

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

Е.Н. Барбашова

**РУССКИЙ ЯЗЫК
КАК ИНОСТРАННЫЙ**

Учебно-методическое пособие

Электронное издание

КРАСНОЯРСК
2015

ББК 81.2 Рус
Б 246

Рецензенты:

Н.Б. Анциферова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка как иностранного
Забайкальского государственного университета, доцент (г. Чита)
Л.С. Захидова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации
Новосибирского государственного медицинского университета

Барбашова Е.Н.

Б 246 Русский язык как иностранный: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-85981-868-6

Предлагаемое учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному предназначено для формирования навыков устной и письменной речи иностранных студентов-бакалавров, содержит программу, материалы к практическим занятиям, примерные приложения к экзаменационным билетам.

Адресовано студентам, магистрантам, преподавателям РКИ.

ББК 81.2 Рус

ISBN 978-5-85981-868-6

© Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2015
© Барбашова Е.Н., 2015

Содержание

1. Введение	4
2. Программа	6
1) Организационно-методический раздел.....	6
2) Основной раздел. Содержание разделов и тем курса.....	11
3) Учебно-методическое обеспечение разделов дисциплины: рекомендуемая, дополнительная литература, электронные ресурсы	28
3. Комментарий к использованию учебной и методической литературы на занятиях РКИ	32
4. Методическое сопровождение работы с дидактическими материалами	35
5. Материалы к практическим занятиям.....	36
1) Будем знакомы:	
а) Город. Экскурсия по городу.....	36
б) Городские достопримечательности. Жизнь в городе	45
2) Деловой язык и стиль общения в работе полицейского:	
а) Официально-деловой стиль в юриспруденции и его регламентация.....	55
6. Приложения к экзаменационным билетам	65
7. Темы рефератов.....	75
8. Заключение	76
9. Литература. Источники	77

Введение

В нашем мире взаимодействия и взаимопроникновения, «интеграции», как принято сейчас говорить, невозможно оставаться в стороне, вне всеобщих тенденций. Процесс смешения культур и появление новой «субкультуры» неостановим. Он связан с расширением миграционных процессов и с желанием молодых людей из дальнего и ближнего зарубежья осваивать пространства и познавать мир, обучаясь в другой стране, с другой культурой и на другом языке.

Опыт работы со студентами пространства СНГ позволил сделать некоторые обобщения и выводы, а также способствовал накоплению автором дидактического материала. Программа, фрагменты разработок практических занятий, тексты для приложений к экзаменационным билетам созданы автором в период работы и являются оригинальными.

Материалы, предложенные в пособии, могут оказаться отправной точкой для работы со студентами-иностранцами. Опытный преподаватель, войдя в аудиторию, определяет стиль общения и методику работы со своими учениками. Тем более, что специфика занятий зависит от уровня подготовленности слушателей, мотивации к учебной деятельности и характера той профессии, которая станет основной для обучающихся в России студентов.

Общекультурный фон, безусловно, важен для общения и ориентирования в пространстве впервые посетивших Россию иностранцев. Поэтому в программе и методических материалах цикл занятий открывает тема «Будем знакомы».

Пособие предназначено для студентов, обучающихся в красноярских вузах, следовательно, и тема имеет региональное звучание. Прежде всего, на наш взгляд, студенты должны побывать на экскурсии и ознакомиться с достопримечательностями города. По этой причине иллюстративный материал, привлеченный автором пособия, имеет региональное наполнение.

Второй этап работы связан непосредственно с мотивацией выбора будущей профессии. Как правило, этот выбор обусловлен семейной традицией, общественной значимостью, способностью в какой-то мере подражать «кумирам», выдающимся деятелям в той или иной области. Поэтому вполне уместно, как мы считаем, в программе заявлена тема «Человек, которым я горжусь».

Программа создана для бакалавров-юристов, поэтому на практических занятиях студенты делают свой выбор в пользу выдающихся деятелей системы правоохранительных органов. Выбор профессии определяет и выбор авторитетных лиц в данной области.

Гуманитарное юридическое направление определило также выбор тематики других разделов. В зависимости от функционально-стилистической закреплённости тематика поддерживается профессиональными компетенциями.

Дидактические материалы для практических занятий и экзаменационных приложений созданы с учетом профессиональной тематики юриспруденции, в том числе выбор художественных текстов поддержан профессиональным интересом.

В учебно-методическом пособии намечены ориентиры для творческой работы с иностранными студентами. Автор надеется, что предложенные материалы будут полезны в работе начинающим преподавателям РКИ и тем студентам и магистрантам, которые в перспективе планируют преподавание русского языка иностранным студентам.

ПРОГРАММА

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Обучение студентов неязыковых вузов русскому языку как иностранному рассматривается в качестве составной части вузовской программы гуманитаризации высшего образования, органической части процесса осуществления подготовки высококвалифицированных специалистов, активно владеющих русским языком как средством межкультурной коммуникации в сферах профессиональной деятельности и в ситуациях социального общения.

Рабочая учебная программа дисциплины «Русский язык как иностранный» подготовлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 030900.62 Юриспруденция, утвержденному приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2011 № 1975.

1.1. Цель дисциплины в курсе бакалавриата

Цель обучения русскому языку студентов-иностранцев гуманитарного нефилологического профиля в условиях языковой среды является комплексной, она включает в себя практическую (коммуникативную), образовательную и воспитательную цели, которые находятся в тесном взаимодействии с задачами подготовки специалистов для зарубежных стран.

Образовательная и воспитательная цели могут быть реализованы лишь при условии достижения студентами определенного уровня владения языком, поэтому коммуникативная цель обучения является ведущей. Эта цель осуществляется путем формирования у студентов необходимых языковых и речевых умений в чтении, аудировании, говорении и письме, обеспечивая в итоге:

- а) овладение избранной специальностью;

б) общение в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневное, бытовое и культурное);

в) возможность использования русского языка для дальнейшего обучения (магистратура, аспирантура) и после возвращения на родину.

Конечные цели обучения, дифференцируясь в виде конкретных поэтапных задач, решаются на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии.

1.2. Задачи дисциплины

Поставленная цель конкретизируется в следующих задачах обучения:

– развитие и совершенствование коммуникативных умений во всех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);

– развитие языковой компетенции;

– формирование профессиональной компетентности посредством наблюдения за функционированием терминологических единиц в профессионально-ориентированных текстах;

– формирование знаний о стране изучаемого языка; расширение лингвистического кругозора через страноведческую информацию; приобщение к русскоязычной культуре;

– воспитание и формирование положительного отношения к русскому языку, понимания важности его изучения и потребности пользоваться им как средством общения в условиях международного сотрудничества;

– воспитание культуры речевого общения.

1.3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

030900.62 Юриспруденция изучение дисциплины «Русский язык как иностранный» направлено на формирование такой общекультурной компетенции как:

– способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4). Данная компетенция находится в неразрывном единстве с другими общекультурными компетенциями, формируемыми в процессе обучения:

– владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-3);

– обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-5);

– стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-7);

– способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8).

В результате освоения дисциплины «Русский язык как иностранный» обучаемые должны:

– знать фонологическую, морфологическую, лексическую, синтаксическую системы русского языка, типы текстов в зависимости от их функционально-стилевой принадлежности; тактики речевого поведения в различных ситуациях профессиональной юридической и общекультурной сфер общения;

– уметь целесообразно использовать языковой материал в профессиональном общении; извлекать информацию любого содержания из текстов учебно-профессиональных, общественно-политических и социально-культурных и передавать ее письменно и устно с разной степенью свернутости; слушать и понимать информацию устного сообщения с последующей передачей содержания; продуцировать текст (сочинение);

– владеть рецептивными и продуктивными видами речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо) в профессиональной юридической и общекультурной сферах деятельности.

1.4. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Изучение дисциплины «Русский язык как иностранный» предусмотрено вариативной частью «Гуманитарного, социального и экономического цикла» основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 030900.62 Юриспруденция.

За исходный уровень обучения принимается I уровень системы государственного сертификационного тестирования по русскому языку как иностранному, получение сертификата по которому необходимо для поступления в вузы Российской Федерации. Успешное прохождение тестирования по данному уровню свидетельствует о среднем уровне коммуникативной компетенции, который позволяет иностранцу удовлетворять свои основные коммуникативные потребности в социально-бытовой, культурной и учебной сферах общения.

За конечный уровень обучения в бакалавриате принимается II сертификационный уровень по русскому языку как иностранному (Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному). Успешное освоение материала дисциплины на данном этапе свидетельствует о достаточно высоком уровне коммуникативной компетенции, который позволяет студенту-иностранцу удовлетворять свои коммуникативные потребности в широком круге ситуаций культурной, учебной и профессионально-правовой сфер общения.

Дисциплина «Русский язык как иностранный» для студентов-бакалавров Юриспруденции связана с основными профессиональными курсами «Гражданское пра-

во», «Уголовный процесс», «Уголовное право», «Правоохранительные органы», «Русский язык в деловой документации». На практических занятиях предполагается знакомство с понятийно-терминологическим аппаратом и текстовыми материалами правовой сферы.

1.5. Структура учебной дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы или 144 академических часа. Структура дисциплины «Русский язык как иностранный» соответствует подготовке студентов на II сертификационном уровне и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению подготовки 030900 Юриспруденция (квалификация (степень) «бакалавр»).

Форма обучения	Количество зачетных единиц	Виды учебной деятельности и трудоемкость (в часах)					Итоговая форма контроля
		все-го часов	Аудиторная работа			Самостоят. работа обучающихся	
			всего аудиторных занятий	лекции	Практические занятия		
Очная форма обучения	4	44	110	–	110	34	зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Основная форма организации обучения – практические занятия.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональной компетентности обучающихся.

Программой предусмотрена внеаудиторная самостоятельная работа курсантов, слушателей и студентов:

– внеаудиторное чтение (чтение текстов / статей профессионально-ориентированного характера), которое является обязательным компонентом выполнения учебного плана дисциплины;

– выполнение заданий и упражнений по грамматике и лексике;

– выполнение заданий поисково-исследовательского характера по профессионально ориентированной тематике с использованием Интернет-ресурсов;

– реферирование и аннотирование текстов правовой тематики и др.

Перечисленные формы занятий могут дополняться внеаудиторной работой разных видов, характер которой определяется интересами студентов (просмотры художественных и видеофильмов, участие в научно-практических конференциях, посещение музеев, просмотр театральных спектаклей, знакомство с традициями культуры русского народа, участие в праздниках и т.д.)

2. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общий перечень разделов и тем дисциплины

№ темы	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Будем знакомы. Вводно-коррективный курс	
1.	Фонетика. Согласные и гласные в разных позициях. Система ИК
2.	Лексика и фразеология
3.	Словообразование. Изменение и образование слов
	«Фонетическая разминка» Лексический минимум по теме Грамматический тренинг

Раздел 2. Речевой портрет ученого, писателя, героя правоохранительных органов	
4.	Биография. Ученые и писатели России. Выдающиеся личности системы правоохранительных органов. Человек, которым я горжусь
5.	Семья (члены семьи, друзья). Причины выбора будущей профессии
	«Фонетическая разминка» Лексический минимум по теме Грамматический тренинг
Раздел 3. Современный русский литературный язык – язык государственных актов	
6.	История и происхождение языка деловой документации
7.	Текст – речетворческий процесс. План содержания и план выражения
	«Фонетическая разминка» Лексический минимум по теме Грамматический тренинг
Раздел 4. Научный потенциал работника правоохранительных органов	
8.	Членение текста. Выделение главной мысли
9.	Правила построения текста. Средства межфразовой связи
	«Фонетическая разминка» Лексический минимум по теме Грамматический тренинг
Раздел 5. Деловой язык и стиль общения в работе полицейского	
10.	Ситуации профессионального общения
11.	Официально-деловой стиль в юриспруденции и его регламентация
	«Фонетическая разминка» Лексический минимум по теме Грамматический тренинг
Раздел 6. Речевой этикет и правовое регулирование	
12.	Этикетные формулы в речи юриста
13.	Ситуации конфликта и успешного его завершения. Спор как форма организации человеческого общения. Уловки в споре

	«Фонетическая разминка» Лексический минимум по теме Грамматический тренинг
Раздел 7. Риторические основы судебной речи	
14.	Основы теории аргументации. Структура публичной речи. Риторический канон
15.	Функционально-смысловые типы речи. Подготовка речи к выступлению
	«Фонетическая разминка» Лексический минимум по теме Грамматический тренинг

2.2. Содержание дисциплины

Обучение русскому языку имеет свои особенности:

Практическая направленность занятий. Студенты овладевают языковым материалом для получения дополнительной информации по специальности, что предполагает тесную координацию занятий по языку с работой профилирующих кафедр. Уже на первых курсах студенты знакомятся с общенаучной и специальной лексикой, близкой к правовой сфере.

В связи с недостаточным количеством аудиторных часов, отводимых на практику языка, акцент в работе делается на устную коммуникацию: чтение и анализ текстов по специальности, научно-популярного характера, художественных; формирование приёмов реферирования текстов, конспектирования и других форм коммуникации.

Основные усилия преподавателя сосредоточены на объяснении трудных для усвоения тем, контролю прохождения тестов, проверке домашних заданий, корректировке результатов работы.

РАЗДЕЛ 1. БУДЕМ ЗНАКОМЫ. ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС

Тема 1. Город. Экскурсия по городу. Ориентация на местности. Фонетика. Согласные и гласные в разных позициях. Система ИК.

