

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

квалификация (степень): *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск, 2020

Рабочая программа «Мировая художественная культура» составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
к. филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В. П. Аставьева М.Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4

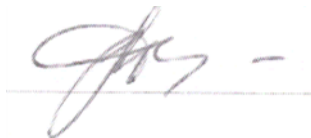


Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена доцентами кафедры музыкально-художественного образования Дмитриевой Н.Ю., Смолиной М.Г.

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена доцентами кафедры музыкально-художественного образования Дмитриевой Н.Ю., Смолиной М.Г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «8» мая 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4

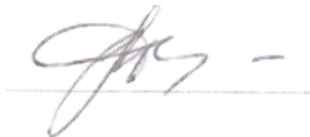


Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена доцентами кафедры музыкально-художественного образования Дмитриевой Н.Ю., Смолиной М.Г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.08.01 основная дисциплина вариативной части базового модуля – 5 курс.

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части рабочего учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация (степень) бакалавр. Индекс дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.08.01.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины в З.Е., часах и неделях.

Трудоемкость дисциплины: общее количество часов, отведенное на изучение дисциплины 3 з.е., 108 часа. Количество часов, отведенное на работу с преподавателем - 38 ч., на самостоятельную работу студентов 34 часа, контроль – 36 часов. Форма контроля – экзамен (36 ч.).

1.3. Цель освоения дисциплины «Мировая художественная культура» – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение гносеологического, аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах, становление первоначальных знаний о стилевой эволюции.

Задачи:

1. осознание гносеологического и аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах и странах мира;
2. освоение языка художественных стилей, направлений, течений, разных видов искусства, художественных средств выразительности;
3. осознание места и значения отечественной культуры в мировом художественном процессе;
4. освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала;
5. повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала;
6. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры, понимание ценности художественного образования как средства развития личности.

1.4. Основные разделы содержания

1. Художественная культура до Нового времени.

Тема 1. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока

Тема 2. Художественная культура Античной Греции
Тема 3. Художественная культура Античного Рима

Тема 4. Художественная культура Византии

Тема 5. Художественная культура Западного Средневековья

Тема 6. Художественная культура Древней Руси

Тема 7. Художественная культура эпохи Возрождения

Тема 8. Художественная культура XVII столетия в странах Западной Европы

2. Мировая художественная культура после Нового времени.

Тема 9. Художественная культура XVIII столетия в странах Западной Европы

Тема 10. Художественная культура России XVIII столетия.

Тема 11. Художественная культура XIX столетия в странах Западной Европы.

Тема 12. Художественная культура России XIX столетия.

Тема 13. Художественная культура России рубежа XIX – XX столетий.

Тема 14. Художественная культура XX столетия в странах Западной Европы и США.

Художественная культура России XX столетия.

1.5. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

профессиональными компетенциями (ПК) –

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

дополнительными профессиональными компетенциями (ПК-15) - готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
осознание гносеологического и аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах и странах мира; освоение языка художественных стилей, направлений, течений, разных видов искусства, художественных средств выразительности; осознание места и значения отечественной культуры в мировом художественном процессе; освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала; повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования,	Знать содержание основных этапов истории культуры в странах Западной Европы и России; художественно-исторические эпохи, стили и направления, важнейшие закономерности их смены и развития в истории человеческой цивилизации; шедевры мирового искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи; характерные особенности мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов	ОК-1 - способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1) способностью использовать возможности

<p>совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала;</p> <p>воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры, понимание ценности художественного образования как средства развития личности.</p>	<p>Уметь</p> <p>аргументировано и ясно изложить мировоззренческое содержание каждого из стилей, направлений, течений культуры Западной Европы и России;</p> <p>оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства.</p>	<p>образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);</p> <p>- готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15).</p>
	<p>Владеть</p> <p>научной терминологией теории и истории культуры;</p> <p>языком различных видов искусства.</p>	

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

- Устный ответ на экзаменационный вопрос;
- Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме;
- Рефлексивное эссе.

