

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра Коррекционной педагогики

ТОЛМАЧЕВА НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ ВООБРАЖЕНИЯ У
ДОШКОЛЬНИКОВ 4-5 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ**

Направление подготовки 44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование
Дошкольная дефектология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

22.05.2020



Научный руководитель

канд. пед. наук Грищенко Т.А.



Дата защиты

24.06.2020

Обучающийся

Толмачева Н.Е.

22.05.2020



Оценка _____

Красноярск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ В ОНТОГЕНЕЗЕ.....	7
1.1. Воображение как психический процесс.....	7
1.2. Особенности развития воображения у дошкольников в норме и с задержкой психического развития.....	12
1.3. Методики диагностики и коррекции воображения у дошкольников с задержкой психического развития.....	22
Выводы по главе 1.....	26
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	27
2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента по выявлению особенностей воображения у детей 4 - 5 лет с задержкой психического развития.....	27
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	31
2.3. Методические рекомендации по развитию и формированию воображения у детей 4- 5 лет с задержкой психического развития.....	38
Выводы по главе 2.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

Введение

В нашем современном и постоянно меняющемся мире всё чаще можно услышать о том, что социум нуждается в творческих и креативных личностях. В этой связи становится ясно, что перед педагогикой и системой образования в целом стоит уникальная задача – развитие творческого потенциала подрастающего поколения. В последнее время в работах психологов и педагогов всё чаще можно увидеть рассуждения о том, какую роль играет воображение в умственном развитии детей. Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения учащимися нового учебного материала, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует развитию личности, а значит, определяет эффективность учебной деятельности в школе.

Актуальность темы данной дипломной работы определяется тем, что воображение является главной составляющей творческой деятельности человека, а также имеет важное значение в умственном развитии личности.

Научные труды отечественных психологов: Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна, Е. И. Игнатъева, Я. А. Пономарева, Н. и др. свидетельствуют о том, что воображение является важным условием творческого преобразования имеющихся у человека знаний, содействует саморазвитию личности, и, в конечном итоге, предопределяет эффективность любой деятельности.

К нашему сожалению в современной коррекционной литературе вопросы о воображении, его формировании и влиянии на общее развитие детей как с нормативным развитием, так и с задержкой психического развития изучены недостаточно хорошо.

Изучив научные работы разных психологов и дефектологов, мы можем сделать вывод о том, что среди всей популяции детей от 6 до 11% имеют задержкой

психического развития различного происхождения. Задержка психического развития относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций. Научная проблема изучения детей с задержкой психического развития и коррекции их психического состояния сформировалась лишь в конце 60-х годов XX века. Острейшая актуальность разработки теоретического аспекта закономерностей и специфики психического развития детей с задержкой психического развития определяется, прежде всего, нуждами современной образовательной системы, поскольку значительная часть этих детей требует к себе повышенного внимания.

Проблема формирования воображения у дошкольников как с задержкой психического развития, так и с нормативным развитием показывает нам, что в современном мире присутствуют некоторые противоречия между тем, как необходимо воображение для развития ребёнка в целом и тем, насколько недостаточно изучаются особенности развития воображения детей с задержкой психического развития.

Проблемой изучения детей с задержкой психического развития в отечественной психологии занимались: А. Власова, З. И. Калмыкова, К. С. Лебединская, В. В. Лебединский, В. И. Лубовский, М.С. Певзнер, Г. Е. Сухарева Н. А. Цыпина, У. В. Ульenkova и многие др.

Проблема исследования заключается в поиске методов, приёмов и средств для развития и формирования воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития с учётом индивидуально-дифференцированного подхода.

Объект исследования: воображение как психический процесс у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития.

Предмет исследования: особенности сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет.

Целью исследования является изучение особенностей сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет.

Гипотеза исследования состоит в том, что у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития имеются определённые особенности сформированности их воображения, которые мешают им двигаться дальше в умственном развитии, а также препятствуют гармоничному развитию их личности.

Задачи исследования:

1. Осуществить теоретический анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования.
2. Изучить особенности сформированности воображения у дошкольников 4 – 5 лет с задержкой психического развития.
3. Подобрать методы исследования воображения у детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
4. Диагностировать уровень развития воображения у дошкольников 4 – 5 лет с задержкой психического развития.
5. Разработать методические рекомендации по развитию и формированию воображения у дошкольников 4- 5 лет с задержкой психического развития.