Сочетания согласных. Сочетания гласных. Произношение грамматических форм. Ритмические модели многосложных слов. Слова с постоянным и подвижным ударением. Слитность произнесения слов в синтагме. Безударные слоги и слоги с ослабленным ударением. Закономерности синтагматического членения. Центры интонационных конструкций. Правила чтения.

Культура речи. Соблюдение правильной интонации в предложениях. Фоника. Благозвучие. Употребление неполных предложений в разговорной и книжной речи.

Тема 2. Городские достопримечательности. Жизнь в городе. Лексика и фразеология.

Словарное богатство русского языка. Слово и его лексическое значение. Слова социальной тематики. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления. Паронимы и паронимазия. Профессиональные слова. Диалектные слова. Заимствованные слова. Устаревшие слова. Толковые словари. Фразеологизмы. Фразеологический словарь.

Культура речи. История языка – история текста. Сочинение-рассказ.

Тема 3. Традиции, праздники, культура. Словообразование. Изменение и образование слов.

Грамматика. Способы образования слов. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Роль окончаний в словах. Корень, суффикс, приставка; их назначение в слове. Чередование гласных и соглас-

ных в корне. Словарь строения слов. Правописание гласных и согласных в приставках. Буквы з и с на конце приставок. Буквы е и о после шипящих в корне. Буквы ы и и после ц.

Культура речи. Устное сочинение-описание, устный рассказ.

РАЗДЕЛ 2. РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ УЧЕНОГО, ПИСАТЕЛЯ, ГЕРОЯ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

Тема 4. Биография. Культуроведческий аспект. Ученые и писатели России. Выдающиеся личности системы правоохранительных органов. Человек, которым я горжусь. Культура письменной речи. Грамматика. Имя существительное. Орфография.

Грамматика. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя существительное как часть речи. Синтаксическая роль имени существительного. Род существительных. Склонение имён существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Буквы о и е после шипящих и ц в окончаниях существительных. Склонение существительных на -ия, -ий, -ие. Склонение существительных на -мя. Несклоняемые существительные. Textoобразующая роль существительных. Значение суффиксов существительных. Словообразование имён существительных.

Тема 5. Семья (члены семьи, друзья). Причины выбора будущей профессии. Грамматика. Имя прилагательное. Орфография.

Грамматика. Имя прилагательное. Имя прилагательное как часть речи. Синтаксическая роль имени прилагательного в предложении. Полные и краткие прилагательные. Изменение полных прилагательных по родам, падежам и числам, а кратких – по родам и числам. Умение пользоваться в речи прилагательными-синонимами. Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения

прилагательных. Словообразование имён прилагательных и их текстообразующая роль.

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – ЯЗЫК ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКТОВ

Тема 6. История и происхождение языка деловой документации. Грамматика. Употребление местоимений.

«Деловой язык» Древней Руси и периода феодальной раздробленности. «Деловой язык» Русского государства IV в. – VI в. (язык «Судебника» 1497 г.). Тенденции к проницаемости границ между разновидностями литературного языка.

Грамматика. Местоимение. Местоимение как часть речи. Синтаксическая роль местоимений в предложении. Разряды местоимений. Textoобразующая роль местоимений. Раздельное написание предлогов с местоимениями. Образование неопределённых местоимений. Слитное и раздельное написание «не» и «ни» в отрицательных местоимениях. Использование местоимения как средства связи предложений и частей текста.

Тема 7. Текст – речетворческий процесс. План содержания и план выражения. Грамматика. Имя числительное. Орфография.

Грамматика. Имя числительное. Имя числительное как часть речи. Синтаксическая роль имени числительного в предложении. Числительные количественные и порядковые. Числительные простые и составные. Textoобразующая роль числительных. Склонение количественных числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях числительных. Буква «ь» в середине и на конце числительных. Слитное и раздельное написание числительных. Склонение порядковых числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных. Числительные «оба», «обе» в сочетании с существительными.

РАЗДЕЛ 4. НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАБОТНИКА ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

Тема 8. Стилиевые и жанровые особенности научно-го стилиа. Членение текста. Выделение главной мысли. Норма в терминологии. Стандартизация и кодификация юридической терминологии. Грамматика. Глагол, его формы и текстообразующая роль. Орфография.

Грамматика. Глагол. Глагол как часть речи. Синтаксическая роль глагола в предложении. Неопределённая форма глагола на –ть (-ться),-ти (-тись), -чь(-чься). Совершенный и несовершенный вид глагола. Глаголы I и II спряжения. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов. Переходные и непереходные глаголы. Изъявительное, условное и повелительное наклонение. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Текстообразующая роль глаголов. Словообразование глаголов.

Причастие. Причастие как особая форма глагола. Синтаксическая роль причастий в предложении. Действительные и страдательные причастия. Текстообразующая роль причастий. Причастный оборот. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Деепричастие. Деепричастие как особая форма глагола. Синтаксическая роль деепричастий в предложении. Способы образования деепричастий несовершенного и совершенного вида. Текстообразующая роль деепричастий. Деепричастный оборот.

Тема 9. Правила построения текста. Средства межфразовой связи. Текст. Грамматика. Наречие. Орфография.

Текст. Создание и анализ текста. Понятие о тексте и его частях. Лексические и грамматические средства связи частей текста. Тема (широкая и узкая) и основная мысль текста. Общее понятие о научном стилие речи. Понятие о повествовании, описании, рассуждении, доказательстве. Под-

робное и сжатое изложение текстов повествовательного характера и рассуждения. Ответы-рассуждения на вопросы по прочитанному тексту.

Грамматика. Наречие. Наречие как часть речи. Синтаксическая роль наречий в предложении. Степени сравнения наречий и их образование. Textoобразующая роль наречий. Словообразование наречий. Правописание не с наречиями на о и е. Не и ни в наречиях. Одна и две буквы н в наречиях. Буквы о и е после шипящих на конце наречий. Суффиксы о и а на конце наречий. Дефис между частями слова в наречиях. Слитные и раздельные написания наречий.

РАЗДЕЛ 5. ДЕЛОВОЙ ЯЗЫК И СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ В РАБОТЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО

Тема 10. Ситуации профессионального общения.

Моделирование ситуаций профессионального общения. Решение ситуативных задач.

Грамматика. Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. Синтаксическая роль предлога в предложении. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Textoобразующая роль предлогов.

Союз. Союз как служебная часть речи. Синтаксическая роль союзов в предложении. Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные.

Частица. Частица как служебная часть речи. Синтаксическая роль в предложении. Формообразующие, отрицательные и модальные частицы. Синтаксическая роль междометий в предложении. Дефис в междометиях.

Тема 11. Официально-деловой стиль в юриспруденции и его регламентация.

Понятие об официально-деловом стиле речи. Императивность, акцентированная констатация, стандартизированность, точность, не допускающая инотолкования как стилевые черты деловой речи.

Грамматика. Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании. Выражение субъектно-объектных отношений.

Конструкции с глаголами-связками *быть, являться, называться* и др., обозначающие квалификацию предмета (явления).

Конструкции с глаголами *иметь, обладать, характеризоваться* и др.; с кратким прилагательным и глаголом-связкой *быть*, обозначающие характеристику предмета (явления).

Конструкции со словами *должен, вынужден, придется, следует, стоит* и инфинитивом. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

РАЗДЕЛ 6. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

Тема 12. Этикетные формулы в речи юриста.

Этика и профессиональный речевой этикет.

Грамматика. *Простое предложение.* Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Логическое ударение. Способы выражения подлежащего и сказуемого. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым. Синонимические варианты выражения подлежащего и сказуемого. Второстепенные члены предложения. Приложение как разновидность определения. Виды обстоятельств по значению: времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступки. Сравнительный оборот.

Односоставные предложения. Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определённо – личные, неопределённо – личные, безличные) и подлежащим (назывные). Неполные предложения. Виды неполных предложений. Умение пользоваться неполными предложениями в диалоге и в сложном пред-

ложения. Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Уточняющие обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения. Обращения, вводные слова и предложения. Распространённое обращение. Вводные слова, вводные предложения, вставные конструкции. Междометия.

Тема 13. Ситуации конфликта и успешного его завершения. Спор как форма организации человеческого общения. Уловки в споре.

Виды спора. Допустимые и недопустимые уловки в споре.

Грамматика. Сложные предложения. Сложносочинённые предложения. Сложносочинённые предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными, градационными, присоединительными). Пунктуация в сложносочинённом предложении, его интонационные особенности.

РАЗДЕЛ 7. РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СУДЕБНОЙ РЕЧИ

Тема 14. Основы теории аргументации. Структура публичной речи. Риторический канон.

Основные виды аргументов. Речевые средства воздействия, убеждения. Роль изобразительно-выразительных средств языка в судебной речи. Грамматические и речевые ошибки в речи юриста и способы их устранения.

Грамматика. Сложноподчинённые предложения. Главное и придаточное предложения. Выражение меры и степени. Обозначение точного времени. Условные отношения. Выражение причинно-следственных отношений. Место придаточного предложения по отношению к главному. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Трудные случаи пунктуации.

Культура речи. Ответы-рассуждения на вопросы по прочитанному тексту.

Тема 15. Функционально-смысловые типы речи.

Подготовка речи к выступлению.

Повествование. Рассуждение. Описание. Доказательство. Целесообразность в выборе типа текста.

Грамматика. Бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Сложные предложения с различными видами связи. Способы передачи прямой речи. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Цитирование.

Текстовый материал

Учебно-профессиональная сфера:

тексты из учебников (лекций) по общеобразовательным и специальным дисциплинам по профилю учащихся; статьи общенаучного и узкопрофильного содержания из газет и журналов.

Общественно-политическая сфера:

газетные и журнальные статьи, телепрограммы.

Социально-культурная сфера:

произведения русской литературы «малых жанров» и публицистики (рассказ, очерк, эссе, стихотворение, газетная и журнальная статья);

кинофильмы, видеофильмы, видеоролики, картины (иллюстрации).

2.3. Текущий и итоговый контроль результатов изучения дисциплины

Проверка прочности знаний, уровня сформированности речевых навыков и умений студентов осуществляется в форме предварительного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Цель предварительного контроля (или контроля готовности к овладению деятельностью) – установить исходный уровень владения языком и присущие студентам индивидуально-психологические качества, которые способствуют успешности обучения (память, внимание, интересы, общее развитие, склонности).

Цель текущего контроля – выявить уровень успешности овладения языком, процесс становления и развития речевых навыков и умений. Такой контроль носит регулярный характер (проводится на каждом занятии) и направлен на проверку уровня владения изученной долей языкового материала или степень сформированности частных навыков и умений на том языковом уровне материала, который входит в данный цикл.

Цель промежуточного контроля – установить эффективность овладения конкретным разделом программного материала (в конце цикла занятий, посвящённого какой-либо теме). Проводится в форме контрольной работы и призван проверить уровень сформированности частных навыков и умений на том языковом уровне, который входит в данный цикл.

Цель итогового контроля – установить уровень владения языком, достигнутого в результате усвоения значительного по объёму материала (проводится в конце I семестра в форме зачёта, по окончании курса – экзамен).

Средства контроля:

1. Раздаточный материал (карточки с заданиями).
2. Видеограммы (зрительный образ служит опорой для выполнения речевого действия по предложенной программе – ответить на вопросы к рисунку/ серии рисунков, описать содержание зрительного ряда).
3. Тест как средство контроля.
4. Интерактивный диктант.

Формы контроля:

1. Индивидуальный контроль. На аудиторных занятиях проводится преимущественно в устной форме. Письменная форма характерна для итогового и завершающих тему занятий.

2. Фронтальный контроль. Может проводиться для текущей проверки несколько раз в течение одного занятия.

3. Групповой контроль. Проводится в форме выполнения задания, адресуемого всем студентам группы.

4. Парный контроль как вариант группового контроля. Студенты работают в паре, выполняя предложенное задание.

Объекты контроля:

речевые навыки (уровень языковой компетенции);

речевые умения (уровень коммуникативной компетенции);

знания о стране изучаемого языка и образе жизни его носителей (социокультурная компетенция)

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Будем знакомы. Вводно-коррективный курс						
1.	Город. Экскурсия по городу. Ориентация на местности. Фонетика. Согласные и гласные в разных позициях. Система ИК	6	–	–	4	2
2.	Городские достопримечательности. Жизнь в городе. Лексика и фразеология	12	–	–	10	2
3.	Традиции, праздники, культура. Словообразование. Изменение и образование слов	8	–	–	6	2

1	2	3	4	5	6	7
Раздел 2. Речевой портрет ученого, писателя, героя правоохранительных органов						
4.	Биография. Культуроведческий аспект. Ученые и писатели России. Выдающиеся личности системы правоохранительных органов. Человек, которым я горжусь. Культура письменной речи. Грамматика. Имя существительное. Орфография	10	–	–	8	2
5.	Семья (члены семьи, друзья). Причины выбора будущей профессии. Грамматика. Имя прилагательное. Орфография	6	–	–	4	2
Раздел 3. Современный русский литературный язык – язык государственных актов						
6.	История и происхождение языка деловой документации. Грамматика. Употребление местоимений	6	–	–	4	2
7.	Текст – речетворческий процесс. План содержания и план выражения. Грамматика. Имя числительное. Орфография	8	–	–	6	2
Раздел 4. Научный потенциал работника правоохранительных органов						
8.	Стилевые и жанровые особенности научного стиля. Членение текста. Выделение главной мысли. Норма в терминологии. Стандартизация и кодификация юридической терминологии. Грамматика. Глагол, его формы и текстообразующая роль. Орфография	10	–	–	8	2
9.	Правила построения текста. Средства межфразовой связи. Текст. Грамматика. Наречие. Орфография	8	–	–	6	2

1	2	3	4	5	6	7
Раздел 5. Деловой язык и стиль общения в работе полицейского						
10.	Ситуации профессионального общения. Грамматика. Служебные части речи	6	–	–	4	2
11.	Официально-деловой стиль в юриспруденции и его регламентация. Грамматика. Слово-сочетание	10	–	–	8	2
Раздел 6. Речевой этикет и правовое регулирование						
12.	Этикетные формулы в речи юриста. Грамматика. Простое предложение	12	–	–	10	2
13.	Ситуации конфликта и успешного его завершения. Спор как форма организации человеческого общения. Уловки в споре. Грамматика. Сложное предложение	14	–	–	10	4
Раздел 7. Риторические основы судебной речи						
14.	Основы теории аргументации. Структура публичной речи. Риторический канон. Грамматика. Сложное предложение	16	–	–	12	4
15.	Функционально-смысловые типы речи. Подготовка речи к выступлению. Грамматика. Сложное предложение. Способы передачи чужой речи. Цитирование	12	–	–	10	2

Зачет в I семестре проводится комплексно: студенты должны прочитать и пересказать текст (кратко или подробно) по самостоятельно составленному плану (тезисам), ответить на вопросы по тексту, сделать сообщение по предложенной теме.

