

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование и Русский язык

Квалификация: *бакалавр*  
(очная форма обучения)

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» составлена доктором философских наук, профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4

Председатель НМСС(Н)



Н.Ю. Дмитриева

«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.ДВ.16.01.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е. или 144 часа, из них 56 часов – аудиторная работы, 88 часов – самостоятельная работа для бакалавров очной формы обучения. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля – зачет.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины «Хоровой класс»

**Цели освоения дисциплины:** сформировать знания и практические навыки работы с музыкальным произведением, исторической и теоретической музыкальной информацией, позволяющие будущим специалистам использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

1. сформировать у студентов первичные навыки интонирования и вокализации;
2. ознакомить с основами теории музыки, с формами вокальной деятельности школьников и методами развития их творческих способностей;
3. способствовать развитию музыкальной и культурной эрудиции студентов;
4. выработать умение оценивать достоинства музыкального произведения
5. определять возможности его использования в образовательной и воспитательной работе с детьми.

### 1.4. Основные разделы содержания

РАЗДЕЛ 1. Теория музыки

Тема 1. Нотная грамота.

Тема 2. Музыкальный язык.

РАЗДЕЛ 2. Хоровой класс

Тема 1. Пение с листа. Освоение хоровых партий

Тема 2. Исполнение многоголосия

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1. Сформировать и закрепить в сознании студентов основные понятия, касающиеся музыкальной теории	Знать: основные музыкально-теоретические понятия (жанр, ритм, метр, темп, фактура, мелодия, гармония, тональность, регистр и т.п.)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).
	Уметь: читать нотный текст и записывать его, использовать понятийный аппарат теории музыки при описании музыкального произведения	
	Владеть: навыками чтения с листа, элементарной записи нот, различения на слух элементов музыкального языка	
2. Ознакомить студентов с приемами вокализации, сформировать навыки интонирования, пения в хоре.	Знать: приемы звукоизвлечения	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4); готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).
	Уметь: петь с листа, применять на практике полученные знания, включать в образовательный и воспитательный процесс	
	Владеть: навыками интонирования и пения в хоре.	

### 1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как:

1. Индивидуальная сдача партий.
2. Тестирование.
3. Индивидуальные творческие работы (эссе по итогам посещения концерта вокальной или хоровой музыки).
4. Зачет в форме концерта.

Форма итогового контроля – активный зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

**1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:**

1. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) интерактивные технологии (совместное творчество, погружение в музыкальное произведение).

2. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

а) технологии индивидуализации обучения;

б) коллективный способ обучения.

4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

а) технологии интеграции в образовании – интеграция филармонической деятельности в образовательный процесс (групповые посещения концертов и репетиций, совместное прослушивание и анализ произведений).



## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

#### «Хоровой класс»

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование и Русский язык

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *очная*

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Контактные				Самостоя тельная работа	Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		
<i>Раздел 1. Теория музыки</i>							
Тема 1. Нотная грамота	72 (2)	14	-	14	-	22	Индивидуальная сдача партий. Тестирование. Творческая работа-эссе.
Тема 2. Музыкальный язык		14	-	14	-	22	Индивидуальная сдача партий. Тестирование. Творческая работа-эссе.
<i>Раздел 2. Хоровой класс</i>							
Тема 1. Пение с листа. Освоение хоровых партий	72 (2)	14	-	14	-	22	Индивидуальная сдача партий. Тестирование. Творческая работа-эссе.
Тема 2. Исполнение многоголосия		14	-	14	-	22	Индивидуальная сдача партий. Тестирование. Творческая работа-эссе.
<b>ИТОГО:</b>	144	56	-	56		88	
Форма итогового контроля по учебному плану							Зачет



## **2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

### **РАЗДЕЛ 1. Теория музыки**

#### **Тема 1. Нотная грамота**

Понятие строя и чистоты интонирования. Способы нотной записи. Ритмическая структура, запись ритма. Запись высоты звука. Басовый и скрипичный ключи. Запись штрихов, динамики, агогики и выразительных оттенков. Музыкальные обозначения характера и темпа.

#### **Тема 2. Музыкальный язык**

Специфика языка музыки в сравнении с другими видами искусства. Понятия гармонии, фактуры, ритма, тембра, динамики, агогики.

### **РАЗДЕЛ 2. Хоровой класс**

#### **Тема 1. Пение с листа. Освоение хоровых партий**

Пение в унисон. Контроль чистоты интонирования. Навыки взаимного слушания. Пение по нотам. Чтение нотного текста. Практика запоминания нотного текста.