Методология научного исследования базировалась на:

- культурно-исторической теории развития психики и развития личности Л.С. Выготского;
- этиопатогенетической классификации задержки психического развития, предложенной К. С. Лебединской;
- теоретических положениях Е.Г. Сухаревой, М.С. Певзнер, Т.А. Власовой и др.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап – организационный – изучение и анализ научно-теоретической литературы по проблеме исследования, формирование цели и задач, подбор методик для исследования.

Второй этап – констатирующий – диагностика развития уровня воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития, анализ данных и их интерпретация.

Третий этап – контрольный – разработка методических рекомендаций по развитию и формированию воображения у дошкольников 4 - 5 лет с задержкой психического развития, обобщающие выводы и оформление заключения.

Методы исследования:

- анализ научной литературы;
- констатирующий эксперимент;
- обработка результатов исследования методами математической статистики;
- интерпретация результатов исследования.

Констатирующий эксперимент проводился на базе одного из муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений города Красноярск.

В эксперименте приняли участие дети среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в количестве 10 испытуемых.

Практическая значимость работы состоит в разработке методических рекомендаций по развитию и формированию воображения у дошкольников 4- 5 лет с задержкой психического развития для специалистов, непосредственно работающих с данной категорией детей.

Объем и структура дипломной работы: дипломная работа состоит из оглавления, введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ В ОНТОГЕНЕЗЕ

1.1. Воображение как психический процесс

Воображение — это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых [32].

Воображение подразумевает под собой отражение реальности в новых непривычных проявлениях и связях. Его промежуточное положение в психике человека находится между восприятием и мышлением, мышлением и памятью. Воображение является одним из самых загадочных психических явлений человека, а также высшей психической функцией. Можно сказать, что с его помощью мы можем уйти за пределы реальности. Воображение помогает нам сформировать образ объектов, ситуаций или каких-либо условий, которых никогда не существовало или не существует вообще.

Мы можем говорить о том, что наше воображение, является активным психическим процессом. С помощью воображения реальность предстаёт перед нами в виде ярких образов.

Мы можем выделить такие функции воображения как:

- воссоздающая, т.е. создание образа предмета по его описанию;
- творческая, т.е. создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом.

Существует несколько способов, с помощью которых воображение создаёт некие образы. Однако человек пользуется этими способами неосознанно.

Первым способом является агглютинация, другими словами «склеивание» различных частей, которые в нашей жизни никоим образом не могут быть соединены между собой. К примеру, персонаж из сказки «Русалочка» - человек-рыба.

Второй способ – гиперболизация. Это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. В пример можем поставить также таких сказочных персонажей как: Карлик Нос и Гулливер [14].

Схематизация - третий известный способ создания образов. В этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Это любой схематический рисунок [32].

Четвертым способом является типизация. Для этого способа характерно выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. Например, существуют профессиональные образы полицейского, врача, пожарника и др.

Акцентирование – пятый способ. С помощью этого способа отдельная часть в создаваемом образе по-особенному выделяется. Шарж является самым распространённым примером.

Фундаментом создания каких-либо образов нашего воображения является синтез и аналогия. Аналогия может быть близкой, непосредственной и отдаленной, ступенчатой. С помощью синтеза, аналогий и способов построения образов воображения строятся многочисленные приемы диагностики воображения, а также его развития.

Функция воссоздающего воображения заключается в обработке реальности. Дети могут менять сюжеты историй и изображать объекты в более сжатом виде. Такое явление может быть спонтанным и нецелесообразным для учебного процесса, но для работы детской фантазии оно является неотъемлемой частью. В таких случаях дети осознают, что их выдумки условны. По мере того, как ребёнок приобретает новые знания об объекте и усваивает их, многие новые вариации образов в его воображении становятся более обоснованными и логичными.

Главной предпосылкой развития у ребёнка творческого воображения является стремление показать, как устроен какой-либо предмет, его происхождение. Занятия по труду и рисованию окажут помощь развитию творческого воображения, так как дети во время этих занятий могут осуществить свои фантазии в реальность при помощи изготовления и изображения каких-либо предметов.

Каким будет воображение определит время, а также деятельность ребёнка. Чтобы создать что-то невероятное и новое необходимо участие творчества в жизни ребёнка.