Экзамен во II семестре проводится в устной форме или в виде комплексного теста.

Примерные вопросы для подготовки к зачету (семестр I). (могут быть предложены в качестве вариативной части зачета в дополнение к обязательному чтению и пересказу текста)

1. Основные понятия и единицы фонетики. Классификации согласных и гласных звуков.
2. Система интонационных конструкций.
3. Лексика. Общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы и паронимазия.
4. Словообразование. Способы образования слов.
5. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Категориальные признаки.
6. Имя прилагательное. Разряды. Степени сравнения прилагательных. Словообразование имён прилагательных.
7. Местоимение. Разряды. Использование местоимения в качестве средства связи в предложении и тексте.
8. Имя числительное. Количественные, порядковые, собирательные. Правила написания и употребления падежных форм.
9. Глагол и его формы. Трудные случаи написания глагола. Причастие и деепричастие, их употребление в письменной и устной речи.

Примерные вопросы экзаменационных билетов (семестр II)

1. Основные понятия и единицы фонетики. Классификации согласных и гласных звуков.
2. Интонационные конструкции и русское произношение.
3. Лексика. Общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы и паронимазия.
4. Словообразование. Способы образования слов в русском языке.
5. Существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

6. Словоизменяемые категории имен существительных (число, падеж).
7. Глагол в системе частей речи русского языка. Особенности спряжения.
8. Прилагательное. Лексико-грамматические разряды. Морфологические категории имен прилагательных (полнота/краткость, степени сравнения).
9. Числительное. Разряды. Особенности склонения.
10. Виды связи слов в словосочетании.
11. Синтаксические особенности сложноподчиненных предложений. Виды придаточных предложений.
12. Речевой этикет юриста (формулы приветствия, отказа и др.).
13. Особенности научного стиля.
14. Официально-деловой стиль речи. Стилиевые черты деловой речи.
15. «Деловой язык» Древней Руси и периода феодальной раздробленности.
16. Спор как форма организации общения. Уловки в речевой практике.
17. Структура публичной речи. Когезия, ретроспекция, проспекция.
18. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение (повествование).
19. Рассуждение (или размышление). Его композиция и виды.
20. Описание. Научное, художественное описание.
21. Способы передачи чужой речи. Цитирование.
22. Ученые и писатели России (подготовить рассказ об одном из представителей по выбору студентов).

Ко второму вопросу

1. Чтение и пересказ текста.

В приложении: предложение (расставить знаки препинания и орфограммы), слова для выделения ударения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках изучения дисциплины «Русский язык как иностранный» обучение студентов проводится на аудиторных (практических) занятиях, а также в результате самостоятельного освоения отдельных тем.

На занятиях предполагается использование таких **методов обучения**, как информационно-рецептивный, метод проблемного изучения, эвристический, исследовательский. Активизации процесса обучения способствуют следующие **виды** аудиторных (практических) занятий: дискуссия, беседа, упражнение, консультирование, анализ проблемных ситуаций, деловая и ролевая образовательная игра, работа в парах, малых группах и др.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает следующие **виды учебной деятельности**: работа с учебниками, словарями, справочниками, конспектирование, упражнения (практикум), чтение художественных и научно-популярных текстов, заучивание отдельных фрагментов, решение тестов и ситуационных задач, подготовка ответов на вопросы, подготовка презентаций, докладов, рефератов и т.д.

3.1. Рекомендуемая литература

1. Антонова, В.Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) + (CD) / В.Е. Антонова, М.М. Нахабина, А.А. Толстых. В 2 т. Т 1. – 4-е изд. – СПб. : Златоуст, 2011. – 200 с.
2. Антонова, В.Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) + (CD) / В.Е. Антонова, М.М. Нахабина, А.А. Толстых. В 2 т. Т 2. – 4-е изд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 200 с.
3. Русский язык для юристов: учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся 1-го курса юридических вузов и факультетов России / под. ред. Л.П. Клобуковой. – М.: Русский язык. Курсы, 2007. – 360 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Автушко, О. А. Русский язык и культура речи: электронное учебное пособие / О. А. Автушко, Е. Н. Барбашова, В. Н. Талипова и др. – Красноярск: КГПУ, 2006. – 1 электронный оптический диск (DVD).
2. Авдониная, Л.Н. Письменные работы научного стиля: учебное пособие / Л.Н. Авдониная, Т.В. Гусева. – М.: Форум, 2012. – 72 с.
3. Андрюшина, Н.П. Тренировочные тесты по РКИ. Второй уровень. Общее владение / Н.П. Андрюшина, М.И. Макова. – СПб.: Златоуст, 2012. – 140 с.
4. Александров, Д.Н. Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие для вузов / Д.Н. Александров. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 351 с.
5. Ахметова, Г.Д. История языка – история текста. – М.: Ваш полиграфический партнер, 2012. – 256 с.
6. Вишняков, С.А. Русский язык как иностранный: Учебник / С.А. Вишняков. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 240 с.
7. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие / С.А. Вишняков. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 72 с.
8. Голощапов, Е.В. Словарь жаргонных слов и фразеологизмов наркомана / Е.В. Голощапов, Т.Г. Голощапова, под ред. В.А. Машнина. – Челябинск: ФГОУ ВПО ЧЮИ МВД России, 2010. – 112 с.
9. Голощапова, Т.Г. Практикум по орфографии русского языка: методическое пособие / Т.Г. Голощапова. – Челябинск: Челябинский юридический институт МВД России, 2007. – 113 с.
10. Ивакина, Н.Н. Профессиональная речь юриста: учебное пособие / Н.Н. Ивакина. – М.: Норма, 2010. – 448 с.
11. Ивакина, Н.Н. Юристу о нормах правописания: практическое пособие / Н.Н. Ивакина. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
12. Каган, О.Е. Учимся писать по-русски. Экспресс-курс для двуязычных взрослых / О.Е., Каган, А.С. Кудыма. – СПб.: Златоуст, 2012. – 240 с.
13. Капитонова, Т.И. и др. Живем и учимся в России: учебник / Т.И. Капитонова [и др.]. – СПб.: Златоуст, 2011. – 306 с.

14. Капитонова, Т.И. Русский язык. Комплекс для взрослых учащихся продвинутого этапа / Т.И. Капитонова, И.Ю. Смелкова, Е.Н. Алымова. – СПб.: Златоуст, 2012. – 300с.
15. Караванов, А.А. Русский глагол в правилах и упражнениях: учебное пособие / А.А. Караванов. – М.: Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2012. – 176 с.
16. Колесова, Д.В. Золотое перо / Д.В. Колесова, А.А. Харитонов. – СПб.: Златоуст, 2011. – 96 с.
17. Константинова, Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие / Л.А. Константинова [др.]. – М.: Флинта, 2011. – 256 с.
18. Лобанова, Л.А. Политология / Л.А. Лобанова, И.Б. Могилева, Т.В. Черниченко. – СПб.: Златоуст, 2011. – 160 с.
19. Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 431 с.
20. Русский язык для всех. Давайте поговорим и почитаем / под ред. В.Г.Костомарова. – М., 1987. – 326 с.
21. Русский язык как иностранный. Методика обучения русскому языку: учебное пособие для высших учебных заведений / Г.М.Васильева и др.; под ред. И.П. Лысаковой. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 270 с.
22. Русский язык для юристов: учебное пособие для иностранных учащихся 1 курса юридических факультетов вузов России (+CD). / Л.П. Клобукова, А.В. Вавулина, О.И. Судилова, В.Л. Чекалина. – М.: Русский язык. Курсы, 2007. – 360 с.
23. Скороходова, Л. Окно в Россию. В 2-х частях: учебник / Л. Скороходова, О. Хороходина. Часть 1. – М., 2012 – 192 с.
24. Стрельчук, Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 128 с.
25. Тексты из учебников по специальности студентов.
26. Тимошенко, Т. е. Риторика: практикум / Т. е. Тимошенко. – М.: Флинта: Наука. 2009. – 96 с. URL: <http://www.znaniium.com/>
27. Хазагеров, Г.Г. Риторика для делового человека: учебное пособие / Г.Г. Хазагеров, Е.Е. Корнилова. – М.: Флинта: МПСИ, 2008. – 136 с. URL: <http://www.znaniium.com/>
28. Царева, Н.Ю. Русский язык как иностранный. Контрольные работы / Н.Ю. Царева, М.Б. Будильцева, И.А. Пугачев. – М.: Астрель: Олимп, 2010. – 202 с.

29. Читаем о России по-русски. Хрестоматия / М.Б. Катаева, И.А. Протопопова, З.П. Сергиенко, Э.Ю. Сосенко, Ю.А. Вьюнов, О.А. Еремина, Н.Ю. Кузенкова, А.Ф. Черниченко. – СПб.: Златоуст. 8-е изд. 2009 – 96 с.
30. Щукин, А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие для вузов / А.Н. Щукин. – М.: Высшая школа, 2003. – 334с.
31. Юдина, Г.С. Вне закона: учебное пособие по русскому языку / Г.С. Юдина, Д. Филлипс. В 2 ч. Ч.2. – СПб.: Златоуст, 2011. – 140 с.

3.3. Электронные ресурсы

1. URL: <http://lora.ru/braingames.ru/>
2. URL: <http://zagadki.pp.ru/>
3. URL: <http://db.inforeg.ru/>
4. URL: <http://lib.deport.ru/>
5. URL: <http://rusgram.narod.ru/>
6. URL: <http://speak-russian.cie.ru/>
7. URL: <http://www.cspu.ru/rus-site/>
8. URL: <http://www.langrus.ru/>
9. URL: <http://www.portal-slovo.ru/philology/>
10. URL: <http://www.ru/prz/>
11. URL: <http://www.russianforall.ru/>
12. URL: <http://www.russianword.ru/>
13. URL: <http://www.znanium.com/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по вопросам дисциплины; читальный зал с возможностью доступа к современной справочной литературе; видеокomплекc (видеомагнитофон, телевизор); мультимедиа проектор; экспозиционный экран для презентаций; ноутбук; персональный компьютер, оснащенный акустическими колонками, микрофоном с наушниками; видеолекции и приложения к учебному комплексу на электронных носителях CD и DVD; банк презентаций, тестовых заданий; практикум; компьютерные классы с доступом к сети Интернет и локальной сети института.

КОММЕНТАРИЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ

Обучение студентов как неязыковых, так и включающих языковое обучение вузов русскому языку как иностранному, как было уже отмечено, является составной частью программы гуманитаризации высшего образования, органической частью процесса осуществления подготовки бакалавров, активно владеющих русским языком как средством межкультурной коммуникации в сферах профессиональной деятельности и в ситуациях социального общения.

Цель обучения русскому языку студентов-иностранцев гуманитарного нефилологического профиля в условиях языковой среды является комплексной, она включает в себя практическую (коммуникативную), образовательную и воспитательную цели, которые находятся в тесном взаимодействии с задачами подготовки юристов для зарубежных стран.

Подготовка бакалавров-иностранцев в сфере юриспруденции имеет свою специфику, поскольку в содержании обучения целесообразно использовать тексты профессионально ориентированные и сочетать их с культуроведческим материалом. В представленных фрагментах разработок мы предлагаем именно такой – комплексный подход.

Методика обучения РКИ в условиях вузовского преподавания имеет особенности: занятия строятся по типу уроков с включением обязательных и вариативных элементов в зависимости от уровня языковой компетенции студентов-иностранцев. Именно поэтому при подготовке данного пособия мы не использовали традиционной схемы составления планов практических и семинарских занятий, включающих списки литературы и задания.

Поскольку структура уроков-занятий на разных этапах и уровнях обучения жестко закреплена, мы не считаем целесообразным излагать содержание учебных пособий методического характера для преподавателей-специалистов. В разделе 3.2. («Дополнительная литература») «Программы» под номером 21 и 30 указаны пособия, которые помогут овладеть начинающим преподавателям РКИ необходимым комплексом методических приемов и укрепят позиции специалистов в данной области: «Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие для вузов» А.Н. Щукина и «Русский язык как иностранный. Методика обучения русскому языку: учебное пособие для высших учебных заведений» Г.М. Васильевой.

