

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ТЕТЕРИНА КСЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАФОМОТОРНЫХ
УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

Направление подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольная дефектология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: к.п.н., доцент О.Л. Беляева



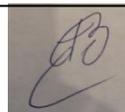
(дата, подпись)

Руководитель: к.п.н.,
доцент кафедры коррекционной педагогики И.Б. Агаева



Дата защиты _____

Обучающийся _____ Тетерина К.А



Оценка _____

(дата, подпись)

(прописью)

Красноярск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	
1.1. Графомоторные умения в онтогенезе	8
1.2. Сформированность графомоторных умений у старших дошкольников с легкой умственной отсталостью	14
1.3. Обзор методик по формированию графомоторных умений у старших дошкольников с умственной отсталостью в трудах ученых	18
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ ГРАФОМОТОРНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	
2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента	23
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	29
2.3. Дифференцированные методические рекомендации по формированию графомоторных умений у старших дошкольников с умственной отсталостью	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

На сегодняшний день, согласно статистическим данным, количество детей с нарушением интеллектуальной сферы неуклонно растет. Об этом свидетельствуют данные, представленные в федеральной службе государственной статистики.

Формирование графомоторных умений является одной из сторон общего развития детей старшего дошкольного возраста.

На данный момент специалистами отмечается значительный рост детей с несформированными графомоторными умениями. Движения обучающихся зачастую неловки, плохо координированы, замедленны или импульсивны.

Наличие психофизиологического дефекта у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью обуславливает проблему формирования графомоторных умений. Графомоторные умения детей данной категории отличаются незрелостью некоторых компонентов зрительно-моторной координации.

У детей с умственной отсталостью отмечается недостаточность двигательных навыков: скованность движений, не точная координация, нарушение произвольности движений; неловкость, несогласованность движений рук, проявляется в недоразвитий мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Так же нарушение мелкой моторики, отражается на развитии психических процессов и познавательной деятельности. Несформированность тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет развитие изобразительных умений.

Данную тему регламентируют такие правовые акты, как закон РФ «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

Исследованием особенностей графомоторных умений детей с умственной отсталостью занимались, такие ученые как, А.Н. Корнева (1997),

Г.А. Каше (1956), Г.В. Чиркиной (1993), Д.Б. Эльконина (1981), Е.Н. Российской (2000), М.Е. Хватцева, М.М. Безруких, О.А. Токаревой, Р.Е. Левиной (60-70 гг.), Р.И. Лалаевой (1998), и др. В их работах отмечается, что структура дефекта сложна, многообразна по своим проявлениям и самостоятельно, спонтанно в процессе развития графомоторные умения не формируются.

Таким образом, формирование графомоторных умений является одним из сложных этапов для детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью, в связи с этим проблема выявления особенностей графомоторных умений у детей продолжает оставаться актуальной.

Проблема исследования. Несмотря на то, что проблема сформированности графомоторных умений детей с умственной отсталостью изучена многими исследователями, остается еще много пробелов. Существующие методы и приёмы коррекционно-развивающей работы недостаточно дифференцированы в зависимости от тяжести нарушения, психофизических и индивидуальных особенностей детей с лёгкой умственной отсталостью. Необходимо искать новые пути и способы преодоления нарушений графомоторных умений у детей с лёгкой умственной отсталостью.

Цель исследования. Теоретически обосновать и изучить уровни сформированности графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью и на основе выявленных особенностей составить дифференцированные методические рекомендации по формированию графомоторных умений.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что графомоторные умения детей старшего дошкольного возраста с лёгкой умственной отсталостью будут характеризоваться следующими особенностями: несформированностью мелкой моторики рук, замедленностью амплитуды движений и переключаемостью движений, нарушениями графических

умений характеризующихся сложностями пространственной ориентировки, которые будут выражаться нарушениями пространственной ориентировки на плоскости листа, зрительно-моторной координацией, а также несформированностью умений ориентироваться на образец (произвольное внимание, пространственное восприятие). Выявленные особенности позволяют составить дифференцированные методические рекомендации по коррекции графомоторных умений у рассматриваемой контингента дошкольников.

Объект исследования. Графомоторные умения у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

Предмет исследования. Сформированность графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

В соответствии с поставленной целью и представленной гипотезой предстояло выполнение следующих **задач исследования:**

1. Проанализировать психологическую, педагогическую, методическую литературу по проблеме развития графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с нормативным развитием и детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью;

2. Изучить особенности сформированности графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с нормативным развитием и детей старшего дошкольного возраста с лёгкой умственной отсталостью;

3. Составить дифференцированные методические рекомендации по формированию и развитию графомоторных умений детей старшего дошкольного возраста с лёгкой умственной отсталостью.

Методологической и теоретической основой исследования явились положения общей и специальной педагогики и психологии:

1) базовые положения специальной психологии и коррекционной педагогике, основанные на культурно-исторической теории Л.С. Выготского;

2) теоретические подходы к классификации и дифференциации

детей с интеллектуальной недостаточностью (В.В. Лебединский, К.С. Лебединская, Т.А. Власова, Е.Л. Инденбаум, Н.В. Бабкина, М.С. Певзнер, В.И. Лубовский, Г.Е. Сухарева и др.;

3) исследования в области формирования графомоторных навыков у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью (М.М. Безруких, О.Б. Иншакова, Р.Д. Тригер, О.С. Филиппова, С.Г. Шевченко).

4) теоретические исследования по проблеме развития графомоторных навыков детей (Л.А. Венгера, Н.И. Вьюновой и др.).

Методы исследования определялись в соответствии с целью, гипотезой и задачами исследования. В ходе исследования применялись как теоретические, так и эмпирические методы. К первым относится теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ документации на дошкольников, ко вторым - наблюдения за детьми; беседа; констатирующий эксперимент; количественный и качественный анализ результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования уточняют и дополняют имеющиеся знания об особенностях сформированности графомоторных умений детей старшего дошкольного возраста с лёгкой умственной отсталостью, что позволяет обосновать содержание коррекционно-развивающей работы с детьми данной категории.

Практическая значимость исследования заключается в разработке дифференцированных методических рекомендаций по коррекции и развитию недостатков графомоторных умений детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

Организация исследования.

Исследование проводилось на базе КГБУ СО «Психоневрологический интернат для детей «Подсолнух». В эксперименте приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с лёгкой умственной отсталостью.

Исследование осуществлялось в три этапа:

I этап (с сентября по октябрь) – изучение и анализ специальной методической литературы; формулирование цели и задач исследования, определение объекта, предмета исследования, определение экспериментальных планов, разработка методов и методик исследования, подбор испытуемых;

II этап (с ноября по март) – проведение констатирующего эксперимента; обработка и анализ результатов исследования;

III этап (с апреля по май) – составление методических рекомендаций по развитию графомоторных умений, оформление результатов исследования.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, дифференцированных методических рекомендаций, заключения, списка литературы и приложения.

Основной текст выпускной квалификационной работы составляет 62 страницы, включает приложения, список литературы содержит 74 источника, включая интернет ресурсы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАФОМОТОРНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

1.1. Графомоторные умения в онтогенезе.

Умение – представляет собой способность осознанно реализовывать какую-либо деятельность, которая требует теоретических знания и практические навыки. Особенность выполнения такого действия заключается в том, что оно требует внимания и контроля.

Наиболее полная и адекватная трактовка умения как сложной многоуровневой двигательной системы предложена Н. А. Бернштейном: «Это активная психомоторная деятельность, образующая и внешнее оформление, и самую сущность двигательного упражнения... Выработка двигательного умения есть смысловое цепное действие, в котором также нельзя ни выпускать отдельных смысловых звеньев, ни перемешивать их порядок» [4].

Графомоторные умения относятся к двигательным умениям. Двигательными умения являются законченными сложно-координированными действиями, которые включают в себя выполнение простых двигательных актов, доведенных до автоматизма и, выполняемых в определенной последовательности.

Н. Г. Агаркова считает, что «графомоторное умение — это устойчивое положение рук, которое дает возможность, рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет. [1].

Графическое умение – устойчивый способ дифференцирования звуков речи в соответствующие буквы, их реализация с помощью

характерных движений руки. Умение сопровождается деятельностью зрительного, рукодвигательного и артикуляционного компонента.

Графомоторные умения являются составной частью моторных способностей человека. Развитие этих способностей опирается на формирование и совершенствование тонкокоординированных движений руки, развития зрительно – пространственной ориентировки, зрительно – моторной координации.

Дошкольники, которые находятся на высоком уровне развития графомоторных навыков, лучше развиты интеллектуально, у них лучше сформированы психические познавательные процессы. По словам И.И. Павлова «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Педагогу важно знать этапы развития, моторные и графические умения дошкольников при его индивидуальном развитии.

Развитие мелкой моторики начинает проявляться в младенческом возрасте, у грудного ребенка распрямляются ручки, сжимаются в кулачок пальцы, уже умеет захватывать предметы, следовательно, происходит развитие моторных навыков рук.

Развитие мелкой моторики рук происходит постепенно, начиная с младенческого возраста. У грудного ребенка распрямляются ручки, сжимаются в кулачок пальчики, он умеет захватывать предметы - так начинают развиваться моторные навыки рук. [5]

Ученый М.М. Безруких предлагает следующие этапы развития графомоторных умений: в 2 года дети уже умеют удерживать фломастер и карандаш, сжимая крепко в кулак; к 2-3 годам у ребенка появляется умение держать карандаш пальцами, ладонью сверху. В этом же возрасте ребенок уже умеет рисовать округлые и вертикальные линии, позже горизонтальные; к 3-4 годам у дошкольников усовершенствуется координация движений и зрительно-пространственное восприятие, что позволяет развивать более верный захват карандаша и дает возможность

изображать простые фигуры (круг, квадрат, крест); в 4–5 лет дети уже умеют рисовать изображения с соблюдением основных пропорции, владеют такими умениями, как сдерживать длину линий, копировать предметы, рисовать по замыслу; в 5 лет дети хорошо выполняют вертикальные, горизонтальные, наклонные штрихи, ограничивая их длину и соблюдая относительную параллельность, способны делать повторяющие движения.

До пяти лет детям трудно ограничивать длину линий так как, кинестетический контроль формируется только после 6 лет, поэтому основной контроль, при выполнении дошкольником графических заданий принадлежит зрению, все это нужно учитывать при оценке графических умений. В тоже время глазомерные функции совершенствуются постепенно. [13]

По мнению М.М. Безруких, с младшего дошкольного возраста с пальчикового массажа, происходит развитие мелкой моторики, то есть происходит влияние на активные точки коры головного мозга. В этом же возрасте проводятся пальчиковые гимнастики, которые сопровождаются речью, происходит формирование навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, молний; заклепок, завязывание шнурков и так далее. В старшем дошкольном возрасте, мелкая моторика и координация движений рук, является важной частью в формировании двигательных дифференцированных движений.

Формирование графомоторных умений сложный процесс на уровне психологии и физиологии, так как задействована кора головного мозга, органы зрения и слуха, а так же многие мышцы тела.

Этап формирования графомоторных умений в онтогенезе подчинялся развитию в одно и тоже время с изобразительной деятельностью. От зрительно-моторной координации зависит развитие графомоторных умений. Так же на основе двигательного анализатора у дошкольников происходит развитие изобразительных умений.

