

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра Коррекционной педагогики

ИШКИНА НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ОДНОВРЕМЕННЫМ НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ И СЛУХА**

Направление подготовки 44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование
Дошкольная дефектология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
коррекционной педагогики
к.п.н., доцент Беляева О.Л.

«12» мая 2020г. _____



Руководитель к.п.н., доцент
кафедры коррекционной педагогики
Проглядова Г.А.

«12» мая 2020г.



Дата защиты

«23» июня 2020г.

Обучающаяся Ишкина Н.Д.

«12» мая 2020г _____



Оценка

Красноярск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	6
1.1. Особенности формирования зрительного восприятия в онтогенезе	6
1.2. Специфика формирования зрительного восприятия у детей с одновременным нарушением зрения и слуха	12
1.3. Обзор методов и приёмов, направленных на формирование зрительного восприятия у детей с одновременным нарушением зрения и слуха.....	19
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ	24
2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента.....	24
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	34
2.3. Методические рекомендации.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Зрительное восприятие - синтез процессов формирования зрительного образа на основе сенсорной информации, оформляемой при работе зрительной системы.

Актуальность темы: Реализация ФГОС ДО подразумевает, что у ребенка на момент окончания периода дошкольного образования достаточно развито зрительное восприятие. Нарботанные умения становятся основами дальнейшего всестороннего развития. Проведенный мною анализ литературных источников относительно данной темы, дает мне возможность сформировать мнение, что количество трудов, материалов о особенностях сенсорного развития детей с одновременным нарушением зрения и слуха сравнительно невелико, при этом, проводимые исследования, направленные на изучение особенностей зрительного восприятия данной категории детей, можно сказать, практически отсутствуют.

Соответственно, в сложившейся ситуации одну из главенствующих ролей принимают исследования, в ходе которых, непосредственно, на основе эмпирических данных, изучена и систематизирована специфика сенсорного развития детей с одновременным нарушением зрения и слуха.

Объект исследования: зрительное восприятие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: сформированность зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с одновременным нарушением зрения и слуха.

Гипотеза: мы предполагаем, что зрительное восприятие у дошкольников с одновременным нарушением зрения и слуха будут характерны следующие особенности:

1. Трудности при опознании рисунков;
2. Затруднения в дифференциации цвета;

3. Трудности в восприятии геометрических форм, определении величины.

Цели: составить методические рекомендации с учетом выявленных особенностей зрительного восприятия у старших дошкольников с одновременным нарушением зрения и слуха.

С опорой на цель исследования мною были определены следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую, дефектологическую и медицинскую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить особенности зрительного восприятия у детей с одновременным нарушением зрения и слуха;
3. Составить методические рекомендации, направленные на развитие зрительного восприятия у старших дошкольников с одновременным нарушением слуха и зрения;

Методы исследования:

- теоретические методы;
- эмпирические методы;
- математические методы.

Методологические основания:

Проблема зрительного восприятия детей с одновременным нарушением слуха и зрения освещена в работах Соколянского И. А., Мещерякова А. И., Ярмоленко А.В., Суворова А.В. М.С. Певзнер, Г.П. Бертынь, Т.А. Басиловой, В.Н. и др. раскрывающая достижения специальной педагогики, психологии и дефектологии, в том числе, теоретические положения о коррекционной направленности обучения детей с одновременным нарушением слуха и зрения.

Теоретическая значимость моего исследования заключается в констатации уровня зрительного восприятия у детей с одновременным нарушением слуха и зрения старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в разработке методики обследования зрительного восприятия детей с одновременным нарушением слуха и зрения старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 194 комбинированного вида г. Красноярск.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, основная часть, состоящая из двух глав, заключение и библиографический список.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Особенности формирования зрительного восприятия в онтогенезе

Одним из важнейших психических процессов, неотъемлемым компонентом любой деятельности человека является процесс восприятия.

Восприятие – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, формирующееся при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности. В совокупности с процессом ощущения оно обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем пространстве.

В своих работах А.Н. Леонтьев понимал под восприятием целостное отражение предметов, ситуаций и событий в их чувственно–доступных временных и пространственных связях и отношениях, к свойствам восприятия он относит: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепцию [9].

Восприятие обычно классифицируют по ведущей анализаторной системе, осуществляющей данный процесс. На этой основе различают: зрительное, слуховое, тактильное, обонятельное, вкусовое и кинестетическое восприятие. Заметим, что каждый из перечисленных видов восприятия обладает теми же свойствами, что и восприятие в целом.

В современной психологической науке зрительное восприятие трактуется как совокупность построения зрительного образа окружающего мира [31].

Более подробное описание данного процесса представлено в следующем определении: это совокупность процессов зрительного образа

мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы [42].

Зрительное восприятие (зрение человека) – процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой[12].

Представления о зрительном восприятии, как о сложной функциональной системе, базируются на теории психофизиологических основ психических процессов Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова, теории развития высших психических функций Л.С. Выготского, теории единства обучения и психического развития ребенка П.П. Блонского и В.В. Давыдова, теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, теории системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова. На основе представленных теорий процесс зрительного восприятия рассматривается как процесс, который включает в себя attentionные (внимание), мнемонические (память), мыслительные, эмоциональные и другие компоненты психики[41].

В отечественной психологии ряд авторов рассматривают зрительное восприятие как сложную систему перцептивных и опознавательных действий (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Т.П. Зинченко и другие).

На основе перцептивных действий на первом этапе восприятия происходит обнаружение объекта, его различение и выделение наиболее существенных признаков. Далее эти признаки соединяются в целостный перцептивный образ (М.С. Шехтер), т.е. происходит формирование зрительного образа на основе суммы воспринятых признаков. Затем идёт соотнесение данного образа с сенсорными эталонами, которые хранятся в памяти человека. Следующий этап – оценивание совпадения воспринимаемого образа с имеющимися в памяти эталонами и на основе этого отнесение образа к какой-либо категории предметов, т.е. категоризация[33].

Значимость зрительного восприятия для человека обусловлена тем фактом, что зрение является ведущей сенсорной системой подавляющего большинства людей, при помощи зрительного анализатора воспринимается порядка 80% всей информации из окружающего мира.

Важные для психического развития преобразования происходят в постнатальном онтогенезе. В этот период зрительная система развивается довольно ускорено.

Л.И. Фильчикова писала, что период со 2 по 6 месяц жизни ребенка является критическим в формировании зрительной системы. По её мнению, прежде всего это связано с её интенсивным развитием и повышенной чувствительностью к внешним воздействиям[8].

М.И. Лисина в своих исследованиях показала, что у ребенка после 2,5 месяцев начинают появляться предпосылки познавательной деятельности, которые проявляются в своеобразном сосредоточении на объекте, а уже после 3 месяцев познавательная деятельность проявляется по-иному – ребенок «обследует» новую игрушку. В действиях ребенка уже начинают участвовать несколько анализаторов, ведущим из которых, естественно, является зрение, выполняющее основную функцию познания предмета[29].

После 6 месяцев ребенок начинает выделять знакомые объекты восприятия: маму, папу, няню, любимые игрушки и т.д. Однако он не может выделить объекты в непривычном для него ракурсе. Всё это говорит о том, что в младенческом возрасте зрительное восприятие ребенка ситуативно и глобально[19].

Об успешном становлении зрительного восприятия у ребенка говорят следующие эмоционально-волевые реакции[1]:

- появление интереса, ребенок становится внимательным;
- попытки ребенка контролировать свой взгляд таким образом, чтобы сосредоточить внимание на объекте и следовать за ним;

- сосредоточение внимания на объекте и выбор направления движения с целью схватить его;

- сосредоточение внимания на объекте и попытки подползти или подойти к нему;

- появление эмоциональных реакций на происходящее вокруг: улыбка в ответ на улыбку, плач или готовность заплакать, если мама закрывает лицо руками, радость при появлении бутылочки с едой, а также знакомой игрушки или близкого человека, огорчение, если какая-либо потребность не выполняется (например, игрушка, к которой тянулся ребенок, убирается в другое место или мама отворачивается, отвлекается на что-либо и таким образом нарушается процесс общения «глаза в глаза»).

В связи с ростом и развитием ребёнка происходит активное накопление жизненного опыта, способствующего совершенствованию форменного зрения. Рассматривание контрастных, хорошо различимых деталей предмета на близком расстоянии способствует развитию познавательной деятельности, устойчивости зрительного внимания ребенка. В периоды раннего и дошкольного возраста он учится зрительному анализу форм, величин, телесности и расположения объектов, что так же служит условием повышения остроты зрения. Чем старше ребенок, тем большее значение для его познавательной деятельности имеет стереоострота зрения, которая служит высшим проявлением бинокулярного зрения[14].

Предметность как одно из свойств восприятия, появляется лишь к началу раннего возраста, примерно к первому году. Константность восприятия появляется примерно в те же сроки в связи с накоплением опыта зрительного обследования и практической деятельности с предметами в различных ситуациях[54].

К концу раннего возраста ребенок способен различать следующие простые формы: овал, круг, прямоугольник, квадрат, треугольник, основные цвета спектра.

В.В. Волков отметил, что в норме для зрительного восприятия окружающей действительности необходимы не только высокая острота зрения, но и полноценные пространственно – частотные каналы, которые обеспечивают фильтрацию как высоких частот, дающих информацию о мелких деталях объекта, так и низких, позволяющих воспринимать целостные образы, а также средних частот, которые особенно чувствительны к контрастам и создают предпосылки для качественного анализа контуров предмета[24].

Развитие зрительного восприятия в дошкольном возрасте идёт посредством усвоения сенсорных эталонов (геометрические формы, цвета спектра и т.д.), а также за счёт совершенствования перцептивных действий. Восприятие является главной основой для овладения практической деятельностью и поэтому его развитие протекает в тесной связи с ней.[15].