Наполнение занятий содержанием является творческим процессом и требует достаточного времени и ориентировки в большом количестве новой и новейшей литературы по РКИ. Безусловно, на сегодняшний день нет недостатка в изданиях данного типа. Однако пособия с дидактическими материалами профессиональной направленности находятся на стадии разработки в высших профессиональных учебных заведениях.

В какой-то мере юридическому направлению подготовки и специализации повезло больше. Вышли в издательствах книги «Русский язык для юристов: учебное пособие для иностранных учащихся 1 курса юридических факультетов вузов России» (авторы Л.П. Клобукова, А.В. Вавулина, О.И. Судиловская, В.Л. Чекалина), «Вне закона: учебное пособие по русскому языку» (авторы Г.С. Юдина, Д. Филлипс) и др.

Выходят издания по грамматике русского языка: «Русский глагол в правилах и упражнениях: учебное пособие» А.А. Караванова, «Грамматика русского языка: учебное пособие» Л.А. Константиновой.

Кроме того, активно выпускаются хрестоматии: «Читаем о России по-русски. Хрестоматия» / М.Б. Катаева, И.А. Протопопова, З.П. Сергиенко, Э.Ю. Сосенко, Ю.А. Вьюнов, О.А. Еремина, Н.Ю. Кузенкова, А.Ф. Черниченко и др.

Особо необходимо отметить научно-учебное издание Г.Д. Ахметовой «История языка – история текста», адресованное иностранным студентам. В книге Г.Д. Ахметовой представлены уникальные материалы, собранные и осмысленные автором в течение многих лет работы со студентами и магистрантами филологического факультета. Автор рассматривает в синхронном срезе историю языка и историю текста и включает обширные культурологические комментарии.

Курс лекций содержит детальную характеристику вопросов истории русского языка и истории русского литературного языка от истоков (древнерусский литературный язык) и до современного периода, в котором отражены глобальные языковые изменения и новации постсоветской эпохи. Автор дает сопутствующие комментарии к исторически значимым для развития языка и текста периодам, таким образом, восстанавливая общекультурный фон процесса становления языка и текста.

В приложении к изданию оригинально представлен материал для работы с магистерскими диссертациями студентов-иностранцев. Г.Д. Ахметова выделяет круг проблем и обозначает перспективы для научной работы студентов-магистрантов, а в дальнейшем и аспирантов. В целом, в научно-учебном издании Г.Д. Ахметовой «История языка – история текста» можно найти много ценных материалов для преподавателей РКИ.

Круг учебно-методической литературы может быть дополнен изданиями последних лет. Работа в этом направлении ведется поступательно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАБОТЫ С ДИДАКТИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Аудиторные занятия включают необходимые методические этапы. Это работа над артикуляционным аппаратом, фонетические разминки. В зависимости от выбранной темы занятия и его текстового наполнения осуществляется работа по лексике. Она содержит семантические исследования, словарную работу и др. Для выполнения заданий разного типа может быть использован определенный набор лексических единиц, как правило, заданный преподавателем. Необходимым этапом занятия является и «грамматический практикум».

Работа с текстом может строиться по-разному: использование мини-текстов с целью глубокого семантического разбора, пересказа, заучивания и др. Текстовые задания могут быть и в составе диалогов. Работа с объемными текстами на занятиях РКИ также необходима, поскольку она позволяет создать целостное впечатление о предмете обсуждения или явлении. Кроме того, сам текст может стать объектом методических поисков и «находок» как для преподавателя РКИ, так и непосредственно для студента.

Для самостоятельной работы студентов предложены задания и упражнения. В основном это упражнения для закрепления орфографического и пунктуационного навыков, однако включены и задания, связанные с текстовой деятельностью, работой по развитию речи и творческими видами работ.

В арсенале дидактических материалов к занятиям преподавателя РКИ всегда есть аудио- и видеозаписи. Поскольку аудирование является неотъемлемым атрибутом преподавания, задания указанного вида могут быть использованы на разных этапах урока-занятия. Поэтому при планировании работы с техническими средствами обучения преподаватель должен четко определить место и время использования аудио- и видеоресурсов.

МАТЕРИАЛЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

БУДЕМ ЗНАКОМЫ Город. Экскурсия по городу. фонетическая разминка

ЭУА, БУИ, АУО
БДГА, БДГО, БДГЫ, БДГУ, БДГЕ, БДГИ

- 1) *Кукушка кукушонку купила капюшон.
Как в капюшоне он смешон.*
- 2) *Однажды галок поп пугая,
в кустах увидел попугая.*

*И говорит тот попугай: «Пугать ты галок, поп, пугай.
Но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая».*

Лексика

Экскурсия, экскурсовод, посетитель, экскурсант, сопровождать, состояться; музей, экспонат, флора, фауна, краеведение, проектирование декоративно-прикладное искусство, экспонировать, экспозиция; виды декоративного искусства: скульптура, живопись, мозаика: народный промысел, интерьер, синтез искусств, уникальный, неподражаемый, произвести впечатление, восторженные отклики.

Задание 1: подобрать синонимы или антонимы к словам и выражениям.

Предмет искусства – ...

Произвести впечатление – ...

Очень красиво – ...

Единственный в своем роде – ...

Располагаться – ...

Наплыв посетителей – ...

Терпеть потери – ...

Грамматика

Задание 2: подобрать пары однокоренных слов.

Экскурсия – ... (сущ. – прил.), музей – ..., искусство – ..., экспозиция – ..., скульптура – ..., живопись – ..., мозаика – ..., промысел – ..., интерьер – ..., впечатление – ..., краеведение – ...;

экспонат – ... (сущ. – глаг.), впечатление – ..., отклик – ..., посетитель – ..., синтез – ...

Задание 3: прослушайте текст (диалог) и выполните задания к нему.

ТЕКСТ (диалог)

– Оля, здравствуй, где ты была вчера, я весь день звонил. Я хотел пригласить тебя в воскресенье на вечер к нам в университет.

– Здравствуй, Борис, а у нас была экскурсия в Русский музей, вот меня и не было дома.

– А экскурсия была интересная?

– Да, экскурсия мне очень понравилась.

– В Русском музее можно посмотреть только картины русских художников?

– Нет, не только картины, но и скульптуры и другие произведения искусства.

– А что тебе больше всего понравилось?

– Там сейчас открыта выставка картин современных русских художников. Вот эта выставка мне и понравилась больше всего.

– О, как интересно! Когда у вас ещё раз будет экскурсия, позвони мне, пожалуйста, я с удовольствием пойду с вами.

1. Борис звонил Оле ...

(А) вчера

(Б) сегодня

(В) в субботу

2. Экскурсия в Русский музей была ...

- (А) вчера
- (Б) сегодня
- (В) в субботу

3. Вечер в университете ...

- (А) был вчера
- (Б) сегодня
- (В) будет в субботу

4. Борис ...

- (А) художник
- (Б) студент
- (В) экскурсовод

5. В Русском музее можно увидеть ...

- (А) картины русских художников
- (Б) известные скульптуры
- (В) разные произведения искусства.¹

Задание 4: прочитайте предложения и дополните их.

1. Мы приехали в город и остановились в общежитии.

2. В воскресенье нам удалось побывать в Краеведческом музее города Красноярска.

3. Экскурсия по музейным залам оказалась увлекательной.

4. Нам были представлены интересные экспонаты.

Задание 5: составьте диалог о посещении музея, ответьте на вопросы.

1. Вам понравилось в музее?

2. В каких музеях вы были?

3. Какой из музеев произвел на вас большее впечатление?

4. Какие музеи есть в вашей стране, в городе?

5. Какой из музеев жители вашего города посещают чаще?

¹ Андришина Н.П., Макова М.Н., Прашук Н.И. Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. I сертификационный уровень. М., 2004.

6. Где он находится?
7. Какие экспонаты представлены в этом музее?
8. В каком музее вы хотели бы побывать?

Задание 6: прослушайте текст, подготовьтесь к чтению и пересказу.

Красноярский архитектор Л. Чернышев участвовал в проектировании и строительстве Западно-Сибирской сельскохозяйственной и промышленной выставки в Омске в 1910–1911 годах. Один из павильонов которой Чернышев выполнил «в египетском духе». Впоследствии в таком же стиле он спроектировал и здание Красноярского музея, подарив, в 1914 году, проект своему родному городу.

7 февраля 1889 года состоялось заседание Красноярской городской думы по вопросу открытия в Красноярске городского общественного музея и бесплатной библиотеки.

Датой основания музея считается 12 февраля 1889 г. Его основатели – супруги И.А. и Ю.П. Матвеевы. С 1889 года по 1904 музей располагался в доме Крутовых, с 1904 по 1929 год – в здании Гостиного двора.

К февралю 1902 года в нем уже находилось 14 792 предмета и шесть отделов: археологический (3 365 шт), естественно-исторический (8 190 шт), нумизматический (1 258 шт), сельскохозяйственный (563 шт), этнографический (844 шт), промышленный (258 шт), общеобразовательный (314 шт). Город тоже старался поддерживать музей. Например, в 1902 году из городского бюджета было выделено для нужд музея 790 рублей на работы по музею и на приобретение книг для вновь организуемой чисто музейной библиотеки.

В 1902 году Императорской Археологической Комиссией было прислано в дар музею более 200 предметов каменного, медного и железного веков, собранных вблизи Красноярска и в Енисейской губернии. Врач Черкесов пожертвовал коллекцию разных китайских вещей (более 100 экземпляров), Ф.С. Ткаченко – 8 чучел

млекопитающих животных, ученик городского училища М.И. Борисов – значительную палеонтологическую коллекцию из 34 костей первобытного бизона.

Для обозрения коллекций, например, с 12 февраля 1902 года по 3 февраля 1903 года музей открывался 94 раза. За это время его посетили всего 3079 человек. Взрослых мужчин – 964, школьного возраста – 1141, взрослых женщин – 539, девочек – 435 человек. В числе редких посетителей были отмечены: Член Государственного Совета Гродеков, хранитель геологического музея Академии Наук – Толмачев, ученая экспедиция Московского Университета во главе с приват-доцентом Сушкиным, Помощник Начальника Томского Горного Управления Реутовский и другие.

Интерес к музею в публике с каждым годом увеличивался, но, к сожалению, при тесноте помещения и значительном (иногда свыше 100 человек) наплыве посетителей не было возможности следить за ними. Вследствие этого музей терпел потери в своих коллекциях. Например, была похищена со стены небольшая рамка с 29 японскими почтовыми марками и две ложки из мамонтовой кости. Похищения совершались во время объяснений, даваемых консерватором посетителям музея.

Для возведения собственного здания был создан строительный комитет и собраны пожертвования –

...в первое заседание Комитета по застройке Красноярского городского музея пожертвованы следующие суммы: губернатор И. И. Крафт – 1000 рублей, С. С. Тропин – 1000 рублей, ... епископ Никон – по 100 рублей ежегодно; П. И. Гадалов – 500 рублей и т. д.

В роли меценатов выступили такие красноярские купцы, как Смирнов, Кузнецов, Гадалов и другие. Многие оказывали помощь непосредственно материалами. Например, А.В.Телегин внес посильный вклад, дав на строительство 8 тысяч штук кирпича. Купец первой гильдии Троцкий про-

сил принять от него “потребное на фундамент здания музея количество бутового камня...”, а лесопромышленник Ф. Г. Лукин предложил “одну тысячу пудов алебаstra и 100 штук плах для полов”.

Когда стоишь напротив центрального входа, кажется, что перед тобой какой-то древнеегипетский храм. Фасады украшены росписями.²

Задание 7: определите точное значение слов по словарю. Какие из слов являются устаревшими?

Археология, нумизматика, палеонтология, бутовый камень, геология, гильдия, лесопромышленник, бутовый камень, пуд, приват-доцент.

Задание 8: ответьте на вопросы по тексту.

1. Кто спроектировал Красноярский краеведческий музей?
2. В каком году архитектор подарил проект городу?
3. Какое решение приняла городская дума 7 февраля 1889 года?
4. В каких зданиях ранее располагался музей и кто является его основателем?
5. Какие отделы музея функционировали в 1902 году?
6. Какие экспонаты и кем были подарены музею в 1902 году?
7. В каком режиме работал музей со дня основания?
8. Кто из почетных персон побывал в музее в первый год его открытия?
9. Какие преступления и по какой причине начали совершаться в музее?
10. На какие средства было построено собственное здание музея?
11. Кто выступил в роли меценатов?
12. В каком стиле построено новое здание музея?

² По материалам сайта «Красное место © 2009-2012»: <http://www.krasplace.ru>

Задание 9: напишите сочинение или составьте связный устный текст о посещении одного из музеев в России или в вашей стране. Устный ответ можно проиллюстрировать с помощью материалов презентации, видеороликов.

Упражнения для самостоятельной работы

Упражнение №1. Затранскрибируйте слова.

отбой, ярко, поддержка, сбил, впредь, статистика, объяснение.

Упражнение №2. Прочитайте, выделяя голосом ударение.

вИзовый

гербА (в род. надеже, нет чего? – гербá)

договОр, договОры, договОрные

исковОй, квартАл (даже отчетный)

обеспЕчение (обязательства)

осуждЕнный, осужденЫ

отзЫв (искового заявления),

Отзыв (на исковое заявление)

прАвы (вы прАвы)

приговОры

принУдить

прИнят(закон), принятА, (поправка к закону),

прИнял и принялА (посетителей)

прОдал, продалА, прОдали, продАвший

судЕй, сУдьям , судЯщийся

умЕрший

устАвный (капитал)

ходАтайство

Упражнение №3.³ Запишите в таблицу слова, распределив их по произношению сочетаний [чн] / [шн].

