

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания дисциплин эстетического цикла**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) образовательной программы  
**Начальное образование и русский язык**

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин эстетического цикла» составлена доктором философских наук, профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин эстетического цикла» составлена доктором философских наук, профессором кафедры музыкально-художественного образования А.А. Мёдовой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования  
протокол № 8, 8 мая 2019 г.  
Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)  
Изобразительное искусство  
протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева.

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин эстетического цикла» включена в список дисциплин предметной подготовки, ориентированных на достижение результатов обучения модуля «Основы предметно-профильной подготовки», шифр дисциплины Б1.ОДП.05.01.01.09. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах (4 курс) учебного плана по очной форме обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

3. **Цель освоения дисциплины:** формирование у бакалавров начального образования компетенций относительно теории и методики эстетического образования младших школьников, его методологических основ, а также повышение уровня мотивации студентов к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

## Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Формирование представлений о сущности эстетического отношения к действительности, важности формирования эстетического сознания школьника</p>	<p><b>Знать</b> сущность и предпосылки эстетического отношения к действительности, основные эстетические категории и эмоции, составляющие эстетического сознания и возрастные особенности его сформированности у младших школьников</p>	<p><b>ОПК-2</b> – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) <b>ОПК-5</b> – Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>
	<p><b>Уметь</b> характеризовать характерные особенности и структуру эстетического сознания, художественных способностей, форм эстетической деятельности</p>	
	<p><b>Владеть</b> способами развития эстетического мироотношения к действительности, эстетических и творческих способностей, художественного вкуса у учащихся</p>	
<p>Повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного и эстетического образования, совершенствование визуального и аудиального мышления, развития творческого потенциала</p>	<p><b>Знать</b> формы культурной и художественной жизни своего региона и населенного пункта, формы досуговой и образовательной художественной деятельности, доступной для младших школьников</p>	<p><b>ПК-3</b> – Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов.</p>
	<p><b>Уметь</b> осуществлять различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов</p>	
	<p><b>Владеть</b> способами саморазвития, повышения собственного культурного уровня, развития эстетических потребностей и способностей, испытывать потребность в общении с искусством и передавать эту потребность обучающимся</p>	

Формирование знаний об основных принципах преподавания дисциплин эстетического цикла в начальной школе, изучение методов художественного и музыкального воспитания учащихся	<b>Знать</b> структуру дисциплин эстетического цикла в образовательной программе начальной школы, требования ФГОС к освоению дисциплин эстетического цикла, понятием художественно-эстетической компетенции.	<b>ПК-1</b> - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области  <b>ОПК-5</b> – Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
	<b>Уметь</b> применять полученные знания для организации урочной и внеурочной эстетической деятельности младших школьников	
	<b>Владеть</b> методами эстетического воспитания младших школьников	

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

## 1. Организационно-методические документы

### 1. 1. Технологическая карта освоения дисциплины по очной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Базовый раздел 1. Сущность эстетического образования младших школьников.	36	20	8	-	12	-	16	-	-
Базовый раздел 2. Музыкальная культура младших школьников и способы ее развития	36	20	10		10		16	-	-
Базовый раздел 3. Методы художественного воспитания младших школьников	36	28	8	-	20	0,25	7,75	-	-
ИТОГО	108	68	26	-	42	0,25	39,75	-	-

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работы.**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ

Аудиторные часы = Лекции + Практические.

КРЗ – контактная работа на экзамене.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к зачету по очной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль**

## **1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенное по двум разделам.

### **Введение**

Содержание дисциплины нацелено на освоение понятийного аппарата эстетики и педагогики искусства, направлено на повышение общей культуры мышления студентов посредством знакомства с культурной и художественной жизнью современного общества, существующими практиками общения с искусством, основными принципами эстетического воспитания. Дисциплина призвана повышать общий культурный уровень будущих молодых специалистов в области художественного и эстетического, развивать их творческий потенциал и стимулировать к развитию эстетического мироотношения у учащихся школы.

Дисциплина состоит из трех разделов: 1) Сущность эстетического образования младших школьников; 2) Музыкальная культура младших школьников и способы ее развития; 3) Методы художественного воспитания младших школьников.

Изучение данной дисциплины базируется на знании дисциплин «Культурология», «Организация внеурочной деятельности с проекторочным практикумом» и осуществляется в комплексе с изучением дисциплин «Творческая мастерская», «Арт-технологии в педагогическом процессе», «Методика преподавания технологии».