Выделение определенных свойств и отношений объектов не только путем практических действий, но и на зрительной основе, происходит к началу четвертого года жизни ребенка. Он уже может работать по образцу, выделяя цвет, форму, телесность и другие свойства и качества предметов, в том числе и некоторые пространственные отношения между ними. С.Н. Шабалин указал, что дети младшего дошкольного возраста абсолютно точно ориентируются в форме предмета, представленного как в виде силуэта, так и контурно[7].

Таким образом, восприятие – достаточно сложный, но, вместе с тем, единый процесс, который направлен на познание окружающей действительности, воздействующей и на человека, психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, связанных с пониманием целостности отражаемого; это. Восприятие является основным психическим процессом, поэтому, его развития во многом зависит развитие всех психических процессов и психики в целом. Выделяют следующие свойства восприятия:

константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция.

Ведущей сенсорной системой является зрение, поэтому основным видом восприятия является зрительное восприятие.

Ребёнок рождается с достаточно развитой и готовой к функционированию зрительной системой, однако сам акт видения, опирающийся на функционирование периферии и центров головного мозга, появляется и совершенствуется прижизненно. В периоды раннего и дошкольного возраста ребёнок учится зрительному анализу форм, величин, телесности и расположения объектов.

1.2. Специфика формирования зрительного восприятия у детей с одновременным нарушением зрения и слуха

Одновременное нарушение зрения и слуха именуется слепоглухотой.

Слепоглухота – уникальная инвалидность, обусловленная сочетанными глубокими нарушениями зрения и слуха[11].

И.А. Соколянский относил к истинной слепоглухоте только детей с врожденным или приобретенным полным или частичным нарушением функции периферической части зрительного и слухового анализаторов, без грубых нарушений центральных отделов мозга [46].

А.И. Мещеряков считал, что в школу для слепоглухих должны приниматься дети без грубых органических поражений мозга, степень потери слуха и зрения которых не позволяет им учиться в школах для слепых или в школах для глухих[32].

Такое разнообразие определений слепоглухоты и возможных основ для их типологии доказывает сложность и неоднородность группы детей и взрослых, объединенных в прошлом понятием «слепоглухонемые» или принятым сейчас «слепоглухие»[45].

В настоящее время в мире принято выделять следующие группы слепоглухих[19]:

1. Врожденная и ранняя слепоглухота
2. Врожденные нарушения слуха и приобретенная с возрастом слепота
3. Врожденная слепота и приобретенная глухота
4. Приобретенная слепоглухота
5. Старческая слепоглухота

Тотальная слепоглухота (сочетание полной слепоты и глухоты) встречается редко; в большинстве случаев дети с этим дефектом обладают либо остаточным зрением, либо остаточным слухом, либо их сочетанием[28].

Достаточно многочисленную и наиболее изученную часть популяции детей с комплексными нарушениями развития составляют дети, имеющие сочетания нарушений зрения и слуха.

Исследованием данной категории детей занимались М.С. Певзнер и др. Они указывают на их крайнюю неоднородность по физическим и психическим проявлениям.

Согласно исследованиям А.В. Ярмоленко, нарушения зрения и слуха не только в значительной мере выключают из чувственного познания, определенной качественно отличной части ощущений и восприятий, но и нарушают системность этих ощущений, системность чувственного познания мира и последующего его обобщения[55].

Одновременное нарушение наиболее значимых дистантных чувств – зрения и слуха, ведет к тому, что ребенок, оказавшийся в такой ситуации, может опираться в своем развитии на оставшиеся сохранными сенсорные и интеллектуальные возможности. Всё это приводит к качественному и количественному своеобразию в формировании всех видов восприятия[48].

Применительно к зрительному восприятию, следует заметить существенные изменения у детей с одновременным нарушением зрения и слуха в формировании, развитии и проявлении его свойств[34].

В первую очередь, это проявляется в таком свойстве, как константность. Освоение таких признаков объектов окружающего мира, как форма, величина, цвет, оказывается искажённым априори, и если формирование представлений о форме и размере объекта ещё может быть компенсировано за счёт их познания через тактильные ощущения, то с восприятием цвета ситуация складывается крайне сложная – восприятие этого свойства через осязание невозможно. Формирование при помощи осязания представлений о форме и размерах предметов и объектов окружающего мира сопряжено с постоянной необходимостью соотнесения мысленных образов с образами реальными, что требует активной работы

ассоциативного и логического мышления, а эти операции даже при нормативном развитии ребёнка складываются только к концу младшего школьного возраста.

Более того, при нарушениях в работе зрительного анализатора результат зрительного восприятия зависит от внешних условий (освещённости и т.д.) гораздо сильнее, нежели при здоровом состоянии органов зрения, что ещё сильнее препятствует восприятию предметов и явлений как постоянных.[23]

Предметность зрительного восприятия предусматривает возможность вычленения образов отдельных предметов и фрагментов реальности. Очевидно, что при слепоглухоте такое вычленение крайне затруднено, в особенности в тех случаях, когда нарушение зрения сопровождается выраженным снижением остроты зрения, при котором окружающая действительность предстаёт в виде сплошного размытого фона. [16]

Свойством целостности зрительное восприятие у детей с одновременным нарушением зрения и слуха так же не обладает в той мере, в которой оно присуще зрительному восприятию здоровых детей. Свойство целостности преломляется в зрительном восприятии детей с комплексным нарушением сенсорного развития по-особенному. Нарушения в развитии зрительного анализатора препятствуют восприятию деталей образов предметов и явлений, а свойство целостности как раз позволяет воспринимать образы объектов окружающего мира целостно даже при отсутствии какой-либо детали предмета. Таким образом, можно сказать, что целостность восприятия при наличии нарушений в работе зрительного анализатора ребёнку доступна. Вместе с тем, именно детали служат основой для дифференцирования образов предметов, следовательно, при нарушениях зрения мы имеем дело с такой целостностью зрительного восприятия, которая препятствует различению сходных образов по причине

нераспознавания деталей, приводит к их смещению и ошибкам в восприятии внешнего образа окружающей действительности.

Это, в свою очередь, продуцирует искажение таких свойств зрительного восприятия, как избирательность и осмысленность.

Апперцептивность, как свойство зрительного восприятия, происхождение которого напрямую взаимосвязано с деятельностью анализаторной системы, не может формироваться и развиваться должным образом по определению, а опыт восприятия визуальных образов у ребёнка с комплексным нарушением зрения и слуха, в сравнении со здоровым ребёнком, всегда будет ограниченным, даже при условии проведения интенсивной коррекционно-развивающей работы.

Говоря о формировании и развитии восприятия в целом и отдельных его видов, специалисты в области общей и специальной психологии используют понятие «сенсорные эталоны».

Сенсорные эталоны – это «выработанные человечеством представления, об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений, а именно: цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звуков и т. д.»[13].

Процесс развития восприятия – это процесс усвоения сенсорных эталонов. Это сложный и длительный процесс, предполагающий не просто умение правильно назвать форму объекта, его величину, цвет и иные признаки, а способность анализировать и выделять различные свойства предметов и объектов в разных ситуациях с ориентировкой на чёткие представления.

Зрительные сенсорные эталоны – это не простой набор отдельных образцов, с которыми соотносится воспринимаемый в режиме реального времени объект, а система, в которой разновидности данного свойства расположены в той или иной последовательности, так или иначе сгруппированы и различаются по строго определённым признакам. [8]

Говоря о специфике зрительного восприятия у детей с комплексным нарушением зрения и слуха, Т.А. Басилова отмечает, что формирование сенсорных эталонов визуального ряда у таких детей базируется на осязании, в первую очередь, на тактильных ощущениях, получаемых ребёнком при помощи рук[6].

Осязательная деятельность руки ребенка становится доминантной в усвоении эталонов формы и размера предметов, а также таких их физических свойств, как вес, температура и другие.

Как отмечалось выше, опыт восприятия зрительных образов у ребёнка с комплексным сенсорным недоразвитием в любом случае будет ограниченным. В этой связи для формирования полноценного целостного образа предмета такому ребёнку необходимы дополнительные его сенсорные характеристики[16].

Так, вибрационная чувствительность позволяет ребёнку усваивать пространственные эталоны и определённые звуковые характеристики, что позволяет формировать образ движущегося предмета. Для сравнения, ребёнок, сенсорная система которого не нарушена, способен воспринимать динамику зрительно, ему для этого не обязательно слышать звук движения, ощущать вибрацию.

Кроме использования полностью сохранных анализаторов в формировании сенсорных эталонов дети с комплексными сенсорными нарушениями пользуются остаточными зрением и слухом[6].

Анализ литературных источников по теме исследования позволяет утверждать, что данных об особенностях сенсорного развития детей с комплексным нарушением зрения и слуха недостаточно, а специальные исследования, посвящённые зрительному восприятию таких детей, практически отсутствуют. Основная масса работ, в которых описывается сенсорное развитие детей с комплексным нарушением зрения и слуха, посвящена категории детей с выраженной (в том числе, тотальной)

слепоглухотой, которые обучаются в специализированных учреждениях интернатного типа и, помимо сенсорного недоразвития, отличаются выраженными нарушениями в развитии большинства психических функций.

В такой ситуации особую значимость приобретают исследования, в которых на основе эмпирических данных показана специфика сенсорного развития детей с комплексным нарушением зрения и слуха, анализируя которую можно, во-первых, вычленить параметры развития зрительного восприятия, а, во-вторых, обнаружить те ориентиры, которые могут быть положены в основу разработки коррекционно-развивающей работы с детьми.

Подводя итог всему вышесказанному, мы можем сформулировать ряд выводов.

Во-первых, у детей с одновременным нарушением зрения и слуха дефицитарность сенсорного развития обусловлена одновременной частичной или полной отключённостью двух ведущих анализаторов – зрительного и слухового. Если учесть, что зрение является для большинства людей ведущей сенсорной системой, а при нарушении зрения основную компенсаторную функцию выполняет слух, то не будет преувеличением говорить о том, что у детей с различной степенью выраженности слепоглухоты изначально заложены ограничения в формировании и развитии зрительного восприятия, которые не могут быть устранены полностью, но могут восполняться за счёт подключения к формированию визуальных образов-представлений других анализаторов[48.]