Воссоздающее воображение является отправной точкой для создания чего-то нового, так как без информации, полученной ранее о каком-либо объекте, ребёнок не сможет придумать что-либо новое. Взаимосвязь творческого и воссоздающего воображения нельзя разорвать. Творчество не сможет существовать без воссоздания объектов в памяти человека.

У ребёнка, который только недавно появился на свет, воображение отсутствует. Оно начнёт своё развитие в течение его жизни. С течением времени у ребёнка формируются различные виды деятельности, под влиянием которых воображение начнёт своё развитие.

С помощью информации, которую ребёнок получает от окружающих его взрослых, воображение начинает своё поэтапное развитие. Также помощниками в формировании детского воображения выступают наблюдения за окружающим миром.

Существует гипотеза о том, что развитие детского воображения доходит до своего пика в младшем дошкольном возрасте, затем на его место приходит здоровое мышление. Благодаря усердной работе родителей и педагогического коллектива мы можем получить в будущем замечательных архитекторов, художников, учёных, ведь с помощью их воспитания формируется творческое воображение дошкольников, которое так необходимо людям данной профессии.

Первые признаки появления воображения можно наблюдать у ребёнка уже в конце второго года жизни. На основе предшествующего опыта, прежних раздражений, путём новых их сочетаний у ребёнка начинают возникать первые образы воображения. Эти зачатки воображения имеют большую роль в первых сюжетных играх детей. Также дети начинают проявлять интерес к самым простым рассказам взрослых.

Стоит отметить, что на раннем этапе своего развития воображение очень ограничено по своему содержанию. Ребёнок в своём воображении ещё очень связан воспринимаемыми в данный момент обстоятельствами и ограниченным запасом своего небольшого личного опыта.

У детей раннего дошкольного возраста в игре можно проследить насколько ещё слабо развито у них воображение. В этих играх наблюдаются некоторые несложные действия, которые дети могли увидеть дома или в детском саду.

Ребенок раннего возраста не может добавить в игру какой-нибудь вымышленный предмет, которого в этой самой игре не хватает, в то время как дошкольнику это не составит труда. Первыми играми детей являются те игры, в которые с ними играли взрослые или дети постарше.

У дошкольников дальнейшее развитие воображения полностью зависит от воспитания, от развития его интересов. Также опыт ребёнка и значительные усложнения в его деятельности имеют прямое воздействие на гармоничное развитие воображения. Это развитие носит не только количественный, но и качественный характер. К дошкольному возрасту воображение у детей становится намного богаче, приобретаются новые черты. В дошкольном учреждении при предложении воспитателя поиграть в какую-либо игру, дети не только воспроизводят сюжет, предложенный воспитателем, а также всячески развивают и дополняют его.

Воображение дошкольника уже не так сильно зависит от того, что воспринимает в данный момент ребёнок. Воображение малыша максимально

зависит от игрушек, различных вещей, которые находятся рядом с ним, в то время как дошкольнику необходим замысел, который вкладывают педагоги или родители в игру.

Воображение дошкольника становится более целенаправленным и произвольным. Нужно отметить, что все вышеперечисленные изменения в детском воображении возникают не в один момент. Воображение развивается поэтапно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Воображение детей раннего возраста и младшего дошкольного возраста очень схоже. Младший дошкольник немного несамостоятелен и практически безынициативен в своём воображении, часто путает то, что было на самом деле и то, что он выдумал.

С течением времени воображение ребёнка претерпевает существенные изменения. Первопричиной метаморфоз является факт роста интересов ребёнка, в следствие чего в воображении начинают появляться творческие нотки, а именно: игры становятся разнообразнее, появляются некие сюжетные линии. Стоит отметить, что успешное протекание развития воображения в среднем дошкольном возрасте зависит от внешней деятельности ребёнка.

Для работы воображения ребёнку необходимо заниматься рисованием, играть, строить. Он еще не умеет воображать мысленно, ничего не делая, как это умеют взрослые и школьники.

Формирование воображения у дошкольников 6-7 лет выходит на новый уровень. Жизненный опыт у дошкольников данной возрастной группы становится шире, что находит своё отражение в игре и творческой деятельности. Теперь воображение может считаться самостоятельной психической деятельностью, что необходимо для обучения ребёнка в школе.

С целью правильного формирования и соответствия воображения возрастной норме, необходимо работать над тем, чтобы ребёнок отражал реальность в творческой деятельности.