Правильностью движений рук дети овладевают в возрасте с 1 года до 5 лет. С помощью кинестезии осуществляется контроль выполнения, обратная связь. Дошкольники в этом возрасте опираются на двигательную память. Зрительная память над движениями почти отсутствует во время рисования зрительных образов. Межсенсорная интеграция кинестетических ощущений происходит постепенно. Рука как бы учит «глаз». Межанализаторная интеграция достигает наибольшего развития в возрасте 6-8 лет. К этому возрасту зрительно моторная координация является главной в координации графомоторных движений и формирований необходимых умений. [7].

У детей старшего дошкольного возраста для развития графомоторных умений, необходимо применять различные приемы: это наличие благоприятных внешних условий и специального воздействия взрослых.

М.М. Кольцова в книге «Ребенок учится говорить» выделяет важность развития мелкой моторики рук для развития речи ребенка. Опираясь на выводы своих исследований и практики работы, она говорит о том, что становление движений пальцев напрямую зависит от речи, то есть если движения пальцев соответствует норме (возрасту), то и речь тоже будет в пределах нормы, но если развитие движений пальцев рук запаздывает в развитии, то речь тоже будет отставать. При этом общая моторика может быть сохранна. М.М. Кольцова также говорит о том, что при подготовке ребенка к активной речи, важно обратить внимание не только на артикуляционный аппарат, но и движение пальцев рук. Она приходит к выводу о том, что движение пальцев рук, можно считать еще одной важной частью речевой области мозга. В своей книге М.М. Кольцова подводит итог своих исследований: взаимосвязь функции руки и речи оказалась настолько тесной и значительной, что тренировку пальцев рук мы считаем возможным рассматривать, как мощный физиологический стимул для развития речи детей. [40].

Многие авторы также говорят о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием мелкой моторики. [20]

Т.А. Ткаченко в своих исследованиях, говорит о том, что при проведении физкультминуток важно включать упражнения на развитие пальцев рук, дает возможность для активизации речевых зон головного мозга, позволяет стимулировать действие речевых зон головного мозга, оказывает существенное воздействие на исправление речи ребенка. [30]

В.В. Цвынтарный, тоже считает, что развитие кистей и пальцев рук, то есть мелкой моторики тесно связано с развитием речи, и рекомендует упражнения для развития пальчиков, например: счетные палочки, спички, шнуровка. [51]

По мнению, Новоторцевой Н. В. графомоторные умения включают в себя: зрительный анализ и синтез, графическую символику, рисование, мелкую мускулатуру пальцев. Другими словами, это заключается в контроле силы пальцев и быстроты их движений; определении правых и левых частей тела; ориентировка в пространстве по отношению к предметам; выполнение заданий с условиями по выбору необходимых направлений; штриховка, обвести по контуру, обводка; срисовывание геометрических фигур; зарисовка деталей, предметов; дорисовывание незаконченных рисунков; дорисовывание рисунков с недостающими деталями; умение рисовать узоры, а также изображать их с помощью символов. [56].

Также автор разделяет развитие графомоторных умений дошкольников на четыре этапа:

Первый этап - развитие мелкой моторики. На этом этапе используются такие упражнения, как пальчиковые гимнастики, массаж, лепка из пластилина, слоеного теста, вырезание из бумаги фигуры разной сложности, собирать пазлы, конструировать из кубика, собирать лего,

собирать бусы, застегивать и расстегивать пуговицы, кнопки, крючки, раскрашивать раскраски.

Второй этап направлен на формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений.

На этом этапе используются такие задания, как ориентировку в собственном теле; ориентировку в окружающем пространстве; уточнение пространственного расположения предметов на плоскости. Упражнения по конструированию, пальчиковые игры, штриховка, работа с мелкими предметами, выкладывание букв и цифр из предметов, рисование, лепка, аппликация.

Третий этап ориентирован на развитие графомоторных умений.

1. Развитие зрительного гнозиса:

- контурные изображения предметов
- Уточнение представлений о цвете, форме и величине.
- Уточнение и расширение объема зрительной памяти.

2. Развитие зрительного анализа и синтеза;

3. Развитие зрительного восприятия и узнавания.

И, наконец, четвертый этап по развитию графомоторных навыков - изобразительно-графические способности:

Развитие графомоторных навыков.

- Знакомство с тетрадью и рабочей строкой.
- Вертикальные, горизонтальные, наклонные прямые линии и комбинации из них.
- Рисование узоров и орнаментов,
- Дуги, волнистые линии, круги, овалы.
- Рисование по клеткам предметов разной сложности.

М. М. Кольцова выделяет следующие стадии становления графомоторных умений в старшем дошкольном возрасте:

1. Дошкольники хорошо изображают штрихи в разном направлении. Владеют умениями ограничивать длину штриха, делать линии более ровными, четкими, верно удерживая карандаш либо ручку.

2. Успешно транслируют на бумаге простые геометрические фигуры, соблюдая их форму, пропорции. Штрихи становятся более разборчивыми и ровными, овалы законченными. В этом возрасте дети уже умеют изображать любые графические движения, штрихи, линии.

На протяжении старшего дошкольного возраста, при правильных условиях развития, дошкольник находится в ситуации овладения целым рядом умений, которые необходимы для успешного освоения графомоторными навыками. Ребенок научается движениям, которые необходимы для легкого касания и скольжения карандаша по бумаге, также ребенок учится различать графические элементы по их форме, положению и соотношению друг с другом.

Таким образом, обучение графомоторным умениям в старшем дошкольном возрасте служит продолжением развития, которое началось еще в раннем возрасте.

Это сложный процесс на уровне психологии, физиологии и педагогики. Для дошкольников графомоторные умения имеют образовательное и воспитательное значение, но чаще всего взрослые не придают этому значение, что сказывается на развитии ребенка. Графомоторные умения формируются в онтогенезе у ребенка постепенно, важно способствовать их развитию, так как сформированность этого умения, один из важных моментов так называемой «ручной умелости»

1.2. Графомоторные умения у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью

Процесс формирования графомоторных умений физиологически и психологически длителен и сложен, особенно для детей старшего

дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости. Легкая умственная отсталость – это психопатологическое состояние, характеризующееся невозможным развитием интеллекта и связанных с ним качеств жизнедеятельности человека по причине ограничений развития или функционирования центральной нервной системы, чаще – головного мозга [7, с.53].

Проблемой изучения графомоторных умений детей с умственной отсталостью занимались А.Н.Корнева (1997), Г.А.Каше (1956), Г.В.Чиркиной (1993), Д.Б. Эльконина (1981), Е.Н. Российской (2000), М.Е. Хватцева, М.М. Безруких, О.А. Токаревой, Р.Е. Левиной (60-70 гг.), Р.И. Лалаевой (1998), и др. В исследованиях указывается, что структура дефекта сложна, многообразна по своим проявлениям и самостоятельно, спонтанно в процессе развития графомоторные умения не формируются.

У детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта слабый уровень познавательной деятельности, который сопровождается нарушением словесной речи, трудностями обработки сенсорной информации, нарушение анализаторов речеслухового, речедвигательного и зрительного. Так же характерно слабость самоконтроля, которое затрудняет овладение графическими умениями.

Т. М. Головина утверждает, что характерным для детей с умственной отсталостью является нарушение мелкой моторики, что проявляется в слабости рук, взаимозаменяемости [14].

У таких детей выделяются существенные изменения в моторики пальцев рук, ослабление двигательной памяти, неуверенность и заторможенный темп при переходе двигательных поз пальцев с одной руки на другую. У них движения неуклюжи, торопливы, непоследовательны, пальцы рук неподатливы [10].

По мнению Л. В. Занкова, дошкольники с умственной отсталостью, начиная к малоизвестному заданию, долго не могут сконцентрироваться на поэтапности реализации действий. неуклюжи, торопливы,

непоследовательны, пальцы рук неподатливы; правая рука, как правило, обходит действия левой, то приводит к расхождению движений [22].

По мнению Т. А. Власовой, М. С. Певзнер несформированность графомоторных умений связано с невозможностью в силу нарушения, координировать работу обеих рук, согласовывать движения рук с движениями корпуса, при этом контролировать сложные движения. Дошкольникам сложно дается быстрота, разграничения, плавность включения в движения, направление с одного движения на другое [10].

Как считает С. Д. Забрамная, у дошкольников с умственной отсталостью к старшему дошкольному возрасту, замечают предельную безрукость, их пальцы неподвижны, не сдерживают маленькие предметы, они не могут осуществлять соотносящих, сопоставительных движений [20].

У детей с умственной отсталостью с органическим поражением головного мозга очень часто наблюдается недостаточная координированность движений, особенно тонких движений пальцев, а также наличие не точных движений, повышенная резкость, неумение последовательно распределять старания, сложность в установлении нужной амплитуды и временных параметров. Нарушения моторики проявляются у них главным образом в недоразвитии тонко дифференцированных движений пальцев рук. Двигательные нарушения обусловлены поражением высшего уровня регуляции движений.

У ребенка с интеллектуальными нарушениями в развитии медленно формируется последовательность двигательной и чувственной сферы, в связи с тем, что плохо развит каждый орган чувств в отдельности. Здесь очень важно проводить систематическую коррекционную работу, для того чтобы развитие зрительного, тактильного, двигательного восприятия по возможности приближалось к норме.

Для благополучного освоения графомоторными умениями у ребенка должны быть сформированы соответствующие функции, такие как пространственная ориентировка, зрительное восприятие, мелкая моторика.

Коррекционные занятия, так же предполагают работу по развитию координации движений кисти рук и пальцев и укреплению моторики рук.

У детей с интеллектуальными нарушениями, так же как у детей с нормой развития, развитие графомоторных умений зависит от точности и координации движений, качества мелких движений пальцев и кистей рук, а также от уровня сформированности зрительной и двигательной памяти, психических процессов внимания, пространственных представлений.

А.Н. Граборов, Е.К. Грачева, М.П. Постовская, Г.Я. Трошин указывают, что неполное формирование пальцев руки, кисти, ручных умений, мелкой пальцевой моторики затрудняет процесс развития графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

Некоторыми учеными, Г.Н. Рахмаковой, Е.И. Скиотис, Р.Д. Тригер, отмечается, что у дошкольников с интеллектуальными нарушениями существенно сокращенный показатель сенсорных процессов, обусловленный несформированностью навыка зрительно-двигательных образов.

В своих работах Г.Н. Рахмаковой отмечает, что у дошкольников с интеллектуальными нарушениями своеобразие психического развития выражается в низком уровне познавательной активности, недостаточная сформированность операций анализа, отвлечения и обобщения [3].

Несформированность графомоторных умений у умственно отсталых дошкольников при выполнении каких-либо заданий требует от него пластичности, ловкости и четкости мелкомоторных движений пальцев.

Графомоторные умения приобретают скоординированность двигательных актов, точность, уверенность, только в процессе систематической коррекционной работы.

Таким образом, формирование графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью осуществляется с характерными трудностями, которые связаны с отклонениями психического и физического развития. Низкий уровень познавательной активности, замедленность процесса переработки информации, несовершенство ориентировочной деятельности, а также слабость самоконтроля затрудняют овладение графомоторными умениями.

1.3 Обзор методик развития графомоторных умений у старших дошкольников с умственной отсталостью в трудах учёных.

Проанализировав литературу можно сделать вывод о том, что развитие графомоторных умений дошкольников интересно многим исследователям.

Методики диагностики сформированности графомоторных умений, а также проведение коррекционной работы по его развитию, предлагали многие ученые: В.Д. Шадрикова, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Л.А. Сырвачева, М.М. Безруких, М.Озьяс, Н.В. Нижегородцева, Н.Н. Гуткина, Т.А. Павловой.

М.М. Безруких для развития и диагностики графомоторных умений предлагает задание «Штриховка». Целью является: определение более точной взаимосвязи между движением руки и зрительного анализатора.

