Её первое детское стихотворение появилось в журнале «Весёлые картинки» в 1988 году, первая книга – «Дали Маше погремушку» – вышла в 1991, вторая – «Ослик, ослик, где твой хвостик?» – в 1993. Поэт любит создавать четверостишия-диалоги. Стихи М. Дружининой никогда не бывают описанием, констатацией обыденности. Они объединены темой, которая, так или иначе, звучит в каждом стихотворении: темой общения, сближения, дружбы. У Дружининой много произведений, которые сейчас называются «прикладной поэзией» – они учат ребёнка различать цвета, формы, запоминать цифры, алфавит, правила поведения в городе, видеть частное, индивидуальное в общем. Часто это комментарии, подписи под картинками. Например, в книгу «Зайкин день», в которую вошли стихи о временах года, режиме дня Зайки-малыша, о гигиене.

У Марины Владимировны есть книги для детей разного возраста [30-38]. У неё много весёлых рассказов для младших школьников. Есть цикл оперных сказок.

В стихах Дружининой мы встречаемся с проблемой «отцов и детей», которая существует и в дошкольном детстве, – и в этом возрасте она не менее драматична. Только смысл её в другом – не противоречия в мыслях, взглядах, чувствах, а отсутствие или недостаток общения, без которого немислима детская жизнь.

Как видим, в распоряжении родителей дошкольников и педагогов дошкольных образовательных организаций имеется гораздо больше ресурсов для приобщения детей к чтению, формирования у них читательского интереса, нежели традиционный набор классических произведений, которые, хотя и обладают безусловной ценностью, но, всё же, не отражают современных реалий, а потому не могут в полной мере способствовать решению тех задач, которые стоят перед литературным образованием дошкольников.

В заключение отметим, что упомянутые нами современные авторы произведений для дошкольников не образуют исчерпывающего их перечня. Другие заслуживающие внимания представители современной детской поэзии и прозы будут охарактеризованы во второй главе настоящего исследования, в рамках описания программы формирующего эксперимента.

Выводы по главе 1

Старший дошкольный возраст – это время активного физического, психического и социального развития ребёнка, благоприятное для создания предпосылок к освоению предстоящих ему существенных изменений в социальной ситуации развития и ведущей деятельности.

Чтение художественной литературы оказывает благоприятное воздействие на умственное, нравственное, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста при условии, что значимые взрослые становятся для ребёнка живым примером проявления интереса к чтению и проводниками в мир литературы.

Существенное значение имеет правильный подбор педагогами детского сада литературы для чтения с детьми на занятиях и книг, рекомендуемых для прочтения детям родителями дома.

Классическая литература обладает безусловной ценностью в образовательном и воспитательном аспектах, однако она не отражает современных реалий, а потому не может в полной мере обеспечить решение актуальных задач литературного образования дошкольников.

Современная детская литература представлена широким разнообразием произведений авторов поэзии и прозы, которые могут выступать в качестве ресурса для приобщения детей к чтению, формирования у них читательского интереса.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ДОО

2.1. Выявление актуального уровня развития интереса к чтению у старших дошкольников

Эмпирическое исследование особенностей развития читательского интереса дошкольников средствами творчества современных писателей осуществлялось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения.

В исследовании приняли участие воспитанники двух старших групп.

Одна группа занимается по типовому варианту общеобразовательной программы «Детство».

Вторая группа обучается по адаптированному варианту общеобразовательной программы «Детство». Адаптация программы осуществлялась педагогами, работающими с группой, с учётом разрабатываемых ими методических тем: «Театрализованные постановки как средство развития ребёнка дошкольного возраста» (педагог практикует театрализацию литературных произведений самых разнообразных жанров) и «Совершенствование методического подхода к формированию и развитию читательского интереса у дошкольников» (в числе способов усовершенствования методики педагогом рассматривается обогащение перечня книг для чтения с детьми произведениями современных писателей).

При анализе психолого-педагогических исследований О.В. Дыбиной [39], Н.Н. Светловской [63-64], Б.П. Умнова [67] были выявлены компоненты и показатели читательского интереса, а также подобран комплекс диагностических заданий, которые представлены в таблице 1.

Диагностическая карта изучения развития читательского интереса
у детей старшей группы

Компоненты	Показатели	Диагностические задания
1. Мотивационно-ценностный	1.1. Проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя	Беседа «Моя любимая книга» [63]
	1.2. Проявления желания читать (слушать) книгу (произведение)	«Выбери книгу» [63]
2. Интеллектуальный	2.1. Наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым	«Мое любимое литературное произведение (часть 1) [63]
	2.2. Наличие вопросов о книге, авторах, содержании	«Мое любимое литературное произведение (часть 2) [63]
	2.3. Наличие личных предпочтений к книгам и произведениям	«Мое любимое литературное произведение (часть 3) [63]
3. Регулятивный	3.1. Умение выразить своё отношение, собственное мнение о книге	«Поделись книгой» [63]
	3.2. Умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, её содержанию	«Что тебе нравится в книге» [63]

Диагностическое задание «Моя любимая книга».

Цель: выявить у детей проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

Ход работы: экспериментатор предлагает ребенку ответить на вопросы:

1. Любишь ли ты книги?
2. Какая книга у тебя самая любимая?
3. Почему эта книга любимая?
4. Как выглядит эта книга? Расскажи о ней (Она толстая, красивые картинки, интересные герои.)

5. Про кого эта книга? Кто её автор?
6. Помнишь ли ты, когда тебе последний раз читали книгу? (Вчера вечером, утром, не читали – мультики включали, аудио сказку включали.)
7. Ты сам приносишь книгу, которую хочешь, чтобы тебе прочитали?
8. Хочешь ли ты научиться читать, чтобы самостоятельно читать книги?

Интерпретация результатов:

3 балла – ярко проявляет положительное отношение к книге, к деятельности читателя; проявляет личные предпочтения к книгам, самостоятельно говорит название книги, подробно рассказывает, чем ему нравится книга, произведение (называет героя, события).

2 балла – проявляет положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам проявляются слабо, затрудняется рассказать о любимой книге, кратко называет некоторые ее особенности.

1 балл – проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам.

Диагностическое задание «Выбери книгу».

Цель: выявить у детей проявление желания читать (слушать) книгу (произведение).

Материалы и оборудование: обложки книг разных авторов, разных жанров (стихи, сказки, рассказы о людях и животных).

Методика проведения: экспериментатор предлагает ребенку: представь себе, что мы находимся в книжном магазине. Перед тобой на прилавке разложены разные книги. Посмотри на обложки книг, а затем выбери 3 книги, которые хотел бы ты купить.

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно осуществляет выбор книг из предложенного ассортимента, подробно обосновывает свой выбор, проявляет ярко выраженные личные предпочтения к книгам.

2 балла – ребенок с помощью воспитателя выбирает книги из предложенных групп, затрудняется с обоснованием своего выбора, слабо проявляет личные предпочтения к книгам.

1 балл – не проявляет желания выбрать книги из предложенных групп, если при стимулировании взрослого выбирает книгу, то не может обосновать свой выбор.

Диагностическое задание «Мое любимое литературное произведение».

Данная диагностическое задание имело три части.

Часть 1.

Материалы и оборудование: книги разных жанров с произведениями разных авторов: В. Берестов «О чем поют воробушки», «Читалочка», И. Токмакова «Мне грустно», П. Ершов «Конек горбунок», Г.Х. Андерсен «Новый наряд короля», Д. Мамин Сибиряк «Притча о молочке, овсяной каше и сером котике Мурке», М. Пришвин «Весна в лесу», В. Бианки «Оранжевое горлышко»

Цель: выявить наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым.

Методика проведения: экспериментатор говорит ребенку: у меня на столе разложены книги, выбери ту книгу, которая тебе понравилась. Присаживайся удобнее, сейчас я тебе ее прочитаю. Педагог читает 2/3 литературного произведения, Закрывает книгу и наблюдает за поведением ребенка.

Интерпретация результатов:

3 балла – сам просит прочитать дальше; высокая концентрация внимания во время чтения.

2 балла – во время чтения периодически отвлекается; сам дочитать книгу не просит, но на предложение взрослого выражает готовность дослушать.

1 балл – выбор книги осуществляет с помощью воспитателя, во время чтения невнимателен, часто отвлекается, не проявляет желания слушать книгу и читать дальше.