#### **Тема 2. Исполнение многоголосия**

Переход от двухголосия к многоголосию. Исполнение трехголосных фрагментов. Формирование навыков пения в хоре. Проблема звукоизвлечения, подачи звука. Акустический строй. Присочинение подголосков и вокализов к основной партии.

**2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины  
«Хоровой класс»**  
для студентов образовательной программы  
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
**Начальное образование и Русский язык**  
квалификация (степень): *бакалавр*

Основные формы организации обучения по дисциплине «Хоровой класс» включают в себя:

- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Индивидуальная сдача партий.
2. Тестирование по теории музыки и нотной грамоте.
3. Индивидуальные творческие работы (эссе по итогам посещения концерта вокальной или хоровой музыки).
4. Зачет в форме концерта.

**Методические указания к написанию эссе по дисциплине «Хоровой класс».**

Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этап работы над эссе	Пункт содержания эссе
1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара	Обоснование выбора посещения именно данного концерта.
2. Предварительный анализ программы концерта	Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).
3. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте	Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.
4. Анализ музыкальных произведений, которые были представлены на концерте (жанр, стиль, направление, исполнительский состав, инструменты).	Анализ одного музыкального произведения из концерта на выбор студента так, как он мог бы сделать это на уроке в школе.
5. Перспективы использования данных произведений в процессе школьного обучения.	Обоснование использования услышанной музыки в урочной и внеурочной деятельности школьников.

Студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки - классической, современной, народной или джазовой. Это может быть концерт вокального ансамбля, хора (в том числе детского или церковного), фольклорного коллектива. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

### **Методические рекомендации для подготовки к тестированию**

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме тестирования. Перед началом тестирования следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опоскoda сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать факты, связанные с событиями истории музыки или музыкально-теоретические понятия, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время зачета, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

### **Методические рекомендации для подготовки к сдаче хоровых партий**

Репертуар хора является главной содержательной и плодотворной основой организации учебного процесса по данному предмету. В программу хора включаются народные песни, старинные и современные романсы, песни советских композиторов и современных

авторов, популярная зарубежная музыка, в том числе и в джазовых вариантах, песни «бардов», образцы классической музыки русской и зарубежной.

Студентам следует постоянно изучать и накапливать хоровую литературу, творчески развивая певческий репертуар. Предполагается знакомство с примерами аранжировок и принципами усложнения простых хоровых образцов или облегчения сложных сочинений.

Во время сдачи партий студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом. Для наиболее успешного изучения курса и чтения партий следует рекомендовать учащимся сделать необходимую для себя предварительную самоподготовку. Начинать её следует с многократного проигрывания или пропевания партий, при котором участник хора привыкает следить за общим содержанием музыкального текста, звучанием партитуры.

Рекомендуется изучать каждую партию в отдельности. В работе над партитурой могут быть использованы самые разнообразные методы изучения. Одним из лучших способов знакомства с музыкальным произведением является прослушивание его в оригинальном звучании. Такой способ даёт наиболее полное представление о музыкальном содержании произведения, вокальных красках и голосоведении. Другим способом знакомства с партитурой или нотным текстом является зрительное знакомство, в процессе которого учащийся определяет, на что следует обратить внимание, зачем проследить, какими средствами достигнуть той или иной звучности. Выработывая такие навыки, следует начинать со знакомых произведений, так как в этом случае в сознании будут как бы оживать уже услышанные мелодические ходы.

Партии сдаются индивидуально на занятиях, глядя в ноты. При этом другие студенты приглашаются активно слушать сдающего и поправлять его интонационные ошибки.

### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Начальное образование и Русский язык

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *очная*

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы \ профиля	Количество зачетных единиц
Хоровой класс	Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование <b>Профиль/название программы:</b> «Начальное образование и Русский язык» квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>очная</i>	4
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Последующие: Культурология, Мировая художественная культура, Хоровой класс, Теория и история музыки, Методика музыкального воспитания.		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	min
Текущая работа	Индивидуальная сдача партий	<b>12</b>	<b>20</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	<b>12</b>	<b>20</b>
Итого		<b>24</b>	<b>40</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		Min	Min
Текущая работа	Индивидуальная сдача партий	<b>12</b>	<b>20</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Эссе	<b>15</b>	<b>25</b>
Итого		<b>27</b>	<b>45</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		min	min
	Зачет	<b>9</b>	<b>15</b>
Итого		<b>9</b>	<b>15</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

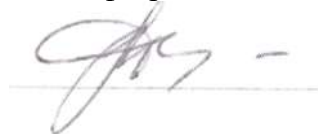
«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 13 мая 2020 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 20 мая 2020 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Начальное образование и Русский язык  
квалификация (степень): *бакалавр*

Красноярск, 2020

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование и русский язык.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора  
по учебной работе  
МАОУ «Средняя школа № 32»  
г. Красноярск



Н. А. Масальская

## Назначение фонда оценочных средств

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Хоровой класс» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:**

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль Начальное образование и Русский язык, уровень – бакалавриат.