Форма контроля: экзамен

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар, тренинговые технологии);

технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала;

педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и
реконструирования материала:
технология мастерских;
технология эвристического образования.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов			Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля	
		Всего	лекций	семинаров			
Модуль 1. Тема 1. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока Тема 2. Художественная культура Античной Греции Тема 3. Художественная культура Античного Рима Тема 4. Художественная культура Византии Тема 5. Художественная культура Западного Средневековья Тема 6. Художественная культура Древней Руси Тема 7. Художественная культура эпохи Возрождения Тема 8. Художественная культура XVII столетия в странах Западной Европы	46	28	14	14	-	18	Устный ответ на экзаменационный вопрос; Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме; Рефлексивное эссе.

Модуль 2.	26	10	4	6		16	
Тема 9. Художественная культура XVIII столетия в странах Западной Европы							Устный ответ на экзаменационный вопрос; Знание визуального материала; Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме; Рефлексивное эссе.
Тема 10. Художественная культура России XVIII столетия.							
Тема 11. Художественная культура XIX столетия в странах Западной Европы.							
Тема 12. Художественная культура России XIX столетия.							
Тема 13. Художественная культура России рубежа XIX – XX столетий.							
Тема 14. Художественная культура XX столетия в странах Западной Европы и США. Художественная культура России XX столетия.							
Экзамен	36						Устный ответ на экзаменационный вопрос;
Итого	108	38	18	20		34	

Содержание основных разделов и тем дисциплины

Модуль 1. (Темы 1-8)

Тема 1. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока

Понятие «культура». Культура как идеалообразование. Искусство – специфическая форма воплощенных идеалов культуры человечества.

Средневековое искусство Востока. Искусство Индии VII – XVII веков. Литературное и изобразительное наследие Индии, скульптура и росписи пещерных храмов. Средневековая культура Китая IV – XVIII веков – самобытная, уникальная художественная система. Искусство Японии V – середины XIX в. Египет – крупнейшее государство Древнего мира. Мировоззрение древних египтян. Сложение египетского канона. Архитектура. Формирование древнеегипетского архитектурного стиля. Комплекс пирамид в Гизе. Скульптура. Портрет Древнего Египта. Росписи в гробницах. Храмовые комплексы в Луксоре и Карнаке. Художественная культура стран ислама.

Тема 2. Художественная культура Античной Греции.

Искусство Древней Греции. Древнегреческие ордерные системы. Ансамбль Афинского Акрополя. Особенности древнегреческой скульптуры. Вазопись. Театр Древней Греции. Вклад Древней Греции в мировую культуру.

Тема 3. Художественная культура Античного Рима

Особенности древнеримского искусства. Архитектура периода республики и империи. Форумы Древнего Рима, древнеримские храмы (Пантеон), Триумфальные арки, амфитеатры (Колизей). Религиозные, художественные и конструктивные задачи древнеримского амфитеатра. Термы (термы Каракаллы, термы Диоклетиана). Римский скульптурный портрет. «Староримское» и «эллинизирующее» направления в римской портретной пластике. Декоративная древнеримская живопись. Периодизация, жанры римской литературы.

Тема 4. Художественная культура Византии

Византия и страны Западной Европы V – XVI вв. Христианство и искусство Средних веков. Общие категории византийской культуры. География и хронология Восточной римской культуры. Своеобразие становления крестово-купольного храмового зодчества. Храм св. Софии в Константинополе. Конструктивная и символическая составляющие крестово-купольной храмовой системы. Монументально-декоративные росписи (фрески, мозаики). Система росписи внутреннего пространства византийского храма. Этапы византийской иконописи.