Часть 2.

Цель: выявить у детей наличие вопросов о книге, авторах, содержании.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребенком в 1 части диагностики.

Методика проведения: экспериментатор говорит ребенку: «Мы с тобой прочитали отрывок литературного произведения. Хочешь, мы с тобой дочитаем дальше книгу? Но сначала тебе нужно, задать вопросы о книге, содержании, о любимых героях».

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно задает 3-4 вопроса о книге, ее содержании.

2 балла – ребенок с помощью взрослого задает 1-3 вопроса о книге, по содержанию.

1 балл – ребенок при стимулировании взрослым не задает вопросы об авторе и содержании книги.

Часть 3.

Цель: выявить у детей наличие личных предпочтений к книгам и произведениям.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребенком в 1 части диагностики.

Методика проведения. Экспериментатор говорит ребенку: «Мы с тобой дочитали до конца книгу, ты мне хочешь, что-то рассказать?».

Интерпретация результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно проявил личные предпочтения к книгам и произведениям. Демонстрировал эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

2 – балла при стимулировании взрослым вопросами проявлял положительный эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

1 – балл не проявляет эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге».

Цель: выявить умение детей выражать в разных формах свое отношение как читателя к книге и ее содержанию.

Методика проведения: экспериментатор говорит ребенку: тебе много книг уже прочитали в садике и дома. Расскажи любым удобным для тебя способом (рисование, лепка, песенное исполнение) о прочитанной книге.

Интерпретация результатов:

3 балла – самостоятельно рассказывал, о том, что ему понравилось, отражал свое отношение к персонажам, в рисунке, лепке, песне.

2 балла – ребенок при стимулировании взрослого рассказывал о своем отношении к сказочным героям в рисунке, лепке, песне.

1 балл – при стимулировании взрослого ребенок не смог рассказать свое отношение к героям сказок.

Диагностическое задание «Поделись книгой».

Цель: выявить умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге.

Методика проведения: экспериментатор описывает ребенку ситуацию: в одной стране жил маленький мальчик, у него не было книг, и он не любил читать. Как бы ты помог ему? (Заинтересовал, рассказал, нарисовал.) Какую бы книжку ты ему предложил?

Интерпретация результатов:

3 балла – самостоятельно называет книгу, демонстрирует свое положительное отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, кратко характеризует ее содержание.

2 балла – ребенок при стимулировании взрослым называет книгу, демонстрирует свое отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, рассказывает ее краткое содержание.

1 балл – даже при стимулировании взрослого не называет книгу.

По всей совокупности набранных баллов дети распределяются на группы с различными уровнями развития читательского интереса: высоким, средним и низким.

Рассмотрим результаты, полученные при предъявлении диагностического задания «Моя любимая книга» в группе детей, обучающихся по адаптированной программе.

45% детей проявляли яркое и положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Высказывали личные предпочтения к книгам, объясняют, чем им понравилась книга.

50% детей проявляли положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам высказывают при стимулировании взрослого, возникали затруднения с обоснованием своего выбора.

5% детей проявили индифферентное отношение к книге, и не проявили личных предпочтений.

В числе любимых книг дети назвали сказки Г.Х. Андерсена, А.С. Пушкина, стихи И. Токмаковой, рассказы о животных В. Бианки, произведения Т.В. Боковой.

В группе дошкольников, обучающихся по типовой образовательной программе, личные предпочтения к книгам проявили 15% детей. Они назвали любимого героя, любимое художественное произведение.

Называли любимого героя, жанр книги, книгу, но обоснование своего выбора вызывало трудности у 40% детей.

При стимулировании взрослого и самостоятельно затруднялись назвать любимую книгу 50% детей.

При предъявлении диагностического задания «Выбери книгу» 40% детей, обучающихся по адаптированной программе, самостоятельно

осуществляли выбор книг из предложенных групп, подробно обосновывали свой выбор.

55% выбор книг осуществляли при помощи воспитателя, при объяснении своего выбора возникали затруднения.

5% детей желания в выборе книг из предложенного ассортимента не проявляли, также не смогли обосновать свой выбор.

В группе детей, обучающихся по типовой программ, желание рассмотреть иллюстрации, почитать книги проявили 35% детей.

Затруднялись с выбором книг, но проявили интерес к рассматриванию иллюстраций, возникало желание прочитать книги у 25% детей.

Стихийно осуществляли выбор книг, с обоснованием своего выбора затруднялись 40% детей.

Проведение диагностического задания «Мое любимое литературное произведение» по выявлению уровня развития читательского интереса у детей показало, что в группе детей, обучающихся по адаптированной программе, 55% дошкольников проявили высокую концентрацию внимания, просили дочитать до конца произведение.

У 30% детей наблюдалась частая отвлекаемость, продолжением событий не интересовались, но при стимулировании интереса со стороны педагога соглашались дослушать до конца.

У 10% детей данной группы во время чтения литературного произведения была низкая концентрация внимания, чаще других отвлекались на внешние факторы раздражения. При стимулировании воспитателя желания дочитать книгу до конца не возникало.

В группе детей, обучающихся по типовой программе, 20% дошкольников проявили во время чтения литературного произведения высокую концентрацию внимания, самостоятельно высказывали просьбу дочитать до конца литературный текст.

У 30% детей наблюдалась периодическая отвлекаемость во время чтения книги, но они соглашались на предложение экспериментатора дочитать дальше.

50% желание слушать чтение книги дальше не проявили, часто отвлекались во время чтения произведения.

При выполнении диагностического задания «Моё любимое литературное произведение» 50% детей из группы, обучающейся по адаптированной программе, самостоятельно задавали 3-4 вопроса о книге, о её содержании.

От одного до трёх вопросов о книге и её содержании, при стимулирующей поддержке взрослого, задавали 40% детей.

Не задали ни одного вопроса о книге, её содержании при стимулировании взрослым 10% детей.

В группе детей, обучающихся по типовой программе, 30% самостоятельно задавали вопросы об авторе и по содержанию книге.

20% детей при стимулировании взрослого задавали от одного до трех вопросов об авторе, по содержанию книге.

35% детей по содержанию, об авторе вопросов не задавали, выбор книг осуществляли стихийно.

В процессе выявления у детей наличия личных предпочтений к книгам и произведениям 35% детей, обучающихся по адаптированной программе, выражали самостоятельно отклик о литературном произведении и высказывали собственное мнение о книге с помощью взрослого.

Выражали положительный эмоциональный отклик и высказывали потребность собственного мнения о книге 55 % детей рассматриваемой группы.

5% не выражали потребность в высказывании собственного мнения о книге и не проявляли эмоциональный отклик при стимулировании взрослого на литературное произведение.

В группе детей, обучающихся по типовой программе, 20% проявили эмоционально-положительное отношение к книге, возникало желание слушать чтение экспериментатора.

45% детей проявили позитивное эмоционально-положительное отношение к книгам. Выражали желание слушать чтение литературного произведения взрослым.

Проявили равнодушие к чтению книге, не согласились на предложение экспериментатора дочитать дальше 40% детей.

При выполнении диагностического задания «Что тебе нравится в книге» 25% детей группы, обучающейся по адаптированной программе, самостоятельно рассказывали и отражали свое отношение к героям через рисунок, лепку, песню.

При стимулировании взрослого выражали свое отношение к героям произведения в рисунке, лепке и песне 55% дошкольников.

Не смогли выразить свое отношение к героям сказок через лепку, песню, рисунок 15% детей.

В старшей группе, обучающейся по типовой программе, 15% детей самостоятельно выражали своё мнение, отношение к литературному произведению в рисунке, лепке, песенном исполнении.

При стимулировании взрослого свое мнение, отношение к героям произведения в творчестве продемонстрировали 25% детей.

60% детей не смогли выразить свое мнение, отношение в лепке, песне, рисунке при стимулировании взрослого.

При выполнении диагностического задания «Поделись книгой» было установлено, что самостоятельно интересовывали и высказывали предположения помощи маленькому мальчику 40% детей, обучающихся по адаптированной программе.

50% детей этой группы при стимулировании взрослого предлагали варианты помощи маленькому мальчику, при этом выбор книг осуществляли самостоятельно.