Во-вторых, как показывают эмпирические исследования, дети с комплексным нарушением в сенсорном развитии хорошо владеют эталонами формы и величины предметов, но избегают использования визуальных стимулов, что искусственно тормозит процесс развития зрительного восприятия и могут привести к стагнации.

В-третьих, анализируя развитие зрительного восприятия у детей с одновременным нарушением зрения и слуха через призму свойств

восприятия, мы можем с уверенностью говорить о комплексном характере их недоразвития.

В-четвёртых, недоразвитие зрительного восприятия служит фактором, препятствующим ориентировке ребёнка в окружающем его пространстве, что вначале сказывается на способности ориентироваться в движениях своего тела, а в дальнейшем – на формировании квазипространственных представлений, играющих ведущую роль в формировании предпосылок к школьному обучению.

Таким образом, с учётом всех выявленных особенностей, мы приходим к заключению о необходимости организации специальной коррекционно-развивающей работы, направленной на формирование у детей с комплексным сенсорным нарушением зрительного восприятия посредством системного подхода, предусматривающего максимальное использование всех сохранных анализаторов ребенка и остаточных возможностей поражённых анализаторов.

1.3. Обзор методов и приёмов, направленных на формирование зрительного восприятия у детей с одновременным нарушением зрения и слуха

Как отмечалось выше, анализируя литературные источники по исследуемой проблематике, мы обнаружили дефицит исследований, посвящённых выявлению особенностей формирования у детей с одновременным нарушением зрения и слуха зрительного восприятия. закономерным следствием такого дефицита является недостаточная разработанность методики формирования зрительного восприятия у детей изучаемой категории.

Вместе с тем, изучив отдельные авторские разработки, мы можем представить общую картину методического подхода к коррекции нарушений зрительного восприятия у детей с комплексными сенсорными нарушениями.

Сенсорное воспитание следует воспринимать не просто как комплекс специально организованных занятий или специально разработанную программу, а как процесс формирования фундаментальных основ общего умственного развития ребёнка, лежащего в основе всех видов его деятельности и, в частности, в основе учебной деятельности, предпосылки к которой должны быть сформированы в дошкольном детстве.

Несмотря на то, что сенсорное воспитание имеет комплексный характер и ориентировано на довольно глобальную цель, при отборе методов и приёмов его осуществления следует учитывать специфику сенсорного дефекта.

Процессуальная сторона сенсорного воспитания детей с комплексным нарушением зрения и слуха представляет собой систему мероприятий по формированию[22]:

- сенсорных эталонов;
- способности к целенаправленному обследованию объектов;

- действий с предметами.

Что касается обучения детей действиям с предметами, то речь в данном случае идёт о формировании у них навыков продуктивной деятельности, требующей соответствия представлений детей о предметах их реальному облику, свойствам, функциональному предназначению[39].

Следовательно, при ознакомлении ребёнка с предметами и явлениями важно максимальное соответствие их величин, форм и других признаков с реальными пропорциями.

С учётом специфики дефекта при комплексном сенсорном нарушении и задач по формированию сенсорных эталонов, методическая сторона коррекционно-развивающей работы может быть представлена двумя группами методов:

1) наглядные методы – ознакомление с компонентами сенсорной культуры (иллюстрациями, игрушками, муляжами и т.д.)

2) практические методы – игры, опыты, эксперимент, продуктивная деятельность.

Ещё раз отметим, что специалистами, разрабатывавшими методику сенсорного развития детей с комплексными сенсорными нарушениями, рекомендуется осуществлять работу по формированию сенсорных эталонов с опорой на сохранные сенсорные функции (обоняние, вибрационная и кинестетическая чувствительность), возможности их совершенствования и, непременно, на имеющуюся у ребёнка остаточную сохранность зрительной и слуховой чувствительности[14].

При рассмотрении методических аспектов коррекционно-развивающей работы по формированию зрительного восприятия у детей с комплексным недоразвитием зрения и слуха необходимо остановиться на одном значимом моменте – на вопросе об организации пространства для ведения такой работы.

Современные требования к дошкольному образованию включают обширный перечень требований к созданию предметно-развивающей среды. Предметно-развивающие среды создаются педагогами для реализации разных видов деятельности, с учётом решаемых задач, возрастных особенностей детей и прочих факторов.

Деятельность по сенсорному воспитанию так же требует создания особой предметно-развивающей среды, учитывающей специфические особенности контингента – детей с одновременным нарушением зрения и слуха[35].

В первую очередь, следует отметить, что освещенность рабочей зоны должна быть в пределах 500-1000 лк, а мебель – строжайшим образом соответствовать ростовым параметрам детей.

Характеристики наглядности, которая используется в работе с детьми с комплексным нарушением сенсорного развития, таковы: насыщенность цветов, высокий контраст, увеличение размеров демонстрационного материала в полтора-два раза, в сравнении с обычным размером, усиление контуров для улучшения опознания изображения, отсутствие лишних деталей в поле восприятия (изображения должны быть лаконичными).

В изображениях должна соблюдаться пропорциональность соотношений по величине в соответствии с соотношениями по величине реальных объектов (кроме специальных заданий), высокий цветовой контраст, более четкое выделение ближнего, среднего и дальнего планов (чёткая перспектива).

Цветовая гамма должна быть насыщенной, но при этом следует избегать большого количества цветов, обладающих способностью чрезмерно стимулировать или, напротив, угнетать эмоциональную сферу[45].

Экспозиция – всегда на уровне глаз, время для рассматривания увеличивается в полтора-два раза, рекомендуется использование подставки.

Материалы и пособия должны быть определенных размеров – более крупные, например, для фронтальных демонстраций.

Дети лучше воспринимают заполненные силуэты фигуры, нежели контурные (кроме специальных заданий). Контрастность предъявляемых объектов и изображений по отношению к фону должна быть от 60 до 100 %. Дети лучше различают темные объекты на светлом фоне, поэтому, важен отрицательный контраст.

Для создания контрастности необходимо использовать фоновые экраны (для близоруких детей предпочтительней темный фон – зелёный и светлый объект, а для дальнорукких – наоборот).

Материалы и пособия должны иметь матовую неотражаемую поверхность. Не допускается наложение одного предмета на другой (кроме специальных заданий), композиционное построение должно быть чётким с вычленением контуров.

Обязательно наличие материалов и пособий для занятий конструированием, мозаикой, ручным трудом и изобразительной деятельностью[30].

Выводы по первой главе

Восприятие – психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей, связанных с пониманием целостности отражаемого. От уровня его развития во многом зависит развитие всех психических процессов и психики в целом. Выделяют следующие свойства восприятия: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность, апперцепция.

Ведущей сенсорной системой является зрение, поэтому основным видом восприятия является зрительное восприятие.

Ребёнок рождается с достаточно развитой и готовой к функционированию зрительной системой, однако сам акт видения, опирающийся на функционирование периферии и центров головного мозга, появляется и совершенствуется прижизненно. В периоды раннего и дошкольного возраста ребёнок учится зрительному анализу форм, величин, телесности и расположения объектов.

С учётом всех выявленных особенностей, формируется заключение о необходимости организации специальной коррекционно-развивающей работы, направленной на формирование у детей с комплексным сенсорным нарушением зрительного восприятия посредством системного подхода, предусматривающего максимальное использование всех сохранных анализаторов ребенка и остаточных возможностей поражённых анализаторов.

Сенсорное воспитание детей с комплексными нарушениями должно быть направлено на всемерное и всестороннее использование всех сохранных и остаточных возможностей поражённых анализаторов ребенка.

В сенсорном воспитании ребенка со сложными нарушениями зрения и слуха, наряду с созданием адекватной и комфортной сенсорной среды, важно заботиться и о деятельном характере включения ребенка в занятие.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ

2.1. Организация и методика проведения констатирующего эксперимента

Основываясь на теоретическом анализе научной психолого-педагогической литературы по теме, нами был сформирован и реализован констатирующий эксперимент, цель которого, заключалась в изучении сформированности зрительного восприятия детей с одновременным нарушением зрения и слуха старшего дошкольного возраста. Таким образом, необходимость реализации означенной цели формулирует соответствующие **задачи**:

1. Сформировать группу детей с одновременным нарушением зрения и слуха старшего дошкольного возраста для проведения обследования;
2. Доработать методику и критерии оценивания в соответствии с изучаемой категорией детей;
3. Разработать рекомендации к проведению методики с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка на основе медицинского заключения;
4. Определить уровень сформированности представления о цвете, форме, величине, а так же, уровень возможности восприятия изображения у детей с одновременным нарушением зрения и слуха старшего дошкольного возраста;
5. Провести анализ результатов констатирующего эксперимента;

Конечным продуктом научно-исследовательской работы будет являться дифференцированные методические рекомендации по развитию зрительного восприятия детей с одновременным нарушением зрения и слуха старшего дошкольного возраста.

констатирующий эксперимент проходил на базе:
МБДОУ «Детский сад № 194» г. Красноярск.

В эксперименте принимали участие 5 детей с одновременным нарушением зрения и слуха старшего дошкольного возраста. Анамнестические сведения на участников эксперимента представлены в приложении А.

Констатирующий эксперимент проводился в течение 3 месяцев (с ноября 2019 по январь 2020 г.).

Авторский вклад заключается:

- в адаптации и корректировке методики исследования зрительного восприятия детей с одновременным нарушением зрения и слуха старшего дошкольного возраста, разработке критериев оценивания;
- в разработке индивидуальных рекомендаций по проведению методики на основе медицинских заключений участников эксперимента. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия Е.Н. Подколзиной была нами **адаптирована** для предоставления ее детям с одновременным нарушением зрения и слуха:

- Были исключены некоторые задания;
- Словесные инструкции к каждому заданию были упрощены с учетом нарушения слуха;
- предлагаемый материал подавался на контрастной подложке;
- размер, цвет, текстура дидактического материала (геометрические тела, фигуры) подбирались в соответствии с требованиями;
- усиливалось выделение контура изображения, масштабирование деталей рисунка;

- снижалось количество второстепенных элементов на листах диагностического материала;
- учитывая нарушенное зрение детей, проводилась разминка для глаз во время диагностики для снятия напряжения.