Тема 5. Художественная культура западного Средневековья

Искусство Средневековья в странах Западной Европы. Храмовая архитектура, скульптура, монументально-декоративное искусство романского периода во Франции и Италии (X – XII вв.). Особенности синтеза видов романского искусства. Своеобразие французских архитектурных школ. Паломнические монастырские церкви аббатства Клуни во Франции. Особенности романской архитектуры Италии. Храмовая архитектура, скульптура, монументально-декоративное искусство готического периода во Франции, Англии, Германии (XII – XVI вв.). Особенности синтеза видов искусства в готическую пору. Своеобразие готического стиля во Франции. Готическое искусство Англии. Готический стиль в Германии.

Тема 6. Художественная культура Древней Руси

Этапы развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры в целом, хронологическое строение изучаемой эпохи. Своеобразие использования византийской крестово-купольной системы православного храма и системы монументальной росписи в искусстве Киевской Руси. Эволюция храмового строительства и монументальной росписи Великого Новгорода, отличительные особенности канонического типа новгородского храма. Эволюция храмового строительства Владимиро-Суздальской Руси, уникальность скульптурного оформления храмов княжества для искусства Древней Руси. Своеобразие этапов художественной культуры Московского княжества: раннемосковский период, особенности зодчества и монументального искусства Москвы второй половины XV в., строительство храмов Соборной площади Московского Кремля. Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества в XVI столетии. Особенности

этапов русского зодчества XVII в., причины смены ведущих тенденций в стиле архитектуры и изобразительного искусства столетия. Уникальность и своеобразие явления древнерусской иконописи, особенности новгородской, псковской и московской школ.

Тема 7. Художественная культура эпохи Возрождения

Периодизация и причины возникновения искусства Возрождения. Проторенессанс эпохи дученто (1260 – 1320 гг.). Предвозрождение времени треченто (1320 – 1410/1425 гг.). Свообразие художественного языка. Эпоха раннего Возрождения (1410/25 – 1498 гг.). Формирование теоретического фундамента художественного знания в первой пол. XV в. Принципы линейной перспективы. Скульптура кватроченто. Художественные школы Италии второй пол. XV столетия: венецианская, флорентийская, ломбардская, феррарская, римская. Особенности архитектуры раннего Возрождения. Свообразие чинквиченто в Италии (1498 – 1520 гг.). Особенности изобразительного искусства XV, XVI вв. в Нидерландах. Литература эпохи Ренессанса в Италии и Франции.

Тема 8. Художественная культура XVII столетия в странах Западной Европы

Эпоха Нового времени. Золотой век западноевропейского искусства. Барокко и классицизм в зодчестве Франции, Италии, Фландрии, Голландии. Свообразие скульптурной пластики столетия в творчестве Лоренцо Бернини. Сложение пяти ведущих национальных школ изобразительного искусства: Италия, Франция, Голландия, Фландрия, Испания. Барочные тенденции в живописи. Творчество итальянского художника Микеланджело Меризи да Караваджо. Творчество фламандского художника Питера Пауэла Рубенса. Классицизм в искусстве Никола Пуссена. Творчество испанского живописца Диего Родригеса да Сильва Веласкеса. Творчество голландского мастера Рембрандта Харменса ван Рейна. Развитие прозы и поэзии. Театр XVII столетия. Характеристика французской, испанской и английской литературы.

Модуль 2. (Темы 9- 14)

Тема 9. Художественная культура XVIII столетия в странах Западной Европы

Эпоха Просвещения. «Неоклассицизм» в архитектуре Франции и Англии, «Барокко» Австрии, Германии. Изобразительное искусство XVIII столетия во Франции, Англии, Италии. Мировоззренческие основы стиля «Рококо». Искусство натюрморта. Просветительские теории XVIII столетия в живописи. Салоны Дени Дидро. Стиль «Неоклассицизм» в творчестве Жака Луи Давида. Характеристика французской, немецкой и английской литературы столетия. Венская классическая школа.