В задании определяется уровень взаимосвязи между движением руки и зрительного анализатора. Оценка предполагает высокий, средний, низкий уровень, характеризуется положением штрихов, точностью, параллельностью, выход за контур, границы фигур.

Д.Б. Эльконин, предлагает методику «Графический диктант».

Цель: выявление уровня возможностей дошкольников в области пространственной ориентировки.

Обработка экспериментального подсчета баллов, начисляемых за ошибки. Ошибки в каждом диктанте оцениваются баллами от 0 до 4, 4 балла — правильное, безошибочное воспроизведение узора; 3 балла — допущено от 1-2 ошибок; 2 балла — допущено больше 2 ошибок; 1 балл — допущено ошибок больше, чем в диктанте правильно изображенных участков; 0 баллов — в диктанте правильно изображенных участков нет. Баллы за каждый правильно выполненный диктант суммируются.

При подсчете баллов, определяется уровень: от 10-12 баллов — высокий; от 6-9 баллов — средний; от 3-5 баллов — низкий; от 0-2 балла — очень низкий.

Н.В. Нижегородцева, предлагает методику «Узор».

Цель: выявление уровня сформированности точности мелкой моторики и произвольного внимания.

При обработке результатов методики, происходит подсчет баллов, по заданным направлениям, учитывается последовательность деталей, форма деталей, размер деталей, наклон, характер линий, отклонение от строчки.

Оценка заключается в баллах, от 2 до 5, далее происходит подсчет, определяется уровень, высокий от 25 до 30 баллов, средний от 19 до 24 баллов и низкий от 12 до 18 баллов, что позволяет определить уровень сформированности произвольного внимания и мелкой моторики.

Л.А. Венгер для определения уровня сформированности графомоторных умений предлагает методику «Дорожки».

Целью является определить уровень сформированности точности движений, подготовленность рук к графомоторным движениям.

Обработка методики осуществляется по параметрам, такие как характер линий, отрыв карандаша, выход за пределы дорожки. Каждый параметр оценивается баллами от 2 до 5, определяется уровень сформированности, высокий от 13 до 25 баллов, средний от 10 до 12 баллов, низкий от 6 до 9 баллов.

Для развития сформированности графомоторных умений, Т.А. Павлова предлагает методику «Определение уровня развития пространственных представлений».

Целью методики является определение уровня сформированности пространственных представлений.

В обследование входят три направления: зрительно-пространственный прогноз, моторный праксис, слухомоторная координация.

Первое направление включает в себя оценку различие дифференциация пространства относительно собственного тела, сверху-снизу, справа-слева. Дифференциация пространства в схеме собственного тела: верх-низ, право-лево, так же дифференциация пространства относительно предмета: выше – ниже, правее – левее, правый верхний – левый нижний.

Второе направление включает в себя мелкую моторику рук, оценивается пересчет пальцев левой и правой руки, пересчет пальцев обеих рук, выполнение действия ладонь - кулак – ладонь.

Третье направление включает в себя слухомоторную координацию, оценивается подсчет быстрых и медленных ударов, воспроизведение ритма по слуховому образцу, воспроизведение ритма по словесной инструкции.

Все вышеперечисленные методики диагностики могут быть адаптированы для обследования детей старшего дошкольного возраста с лёгкой умственной отсталостью. При подборе и адаптации методик важно учитывать этиологию и симптоматику нарушения, индивидуальные и возрастные особенности детей.

Таким образом, обследование и развитие моторной сферы детей старшего дошкольного возраста с лёгкой умственной отсталостью подразумевает целенаправленный, поэтапный и комплексный процесс. Диагностика является важным этапом коррекционно-развивающей работы, направленной на развитие и компенсацию моторной сферы, а

своевременно оказанная помощь создает условия для успешной адаптации ребёнка в окружающей среде.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу мы выявили, что:

1. Графомоторные умения — это определенное положение руки, которое позволяет, рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

2. У детей не сформирована мелкая моторика. Это отставание проявляется в неуверенности выполнения движений, снижается их точность и ловкость, также наблюдается плохая координация движений.

3. Формирование графомоторных умений вызывает значительные затруднения у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью. Формирование графомоторных умений у детей с легкой умственной отсталостью происходит с особенностями, которые связаны с интеллектуальными и психофизическими отклонениями в развитии (недостаточное развитие мелкой пальцевой моторики, низкий уровень развития психических функций, сложности межанализаторного взаимодействия и другое).

4. Проблемой изучения графомоторных умений детей с умственной отсталостью занимались А.Н.Корнева (1997), Г.А.Каше (1956), Г.В.Чиркиной (1993), Д.Б. Эльконина (1981), Е.Н. Российской (2000), М.Е. Хватцева, М.М. Безруких, О.А. Токаревой, Р.Е. Левиной (60-70 гг.), Р.И. Лалаевой (1998), и др. В исследованиях указывается, что структура дефекта сложна, многообразна по своим проявлениям и самостоятельно, спонтанно в процессе развития графомоторные умения не формируются.

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ.

2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента

Констатирующий эксперимент проводился на базе Краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания психоневрологических интернатов для детей «Подсолнух» с детьми дошкольного возраста с целью выявления уровня сформированности графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталостью.

Одним из направлений деятельности учреждения является обеспечение комплексной (медицинской, психолого-педагогической и социальной) реабилитации воспитанников, с использованием современных реабилитационных технологий, так же повышение адаптивных возможностей ребёнка, уменьшение воздействия депривации.

Для проведения констатирующего эксперимента была сформирована экспериментальная группа, в которую вошли 10 детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

При комплектовании экспериментальной группы учитывались возраст детей старшего дошкольного возраста, однотипный характер дефекта легкая умственная отсталость.

Цель констатирующего эксперимента: изучить уровни сформированности графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

Нами определены методы обследования детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

Был подобран комплекс диагностических заданий по изучению уровня сформированности графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

В качестве диагностических методик были использованы задания предложенные Нижегородцевой Н.В, Сырвачевой Л.А, Гуткиной Н.И, Венгер Л.А, Мытацину В, Забрамная С.Д.

Исследование проводилось индивидуально. Время его проведения не превышало 25 минут, для того, чтобы исключить влияния внешних факторов на результаты проводимого эксперимента. Перед началом обследования, проводилось знакомство с экспериментатором в игровой форме. Результаты обследования на каждого ребенка заносились в индивидуальные протоколы.

В ходе эксперимента были также определены уровни оценки сформированности графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости: высокий, средний, низкий.

Авторский вклад заключался в адаптации диагностической методики и разработке критериев оценок с учетом индивидуальных, возрастных и психофизических особенностей детей экспериментальной группы.

Содержание методики констатирующего эксперимента предусматривало выполнение следующих заданий: «Графический диктант», «Домик», «Дорожки», «Конструирование», «Фигуры», «Штриховка», «Шнуровка».

Рассмотрим задания констатирующего эксперимента более подробно.

«Шнуровка»

Цель: исследование сформированности зрительно-ручной координации.

Оборудование: пластинка размером 50x100 мм с восемью отверстиями диаметром 4мм, шнурок длиной 55см.

Инструкция: «Попробуй продернуть шнурок через все отверстия пластинки так, как я покажу. Длинный конец вытащи, короткий придержи пальцем».

Ход обследования: Педагог демонстрирует всю последовательность движений (продергивает шнурок по цепочке: начинает с первой левой нижней дырки и заканчивает самой нижней справа), делая это в медленном темпе с необходимыми комментариями. Затем вытаскивает шнурок из пластины и предлагает сделать то же ребенку, при этом как можно быстрее.

Критерии оценивания:

3 балла – выполняет задание правильно.

2 балла – правильно выполняет задание, но допускает 1-2 ошибки, отмечается моторная неловкость.

1 балл – ребенок допускает более трех ошибок, при этом не соблюдает направления движения, мелкая моторика несовершенна.

0 баллов – не приступает к выполнению задания или хаотично выполняет действие без ориентировки в задании.

«Домик»

Цель: исследование умения ориентироваться на листе бумаги, умения ребенка ориентироваться в своей работе на образец, копировать его.

Оборудование: образец рисунка, лист бумаги, простой карандаш

Инструкция: «Перед тобой лежат лист бумаги и карандаш. Я прошу тебя на этом листе нарисовать точно такую картинку, как на этом листке (перед испытуемым кладется листок с изображением домика)».

Ход обследования: Педагог предлагает ребенку срисовать домик.

Критерии оценивания:

3 балла – рисунок соответствует образцу.

2 балла – увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка.

1 балл – неправильное расположение деталей в пространстве рисунка: расположение забора не на общей с основанием домика линии, а выше ее, домик как бы висит в воздухе, или ниже линии основания

домика; смещение трубы к левому углу крыши.

0 баллов – отсутствие какой-либо детали рисунка: забор (одна или две половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика.

«Графический диктант»

Цель: изучение уровня развития произвольной сферы внимания ребенка.

Оборудование: Лист в крупную клетку с нанесенными на него четырьмя точками, простой карандаш.

Инструкция: «Сейчас ты будешь рисовать узор. Надо постараться, нарисовать его красиво и аккуратно. Тебе нужно слушать меня внимательно и проводить линии по клеточкам в те стороны, которые я буду говорить. Но нельзя отрывать карандаш от бумаги».

- Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Теперь нарисуй линию: одна клеточка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз».

Ход обследования: Педагог выдает ребенку лист в крупную клетку, карандаш, и предлагает нарисовать узор по инструкции.

(При диктовке делаются достаточно длительные паузы, чтобы ребенок успевал закончить предыдущую линию).

Критерии оценивания:

3 балла – узор в целом соответствует диктуемому;

2 балла – узор частично соответствует диктуемому, есть ошибки и исправления

1 балл – внешне похожий рисунок.

0 баллов – узор не соответствует диктуемому.

«Дорожки»

Цель: изучения уровня сформированности точности движений.

Оборудование: лист бумаги и карандаш.

Инструкция: «Помоги машине доехать до своего гаража. Проведи линию от машины по этой дорожке до гаража».

Ход обследования: Педагог выдает ребенку лист бумаги на котором изображены машина и дом, ребенок должен провести линию, от машины до дома, задания предусматривает уровень подготовленности ребенка.

Критерии оценивания:

3 балла – выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз.

2 балла – если было два выхода за дорожку, карандаш отрывался от листа не более 4 раз, дорожка не ровная, дрожащая.

1 балл – если карандаш отрывался более 4 раз, линии дрожащие, прерывистые, линии очень слабые или с очень сильным нажимом.

0 баллов – три и более выходов за пределы «дорожки», неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка.

«Штриховка»

Цель: изучения уровня сформированности движения в заданном направлении.

Оборудование: Лист бумаги с изображенными предметами для штриховки.

Инструкция: «Проведи линии в заданном направлении, но не выходи за контур рисунка. И соблюдай одинаковое расстояние между линиями».

Ход обследования: Педагог предлагает ребенку заштриховать в заданном направлении рисунок.

Критерии оценивания:

3 балла – соблюдает заданное направление, линии параллельны, не выходит за контур фигур. Не отрывает руку от листка.

2 балла – соблюдает заданное направление, линии параллельны, не выходит за контур более 2 раз.

1 балл – соблюдает заданное направление, линии не параллельны, выход за контур более 3 раз. Частое отрывание руки от листка.

0 баллов – заданное направление не соблюдает, при этом линии не параллельны, часто выходит за контур фигур. Отрывает руку от листка более 5 раз.

«Фигуры»

Цель: определить уровень сформированности зрительно двигательной координации.