Произносится [чн]	Произносится [шн]	Возможно [чн] и [шн]

³ Гончарова, Т. В. Речевая культура личности [Электронный ресурс] : Практикум / Т. В. Гончарова, Л. П. Плеханова. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 240 с.

Конечно, брусничный, башмачный, яичница, скучный, полуночник, пустячный, молочный, справочный, сердечный, командировочный, беспорядочный, суточный, очечник, двоечник, лоточник, нарочно, булочный, полуночник, сердечный, пустячный, заочный, Ильинична, Кузьминична.

Упражнение №4. Посчитайте количество букв и звуков в словах.

Аллея, кассовый, ясный, грустный, елка, юрист, боевой, таджикский, киргизский, отгадка, приют.

Упражнение №5. Подсчитайте, сколько непарных по твердости-мягкости в тексте.

Тогда чело склонив к сырой стене,

Я слушаю – и в мрачной тишине

Твои напевы раздаются.

О чем они – не знаю;

Но тоской исполнены,

И звуки чередой, как слезы, тихо льются.

(М.Ю. Лермонтов, 1837)

Упражнение №6. Определите, какие фонетические процессы наблюдаются в словах:

Впереди, ложка, к дому, в среду, от берега, дорожка, с гирей, под столом, визг, присказка, в саду, гвоздь, подписать, отбежать, вокзал.

Упражнение №7. Орфография. Вставьте пропущенные буквы.

Переска_ик, разно_ик, не_инка, бру_атый, до_атый, весну_атый, гру_ик, изво_ик, перебе_ик, му_ина, зака_ик, _астье, ра_ет, рас_итать, мо_еная улица.

Упражнение №8. Назовите функции ударения в следующих словах.

Замок – замо́к, жи́ла – жи́ла, три – три́, насы́ть – насы́ть, ру́ки – ру́ки, па́рить – па́рить, вы́читать – вы́читать, атла́с – атла́с.

Упражнение №9. Прочитайте, соблюдая интонацию в зависимости от смысла высказывания.

Почему ты молчишь? Зачем ты это сделал? (угроза).

Почему ты молчишь? Зачем ты это сделал? (обычный вопрос).

Почему ты молчишь? Зачем ты это сделал? (душевная боль).

Почему ты молчишь? Зачем ты это сделал? (назидательно).

Почему ты молчишь? Зачем ты это сделал? (сильное чувство сожаления).

Почему ты молчишь? Зачем ты это сделал? (недоумение, переспрос).

Какую оценку ты получил? (высокую или низкую).

Какую оценку ты получил! (с придыханием).

Какую оценку ты получил! (плохо, на большее не способен).

Какую оценку ты получил? (напряжение в голосе, отвечай!).

Какую оценку ты получил? (расслабленно, пассивно, совсем не важно).

Упражнение №10. Смоделируйте различные жизненные ситуации, в которых вас о чем-то просят, и отвечайте «да».

- 1) Спокойно и благожелательно;
- 2) спокойно и жестко;
- 3) резко;
- 4) удивленно;
- 5) с дрожью в голосе;
- 6) с раздражением;
- 7) безразлично;
- 8) уходя от ответа;
- 9) в значении «нет» и др.

Прочитайте фразу: «Вы о чем сейчас подумали?» Произнесите ее с разными интонациями. Придумайте собственную фразу и произнесите ее с разными смысловыми оттенками.

**Городские достопримечательности. Жизнь в городе.
Фонетическая разминка.**

Ло-ло-лу-лы
Ля-ле-лю-ли
Мол-мал-мял-мыл-мил

Королева кавалеру подарила каравеллу.

На мели мы налима лениво ловили,
Меняли налима вы мне на линия.
О любви не меня ли вы мило молили,
И в туманы лимана манили меня?
На речной мели мы на налима набрали.

Са-со-су-сы
ца-цо-цу-цы

Грабли – грести, метла – мести, вёсла – везти, полозья – ползти.

Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принёс на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.

Задание №1. Прочитайте стихотворение, выделяя голосом подчеркнутые слова.

Я не вижу, кто там приближается
с пушкой, с ядом, с кинжалом кривым...
Я живу, и пока продолжается
праздник жизни –
я буду живым.

Я не ведаю, как именуются
эти дали, туманы, жнивье ...
Пусть деревья под ветром волнуются,
пусть волнуется сердце моё!

Пусть душа наливается колосом!
Пусть на небе горят огоньки!
Я хочу говорить чистым голосом,
в чистом поле,
у чистой реки.

(В.В. Лобанов) ⁴

Лексика

Город: *облик; достопримечательности, большой (мегаполис), средний, маленький, центральная часть, провинция, столица, захолустье; улица широкая, узкая, проспект, площадь, автострада, переулок, набережная, микрорайон, остановка, жилой комплекс, архитектурные сооружения, театр, кинотеатр, лесной массив, лесопарковая зона, фонтаны, сеть гипермаркетов, рынок, ресторан, кафе, столовая, бистро, навильон, делать покупки.*

Транспорт: *железнодорожный, авиационный, авиане-ревозки, авиалайнер, пассажирский: автобус, троллейбус, такси, трамвай, грузовой, час-пик, ходить с интервалом, интенсивное (оживленное) движение.*

Гостиница: *зарегистрироваться у администратора, гостиничный номер.*

Общежитие: *комната на одного (двоих-пятерых), удобная комната, ключ от номера, ванная комната, совмещенный (раздельный) санузел; столовая, поднос, стойка, сервировка стола.*

⁴ Лобанов Валерий Витальевич родился в 1944 году в городе Иванове. Окончил Ивановский медицинский институт. Член Союза российских писателей. Автор четырех поэтических книг. Новый мир. № 2, 2012

Задание №2. Ответьте на вопросы.

На каком транспорте вы приехали к месту учебы? Как перенесли переезд и смену часовых поясов? Где вы разместились? Каковы ваши первые впечатления о городе? Вы остановились в гостинице или в общежитии? Какие удобства есть в вашем номере (комнате)? Какими услугами сервиса вы уже успели воспользоваться?

Составьте короткий рассказ о первых днях пребывания в городе.

Задание №3. Составьте диалог на тему: разговор с администратором гостиницы (общежития) при заселении (в парах).

Задание №4. Постройте предложения, используя опорные слова и выражения. Грамматические формы можно изменить.

1. ... сделали пересадку с ... на ...
2. ... пользоваться (чем?) ...
3. ... остановка (чего?) ...
4. Правостороннее (левостороннее) движение ...
5. ... к перекрестку ...
6. ... по набережной ...
7. ... проездным билетом ...
8. ... предпочитаю ... вид транспорта, потому что...

Задание №5. Составьте рассказ о первой поездке в город, используя диалог (в парах).

Задание №6. Прслушайте тексты и выделите основную мысль. Ответьте на вопросы.

1) «Однажды Дюма остановился в маленьком городке. Он очень хотел есть и зашел в ресторан. Писатель подумал заказать грибы, но не знал, как это сказать по-немецки. Он долго показывал жестами, чего хочет, но хозяин ресторана так и не понял его. Тогда Дюма взял бумагу и карандаш, на-

рисовал большой гриб и показал рисунок хозяину. Хозяин посмотрел на рисунок и понимающе улыбнулся.

*Дюма был очень доволен собой. Теперь он мог спокойно сидеть и ждать, когда ему принесут его любимое блюдо. Каково же было его удивление, когда он увидел в руках вошедшего хозяина... зонтик».*⁵

Вопросы.

Известен ли вам Дюма? Назовите его имя.

Какие произведения автора вы читали?

Какие фильмы по мотивам его произведений вам удалось посмотреть?

Почему хозяин ресторана принес Дюма зонтик?

Какое блюдо в ресторане заказал писатель?

2) «Один человек был азартным шахматистом и, хотя играл довольно плохо, никогда не признавал себя побежденным. Как-то, играя с известным шахматистом, он проиграл подряд три партии.

Тут какой-то шутник подошел к нему и спросил:

– Ну как, приятель? Неужели опять проиграл?

Тот, не моргнув глазом, ответил:

*– Первую партию мой партнер не проиграл, вторую партию я у него не выиграл, а третью партию я хотел было свести вничью, но он не согласился».*⁶

Вопросы.

Каков смысл заключительной фразы?

Почему шахматист построил такой сложный ответ?

Попробуйте построить собственную фразу, исключая прием прямого отрицания.

3) Два софиста, используя замысловатые вопросы и выражения, преднамеренно запутывают простодушного крестьянина по имени Ктесипп:

– Скажи-ка, есть ли у тебя собака?

– И очень злая, – отвечал Ктесипп.

⁵ Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учебник . М.: Флинта, 2005. С. 128

⁶ Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учебник . М.: Флинта, 2005. С. 126.

- *А есть ли у нее щенята?*
- *Да, тоже злые.*
- *А отец, конечно же, собака?*
- *Ну, конечно.*
- *И этот отец тоже твой?*
- *Конечно!*
- *Значит, ты утверждаешь, что твой отец собака и ты брат щенятам!*

Вопросы.

Какой прием используют софисты?

С каким законом логики связан этот прием?

Можете ли вы привести примеры софизмов?

4) *Идет лекция о воспитании молодежи, о взаимоотношениях «отцов» и «детей».*

– *Как вы думаете, – обращается лектор к слушателям, – кто и когда высказал мнение, которое я сообщу вам: «Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков».*

Выдержав паузу, лектор сообщает, что автором процитированной фразы был древнегреческий философ Сократ (470 – 399 годы до новой эры).

Еще одна надпись: «Эта молодежь растлена до глубины души. Молодые люди злонамеренны и нерадивы. Никогда они не будут походить на молодежь былых времен», – была обнаружена на глиняном горшке, найденном среди развалин Вавилона. Возраст горшка свыше трехсот лет.

Вопросы.

Какую проблему затронул автор в своей лекции?

Почему данная проблема принадлежит к числу «вечных»?

Доводилось ли вам слышать подобные утверждения?

Задание №7. Прочитайте текст. Подготовьтесь к письменному пересказу.

Театральная площадь⁷

Одна из самых красивых площадей Красноярска. Своим возникновением площадь во многом обязана строительству Коммунального моста через Енисей, после сдачи в эксплуатацию которого 15 ноября 1961 года по обеим его сторонам расположились две площади: на правобережье – Предмостная, на левом берегу – площадь 350-летия Красноярска, 20 сентября 2005 года получившая название Театральной. Хотя и раньше здесь уже была площадь – Лесная, на которой находился памятник Всевобучу и стадион «Динамо», снесенный в 1967 году.

Театральная площадь сегодня состоит из двух ярусов: верхнего с архитектурным ансамблем и нижнего, примыкающего к набережной Енисея. Архитектурный ансамбль современной Театральной площади сегодня включает в себя давший название площади Театр оперы и балета, гостиницу «Красноярск», здание Администрации города с пристроенной к нему в 2001 году башней с часами. В июле 2001 года на верхнем ярусе площади заработал уникальный комплекс светомузыкальных фонтанов. В июне 2006 года на нижнем ярусе площади был пущен еще один комплекс фонтанов, соединяющий верхний ярус площади с набережной и получивший символическое название «Реки Сибири».

На нижнем ярусе площади 17 ноября 1995 года был открыт памятник А. П. Чехову, который ожидал здесь в 1890 году переправу через Енисей. На верхнем ярусе трудно не заметить скульптуру Апполона, установленную на 13-метровом постаменте перед зданием театра 26 мая 2006 года. Площадь также украшают скульптуры львов, напоминающие о том, что царь зверей является символом Красноярска.

Площадь является местом проведения различных массовых мероприятий, концертов приезжих артистов, городских эстафет и т.д. Зимой здесь традиционно устанавливается го-

⁷ Достопримечательности Красноярска. <http://krasnoyarsk.go2all.ru/sights/teatralnaja-ploshhad/>

родская елка, вокруг которой вырастает снежный городок с многочисленными снежными и ледяными скульптурами.

Андрей Дубенский⁸

Андрей Ануфриевич Дубенский – сын боярина, воевода. Именно с его подачи был построен Красноярский острог, ставший впоследствии славным городом Красноярском.

Поскольку жил Андрей Дубенский очень давно, все факты о его жизни сложно назвать достоверными. И вот то, что нам известно об отце нашего Красноярска.

Андрей Дубенский был из знатного рода. Ещё его далёкие предки служили царю Василию II.

Мы уже говорили ранее, что красноярский острог был создан для того, чтобы быть так называемым охранным пунктом для соседних городов. В то время набеги вражеских племён случались довольно часто.

Андрея Дубенского как раз и послали для того, чтобы выбрать место для будущего острога. Когда воевода увидел эти потрясающие холмы рядом с рекой, он сразу понял, что это то самое место, на котором должен располагаться острог.

Место было не только потрясающе красивым, но имело удачное стратегическое расположение. Андрей Дубенский дал имя этим холмам – Красный Яр. Как Вы уже поняли, именно от названия Красный Яр наш город получил своё имя.

Первыми жителями острога стали казаки, которые пришли в этот край вместе с Андреем Дубенским.

В дальнейшем город отразил множество атак вражеских племён, тем самым защитив не только сам город, но и близлежащие города. Заслуги Андрея Дубенского были высоко оценены царём, поэтому воеводу перевели в уездные дворяне и отправили на службу в Повольжье, в Курмышский уезд, где ему дали в дар поместье.

