

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование  
Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск, 2020

Рабочая программа составлена  
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой  
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины составлена доцентом кафедры музыкально-художественного образования Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования  
протокол № 8, 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

Изобразительное искусство

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа дисциплины отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Арт-технологии в педагогическом процессе» Б1.ВДП.02.ДВ.01. включена в список элективных дисциплин Модуля 11 «Предметно-практического», части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана заочной формы обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа общего объема времени. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Дисциплина читается в 4 и 5 семестрах.

3. **Цель освоения дисциплины:** формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра в области общего начального образования, направленных на развитие личности обучающегося посредством формирования первоначального опыта практической преобразовательной деятельности.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;</p> <p>усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;</p> <p>приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;</p> <p>использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;</p> <p>приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</p> <p>приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>историю трудового обучения в образовательных учреждениях России.</p> <p>Программы по технологии в начальной школе.</p> <p>Специфику работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом.</p> <p>Технологию моделирования и конструирования.</p> <p>Подготовка учителя к проведению урока технологии.</p>	<p><b>УК – 6</b> – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ПК-2</b> – способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в виртуальной реальности и социальных сетях.</p>
	<p><b>Уметь</b></p> <p>Критически оценивать и анализировать свою педагогическую деятельность</p>	
	<p><b>Владеть</b></p> <p>Средствами обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах.</p> <p>Методическим анализом уроков технологии.</p>	

5.В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

**1. Организационно-методические документы**  
**1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине**  
 по очной форме обучения  
 (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<b>Раздел 1.</b> История трудового обучения в образовательных учреждениях России. Программы по технологии в начальной школе. Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование. Тема 1. История трудового обучения в образовательных учреждениях России. Тема 2. Программы по технологии в начальной школе. Тема 3. Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование.	72	6	-	-	6	0,25	62	-	3,75
<b>Раздел 2.</b> Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии Тема 1. Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. Тема 2. Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии.	36	6	-	-	6	0,25	26	-	3,75
<b>ИТОГО</b>	108	12	-	-	12	0,5	88	-	7,5

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работе.**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль**

## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Раздел 1.

#### *Тема 1.*

#### **История трудового обучения в образовательных учреждениях России**

Впервые в России термин «Ручной труд» был официально употреблен в 1884 году. Инициатором этого был министр финансов И.А. Вышнеградский.

В этом же году был открыт первый класс педагогического ручного труда.

Активными сторонниками и создателями русской системы преподавания ручного труда были К.Ю. Цируль и Н.В. Касаткин. Ими были изучены французская и шведская системы обучения.

Французская система основывалась на применении различных упражнений в процессе изготовления деталей каких-либо изделий, развивала точность, аккуратность и была фактически ориентирована на подготовку будущих рабочих с высокой степенью разделения труда.

Шведская предполагала изготовление законченных, практически полезных предметов для школ и дома. С педагогической точки зрения она была более эффективной. К такому выводу пришли К.Ю. Цируль и Н.В. Касаткин, прошедшие курсовую подготовку в Нэсской семинарии ручного труда в Швеции.

Только первое время обучение велось по шведской системе, потом постепенно сложилась своя, российская система преподавания ручного труда. Её отличительными особенностями являлись: широкое применение чертежей вместо «моделей», включение начальных работ по металлу, создание собственного набора изделий, установление методически обоснованной последовательности овладения инструментами при выполнении операций в процессе изготовления изделий, систематический контроль учителя за ходом работы с применением текущих объяснений.

В начальной школе допускалось в качестве необязательного для всех учащихся обучение ремеслам либо педагогическому ручному труду. Например, в «Инструкции для городских училищ» ручной труд оценивался как дополнительный, уроки проводились в свободное от остальных уроков время (в группах по 10-12 человек) с учетом возраста и уровня подготовки. Разновидностью ручного труда для девочек было рукоделие.

В одном из первых декретов **Советской власти** в области народного образования «Положении о единой трудовой школе» труд рассматривался как один из важнейших факторов обучения, образования и всестороннего развития личности.

В то же время среди методистов были некоторые разногласия. Одни считали, что труд необходимо включать как отдельный учебный предмет для наилучшего обеспечения связи школы с жизнью. Другие полагали, что обучать труду можно в процессе изучения других предметов.

Долгое время ведущей точкой зрения была мысль о том, что трудовое обучения должно занимать центральное место во всей школьной системе. Появилась так называемая комплексная система обучения, в которой, например, получив задание выкопать в саду яму для посадки растения, учащиеся должны были вычислить, сколько придется убрать земли (связь с математикой), разметить контур ямы (связь с черчением), познакомиться с характером грунта (связь с географией) и так далее.

Вполне вероятно, что при таком обучении нельзя было вооружить учащихся систематизированными знаниями основ наук, поэтому после 1932 года в школе было восстановлено предметное преподавание основ наук и труд стал отдельным предметом. Но в 1937 году трудовое обучение как самостоятельный предмет был ликвидирован, так как не удалось обеспечить школы учителями, имеющими специальную подготовку, создать материальную базу, обеспечить взаимосвязь между предметами.

В начале 50-х годов была определена цель трудовой подготовки – заложить основы подготовки к труду, помочь учащимся в самоопределении.

В 1954 году был пересмотрен план общеобразовательной школы и в него включили новый предмет - трудовое обучение. В начальных классах он стал называться ручной труд. В качестве основной была поставлена задача вооружения учащихся несложными трудовыми умениями, привития интереса и любви к труду, воспитания навыков культуры труда. В содержание уроков ручного труда включались **работы с бумагой, картоном, тканью, глиной, пластилином, древесиной, проволокой и другими** материалами, предусматривались работы по **выращиванию растений на учебно-опытном участке и в классной уголке природы.**

В 1959-60 учебном году программа по труду была значительно изменена и получила название «Трудовое обучение и общественно-полезный труд». В качестве основной задачи предусматривалась подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни.