Оборудование: лист бумаги с картинками.

Инструкция: «Посмотри на картинки, вырежи эти картинки по контуру, но за пределы линий старайся не выходить».

Ход обследования: На листе плотной бумаги изображены три геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат. Ребенку предлагают вырезать их по контуру.

Критерии оценивания:

3 балла – фигуры вырезаны ровно.

2 балла – наличие углов при вырезании плавного контура.

1 балл – линия реза выступает за внешний контур более чем на 1 мм.

0 баллов – линия реза выступает с внутренней стороны более чем на 1 мм.

«Конструирование из палочек»

Цель: изучить состояние сформированности мелкой моторики пальцев, и умение удерживать последовательность выполнения действия.

Оборудование: 10 плоских счетных палочек одного цвета.

Инструкция: «Сейчас я построю фигуру из палочек, а ты из своих палочек построй точно такую же, как у меня».

Ход обследования: взрослый на глазах у ребенка строит фигуру из счетных палочек. Затем просить ребенка построить точно такую же.

Критерии оценивания:

3 балла – принимает задание и самостоятельно выполняет его по

образцу.

2 балла – принимает задание, по образцу самостоятельно задание выполнить не может, но после показа может перейти на самостоятельное выполнение задачи.

1 балл – принимает задание, по образцу задание не выполняет, после обучения пытается выполнить какую - либо постройку, но данный образец не строит.

0 баллов – не принимает задание, в условиях обучения действует неадекватно.

2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента по изучению графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталости.

Целью констатирующего эксперимента являлось изучить уровни сформированности графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

Для реализации поставленной цели, испытуемым предлагались задания позволяющие охарактеризовать сформированность их графомоторных умений.

Констатирующий эксперимент включал выполнение испытуемыми целого ряда заданий, позволяющих характеризовать состояние сформированности графомоторных умений у исследуемой категории детей.

По результатам проведенных заданий мы выделили несколько уровней сформированности графомоторных умений:

Высокий уровень –16-21 баллов; Средний уровень –8-15 баллов; Низкий уровень –0-7 баллов.

Таблица 1. Результаты обследования графомоторных умений, у

испытуемых (в баллах). (см. Приложение А).

Проанализируем результаты констатирующего эксперимента.

Анализ полученных результатов показал, что все дети экспериментальной группы не смогли в полной мере справиться с заданиями, соответственно мы можем сделать вывод, что у детей с лёгкой умственной отсталостью уровень развития графомоторных умений недостаточно сформирован.

Далее мы более подробно проанализируем результаты выполнения заданий с детьми старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью.

При выполнении задания «Шнуровка» 2 (20%) ребенка уверенно справились с этим заданием. Так же 4 (40%) ребенка в процессе задания допустили 1-2 ошибки, излишне спешили, наблюдалась моторная неловкость. 3 (30%) ребенка испытывали трудности, как при направлении движения шнура, так и при выполнении двигательного акта.

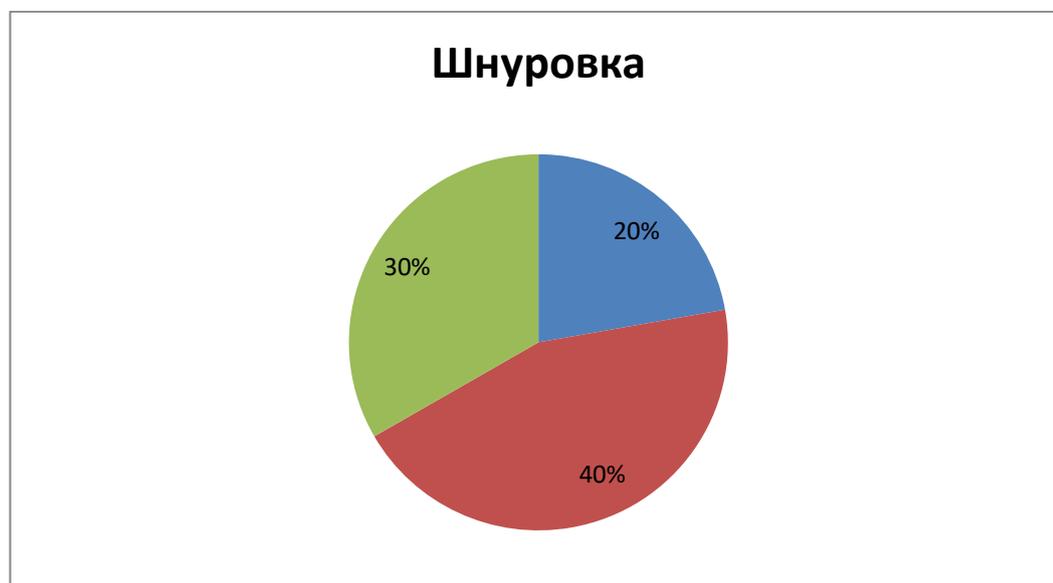


Рис 1. Результаты выполнения задания «Шнуровка».

При выполнении задания «Домик» только у 1 (10%) ребенка рисунок соответствовал образцу. У 4 (40%) детей наблюдалось увеличение отдельных деталей рисунка более чем два раза, но при этом сохраняли

размер всего рисунка. Так же у 2 (20%) детей наблюдалось неправильное расположение деталей в пространстве рисунка, дом был в воздухе, или забор был расположен не на общей линии основания дома. 3 (30%) ребенка не справились с заданием, либо возникали трудности выполнений, допускали ошибки грубые, такие как отсутствие какой либо детали на рисунке.

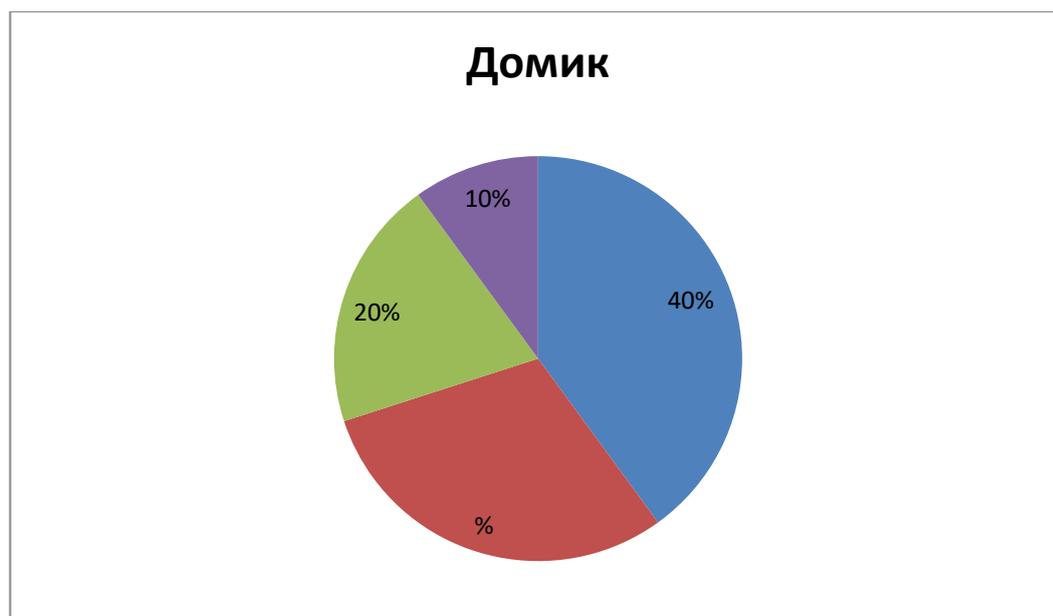


Рис 2. Результаты выполнения задания «Домик».

При выполнении задания «Графический диктант» безошибочно воспроизвели узор 3 ребенка (30%). У 4 (40%) детей наблюдались ошибки, но они самостоятельно были исправлены. У 2 (20%) детей возникли трудности в концентрации внимания, из-за частой отвлекаемости, в результате узор только внешне был похож на образец. Только 1 ребенок не справился с заданием, отказался выполнять, сказал, я не умею считать.

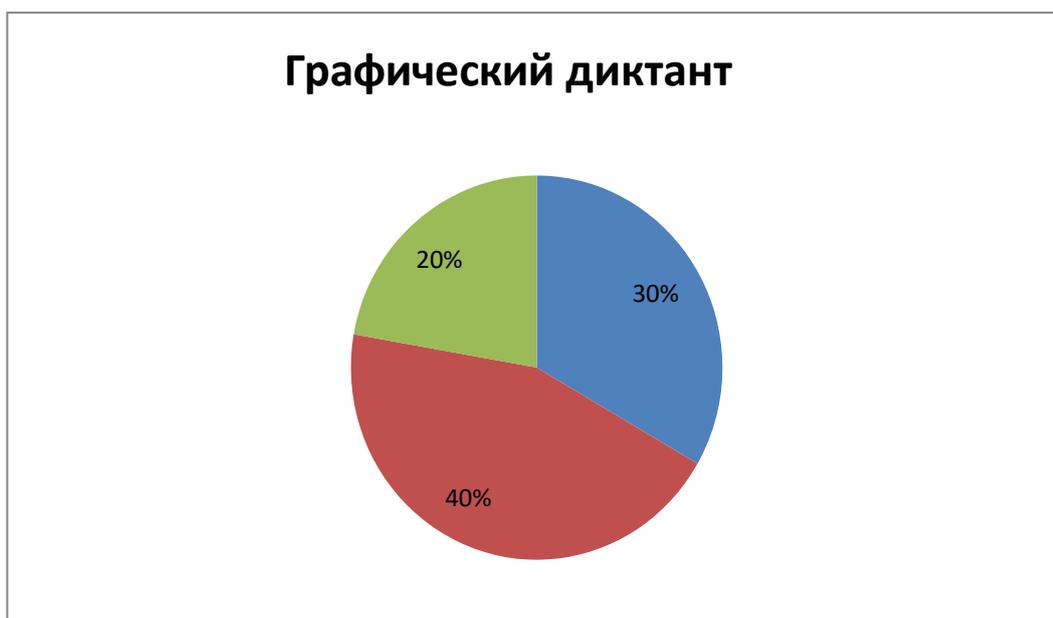


Рис 3. Результаты выполнения задания «Графический диктант».

При выполнении задания «Дорожки» у 3 (30%) детей выходы за пределы дорожки отсутствовали. Так же у 4 (40%) детей дорожка уже была неровная, дрожащая, наблюдались выходы за дорожку, но не более двух раз. 1 (10%) ребенку потребовалась помощь в повторной инструкции, и наглядный показ, откуда должна идти линия, после показа линии были очень слабыми с очень сильным нажимом.