⁸ Достопримечательности города Красноярска: <http://www.krinfo.ru/>

Красноярск тоже помнит заслуги Андрея Дубенского. В честь воеводы в Красноярске названа улица, а недалеко от медицинского университета стоит большая скульптура Андрея Дубенского. Рядом со статуей находится уютный скверик. Сейчас статуя является одной из главных достопримечательностей города.

Упражнения для самостоятельной работы

Упражнение №1. Выделите смысловые центры в стихотворении. Прочитайте выразительно.

Корсика, Эльба и остров Святой Елены,
Как они украшают Наполеона!
Больше, чем взятые им крепостные стены,
Жарче Египта и ярче любого трона.

Он и похож был на остров, покатоплечий.
Маршалов словно волною к нему прибило,
Ядрам не кланяясь и не страшась картечи.
А треуголка на Корсику походила.

И не дворцы, не кремли за его плечами
Видятся мне, а морские крутые скалы.
Бухтами он обведен, словно обручами,
Горными тропами: камни, кусты, провалы.

Что ж, помогай, одиночество островное,
И через двести лет, что бы ни говорили,
Первого нам романтического героя
В нем разглядеть, чтобы мы его не забыли.

(А. Кушнер)⁹

Упражнение № 2. Прочитайте. Вставьте и объясните пропущенные орфограммы, знаки препинания. Составьте вопросы к тексту.

⁹ Кушнер Александр Семенович. 1936 г.р., современный поэт.

Парк флоры и фауны «Роев ручей»¹⁰

По ко(л/лл)екции животных краснойрской парк флоры и фауны уступает только московскому (зоо)парку. Здесь есть и отдельно стоящий огромный (аква)те(р/рр)ариум и единственный за Уралом пингвинарий и в...льеры с белыми медведями. Чтобы увидеть всех обитателей «Роева ручья» понадобится целый день!

Такой ко(л/лл)екции млекоп...тающих из Африки как в «Роевом ручье» в Сибири больше нет (н...)где жирафы белые львы сурикаты ш...мпанзе. Причем летом почти все обитатели парка живут на улице в больших в...льерах или загонах а птицы – в огромных клетках. На зиму тех кто любит тепло поселяют в отоплива...мые помещения но и тогда они доступны для «общения» с гостями.

В 2011 г. в краснойрской зоопарке появились очковые пингвины они прибыли из ЮАР где находятся под охраной государства поскольку это единстве(н/нн)ые пингвины об...тающие там. Для новых постояльц...в в «Роевом ручье» выстроили в...льер с двумя ба(с/сс)ейнами с самой современной системой очистки воды. Зимой можно наблюдать как пернатых выгуливают а летом они резвятся в открытом ба(с/СС)ейне на глазах у пос...тителей парка.

Не меньше часа гости парка тратят на посещение (аква)те(р/рр)ариума. Он (двух)этажный и разд...лен на зоны тут черепахи сухопутные тут водоплавающие там кр...кодил здесь ядовитые зубатки здесь аквариум кишаций пираньями а здесь ми(л/лл)ион рыбок самых невероятных цветов. Восторже(н/нн)ые охи-ахи слышны со всех сторон взрослые уд...вляются не меньше детей. Центр эксп...зиции – ба(с/сс)ейн с черноперыми рифовыми акулами он вмеща...т 30 тонн морской воды.

¹⁰ Тонкости туризма. http://tonkosti.ru/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D1%84%D0%B0%D1%83%D0%BD%D1%8B_%C2%AB%D0%A0%D0%BE%D0%B5%D0%B2_%D1%80%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B9%C2%BB

Каждое воскресенье гости парка могут наблюдать увл... кательное шоу – кормление акул. Нач...нается оно в час дня и длится всего 10 минут, так что не опазд...вайте.

Зоологи «Роева ручья» пр...успели в естественном пополнении ко(л/лл)екции животные здесь активно размн... жаются, так что в парке всегда есть зверята и птенцы: наблюдать за тем как напр...мер мама-рысь ухаживает за своими малышами, – одно удовольствие! В «Роевом ручье» есть де(тс/ц)кий дворик – это контактный мини-зоопарк работающий летом. Здесь живут два телёнка забавные ягнята козлята гуси индюки перепёлки кролики морские свинки в общем, мини-деревня! Животных можно гладить брать на руки и фотографир...ваться.

Упражнение №3. Спишите, расставляя знаки препинания и пропущенные орфограммы.

Часовня Параскевы Пятницы¹¹

Часовня стоящая на горе эта картинка нав...рняка знакома всем, даже тем, кто (ни)когда (не) бывал в Красноярском крае. Ведь этот символ краевого центра часовня Параскевы Пятницы на Караульной горе изобр...жен на 10-рублевой банкноте вместе с Коммунальным мостом.

Восьмигранная к...рпичная часовня на Караульной горе в середине 19 века была постро...на на деньги извес...ного мес...ного (золото)промышле(н/нн)ика и м...цената Петра Кузнецова. До нее здесь была ветхая дерева(н/нн)ая часовня 1805 г. которую, по легенде, возвел чуть (не) утонувший купец в честь своего спасения.

В 70-х гг. прошлого столетия часовня Параскевы Пятницы подверглась рест...врации по проекту архитектора Александра Бруснянина ей даже дали статус памятника архитектуры мес...ного значения в 1980 г. но она (все) равно долго стояла забытая, в заброше(н/нн)ом сост...янии. Пока в 1996 г. за часовню (не/и) взяли(в)сь(в)серьез стены ра(с/з) писали фресками провели отопление заменили шатер.

¹¹ Тонкости туризма. Там же.

В православные праз...ники к часовне дважды в году устраивался крес...ный ход от кафедрального собора. Горожане просили у Девятой Пятницы жениха невесту детей здоровья. Сегодня сюда едут полюбоваться на город с площади перед часовой открыва...тся прекрасный пан...рамный вид на Красноярск. Особо красив город ночью.

По совету мес...ных жителей туристы прие(зж/жж)ают на Караульную гору красноярцы называют ее чаще Покровской к полудню. Каждый день ровно в 12 часов у подножия дается торжественный залп из пушки. Это действие сов...ршают солдаты в праз...ничном обмундировании, а гул от выстрела слышен по всему городу.

Упражнение №4. Сделайте фотоклаж или презентацию тех мест в Красноярске, которые запомнились больше всего. Фотографии необходимо сопроводить подписями.

Упражнение №5. Подготовьте устное сообщение после экскурсии по городу.

ДЕЛОВОЙ ЯЗЫК И СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ В РАБОТЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО

Официально-деловой стиль в юриспруденции и его регламентация Фонетическая разминка

Лу-лу-лул ло-ло-лол ла-ла-лал

Лэ-лэ-лэл ли-ли-лил

Пкту-пкту-пктуг пкто-пкто-пктог

Пкти-пкти-пктиг пкты-пкты-пктыг

От топота копыт пыль по полю летит

Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича,
говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича

Задание 1. Прочитайте. Следите за произношением.

Щеголь, щавель, щемить, полчище, городище, помощь,
тщательно.

Тощий нищий – щеголь, со щетиной-щеткой, то ли Кощей, то ли мощи, – вышел на площадь городища, где полчища торгашей без помощи продавали овощи, щавель.

Лексика

1. доводы, судебная ошибка, защитник, обвиняемый, подсудимый, свидетель, обвинитель,

2. признать виновным, предварительное следствие, свидетельские показания, удалось установить, явное противоречие, оплатить (уплатить) штраф, заключить под стражу, сенсационный процесс, допрошенный в качестве обвиняемого, оправдательный приговор, злостное хулиганство.

Грамматика

Задание 2. Составьте словосочетания с отдельными лексическими единицами из группы 1. Словосочетания (2) распределите в таблице.

Вид связи в словосочетании		
согласование	управление	примыкание

Задание 3. Прочитайте диалог. Следите за логикой вопросов следователя.

Мы в суде. Подсудимый обвиняется в краже верхнего платья из передней. Допрашивается кухарка потерпевшего. Защитник спрашивает:

- У вас квартира постоянно отперта бывает?
- Нет, заперта бывает.
- Кто же мог отворить подсудимому дверь?
- Не знаю.
- Когда входят в квартиру, то первая комната прихожая?
- Прихожая и кухня.
- Ваше пальто висело?
- Висело.

- На вешалке?
- Да.
- Какое пальто?
- Зимнее, ватное.
- Когда он вошел в квартиру, вас в передней не было?
- Нет, я была в кухне; хозяин был в передней.
- Хозяин увидел вошедшего из кухни или из другой

комнаты?

– Не знаю.

– А вы были в кухне?

– Да, я была в кухне. Я вышла и увидела, что он стоит, хозяин его держит, а пальто на полу лежит.

– На ваших глазах он брал пальто?

– Его держали, а пальто лежало на полу; хозяин видел, как он бросил пальто.

– Пальто это осталось в ваших руках?

– Да.

– Оно и теперь у вас?

– Да.

– Так что, он не воспользовался им?

– Нет.

– Он оправдывался? Он отрицал свою виновность?

– Нет.

Чтобы оценить все значение последнего вопроса, надо иметь в виду, что подсудимый на суде признал себя виновным.

– Так что, он еще на месте сразу говорил, что не брал пальто?

– Да, он это говорил.

Порой «искусство обвинителей и защитников ограничивается выпиской показаний, данных свидетелями на предварительном следствии, скучными вопросами по этой указке и задорным требованием оглашения протокола ввиду явного противоречия при малейшей неточности или ошибке свидетеля или следователя».¹²

¹² Пороховщиков П.С.(Сергеич П.) Искусство речи на суде. С.152.

Задание 4. Ответьте на вопросы к диалогу.

Допустил ли логическую ошибку следователь при допросе свидетеля?

Какие вопросы следователя можно считать «праздными»?

К какому выводу о виновности подсудимого можно прийти на основании поставленных вопросов?

Задание 5. Прослушайте текст и приготовьтесь к пересказу.

Дело студента Сверановского¹³

Преступление было совершено, как впоследствии удалось установить свидетельскими показаниями и признаниями, ровно в 7 часов вечера 28 апреля сего 1935 года.

Произошло оно в вагоне трамвая.

Студент автомеханического института им. Ломоносова Сверановский Михаил, двадцати трех лет, грамотный, холостой, не судившийся и приводов не имевший, следовал в вагоне трамвая на торжественный вечер в институт...

В вагон вошел контролер и стал проверять билеты. У Сверановского оказался билет достоинством в 10 копеек, в то время как ему полагалось иметь таковой достоинством в пятнадцать копеек.

Контролер предложил уплатить штраф. Студент со вздохом вынул рубль.

Контролер сказал, что надо три.

Студент сказал, что трех у него нет.

Контролер предложил студенту отправиться в милицию.

Сверановского отправили в милицию. Там быстро сочинили протокол, где было написано, что студент признает себя виновным в хулиганстве. Этот протокол студент не подписал. Затем Сверановского заключили под стражу.

Наконец в камере нарсуда пятого участка Ленинского района в городе Москве состоялся сенсационный процесс.

¹³ Ильф И., Петров Е. Дело студента Сверановского. Бабротека. Творческая группа «Экватор», 2011-2014. <http://libbabr.com/?book=4680>

Суд идет! Прошу встать!

Ну что ж, встанем и посмотрим, что произошло.

Суд состоялся под председательством народного судьи Бизлина при нарзаседателях Горохове и Асенчукове, при секретаре Блузман, с участием защитника ЧКЗ Кагана.

Стража ввела обвиняемого. Он был бледен. ЧКЗ взволнованно пил воду... прочищая горло. Вообще все было честь честью.

Огласили обвинительное заключение.

... Будучи в трезвом виде...пытался скрыться...допрошенный в качестве обвиняемого показал ... обвиняется по признакам преступления, предусмотренного ...

О этот суконный язык! Он всему придает важность и значительность.

На судебном следствии контролер Воронов утверждал свое, а студент Сверановский – свое. Единственный свидетель происшествия РККА Кульчицкий сообщил, что слышал шум на площадке, что предложил студенту подчиниться, что студент подчинился, что жалоб на студента от пассажиров свидетель не слышал, как равно не слышал и детского плача. Самого столкновения он не видел и поэтому не знает, кто кого толкал. Что же касается поведения обвиняемого, то по дороге в милицию и в самой милиции он вел себя спокойно.

Были еще свидетели, вызванные защитой, которые дали обвиняемому прекрасную аттестацию. Бенецкий, староста группы, в которой учится Сверановский, заявил, что ничего не может о нем сказать, кроме хорошего. Он и хороший общественник, он и ударник учебы.

ЧКЗ произнес пламенную речь. Ни Цицерон, ни Плевако, ни Брауде не могли бы представить суду более веских и разумных доводов в защиту обвиняемого ...

Оправдательный приговор не вызывал сомнения.

И тут из совещательной комнаты вышел нарсудья Бизлин при своих нарзаседателях и при своем верном секретаре и вкатил студенту Сверановскому два года тюрьмы за злостное хулиганство.

В зале приговор суда вызвал возмущение ...

Что это? Судебная ошибка? ...

(по И. Ильфу, Е. Петрову)

Вопросы.

Могло ли такое произойти со студентом юридического института?

Где произошло «преступление»?

Какое правонарушение явилось основой конфликта?

Какова причина столь поспешного вывода нарсудьи?

На чем основано обвинение, по вашему мнению?