Методика исследования для проведения констатирующего эксперимента основой стала методика Е.Н. Подколзиной «Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения». **Целью** данной методики является тифлопедагогическое обследование детей дошкольного возраста с нарушением зрения для последующей их коррекции и контроля над происходящими изменениями[38].

Мы модифицировали, адаптировали раздел методики по обследованию детей старшего дошкольного возраста (6-7) лет, ниже изложено содержание каждого блока диагностического комплекса с критериями оценивания. Результаты апробации методики заносились в самостоятельно разработанный протокол обследования, представленный в приложении В.

Схема тифлопедагогического обследования ребенка 6-7 лет (подготовительная группа)

Развитие зрительного восприятия

ЦВЕТ

Задание 1. *Назови цвета радуги*

Цель: определить у ребенка знания цветов спектра

Материал: набор матовых карточек, соответствующих цветовому спектру радуги.

Инструкция: «назови цвет»

Проведение обследования: ребенку последовательно выкладываются карточки, педагог, выкладывая карточку, просит ребенка назвать цвет

Оценка результатов:

- **Высокий:** различает и правильно называет все цвета спектра или допускает 2 ошибки
- **Средний:** называет не более 5 цветов
- **Низкий:** называет не более 3 цветов

Задание 2. *Найди в группе предметы такого цвета, как и карточка*

Цель: исследование уровня способности сопоставлять цвета и находить предметы определенного цвета по наглядному примеру.

Материал: набор матовых карточек, соответствующих цветовому спектру радуги, предметы, игрушки, соответствующие цветовому спектру радуги.

Инструкция: «Где такой же в кабинете»

Проведение обследования: педагог предлагает ребенку карточку определенного цвета и просит найти в кабинете предмет такого же цвета.

Оценка результатов:

- **Высокий:** находит предметы заданного цвета в окружающей обстановке
- **Средний:** делает более 2 ошибок
- **Низкий:** не может самостоятельно найти предмет или делает более 4 ошибок

Задание 3. *Покажи предмет заданного цвета*

Цель: изучить способность ребенка на слух определить название цвета и найти соответствующий ему предмет

Материал: предметы, игрушки цветов спектра

Инструкция: «послушай меня и покажи предмет названного цвета»

Проведение обследования: педагог называет цвет и просит ребенка указать на предмет названного цвета

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок правильно указывает на 6 и более предметов
- **Средний:** ребенок допускает 3 и более ошибок
- **Низкий:** не может самостоятельно найти предмет или делает более 4 ошибок

ФОРМА

Задание 1. *Покажи и назови геометрические фигуры, геометрические тела*

Цель: исследовать способность ребенка узнавать и называть геометрические фигуры, геометрические тела

Материал: Набор геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) и геометрических тел (шар, куб, конус, параллелепипед, цилиндр)

Инструкция: «назови, что это?»

Проведение обследования: педагог показывает по очереди ребенку геометрические фигуры и геометрические тела и просит его назвать их

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок назвал все геометрические фигуры и геометрические тела
- **Средний:** ребенок не назвал 3 предмета или сделал 3 ошибки
- **Низкий:** ребенок не назвал 4 и более предметов или сделал 4 и более ошибки

Задание 2. *Найди в кабинете предметы такой формы*

Цель: исследовать способность ребенка на основе зрительного эталона находить в окружении предметы заданной формы

Материал: Набор геометрических тел (шар, куб, конус, параллелепипед) и предметы соответствующих форм

Инструкция: «Где такой же в кабинете»

Проведение обследования: педагог дает ребенку геометрическое тело и просит найти в группе игрушку или предмет соответствующей формы

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок нашел предметы соответствующей формы
- **Средний:** ребенок допустил одну ошибку
- **Низкий:** ребенок допустил 2 и более ошибки

Задание 3. Найди предметы названной формы

Цель: исследовать способность ребенка на основе звукового эталона находить в окружении предметы заданной формы

Материал: Набор геометрических тел (шар, куб, конус, параллелепипед) и предметы соответствующих форм

Инструкция: «найди предметы в форме шара...»

Проведение обследования: педагог произносит название геометрического тела и просит ребенка найти предметы соответствующей формы в кабинете

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок нашел предметы соответствующей формы
- **Средний:** ребенок допустил одну ошибку
- **Низкий:** ребенок допустил 2 и более ошибки

ВЕЛИЧИНА

Задание 1. *Сравни величину предметов*

Цель: изучить способность ребенка дифференцировать и группировать предметы по величине

Материал: набор предметов разной длины, ширины, толщины, высоты (от 7 до 10) одного цвета

Инструкция: «найди и покажи предметы одинакового размера»

Проведение обследования: педагог выкладывает на стол перед ребенком набор предметов и предлагает сопоставить их по размеру

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок безошибочно выполнил задание или допустил одну ошибку
- **Средний:** ребенок допустил 2-3 ошибки
- **Низкий:** ребенок допустил 3 и более ошибок

Задание 2. *Найди в кабинете предмет такой же величины*

Цель: исследование уровня способности сопоставлять величину и находить предметы определенной величины по наглядному примеру

Материал: набор предметов разной длины, ширины, толщины, высоты (от 7 до 10) одного цвета

Инструкция: «найди в кабинете такой же по размеру предмет»

Проведение обследования: педагог дает ребенку предмет и предлагает найти вокруг такой же по размеру

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок безошибочно выполнил задание или допустил одну ошибку
- **Средний:** ребенок допустил 2-3 ошибки

- **Низкий:** ребенок допустил 3 и более ошибок

Задание 3. *Расставь матрешки в порядке убывания*

Цель: исследовать способность ребенка определять величину, сравнивать предметы по величине.

Материал: набор из 7 матрешек

Инструкция: «расставь матрешки от большей к меньшей»

Проведение обследования: педагог выставляет на стол матрешки в хаотичном порядке, предлагает ребенку расставить матрешки от большей к меньшей

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок самостоятельно без ошибок расставил матрешки
- **Средний:** ребенок допустил 1-2 ошибки при расставлении
- **Низкий:** ребенок допустил более 2-х ошибок

ВОСПРИЯТИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Задание 1. *Назови все предметы, которые видишь на картине*

Цель: исследовать способность ребенка узнавать и называть знакомые предметы, изображенные на картинке

Материал: сюжетное многоплановое изображение (с количеством изображений), адаптированное для детей с нарушением зрения

Инструкция: «что нарисовано на картинке?»

Проведение обследования: ребенку предлагается изображение с инструкцией назвать изображенные объекты

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок назвал все объекты, присутствующие на изображении
- **Средний:** ребенок упустил 2-3 объекта
- **Низкий:** ребенок перечислил менее 6 объектов

Задание 2. *Объясни сюжет*

Цель: исследовать способность ребенка на основе сюжетного изображения описать происходящее

Материал: сюжетное многоплановое изображение (с количеством изображений от 7 до 10), адаптированное для детей с нарушением зрения

Инструкция: «расскажи, что происходит на картинке?»

Проведение обследования: ребенку предлагается изображение с инструкцией описать сюжет изображения

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок полно и понятно описал сюжет
- **Средний:** ребенок описал не полный сюжет изображения
- **Низкий:** ребенок не смог выполнить задание

Задание 3. *Дальше-ближе*

Цель: исследовать пространственное ориентирование ребенка на листе бумаги

Материал: сюжетное многоплановое изображение (с количеством изображений от 7 до 10), адаптированное для детей с нарушением зрения

Инструкция: «что на картинке ближе к тебе? Что дальше?»

Проведение обследования: педагог предлагает ребенку изображение, просит определить, какие предметы находятся ближе, какие дальше

Оценка результатов:

- **Высокий:** ребенок самостоятельно, без ошибок определил положение предметов
- **Средний:** ребенок допустил одну ошибку
- **Низкий:** не справился с заданием

Высокий: 2

Средний: 1

Низкий: 0

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Обработка результатов констатирующего эксперимента показала, что дети лучше всего выполняют задания из первого блока, направленного на изучение сформированности цветового восприятия. В свою очередь, особое затруднение вызвал четвертый блок, нацеленный на обследование способности восприятия изображения (Рисунок 1).

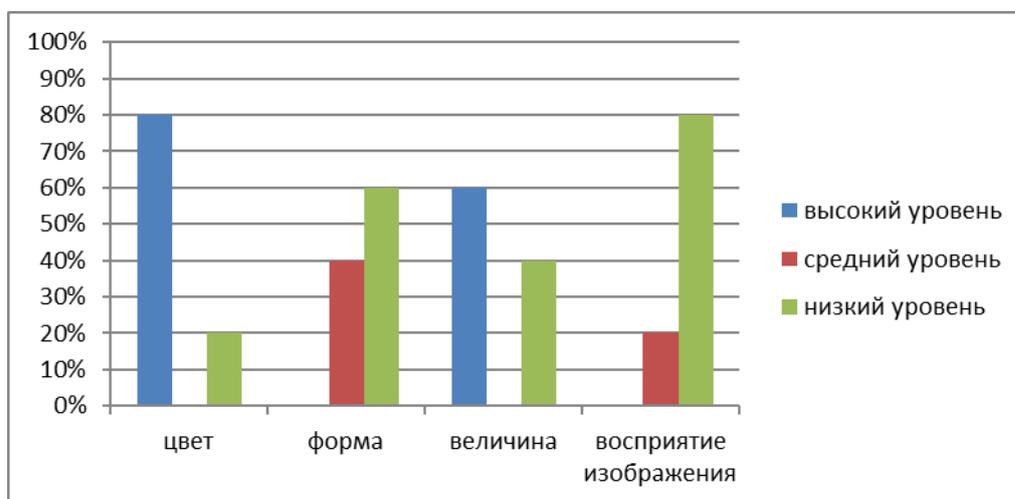


Рисунок 1 – результаты диагностики детей с одновременным нарушением зрения и слуха по четырем блокам (в %).