10% не выдвигали версии о помощи маленькому мальчику, и выбор книги такими детьми осуществлялся при стимулировании взрослого.

По совокупности полученных данных, в группе детей, обучающихся по адаптированной программе, распределение дошкольников по уровням развития читательского интереса оказалось следующим: наименьшая доля приходится на детей с низким уровнем развития читательского интереса, треть – с высоким уровнем развития читательского интереса, половина детей – обладатели среднего уровня развития читательского интереса.

Распределение выборочной совокупности детей этой группы по уровням развития читательского интереса наглядно представлено на рисунке 1.

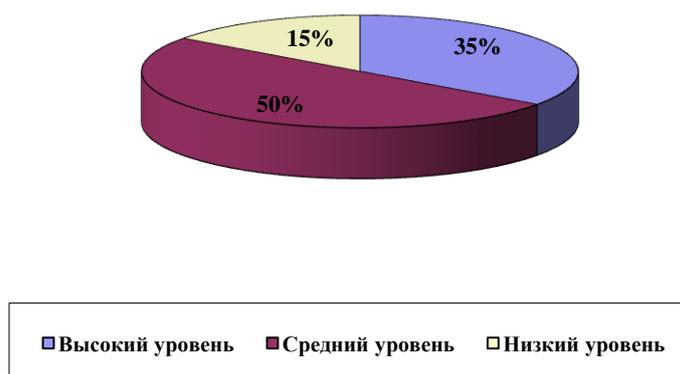


Рисунок 1. Распределение дошкольников старшей группы, обучающихся по адаптированной программе, по уровням развития читательского интереса

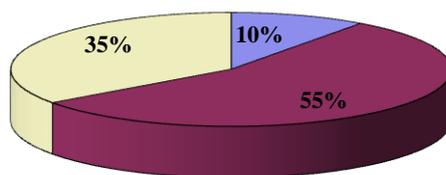
Дошкольники с низким уровнем развития читательского интереса не проявляли личных предпочтений к книгам, не возникало желания осуществить выбор книг из предложенных групп и объяснить свой выбор. Во время чтения литературного произведения наблюдалась низкая концентрация внимания, присутствовала частая отвлекаемость. Не возникало желания дослушать книгу до конца даже при стимулировании взрослого. При

стимулировании взрослого не проявляли потребность в выражении собственного мнения о книге. В выражении своего отношения к героям литературного произведения возникали затруднения. Не выдвигали версии помощи маленькому мальчику при стимулировании взрослого. Выбор книг осуществляли стихийно при помощи педагога.

Дети со средним уровнем демонстрировали положительное отношение к книге, но личные предпочтения к литературным произведениям проявляли слабо. Затруднялись рассказать взрослому о любимой книге, кратко называли некоторые ее особенности. Выбор книг осуществляли при стимулировании педагога, с объяснением своего выбора затруднялись. Личные предпочтения к книгам проявляли слабо. Периодически отвлекались во время чтения взрослым литературного произведения. Соглашались с предложением взрослого дослушать до конца, задавали 1-3 вопроса о книге. С помощью взрослого своё отношение к героям сказок в творчестве. Самостоятельно выбирали книгу для чтения маленькому мальчику, но варианты помощи высказывали при стимулировании взрослого.

Подгруппа детей с высоким уровнем проявляла положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Самостоятельно произносили название выбранных ими книг, объясняли свой выбор. Демонстрировали во время чтения литературного произведения высокую концентрацию внимания, самостоятельно просили взрослого продолжить чтение книги. Проявляли положительный эмоциональный отклик на прочитанное произведение, потребность в высказывании собственного мнения о книге. Самостоятельно выражали свое отношение к персонажам сказок и рассказов через рисунок, лепку и песенное исполнение.

Распределение воспитанников старшей группы, обучающихся по типовой программе, по уровням развития читательского интереса представлено на рисунке 2.



■ Высокий уровень ■ Средний уровень □ Низкий уровень

Рисунок 2. Распределение дошкольников старшей группы, обучающихся по типовой программе, по уровням развития читательского интереса

Исходя из данных, отображённых на рисунке 2, приходим к выводу о том, что в этой группе доля воспитанников с высоким уровнем развития читательского интереса существенно меньше, а доля детей с низким уровнем развития читательского интереса ощутимо больше, чем в группе дошкольников, обучающихся по адаптированной программе.

2.2. Разработка программы развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с творчеством современных детских писателей

На основании результатов исследования и с учётом тех сведений о развивающем потенциале современной детской литературы, который был выявлен в процессе анализа литературных источников по теме исследования, для старших дошкольников, продемонстрировавших недостаточный уровень интереса к чтению, была разработана программа занятий по ознакомлению с творчеством современных детских писателей.

Цель программы – создание условий для развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Расширение и обогащение читательского кругозора старших дошкольников.
2. Воспитание положительного отношения к литературе и чтению, морально-нравственных норм поведения.
3. Развитие познавательного интереса.
4. Формирование читательской культуры, в том числе культуры семейного чтения.

Достижение развивающего интереса предполагалось за счёт следующих условий:

– содержание отобранного материала для чтения должно быть насыщено событиями и объектами, хорошо знакомыми детям, встречающимися в их повседневной жизни, так как всё, что касается ребёнка старшего дошкольного возраста непосредственно, вызывает у него сильный эмоциональный отклик;

– учёт возрастных особенностей старших дошкольников, прежде всего, наглядность их мышления, в связи с чем чтение произведения должно сопровождаться демонстрацией слайдов с иллюстрациями к каждой истории;

– дети постоянно вовлекаются в обсуждение историй, творческую деятельность, что обеспечит активное восприятие ими произведений.

В качестве материала для разработки программы послужили произведения Е. Хорватовой (в соавторстве с Т. Деревянко) – сказочные истории про кота Пузика и собаку Тузика.

Особенность именно этой серии сказочных историй заключается в том, что она, как нельзя лучше, демонстрирует взаимосвязь между реалиями жизни современных детей и литературой, - именно то, чего не хватает произведениям классической художественной литературы.

Так, например, дети легко распознают за названиями «Котдональдс» и «котбургер» знакомые им названия сети общепита и продукта питания. При этом связанная с ними история имеет выраженный воспитательный и

развивающий характер, позволяя организовать с детьми беседу на тему здорового и нездорового питания, воспитывать в них культуру потребления продукции масс-медиа, пропагандирующих привлекательность фаст-фуда.

Близкой детям является и история появления собаки Тузика, причиной которого стало то, что соседский мальчик повадился на огород к бабушке за клубникой. Подобные «шалости» - черта, свойственная детям всех поколений, в том числе, современных.

Очень содержательна история о том, как кошка Дюся нашла себе новых друзей. В дошкольном детстве зарождаются начальные представления о дружбе и друзьях, дети очень восприимчивы к теме дружбы и взаимоотношений с друзьями.

Все остальные истории и эпизоды содержат в себе характеристики, присущие образу жизни современных детей, поэтому могут вызвать сильный эмоциональный отклик у читателей, ведь, как отмечалось выше, дошкольники очень отзывчивы на всё то, что им знакомо из личного опыта, что является атрибутом их образа жизни.

Кроме того, все истории про Пузика и Тузика юмористичны, а в юморе, как известно, содержится весомая доля истины. Представленные в юмористической форме воспитательные идеи воспринимаются детьми легко и непринуждённо, позволяя осуществлять воспитательный процесс в соответствии с дидактическим принципом природосообразности.

Имена героев запоминающиеся, эпизоды умеренны по продолжительности, поэтому запоминание и детальное обсуждение прочитанного не составит труда.

Специфика программы заключается в том, что часть занятий проводится в форме обсуждения прочитанного родителями детям дома. Книжки для чтения дома дети берут в библиотеки во время тематической экскурсии.

Тематика и краткое содержание занятий представлена в таблице 2.

Заметим, что первое и второе занятия проводятся в один день: вводное – в первой половине дня, а первое тематическое занятие – во второй половине дня.