Кто выступил в поддержку обвиняемого?

Какие доказательства невинности студента остались без внимания судьи?

Можно ли приговор нарсудьи Бизлина квалифицировать как «судебную ошибку»?

Имеют ли значение фамилии героев?

Упражнения для самостоятельной работы

Упражнение №1. Спишите, вставьте пропущенные орфограммы.

Дет...ктивный р...ман – это своего рода инт...ллектуальная собстве(н/нн)ость. Больше того, это спортивное соревн...вание. И создаются дет...ктивные р...маны по строго опр...деленным законам – пускай (не) писа(н/нн)м, но тем (не) менее об...зательным. Каждый ув...жаемый и ув...жающий себя соч...нитель дет...ктивов (не) укоснительно соблюда...т их. Итак, ниже сформулирова(н/нн)о своего рода кредо дет...ктивщика, осноа(н/нн)ое (от) части на практич...ском опыте всех больших мастеров дет...ктивного жанра, а (от) части на по...сказках голоса совести чес...ного писателя.¹⁴ ...

¹⁴ Ван Дайн С.С. Двадцать правил для писания детективных романов. <http://horrorhaus.rolka.su/viewtopic.php?id=32>

Упражнение №2. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы и знаки препинания.

В дет...ктивном романе (не) умес...ны дли(н/нн)ые описания литературные отступления на побочные темы изошре(н/нн)о тонкий анализ характеров и восс...здание «атм...сферы». Все эти вещи (не) существе(н/нн)ы для повествования о пр...ступлении и логическом его раскрытии. Они лишь задерживают действие и пр...вносят элементы (не) имеющие (ни) какого отн...шения к главной цели которая состоит в том чтобы изл...жить задачу проанализировать ее и довести до успешного решения. Разумеется в р...манн следу...т ввести достаточно описаний и четко очерче(н/нн)ых характеров чтобы пр...дать ему дост...верность.¹⁵

Упражнение №3. Прочитайте. Определите тип текста. Вставьте пропущенные орфограммы и знаки препинания.

Так называемые аналитические способности нашего ума сами по себе (мало) доступны анализу. Мы судим о них только по результатам. Среди прочего нам известно что для человека особенно одаре(н/нн)ого в этом смысле дар анализа служит источником живейшего наслаждения. Подобно тому как атлет гордится своей силой и ловкостью и находит удовольствие в упражнениях заставляющих его мышцы работать так аналитик радуется любой возможности что (то) прояснить и распутать. Всякая хотя (бы) и (не) хитрая задача высекающая искры из его таланта ему приятна. Он об...жает загадки ребусы и криптограммы обнаруживая в их решении пронизательность которая уму заурядному представляется чуть ли (не) сверх(...)естественной. Его решения рожденные существом и душой метода и в самом деле кажутся чудесами интуиции...

Способность к анализу не следует смешивать с простой изобретательностью ибо аналитик всегда изобретателен тогда как (не) всякий изобретательный человек спосо-

¹⁵ Там же.

бен к анализу. Умение придумывать и комбинировать в котором обычно проявляется изобретательность и для которого френологи отводят особый орган считая эту способность первичной (не) редко наблюдается даже у тех чей умственный уровень в остальном граничит с критинизмом что (не) раз отмечалось писателями живописующими быт и нравы. Между умом изобретательным и аналитическим существует куда большее различие чем между фантазией и воображением но это различие того же порядка. В самом деле (не) трудно заметить что люди изобретательные большие фантазеры и что человек с подлинно богатым воображением как правило склонен к анализу.¹⁶ (по рассказу Эдгара По)

Упражнение №4. Прочитайте диалог. Проанализируйте ситуацию допроса. Отметьте вопросы, которые, на ваш взгляд, можно считать неудачными.

Дворник обокрал хозяйский магазин. Происшествие было 22 ноября 1908 г.; дело слушается 23 июля 1909 г.

Допрашивается хозяин; защитник спрашивает:

– В каком месяце поступил к вам на службу Каблуков?

– В конце октября или начале ноября.

– Какого года?

– Того же года.

– Тысяча девятьсот восьмого или тысяча девятьсот девятого?

– Тысяча девятьсот восьмого.

– А какого числа совершена кража?

– Не помню точно; около двадцатого.

– А когда его взяли в сыскное отделение?

– Не помню точно; кажется, через день, около двадцатого.

– Значит, сколько времени он жил у вас?

– Около месяца.

– За какую плату?

– Двадцать пять рублей.

¹⁶ Эдгар Аллан По. Убийство на улице Морг.

- А сколько вы ему заплатили?
- Не помню.
- Вы сказали на вопрос председателя: не 8 рублей, а несколько более; все 25 рублей или нет?
- Не помню.
- Вы сам хозяин; вы должны знать, сколько платите своим людям.
- Я не помню; я могу соврать; иногда даю деньги я; иногда старший дворник.
- Сколько дали вы, сколько старший дворник?
- Не помню: я этого не записывал; я могу соврать.

Защитник просит огласить показание свидетеля ввиду запомывания. Председатель заявляет, что в протоколе допроса те обстоятельства, о которых спрашивал защитник, не упоминаются.¹⁷

Упражнение №5. Прочитайте. Определите тип текста. Подготовьтесь к устному пересказу.

Так называемые аналитические способности нашего ума сами по себе малодоступны анализу. Мы судим о них только по результатам. Среди прочего нам известно, что для человека, особенно одаренного в этом смысле, дар анализа служит источником живейшего наслаждения. Подобно тому как атлет гордится своей силой и ловкостью и находит удовольствие в упражнениях, заставляющих его мышцы работать, так аналитик радуется любой возможности что-то прояснить и распутать. Всякая, хотя бы и нехитрая задача, высекающая искры из его таланта, ему приятна. Он обожает загадки, ребусы и криптограммы, обнаруживая в их решении проницательность, которая уму заурядному представляется чуть ли не сверхъестественной. Его решения, рожденные существом и душой метода, и в самом деле кажутся чудесами интуиции...

¹⁷ Пороховщиков П.С. (Сергеич П.) Искусство речи на суде. С. 154.

Способность к анализу не следует смешивать с простой изобретательностью, ибо аналитик всегда изобретателен, тогда как не всякий изобретательный человек способен к анализу. Умение придумывать и комбинировать, в котором обычно проявляется изобретательность и для которого френологи отводят особый орган, считая эту способность первичной, нередко наблюдается даже у тех, чей умственный уровень в остальном граничит с критинизмом, что не раз отмечалось писателями, живописующими быт и нравы. Между умом изобретательным и аналитическим существует куда большее различие, чем между фантазией и воображением, но это различие того же порядка. В самом деле, нетрудно заметить, что люди изобретательные – большие фантазеры и что человек с подлинно богатым воображением, как правило, склонен к анализу.¹⁸ (по рассказу Эдгара По)

¹⁸ Эдгар Аллан По. Убийство на улице Морг.

ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

(примерные)

Приложение 1

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Эти секунды по дороге от места драки к дверям – самые важные в нашей работе. Здесь необходим злой натиск. Человек должен понять что его буквально вын...сли из кафе и при этом н... разу не ударили. Он теряя...т увере...ость но не успевает разозли...ся. Если мы его ударим он (в)праве обид...ться, попытаться ударить в ответ. Влипнуть в драку с пос...тителями – пошлое д...летантство. Мы стараемся этого себе не позв...лять, хотя не всегда получается конечно.

Захар Прилепин. Грех.¹⁹

2) Произнесите правильно.

Осужденный, принудить, судей, судящийся, умерший, ходатайство.

Приложение 2

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Подъехала иномарка, в салоне – двое почти подростков, но пр(е/и)исполне(н/нн)ых собственного (не)дешевого досто...нства. Они конечно же раскрыли двери включили магнитола настолько громко, чтобы перешуметь музыкальный гам в клубе. Позвали каких-то знакомых девушек случившихся (не)подалёку – и девушки тихо подошли замирая от самого вида авто. Подростки курили хохотали закидывая головы открывая тонкие белые шеи, которые Сёма сломал бы двумя пальцами, и снова курили, и снова хохотали – при

¹⁹ Прилепин З. Грех. Официальный сайт писателя. <http://www.zaharprilepin.ru/ru/knigi/greh.html>

этом сами не выходили из авто сидели на р...скошных креслах развалившись, то вытягивая тонкие ноги на улицу, то закидывая их чуть ли н... на руль.

Захар Прилепин. Грех.²⁰

2) Произнесите правильно.

Принял (посетителей), герба (в род. надежде), исковой, обеспечение (обязательства), юриспруденция.

Приложение 3

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

И я вдруг представил как я живу тут, в дву...стах к примеру километрах от Дели, снимаю себе целый этаж в одной из (не)мыслимых (полу)развалившихся построек, потому что стоит все это р...скошество до(л/лл)аров семь в месяц, – и вот я уже привык к этому мясу, и проник в душу этого народа (вернее множества народов), и обжился там, а чего бы и нет. Да и женщины у них красивые если их увид...шь случайно и они умыты. Гораздо красивее к примеру американок, которые действительно редко весят меньше 120 кг простите за это общее место но я правда искал – в смысле искал глазами тонких американок.

Захар Прилепин. Terra Tartarara. То, что у меня внутри.²¹

2) Произнесите правильно.

Каталог, продал, продала, продали, продавший,

Приложение 4

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

И весь мир понял я давно и азиатский, и европейский, и американский, и латиноамериканский, и африканский, где я еще не был, – везде он с легкостью раскрывается тебе (на)

²⁰ Прилепин З. Грех. Официальный сайт писателя. <http://www.zaharprilepin.ru/ru/knigi/greh.html>

²¹ Прилепин З. Terra Tartarara. То, что у меня внутри. Электронная библиотека bookz.ru http://bookz.ru/authors/zahar-prilepin/terra-ta_926/page-13-terra-ta_926.html

встречу, и в нем можно на время ужиться, и испытать все, что положено испытать – великие открытия в человеческих душах, пульсации чужих культур, муку изгнания.

Но вы знаете я не хочу.

Русские пожалуй уд...вительно (не)любопытны.

Я правда не знаю насколько (не) любопытны все остальные, но я точно (не) любопытен в зам...чательно высокой степени.

Захар Прилепин Terra Tartarara. То, что у меня внутри²².

2) Произнесите правильно.

Апостроф, догмат, гала-концерт, факсимиле (точное воспроизведение рукописи, документа, подписи), фетиш (обожествляемая вещь)

Приложение 5

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Главная проблема современной литературной (и не только литературной) ситуации заключается в упраз...нении или по крайней мере выр...ждении всех прежних о(п/пп)озиций. Спорщики давно уравнились в (не)правоте, и вместо старых диску(с/сс)ий о почвенничестве и западничестве демократизме и элитарности либерализме и консерватизме приходится вести новые, в которых н... за кем нет пока *априорной* правоты. Так что на поверхности литература (по)прежнему делится на “почвенную” и “тусовочную”, причем и та, и другая достаточно условны и крайне (не)качественны, – а внутри назревает новое и более *рад...кальное* деление на литературу простую и сложную, хорошую и плохую; критерии этого нового размежевания пока (не)сформированы, но предсказывать их уже можно.

Дмитрий Быков. Своя правда.²³

²² Прилепин З. Terra Tartarara. То, что у меня внутри. Электронная библиотека bookz.ru http://bookz.ru/authors/zahar-prilepin/terra-ta_926/page-13-terra-ta_926.html

²³ Быков Д. Своя правда. ЛитМир. Электронная библиотека. <http://www.litmir.me/bd/?b=121131>

2) Произнесите правильно.

Красивее, мизерный, мельком, знамение, иконопись.

Приложение 6

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Окуджава рассказывал, что родители долго думали над именем у подруги Изы брали книги, с восхищением читали что н... попадая, вместе пришли в восторг от “Портрета Дориана Грея” и решили назвать сына в честь британского красавца. Партиец ты, не партиец, а уайльдовский слог неотразим. Первый месяц жизни Окуджава прожил под именем Дориан (если бы родилась девочка ее в честь грузинской бабушки с отцовской стороны назвали бы Елизабет). Мария Налбандян приехавшая в Москву, чтобы помочь дочери в первые недели после родов называла внука Дариком. Только через месяц когда пришло время регистрировать ребенка Шалва признался, что в имени “Дориан” ему стала слышаться пр...тензия, – и предложил скромное, но достойное имя Булат. Жена одобрила.

Дмитрий Быков. Булат Окуджава.²⁴

2) Произнесите правильно.

Диспансер, оптовый, генезис, облегчить, углубить.

Приложение 7

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Рядом с замполитом томится командир нашей батареи старший лейтенант Уваров. Он пытается хмури(т/ть)ся, как бы недовольный неорганизова(н/нн)ым под...емом вере(н/нн)ой ему батареи, но взгляд у него растеря(н/нн)ый. В руках наш нервный комбат мнет и ломает свою гордость –

²⁴ Быков Д. Булат Окуджава. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ModernLib.Ru http://modernlib.ru/books/dmitriy_bikov/bulat_okudzhava/read_1/

фуражку-аэродром пошитую в глубоко законсп...рирова(н/нн)ом (спец)ателье.

– Давай Купряшин давай! брезгливо кивает мне комбат Уваров. Спишь, как на первом году! Защитнич...к...

– А что случилось? совсем (по)цивильному спрашиваю я, потому что часть мозга ведающая уставными словосочетаниями еще не проснулась. – Тревогу же на завтра назначили.

Юрий Поляков. Сто дней до приказа.²⁵

2) Произнесите правильно.