На диаграмме мы видим, что наиболее удачно (80% высокая оценка) дети справились серией заданий, направленных на оценку сформированности восприятия и дифференциации цвета, задания, направленные на обследование восприятия формы (60% выполнили задания на низком уровне) и восприятия изображения вызвали у детей наибольшее затруднение (80% выполнили на низком уровне).

На диаграмме изложены итоговые результаты уровня выполнения детьми блоков заданий в процентном эквиваленте. В каждом блоке наглядно

представлено количество детей, выполнивших задания на низком, среднем и высоком уровнях.

На рисунке 2 представлены результаты по серии заданий «Цвет».



Рисунок 2 – результаты диагностики детей с одновременным нарушением зрения и слуха по первому блоку заданий (в %).

Данная серия, как уже описывалось в общем анализе результатов проведения диагностики, не вызвала у детей особых затруднений, дети показали в большинстве высокий и средний результаты. У одного ребенка из контрольной группы вызвало затруднение задание, направленное на определение способности, опираясь на словесный эталон выделять предметы заданного цвета, так же наблюдались затруднения в дифференциации голубого с синего цветов.

На основе аналитической обработки данной серии заданий, направленных на определение уровня восприятия цвета детьми, можно сделать вывод, о том, что данная сторона зрительного восприятия у детей с одновременным нарушением зрения и слуха развита сравнительно лучше, чем элементы, исследуемые ниже.

Пример 1. Варвара (миопия, другая пролиферативная ретинопатия, двухсторонняя сенсоневральная тугоухость 3-4 степени , ОНР 2 уровня). Девочка безошибочно справилась с данной серией заданий. Первое задание, направленное на идентификацию и называние цвета, ориентируясь на предложенные цветные карточки девочка выполнила быстро, не запинаясь и не путая цвета, второе задание она проходила с интересом, изучая и сравнивая предметы в обстановке кабинета с поочередно предлагаемыми карточками, третье задание, не смотря на относительную сложность в сравнении с предыдущими выполнила на высоком уровне, что говорит о хорошей связи у ребенка представлений о цвете с их словесным обозначением.

Пример 2. Максим (ретинопатия недоношенных 5 степени, миопия 2 степени, субатрофия, отслойка сетчатки, кондуктивная двухсторонняя тугоухость 3-4 степени, ОНР 1-2 уровня). Мальчику было сложно уловить смысл инструкции, особую сложность у него вызвало задание «Покажи предмет заданного цвета», так как, мальчик плохо соотносил название цвета и сам цвет на слух, если не понимал, о каком цвете в данный момент идет речь, искал предыдущий цвет, так, в начале, найдя предметы и игрушки красного цвета, не ориентируясь на инструкцию найти игрушки, предметы желтого цвета, продолжал подбирать красные предметы. Задание «Найди в кабинете предметы такого же цвета, как и карточка» ребенок по началу не понял, принял и начал выполнять инструкцию только после наглядного показа примера выполнения данного задания. Задание, «Назови цвета радуги» выполнил сравнительно хорошо, но не назвал желтый и синий цвета, время отняло данное задание сравнительно больше, чем то же задание у других детей.

Пример 3. Алина (катаракта осложненна, ретинопатия недоношенных 4 рубцовая стадия, миопия недоношенных осложненная, двухсторонняя

сенсоневральная тугоухость 3 степени, ОНР 2 уровня). В первом задании «Назови цвета радуги» затруднение у ребенка вызвала дифференциация голубого и синего цветов. Задание на поиск предметов заданного цвета с опорой на зрительный пример – карточку выполнила хорошо, правда, не уверенно, сомневаясь в выборе итогового предмета, в задании на поиск предмета по слуховому эталону так же, как и в первом задании перепутала голубой и синий цвета.

На рисунке 3 представлены результаты по серии заданий «Форма».

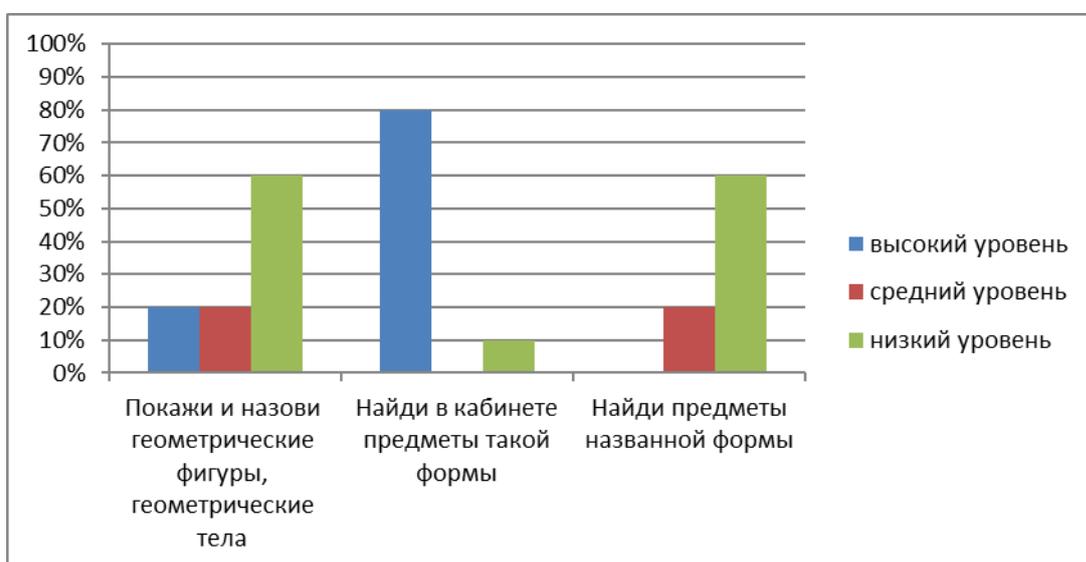


Рисунок 3 – результаты диагностики детей с одновременным нарушением зрения и слуха по второму блоку заданий (в %).

Серия, нацеленная на обследование восприятия формы, показала, что 60% детей затрудняются в дифференциации геометрических форм, так же, 60% детей не соотносят словесное обозначение формы с ее визуальным представлением, в свою очередь, 80% детей хорошо ориентируются, зрительно определяя соответствий форм.

Пример 4. Максим (ретинопатия недоношенных 5 степени, миопия 2 степени, субатрофия, отслойка сетчатки, кондуктивная двухсторонняя тугоухость 3-4 степени, ОНР 1-2 уровня). Ребенок не ориентируется в

названии геометрических тел, путает квадрат и прямоугольник, во втором задании «Найди в кабинете предметы такой формы» нашел только предметы формы куба, не найдя объекты в форме пирамиды и параллелепипеда. Третье задание, как и первое, показало, что ребенок не имеет достаточных представлений о словесном обозначении геометрических тел – задание не выполнил.

Пример 5. Алина (катаракта осложненная, ретинопатия недоношенных 4 рубцовая стадия, миопия недоношенных осложненная, двухсторонняя сенсоневральная тугоухость 3 степени, ОНР 2 уровня). Девочка довольно интересно выполнила данную серию заданий, в первом задании «Покажи и назови геометрические фигуры, геометрические тела» безошибочно назвала все геометрические фигуры, но геометрические тела отождествила с их плоскостными проекциями, так, параллелепипед она назвала прямоугольником, куб квадратом, а шар кругом, хотя, второе задание показало, что ребенок дифференцирует тела и фигуры, так как, имея наглядный эталон Алина самостоятельно и верно справилась с заданием, найдя все запрошенные формы. В свою очередь, третье задание подтвердило, что у ребенка недостаточно развит словарный запас в области данной темы.

На рисунке 4 представлены результаты по серии заданий «Величина».

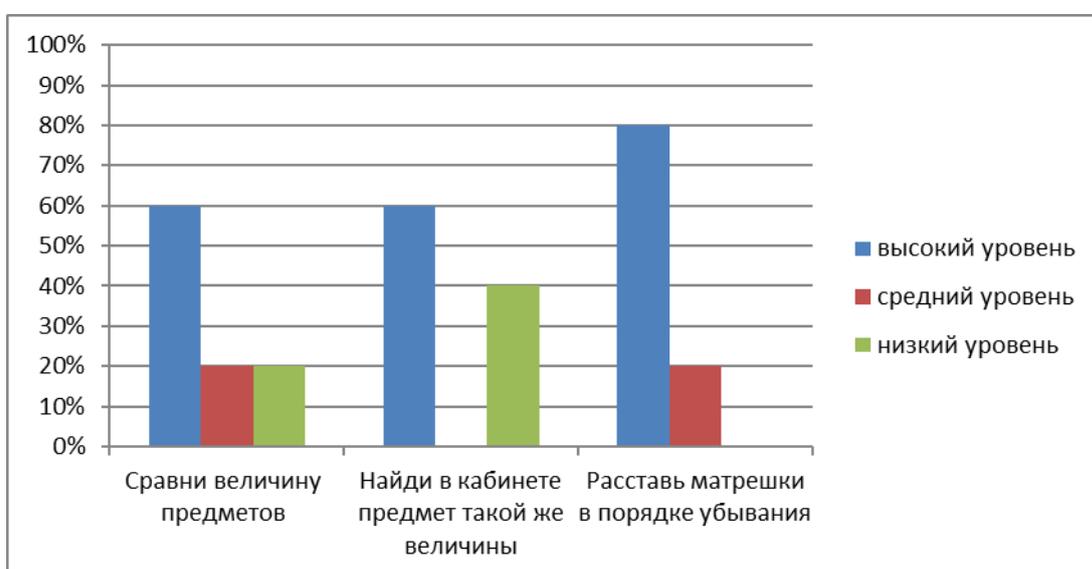


Рисунок 4 – результаты диагностики детей с одновременным нарушением зрения и слуха по третьему блоку заданий (в %).

С данной серией заданий дети справились хорошо, у большинства детей не вызывает трудности дифференциация объектов по величине, правда, 40 % детей затрудняются подобрать пару предметов равной величины а протранстве кабинета.