Тема 10. Художественная культура России XVIII столетия

Формирование новой городской среды. Петербург – город нового типа. Процесс формирования районов Петербурга. Петровское барокко. Творчество архитекторов-иностранцев. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли, крупнейшего зодчего середины XVIII века. Русский классицизм XVIII столетия. Ранний классицизм (60 – 80-е гг.) и строгий классицизм (80 – 90-е гг.). Скульптура. Творчество Бартоломео Карло Растрелли. Памятник Петру I Э.-М. Фальконе. Творчество мастера скульптурного портрета Ф.И. Шубина. Живопись. Творчество петровских пенсионеров. Русский живописный портрет. Творчество великих русских портретистов XVIII столетия.

Тема 11. Художественная культура XIX столетия в странах Западной Европы

Классицизм в зодчестве Франции, Англии, Германии, Италии первой трети века. Рационалистические течения, новая градостроительная концепция второй половины века. Модерн архитектуры Франции, Англии, Германии конца XIX столетия. Особенности скульптуры XIX века. Живопись. Общая характеристика стиля «романтизм». Специфика романтизма во Франции. Творчество английских пейзажистов. Романтизм в творчестве английских художников «Прерафаэлитского братства». Реализм в изобразительном искусстве Франции. Характеристика искусства импрессионизма и постимпрессионизма. Два главных направления – романтизм и реализм в литературе XIX века.

Тема 12. Художественная культура России XIX столетия

Стиль «ампир» в русском классицизме начала столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Архитектура второй трети XIX века. Монументально-декоративная пластика и станковая скульптура века. Характеристика

изобразительного искусства XIX столетия. Портретное искусство. Русский пейзаж. Батальная живопись второй половины XIX века. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Философствующее направление русской живописи. Золотой век русской литературы. Величайшие деятели русской литературы.

Тема 13. Художественная культура России конца XIX – начала XX века

Искусство рубежа XIX – XX веков. «Модерн» в зодчестве России. Новые стилистические направления архитектуры: неорусский стиль и неоклассицизм. Общая характеристика изобразительного искусства конца XIX – начала XX столетий. Творческие объединения: «Абрамцевский кружок», «Союз русских художников», «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновы валет».

Тема 14. Художественная культура XX столетия в странах Западной Европы, США.

Художественная культура России XX столетия.

Новый этап в развитии европейской культуры. Национальные художественные традиции и интернациональные тенденции искусства. Три этапа в развитии искусства: первый – искусство с конца XIX века до 1917 года; второй – искусство с 1917 года до начала второй мировой войны; третий – искусство послевоенного времени. Общая характеристика архитектуры в странах Западной Европы и США. Специфика художественных направлений изобразительного искусства начала XX столетия: экспрессионизм, фовизм, дадаизм. Зарождение и развитие абстракционизма. Искусство 1940-50-х годов XX столетия. Искусство сюрреализма, абстрактного экспрессионизма, поп-арта, оп-арта. Советское и постсоветское искусство XX века.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Мировая художественная культура»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: заочная

Для освоения содержания дисциплины «Мировая художественная культура» студент обязан присутствовать на лекциях и семинарских занятиях.

Лекция (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях. В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

Семинар (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности. Семинарские занятия могут быть представлены тремя разновидностями: просеминар, собственно семинар и спецсеминар.

Просеминар – вид практических занятий, который подготавливает студентов к собственно семинару. Основная его цель – показать специфику, особенности самостоятельной работы в области изучаемой проблемы, дисциплины в целом или учебного предмета.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

- ✓ способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
- ✓ способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса;
- ✓ исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует и ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной

подготовке всех, без исключения, студентов. Вам придется участвовать во всех видах семинаров. При этом их активность в каждом из них позволяет существенно углубить свои знания по дисциплинам, приобрести умение самостоятельно работать над источниками, готовиться и выступать с доказательствами, вести дискуссию, отстаивать свои взгляды. Однако всего этого можно достигнуть лишь при условии настойчивой и кропотливой подготовки.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На первом этапе необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,
- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

Следующий этап подготовки к семинару включает глубокое изучение источников, конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре. На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа студента (СРС) — это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности.