### **РАЗДЕЛ 1. Сущность эстетического образования младших школьников**

#### **Тема 1. Эстетическое отношение к действительности как форма мировосприятия**

Эстетическое измерение действительности. Основные категории эстетики: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, ужасное, трагическое, комическое. Проблема определения красоты. Потребность в прекрасном как сущностное качество человека. Источник эстетического удовольствия. Искусство как форма духовной культуры. Смысл и ценность искусства. Творчество как сфера свободы человека. Особенности эстетического сознания младших школьников. Духовно-нравственная сторона эстетического воспитания младших школьников. Понятия «художественный вкус», «музыкальный вкус». Обусловленность значения этих понятий культурой, обществом, типом личности. Перспективы формирования вкуса в рамках начального образования.

#### **Тема 2. Способы эстетического воспитания и образования младших школьников**

Дисциплины эстетического цикла в образовательной программе начальной школы: Изобразительное искусство, Музыка, Технология. Требования ФГОС к освоению дисциплин эстетического цикла. Урочная и внеурочная эстетическая деятельность младших школьников. Понятие

художественно-эстетической компетенции. Формы эстетического воспитания младших школьников: художественное оформление класса, осуществление инсценировок, хоровое пение, организация праздников, экскурсий в учреждения культуры.

## **РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура младших школьников и способы ее развития**

### **Тема 3. Музыкальная деятельность младших школьников**

Структура музыкального восприятия: эстетическая, эмоциональная, ассоциативная составляющие, дифференциация элементов музыкального языка. Способы воздействия на различные стороны музыкального восприятия. Работа учителя с музыкальным восприятием. Музыкальная форма и содержание. Методические основания слушания музыки.

Музыкальные способности, музыкальная одаренность. Формы стимуляции, развития музыкальных способностей. Развитие творческих способностей на уроках музыки. Формы и виды творчества детей на уроках музыки.

Музыкальное образование и его роль в социализации личности учащегося. Музыка как способ хранения и трансляции ценностей культуры. Музыкальная среда обитания школьников. Необходимость выработки оценочного и критического отношения к музыкальным явлениям. Социальное позиционирование посредством выбора музыкальных предпочтений.

Музыкально-игровые и полихудожественные формы деятельности младших школьников.

### **Тема 4. Развитие музыкальной культуры школьников средствами филармонической педагогики**

Музыкальная культура как часть художественной культуры общества. Деление музыкальной культуры на массовую и элитарную. Профессиональная академическая музыкальная культура. Народная, духовная (культовая) и эстрадная музыка. Музыкально-концертные учреждения Красноярского края. Академические и народные исполнители, коллективы. Структура Красноярской краевой филармонии. Детские филармонические программы, абонементы для школьников. Образовательные и воспитательные возможности программ филармонии.

## **РАЗДЕЛ 3. Методы художественного воспитания младших школьников**

### **Тема 5. Художественная деятельность младших школьников**

Организация урочной и внеурочной художественной деятельности учащихся. Формы художественной деятельности младших школьников: изобразительная, оформительская, хореографическая, пластическая, театральнo-драматическая, литературная, деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства. Современные формы художественной деятельности детей: леттеринг, рисование комиксов, роспись и декорирование стекла, режиссура, компьютерная графика и мультипликация, 3-D моделирование, бумагопластика, флородизайн.

Совместная художественная деятельность детей и родителей. Организация детских выставок, праздников. Возможности мультимедийных технологий в области художественного воспитания: виртуальные экскурсии, виртуальное посещение ведущих галерей и музеев России и мира. Взаимодействие школы с центрами творческого развития и художественного образования детей. Художественные кружки и творческие мастерские.

#### **Тема 6. Музейный образовательный проект**

Разнообразие видов музеев и форм музейной деятельности. Музеи Красноярского края и виды их просветительской и образовательной деятельности. Детские лектории, квесты, мастер-классы. Музейный образовательный проект для младших школьников: цели, задачи, методы организации.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы) Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.),

самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вид кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции

мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее

изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановится в памяти.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.

2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).