С 1969 года действовала программа для 1-3 классов, а в 1984 году была проведена школьная реформа и начальное обучение стало 4-х летним. Целью трудового воспитания и обучения в школе стало привитие любви и уважения к людям труда; ознакомление учащихся с основами современного производства, строительства, транспорта, сферы обслуживания; формирование трудовых умений и навыков; побуждение к сознательному выбору профессии и получение первоначальной профессиональной подготовки.

Начиная с 90-х годов и по настоящее время идет уточнение и разработка вариативных программ. Происходит огромная исследовательская работа, как ученых так и учителей. Министерством образования признаны три системы, которые развиваются и совершенствуются: традиционная или классическая, система Занкова Л.В. и Эльконина Д.Б.- Давыдова В.В.

## ***Тема 2.***

### **Программы по технологии в начальной школе**

1. Геронимус Т.М. «Школа мастеров»
2. Коньшева Н.М. «Художественно-конструктивная деятельность»
3. Лутцева Е.А. «Ступеньки к мастерству» («Начальная школа XXI век» )
4. Куревина О.А. «Прекрасное рядом с тобой» («Школа 2100...»)
5. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» («Школа России»)
6. Пороснякова Т.Н. «Азбука мастерства»/ Цирулик Н.А. ««Труд-творчество» (программа Занкова Л.В.)
7. Роговцева Н. И. «Технология. Человек. Природа. Техника» («Перспектива»)

## ***Тема 3.***

**Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование**

### ***Работа с бумагой и картоном***

Содержание: общие сведения о целлюлозно-бумажной промышленности

(производство бумаги и картона, их свойства, виды бумаги, опыты, знакомящие со строением бумаги). Разметка и контроль в процессе обработки бумаги и картона (виды обработки бумаги и картона, виды разметки, работа с трафаретом и шаблоном, чертеж, основные линии чертежа, инструкционная карта и методика работы с ней). Сгибание и складывание (правила сгибания и складывания, биговка, фальцевание). Оригами. Симметричное вырезание (понятие симметричности, правила симметричного вырезания, применение). Аппликация (определение, виды аппликации (плоская, объемная/ мозаика, коллаж/, классификации по содержанию/ по количеству используемых цветов/ по наличию симметрии/ по форме/ по способу изготовления деталей и др.). Оборудование, правила склеивания. Изготовление объемных игрушек из бумаги и картона (работа с чертежами и выкройками, трафаретами и шаблонами, техника разные способы соединения деталей. Плетение изделий из бумаги (виды плетения, использование чертежа, технического рисунка). Переплетные работы ( виды переплета, материалы, инструменты, техника выполнения, ремонт книг и изготовление книжки-раскладушки). Изготовление елочных игрушек и украшений. Витраж, граттаж, коллаж, квиллинг (материалы, технология изготовления).

### ***Работа с тканью***

Содержание: общие сведения о текстильной промышленности, виды переплетения, виды и свойства тканей, отделка, технологические свойства. Нитки (классификация, свойства, использование различных нитей). Стежки и швы. Виды швов. Пришивание пуговиц. Вышивание (виды вышивки, вышивание салфетки). Аппликация из ниток, виды аппликаций из нитей. Темари. Помпоны и изделия из них. Игрушки из нитей. Плетение из нитей и тесьмы. Кройка и шитье (изготовление выкроек по чертежу, раскраивание простейших изделий, изготовление выкройки, обработка срезов, приемы сметывания и сшивания, оформление) шитье мягкой игрушки. Аппликация из тканей. Другие изделия из нитей и тканей (игольницы, цветы, пальчиковые куклы).

### ***Работа с пластилином***

Содержание: Производство пластилина. Значение работы с пластилином. Правила работы с пластилином (подготовка рабочего места, инструменты для работы с пластилином). Объемная лепка (приемы лепки, соединение деталей, изготовление объемных фигур различными способами, изготовление объемных изделий на каркасе). Рисование на пластилине (рисование жгутами, аппликация на пластилине, барельеф, рисование «мазками», контурное рисование стекой, выкладывание рисунка из различных материалов: крупы, семян, бисера и др.).

### ***Моделирование и конструирование***

Содержание: общая классификация технических моделей, макетов. Особенности и задачи конструирования и изготовления моделей и макетов на уроке технологии и во внеклассной работе. Материалы и инструменты для моделирования, организация и формы работы на уроке. Изготовление моделей объемных геометрических фигур, игрушек на основе объемных геометрических фигур. Конструирование зданий и других строений. Макеты домиков (система и последовательность конструирования, разметка и заготовка деталей, организация и форма работы на уроке). Конструирование и моделирование транспорта (специфика конструирования моделей различного вида, разработка конструкторских заданий). Конструирование мебели (составление конструкторских заданий, работа по чертежам). Конструирование моделей игрушек с подвижными деталями (основные приемы и методы конструирования подвижных игрушек, схема

скрепления деталей в игрушках с подвижными деталями). Моделирование из наборов конструкторов (методические рекомендации для учителей начальных классов при моделировании, роль и место технического моделирования, организация, методика, формы работы на уроках технологии, подготовка учителя к уроку технологии).

### ***Работа с природным материалом***

Содержание: аппликация из природного материала (из листьев, мха, соломы).  
Поделки ( из шишек, желудей, ягод рябины).