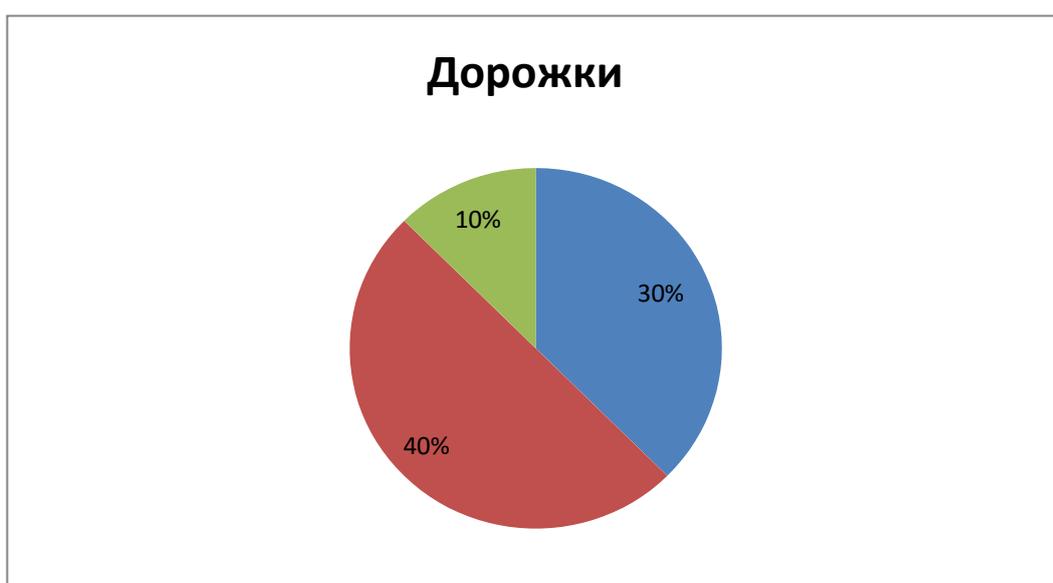


Рис 4. Результаты выполнения задания «Дорожки».

При выполнении задания «Штриховка» вызвало затруднение у многих детей. Только 2 (20%) ребенка успешно справились с заданием, соблюдали заданное направление, не допускали ошибок. Так же 4 (40%) ребенка соблюдали заданное направление, выходили за контур, но не более двух раз. У 3 (30%) детей наблюдается частый выход за контур фигур, линии не параллельны. Чаще всего у детей были типичные ошибки, выходили за контур, не соблюдали направление, часто отрывали руку от листа.

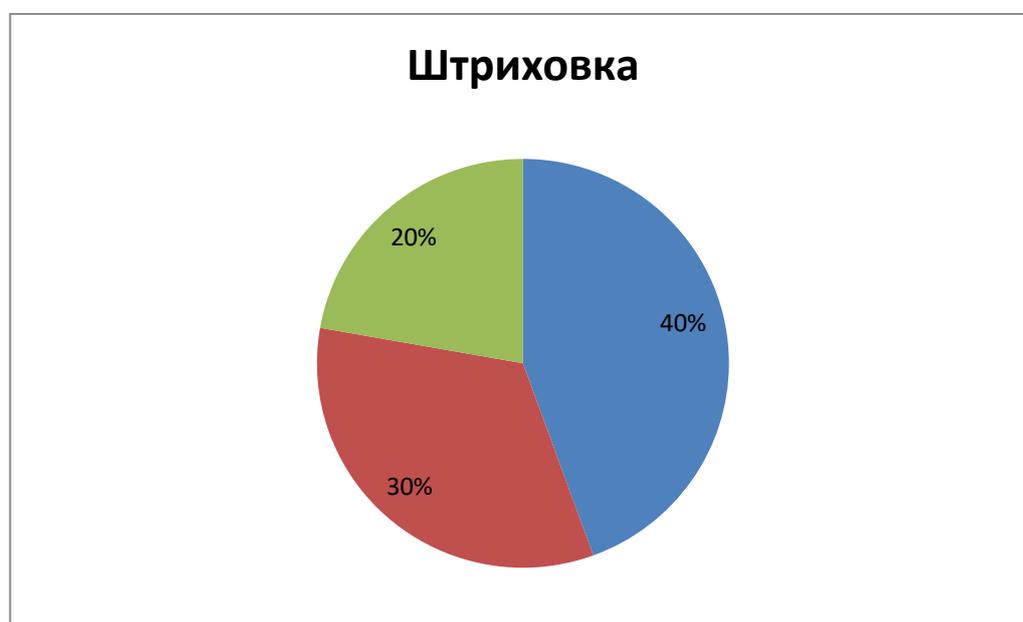


Рис 5. Результаты выполнения задания «Штриховка».

При выполнении задания «Фигуры», только 1 (10%) ребенок вырезал фигуры ровно. У 3 (30%) детей наблюдалось наличие углов при вырезании плавного контура. У 2 (20%) детей возникли трудности, были допущены ошибки, линия реза выступала за внешний контур, более чем на 1мм. 4 (40%) ребенка допустили ошибки, связанные с тем, что линия реза выступала с внутренней стороны более чем на 1мм. При выполнении данного задания, почти у каждого ребенка возникли трудности. Это может свидетельствовать о том, у детей низкий уровень сформированности зрительно двигательной координации.

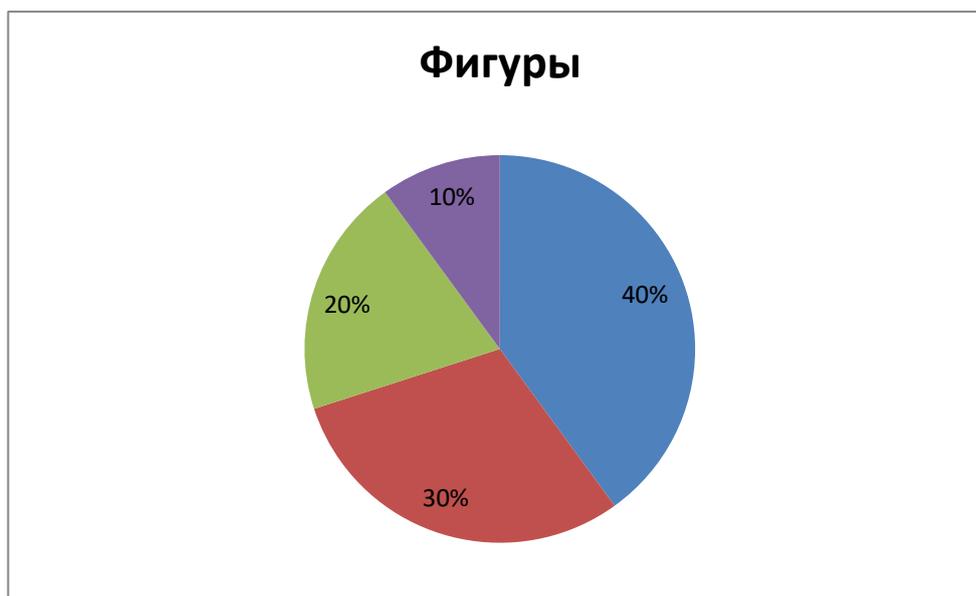


Рис 6. Результаты выполнения задания «Фигуры».

При выполнении задания «Конструирование из палочек» у 6 (60%) детей, не было трудностей при выполнении, принимали задание и самостоятельно выполняли его по образцу. 4 (40%) ребенка справились с заданием, но только после повторного показа. И только 1 (10%) ребенок не справился с этим заданием, принимал задание, но после повторного показа данный образец не строил.

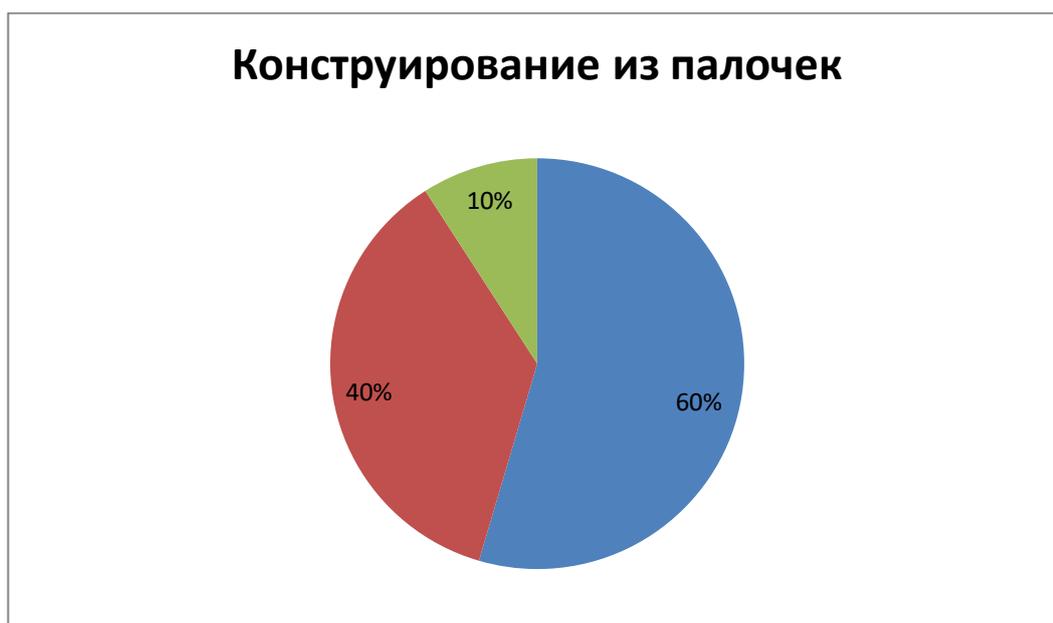


Рис 7. Результаты выполнения задания «Конструирование из палочек».

Количественный анализ результатов показал, что в

экспериментальной группе 4 ребенка с высоким уровнем сформированности графомоторных умений, что составляет 40% группы.

Средний уровень сформированности графомоторных умений показали 3 ребенка, что составляет 30% от группы. 3 ребенка показали низкий уровень сформированности графомоторных умений, т.е 30 %.

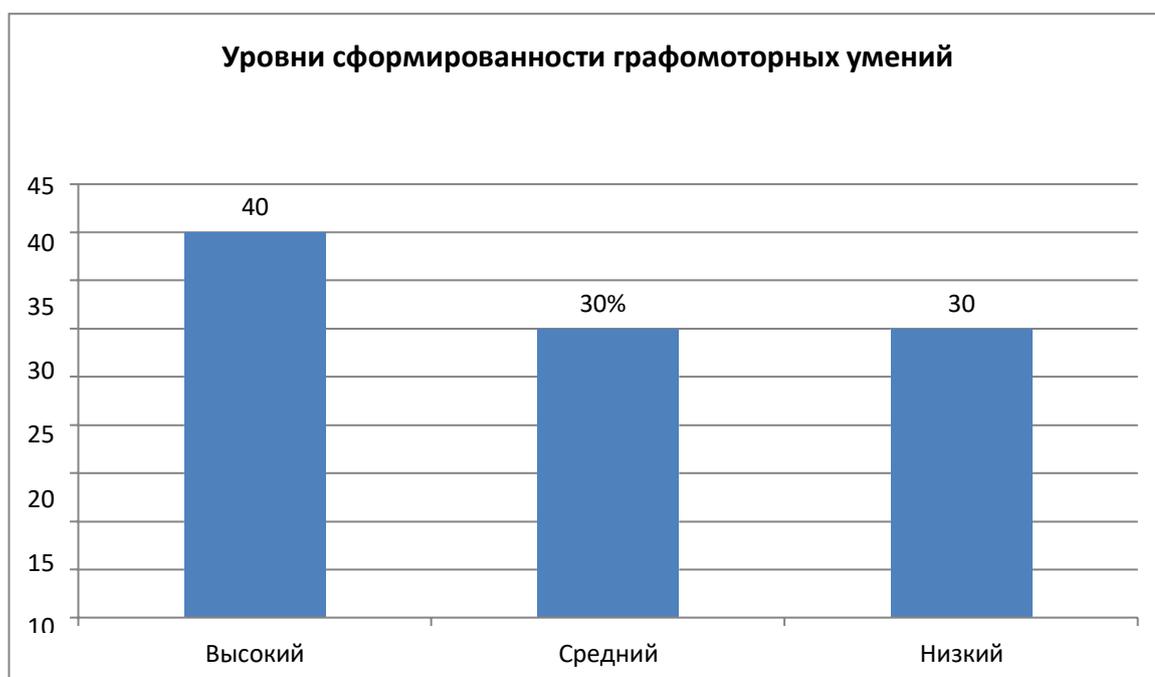


Рис 8. Уровни сформированности графомоторных умений

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о низких и средних уровнях сформированности графомоторных умений.