2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.

3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

**1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень бакалавриата;

- образовательной программы бакалавриата «Начальное образование и Русский язык»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.**

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);	Педагогика Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ  Методика обучения русскому языку и литературному чтению Методика преподавания математики Социальная психология Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Методика развития речи Теория и методика обучения русскому языку в средней школе Эволюция жизни Основы профориентации Теория и история музыки Конфликтология Современные методические подходы к обучению решения задач Вокальный ансамбль Творческая мастерская Хоровой класс Основы народного искусства Мировая художественная культура Производственная практика Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости	1	Индивидуальная сдача партий
			2	Тестирование
			3	Эссе
		Промежуточная аттестация	4	Зачет в форме концерта.
готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)	Психология Педагогика Психологические особенности детей с ОВЗ Социальная психология Управление общеобразовательным учреждением Основы управленческого менеджмента Современные технологии обучения Психология семьи	Текущий контроль успеваемости	1	Индивидуальная сдача партий
			2	Тестирование
			3	Эссе

	<p>Психология и педагогика способностей  Сопровождение взаимодействия образовательного учреждения и родителей  Вокальный ансамбль  Хоровой класс  Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления  Производственная практика  Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  Педагогическая практика  Вожатская практика  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  Основы вожатской деятельности  Педагогическая интернатура</p>	Промежуточная аттестация	4	Зачет в форме концерта.
<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).</p>	<p>Педагогика  Методика обучения русскому языку и литературному чтению  Социальная психология  Методика развития речи  Теория и методика обучения русскому языку в средней школе  Современные технологии обучения русскому языку  Лингвистический комментарий к школьным учебникам русского языка  Развитие личности частоболеющего ребенка в образовательном пространстве</p> <p>Вокальный ансамбль  Хоровой класс  Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления  Производственная практика  Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  Педагогическая практика  Вожатская практика  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  Основы вожатской деятельности  Педагогическая интернатура</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Индивидуальная сдача партий</p> <p>Тестирование</p> <p>Эссе</p> <p>Зачет в форме концерта.</p>

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: эссе, тестирование, викторина, доклады с презентацией, вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Эссе по дисциплине Хоровой класс»,  
Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «Эссе по дисциплине Хоровой класс»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);</p> <p>готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);</p> <p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).</p>	<p>Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Уверенно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Активно использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность,</p>	<p>Обучающийся осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, уважительно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, демонстрирует интерес к музыкальной жизни города, готовность посещать концерты музыкальных коллективов и привлекать к этому учащихся. Адекватно определяет ценность музыкальных произведений, способен решать отдельные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие</p>	<p>Обучающийся слабо осознает духовно-нравственные аспекты музыкальной культуры, отстраненно относится к музыкальному наследию, труду исполнителей и композиторов, не демонстрирует выраженного интереса к музыкальной жизни города и готовности посещать концерты музыкальных коллективов и солистов. Затрудняется в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Ограничено использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Слабо заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Затрудняется в организации сотрудничества обучающихся,</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

### 3.2.2. Оценочное средство «Тестирование по дисциплине Хоровой класс».

Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Тестирование по дисциплине Хоровой класс»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);</p> <p>готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);</p> <p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность,</p>	<p>Обучающийся знает основные музыкально-теоретические понятия, владеет навыками чтения и записи нотного текста. Активно использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и</p>	<p>Обучающийся знает основные музыкально-теоретические понятия, испытывает незначительные трудности при чтении и записи нотного текста. Использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>Обучающийся слабо ориентируется в музыкальной, затрудняется при чтении и записи нотного текста. Ограничено использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Слабо заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Затрудняется в организации сотрудничества обучающихся, поддержании их активности, инициативности и самостоятельности, в развитии их творческих способностей.</p>