Основой СРС является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности. К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Одним из обязательных условий освоения содержания дисциплины «Мировая художественная культура» являются:

- Устный ответ на экзаменационный вопрос;
- Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме;
- Рефлексивное эссе.

Экзамен/зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Методические рекомендации по составлению словаря терминов и понятий (гlossарий)

Одним из пунктов контроля освоения дисциплины содержания дисциплины «Мировая художественная культура» является составление гlossария (словаря понятий и терминов по каждому модулю дисциплины).

Алгоритм составления понятийного словаря темы (раздела)

После изучения темы (раздела) выпишите в тетрадь новые термины. Расположить их необходимо в алфавитном порядке. К каждому термину дайте определение, используя:

записи лекционных и семинарских занятий;

учебное пособие;

дополнительную справочную литературу;

сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

Методические рекомендации по написанию эссе

Для получения контрольной оценки студенту необходимо написать рефлексивное эссе на тему «Мировая художественная культура как элемент моего профессионального и личностного становления» объемом от 2 до 5 печатных страниц 14 кеглем, полуторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: вступление, основное содержание и заключение.

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определенную или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе как литературного жанра:

1. Наличие конкретной темы или вопроса. Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. Таковы, например, темы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомнении», «О книгах», «О дурных средствах, служащих благой цели», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др. При этом заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе — не только рассказчик и повествователь, но еще и герой. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.

3. Свободная композиция. В эссе множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации — многоточия, приглашающие к соразмышлению.

4. Непринужденность повествования. «Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Парадоксальность. Под парадоксальностью понимается нестандартность, творчество в подаче материала. Эссе призвано удивить читателя — это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

6. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Особый язык эссе. Особый язык эссе предполагает образность и афористичность — яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе — динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. Не бойтесь использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

8. Объем эссе. Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует. Структурная схема эссе:

Введение — определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение — суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Алгоритм написания эссе

- Внимательно прочитайте тему эссе.
- Определите свое отношение к теме.
- Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры. При необходимости используя ваши любимые афоризмы, цитаты, высказывания;
- Прочитайте и проанализируйте содержание написанного через некоторое время после написания;
- Начало (вступление) и концовка (заключение) должны содержать одну и ту же главную мысль (идею), которая должна стать стержнем вашего эссе;
- Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покритиковать;

- Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

«Мировая художественная культура»

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля		Количество зачетных единиц
Мировая художественная культура	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство» квалификация (степень): бакалавр форма обучения: очная		3
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс «Изобразительное искусство, «Мировая художественная культура», «Всеобщая история».			
Последующие: История изобразительного искусства			
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛЫ 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме	12	20
	Рефлексивное эссе	10	20
Итого		22	40
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме	12	20
	Рефлексивное эссе	10	20
Итого		22	40
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА РАБОТЫ*	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ 20 %	
		MIN	MAX
	Устный ответ на экзаменационный вопрос	16	20
Итого		16	20

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры МХО
КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности «Изобразительное
искусство»
Протокол № 4 от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): *бакалавр*

Составители: доценты кафедры МХО Н.Ю. Дмитриева, М. Г. Смолина

Красноярск, 2020

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Мировая художественная культура» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине «Мировая художественная культура» решает задачи:

- ✓ оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины «История изобразительного искусства» с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- ✓ обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- ✓ совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование*
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
профессиональными компетенциями (ПК)
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1),
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15).