3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

### **Методические рекомендации для подготовки к докладам с презентацией на практическом занятии**

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеофрагмент с интервью, документальными материалами, аутентичным исполнением музыкального произведения красноярского композитора профессиональными музыкантами или выступления коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает

внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

### Методические указания к написанию эссе

Работа в форме эссе является обязательной формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этап работы над эссе	Пункт содержания эссе
Выбор интересующей студента области искусства, художественной деятельности, формы эстетического образования или воспитания	Описание выбранных форм и областей, обоснование выбора студента
Ознакомление с возможностью реализации выбранных форм художественной деятельности в области среднего и дополнительного образования	Изложение полученной информации, сравнительный анализ возможностей реализации эстетического образования в выбранной сфере
Ознакомление с деятельностью учреждений дополнительного образования в области искусства и творчества, выбор учреждения и образовательной программы для посещения	Обоснование выбора данного учреждения и программы
Посещение выбранного учреждения, присутствие на занятиях, наблюдение или личное получение образовательной услуги в области искусства и творчества	Анализ образовательных форм, методов эстетического воспитания на основе собственного опыта
Выводы	Оценка продуктивности и эффективности наблюдаемых форм эстетического образования, выводы о возможностях их применения в общем образовательном учреждении на уроках дисциплин

Для написания эссе студенту необходимо посетить одно или несколько занятий учреждений и организаций из сферы дополнительного образования (Краевого дворца пионеров и школьников, творческих центров, школ искусств, детских студий города, образовательных программ филармонии и художественных музеев города), также это могут быть кружковые формы работы в средней общеобразовательной школе. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор посещения сознательно, на основании знания областей искусства, видов художественной деятельности, форм эстетического образования или воспитания. Тема эссе должна быть обусловлена личной мотивацией студента к осуществлению определенного вида эстетического образования и воспитания младших школьников, интересом студента к той или иной форме художественной и творческой деятельности (театрально-драматической, музыкальной, хореографической, изобразительной, литературной и т.п.).

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается (по возможности) фотографиями занятий и творческих результатов детей, рекламными материалами образовательной программы.

### **Методические указания к выполнению и защите образовательного проекта**

Образовательный проект в области эстетического образования и воспитания младших школьников должен включать не менее трех занятий. Он предполагает реализацию в урочной, внеурочной и внеклассной деятельности учащихся, а так же в их интеграции. Приветствуется организация совместной деятельности родителей и детей.

Для подготовки образовательного проекта в области эстетического образования и воспитания младших школьников студенту предварительно необходимо самостоятельно выбрать и посетить минимум пять любых мероприятий (уроков в школе, кружковых занятий, мастер-классов, концертов, открытых лекций, музейных квестов, выставок и т.п.). Мероприятия для посещения отбираются, исходя из предполагаемой тематики и направленности образовательного проекта (театрально-драматической, музыкальной, хореографической, изобразительной, литературной и т.п.).

Минимум два из посещенных мероприятий должны быть интегрированы в проект в той или иной форме (например, в виде посещения учащимися концерта или спектакля, или же в виде использования на уроке в школе наблюдаемых студентом методик и технологий).

**Защита проекта** предполагает выступление с презентацией и письменное оформление проекта.

Требования к презентации:

не более 10 слайдов, включающие названия мероприятий, свои фото с мероприятий, видео-, аудиозаписи занятий или используемого материала (например, музыки), методические рекомендации и т.п.

Требования к письменному оформлению: компьютерный текст, 12 кегль, шрифт Times New Roman, интервал 1,5, поля 2 см. со всех сторон. Оформить в виде мини-реферата на 5-6 стр., включая титульный лист.

План реферата и выступления:

1. Анализ существующих образовательных и воспитательных практик в выбранной студентом тематической области
2. Использование данных концертов/мероприятий в педагогической деятельности – собственно образовательный проект. Эта часть работы отвечает на вопрос «Как бы вы вовлекли данные занятия, концерты или выставки в образовательный процесс»:
  - В рамках какой дисциплины, курса, творческого объединения, кружка и т.п. СОШ можно их посещать или воспроизводить
  - Как ваши методы соответствуют возрасту аудитории
  - Что будет предусматривать образовательный проект кроме посещения данного концерта/ мероприятия, если таковое предусмотрено
  - Какие педагогические задачи можно решить, какие именно цели вы поставите перед собой и перед учащимися
  - Как вы проконтролируете достигнутые результатыСтудент защищает свой проект перед группой.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Зачет – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче зачета допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к зачету сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к зачету, пригодных для многих случаев.