У детей наблюдались: недостаточная сформированность мелкой моторики пальцев рук, замедленная амплитуда движений и переключаемость внимания, нарушения графических умений (пространственная ориентировка на плоскости листа, двигательные графические умения, зрительно-моторная координация), и нарушения умения ориентироваться на образец (произвольное внимание, пространственное восприятие).

Выявленные особенности свидетельствуют о необходимости коррекционной педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью. Ниже представлены

методические рекомендации по коррекции нарушений графомоторных умений у рассматриваемого контингента дошкольников.

2.3 Дифференцированные методические рекомендации по формированию графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

На основе результата констатирующего эксперимента нами были составлены дифференцированные методические рекомендации по коррекции выявленных нарушений у детей, оказавшихся на среднем и низком уровне.

При разработке содержания учитывались рекомендации предложенные следующими авторами: Гаврина С.Е, Кутявина Н.В, Топоркова И.Г, Сырвачева Л.А, Уфимцева, Стребелева Г.А. [22]; [40]; [48]; [62].

В результате проведения эксперимента нами были выявлены две группы дошкольников с умственной отсталостью.

Методические рекомендации мы разработали дифференцировано для каждой типологической группы респондентов.

В первую группу нами были включены дошкольники со средним уровнем сформированности графомоторных умений. У данной группы детей наблюдались трудности мелкой моторики, несформированность графических умений, нарушена пространственная ориентировка и зрительно-моторной координация.

Во вторую группу нами были включены дошкольники с низким уровнем сформированности графомоторных умений. У данной группы детей наблюдались трудности в нарушении зрительного восприятия, мелкой моторики, несформированность графических умений, нарушена пространственная ориентировка и зрительно-моторной координация.

При составлении методических рекомендаций мы опирались на

специальные и общепедагогические принципы:

1. *Принцип системности*, предполагает единство диагностики и коррекции, то есть системный анализ особенностей развития и коррекции нарушений, отражается во взаимодействии и согласованности действия специалистов в развитии ребенка.

2. *Принцип зоны ближайшего развития* предполагает развитие и формирование у ребенка определенных умений и навыков,

3. *Принцип индивидуального подхода* предполагает, что при разработке коррекционной работы учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка и степень нарушения.

4. *Этиопатогенетический принцип*, предполагает правильное построение коррекционно-педагогической работы, специалист должен знать этиологию и патогенез нарушения;

5. *Принцип коррекционной направленности*, предполагает учет и коррекцию первичных и вторичных нарушений у детей с умственной отсталостью.

6. *Доступность* диагностического материала, который позволяет создать комфортные, положительные условия для развития ребенка.

Нами были определены следующие ***направления коррекционно-развивающей работы*** для двух групп детей:

Рассмотрим направления коррекционной работы с детьми, оказавшимися на *среднем уровне* сформированности графомоторных умений:

1. Развитие мелкой моторики
2. Развитие графических умений
3. Развитие пространственной ориентировки
4. Развитие координации движений кистей рук и пальцев.

Рассмотрим направления коррекционной работы с детьми, оказавшимися на *низком уровне* сформированности графомоторных умений:

1. Развитие мелкой моторики

2. Развитие графических умений
3. Развитие пространственной ориентировки
4. Развитие зрительного восприятия
5. Развитие координации движений кистей рук и пальцев.

Содержание коррекционно-педагогической работы с детьми, оказавшимися на среднем уровне сформированности графомоторных умений.

Развитие мелкой моторики

Игра «Переложил игрушки»

Оборудование: Прозрачный сосуд, пуговицы, фишки.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку сесть за стол, ставит перед ним прозрачный сосуд, рядом кладет мелкие предметы: фишки, пуговицы. Ребенку нужно, держа сосуд одной рукой, другой бросать в сосуд предметы. После педагог высыпает предметы на стол, и ребенку нужно выполнить задание другой рукой.

Упражнение «Разорви лист по линиям»

Оборудование: Лист бумаги, фломастер.

Ход игры: Педагог расчерчивает произвольно лист бумаги на части. Предлагает ребенку разорвать лист руками точно по линиям.

Упражнение «Шнуровка»

Цель: развитие графических и автоматизированных движений.

Оборудование: Карточка с отверстиями.

Ход игры: Педагог берет дощечку или плотную карточку, где сделано отверстие в определенной последовательности. Стороны отверстия покрашены. Ребенку дают длинный толстый шнурок или нитку, и предлагают выполнить задания:

- а) проведи шнурок по всем отверстиям, по краям дощечки;
- б) протяни шнурок в каждое в каждое второе отверстие;

в) проведи шнурок только через дырочки красного цвета, потом синего.

Игра «Отгадай что это?»

Оборудование: Два сосуда с однородным наполнением.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку опустить кисти рук в сосуд, который заполнен однородными предметами: мелкие предметы, вода, различные крупы, песок, при этом педагог 3 - 5 минут перемешивает наполненный сосуд с содержимым.

Далее ребенку предлагается другой сосуд с другим наполнением. Затем после нескольких попыток, ребенку предлагается уже с закрытыми глазами опустить руку в сосуд и распознать его содержимое, при этом не нужно ощупывать отдельные детали пальцами.

Упражнение «Комканье платка»

Цель: Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: Носовой платок.

Ход игры: педагог берет носовой платок за уголок и показывает ребенку, и демонстрирует, как можно целиком собрать его в ладонь, при этом важно использовать пальцы одной руки. Вторая рука не принимает участие. Можно одновременно комкать и два платка руками.

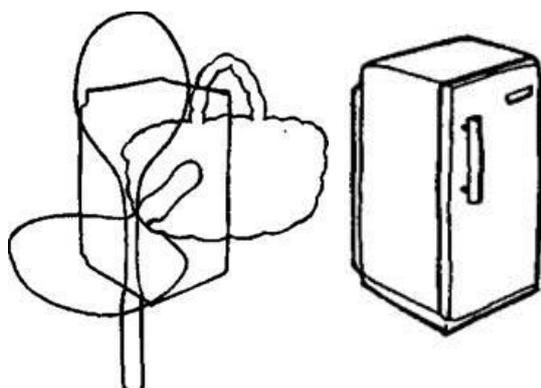
Затем ребенок самостоятельно комкает платок, по образцу.

Развитие графических умений.

Упражнение «Куча мала»

Оборудование:

Ход игры: Посмотри на эту картинку, в ней спрятано четыре предмета. Тот предмет, которого в ней нет, раскрась.



Игра «Куричка и зернышки»

Оборудование: Картинка, карандаш.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку посмотреть на дорожку, где рассыпаны разноцветные зернышки. Вообрази, будто бы ты куричка. Тебе нужно склевать все зернышки, это значит коснуться до каждого из них кончиком карандаша.



«Штриховка»

Оборудование: Трафареты с геометрическими формами, цветные карандаши.

Ход игры: Педагог предлагает обвести трафарет любой

геометрической фигуры, а затем раскрасить её любым цветом, не заходя за контуры.

«Дорожки»

Оборудование: Простой карандаш, лист бумаги с нарисованными дорожками (прямой, волнистой, ломаной).

Ход игры: Педагог предлагает провести линию по середине дорожки, например, от машинки до гаража.

1 этап: по прямой линии

2 этап: по волнистой линии

3 этап: по ломанной линии.

Игра «Дождик»

Оборудование: гуашь, лист бумаги, на котором нарисованы туча и трава.

Ход игры: Перед ребенком стоит банка с гуашью и лежит лист бумаги, на котором нарисованы туча и трава. Педагог предлагает ребенку нарисовать пальцем дождь от тучи так, чтобы он попал в лужу.

Развитие пространственной ориентировки

Игра «Ушки на макушке»

Оборудование: Тетрадь, карандаш, резинка.

Ход игры: Педагог объясняет правила игры, просит выполнить просьбу, которая заключается в том, что если ребенок все выполнит правильно, то заработает балл, если будет допущена ошибка, то балл переход педагогу. Победит тот, у кого баллов будет больше.

- Тебе нужно, положить карандаш на тетрадь.

- Положи тетрадь на карандаш.

- Тебе нужно положить карандаш так, для того, чтоб он был между стирательной резинкой и тетрадью. (Расскажите ребенку о двух вариантах: вертикальном и горизонтальном).

- Положи карандаш так, чтобы он оказался одновременно под

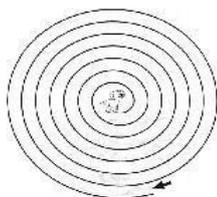
тетрадью и резинкой.

- Положи резинку ближе к карандашу, чем к тетради.
- Положи тетрадь слева от карандаша, но справа от резинки.
- Положи карандаш справа от тетради и резинки.

Игра «Спираль»

Оборудование: Картинка с изображенным лабиринтом, карандаш.

Ход игры: Предлагается ребенку посмотреть на лабиринт в форме спирали. Педагог говорит о том, что в лабиринте заблудился щенок маленький, и ему нужна наша помощь, чтобы выйти из лабиринта. Попытайся при помощи карандаша добраться до щенка, но при этом не задевая стены лабиринта.



Игра «Ушки на макушке»

Оборудование: Платок.

Ход игры: Ребенку предлагается игра в робота и ведущего. Сначала он будет ведущим, затем роботом. У педагога будут завязаны глаза. Ребенок дает педагогу какой-нибудь предмет ощупать, затем

Инструкция: «Сейчас мы поиграем с тобой в робота и ведущего. Сначала ты будешь ведущим, а я роботом. У меня будут завязаны глаза. Ты дашь мне пощупать какую-нибудь небольшую вещь, потом куда-нибудь ее положишь: на пол, на стол, куда угодно. Твоя задача состоит в том, что давать мне указания, для того чтобы я быстрее добралась до предмета и взяла его».

- «Твои указания должны быть точными и четкими. Например: четыре маленьких шага влево. Если я буду неправильно выполнять, говори мне «стоп». Педагог – робот завязывает себе глаза. В это время ребенок

прячет предмет и начинает командовать.

Игра «Разноцветное путешествие»

Оборудование: игровое поле, мелкая игрушка.

Ход игры: Дается игровое поле, которое состоит из разноцветных клеток. Ставится игрушка на первую клетку, и она отправляется в путешествие. Педагог говорит направление, по которому перемещается игрушка: 1 клетка вправо, две клетки вверх, стоп. Далее спрашивает у ребенка, где оказался твой герой? Здесь ребенку дается возможность придумать место нахождения игрушки, например: игрушка прибыла в лесную полянку, то есть на клетку зеленого цвета, или игрушка находится на пляже, то есть клетка желтого цвета.

Игра «Раскрась правильно»

Оборудование: Цветные карандаши, лист бумаги с контурами пяти домиков.

Ход игры: Ребенку предлагается разукрасить второй домик слева красным карандашом. Разукрасить третий домик справа синим карандашом. Домик, который стоит перед красным, разукрасить желтым цветом. Разукрасить домик зеленым карандашом, для того чтобы синий оказался между красным и зеленым. Разукрасить домик карандашом коричневого цвета, который следует за зеленым. Далее нужно сравнить с образцом.

Развитие координации движений кистей рук и пальцев

Игра «Шаловливый котенок»

Ход игры: Педагог заранее разматывает клубок ниток, и предлагает ребенку сначала правой, затем левой рукой смотать клубок.