Таблица 2

Перечень занятий по литературному чтению
для старших дошкольников

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1	Вводное занятие	<p>Подготовка детей к знакомству с произведениями Е. Хорватовой и Т. Дервянко.</p> <p>В группе организуется выставка фотографий домашних питомцев и беседа на соответствующую тему.</p> <p>В ходе беседы дети рассказывают о своих питомцах.</p> <p>Педагог предлагает детям поразмышлять о том, что означает поговорка «Живут, как кошка с собакой».</p> <p>После того, как выяснили значение поговорки, педагог задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – могут ли кошки и собаки жить дружно? – бывают ли у них совместные игры? – какие сказочные истории о кошках и собаках вы знаете? <p>После беседы по заданным вопросам педагог показывает детям иллюстрацию с изображением кота Пузика и собаки Тузика, предлагает назвать их имена.</p> <div data-bbox="815 1160 1254 1693" data-label="Image"> <p>The illustration shows a ginger cat with white paws and a black dog with a white chest patch sitting together on a patch of grass. Above them is a tree branch with green leaves and several round, orange-colored fruits. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.</p> </div> <p>Дети с героями этих сказок не знакомы, поэтому затрудняются ответить. Педагог предлагает детям после «тихого часа» узнать, кто эти животные.</p>

2	Как Пузик ворон считал.	<p>На занятии осуществляется первичное знакомство с героями серии сказочных историй про Пузика и Тузика. Чтение первой части книги «Как подружались Пузик и Тузик». Перед началом чтения демонстрируется иллюстрация из книги с изображением Пузика, считающего ворон.</p>  <p>С детьми обсуждается смысл выражения «Считать ворон». Чтение первой части завершается беседой по вопросам из книги: - чему не поверил дедушка? - чему он удивился и чему так обрадовался?</p>
3	Знакомство с Тузиком.	<p>На занятии продолжается знакомство с героями серии сказочных историй про Пузика и Тузика. Чтение второй части книги «Как подружались Пузик и Тузик». Перед началом чтения дети вспоминают о том, что произошло с Пузиком, и чем завершилась эта история. Чтение второй части завершается беседой по вопросам: - зачем дедушке и Пузику понадобилась собака? - почему Пузику не удавалось найти подходящую собаку? - кого Тузик поймал ночью в огороде? - правильно ли поступал мальчик Петя? Почему? - почему у Пузика выросла очень вкусная клубника?</p>
4	Усатые няньки	<p>На занятии продолжается знакомство с героями серии сказочных историй про Пузика и Тузика. Чтение третьей части книги «Как подружались Пузик и Тузик». Перед началом чтения дети вспоминают о том, как в доме дедушки появился Тузик, чем он помог Пузику. Чтение третьей части завершается беседой по вопросам: - почему Пузик и Тузик решили забрать Желторотика к себе? - почему Пузик говорил «Как тяжело быть родителем!»? Вы согласны с этим? - какую пользу принёс Желторотик своим спасителям? - почему зимой нужно мастерить кормушки и подкармливать птичек?</p>

5	Знакомимся с автором историй про Пузика и Тузика	Экскурсия в библиотеку на выставку произведений современных детских писателей. Библиотекарь знакомит детей с выставкой и рассказывает о жизни и творчестве Елены Хорватовой – автора книг о Пузике и Тузике. Дети берут на дом вторую книгу «Как Пузик и Тузик раскрыли заговор».
6	Как Пузик чуть было не перестал быть нормальным котом.	На занятии продолжается знакомство с героями серии сказочных историй про Пузика и Тузика. Обсуждение первой части книги «Как Пузик и Тузик раскрыли заговор». - что произошло с Пузиком, когда он отправился в магазин за продуктами? - что напоминают вам названия «котбургер», «Котдональдс»? - почему Пузик стал ленивым, слабым и вялым? - почему Тузик оставался бодрым и активным? - что узнал Тузик, пробравшись ночью в магазин? - почему бродячие собаки не захотели съесть Пузика? - чем кормили в кафе «У Пузика и Тузика»? Почему эту пищу можно назвать полезной? - какую еду вы любите больше всего? Почему?
7	Настоящие друзья.	На занятии продолжается знакомство с героями серии сказочных историй про Пузика и Тузика. Обсуждение второй части книги «Как Пузик и Тузик раскрыли заговор». - с кем познакомилась Дуся, пока Пузик и Тузик были на рыбалке? - почему Дуся стала называть Пузика и Тузика «деревенскими дурачками»? - что означают слова Пузика про новых друзей Дуси «По-моему, друзья так себя не ведут! Они нахально используют её дружбу! Сейчас она у этих пижонов на побегушках, а потом что будет?»? - правы ли оказались Пузик и Тузик в том, что новые друзья Дуси ей вовсе не были друзьями? Какая история это подтверждает? - почему Пузик и Тузик бросились на помощь Дусе? - что для вас означают слова «дружба» и «настоящий друг»?
8	Снежный городок	На занятии продолжается знакомство с героями серии сказочных историй про Пузика и Тузика. Обсуждение третьей части книги «Как Пузик и Тузик раскрыли заговор». - зачем Тузик обвязался подушками и надел шлем, когда отправился с Пузиком и Дусей на лыжную прогулку? - о чём вам напоминает вот эта фраза про ездового кота «С некоторыми ездовыми собаками Тузик был хорошо знаком, но вот ездового кота он встретил впервые»? (проводят параллель с мультфильмом «Зима в Простоквашино») - каким образом Пузик и Тузик вытащили мальчика Петю из воды? - какие правила безопасности нарушил Петя? Можно ли поступать так, как это сделал он? - где можно играть детям зимой? - в какие игры вы любите играть зимой на улице и дома?

9	Заключительное занятие	Проводится в библиотеке, куда дети приходят вместе с педагогом сдать книги. Библиотекарь предлагает детям рассказать самые запомнившиеся им эпизоды и нарисовать рисунки на тему «Моя любимая история про Пузика и Тузика». Все рисунки вывешиваются на стенде в приёмной группы в детском саду, где с ними могут ознакомиться родители.
---	------------------------	--

В процессе занятий были учтены возрастные особенности старших дошкольников, прежде всего, наглядность их мышления. В этой связи чтение произведения сопровождалось демонстрацией слайдов с иллюстрациями к каждой истории.

В качестве примера приведём фрагмент занятия по теме «Как Пузик ворон считал».

Текст: «На краю деревни жил дедушка Миша. Домик у него был маленький, зато друзья – большие и настоящие. Петух Пух пел по утрам дедушке любимую песню «Кукареку», поросёнок Фантик собирал фантики с разными мишками – кто на севере, кто в лесу...» (рисунок 3).

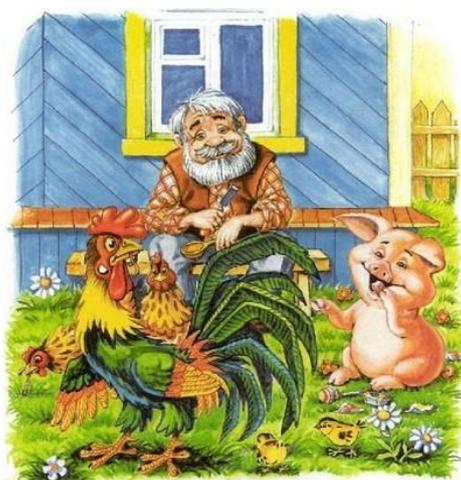


Рисунок 3. Иллюстрация для первичного знакомства с местом действия

Текст: «Корова Ромашка угощала дедушку вкусным парным молоком. А кот Пузик помогал по хозяйству. Правда, не очень часто. Ведь Пузик любил поспать, поесть и на ворон поглазеть... . Поэтому на другие дела ему попросту не хватало времени» (рисунок 4).

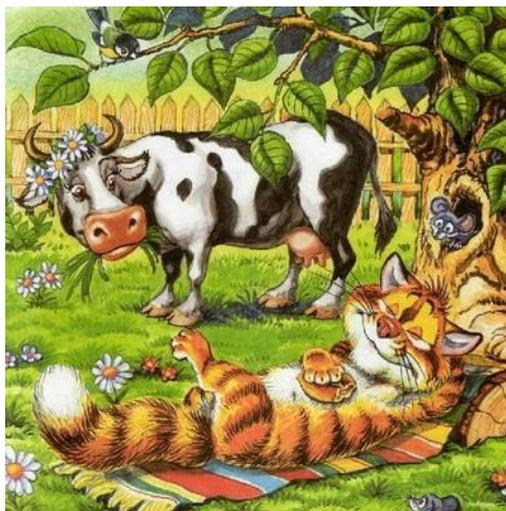


Рисунок 4. Иллюстрация к образу Пузика – любителя отдохнуть

Текст: «Вот решил дедушка заготовить дрова на зиму. Взял в руки топор и начал рубить поленья. Чтобы дело спорилось, Фантик подкатывал полешки поближе к дедушке и сам себе командовал: «Хрю–хрю!»» (рисунок 5).