Педагогам необходимо учесть, что воображение дошкольников формируется в ходе творческой деятельности такой как, рисование, лепка и другие, поэтому им не стоит пренебрегать организацией таких занятий, а также руководством ими.

Воображение дошкольника можно развивать с помощью чтения художественной литературы. Помочь формированию детского воображения может изобразительное искусство, скульптура.

1.2. Особенности развития воображения у дошкольников в норме и с задержкой психического развития.

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок в игре впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими (символическая функция) [8].

В сравнении с опытом взрослого, опыт ребенка формируется постепенно и отличается своим своеобразием, поэтому воображение у ребенка проявляется по-другому, не так как у взрослого. В педагогике и психологии имеет место быть мнение о том, что у ребёнка воображение намного богаче, чем у взрослого. Дети могут из всего сделать все, утверждал Гёте. Можно говорить о том, что ребенок больше живет в выдуманном мире, чем в реальном.

Стоит отметить, что у ребёнка интересы намного проще, а его взаимодействие с окружающим миром не является таким сложным и многообразным, как у взрослых.

В процессе развития ребёнка развивается и его воображение. Психолог Т. Рибо описал основной закон развития воображения в трех стадиях:

- детство и отрочество – преобладание фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – соотношение вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- зрелость – связь воображения с умом и интеллектом [36].

Нужно отметить, что воображение ребёнка намного слабее, нежели у взрослого человека, но оно играет главную роль в его жизни. О том, что формирование воображения у детей происходит поэтапно писали многие учёные, такие как: Дьяченко О.М. Немов Р.С., Маклаков А.Г., Выготский Л.С., Рубинштейн С.В., Боровик О.В., Коршунова Л.С., и др. Итак, опишем эти этапы.

Первый этап (от 0 до 3 лет) – предпосылками воображения выступают представления, которые появляются на втором году жизни, когда ребёнок узнаёт изображённое на картинке. При узнавании он не создаёт ничего нового. Поэтому воображение выступает как пассивный процесс. О первых проявлениях воображения как процесса свидетельствует умение ребёнка действовать в воображаемой ситуации с воображаемыми предметами.

Формирование начальных форм воображения у детей раннего возраста базируется на обобщённости игровых действий и игровых предметов. В репертуар игровых действий прочно входят замещения. Выбор предметов, которые выступают в качестве заместителей, становится осознанным и характеризуется развёрнутыми высказываниями. Таким образом, в игровой деятельности детей раннего возраста зарождаются творческие элементы. Ребёнок, используя новый вид активности, быстро отступает от образов действий, задаваемых взрослыми, вносит в них свои детали, но воображение детей носит репродуктивный характер [23].

Второй этап (от 3 до 4 лет) – происходит становление словесных форм воображения. На третьем году жизни потребность в игровой деятельности становится главной потребностью ребёнка. Критериями развития воображения в игре выступают: сюжет в его разнообразии, действия, возникающие в воображаемой ситуации, самостоятельность выбора предмета-заместителя, гибкость в изменении функций и названия предметов, оригинальность замещения игровых действий, критичность к замещениям партнёра. Формируется аффективное воображение, направленное на осознание осознанием ребёнком своего «Я», и отделением себя от других людей. Воображение преобразуется в самостоятельный процесс [23].

Третий этап (от 4 до 5 лет) – в этом возрасте проявляются творческие всплески в деятельности, прежде всего в игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. Начинают появляться мечты о будущем, характеризующиеся ситуативностью, неустойчивостью, обусловленностью событиями, вызвавшими у ребёнка эмоциональный отклик. Воображение, по мнению В.С. Мухиной, перерастает в особую интеллектуальную деятельность, преобразующую окружающий мир. Для создания образа опорой выступает не только реальный объект, но и представления, выраженные словами. В основном проявляется непроизвольное воображение. Ребёнок ещё не научился управлять деятельностью воображения, но уже может представить состояние другого человека. Воссоздаваемые им образы носят дифференцированный, содержательный и эмоциональный характер [23].

Четвёртый этап (от 6 до 7 лет) характеризуется активным характером воображения. Опора на внешние образы подсказывает замысел, и ребёнок произвольно планирует его реализацию, подбирая необходимые средства. Осуществляется рост производительности воображения, это заключается в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение.