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	История Философия Основы права Политология Культурология Естественнонаучная картина мира История изобразительного искусства Педагогическое мастерство учителя Теория изобразительного искусства Мировая художественная культура История изобразительного искусства	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	2	Рефлексивное эссе
			3	Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме
			1	Устный ответ на экзаменационный вопрос
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений	Текущий контроль успеваемости	3	Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме;
			2	Рефлексивное эссе

	<p>Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика</p>			
<p>способность использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4)</p>	<p>Педагогика Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Компьютерная графика История изобразительного искусства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Фольклор и литература Сибири Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Педагогическая практика Педагогическая интернатура</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>2 3</p>	<p>Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме; Рефлексивное эссе</p>
<p>готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме (ПК-15)</p>	<p>История изобразительного искусства Музыкальная культура Красноярского края Искусство Красноярского края Восприятие и интерпретация произведений искусств Технология развития личности средствами искусства Творческое развитие личности Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>2 3 1</p>	<p>Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме; Рефлексивное эссе</p> <p>Устный вопрос на экзаменационный вопрос</p>

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включают:

- Устный ответ на экзаменационный вопрос;

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство 1 «Устный ответ на экзаменационный вопрос»

Критерии оценивания по оценочному средству «Устный ответ на экзаменационный вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОК-1 - способен использовать основы философских и социогуманных знаний для формирования научного мировоззрения</p> <p>(ДПК-2) готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме</p>	<p>Обучающийся способен аргументировано и ясно изложить мировоззренческое содержание каждого из этапов мировой художественной культуры; владеет первоначальным уровнем языка видов искусства; готов логично, доказательно и последовательно, с опорой на основную и дополнительную литературу раскрыть содержание основных этапов истории художественной культуры Западной Европы и России; Обучающийся свободно владеет научной терминологией, профессиональным языком в области истории мировой художественной культуры, умеет корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания; Обучающийся владеет способами систематизации и анализа в профессиональных источниках информации; обладает аналитическими умениями; умеет творчески мыслить, проявляя самостоятельность в оценке наблюдаемых явлений. Обучающийся владеет учебным опытом преподавания мировой художественной культуры.</p>	<p>Обучающийся владеет знанием основного содержания каждого из разделов мировой художественной культуры, но допускает погрешности в ответе; владеет отдельными знаниями этапов истории мировой художественной культуры; Обучающийся допускает неточности в использовании научной терминологии; присутствуют отдельные неточности в содержании, форме и стиле ответа; Обучающийся проявляет репродуктивный уровень знаний в оценке исторических сведений в области мировой художественной культуры. Обучающийся способен поставить игровые, предложить воспитательно-развивающие задачи на материале мировой художественной культуры</p>	<p>Обучающийся владеет разрозненными, несистематизированными знаниями в области истории мировой художественной культуры; не умеет свободно, доказательно и последовательно изложить содержание основных этапов; Обучающийся проявляет существенные неточности в содержании, форме и стиле ответа; допускает неточности в использовании научной терминологии; литературный стиль и форма ответа требуют корректировки; Обучающийся владеет отдельными аналитическими умениями, пользуется описательным методом при освещении проблемы, затрудняется определить причинно-следственные отношения, излагает факты с нарушением последовательности и с опорой только на основную литературу без использования первоисточников, в форме ответа нет единства.</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают:

- рефлексивное эссе,
- словарь терминов и понятий (глоссарий).

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 «Рефлексивное эссе»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура эссе; обоснован собственный взгляд на поставленную проблему	10
обращение к соответствующим терминам и понятиям, теоретическим положениям и выводам; обращение к фактам, почерпнутым из социального и личного опыта;	6
Соблюден адресат эссе, в тексте содержатся нравственно-воспитательные и развивающие задачи.	4
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 3 «Словарь терминов и понятий (глоссарий) по теме»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Термины представлены в полном объеме	10
К каждому термину даны не менее двух определений, количество терминов не менее 15.	8
Рядом с термином указан использованный источник информации	2
Максимальный балл	20

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Рефлексивное эссе

Для получения контрольной оценки студенту необходимо написать рефлексивное эссе на тему «Мировая художественная культура как элемент моего профессионального и личного становления» объемом от 2 до 5 печатных страниц 14 кеглем, полуторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: вступление, основное содержание и заключение.

Подробные требования к написанию рефлексивного эссе изложены в разделе «Методические рекомендации».