Партер – тезис – интервью – интенсивно – тенденция

Приложение 8

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Кто не тянул срочную службу тот не поймет, что такое сто дней до приказа! А это значит, ты уже (на)половину гражданский человек. Это значит, министр обороны не только выбрал ручку, которой подпиш...т приказ об увольнении в запас твоего призыва, но и обм...кнул ее в чернила. Не знаю может быть маршал подписывает свои приказы каким(нибудь) потрясающим «паркером» с золотым пером, но так уж считается сначала он выб...рает себе ручку, потом обм...кивает ее в чернила, затем делает несколько пробных росчерков, и наконец, ставит автограф на известном каждому солдату документе.

Трижды стоя в строю я слышал этот приказ, трижды провожал «стариков» домой.

Через сто дней мой приказ!

Накануне всегда идут разговоры о том, что уже в нынешнем году и приказ, и увольнение будут раньше обычного и что

²⁵ Поляков Ю. Сто дней до приказа. Онлайн библиотека. http://www.erlib.com/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2/100_%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%B4%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0/1

на это имеются веские причины. Слухам верят хотя они еще н... разу не оправдались. Но так или иначе, а «дембель» говоря словами старшины Высовня «неотвратим, как смерть!»

Юрий Поляков. Сто дней до приказа.²⁶

2) Произнесите правильно.

Компрометировать, идентифицировать, жалюзи, партер, туника.

Приложение 9

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Выйдя на открытое пространство откуда просматривались хвосты самолетов, гривки взъероше(н/нн)ых пальм и дельфиньи взмывы автострад он достал из кармана куртки мобильный телефон, футляр с очками и клочок важнейшей бумаги. Нацепив на ястребиный нос круглую металлическую оправу, что сразу придало его облику нарочитое сходство с каким(то) кукольным персонажем, он ребром ногтя натыкал на клавиатуре номер с бумажки, и замер с припа...нным к уху мобильником хищно вытянув подбородок устремив бледно-серые, неизвестно кого и о чем умоляющие глаза в неразличимую отсюда инстанцию, где возникли и томительно поплыли гудки

Теперь надо внимательно читать записа(н/нн)ые русскими буквами смешные слова, не споткнуться бы. Ага: вот кудрявый женский голосок, служебное сочетание безразличия с предупредительностью.

Дина Рубина. Синдром Петрушки.²⁷

2) Произнесите правильно.

Генезис, бунгало, пиала, обеспечение, оптовый.

²⁶ Поляков Ю. Сто дней до приказа. Онлайн библиотека. http://www.erlib.com/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2/100_%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%B4%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0/1

²⁷ Рубина Д. Синдром Петрушки. http://bookz.ru/authors/rubina-dina/sindrom-_507/page-14-sindrom-_507.htm

Приложение 10

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

...Маршрутка на крутом повороте слегка накренилась, на две-три секунды пугающе замешкалась над кип...рисовыми пиками лесистого ущелья, и стала взб...раться все выше, в Иерусалимские горы. День сегодня выходил (мглисто)солнечным, голубым, акварельным. На дальних холмах разлилось кисельное опаловое озеро, в беспокойном движении которого то обнажался каскад черепичных крыш, то бликуя окнами выныривала кукольно-белая группка домов на хвойном темени горы, то разверзалась меж двух туманных склонов извилисто-синяя рана глубокой долины торопливо затягиваясь таким же длинным жемчужным облаком ... Как обычно это напомнило ему сахалинские сопки, в окружении которых притулился на берегу Татарского пролива его родной городок Томари, «Томариора» – (по) японски.

Дина Рубина. Синдром Петрушки.²⁸

2) Произнесите правильно.

Избалованный, пломбировать, квартал, маркетинг, еретик.

Приложение 11

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Сады красовались на прекрасных горах нависших над Днепром и уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря ми(л/лл)ионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках царствовал вечный Царский сад. Старые сгнившие черные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены замете(н/нн)ые вьюгою падали на нижние далекие те(р/рр)асы, а те расходились все дальше и шире, переходили в береговые

²⁸ Рубина Д. Синдром Петрушки. http://bookz.ru/authors/rubina-dina/sindrom-_507/page-14-sindrom-_507.htm

рощи, над шоссе, вьющимся по берегу великой реки, и темная, скованная лента уходила туда, в дымку куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнейшее море.

Михаил Булгаков. Белая гвардия.

2) Произнесите правильно.

Упрочение, флюорография, некролог, премирывать, осведомиться.

Приложение 12

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Другие, армейские (штабс)капитаны конче(н/н)ых и разв...лившихся полков, боевые армейские гусары как полковник Най-Турс, сотни прап...рщиков и подпоручиков бывших студентов как Степанов – Карась сбитых с винтов жизни войной и революцией, и поручики, тоже бывшие студенты, но конче(н/нн)ые для университета (на)всегда, как Виктор Викторович Мышлаевский. Они, в серых потертых шинелях, с еще (не)зажившими ранами, с ободр(н/нн)ыми тенями погон на плечах, приезжали в Город и в своих семьях или в семьях чужих спали на стульях, укрывались шинелями, пили водку, бегали, хлопотали и злобно кипели. Вот эти последние ненавидели большевиков ненавистью горячей и прямой той которая может двинуть в драку.

Михаил Булгаков. Белая гвардия.

2) Произнесите правильно.

Патриархия, изыски, упрочение, облегчить, нормировать.

Приложение 13

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Надо заметить, что редактор был человеком начита(н/нн)ым и очень умело указывал в своей речи на древних историков например на знаменитого Филона Александрийского, на бле-

стяще образова(н/нн)ого Иосифа Флавия никогда н... словом (не)упоминавших о существовании Иисуса. Обнаруживая солидную эрудицию Михаил Александрович сообщил поэту, между прочим, и о том, что то место в 15-й книге, в главе 44-й знаменитых Тацитовых «Анналов» где говорится о казни Иисуса – есть н... что иное, как позднейшая поддельная вставка.

Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.

2) Произнесите правильно.

Ободрить, начался, генезис, шинель, тенденция.

Приложение 14

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

Пилат поднял муч...нические глаза на арестанта и увидел, что солнце уже довольно высоко стоит над гипподромом что луч пробрался в коло(н/нн)аду и подползает к стопта(н/нн)ым сандалиям Иешуа что тот сторонится от солнца.

Тут прокуратор поднялся с кресла сжал голову руками и на желтоватом его бритом лице выр...зился ужас. Но он тотчас же подавил его своею волею и вновь опустился в кресло.

Арестант же тем временем продолжал свою речь, но секретарь ничего более не записывал, а только вытянув шею как гусь старался не проронить н... одного слова.

Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.

2) Произнесите правильно.

Маркировать, мизерный, симметрия, каталог, рассредоточение.

Приложение 15

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

(В)течение ее полета в светлой теперь в легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа по кличке Га-Ноцри

и состава преступления в нем не нашел. В частности, не нашел ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками прои...шедшими в Ершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. (В)следствие этого смертный приговор Га-Ноцри вынесе(н/нн)ый Малым Синедрионом прокуратор не утверждает. Но ввиду того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению в Кесарии Стратоновой на Средиземном море, то есть именно там, где рез...денция прокуратора.

Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.

2) Произнесите правильно.

Обеспечение, заплесневелый, диспансер, заговор, новорожденный.

Приложение 16

1) Вставьте пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

1) Зна...шь кстати какое у меня было первое разоч...рование в литературе? Прочитал как (средне)вековые шуты задают своим с(е/и)ньорам каверзные вопросы а те старательно на них отвечают и каждый раз поп(о/а)дают (в) просак и вот на перемене тоже попроб(о/ы)вал спрашивать что-то простодушно-едкое у своих мучит(е/и)лей а те (не) дослушав - хлоп меня по ушам!

...Ему и книжка не нужна была он уже все знал наизусть а еще больше придумывал - и я каждый раз слушал такие уд(е/и)вительные нездешние слова затаив дыхание.

М. Шишкин. Письмовник²⁹.

2) Произнесите правильно

Исповедание, присовокупить, рассредоточение, бармен, порты.

²⁹ Шишкин М. Письмовник. Libtxt.ru http://www.libtxt.ru/chitat/shishkin_mihail/25719-pismovnik.html

Темы рефератов

1. Речевой этикет работника правоохранительных органов.
2. Этические нормы в речи юриста.
3. Образ полицейского в художественной литературе.
4. Образ сотрудника современной российской полиции в СМИ.
5. Экранный образ полицейского.
6. «Деловой язык» современного работника правоохранительных органов.
7. Специфические особенности судебной речи государственного обвинителя.
8. Специфика адвокатской судебной речи.
9. Юридическая терминология: особенности, использование в практике.
10. Ораторское искусство в судебной речи XX – XXI веков.
11. Искусство судебной речи Федора Никифоровича Плевако.
12. Литературная деятельность Алексея Федоровича Кони.
13. Судебный оратор и писатель Алексей Федорович Кони.
14. Речевой портрет государственного деятеля (по выбору студента).
15. Система речевых стандартов и клише при подготовке протокола допроса.
16. Логическая структура и система вопросов при подготовке следователя к ведению допроса.
17. Отчет о работе следователя. Виды отчетов.
18. Особенности юридической деловой документации.

Заключение

Представленная в учебно-методическом пособии программа является основой для разработки занятий по направлению подготовки «Юриспруденция». Блок заданий может быть интерпретирован. Рекомендуется выбор текстов и материалов для упражнений в соответствии с заявленной тематикой. Для успешного овладения специфической юридической лексикой и синтаксическими конструкциями в рамках курсов профессиональной направленности могут быть использованы в качестве дидактических единиц выдержки из пособий, монографий, рецензируемых статей ведущих специалистов учебного заведения, в котором обучаются студенты-иностранцы. На наш взгляд, это способствует поэтапному углублению в предметы профессионального цикла.

Для занятий дополнительного орфографического и пунктуационного практикума мы использовали тексты, предложения, словосочетания, словники базового предметного цикла. Работа в этом случае предстоит колоссальная. В то же время эффективность такого подхода оправдана установлением межпредметных связей и наработкой базисного компонента в обучении иностранных студентов.

Внеаудиторная работа может быть построена на знакомстве с художественными текстами разных периодов и эпох русской литературы.

Литература

1. Андриюшина Н.П., Макова М.Н., Пращук Н.И. Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. I сертификационный уровень. М. 2004. – 54 с.
2. Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учебник. М.: Флинта, 2005. – 240 с.
3. Гончарова, Т. В. Речевая культура личности [Электронный ресурс]: Практикум / Т.В. Гончарова, Л. П. Плеханова. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 240.
4. Пороховщиков П.С. (Сергеич П.) Искусство речи на суде. М.: Юрид. лит., 1988. – 384 с.

Источники

1. Булгаков М. Белая гвардия.
2. Булгаков М. Мастер и Маргарита.
3. Быков Д. Булат Окуджав. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ModernLib.Ru http://modernlib.ru/books/dmitriy_bikov/bulat_okudzhava/read_1/
4. Быков Д. Своя правда. ЛитМир. Электронная библиотека. <http://www.litmir.me/bd/?b=121131>
5. Ван Дайн С.С. Двадцать правил для писания детективных романов. <http://horrorhaus.rolka.su/viewtopic.php?id=32>
6. Достопримечательности города Красноярск: <http://www.krinfo.ru/>
7. Достопримечательности Красноярск. <http://krasnoyarsk.go2all.ru/sights/teatralnaja-ploshhad/>
8. Ильф И., Петров Е. Дело студента Сверановского. Бабротекка. Творческая группа «Экватор», 2011-2014. <http://libbabr.com/?book=4680>
9. Кушнер А. Облака в полете. Журнальный зал. Новый мир. № 1, 2012. magazines.russ.ru/Новый_мир/2012/1/ku1.html
10. Лобанов Валерий Витальевич родился в 1944 году в городе Иваново. Окончил Ивановский медицинский институт. Член Союза российских писателей. Автор четырех поэтических книг. Новый мир. № 2, 2012. http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2012/2/

11. По материалам сайта «Красное место © 2009-2012»: <http://www.krasplace.ru>
12. Поляков Ю. Сто дней до приказа. Онлайн библиотека. http://www.erlib.com/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2/100_%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%B4%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B7%D0%B0/1
13. Прилепин З. Грех. Официальный сайт писателя. <http://www.zaharprilepin.ru/ru/knigi/greh.html>
14. Прилепин З. Terra Tartarara. То, что у меня внутри. Электронная библиотека bookz.ru http://bookz.ru/authors/zaharprilepin/terra-ta_926/page-13-terra-ta_926.html
15. Рубина Д. Синдром Петрушки. http://bookz.ru/authors/rubina-dina/sindrom-_507/page-14-sindrom-_507.htm
16. Тонкости туризма. http://tonkosti.ru/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D1%84%D0%B0%D1%83%D0%BD%D1%8B_%C2%AB%D0%A0%D0%BE%D0%B5%D0%B2_%D1%80%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B9%C2%BB
17. Шишкин М. Письмовник. Libtxt.ru http://www.libtxt.ru/chitat/shishkin_mihail/25719-pismovnik.html
18. Эдгар Аллан По. Убийство на улице Морг.

Елена Николаевна Барбашова

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Учебное пособие

Электронное издание

Корректор *Н.А. Агафонова*

Верстка *Н.С. Хасанишина*

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.
Редакционно-издательский отдел КГПУ,
т. 217-17-52, 217-17-82

Подготовлено к изданию 30.01.15.

Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 5,0