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

### 3.2.3. Оценочное средство «Индивидуальная сдача партий по дисциплине Хоровой класс»

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - «Индивидуальная сдача партий по дисциплине Хоровой класс».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно

<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);</p> <p>готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);</p> <p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность , развивать</p>	<p>Обучающийся уверенно владеет приемами вокализации, сформированы навыки интонирования, акустически точно воспроизводит мелодическую линию. Активно использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>Обучающийся владеет приемами вокализации, сформированы навыки интонирования, акустически точно, но с небольшими погрешностями воспроизводит мелодическую линию. Использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>Обучающийся на низком уровне владеет приемами вокализации, слабо сформированы навыки интонирования, акустически неточно воспроизводит мелодическую линию. Ограничено использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Слабо заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Затрудняется в организации сотрудничества обучающихся, поддержании их активности, инициативности и самостоятельности, в развитии их творческих способностей.</p>
---	---	---	---

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

**3.2.4.** Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине Хоровой класс».  
Критерии оценивания по оценочному средству 4 – «Зачет по дисциплине Хоровой класс».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) Отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно



<p>способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);</p> <p>готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);</p> <p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность,</p>	<p>Обучающийся уверенно владеет приемами вокализации и пения в хоре, сформированы навыки интонирования, акустически точно воспроизводит мелодическую линию. Активно использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их</p>	<p>Обучающийся владеет приемами вокализации и пения в хоре, сформированы навыки интонирования, акустически точно, но с небольшими погрешностями воспроизводит мелодическую линию. Использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие</p>	<p>Обучающийся на низком уровне владеет приемами вокализации и пения в хоре, слабо сформированы навыки интонирования, акустически неточно воспроизводит мелодическую линию. Ограничено использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. Слабо заинтересован во взаимодействии с участниками образовательного процесса. Затрудняется в организации сотрудничества</p>
--	--	---	---

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств по дисциплине включает: доклады на занятиях с презентациями, реферат, эссе по итогам посещения концертов.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Хоровой класс».

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - «Индивидуальная сдача партий».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Чистота интонирования.	5
2. Верность чтения нотного текста.	5
3. Выразительность исполнения.	5
4. Знание партии наизусть.	5
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – «Эссе по дисциплине Хоровой класс»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие эссе предъявленным требованиям.	5
2. Логика изложения материала.	5
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий. Владение специальной терминологией	5
4. Компетентность в области вопросов музыкальной культуры города и края.	5
5. Самостоятельность и обоснованность эстетической оценки.	5
Максимальный балл	25

## **5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **5.1. Типовые задания по дисциплине «Хоровой класс»**

#### **1.1.1 Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Хоровой класс»**

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из вокальных или хоровых коллективов Красноярска или Красноярского края, а так же гастролеров. Это должен концерт вокального ансамбля, хора (в том числе детского или церковного), фольклорного коллектива.

После посещения концерта студент предоставляет письменную работу, где освещает музыкально-теоретические, исторические, культурные и методические аспекты услышанной музыки (см. пункт 2.3). Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

#### **5.1.2. Типовые тестовые задания по дисциплине «Хоровой класс»**

##### **РАЗДЕЛ 1. Теория музыки**

#### **1. Интонация (как музыковедческий термин) – это:**

1. выразительность исполнения
2. воплощенность определенного смысла в конкретном элементе музыкального языка
3. чистота воспроизведения звуков относительно темперированной музыкальной шкалы
4. понятие, указывающее на наличие в музыкальном тексте глобального содержания

#### **2. Какая теория происхождения музыки представляется наиболее правдоподобной?**

1. теория происхождения музыки из магических обрядов
2. теория происхождения музыки из речи
3. теория происхождения музыки из звуковых сигналов первобытных людей
4. теория происхождения музыки из практики коллективных игр

#### **3. Нотолинейная нотация возникла в:**

1. IX в.
2. XIII в.
3. XI в.
4. XV в.

**4. Что объединяет музыку и речь?**

1. ритмико-интонационная сфера
2. вокальная природа
3. членение звукового потока на отдельные построения
4. звуковысотные различия интонируемых тонов

**5. Параметром музыкального звука не является:**

1. Высота
2. Динамика
3. Скорость
4. Тембр

**6. Установите соответствие между более общими и более частными понятиями:**

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| 1. Длительность | ритм     |
| 2. Тональность  | фактура  |
| 3. Форте        | гармония |
| 4. Полифония    | динамика |

**7. Средства музыкальной выразительности:**

1. гармония;
2. темпация;
3. интонирование;
4. тембр;
5. фактура.