Пример 6. Алина (катаракта осложненна, ретинопатия недоношенных 4 рубцовая стадия, миопия недоношенных осложненная, двухсторонняя сенсоневральная тугоухость 3 степени, ОНР 2 уровня). Ребенок быстро, с легкостью справился с заданиями, выполняя задание «Сравни величину предметов», помимо требуемого назвала еще и цвет предлагаемого диагностического материала. Особенно быстро выполнила задание, требующее расставить матрешки от большей к меньшей, также определила меньшую, большую игрушки.

Пример 7. Дмитрий К. (гиперметропия, сходящиеся содружественное косоглазие, хроническая двухсторонняя нейросенсорная глухота (4 степень, ОНР 2 уровня). Данная серия заданий, направленная на определение уровня сформированности восприятия величины мальчику далась тяжело, что говорит о низком уровне сформированности данной стороны зрительного восприятия. Первое задание ребенок не выполнил даже после показа примера, пытался выполнить, но подбирал не верные пары предметов, второе задание, соответственно, тоже не было выполнено, Дима подбирал предметы хаотично, судя по процессу, не беря во внимание требуемый заданный признак. В свою очередь, расставить последовательно матрёшки в порядке убывания у мальчика не вызвало особых трудностей, правда, действовал путем примеривания и самостоятельного исправления ошибок.

Пример 8. Ассель Т. (миопия врожденная высокой степени, двухсторонняя сенсоневральная тугоухость 4 степени, ОНР 2 уровня).

Данная серия не вызвала трудностей, была выполнена ребенком быстро и качественно. Матрешки расставила и самостоятельно определила величину (большой, средний, маленький), так же, быстро нашла предметы заданной величины с опорой на зрительный эталон в пространстве кабинета, помимо требуемых условий назвала не только размер, но и цвет игрушки.

На рисунке 5 представлены результаты по серии заданий «Восприятие изображения».

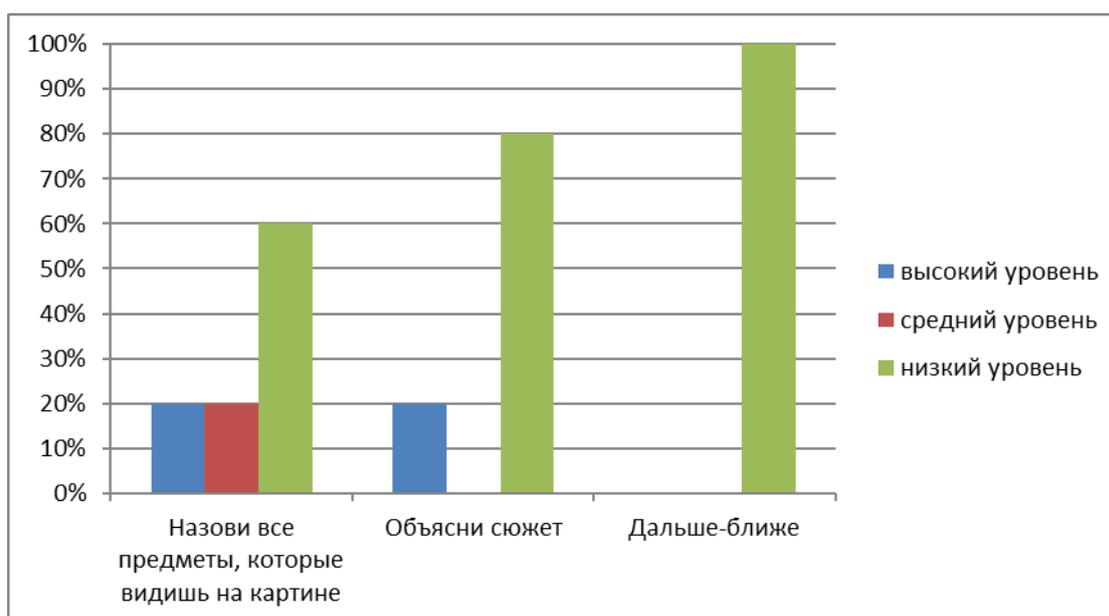


Рисунок 5 – результаты диагностики детей с одновременным нарушением зрения и слуха по четвертому блоку заданий (в %).

Данная серия заданий, направленная на обследование уровня восприятия изображения явилась для детей наиболее сложной, абсолютное большинство детей – 100%, не смогли сориентироваться на изображении по признаку «дальше-ближе», так же, 80% детей не смогли описать сюжет картинки.

Данная серия заданий оказалась особенно сложной для детей.

Пример 9. Асель (миопия врожденная высокой степени, двухсторонняя сенсоневральная тугоухость 4 степени, ОНР 2 уровня). Девочка справилась с

данной категорией заданий успешнее всех, назвала большее количество предметов, изображенных на картинке, смогла составить предложение, верно описывающее сюжет, тяжелым в выполнении нее, как и для всех детей, стало задание «Дальше - ближе», суть которого заключается в ориентировке в изображении на предмет дальности расположения предметов относительно друг друга.

Пример 10. Максим (ретинопатия недоношенных 5 степени, миопия 2 степени, субатрофия, отслойка сетчатки, кондуктивная двухсторонняя тугоухость 3-4 степени, ОНР 1-2 уровня). Данная серия из всех стала для мальчика наиболее трудновыполнимой, из всех заданий мальчик частично выполнил лишь одно «Назови все предметы, которые видишь на картинке», ребенок назвал лишь три объекта, с последующими заданиями не справился совершенно.

2.3. Методические рекомендации

Цель данных методических рекомендаций - разработка организационно - педагогических условий для формирования и / или развития зрительного восприятия, развитие операций зрительного анализа и синтеза, формирование зрительно-пространственных представлений, понимания пространственных понятий. каждая серия упражнений и заданий нацелена на развитие/ формирование:

1. Понятий и представлений о цвете;
2. Знаний, понятий о основных геометрических телах, фигурах;
3. Умение отыскивать предметы, игрушки, ориентируясь на зрительный эталон;
4. представлений о размере, понятий больше-меньше;
5. умение ориентироваться в пространстве изображения;
6. способность воспринимать сюжет изображения.

В методические рекомендации включены задания различного уровня сложности, расположенные от простых к сложным. Все задания подобраны с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей данной категории.

Уровень сформированности зрительного восприятия	Низкий уровень	Средний уровень
Цвет		
1. Упражнения на развитие знания цветов спектра	--	«Разноцветная вода»
2. Упражнения на		

<p>развитие способности сопоставлять цвета и находить предметы определенного цвета по наглядному примеру</p> <p>3. Упражнения на развитие способности ребенка на слух определять название цвета и находить соответствующий ему предмет</p>	<p>--</p> <p>«Подбери наряд»</p> <p>(меньшее количество цветов, убираем из подборки схожие цвета)</p>	<p>«Воздушные шарики»</p> <p>«Подбери наряд»</p> <p>(вводим дополнительные цвета, усложняем задачу, задавая конкретный цвет)</p>
<p>Форма</p>		
<p>4. Упражнения на развитие представлений о геометрических фигурах, геометрических телах</p> <p>5. Упражнения на развитие способности ребенка на основе зрительного эталона находить в окружении предметы заданной формы</p> <p>6. Упражнения на развитие способность ребенка на основе речевого эталона находить в окружении предметы заданной</p>	<p>«Найди место фигурам»</p> <p>«Найди лишнюю фигурку»</p> <p>«Найди в кабинете» (предлагать куб, шар, параллелепипед)</p>	<p>«Найди место фигурам и геометрическим телам»</p> <p>--</p> <p>«Найди в кабинете» (расширить спектр предлагаемых геометрических тел)</p>

формы		
Величина		
7. Упражнения на развитие умения дифференцировать и группировать предметы по величине	«Укрой в ладошке»	«Большие и маленькие кубики»
8. Упражнения на развитие способности сопоставлять величину и находить предметы определенной величины по наглядному примеру	«Покормим медведя»	--
9. Упражнения на развитие способности способность ребенка определять величину, сравнивать предметы по величине	--	«Пирамидки»
Восприятие изображения		
10. Упражнения на развитие способность ребенка узнавать и называть знакомые предметы, изображенные на картинке	«Утро во дворе» (с использованием игрушек)	«Утро во дворе»
11. Упражнения на развитие способности ребенка на основе сюжетного изображения описать происходящее	«Рыжий кот»	--
12. Упражнения на		

развитие у ребенка способности к пространственному ориентированию на листе бумаги	«Шарик и кубик»	--
---	-----------------	----

Методические рекомендации сформированы для детей с одновременным нарушением слуха и зрения. В тексте дидактический материал к заданиям предложен в размере, соответствующем написанию работы, во время реализации методических рекомендаций, материал необходимо увеличить в соответствии с рекомендациями для слабовидящих детей. Задания основных четырех блоков разделены условно. Каждое упражнение в какой-то мере способствует развитию и формированию навыков и умений всех четырех блоков. В структуре каждой серии идет дифференцировка заданий для детей среднего уровня сформированности функций данного блока и для детей с низким уровнем.

Данная подборка заданий учитывает уровень сформированности пространственного восприятия и зрительной памяти следующим образом. Детям с низким и средним уровнем развития данных функций мы предлагаем одинаковые задания, но имеющие разную степень сложности.

1. Упражнения на развитие знания цветов спектра

Упражнения для среднего уровня сформированности

«Разноцветная вода»

Цель: знакомить детей с цветом.

Оборудование: гуашь, стаканы, вода, кисточки.

Содержание упражнения: на столе выставить стаканы с водой, показав детям пример, с помощью кисточки развести в воде определённый цвет, назвать его и предложить детям продолжить аналогичную процедуру.

2. Упражнения на развитие способности сопоставлять цвета и находить предметы определенного цвета по наглядному примеру

Упражнения для среднего уровня сформированности

«Воздушные шарики»

Цель: учить детей различать цвета по принципу «такой – не такой»; знакомить с названиями цветов.

Оборудование: воздушные шары и ленты зеленого, красного, синего, желтого цветов.