5.2. Перечень основных вопросов для контроля знаний

1. Основные понятия мировой художественной культуры.
2. Общая характеристика искусства Древней Греции.
3. Особенности древневосточной художественной культуры (Индия).
4. Особенности древневосточной художественной культуры (Египет).
5. Общая характеристика искусства Древнего Рима.

6. Общая характеристика культуры стран ислама.
7. Общая характеристика культуры Дальнего Востока (Китай).
8. Общая характеристика культуры Дальнего Востока (Япония).
9. Общая характеристика искусства Византии.
10. Художественная культура Древней Руси.
11. Искусство романики в странах Западной Европы.
12. Искусство готики в странах Западной Европы.
13. Особенности искусства Предвозрождения в Италии.
14. Особенности искусства Раннего Возрождения в Италии.
15. Особенности искусства Высокого Возрождения в Италии.
16. Своеобразие искусства Ренессанса в Нидерландах и Германии.
17. Общая характеристика искусства XVII столетия в странах Западной Европы.
18. Общая характеристика искусства XVIII столетия.
19. Характеристика художественных стилей «классицизм», «романтизм» и «реализм» в изобразительном искусстве XIX столетия.
20. Характеристика художественных стилей «импрессионизм» и «постимпрессионизм» в изобразительном искусстве XIX столетия.
21. Художественная культура России рубежа XIX-XX столетия.
22. Художественная культура XX столетия.

Второй вопрос в билетах является практическим заданием: предложить идеи заданий по материалу первого вопроса, решающие задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

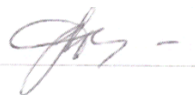
2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины «Мировая художественная культура»

Для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): *бакалавр*
форма обучения: *заочная*
(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование	Место хранения /электронный адрес/	Количество экземпляров/точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
История изобразительного искусства: учебные программы/ сост. Н. Ю. Карнаухова. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 120 с. - 55, 55, р.	Научная библиотека	20
Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00968-2 : 148 р.	Научная библиотека	74
Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2005. - 544 с. : ил. - ISBN 5-7695-0801-9	Научная библиотека	6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

<p>Дмитриева Н.Ю. Электронный учебный курс «История архитектуры и изобразительного искусства XIX столетия» с использованием LMS Moodle. Портал учебных ресурсов КГПУ им. В.П. Астафьева</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Двуреченская А.С., Жарких А.В. Мировая художественная культура. Учебно-методическое пособие. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. Кемерово, 2012.</p>	<p>http://www.bibliorossica.com/</p>	<p>свободный</p>
<p>Соколов К.Б., Черноситов П.Ю. Европа и Россия: ментальность и художественная культура: Сравнительно-исторический анализ. В 2-х т. Нестор-История. Санкт-Петербург, 2007.</p>	<p>http://www.bibliorossica.com/</p>	<p>свободный</p>
<p>Дергачева Л.Д. Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. Художественная культура. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. М., 2002.</p>	<p>http://www.bibliorossica.com/</p>	<p>свободный</p>
<p>Руденко Ю.К. Художественная культура: (Вопросы истории и теории). Исторический факультет СПбГУ. Санкт-Петербург, 2006.</p>	<p>http://www.bibliorossica.com/</p>	<p>свободный</p>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru.</p>	<p>http://library.kspu.ru.</p>	<p>свободный</p>
<p>Российская государственная библиотека (РГБ)</p>	<p>https://www.rsl.ru</p>	<p>свободный</p>
<p>Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края</p>	<p>https://www.kraslib.ru</p>	<p>свободный</p>
<p>ScienceDirect</p>	<p>https://www.sciencedirect.com/</p>	<p>свободный</p>
<p>Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru.</p>	<p>http://elibrary.ru</p>	<p>свободный</p>

East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
---	---	---

Согласовано:

заместитель директора библиотеки

(должность структурного подразделения)



(подпись)

/ Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической базы дисциплины

«Мировая художественная культура»

для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»
 квалификация (степень): бакалавр
 форма обучения: заочная

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): F i r
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино-1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.