**8. Причина, с наибольшей вероятностью объясняющая неверную интонацию при пении у детей—«гудошников»:**

- а) болезненная патология голосовых связок;
- б) физиологическое расстройство слухового аппарата;
- в) отсутствие координации между слухом и голосом;
- г) это естественно для младших школьников.

**9. Особенности голоса, свойственные младшим школьникам на раннем этапе становления их вокально-хоровых навыков:**

- а) широкий звуковой диапазон;
- б) хрупкость голосового аппарата;
- в) малая емкость легких, поверхностное дыхание;
- г) короткие и тонкие голосовые связки.

**5.1.3. Оценочное средство «Зачет по дисциплине Хоровой класс»**

Примерный репертуар произведений для разучивания и исполнения на зачетном концерте:

Женский хор без сопровождения (трио и квартеты)

П. Чесноков «Литургия для женского хора»

РНП в обр. Калистратова «Скворцы прилетели»

Э. Направник «Птичка»

Г. Свиридов «Зайчик»

П. Мартини «Осень»

С. Танеев «Вечерняя песня»

Ц. Кюи «Всюду снег»

Эшпай «Песня о криницах»

Русские народные песни в обр. Лядова

«Ты не стой колодец», «Колыбельная», «А кто у нас моден», «Во лузях»,

Яковлев «Зимний вечер» обр. Вл. Соколов

Произведения современных композиторов

Ю. Бойко «Весенний пейзаж»  
Ю. Бойко «Заклинание змей»  
Ю. Буцко «А мы просо сеяли», «Ах пчелка яроя», «Калёда – малёда»  
М. Парцхаладзе «Горы»  
Б. Попатенко «Первый снег»  
Тормис «Модальные этюды»  
Ю. Чичков «В небе тают облака»  
Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»  
Женский хор с сопровождением  
С. Рахманинов «Весенние воды»  
О. Казанов «Лиса»  
П. Чесноков «Катит весна»  
А. Рубинштейн «Хор служанок» из оп. «Нерон»  
Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  
А. Аренский «Фиалка»  
В. Калинин «Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встаёт»  
С. Рахманинов «Шесть хоров для женского хора»  
П. Чесноков «Избранные произведения для женского хора»  
Дж. Хаупа «Мой край»  
Т. Блаева «Песня о журавлях»  
Зарубежная классика  
Трио и квартеты для женских голосов  
И. Бах «Сердце молчи» пер. В. Попова  
Л. Бетховен «Избранные каноны»  
И. Брамс «В цветущем мае природа»  
Ф. Лист «Веселые игры»  
Р. Шуман «Лесная фея», «Танцовщица с бубном»  
К. Сен-Санс «Лебедь».

## 6. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО  
НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ  
«МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА  
ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О  
КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

#### Хоровой класс

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование и Русский язык

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *очная*

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 92 с. - Библиогр. : с. 81-83. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php</a> . - ISBN 978-5-400-01013-2.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Дирижирование и чтение хоровых партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / [сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев] ; Липецкий гос. пед. ун-т, Каф. муз. подготовки и социокультурных проектов. - Липецк : ЛГПУ, 2018. - 152 с. : ноты - Библиогр.: с. 31. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7515/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7515/read.php</a> . - Словарь: с. 32-34.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
История хоровой музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Дирижирование», профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – бакалавр / [сост. Ю. С. Мусорина] ; Алтайский гос. ин-т культуры, Музык. фак., Каф. акад. хора. - Барнаул : АГИК, 2017. - 126 с. - Библиогр.: с. 123-124. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6195/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6195/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ



Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Вахромеев, Варфоломей Александрович. Элементарная теория музыки [Текст] : учебное пособие / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 1999. - 254 с. - ISBN 5-7140-0587-2 : 47.00 р. -691-00462-X	Научная библиотека	1
Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки [Текст] : учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. - М. : Кифара, 2001. - 182 с. - ISBN 5-901980-01-8 : 120.00 р.	Научная библиотека	1
Методика работы с детским хоровым коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель (дирижирование академическим хором), форма обучения – очная, заочная / [сост. Л. П. Айкина]. - Барнаул : АГИК, 2016. - 154 с. - Библиогр.: с. 153-154. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6198/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6198/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	Свободный доступ



## 7.2. Карта материально-технической дисциплины

### Хоровой класс

#### Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование и Русский язык

квалификация (степень): *бакалавр*

форма обучения: *очная*

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок

Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.