При подготовке к зачету конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение

(мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед зачетом.

На зачете по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – предложить формы использования полученных знаний на учебных занятиях (разных типов и видов), обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы.

Подготовка к зачету фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к зачету.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Методика преподавания дисциплин эстетического цикла	Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы <i>Начальное образование и русский язык</i> квалификация (степень): <i>бакалавр</i> форма обучения: <i>очная</i>	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: «Культурология», «Организация внеурочной деятельности с проекторочным практикумом»		
Последующие: «Творческая мастерская», «Арт-технологии в педагогическом процессе», «Методика преподавания технологии»		

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 29 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	6	10
	Эссе	12	20
Итого		18	30

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 28 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	3	5
	Защита образовательного проекта	9	15
Итого		12	20

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 28 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад на практическом занятии с презентацией	6	10
	Защита образовательного проекта	9	15
Итого		15	25

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
------------------------	--	--	--

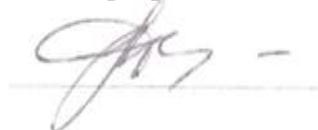
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		min	max
	зачет	9	15
Итого		9	15

**Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:**

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 13 мая 2020 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 20 мая 2020 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Методика преподавания дисциплин эстетического цикла»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Начальное образование  
Квалификация: бакалавр

Составитель: Мёдова А.А.,  
доктор философских наук,  
профессор кафедры музыкально-художественного образования

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование и русский язык.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
МАОУ «Средняя школа № 145»  
г. Красноярск



Н. И. Рукосуева

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Методика преподавания дисциплин эстетического цикла» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;

образовательной программы Начальное образование и русский язык очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОПК-2** – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-5** – Способен осуществлять контроль и оценку формирования

результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

**ПК-1** – Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

**ПК-3** – Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<b>ОПК-2</b> – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Модуль 2 "Коммуникативный" Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере Проектирование урока по требованию ФГОС Методика работы с классным коллективом Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Методика преподавания дисциплин эстетического цикла Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Технологии современного начального образования Технологии современного лингвистического образования Методика преподавания технологии Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения русскому языку и литературному чтению Методика преподавания математики Теория и методика обучения русскому языку в средней школе Теория литературы и практика читательской деятельности Модуль 11 "Предметно-практический" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика Междисциплинарный практикум (Часть 1) Междисциплинарный практикум (Часть 2) Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Эссе
		Текущий контроль успеваемости	3	Защита образовательного проекта
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету

	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
<b>ОПК-5</b> – Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Проектирование урока по требованию ФГОС Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Методика преподавания дисциплин эстетического цикла Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения русскому языку и литературному чтению Методика преподавания математики Школьный практикум Теория и методика обучения русскому языку в средней школе Теория литературы и практика читательской деятельности Модуль 11 "Предметно-практический" Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9 "Предметно-методический" Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: преддипломная практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика Междисциплинарный практикум (Часть 1) Междисциплинарный практикум (Часть 2) Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
		Текущий контроль успеваемости	2	Эссе
		Текущий контроль успеваемости	3	Защита образовательного проекта
		Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.

<p><b>ПК-1</b> – Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>	<p>Модуль 1 "Мировоззренческий" Культурология Естественнонаучная картина мира Модуль 2 "Коммуникативный" Иностранный язык Русский язык и культура речи Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере Педагогическая риторика</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Доклад на практическом занятии с презентацией
	<p>Модуль 3 "Здоровьесберегающий" Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт "Физическая культура и спорт: Элективная дисциплина с по общей физической подготовке/Элективная дисциплина по подвижным и спортивным играм/Элективная дисциплина по физической культуре для обучающихся с ОВЗ и инвалидов)"</p>	Текущий контроль успеваемости	2	Эссе
	<p>Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Современные технологии инклюзивного образования Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Основы математической обработки информации Основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование) Теория обучения и воспитания Проектирование урока по требованию ФГОС</p>	Текущий контроль успеваемости	3	Защита образовательного проекта
	<p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Текстовый аспект изучения синтаксиса Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Методика преподавания дисциплин эстетического цикла</p>	Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.