Содержание упражнения: до начала занятия необходимо надуть шары. Раздать их детям и предложить подобрать к шару ленту соответствующего цвета, попросить назвать цвет, при необходимости помочь привязать ленту.

3. Упражнения на развитие способности ребенка на слух определять название цвета и находить соответствующий ему предмет

Упражнения для низкого уровня сформированности

«Подбери наряд»

Цель: знакомить детей с названиями цветов; находить предмет определенного цвета по звуковому образцу.

Оборудование: куклы и наборы одежды к ним (кофточки, юбочки) синего, красного, желтого, зеленого цветов.

Содержание упражнения: предложить детям кукол и задать инструкцию: «Подбери кукле наряд желтого цвета (каждому ребенку задать разный цвет)». Дети по очереди подходят к столу с одеждой и ищут соответствующий элемент одежды, подбирая методом прикладывания.

Упражнения для среднего уровня сформированности

«Подбери наряд»

Цель: знакомить детей с названиями цветов; находить предмет определенного цвета по звуковому образцу.

Оборудование: куклы и наборы одежды к ним (кофточки, юбочки) синего, красного, желтого, зеленого, оранжевого, голубого, фиолетового цветов.

Содержание упражнения: предложить детям кукол и задать инструкцию: «Подбери кукле наряд желтого цвета (каждому ребенку задать разный цвет)». Дети по очереди подходят к столу с одеждой и ищут соответствующий элемент одежды, подбирая методом прикладывания.

4. Упражнения на развитие представлений о геометрических фигурах, геометрических телах

Упражнения для низкого уровня сформированности

«Найди место фигурам»

Цель: познакомить детей с геометрическими фигурами – квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником; учить подбирать нужные формы разными методами.

Оборудование: пять больших фигур (квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник). Много таких же фигур меньшего размера.

Содержание упражнения: перед ребенком разложить большие фигуры и тела, проговорить их названия с повторением, ему предоставить набор меньших фигур, предложить соотнести фигуры по форме «положи квадраты к квадрату т.д.»

Упражнения для среднего уровня сформированности

«Найди место фигурам и геометрическим телам»

Цель: познакомить детей с геометрическими формами – квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником, кубом, шаром, пирамидой, параллелепипедом; учить подбирать нужные формы разными методами.

Оборудование: пять больших фигур (квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник) и четыре геометрических тела (шар, куб, пирамида, параллелепипед). Много таких же форм меньшего размера.

Содержание упражнения: перед ребенком разложить большие фигуры и тела, проговорить их названия с повторением, ему предоставить набор

меньших фигур, предложить соотнести фигуры по форме «положи квадраты к квадрату т.д.».

5. Упражнения на развитие способности ребенка на основе зрительного эталона находить в окружении предметы заданной формы

Упражнения для низкого уровня сформированности

«Найди лишнюю фигуру»

Цель: учить сравнивать фигуры методом зрительного соотнесения.

Оборудование: плоские геометрические фигуры, разного цвета или карточки с их изображением (круги, квадраты, треугольники, овалы, прямоугольники, по 5 – 10 штук каждой формы).

Содержание упражнения:

Перед каждым ребенком положите по 4 фигурки одна из которой отличается по форме. Предложите ребенку найти и показать лишнюю фигурку: «Рассмотри фигуры. Найди и покажи фигуру, которая отличается от других по форме».

6. Упражнения на развитие способность ребенка на основе речевого эталона находить в окружении предметы заданной формы

Упражнения для низкого уровня сформированности

«Найди в кабинете»

Цель: знакомить детей с формами; развивать способность находить предмет определенной формы по звуковому образцу.

Оборудование: набор геометрических тел (шар, куб, конус) и предметы соответствующих форм.

Содержание упражнения: педагог произносит название геометрического тела и просит ребенка найти предметы соответствующей формы в кабинете, «найди предметы в форме шара...».

Упражнения для среднего уровня сформированности

«Найди в кабинете»

Цель: знакомить детей с формами; развивать способность находить предмет определенной формы по звуковому образцу.

Оборудование: набор геометрических тел (шар, куб, конус, параллелепипед, пирамида) и предметы соответствующих форм.

Содержание упражнения: педагог произносит название геометрического тела и просит ребенка найти предметы соответствующей формы в кабинете, «найди предметы в форме шара...».

7. Упражнения на развитие умения дифференцировать и группировать предметы по величине

Упражнения для низкого уровня сформированности

«Укрой в ладошке»

Цель: познакомить с понятием величины.

Оборудование: предметы и игрушки разной величины (колечки, шарик, резиновые игрушки, по количеству детей).

Содержание упражнения: сначала раздайте детям маленькие шарики и предложите их спрятать в ладошках. Затем таким же образом предложите спрятать предметы разной величины, разложенные на разносе (каждый ребенок берет по одному предмету) .

Подведите итог игры: «Маленькие предметы можно спрятать в ладошках, а большие нет».

Упражнения для среднего уровня сформированности

«Большие и маленькие кубики»

Цель: обучать умению сравнивать предметы по величине методом зрительного соотнесения; сортировать предметы двух резко отличающихся по размеру; учить понимать и использовать в речи понятия: большой, маленький.

Оборудование: кубики большие, средние и маленькие, различающиеся по размеру, большая, средняя и маленькая коробочки.

Содержание упражнения: выложить перед детьми кубики, каждому по несколько штук большого среднего и маленького размера, выставить коробки и предложить разложить кубики – большие кубики в большую и т.д.

8. Упражнения на развитие способности сопоставлять величину и находить предметы определенной величины по наглядному примеру

Упражнения для низкого уровня сформированности

«Покормим медведя»

Цель: знакомить детей с величиной в ходе практических действий, с понятиями большой, маленький, средний по величине.

Оборудование: 3 одноцветные миски разного размера, большая, средняя и маленькая ложки, большой, средний и маленький медведь.

Содержание упражнения: предложить детям медведя, выставить перед ними столовые приборы и миски, попросить покормить медведей с указанием, что большой медведь ест большой ложкой из большой миски, средний медведь ест средней ложкой из средней миски, а маленький медведь ест маленькой ложкой из маленькой миски.

9. Упражнения на развитие способности способность ребенка определять величину, сравнивать предметы по величине

Упражнения для среднего уровня сформированности

«Пирамидки»

Цель: знакомить детей с величиной в ходе практических действий с игрушками, учить сравнивать предметы по величине способами наложения.

Оборудование: одноцветная пирамидка из шести звеньев.

Содержание упражнения: предложить ребенку разобрать пирамидку, перемешать звенья и дать ребенку собрать ее в правильном порядке.

10. Упражнения на развитие способность ребенка узнавать и называть знакомые предметы, изображенные на картинке

Упражнения для низкого уровня сформированности

«Утро во дворе»

Цель: развивать способность детей ориентироваться в пространстве изображения, узнавать и называть предметы, изображенные на нем.

Оборудование: изображение «Утро во дворе», игрушки (дом, елка, кувшин, забор, петушок).

Содержание упражнения: предложить ребенку рассмотреть картинку и назвать, что на ней изображено, если ребенок не справляется, предложить игрушки, дать ребенку их назвать и найти такие же предметы на картинке.

**Упражнения для среднего уровня сформированности****«Утро во дворе»**

Цель: развивать способность детей ориентироваться в пространстве изображения, узнавать и называть предметы, изображенные на нем.

Оборудование: изображение «Утро во дворе».

Содержание упражнения: предложить ребенку рассмотреть картинку и назвать, что на ней изображено.



11. Упражнения на развитие способности ребенка на основе сюжетного изображения описать происходящее

Упражнения для низкого уровня сформированности

«Рыжий кот»

Цель: учить детей описывать сюжет на основе сюжетной картинки.

Оборудование: картинка «Рыжий кот»

Содержание упражнения: педагог задает детям вопросы, дети, смотря на картинку должны на них ответить.

1. Кто пьет молоко?
2. Какого цвета кот?
3. Что пьет рыжий кот?



12. Упражнения на развитие у ребенка способности к пространственному ориентированию на листе бумаги

Упражнения для низкого уровня сформированности

«Шарик и кубик»

Цель: учить детей воспринимать пространственные отношения по вертикали, по горизонтали.

Оборудование: кубики и шарики, изображения с кругом и квадратом, находящимися в различном пространственном отношении друг к другу.

Содержание упражнения: проговорить с детьми названия фигур, тел, показать последовательно изображения и попросить расположить свои кубики и шарики пространственно так же, как и на картинке.

Выводы по второй главе

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ «Детский сад № 194» г. Красноярска комбинированного вида, осуществляющего свою деятельность по Образовательной программе и адаптированной образовательной программе для детей с тяжелыми нарушениями речи. Для реализации констатирующего эксперимента была отобрана группа из 5 детей возраста 6-7 лет с одновременным нарушением слуха и зрения.

Для проведения констатирующего эксперимента за основу была взята методика оценки уровня развития зрительного восприятия Е.Н. Подколзиной. Методика нацелена на определение готовности ребенка к школьному обучению, на выявление трудностей обучения, на определение специфических и индивидуальных мер своевременной коррекции.

Методика адаптирована с учетом нарушения слуха обследуемой категории детей.

Самостоятельно разработаны критерии, балльная шкала оценивания и протоколы обследования.

Методика включает в себя четыре блока, содержащих по 3 задания:

Блок 1. Оценка уровня восприятия цвета.

Блок 2. Оценка уровня восприятия формы.

Блок 3. Оценка уровня восприятия величины.

Блок 4. Оценка уровня восприятия изображения.

Проведен количественный и качественный анализ результатов диагностики.

Основываясь на вышеописанных выводах в параграфе 2.3, сформированы дифференцированные методические рекомендации по формированию и развитию зрительного восприятия (восприятия размера, цвета, формы, изображения).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение научной литературы показало, что у детей с одновременным нарушением зрения и слуха отмечается несформированность или недоразвитие пространственных представлений, знаний о цвете, восприятия формы и величины, целостного изображения.