Упражнение «Рисование по крупе»

Цель: Развивать тактильные ощущения.

Оборудование: поднос, манка.

Ход игры: На большое блюдце рассыпать равномерно манку.

Педагог проводит пальцем ребенка по манке. Должна получиться яркая точная линия. После педагог предлагает ребенку изобразить любой предмет, например: дождь, облако, солнце.

Игра «Мозаика»

Оборудование: Набор мозаики (формы шестигранные), мелкие сюжетные игрушки (матрешки, зайчики, куколки и др.).

Ход игры: Педагог показывает ребенку доску для мозаики, обращает внимание на дырочки. Показывает, как вставлять форму в отверстие доски. Предлагает ребенку выложить дорожку для матрешки, она по ней будет гулять, затем домик для зайки, цветочек для куклы и т. п.

Упражнение «Пальчиковая гимнастика «Ягоды»

С ветки ягодки снимаю, *(Пальцы расслаблены, свисают вниз. Пальцами другой руки погладить каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку.)*

И в лукошко собираю. *(Обе ладошки сложить перед собой чашечкой.)*

Будет полное лукошко, *(Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрыть другой также сложенной ладошкой.)*

Я попробую немножко. *(Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой*

Я поем ещё чуть-чуть, достать воображаемые ягодки и отправить их в рот).

Лёгким будет к дому путь! *(Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше).*

Упражнение «Пальчиковая гимнастика «Игрушки»

Я с игрушками играю: *(Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)*

Мячик я тебе бросаю, *(Протягиваем руки вперед – «бросаем мяч».)*

Пирамидку собираю, *(Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладём друг на друга несколько раз.)*

Грузовик везде катаю (*Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».*)

Рассмотрим содержание коррекционной работы для детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью, оказавшихся на низком уровне сформированности графомоторных умений.

Развитие мелкой моторики

Игра «Чудесный мешочек»

Оборудование: мешочек с разными предметами.

Ход работы: в непрозрачный мешочек педагог кладет предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Предлагает ребенку на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

Упражнение «Перебираем крупу»

Оборудование: Пустые две формы, одна из них наполнена и смешанна, например горохом и гречкой, бусами мелкими и крупными.

Ход работы: Педагог предлагает ребенку двумя руками, разделить смесь на две части.

Игра «Волчок»

Оборудование: волчок.

Ход работы: педагог предлагает ребенку покрутить волчка.

Упражнение «Бусы»

Оборудование: Шнурок, бусы.

Ход работы: Педагог показывает ребенку образец как нужно нанизывать бусы на шнурок, после предлагает повторить, сделать бусы для куклы.

Игра «На морском берегу»

Оборудование: дощечка с накатанным слоем пластилина и горсть мелких камешков.

Ход работы: Ребенку предлагается разложить или выложить на дощечке предметы из камешков, например: рыбку, забор, облако, солнышко.

Развитие графических умений

Упражнение «Самолеты за облаками»

Оборудование: карточка с рисунками, простой карандаш.

Ход работы: педагог предлагает ребенку заштриховать облака так, чтобы одно было темное (и через него еле видно самолет), другое – светлое (самолет виден хорошо).

Игра «Матрешки»

Ход игры: Педагог предлагает ребенку раскрасить матрешек по разному.

Игра «Лабиринт»

Ход работы: Ребенку предлагается послушать инструкцию и выполнить задание. «Корабль дал гудок, матрос его услышал и понял, что пора отплывать. Но вот задачка – он немножко заблудился и самому ему никак не успеть. Помоги моряку найти дорогу к кораблю – нарисуй ее».

Упражнение «Рисование по точкам»

Оборудование: простой карандаш, карточки с рисунками из точек.

Ход работы: ребенку дается карточка и предлагается нарисовать без отрыва по точкам рисунок.

Игра «Рисуем клубок»

Оборудование: два листа бумаги с рисунками – изображением котенка, карандаши.

Ход работы: Ребенку дается рассмотреть картинку, и педагог говорит: котенок желает повеселиться с клубочком, давай мы ему поможем, нарисуем клубок. После образца, ребенку дается второй лист

бумаги и просим нарисовать еще один клубок, для второго котенка.

Развитие пространственной ориентировки

Игра «Забей мяч в ворота»

Оборудование: макет ворот, шарик.

Ход работы: Педагог усаживает ребенка за стол и дает ему небольшой шарик, говорит о том, что на другом конце стола у нас будут ворота. Твоя задача прокатить мяч по столу, и попасть в ворота.

Игра «Ушки на макушке»

Оборудование: Тетрадь, карандаш, резинка.

Ход работы: Педагог объясняет правила игры, просит выполнить просьбу, которая заключается в том, что если ребенок все выполнит правильно, то заработает балл, если будет допущена ошибка, то балл переход педагогу. Победит тот, у кого баллов будет больше.

- Тебе нужно, положить карандаш на тетрадь.
- Положи тетрадь на карандаш.
- Тебе нужно положить карандаш так, для того, чтоб он был между стирательной резинкой и тетрадью. (Расскажите ребенку о двух вариантах: вертикальном и горизонтальном).
- Положи карандаш так, чтобы он оказался одновременно под тетрадью и резинкой.
- Положи резинку ближе к карандашу, чем к тетради.
- Положи тетрадь слева от карандаша, но справа от резинки.
- Положи карандаш справа от тетради и резинки.

Упражнение «Геометрический диктант»

Оборудование: чистый лист бумаги, набор плоских геометрических фигур.

Ход работы: педагог предлагает ребенку разложить геометрические фигуры на листе бумаги так, чтобы:

- красный квадрат находился в левом верхнем углу;

- жёлтый овал – в центре листа;
- зеленый квадрат в правом верхнем углу,
- красный треугольник посередине стороны листа, справа от желтого овала, но снизу от зеленого квадрата;
- коричневый прямоугольник в правом нижнем углу;
- оранжевый прямоугольник в левом нижнем углу;
- синий треугольник слева от желтого овала, но над оранжевым прямоугольником;
- посередине между квадратами синий круг;
- зеленый круг между прямоугольниками.

Далее педагог показывает ребенку узор, который должен был у него получиться при правильном расположении фигур.

Упражнение «Конструирование из палочек»

Оборудование: 10 плоских счетных палочек одного цвета.

Ход работы: Педагог на глазах у ребенка строит фигуру из счетных палочек. Затем просить ребенка построить точно такую.

Развитие координации движений кистей рук и пальцев

Упражнение «Сосуд»

Оборудование: ёмкость с однотипным наполнителем, например: различная крупа, песок, бусы, вода.

Ход работы: Ребенку предлагается опустить кисти рук в ёмкость, которая заполнена одним из наполнителей, в течении 6 минут, ребенок смешивает содержимое. Далее ребенку предлагаем ёмкость уже с другим наполнением. После таких проб, просим ребенка закрыть глаза и на ощупь отгадать содержимое, при этом не ощупывая пальцами отдельные элементы предметов.

Упражнение «Пальчиковая гимнастика «Погреемся»

Наши ручки замерзают (*Кулачки крепко прижать друг к другу*).

Поиграем-ка немножко да похлопаем в ладошки. Хлоп-хлоп, хлоп-

хлоп! (*Разжать кулачки, хлопнуть в ладоши*).

Пальчики, чтоб их согреть, сильно надо растереть. (*Прижать ладони друг к другу, тереть ладонь о ладонь*).

Пальчики мы согреваем, их сжимаем, разжимаем. (*Греем руки круговыми движениями, сжимаем и разжимаем кулачки*).

Упражнение «Рисование по крупе»

Оборудование: поднос, манка.

Ход игры: На большое блюдо рассыпать равномерно манку. Педагог проводит пальцем ребенка по манке. Должна получиться яркая точная линия. После педагог предлагает ребенку изобразить любой предмет, например: дождь, облако, солнце.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Результаты выполнения диагностических заданий констатирующего эксперимента подтвердили, что дети экспериментальной группы нуждаются в организации коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на коррекцию или устранение выявленных особенностей сформированности графомоторных умений.

Полученные результаты позволили выявить, что графомоторные умения у детей с лёгкой умственной отсталостью характеризуется следующими особенностями:

- 1) Нарушениями мелкой моторики
- 2) Нарушение зрительно моторной координации
- 3) Нарушение произвольного внимания
- 4) Нарушение зрительного восприятия
- 5) Нарушение координации движений кистей рук и пальцев
- 6) Нарушение пространственной ориентировки
- 7) Нарушение графических умений.

Материал для проведения диагностики подбирался и адаптировался с учетом особенностей обследуемой группы детей. Анализ проведенного диагностического обследования сформированности графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталости показал, что 30% детей находятся на низком уровне, и 30% детей на среднем уровне.

На основе результатов исследования нами был составлен комплекс дифференцированных методических рекомендаций по развитию и коррекции графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день, согласно статистическим данным, количество детей с нарушением когнитивной сферы неуклонно растет. Об этом свидетельствуют данные, представленные в федеральной службе государственной статистики.

Формирование графомоторных умений является одной из сторон общего развития детей старшего дошкольного возраста.

На данный момент специалистами отмечается значительный рост детей с несформированными графомоторными умениями. Движения обучающихся зачастую неловки, плохо координированы, замедленны или импульсивны.

В рамках решения первой задачи, мы проанализировали психолого-педагогическую и методическую литературу по вопросу сформированности графомоторных умений детей старшего дошкольного возраста с нормативным развитием и умственной отсталостью.

Исследованием особенностей графомоторных умений детей с умственной отсталостью занимались М.М. Безруких, Г.А. Каше (1956), А.Н. Корнева (1997), Р.И. Лалаевой (1998), Р.Е. Левиной (60-70 гг.), Е.Н. Российской, (2000) О.А. Токаревой, Г.В. Чиркиной (1993), М.Е. Хватцева, Д.Б. Эльконина (1981) и др. [8]; [37]; [42]; [45]; [52]; [64]; [69].

В работах авторов отмечается, что структура дефекта сложна, многообразна по своим проявлениям и самостоятельно, спонтанно в процессе развития графомоторные умения не формируются.

Отмечается необходимость проведения специальной комплексной коррекционно-развивающей работы по развитию графомоторных умений детей с умственной отсталостью.

Характерными особенностями графомоторных умений детей с умственной отсталостью являются: недостаточная сформированность мелкой моторики, замедленная амплитуда движений и переключаемость внимания, нарушения графических навыков (пространственная ориентировка на

плоскости листа, двигательные графические навыки, зрительно-моторная координация), и нарушение умения ориентироваться в своей работе на образец (произвольное внимание, пространственное восприятие).

Для решения второй задачи нами был проведён констатирующий эксперимент на базе КГБУ СО «Психоневрологический интернат для детей «Подсолнух», с целью выявления уровней сформированности графомоторных умений детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью.

В качестве диагностических методик были использованы задания предложенные Нижегородцевой Н.В, Сырвачевой Л.А, Гуткиной Н.И, Венгер Л.А, Мытачину В, Забрамная С.Д, и адаптированные нами с учетом индивидуальных, возрастных и психофизических особенностей детей экспериментальной группы.

Количественный анализ результатов показал, что в экспериментальной группе 40% детей характеризовались высоким уровнем сформированности графомоторных умений.

Средний уровень сформированности графомоторных умений был выявлен у 30% детей, и 30% детей показали низкий уровень сформированности графомоторных умений.

У детей наблюдалась недостаточная сформированность мелкой моторики пальцев рук, замедленна амплитуда движений и переключаемость внимания, нарушены графических умения (пространственная ориентировка на плоскости листа, двигательные графические умения, зрительно-моторная координация), и нарушение умения ориентироваться в своей работе на образец (произвольное внимание, пространственное восприятие).