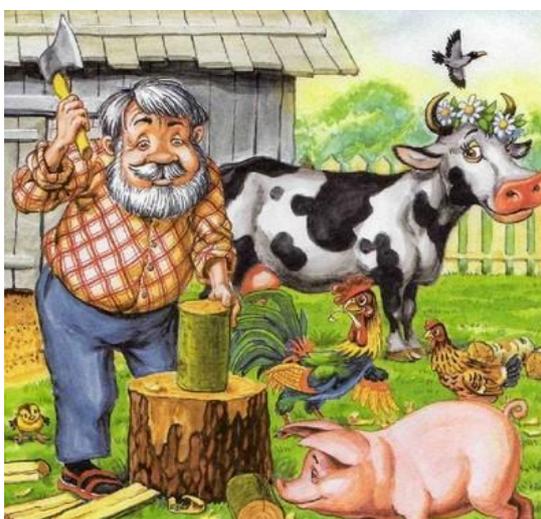


Рисунок 5. Иллюстрация, показывающая совместную жизнедеятельность персонажей

Текст: «А Пузик дрова собирал и под навес относил. Только вдруг его чуткое ухо уловило разговор двух ворон – они как раз мимо пролетали.

«Карр», – сказала одна. «Карр–карр», – важно ответила другая. Заслушался кот и забыл обо всём на свете» (рисунок 6).

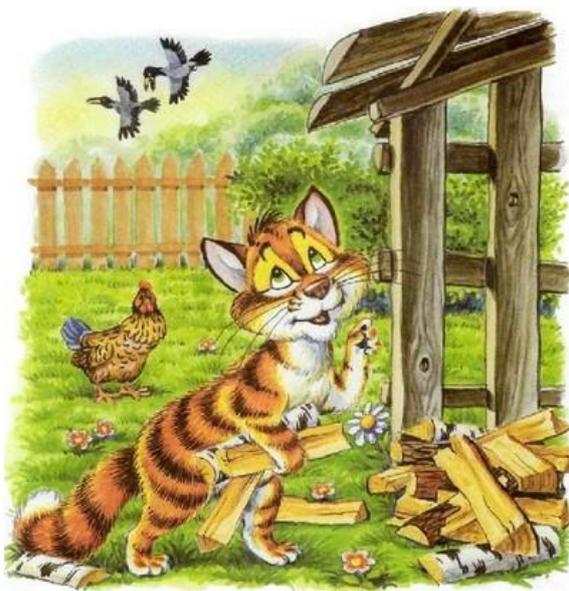


Рисунок 6. Иллюстрация к эпизоду о помощи Пузика дедушке

Текст: «Забыл Пузик даже про золотое правило пешехода «когда идёшь – смотри под ноги». И налетел на поросёнка, который в это время сидел на травке и отдыхал. Ох и досталось бедному Фантику! Собранные дровишки посыпались на землю...» (рисунок 7).

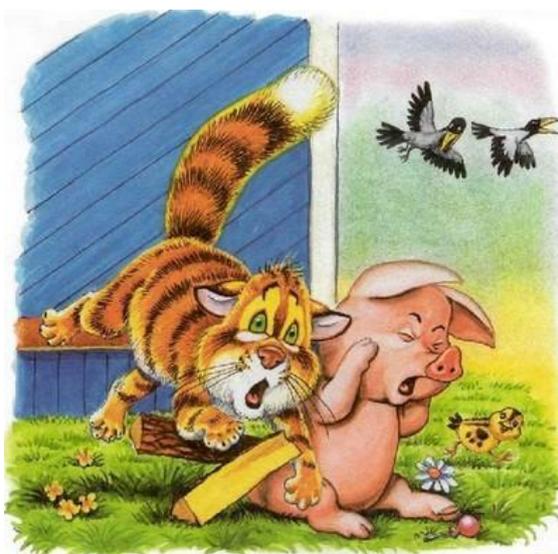


Рисунок 7. Иллюстрация к эпизоду столкновения Пузика с поросёнком

Текст: «Прямо под копыта Ромашки! Не смогла удержаться она на ногах и распласталась на земле. «Караул! – закричала испуганная корова. Спасайся кто может!» Мудрый Пух не растерялся и вовремя увернулся от падающей бурёнки» (рисунок 8).

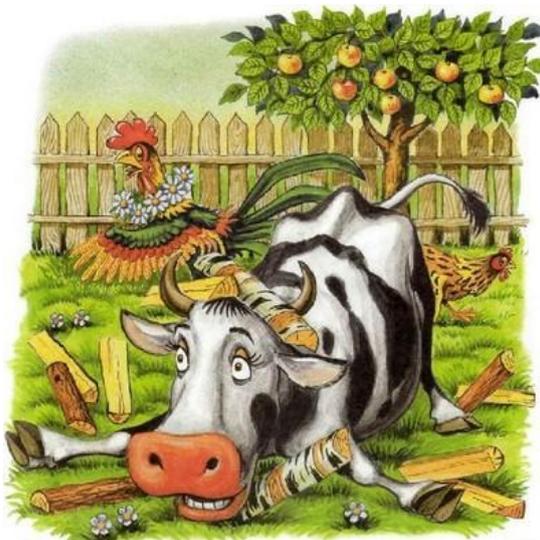


Рисунок 8. Иллюстрация к эпизоду паники у коровы Ромашки

Текст: «На другой день собрался дедушка в гости к соседу и говорит Пузику: «Дорогой котик, надеюсь, у тебя найдётся время на домашние дела? Нужно полить цветы, помыть посуду и подмести пол»» (рисунок 9).

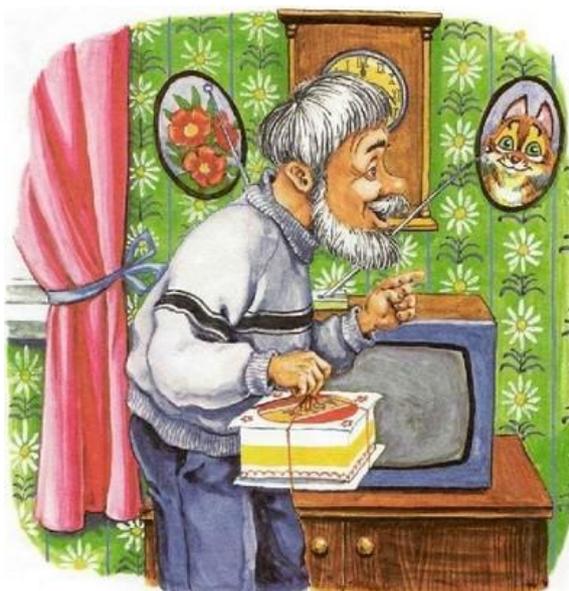


Рисунок 9. Иллюстрация к эпизоду с уходом дедушки в гости

Текст: ««Не волнуйся, дедушка, – отвечает Пузик. — Я всё сделаю». А сам сидит у окошка на стульчике и во все глаза на небо смотрит. Кого он там увидел? Правильно угадали, ребята, конечно же ворон!» (рисунок 10).



Рисунок 10. Иллюстрация к эпизоду проводов дедушки в гости

Текст: «Поздно вечером Пузик вдруг вспомнил, что обещал дедушке навести порядок. Побросав грязную посуду в мусорное ведро, кот схватился за веник. Правда, зацепил горшок с цветами, и тот оказался на полу. Не беда! Так даже поливать удобней!» (рисунок 11).