	<p>Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)</p> <p>Методология организации достижения образовательных результатов</p> <p>Технологии современного начального образования</p> <p>Лингвистический комментарий к школьным учебникам русского языка</p> <p>Методика преподавания технологии</p> <p>Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Методика обучения русскому языку и литературному чтению</p> <p>Методика преподавания математики</p> <p>Школьный практикум</p> <p>Теория и методика обучения русскому языку в средней школе</p> <p>Модуль 10 "Предметно-теоретический"</p> <p>Детская литература</p> <p>Естествознание с практикумом по отбору содержания образовательных результатов в предметной области "Окружающий мир" (Естествознание с практикумом)</p> <p>Математика с практикумом по решению нестандартных задач (Математика с практикумом)</p> <p>Русский язык с практикумом по отбору содержания образовательных результатов в предметной области "Русский язык" (Русский язык с практикумом)</p> <p>Теория литературы и практика читательской деятельности</p> <p>Модуль 11 "Предметно-практический"</p> <p>Организация внеурочной деятельности с проектировочным практикумом</p> <p>Модуль 5 "Учебно-исследовательский"</p> <p>Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Модуль 7 "Педагогическая интернатура"</p> <p>Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"</p> <p>Модуль 9 "Предметно-методический"</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Учебная практика: введение в профессию</p> <p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика интерна</p> <p>Учебная практика: общественно-педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: вожатская практика</p> <p>Производственная практика</p> <p>Междисциплинарный практикум (Часть 1)</p> <p>Междисциплинарный практикум (Часть 2)</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Учебная практика</p> <p>Полевая практика</p> <p>Фенологическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p><b>ПК-3</b> – Способен организовать различные виды деятельности для достижения личностных и метапредметных результатов</p>	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления</p> <p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Методика преподавания дисциплин эстетического цикла</p> <p>Организация внеурочной деятельности школьников в предметной области "Филология"</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p>	<p>Доклад на практическом занятии с презентацией</p>

<p>Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)</p> <p>Методология организации достижения образовательных результатов</p> <p>Технологии современного начального образования</p> <p>Методика преподавания технологии</p> <p>Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Школьный практикум</p> <p>Модуль 11 "Предметно-практический"</p> <p>Организация внеурочной деятельности с проектировочным практикумом</p> <p>Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"</p> <p>Модуль 9 "Предметно-методический"</p> <p>Учебная практика: общественно-педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: вожатская практика</p> <p>Учебная практика</p> <p>Фенологическая практика</p> <p>Городская арт-среда</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	2	Эссе
	Текущий контроль успеваемости	3	Защита образовательного проекта
	Промежуточная аттестация	4	Собеседование по вопросам к зачету.

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству **4 - Собеседование по вопросам к зачету**

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ОПК-2</b> – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся демонстрирует готовность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Обучающийся затрудняется в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
<b>ОПК-5</b> – Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Обучающийся свободно осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Обучающийся в состоянии осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Обучающийся затрудняется в осуществлении контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, не в полной мере способен выявлять и корректировать трудности в обучении

<b>ПК-1</b> – Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся демонстрирует готовность организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в области эстетического образования и воспитания	Обучающийся способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в области эстетического образования и воспитания	Обучающийся затрудняется в организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в области эстетического образования и воспитания
<b>ПК-3</b> – Способен организовать различные виды деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Обучающийся демонстрирует готовность организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Обучающийся способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Обучающийся затрудняется в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету, темы и требования для докладов на практических занятиях, темы и требования для написания реферата, требования для анализа философского текста.

##### **4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии с презентацией**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие доклада предъявленным требованиям.	4
Логика изложения материала, лаконичность выступления.	4
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3

Наличие аудио и видеотрегментов соответственно тематике доклада.	3
Максимальный балл	10

#### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Эссе».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие эссе предъявленным требованиям	5
Компетентность и осведомленность в области существующих форм и программ эстетического образования	5
Самостоятельность, осознанность выбора анализируемой образовательной практики	5
Методологическая направленность эссе	5
Максимальный балл	20

#### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Образовательный проект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность, концептуальность, методологическая адекватность	5
Наличие в проекте всех необходимых этапов и структурных элементов	5
Возможность проверки результативности проекта	5
Максимальный балл	15

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 5.1. Типовые вопросы к зачету

#### Вопросы по разделам дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА»

#### Раздел 1. Сущность эстетического образования младших школьников

1. Эстетическое сознание: структура и специфика
2. Понятия художественного вкуса и художественной культуры личности
3. Особенности эстетического сознания и эстетических потребностей младших школьников
4. Понятие искусства. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.