### ***Работа с разным (бросовым) материалом***

Содержание: работа с коробками (способы соединения, оформления изделия). Работа с крупой (окрашивание, виды работ). Работа с яичной скорлупой (виды работ, изготовление мозаики). Аппликация из разного материала (вата, перья, опилки, спички и т.д.). Работа с жестью, фольгой (технология изготовления малой чеканки). Изделия из пластиковых бутылок, других форм. Изделия из перчаток. Работа с соленым тестом. Папье-маше.

## **Раздел 2.**

### **Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии**

#### ***Тема 1.***

### **Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах**

Другим важным компонентом методической системы трудового обучения в начальных классах являются средства обучения:

Коллекции,  
Инструменты,  
ГИК - графическая инструкционная карта,  
ПТК - предметно-технологическая карта,  
Таблицы,  
Развертка (выкройка),  
Фотографии,  
Образец.

*Образец* предмета создает у детей общее представление об объекте предстоящей трудовой деятельности. Образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца, особенно на первом его этапе, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления, случайным и неосознанным. Неумение, отсутствие времени или нежелание учителя подготовить образец к уроку и правильно организовать работу с ним к пооперационному показу и диктовке выполняемых действий, резко снижают развивающий эффект уроков трудового обучения.

Наличие образца и правильная организация работы с ним вызывают активные сознательные действия, служит развитию логического мышления, учит наблюдательности. Описание образца развивает связную речь, обогащает словарь специальными терминами,

обозначающими пространство, форму предметов, их взаиморасположение и выполняемые с ними пространственные перемещения, связывают речь детей с их жизнью и трудом.

*Развертка* – это такое совмещение всех точек ее поверхности с плоскостью, при котором все длины остаются неизменными (вычерчивается без клапанов). *Развертка* или *выкройка изделия* приносит большую пользу при анализе образца, при чтении графических изображений, при сборке изделия и при контроле за ходом работы, то есть, каждый раз, когда следует соотнести части и целое. При работе с разверткой учащиеся лучше понимают конструкцию.

*Выкройка* - это развертка с дополнительными частями, помогающими сборке (клапанами).

*ПТК (предметно-технологическая карта)* – последовательный ряд операций, показывающих ход работы по изготовлению изделия, т.е. процесс изготовления представлен рядом заготовок, выполненных из нужного материала. *Заготовка* – предмет производства, из которого дальнейшей обработкой получают готовое изделие (листы бумаги, куски ткани, поролон, проволоки и т.д.), т.е. это материалы. Заготовки крепятся в нужном порядке. Такая карта легко воспринимается детьми, так как при необходимости можно потрогать заготовку руками внимательно рассмотреть каждый этап, что очень важно при обучении первоклассников, используется для организации самостоятельной работы

*ГИК (графическая инструкционная карта)*. Отличается от ПТК тем, что процесс изготовления представлен в виде технических рисунков.

*Материалы, инструменты и приспособления* будут считаться наглядными пособиями только в момент ознакомления с ними. На уроке технологии используются ручные инструменты: ножницы, игла и т.д. особую группу составляют контрольно-измерительные: линейка, угольник, циркуль.

Для более успешного достижения поставленной на уроке цели учителям начальных классов рекомендуется использовать несколько средств обучения в комплексе.

Таким образом, при выборе средств обучения учитель должен учитывать степень подготовленности учащихся к восприятию более конкретных (натуральных) или более условных (изобразительных) наглядных пособий, а также, имеющиеся у учеников знания, умения и навыки.

### **Особенности организации урока технологии в начальных классах**

#### *Типы уроков технологии в начальной школе.*

Для любого урока технологии характерны следующие *этапы*:

- 1) постановка перед учащимися цели трудового задания и учебных задач урока;
- 2) Подготовка к выполнению трудового задания;
- 3) Организация и подготовка рабочего места;
- 4) Выполнение учащимися трудового задания;
- 5) Подведение итогов урока.

*Типы уроков* определяются по разным критериям:

по содержанию (по обработке ткани, бумаги и т.д.);

по способу проведения (уроки-экскурсии, киноуроки, уроки по самостоятельному изготовлению изделий);

по целям обучения (уроки по формированию политехнических знаний, трудовых умений, по закреплению знаний и умений, комбинированные уроки).

В зависимости от цели урок может быть отнесен к одному из типов: урок изучения нового;

урок повторения;

урок закрепления, совершенствования и развития знаний, умений и навыков,

урок объединенный или комбинированный,  
урок контрольный – проверки знаний, умений и навыков учащихся.

**Урок изучения нового материала.** Основная цель – познакомить учащихся с обработкой нового материала. Проводятся обычно в начале изучения темы.

**Урок повторения.** Цель данного типа уроков – помогать учащимся свободно овладеть приемами работы инструментами.

**Урок закрепления, совершенствования и развития знаний, умений и навыков.** Основная цель – предоставить ученикам возможность использовать имеющиеся у них знания, умения и навыки в новых условиях при решении задач другого типа, то есть предполагается творческая работа. Проведение уроков подобного типа требует знания учащимися всех приемов обработки нужных для изготовления изделия материалов.

**Комбинированный урок.** Наиболее часто используемый тип урока, так как он содержит все основные этапы, но каждый из них может содержать любые элементы, присущие другим типам уроков.

В настоящее время следует обратиться к тем специфическим основаниям, которые для трудового обучения являются наиболее существенными, определяющими. Коньшева Н.М. выделяет *уроки по содержанию работы. Можно выделить три основных типа уроков:*

1. *Рационально-логические* (решение логических задач). Рационально-логические задания предполагают достаточно жесткий и осознанный анализ конструкции и установления совершенной определенной, единой логики работы. К таким заданиям можно отнести все, что по преимуществу осмысливается разумом и меньше оценивается эмоционально: аппликации-головоломки, объемное конструирование, задачи на симметричное вырезание, переплетные работы, разметочные, расчетно-измерительные построения и т.д. Главное в подобных работах – проанализировать конструкцию, выявить, какому принципу подчинено взаиморасположение деталей, установить способы работы и т.д. Эти задачи решаются рассудочным путем; на таких уроках уместны расчеты, вычисления, выполнение эскизов, чертежей, схем.