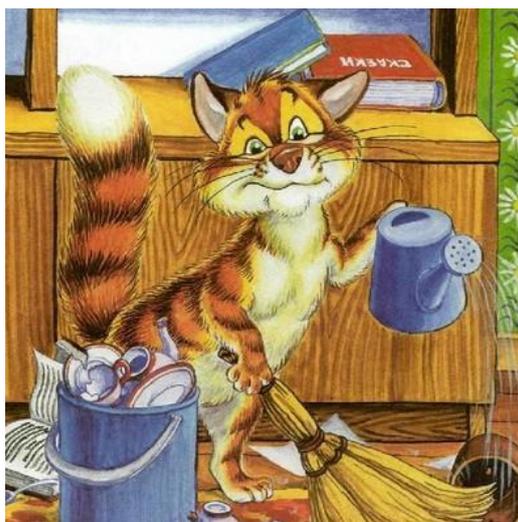


Рисунок 11. Иллюстрация к эпизоду с выполнением Пузиком поручений дедушки

Текст: «Шум в доме привлёк зверей. Они заглянули в окошко и увидели страшный разгром в комнате. «Ах! Не понравится бабушке такой порядок!» – ахнула Ромашка. «Ох не понравится!» – заохали в один голос Пух и Фантик» (рисунок 12).



Рисунок 12. Иллюстрация к эпизоду наблюдения животных за Пузиком

Аналогичным образом иллюстрируется каждый прочитываемый абзац.

По завершении занятий проводилась контрольная диагностика с использованием тех же диагностических материалов, которые применялись на констатирующем этапе исследования.

2.3. Результаты апробации программы развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с творчеством современных детских писателей

Рассмотрим результаты, полученные при предъявлении диагностического задания «Моя любимая книга».

70% детей проявляли яркое и положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Высказывали личные предпочтения к книгам, объясняют, чем им понравилась книга.

30% детей проявляли положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам высказывают при стимулировании взрослого, возникали затруднения с обоснованием своего выбора.

Ни один из детей не проявил индифферентного отношения к книге, отсутствия личных предпочтений.

В числе любимых книг дети, участвовавшие в эксперименте, называли, в первую очередь, истории про Пузика и Тузика, что представляется вполне закономерным, так как знакомство с этими историями осуществлялось в интенсивном режиме, сами истории очень увлекательные, с динамичным сюжетом и яркими образами персонажей.

Помимо историй про Пузика и Тузика, в число предпочитаемых книг вошли сказочные истории «Пузювочки» Сергея Григорьева, которые были рекомендованы родителям детей для домашнего чтения.

При предъявлении диагностического задания «Выбери книгу» 80% детей, принявших участие в эксперименте, самостоятельно осуществляли выбор книг из предложенных групп, подробно обосновывали свой выбор.

20% выбор книг осуществляли при помощи воспитателя, при объяснении своего выбора возникали затруднения. При этом следует отметить, что затруднения были обусловлены отнюдь не отсутствием каких-либо предпочтений, а, напротив, широтой интересов детей, которым было сложно остановить выбор на чём-то конкретном.

Проведение диагностического задания по выявлению уровня развития читательского интереса у детей показало, что в группе детей, участвовавших в эксперименте, абсолютное большинство (100%) дошкольников проявили высокую концентрацию внимания, просили дочитать до конца произведение.

60% детей самостоятельно задавали 3-4 вопроса о книге, о её содержании.

От одного до трёх вопросов о книге и её содержании, при стимулирующей поддержке взрослого, задавали 40% детей.

В процессе выявления у детей наличия личных предпочтений к книгам и произведениям 50% детей выражали самостоятельно отклик о литературном произведении и высказывали собственное мнение о книге без помощи.

Остальные 50% детей выражали положительный эмоциональный отклик и высказывали собственное мнение о книге при помощи взрослого.

При выполнении диагностического задания «Что тебе нравится в книге» 60% детей самостоятельно рассказывали и отражали свое отношение к героям через рисунок, лепку, песню.

При стимулировании взрослого выражали свое отношение к героям произведения в рисунке, лепке и песне 40% дошкольников.

При выполнении диагностического задания «Поделись книгой» было установлено, что самостоятельно заинтересовывали и высказывали предположения помощи маленькому мальчику 100% детей. При этом все они рекомендовали те книги, с которыми познакомились на экспериментальных занятиях, что так же указывает на то, что эти произведения произвели на детей сильное впечатление.

По совокупности полученных данных распределение дошкольников по уровням развития читательского интереса оказалось следующим (рис. 13):

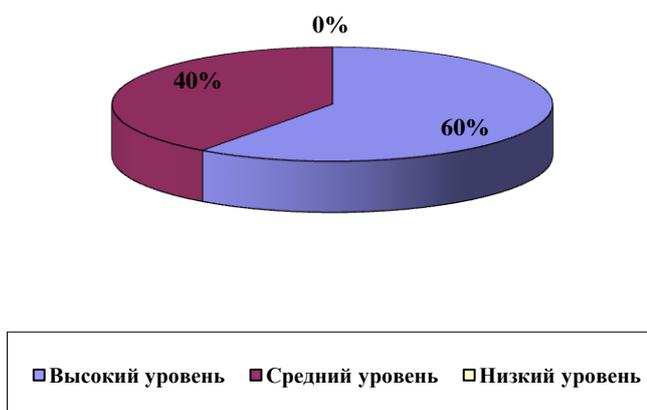


Рисунок 13. Распределение дошкольников по уровням развития читательского интереса после формирующего эксперимента

Большинство детей при повторных диагностических пробах продемонстрировали высокий уровень читательского интереса. Случаев проявления равнодушия к чтению (т.е. низкого уровня читательского интереса) на контрольном этапе педагогического эксперимента не зафиксировано.

Для большей наглядности представим данные констатирующего и контрольного эксперимента в сравнении. Распределение участников формирующего эксперимента по уровням развития читательского интереса показано на рисунке 14.

Из рисунка видно, что в экспериментальной группе произошли заметные положительные изменения. В сравнении с начальным этапом исследования, возросла численность детей с высоким и средним уровнями развития читательского интереса. При этом рост доли детей с высоким уровнем диагностируемого свойства значительный.

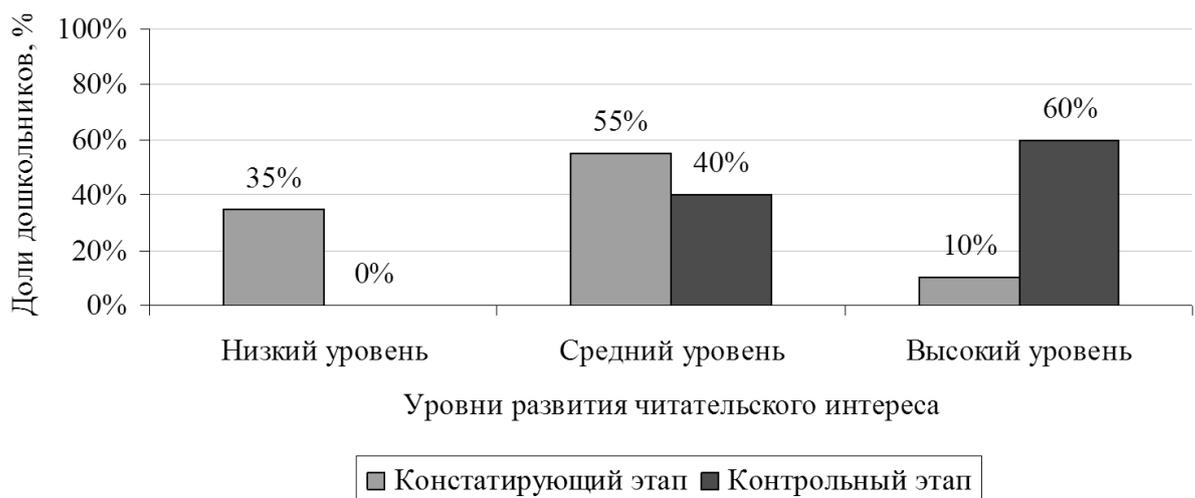


Рисунок 14. Сравнительные данные по группе участников формирующего эксперимента

Ввиду того, что на констатирующем этапе производилось сравнение уровней развития читательского интереса в двух группах дошкольников, представляется целесообразным и на контрольном этапе провести такое сравнение (рис. 15).