5. Принципы единства художественно-эстетического образования и личностного развития.
6. Цель и задачи художественно-эстетического образования.
7. Дисциплины художественного цикла в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования
8. Требования ФГОС СОО к результатам освоения дисциплин эстетического цикла в начальной школе.
9. Современные образовательные программы дисциплин художественно-эстетического цикла (на примере одной конкретной программы).
10. Технология освоения современного искусства в содержании художественно-эстетического образования и воспитания обучающихся.

## **Раздел 2. Музыкальная культура младших школьников и способы ее развития**

11. Понятие музыкальной культуры.
12. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе.
13. Основные методы музыкального воспитания.
14. Виды музыкальной деятельности школьников.
15. Музыкальные игры. Музыкальная полихудожественная деятельность.
16. Музыкальные образовательные проекты для школьников учреждений культуры города и края.

## **Раздел 3. Методы художественного воспитания младших школьников**

17. Сущность, цель, задачи, функции организации внеклассной деятельности художественно-эстетического направления.
18. Формы и методы организации внеурочной работы в области искусства.
19. Реализация метапредметного подхода в преподавании дисциплин художественно-эстетического цикла.
20. Интерактивные методы и методики в реализации дисциплин художественно-эстетического цикла.
21. Музейный образовательный проект

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **5.1.2. Примерные темы докладов по разделам дисциплины**

##### **Раздел 1. Сущность эстетического образования младших школьников**

1. Основные категории эстетики: прекрасное.
2. Основные категории эстетики: безобразное.
3. Основные категории эстетики: возвышенное.
4. Основные категории эстетики: низменное, пошлое.
5. Основные категории эстетики: ужасное.

6. Основные категории эстетики: трагическое.
7. Основные категории эстетики: комическое.
8. Потребность в прекрасном как сущностное качество человека.
9. Понятие «художественный вкус».
10. Кич как вид современного искусства

## **Раздел 2. Музыкальная культура младших школьников и способы ее развития**

11. Музыкальные способности
12. Музыкальная одаренность
13. Пение на уроках музыки и внеклассных мероприятиях
14. Слушание музыки как ведущий метод музыкального воспитания
15. Ритмические музыкальные игры
16. Музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха
17. Полихудожественная музыкальная деятельность младших школьников

## **Раздел 3. Методы художественного воспитания младших школьников**

18. Формы урочной художественной деятельности младших школьников
19. Организация урочной и внеурочной изобразительной деятельности младших школьников.
20. Организация урочной и внеурочной оформительской деятельности младших школьников.
21. Организация урочной и внеурочной театрально-драматической деятельности младших школьников.
22. Организация урочной и внеурочной литературной деятельности младших школьников.
23. Современные формы художественной деятельности детей: леттеринг, рисование комиксов.
24. Современные формы художественной деятельности детей: роспись и декорирование стекла.
25. Современные формы художественной деятельности детей: компьютерная графика и мультипликация.
26. Современные формы художественной деятельности детей: 3-D моделирование.
27. Современные формы художественной деятельности детей: бумагопластика.
28. Современные формы художественной деятельности детей: флородизайн.
29. Внеклассные мероприятия в структуре эстетического воспитания младших школьников.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01

Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Л.А. Маковец



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Куприна, Н. Г. Формирование универсальных учебных действий на уроках искусства в начальной школе: практикум к дисциплине "Современные технологии художественно-эстетического развития младшего школьника" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян ; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2018. - 77 с. - Библиогр.: с. 65. URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6901/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6901/read.php</a> . - ISBN 978-5-7186-1005-5.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие/ Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. – (Образование через искусство).	Научная библиотека	10
Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 92 с. - Библиогр. : с. 81-83. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php</a> . - ISBN 978-5-400-01013-2.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		

Медова А.А., Митасова С.А. Художественная культура красноярского края [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-бакалавров педагогических вузов /сост. А.А. Медова; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 236 с.	ЭБС КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
Урсегова, Н. А. Музыкальный тезаурус: понятия, определения, положения, технологии организации музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Урсегова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2019. - 133 с. : ил., табл. - - URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7620/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7620/read.php</a> . - Словарь: с. 98-128. - ISBN 978-5-00104-424-6.	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	Свободный доступ
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	В локальной сети вуза
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ



### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.