2. *Эмоционально-художественные* (создание художественного образа).

Эти уроки предполагают поиск и воплощение оригинального художественного образа, выражающего эмоциональное состояние или какую-нибудь художественную идею. Это, например, различные художественные композиции на плоскости, лепка из пластилина, скульптуры из природного материала. Такие работы не могут выполняться по жесткому плану. Выполняя эти задания ребенок по возможности самостоятельно выполняет работу. Задача учителя – максимально пробудить и по возможности расширить, обогатить образные впечатления детей.

3. *Урок ознакомления с новыми приемами работы.* Предполагается, что большая часть будет уделена демонстрации и поэтапной отработке конкретных практических действий. Подобные уроки проводятся в тех случаях, когда необходимо освоить какие-то трудоемкие, но нужные и применяемые во многих работах практические приемы, например резания, плетения, шитья. На этих уроках не проводятся специальные опыты, те или иные свойства изучаются попутно в процессе практической работы.

По характеру познавательной деятельности учащихся уроки можно разделить на репродуктивные и творческие.

*Лутцева Е.А. выделяет следующие типы уроков технологии: урок-экскурсия, урок-исследование и урок-практикум. Раскроем особенности этих уроков.*

*Урок – экскурсия* носит познавательный или исследовательский характер. Познавательные экскурсии проводятся в музеи на доступное производство, в учреждения сферы обслуживания и т.п. Основной задачей является дать детям представление о процессе труда людей, воспитывать уважение к их труду. Но и в них можно ставить перед учениками исследовательские задачи, например, расспросить

работников учреждения, производства об особенностях их труда, используемых материалах, технологии их обработки и др (например в ремесленнических мастерских – декоративно-прикладные работы).

Экскурсии с преобладанием исследовательской деятельности, наблюдений в основном связаны с выходом в природу, на улицу, т.е. при знакомстве с окружающим миром – биосферой и техносферой. Природа рассматривается как источник всех материалов, с которыми работают дети – и натуральных, и искусственных и синтетических.

*Урок – исследование* включает обращение к личному опыту детей и предполагает проведение наблюдений, небольших исследований, обобщения, выявление и осознание проблемы информационно-познавательной или конструктивно-технологической, формулирование выявленной проблемы. Поиск путей решения проблемы включает проведение опытных наблюдений, практические исследования (например, свойств материалов); поисковые практические упражнения (поиск конструктивных особенностей, определение способа выполнения технологической операции, и др.). Открытие нового знания предполагает озвучивание и фиксация наблюдаемых явлений, обсуждение найденных решений с опорой на реальные предметы, выбор оптимального решения; обобщение включает формулирование новых знаний, умений; применение нового знания в различных ситуациях.

*Урок-практикум* также предполагает открытие нового знания, но в отличии от урока –исследования это процесс включает в себя:

- выполнении пробных, поисковых упражнений;
- наблюдение, изучение устройства сложных узлов изделия;
- наблюдение сложной конструкции в разборе.

Примером может служить тема урока «Разметка деталей по шаблону» в 1 классе. После общего анализа организуется пробное упражнение в правильном выполнении приема разметки по шаблону (наложение шаблона на заготовку, обводка по контуру и одновременное удерживание шаблона рукой, проверка правильности выполненной операции путем накладывания шаблона).

## **Тема 2.**

### ***Подготовка учителя к проведению урока технологии***

Проведение любого урока, в частности урока технологии, требует от учителя очень тщательной подготовки. Для этого учитель должен хорошо знать содержание учебной программы, свойства, производство, технологию обрабатываемых на уроках материалов, характеристику и приемы действия ручных инструментов и многое другое.

Процесс подготовки учителя к уроку можно представить следующими этапами:

1. ознакомление с программой и учебниками;
2. подготовка материальной базы уроков;
3. ознакомление или составление тематического планирования уроков для определения места,
4. цели и учебных задач конкретного урока технологии в системе других уроков;
5. написание технологической карты урока.

Так как система уроков технологии должна строиться на постепенном усложнении используемых учениками приемов работы, как практической, так и умственной, то ознакомлении с программой курса учитель выписывает те знания и умения, которыми должны овладеть ученики в течении учебного года; учитывать межпредметные связи; опираться на план воспитательной работы класса и школы.

Процесс планирования работы на год можно разделить на два этапа: перспективное планирование; составление календарно-тематического планирования.

Перспективное планирование составляется на целый учебный год или полугодие и предполагает выделение из общего количества часов, отведенных на изучение каждого раздела, сколько часов будет в каждой четверти. После этого идет составление календарно-тематического плана работы на год, четверть или полугодие, в котором отражается тема каждого урока и их последовательность с указанием количества часов. В программах по технологии последовательность уроков не обозначается, поэтому учителю необходимо самому продумать разумное чередование изучения различных техник работ, чтобы обеспечить разнообразие видов работ учащихся и возможность переноса трудовых операций с одного материала на другой.

Большую сложность, особенно для начинающих учителей начальных классов, вызывает определение каждой конкретной темы урока. Многие методисты и педагоги обращают внимание на следующую проблему: тема урока часто формулируется на основе наименования изделия, которое будет изготавливаться или на основе используемого материала, а такого быть не должно. Любое изделие является лишь средством, позволяющим реализовать содержание урока.