Сформированность данных функций является основой высокого уровня зрительного восприятия. К категории детей с одновременным нарушением зрения и слуха относятся дети с различными патологиями данных анализаторных систем. К сожалению, на данный момент недостаточно проработан вопрос о дифференцированном подходе к формированию и развитию зрительного восприятия у данной категории детей. Выбор темы исследования обусловлен, прежде всего, ее актуальностью как в связи с недостаточностью научно-теоретической и научно-методической базы, так и с увеличением количества детей с одновременным нарушением слуха и зрения. Данное исследование нацелено на обследование уровня сформированности зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с одновременным нарушением зрения и слуха. На основе анализа литературных по данной теме составлен диагностический комплекс и проведен констатирующий эксперимент, в котором принимала участие экспериментальная группа детей 6-7 лет с одновременным нарушением слуха и зрения старшего дошкольного возраста.

Дети продемонстрировали хороший уровень результатов выполнения заданий первого блока, направленного на изучение уровня сформированности восприятия цвета, в свою очередь, второй блок вызвал затруднения в дифференциации геометрических фигур и геометрических тел, так же вызвало затруднение задание на сопоставление названия фигуры/тела и его модели. Третий блок заданий вызвал затруднение в поиске схожих по размеру тел в обстановке кабинета, в свою очередь, задания на расставление

предметов по величине на убывание и задание на сравнение детям далось легко. Самым трудным блоком оказался четвертый, детям было трудно ориентироваться в пространстве изображения – задание «Дальше-ближе», так же, практически у всех вызвало затруднение задание на описание сюжета картинки, однако, с перечислением предметов, изображенных на картинке некоторые дети справились.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдулова Т.П. Возрастная психология: учебное пособие. М.: Академия, 2014
2. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия. М.: Академия, 2008.
3. Андреева А.А., Исаева С.Н., Можейко А.В. Влияние творческо-продуктивных видов деятельности на развитие дошкольников с сенсорными нарушениями // Электронная научная библиотека «КиберЛенинка». 2015.
4. Басилов Т.А. История обучения слепоглухих детей в России. М.,2015.
5. Басилова Т.А. Слепоглухие дети // Специальная психология: Учеб. пособие для студ. дефектологов. ф-тов высш. пед. завед. / Под ред. В.И. Лубовского. М.: Академия, 2003.
6. Басилова Т.А., Александрова Н.А. Как помочь малышу со сложными нарушениями развития. М.: Просвещение, 2008.
7. Безруких М.М., Терехова Н.Н. Особенности развития зрительного восприятия у детей 5-7 лет // Физиология человека, 2009. № 6.С.37-42.
8. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. М.: Академия, 2005.
9. Беляева О. Л. Технологии коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушенным слухом: реализация адаптированных основных общеобразовательных и рабочих программ. Красноярск, 2018.
10. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2011.
11. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
12. Вайнштейн Л.А. Общая психология. Минск: Высшэйшая школа, 2018.
13. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры у ребенка. М.: Просвещение, 1993.
14. Венев И.Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве.// Вопросы психологии. 1998. № 6. С. 24-29.

15. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1996.
16. Германович О.Е. Особенности сенсорного развития дошкольников с косоглазием и амблиопией // Электронная научная библиотека «КиберЛенинка». 2010.
17. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций. М.: АСТ, 2013.
18. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка. М.: Школа-Пресс, 2001.
19. Григорьева Л.П. Системный подход к решению проблемы развития зрительного восприятия. М.: Педагогика, 1988.
20. Дошкольное воспитание и обучение детей с комплексными нарушениями / под ред. Л.А. Головниц. М.: Изд-во «ЛОГОМАГ», 2015.
21. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики. М.: Владос, 2000.
22. Ершова В.В. Особенности формирования сенсорных эталонов у детей с комплексным нарушением зрения и слуха // Электронная научная библиотека «КиберЛенинка». 2016
23. Зинченко Т.П. Когнитивная и прикладная психология. М.: МПСИ, 2000.
24. Клиническая психология: учебник для бакалавров / Е.А. Орлова, Н.Т. Колесник; Отв. ред. Г.И. Ефремова. М: Юрайт, 2014.
25. Козлова С.А., Куликова Т.А. Диагностика осязательного восприятия дошкольников с комплексными нарушениями // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. Т. II. М., 2011
26. Кузмицкая Ю.Л., Мишина Е.Д. Теоретические и методологические основы общей психологии: учебно-методическое пособие. Гродно: ГрГМУ, 2013.
27. Леонтьев А.Н. Восприятие и деятельность. М.: Издательство Московского университета, 1976.
28. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Наука, 1972.
29. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986.
30. Лубовский В.И. Специальная психология. М.: Academia, 2003.

31. Маклаков А.Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин. СПб.: Питер-Пресс, 2017 16
32. Мещеряков А. И. Слепоглухонемые дети. М.: Педагогика, 1974.
33. Московкина А.Г., Уманская Т.М. Клиника интеллектуальных нарушений: учебное пособие. М.: МПГУ;Прометей, 2013.
34. Нейман Л.В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.И. Селиверстова. М.: ВЛАДОС, 2001.
35. Пальтов А.Е. Основы технического сопровождения обучения детей со сложными сенсорными нарушениями: учебное пособие. Владимир: Шерлок-пресс, 2017.
36. Панченко О.А. Организация управления развитием детей с нарушением зрения в специальном коррекционном образовательном учреждении: дис. ... канд. мед. наук. Ставрополь, 2006.
37. Пеннин Г.Н., Красильникова О.А. Особенности коммуникации детей со сложными сенсорными нарушениями // Электронная научная библиотека «КиберЛенинка». 2018.
38. Подколзина, Е. Н. Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения / Подколзина Е. Н. - Москва: Обруч, 2014.
39. Почечуева О.Е., Маркова Д.А., Андреева А.А. Развитие сенсорных эталонов слабовидящих дошкольников при использовании стендового моделирования // Социализация детей с нарушениями в развитии: опыт, проблемы, инновации. Тамбов, 2013
40. Проглядова Г. Психолого-педагогические подходы в работе с лицами, имеющими нарушение зрения. Красноярск, 2018.
41. Психофизиология: / Под ред. Ю. И. Александрова. СПб.: Питер, 2012
42. Рамендик Д.М. Общая психология и психологический практикум: учебник. М.: Юрайт, 2016.
43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2013.
44. Саломатина И.В. Программа сенсорного развития для детей с грубыми и множественными нарушениями // Дефектология. 1998. № 2

45. Сироткин С.А. Слепоглухота. Классификация и проблемы. М.: Медицина, 1989.
46. Соколянский И. А. Обучение и воспитание слепоглухонемых детей. М.: Педагогика, 1962.
47. Солнцева Л.И. Теоретические и практические проблемы современной тифлопсихологии и тифлопедагогики. М.: ООО ИПТК «Логос» ВОС, 2006.
48. Суворов А.В., слепоглухой в мире зрячеслышащих. М.: ИПТК Логос, 1996.
49. Туркина Н. Игра как средство социализации детей с нарушением зрения // Шк. вестн. 2007. № 7.
50. Уфимцева Л. П., Козырева О. А., Брюховских Л. А., Агаева И. Б., Мамаева А., Сырвачева Л. А., Беляева О. Л., Проглядова Г. Современные технологии коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. МиН, 27.04.16. г. Красноярск, 2016.
51. Фарбер Д.А., Бетелева Т.Г. Формирование системы зрительного восприятия в онтогенезе // Физиология человека. 2005. № 5.
52. ФГОС ДО
53. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016.
54. Шабельников В.К. Функциональная психология. Формирование психологических систем: психика как функциональная система. М.: Культура; Академический проект, 2013.
55. Ярмоленко А.В. Очерки психологии слепоглухонемых. Л.: Медицина, 1961.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица анамнестических сведений о детях, учувствовавших в констатирующем эксперименте.

№	Ф.И.О.	Во зр аст	Состояние зрения	Состояние слуха	Логопедиче ское заключение
1	В.К.	7	Миопия, другая пролиферативная ретинопатия	Двухсторонняя сенсоневральная тугоухость 3-4 степени	ОНР II уровня
2	Д.К.	7	Гиперметропия, сходящиеся содружественное косоглазие	Хроническая двухсторонняя нейросенсорная глухота (4 степень)	ОНР II уровня
3	А.М.	7	Катаракта осложненная, ретинопатия недоношенных 4 рубцовая стадия, миопия недоношенных осложненная	Двухсторонняя сенсоневральная тугоухость 3 степени	ОНР II уровня
4	М.Г.	6	Ретинопатия недоношенных 5 степени, миопия 2 степени, субатрофия, отслойка сетчатки	Кондуктивная двухсторонняя тугоухость 3-4 степени	ОНР I-II уровня
5	А.Т.	7	Миопия врожденная высокой степени	Двухсторонняя сенсоневральная тугоухость 4 степени	ОНР II уровня

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Разработанный и использованный протокол обследования зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с одновременным нарушением зрения и слуха.

Зрительное восприятие

Диагностические задания	Особенности выполнения ребенком заданий	Уровень выполнения
Назови цвета радуги	Назвала все цвета, но не смогла отличить голубой от синего	2 балла
Найди в группе предметы такого цвета, как и карточка	Сразу нашла	2 балла
По кажи предмет заданного цвета	Запуталась в синем и голубом цветах	2 балла
Покажи и назови геометрические фигуры, геометрические тела	Цилиндр – овал Куб – квадрат Параллелепипед – прямоугольник Шар – круг Предложенные геометрические фигуры назвала правильно	0 баллов
Найди в кабинете предметы такой формы	Нашла все заданные предметы	2 балла
Найди предметы названной формы	Не выполнила задание	0 баллов
Сравни	Выполнила правильно сразу	2 балла
Найди в кабинете	Нашла и правильно назвала (большой -	2 балла

	маленький)	
Расставь матрешки	Расставила верно	2 балла
Назови все предметы, которые видишь на картине	Морковка, мальчик, заяц	0 баллов
Объясни сюжет	Не ответила	0 баллов
Дальше-ближе	Не различила	0 баллов