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил выделить 2 типологические группы респондентов. В 1 группу были включены дети, оказавшиеся на среднем уровне сформированности графомоторных умений; а во 2 группу – дети, оказавшиеся на низком уровне сформированности графомоторных умений.

Выявленные особенности выдвигают необходимость разработки содержания коррекционно-педагогической работы по устранению выявленных нарушений у рассматриваемого контингента детей.

В рамках решения третьей задачи нами были определены направления и содержание коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью.

При разработке методических рекомендации нами учитывался типологический характер нарушений у двух групп детей. За основу были взяты труды таких ученых как: Гаврина С.Е, Кутявина Н.В, Топоркова И.Г, Сырвачева Л.А, Уфимцева Л.П, Стребелева Г.А. [22]; [40]; [48]; [62].

Испытуемые оказавшиеся на среднем уровне, характеризовались: нарушением мелкой моторики, несформированностью графических умений, нарушена пространственная ориентировка и зрительно-моторной координация. Испытуемые оказавшиеся на низком уровне, характеризовались нарушением зрительного восприятия, мелкой моторики, несформированность графических умений, нарушена пространственная ориентировка и зрительно-моторной координация.

Авторский вклад заключался в подборе содержания коррекционно-педагогической работы и адаптации заданий с учетом индивидуальных, возрастных и психофизических особенностей детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью.

Таким образом, цель исследования достигнута и гипотеза о том что графомоторные умения детей старшего дошкольного возраста с лёгкой умственной отсталостью будут характеризоваться следующими особенностями: несформированностью мелкой моторики, замедленностью амплитуды движений и переключаемостью, нарушениями графических умений, которые будут выражаться нарушениями пространственной ориентировки на плоскости листа, зрительно-моторной координацией, а также несформированностью умений ориентироваться на образец (произвольное внимание, пространственное восприятие), нашла свое

подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. // Начальная школа. – 2009. – №4.
2. Аксенова А.К. Методы обучения русскому языку в коррекционной школе / А.К. Аксенова. - М.: Владос, 2012. –106 с.
3. Баенская Е.Р., Басилова Т.А., Венгер Л.А. Специальная дошкольная педагогика: учеб. пособие для вузов / Под ред. Е.А. Стребелевой. М.: 2001. - 312 с.
4. Баль Н.Н., Захарченя И.А. Обследование чтения и письма у младших школьников: Учебно-методическое пособие для учителей-дефектологов/Баль Н.Н., Захарченя И.А. – Минск: Ураджай, 2005. – 289 с.
5. Бачина О.В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. /О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова. – М.: АРКТИ, 2006. – 88с.
6. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого дошкольника / И.М. Бгажнокова. - М. : Просвещение, 1987. - 96 с.
7. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму. /М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002.
8. Безруких М.М. Этапы формирования навыка письма / М.М. Безруких. – М., 2001. – 126 с.
9. Белая Ю. С., Буренок И. И. Формирование графических умений у младших школьников при решении задач // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № S2. – С. 39–42.
10. Бернштейн Н.А. Построение движений / Н.А. Бернштейн. – М. :Наука, 1990. – 174 с.
11. Буцикина Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. – №3.– С.84-94.

12. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика / Н.П. Вайзман. – М.: Аграф, 1996. – 160 с.
13. Валлон А. Психическое развитие ребенка / А. Валлон. – М., 1968. – 386 с.
14. Власова Т.А. Учителю о детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М. : Академия, 2002. – 207 с.
15. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. – М.: Просвещение, 1973. – 47с.
16. Власова Т.А., Певзнер М.С. Учителю о детях с отклонениями в развитии. М.: Академия, 2012.
17. Войлокова Е.Ф., Андрукович Ю.В., Ковалева Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: КАРО, 2005. – 304 с.
18. Волоскова Н.Н. Формирование графо-моторного компонента письма у учащихся начальных классов: Учебное пособие / Н.Н. Волоскова. – М.: Московский психолого-социальный институт – 5 с.
19. Воробьева Т.А. Мяч и речь: Игры с мячом для развития речи, мелкой моторики и общей моторики / Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук. – СПб.: КАРО, 2003. – 96 с.
20. Выготский Л.С. Диагностика развития и педологическая клиника трудного детства /Л.С. Выготский. – Собр, соч.: В 6 т. – М., 1984. – Т. 5.
21. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. /С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. Издательство: АСТ Харвест., 2008. - 24с.
22. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова Т.Г., Щербина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития. 2007. – 192 с.
23. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н. Головина. – М.: Педагогика, 1990. – 120 с.

24. Голубь В.Т. Графические диктанты: Пособие для занятий с детьми 5-7 лет. – М.: ВАКО, 2008. – 144 с.
25. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики. – М.: Академия, 2006. – 264 с.
26. Groshenkov I.A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Groshenkov. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
27. Гурьева В. Психогенные расстройства у детей и подростков / В.Гурьева. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1996. – 208 с.
28. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: Формирование графических навыков письма / Е.В. Гурьянов. – М.: Издательство АПН, 1959. – 264 с.
29. Екжанова Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно-развивающего обучения детей с нарушениями интеллекта // Дефектология. – 2009. – №6. – С. 25-34.
30. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Развитие и коррекция грамотности. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 96 с.
31. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопеда/ Л.Н. Ефименкова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 410 с.
32. Забрамная С.Д. Отбор умственно отсталых детей в специальные учреждения [Текст] / С.Д. Забрамная. – М., 1998. – 94 с.
33. Занков Л.В. Психология умственно отсталого ребенка. – М., 1988. – 228 с.
34. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. – 2008. – №8. – С.16-19.
35. Иншакова О.Б. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учебное пособие/ Под ред. Иншаковой О.Б. – М.: Московский

психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. – 512 с.

36. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч.1: Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации. / О.Б. Иншакова. - М.: Владос, 2003. –183с

37. Каше Г.А., Никашина Н.А., Шуйфер Р.И., Евлахова Э.А. Исправление недостатков произношения, чтения и письма учащихся / Под ред. Левиной Р.Е. – М.: Учпедгиз, 1960. – 416 с.

38. Кинаш Е.А. Особенности готовности к письму умственно отсталых детей, воспитывающихся в условиях ДОУ компенсирующего вида // Дефектология. – 2007. – №6. – с. 60-66.

39. Ковалевская Н.И. Будем грамотными. 1 класс. I полугодие/ Н.И. Ковалевская. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002. – 192 с.

40. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М. М. Кольцова. – М. : Просвещение, 1973. – 193 с.

41. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – СПб, 2006. –224с.

42. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие/ А.Н. Корнев. – СПб.: ИД «М и М», 1997. – 210 с.

43. Коробейникова И.А., Кумарина Г.Ф., Лусканова Н.Г. Диагностика школьной дезадаптации: Для шк. психологов и учителей нач. классов системы компенсирующего обучения / Под ред. Н. Г. Лусканова, И. А. Коробейникова, Г. Ф. Кумарина и др. – М.: Ред.-изд. Центр Консорциума «Социал. здоровье России», 1995. – 126 с.

44. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180 с.

45. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников: Учебно-методическое пособие/ Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. – СПб.: Союз, 2008. – 198 с.
46. Лебединская К.С. Нарушения психического развития в детском возрасте / К.С. Лебединская. – М.: Академия, 2003. – 410 с.
47. Лубовский В.И. Специальная психология. / Под ред. В.И. Лубовского – М.: Академия, 2003. – 338 с.
48. Лурия А.Р. Мозг человека психические процессы / А. Р. Лурия. – М.: Педагогика, 1990. – 495 с.
49. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. – М.,1950. – 98 с.
50. Лурия А.Р. Письмо и речь: нейролингвистические исследования.– М.: Академия, 2002. – 304 с.
51. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии : практическое пособие / А.Р. Маллер. – М. : Аркти, 2000. – 124 с.
52. Мальцева Е.В. Организация коррекционной развивающей работы по подготовки к письму воспитанников коррекционных групп в старшем дошкольном возрасте. // Дефектология. – 2005. – №2. – С. 60-64.
53. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии. – М.: Просвещение, 1992. – 245 с.
54. Насонова В.А. Особенности межанализаторных связей и их роль в усвоении навыков чтения и письма детьми с задержкой психического развития. // Дефектология. – 2007. – №2. – С. 41-46.
55. Новикова Е.В. Как подготовить руку ребенка к письму: Комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей / Е.В. Новикова. – М.: ПКО, 2002. – 182 с.
56. Новоторцева Н.В. Обучение письму в детском саду / Н.В. Новоторцева –Ярославль: ООО «Академия развития», 2012
57. Павлов И.П. Избранные произведения / И. П. Павлов. – Государственное издательство политической литературы, 1949. – 565с.

58. Петрова В.Г., Белякова И.В. Психология умственно отсталых школьников. – М.: Академия, 2002. – 159 с.
59. Петровский А.В. Краткий психологический словарь / под ред. А. В. Петровского [и др.]. – М. : Просвещение, 1985. – 195 с.
60. Петровский А.В. Краткий психологический словарь. /Под ред.А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Инфра-М, 2005. –512 с.
61. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей / С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 60-64.
62. Пузанова Б.П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) / Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Академия, 2001. – 434 с.
63. Рахмакова Г.Н. Некоторые особенности письменной речи у младших школьников с задержкой психического развития. // Дефектология. – 2004. – №2. – С. 10-14.
64. Российская Е.Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 230 с.
65. Русакова Т.Г, Бреусова Т.В. Эстетическая развивающая среда образовательного учреждения поликультурного региона: компоненты, функции, критерии оценки //Вестник Оренбургского государственного университета, 2011. – №9 (128), сентябрь. – С.125–129.
66. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников: Учебное пособие/ И.Н. Садовникова. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 282 с.
67. Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте. – М., Воронеж, 1996. – 280 с.
68. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. Е. Светлова // Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: «Олма-Пресс», 2011. – 165 с.

69. Лубовский В.И. Специальная психология. / Под ред. В.И. Лубовского – М.: Академия, 2003. – 338 с.
70. Удилова И.В. Развитие мелкой ручной моторики у леворуких учащихся с ЗПР // Дефектология. – 2005. – №4. – С.88-90.
71. Ульенкова У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии/ У.В.Ульенкова, О.С.Лебедева. – М., 2002. – 338 с.
72. Утехина К.Л. Развитие графических навыков письма у дошкольников 6–7 лет: Опыт работы практического педагога / К.Л. Утехина. – М.: ВИНТИ, 1997. – 290 с.
73. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты / С.Г. Шевченко. – М.: Владос, 2001. – 610 с.
74. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога / Г.А.Широкова, Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 320 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Результаты обследования графомоторных умений (в баллах).

№	Имя ребенка	Критерии оценивания							Всего баллов/ Уровень сформированности
		Шнуровка	Домик	Графический диктант	Дорожки	Штриховка	Фигуры	Конструирование из палочек	
1	Евгений	2	2	3	3	3	2	3	18
2	Максим	2	1	2	2	2	0	2	11
3	Артём	3	3	3	3	3	2	3	20
4	Дмитрий	1	0	1	2	1	0	2	7
5	Иван	0	0	0	1	0	0	1	2
6	Данил	3	2	3	3	2	3	3	19
7	Илья	2	2	2	3	2	2	3	16
8	Андрей	1	1	2	2	1	1	3	11
9	Александр	2	2	2	3	2	1	3	15
10	Владимир	1	0	1	2	1	0	2	7