В качестве примера формулировок, можно привести некоторые темы, предложенные Коньшевой Н.М. по учебнику «Чудесная мастерская» для 2 класса.

№	Тема урока	Изделие	Кол-во часов
1.	Организация работы на четверть. Культура труда. Построение прямоугольника от двух прямых углов.	Чертежи, эскизы, упражнения в построении прямоугольника	1
2-3.	Конструирование приспособлений для удобной работы. Развертка.	Подставка для кисти	2
4.	Оригами. Приемы изготовления квадрата без помощи чертежных инструментов. Простые складки.	Квадрат, маска собачки	1

Лутцева Е.А. в своем авторском курсе: «Технология. Ступеньки к мастерству» предлагает следующие варианты тем уроков.

класс	Темы уроков
1	1.Общее представление о конструкции изделий 2.Приемы работы ножницами 3.Резание бумаги ножницами по размеченным линиям
2	1.Разметка деталей с помощью угольника
3	1.Развертка. Построение развертки детали

При написании тех.карты урока учитель указывает: порядковый номер урока; тему урока, изделие, которое будут изготавливать учащиеся; задачи урока; материалы, оборудование и инструменты, необходимые для работы. Следует также указать какая наглядность будет использована на уроке и предполагается ли специальная подготовка учеников.

### **Методический анализ уроков технологии**

Анализ урока технологии можно представить следующим образом (по материалам Лутцевой Е.А.).

1. Соответствие темы урока содержанию технологического образования.
2. Место урока в системе уроков по данной теме.
3. Взаимосвязь темы урока, его цели и образовательных задач (обучения, развития и воспитания).
4. Тип урока (экскурсия, исследование, практикум, проект).
5. Как решались поставленные задачи (деятельность учителя и деятельность учащихся):
  - 5.1. Какая методика использовалась: репродуктивная (объяснительно-иллюстративная) или продуктивная (деятельностная, проблемная).

Если репродуктивная, то обоснованность ее использования для решения развивающих задач.
  - 5.2. Степень информативности познавательной-информационной части урока (случайная, предметная, технико-технологического характера).
  - 5.3. Полнота аналитической части урока (анализ образца или образцов):
    - использование наглядного материала (с какой целью: иллюстрация объяснения учителя или источник открытия нового знания);
    - использовался ли предшествующий опыт детей;
    - вопросы к учащимся (на констатацию наблюдаемого, на повторение ранее изученного, на размышление, на поиск нового решения проблемы);
    - как вводилось новое знание и умение (показ с последующим повторением приема, самостоятельные размышления и пробные поисковые упражнения);
    - реакция учителя на неправильные ответы (не обращает внимания и пропускает, исправляет сам, переводит в проблемную ситуацию)
  - 5.4. Как осуществлялось планирование предстоящей практической работы (готовый план, определение порядка работы учащимися);
  - 5.5. Степень самостоятельности учащихся в их практической работе (зависит от анализа задания (констатирующий или всесторонний), наличия базы наработанных качественных практических умений).
  - 5.6. Все ли ученики справились с работой. Типичные затруднения.
  - 5.7. Качество выполненной практической работы (качество закрепляемых умений, нового умения).
  - 5.8. Личность учителя (характер общения – авторитарный или демократичный, темп речи, внешний вид, поощрения)
6. В каких моментах урока решались воспитательные задачи.
7. Носил ли урок в целом развивающий характер (соотношение активной деятельности учителя и учащихся. Самыми говорящими на уроке должны быть ученики – это развитие)

Так как в настоящее время существует несколько программ по технологии, то следует рассмотреть и другие варианты анализа урока технологии. Коньшева Н.М.

предлагает анализировать урок в два этапа: самоанализ и анализ и оценка присутствующих на уроке.

### **Формирование графических умений на уроках технологии Виды графических пособий. Элементы графической грамоты.**

В Программе «Технология». / Сост. Хотунцев Ю. Л., Симоненко В. Д./ графические умения включают в себя следующие группы умений: различать графические изображения и условные обозначения на них, читать и использовать предметные и графические карты; проводить линии разной толщины и направления по линейке и шаблону; читать и использовать разметку контроля и планирования, чертежи деталей; строить прямоугольники, делить их на части с помощью угольника, линейки; разметать геометрические фигуры, имеющие различную форму.

Программа ориентирует учителя начальных классов на использование на уроках труда основ графической грамоты, элементов технического черчения. Обучение детей чтению простейших чертежей и технических рисунков, выполнению разметки проводится в процессе выполнения учащимися разнообразных практических работ, изготовления из бумаги, картона и других материалов.

К графическим наглядным пособиям относятся технические и художественные рисунки, эскизы и чертежи, технологические карты, графические инструкционные карты (ГИК).

Чертёж выполняется по установленным правилам графического изображения с помощью чертёжных инструментов и соблюдением масштаба, а эскиз – это тот же чертёж, но делается от руки.

На художественном рисунке предмет изображается с одной точки зрения, так как он выглядит на самом деле и выполняется на глаз. Технический рисунок более точно передает информацию о предмете, выполняется в изометрии (отношение всех сторон 1:1:1) с указанием размеров, необходимых для изготовления изображаемого предмета.

На технологической карте изображается инструкция о ходе выполнения изделия, представленной в виде технических рисунков, показываются приемы выполнения нужных операций и необходимые материалы и инструменты.

Чертёж – это документ, содержащий изображение документа в нескольких проекциях. Чертёж выполняется по установленным правилам графического изображения с помощью чертёжных инструментов и соблюдением масштаба. Чертёж даёт полное представление о форме предмета, его видах, размерах. Даже самую простую поделку трудно изготовить без чертежа, эскиза, технического рисунка. Все чертежи выполняются по государственным стандартам. Изображение предметов на чертежах выполняются по правилам проецирования, и может осуществляться на несколько плоскостей. На чертежах эти проекции называют видами: фронтальная – вид спереди; горизонтальная – вид сверху; профильная – вид слева.