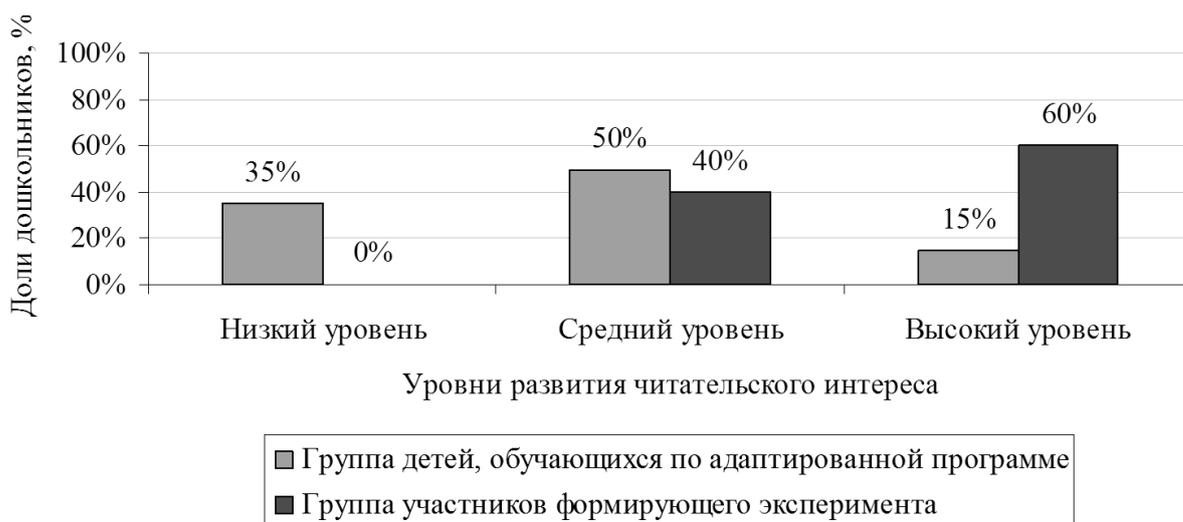


Рисунок 15. Сравнительные данные по двум группам дошкольников на контрольном этапе

Как видим, благодаря экспериментальной работе был получен результат, не только превышающий исходные показатели в экспериментальной группе дошкольников, но и гораздо более лучший результат, нежели в группе детей, обучающихся по адаптированной образовательной программе. В этой связи необходимо отметить, что столь выраженная позитивная динамика во многом обусловлена тем эмоциональным подъёмом, который вызвала в детях экспериментальная работа. Достижение устойчивого положительного эффекта возможно только при условии продолжения работы в заданном направлении – регулярном знакомстве детей с произведениями современных детских писателей на занятиях в детском саду, сочетании их с творческими занятиями (рисованием,

инсценировками и т.д.), а так же интенсивной пропаганде домашнего чтения среди родителей.

На основании результатов эмпирического исследования мы приходим к выводу о том, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Выводы по главе 2

Первичная диагностика читательского интереса в двух группах дошкольников показала, что в группе детей, обучающихся по адаптированной их педагогами программе, обогащённой знакомством с литературными произведениями, не входящими в стандартный перечень материалов для чтения в детском саду, а так же театрализованными постановками по произведениям разных литературных жанров, показатели выраженности читательского интереса выше, нежели в группе детей, обучающихся по программе, не подвергавшейся творческой переработке воспитателями. Из этого был сделан предварительный вывод о том, что расширение перечня произведений для детского чтения способствует развитию у детей читательского интереса.

На основании результатов исследования для старших дошкольников, продемонстрировавших недостаточный уровень интереса к чтению, была разработана программа занятий по ознакомлению с творчеством современных детских писателей, имеющая своей целью создание условий для развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Достижение развивающего интереса предполагалось за счёт следующих условий:

- содержание отобранного материала для чтения должно быть насыщено событиями и объектами, хорошо знакомыми детям, встречающимися в их повседневной жизни, так как всё, что касается ребёнка старшего дошкольного возраста непосредственно, вызывает у него сильный эмоциональный отклик;

- учёт возрастных особенностей старших дошкольников, прежде всего, наглядность их мышления, в связи с чем чтение произведения должно сопровождаться демонстрацией слайдов с иллюстрациями к каждой истории;

- дети постоянно вовлекаются в обсуждение историй, творческую деятельность, что обеспечит активное восприятие ими произведений.

В качестве материала для разработки программы послужили произведения Е. Хорватовой (в соавторстве с Т. Деревянко) – сказочные истории про кота Пузика и собаку Тузика.

По завершении формирующего эксперимента осуществлялась контрольная диагностика развития читательского интереса, которая показала наличие ярко выраженной положительной динамики: увеличение численности детей с высоким уровнем развития читательского интереса, отсутствие в экспериментальной группе детей с низким уровнем развития читательского интереса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопрос привлечения детей чтению художественной литературы современных детских писателей очень актуален и требует повышенного внимания.

Детство – это уникальный период, в который происходит формирование личности, в котором четко выражена специфика возрастного развития, которая требует особого педагогического и психологического сопровождения. Современным воспитанникам дошкольного возраста интересен не только мир игрушек и предметов, но и социальный мир взаимоотношений. Дети сегодня демонстрируют открытость, инициативность, самостоятельность, стремление к независимости во всем.

Главная задача знакомства дошкольников с художественной литературой – воспитание интереса любви к книге, стремление общению с ней, развитие читательского интереса.

Ребенок-дошкольник является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения - все это во власти взрослого. От взрослого в большой степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Развитие ребёнка в период дошкольного детства представляет собой многоаспектный процесс. В этот период дети испытывают на себе воздействие целого комплекса факторов, которые обуславливают его полноценное развитие.

В рамках процесса развития ребенка дошкольного возраста особая роль принадлежит художественной литературе. Она представляет собой один из наиболее эффективных инструментов эстетического, морально-нравственного и интеллектуального развития ребенка, что связано с образностью и эмоциональностью данного вида творчества. Художественная литература обогащает речь и мышление ребёнка в период дошкольного детства, способствует развитию таких сфер его личности, как мотивационная, когнитивная, эмоциональная и других.

Средства художественной литературы направлены на то, чтобы привить ребенку любовь к художественной литературе, формировать и развивать у него читательский интерес.

Целью выполнения настоящей курсовой работы являлось эмпирическое исследование особенностей развития читательского интереса дошкольников средствами творчества современных детских писателей.

В начале исследования была выдвинута гипотеза о том, что творчество современных детских писателей будет выступать в качестве средства развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста при создании следующих условий:

– содержание отобранного материала для чтения должно быть насыщено событиями и объектами, хорошо знакомыми детям, встречающимися в их повседневной жизни, так как всё, что касается ребёнка старшего дошкольного возраста непосредственно, вызывает у него сильный эмоциональный отклик;

– учёт возрастных особенностей старших дошкольников, прежде всего, наглядность их мышления, в связи с чем чтение произведения должно сопровождаться демонстрацией слайдов с иллюстрациями к каждой истории;

– дети постоянно вовлекаются в обсуждение историй, творческую деятельность, что обеспечит активное восприятие ими произведений.

В ходе эмпирического исследования гипотеза подтвердилась, а это указывает на необходимость пересмотра педагогами дошкольных

образовательных организаций содержания образовательных программ в направлении обогащения круга чтения дошкольников произведениями современных писателей. Знакомясь с современной литературой, написанной в духе нашего времени, дети постепенно будут понимать, что чтение – занятие не менее и даже более интересное, чем просмотр мультфильмов и компьютерные игры. Соответственно, уровень их читательского интереса будет возрастать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айзерман А.С. Опыт писателя и опыт читателя // Дошкольное воспитание. Нижний Тагил, 2009. № 7. С. 23–27.
2. Алексеевская А.Т. Формирование читательского интереса у дошкольников. М.: «Академия», 2008. 412 с.
3. Алиева Ш.Г. Социальное взаимодействие дошкольников // Молодой ученый. Кызылорда, 2014. № 2. С. 711–715.
4. Арзамасцева И.Н. Бородицкая Марина Яковлевна // Русские детские писатели XX века: библиогр. слов. М.: Флинта, Наука. 1997. С. 75–76.
5. Аромштам М. Жил-был Шорох. М.: КомпасГид, 2013. 9 с.
6. Аромштам М. Сказка о маленькой Ёлочке. М.: КомпасГид, 2014. 5 с.
7. Барташева Н.В. Воспитание будущего читателя // Дошкольное воспитание. Москва, 2004. № 8. С. 28–34.
8. Бокова Т. «Не приемлю в творчестве агрессии»: [на анкету «ДЛ» отвечает детский поэт Т. Бокова] // Дет.лит. Тамбов, 2000. № 2/3. С. 120–123.
9. Бокова Т. Заботливая мама: книжка-вырубка. М.: АСТ, 2005. 5 с.
10. Бокова Т. Зайка-растеряйка. М.: АСТ: Астрель, 2006. 5 с.
11. Бокова Т. Наше счастье мало чем отличается от мужского: [беседа с писательницей] // Учит.газ. М., 2007. 24 с.
12. Бокова Т. Пусть тебе приснится сказка. М.: АСТ, 2014. 9 с.
13. Бокова Т.В. Лучшие стихи к праздникам. М.: АСТ: Астрель, 2007. 21 с.
14. Бокова Т.В. Мама, папа и я. М.: АСТ: Астрель, 2007. 19 с.
15. Бокова Т.В. Подарок в день рождения. М.: АСТ: Астрель, 2007. 11 с.
16. Бокова Т.В. Чудеса под Новый год. М.: АСТ: Астрель, 2007. 21 с.
17. Бородицкая М.Я. На кого же он похож?: стихи. М.: Малыш, 1988. 22 с.