При выполнении чертежа выделяется контур, детали развёртки; размерные линии одинаково удалены от линий контура, выполнены сплошной тонкой линией, на конус которой стрелки. Они ограничены высокой (тонкой) линией. Размеры проставлены над размерными линиями, в середине.

Для правильного выполнения графических изображений необходимо знать значение условных обозначений линий чертежа и их практическое использование.

Основная линия – линия видимого контура, детали. В начальных классов её используют для обозначения линии видимого контура, линий отрезка, разреза, надреза, для обозначения прорези. Основная линия может быть вычерчена толщиной от 0.6 до 1.5 мм. (на демонстрационных таблицах её можно увеличить в несколько раз, чтобы учащиеся, сидящие в конце класса, могли её видеть).

Тонкая линия сплошная используется для построения при разметке деталей, развёрток. На чертежах ею обозначают выносные линии – линии границы и размерные

линии, оканчивающиеся стрелками. Размеры над размерными линиями проставляются в миллиметрах.

Рекомендуется все размеры выставлять в сантиметрах, до знакомства учеников с числом 1000, После ознакомления учащихся на уроках математик с числом 1000 и понятием меры измерения длины (миллиметр) надо приучать детей к выполнению разметки по графическим изображениям с указанием размеров только в миллиметрах.

К окончанию начальной школы учащиеся должны приобрести навык читать чертёж или другое графическое изображение и выносить разметку только в миллиметрах.

### Элементы графики

Название линии	Начертание	Основное назначение
Сплошная толстая основная линия		Линия края, разреза, надреза
Сплошная тонкая линия		Вспомогательная, выносная, размерная
Штриховая		Линия невидимого контура.
Штрихпунктирная с двумя точками		Линия сгиба
Штрихпунктирная		Осевая линия, центровая
Сплошная волнистая		Линия обрыва
Точка		Место прокола
Стрелки		Обозначают направление сгиба
Наклонная сплошная линия		Место нанесения клея на лицевую сторону

Наклонная штриховая линия		Место нанесения клея на изнаночную сторону
---------------------------------	---	--

Габаритные и остальные размеры проставляются над размерными линиями, удаленными на одинаковом расстоянии от контура детали или развёртки. На инструкционно–технологических картах их вычерчивают на расстоянии 5 или 7 мм, а на таблицах соответственно масштабу.

Таким образом, необходимо применять графические изображения на различных этапах обучения: на подготовительном этапе (составление общего плана работы и объяснение учебных задач для выполнения их учащимися); на этапе планирования технологического процесса изготовления изделий и подбора инструмента; на этапе практической работы и контроля его результатов; на этапе конструирования и изготовления изделий с использованием графических изображений.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать

отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

### **Методические рекомендации по написанию контрольной работы (с элементами самостоятельного исследования)**

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «История изобразительного искусства» предусмотрено написание контрольной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;

г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

### Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

### Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и

задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **Методические рекомендации по написанию творческой самостоятельной работы**

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины предусмотрено написание творческой самостоятельной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.

Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации

по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Зачет – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к зачету сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к зачету, пригодных для многих случаев.

При подготовке к зачету конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удастся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед зачетом.

На зачету по дисциплине «Мониторинг образовательных результатов» надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – разработать педагогическую систему учебных занятий (разных типов и видов) обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, сформулировать цели и задачи биоэкологического образования в конкретной школе и т.д.

Подготовка к зачету фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к зачету.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (магистратура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Методика преподавания технологии	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Педагогика, психология		
Последующие: Педагогическая практика		

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)	27	45
Итого		27	45

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Творческая самостоятельная работа	24	40
Итого		24	40

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет/ экзамен	9	15
Итого		9	15

#### Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

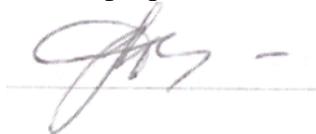
«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 13 мая 2020 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 20 мая 2020 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
Арт-технологии в педагогическом процессе

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование

Квалификация (степень) «бакалавр»

Составитель:  
Дмитриева Н.Ю.,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2020

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриат);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриат), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**УК – 6** – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ПК-2** – способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<b>УК – 6</b> – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Учебная практика: ознакомительная практика Производственная практика: преддипломная практика Учебная практика: введение в профессию Учебная практика Полевая практика Фенологическая практика Городская арт-среда Психологические основы педагогической деятельности Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Педагог современной начальной школы Модуль 11 "Предметно-практический" Творческая мастерская Арт-технологии в педагогическом процессе Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости   Промежуточная аттестация	1	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			2	Самостоятельная творческая работа;
			3	Зачет
<b>ПК-2</b> – способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика Междисциплинарный практикум (Часть 1) Междисциплинарный практикум (Часть 2) Междисциплинарный практикум (Часть 4) Педагогическая практика Учебная практика Городская арт-среда Модуль 1 "Мировоззренческий" Модуль 2 "Коммуникативный" Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Модуль 10 "Предметно-теоретический" Модуль 11 "Предметно-практический" Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура"	Текущий контроль успеваемости   Промежуточная аттестация	1	Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности);
			2	Самостоятельная творческая работа;
			3	Зачет

	Модуль 9 "Предметно-методический" Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
--	--	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству **3 - Собеседование по вопросам к зачету**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>ОПК – 2</b> – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).</p> <p><b>ОПК – 6</b> – Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p><b>ПК-1</b> – Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p><b>ПК – 3</b> – Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными;</p> <p>обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности), самостоятельная творческая работа.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания оценочного средства **1 – «Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности)»**.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление контрольной работы.	10

Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов.	15
Поставленные цели и задачи самостоятельной работы соответствуют выводам в заключении.	20
Максимальный балл	45

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 – «Творческая самостоятельная работа».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представлен анализ составных частей темы. Выделены основные, первостепенные проблемы рассматриваемой темы	10
Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов.	10
Поставленные цели и задачи самостоятельной работы соответствуют выводам в заключении.	20
Максимальный балл	40

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 5.1. Типовые вопросы к экзамену

#### Вопросы к зачету

1. Предмет, задачи курса методики преподавания технологии в начальной школе. Педагогическое исследование по методике преподавания технологии.
2. История развития трудового воспитания и обучения в России и за рубежом. История развития методики преподавания труда как педагогической дисциплины.
3. Задачи и содержание трудового обучения (стандарт) и воспитания в начальных классах на современном этапе.
4. Психологические механизмы трудовой деятельности, подготовка учащихся к труду, развитие их творческих способностей, культура и организация труда.
5. Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
6. Геронимус Т.М. «Школа мастеров». Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
7. Конышева Н.М. «Художественно-конструктивная деятельность». Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
8. Лутцева Е.А. «Ступеньки к мастерству» («Начальная школа XXI век»). Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
9. Куревина О.А. «Прекрасное рядом с тобой» («Школа 2100...»). Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
10. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» («Школа России»). Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
11. Пороснякова Т.Н. «Азбука мастерства» (программа Занкова Л.В.) Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
12. Цирулик Н.А. «Труд-творчество». Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
13. Рогозина Н.И. «Технология. Человек. Природа. Техника». Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.

14. Оборудование кабинета, рабочего места учителя и учащихся. Место для хранения детских инструментов, работ, для выставок. Перечень материалов и инструментов при различных видах работ. Техника безопасности на уроках технологии, набор материалов по ТБ.
15. Подготовка учителя к уроку технологии. Требования к уровню подготовки учителя технологии. Основные этапы подготовки учителя к учебному году, к конкретному уроку технологии. Методик работы с родителями в рамках трудового обучения и воспитания.
16. Методы трудового обучения в школе, классификации методов, специфика применения. Словесные, наглядные практические методы преподавания технологии, специфика их применения.
17. Словесные методы на уроках технологии. Рассказ, беседа. Объяснение, инструктаж.
18. Наглядные методы на уроках технологии. Демонстрация, показ. Требования к образцам. Работа с инструкционными картами, чертежами. Линии чертежа.
19. Работа с учебником на уроке технологии. Работа с инструкционными картами, чертежами. Линии чертежа.
20. Практические методы преподавания технологии. Методика проведения опытов.
21. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках технологии.
22. Исследовательская деятельность учащихся на уроках технологии.
23. Проблемное обучение на уроках технологии.
24. Развивающие задания на уроках технологии.
25. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).
26. Урок, как основная форма организации обучения по технологии. Классификации уроков технологии.
27. Структура различных уроков технологии в начальной школе. Содержание каждого этапа урока.
28. Подготовка к уроку технологии в начальной школе. Контролирование содержания урока технологии.
29. Самостоятельная работа учащихся на уроках технологии. Проверка и оценка знаний и умений на уроках технологии.
30. Внеклассная и внеурочная работа по технологии. Формы внеклассной работы по технологии (задачи, содержание и организация других форм работы в классе и внеклассной работы, индивидуальные и массовые формы работы, планирование внеклассной и внеурочной работы).

31. Экскурсии по курсу «Технология» в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий.
32. Проектная деятельность учащихся по технологии. Последовательность работы над проектом.
33. Общие сведения об отраслях производства: целлюлозно-бумажная промышленность (производство бумаги и картона, их свойства, виды бумаги, опыты, знакомящие со строением бумаги).
34. Разметка и контроль в процессе обработки бумаги и картона (виды обработки бумаги и картона, виды разметки, работа с трафаретом и шаблоном, чертеж, основные линии чертежа, инструкционная карта и методика работы с ней).
35. Сгибание и складывание (правила сгибания и складывания, биговка, фальцевание).
36. Оригами на уроках технологии.
37. Симметричное вырезание (понятие симметричности, правила симметричного вырезания, применение).
38. Аппликация (определение, виды аппликации (плоская, объемная/ классификации по содержанию/ по количеству используемых цветов/по наличию симметрии/по способу изготовления деталей и др/. Оборудование, правила склеивания).
39. Методика работы над плоской аппликацией. Виды плоской аппликации.
40. Методика работы над объемной аппликацией. Виды объемных аппликаций. Изготовление елочных игрушек и украшений.
41. Методика работы над мозаикой. Коллаж. Методик работы над коллажом.
42. Плетение изделий из бумаги (виды плетения, использование чертежа, технического рисунка). Переплетные работы ( виды переплета, материалы, инструменты, техника выполнения, ремонт книг и изготовление книжки-раскладушки).
43. Витраж (история, материалы, инструменты, технология изготовления).
44. Граттаж (история, материалы, инструменты, технология изготовления).
45. Квиллинг (история, материалы, инструменты, технология изготовления).
46. Общие сведения о текстильной промышленности. Виды тканей.
47. Виды переплетения, виды и свойства тканей, отделка, технологические свойства.
48. Нитки (классификация, свойства, использование различных нитей).
49. Стежки и швы. Виды швов. Пришивание пуговиц.
50. Вышивание (виды вышивки, вышивание салфетки).

51. Аппликация из ниток, виды аппликаций из нитей. Аппликация из тканей.
52. Помпоны и изделия из них. Методика изготовления игрушек из нитей.
53. Плетение из нитей и тесьмы.
54. Кройка и шитье (изготовление выкроек по чертежу, раскраивание простейших изделий, изготовление выкройки, обработка срезов, приемы сметывания и сшивания, оформление). Шитье мягкой игрушки.
55. Методика изготовления игольницы. Виды игольниц.
56. Производство пластилина. Значение работы с пластилином. Правила работы с пластилином (подготовка рабочего места, инструменты для работы с пластилином).
57. Объемная лепка (приемы лепки, соединение деталей, изготовление объемных фигур различными способами, изготовление объемных изделий на каркасе).
58. Рисование на пластилине: рисование жгутами, аппликация на пластилине.
59. Барельеф. Рисование на пластилине: рисование «мазками».
60. Рисование на пластилине: контурное рисование стеклом, выкладывание рисунка из различных материалов: крупы, семян, бисера и др.).
61. Общая классификация моделей, макетов. Особенности и задачи конструирования и изготовления моделей и макетов на уроке технологии и во внеклассной работе. Материалы и инструменты для моделирования, организация и формы работы на уроке.
62. Изготовление моделей объемных геометрических фигур, игрушек на основе объемных геометрических фигур.
63. Конструирование зданий и других строений. Макеты домиков (система и последовательность конструирования, разметка и заготовка деталей, организация и форма работы на уроке).
64. Конструирование и моделирование транспорта (специфика конструирования моделей различного вида, разработка конструкторских заданий).
65. Конструирование мебели (составление конструкторских заданий, работа по чертежам).
66. Конструирование моделей игрушек с подвижными деталями (основные приемы и методы конструирования подвижных игрушек, схема скрепления деталей в игрушках с подвижными деталями).
67. Конструирование и моделирование. Конструирование обучающих моделей.
68. Работа с природным материалом. Аппликация из природного материала (из листьев, мха, соломы).
69. Работа с природным материалом. Поделки (из шишек, желудей, ракушек, ягод рябины).

70. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с коробками (способы соединения, оформления изделия).
71. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с крупой (окрашивание, виды работ).
72. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с яичной скорлупой (виды работ, изготовление мозаики).
73. Работа с разным (бросовым) материалом. Аппликация из разного материала (вата, перья, опилки, спички и т.д.).
74. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с жестью, фольгой (технология изготовления малой чеканки).
75. Работа с разным (бросовым) материалом. Изделия из пластиковых бутылок, других форм.
76. Работа с разным (бросовым) материалом. Изделия из перчаток.
77. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с соленым тестом.
78. Работа с разным (бросовым) материалом. Папье-маше.
79. Сельскохозяйственный труд. Задачи, содержание.
80. Реализация межпредметных связей на уроках в начальной школе.
81. Интегрированные уроки в начальной школе.

#### **Темы контрольных работ**

1. Развитие воображения у младших школьников на уроках технологии.
2. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.
3. Развитие познавательных способностей учащихся младших классов на уроках технологии.
4. Развитие творческих способностей на уроках технологии в начальной школе.
5. Организация коллективной работы на уроках технологии.
6. Реализация детских проектов на уроках технологии в начальной школе.
7. Дифференцированная работа на уроках технологии в начальной школе.
8. Особенности использования словесных методов на уроках трудового обучения в начальных классах.
9. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках технологии.
10. Исследовательская деятельность на технологии.
11. Формирование универсальных учебных действий на уроках технологии в начальной школе.
12. Проблемный урок технологии в начальной школе.
13. Применение технических средств обучения на уроках технологии.
14. Организация внеурочной деятельности по технологии в начальной школе.
15. Интегрированные уроки технологии в начальной школе.

#### **Темы самостоятельных творческих работ**

1. Подходы к реализации трудового обучения и воспитания в России.

2. Межпредметные связи на уроках технологии.
3. Эстетическое воспитание на уроках технологии.
4. Нравственное воспитание на уроках технологии.
5. Развитие творческого мышления на уроках технологии.
6. Разработка заданий, карточек для проверки знаний учащихся.
7. Разработка конспектов уроков различных типов.
8. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр.
9. Изготовление натуральных, изобразительных средств обучения.
10. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения технологии.
11. Оригами: происхождение, развитие искусства.
12. История возникновения бумаги. Производство бумаги.
13. История возникновения тканей различных типов. Производство тканей.
14. Опыты на уроках технологии.
15. Сравнительный анализ программ и учебников по технологии для начальной школы.
16. Урок технологии в малокомплектной школе.
17. Развитие мышления на уроках технологии.
18. Способы постановки проблем на уроках технологии в начальной школе.
19. Сельскохозяйственный труд в начальной школе.
20. Сведения о ремеслах и основах производства в начальной школе.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной  
программы Изобразительное искусство  
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

**3. Учебные ресурсы**  
**3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины**

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p><b>Коньшева, Наталья Михайловна.</b>  Методика трудового обучения младших школьников.  Основы дизайнообразования [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н. М. Коньшева. - М. : Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 187-188. - ISBN 5-7695-0394-7 : 30, 38, 60, 52 р., 30.27 р.</p>	Научная библиотека	21
<p><b>Скандарова Н. Б.</b>  Метод проектов на уроках технологии (трудового обучения) в начальной школе [Текст] / Скандарова Н. Б. // <u>Начальная школа. - 2005. - № 4.</u> - С. 48 - 52.</p>	Научная библиотека	10
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>.</p>	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	свободный
<p>Российская государственная библиотека (РГБ)</p>	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	свободный

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	свободный
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	свободный
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	свободный

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_

(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт.,учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20,

	wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.