18. Бородицкая М.Я. Перелётный штукатур: стихи: [для дошк. возраста]. М.: Дет. лит., 1991. 32 с.
19. Бородицкая М.Я. Ракушки: стихи: [для дошк. возраста]. М.: РИО «Самовар 1990», 2001. 47 с.
20. Бородицкая М.Я. Синяя сказка: стихи: [для дошк. возраста]. М.: Малыш, 1990. 31 с.
21. Братухина Л.П. Развитие читательских интересов младших школьников. М.: «Владос», 2012. 92 с.
22. Выготский Л.С. Мышление и речь: собрание трудов. М.: Эксмо, 2011. 312 с.
23. Выготский Л.С. Психология личности. М.: Академия, 2008. 480 с.
24. Георгиев С.Г. Ёжик: книжка-вырубка. М.: Дрофа, 2002. 9 с.
25. Георгиев С.Г. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин! М.: РОСМЭН, 1997. 31 с.
26. Георгиев С.Г. Забывалка и говорилка: рассказы. М.: Детлит., 2006. 27 с.
27. Гриценко З. Воздействовать добротой и искренностью // Дошк. воспитание. М., 2001. №11. С. 93–94.
28. Гриценко З.А. Ребенок и книга. М.: «Владос», 2010. 112 с.
29. Детские писатели: (справочник для учителей и родителей) / Н.И. Кузенцова, М.И. Мещерякова, И.Н. Арзамасцева. М.: БАЛЛАС, С-Инфо, 1995. 401 с.
30. Дружинина М.В. Азбука: [для дошк. возраста]. М.: Дрофа, 2002. 159 с.
31. Дружинина М.В. Бух! и Плюх!: стихи: книжка-вырубка: [для дошк. возраста]. М.: Дрофа, 2001. 32 с.
32. Дружинина М.В. Загадочные слова: развивающие игры. 4-6 лет. М.: ООО «Издательская группа Аттикус», 2008. 96 с.
33. Дружинина М.В. Кто знает волшебное слово: стихи: книжка-игрушка с вырубкой. М.: Астрель, 2004. 21 с.

34. Дружинина М.В. Мой весёлый выходной: рассказы, стихи. М.: Аквилегия-М, 2007. 135 с.
35. Дружинина М.В. Мы идём через дорогу: стихи: книжка-вырубка. М.: Дрофа, 2002. 19 с.
36. Дружинина М.В. Ослик, ослик, где твой хвостик?: стихи: книжка-вырубка. М.: Дрофа, 2002. 9 с.
37. Дружинина М.В. Ты знаешь разные цвета?: стихи: книжка-вырубка: [для дошк. возраста]. М.: Дрофа, 2002. 9 с.
38. Дружинина М.В. Что на нашей улице?: книжка-вырубка: [для дошк. возраста]. – М.: Дрофа, 2002. 9 с.
39. Дыбина О.В. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей // Вектор науки. Тольятти, 2014. №1 (27). С. 224–231.
40. Зазульская О.В. Формирование доброжелательных отношений между дошкольниками // Ребенок в детском саду. Мончегорск. 2006. № 3. С. 8–10.
41. Зобинина А.Б. как пробудить у дошкольника интерес к чтению // Дошкольное воспитание. М., 2007. № 8. 36 с.
42. Кирьянова Р.А. Учимся, играя: система игр и упражнений по обучению чтению // Дошкольная педагогика. СПб.: КАРО, 2005. №3. С. 7–12.
43. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам детской литературы. СПб.: Питер, 2009. 96 с.
44. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольное образование. М., 2006. № 9. С. 37–41.
45. Крутецкий В.А. О детской литературе и детском чтении. М.: «Сфера», 2004. 212 с.
46. Кузьменкова Е. Воспитание будущего читателя // Дошкольное воспитание. М., 2005. № 4. С. 24–27.
47. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.; Воронеж: НПО МОДЭК, 2007. 359 с.

48. Мухина В.С. Детская психология. М., 1999. 390 с.
49. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов 4-е изд., стереотип. М.: Академия, 2009. 396 с.
50. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Академия, 2002. 198 с.
51. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. М.: Российское педагогическое агентство, 2010. 391 с.
52. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.: ВЛАДОС, 2010. 389 с.
53. Овчарова Р.В. Практическая психология образования: учеб.пособие // ЭБС Издательского центра «Академия». URL: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/ovcharova_20953.pdf(дата обращения: 11.11.2019).
54. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога // Электронная научная педагогическая библиотека PedLib.ru. URL: http://pedlib.ru/Books/5/0321/5_0321-1.shtml(дата обращения: 08.11.2019).
55. Первова Г.М. Работа с книгой в детском саду. М.: «Владос», 2007. 112 с.
56. Поздеева С. К проблеме обучения первоначальному чтению детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. Москва, 2009. № 5. С. 16–19.
57. Практическая психология образования: учебное пособие для вузов / Под ред. И.В. Дубровиной // Универсальная электронная библиотека eKNIGI. URL: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/52445-prakticheskaya-psixologiya-obrazovaniya.html(дата обращения: 08.11.2019).
58. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 2013. 412 с.

59. Рожина Л.Н. Развитие эмоционального мира личности. СПб.: «Питер», 2002. 214 с.

60. Русские детские писатели XX века: биобиблиогр. слов. М.: Флинта; Наука, 1997. 691 с.

61. Самарина О.В. К вопросу о закономерностях и особенностях развития ребёнка в старшем дошкольном возрасте. Ч. 1 // Вестник МГПУ. Москва, 2016. № 1. С. 19–21.

62. Самарина О.В. К вопросу о закономерностях и особенностях развития ребёнка в старшем дошкольном возрасте. Ч. 2 // Вестник МГПУ. Москва, 2016. № 2. С. 14–16.

63. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. М.: «Просвещение», 2006. 316 с.

64. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. Екатеринбург, 2003. № 1. С. 11–18.

65. Токмакова И.П. Детская литература – первооснова воспитания // Дошкольное воспитание. Москва, 1999. № 6. С.14–28.

66. Трифонова Е.В. Становление дошкольника как субъекта деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения (теория и практика деятельностного подхода) // Детский сад от А до Я. Москва, 2011. № 2. С. 4–17.

67. Умнов Б.П. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории // Пресса – читатель. Москва, 2009. № 6. С. 82–87.

68. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника: учеб.пособие. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 387 с.

69. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Официальный сайт компании «Консультант Плюс»].

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/?Frame=1129503 (дата обращения: 01.12.2019).

70. Фёдорочева Н.Б. Крутые повороты детской литературы, или Особенности современного дошкольного чтения. URL: <http://sodb.ru/node/2955> (дата обращения: 3.04.2020).

71. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: Академический проект, 2010. 373 с.

72. Церцвадзе Р.Г. Сюжетно-ролевая игра как средство социального развития детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. М., 2016. № 9.3. С. 36–37.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Сидоренко Мариной Михайловной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 76 страниц.

Тема ВКР: «Развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с творчеством современных детских писателей в дошкольной образовательной организации».

Обучающийся _____

11.06.2020
(подпись, дата)



М.М.Сидоренко
(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер

11.06.2020 г
(подпись, дата)



Т.А. Шкерина
(расшифровка подписи)