Воссоздаваемые ребёнком образы выступают в различных ситуациях, характеризуются содержательностью и специфичностью. У ребёнка формируется умение действовать в образном плане, появляется интериоризированное воображение, переходящее во внутренний план, а необходимость в наглядной опоре при создании образов исчезает. Появляются, как указывал В.Т. Кудрявцев, элементы творчества. Несмотря на то, что воображение развивается в разных видах деятельности, наиболее продуктивным для его развития в детстве являются игра и рисование [23].

О. М. Дьяченко в своих работах показала, что воображение дошкольника формируется точно также, как и другие высшие психические функции. Воображение становится активным и опосредованным [48].

По мнению Р.С. Немова, к концу дошкольного возраста у ребёнка воображение выступает в двух основных формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи;
- возникновение воображаемого плана ее реализации [23].

С помощью воображения ребёнок может лучше познавать окружающую его реальность и переживать многие стрессовые ситуации. На более поздних этапах становления воображения формируется механизм проекции, с помощью которого ребёнок может свои собственные отрицательные поступки и качества спроецировать на других людей, а также на предметы и даже на животных. К старшему дошкольному возрасту многие дети уже способны создавать свой воображаемый мир и даже жить в нём [23].

Воображение, как пишет Л. С. Выготский, является важным условием почти любой интеллектуальной деятельности. Оно помогает формироваться познавательным процессам, а также способствует гармоничному становлению личности. Нужно отметить, что воображение, во-первых, зависит от высших психических функций, таких как: память, мышление, речь, во-вторых, оно также влияет на их развитие [8].

Для ребенка с задержкой психического развития характерным считается сочетание дефицитарных функций с сохранными. Парциальная (частичная) дефицитарность высших психических функций сопровождается инфантильными чертами личности, проявляющимися в поведении ребенка. Это ведёт в отдельных случаях к снижению работоспособности ребёнка, в других – к нарушению произвольности в организации деятельности, в третьих – к снижению мотивации к различным видам познавательной деятельности и т. д.

Сложность и полиморфность задержки психического развития у детей влияет на многообразие и разносторонность образовательных потребностей детей с данным типом нарушения. Несомненно, образовательные потребности детей с задержкой психического развития, по мнению Ю.А. Костянской, будут зависеть от степени недоразвития познавательной деятельности, возраста ребенка, формы имеющегося нарушения, наличия отягощающих самочувствие ребенка состояний, социальных условий его жизни и воспитания [36].

Известным является тот факт, что ребенок развивается гетерохронно, т. е. созревание различных морфологических структур, функциональных систем совершается неравномерно. Гетерохронность обуславливает развитие ребенка в онтогенезе. Понимание данной закономерности, выдвинутой Л. С. Выготским, позволяет, посредством усиленного воздействия на ребенка в благоприятные периоды его жизни, управлять его нервно-психическим развитием, формируя условия для стимулирования развития или коррекции необходимой функции [8].

Воображение детей дошкольного возраста необходимо рассматривать в соотношении с другими психическими процессами. В работах Т. А. Власовой и М. С. Певзнер указывается на недостаточность сенсорной координации, общей моторной неловкости, импульсивности, эмоциональной неустойчивости, повышенной утомляемости детей с задержкой психического развития [18].

В. В. Лебединский отмечает, что задержка психического развития отличается от других нарушений замедлением темпа психического развития. В структуре своего дефекта задержка психического развития имеет особое сочетание незрелости эмоциональной и интеллектуальной сфер личности.

Весомая часть в вопросах развития большинства познавательных процессов у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития изучена практически в полной мере, но воображение в психологии и педагогике таковым не является [18].

Стоит отметить, что сейчас в психологических и педагогических работах достаточно много информации о том, что учёные занимаются вопросом воображения в умственном развитии детей. Изучение воображения детей с задержкой психического развития является главной и неотлагательной проблемой коррекционной психологии и педагогики, так как без воображения не может существовать любая творческая деятельность.

Ученые, занимающиеся изучением психических процессов и возможностями обучения детей с задержкой психического развития (Т. В. Егорова, Г. И. Жаренкова, Н. А. Никашина, Р. Д. Триггер, С. Г. Шевченко, У. В. Ульenkova и др.), определили специфические особенности их

познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферы и поведения. Они называют типичные черты, характеризующие детей с задержкой психического развития:

- повышенную истощаемость, в обуславливающую низкую работоспособность;

- незрелость эмоций, слабость проявления волевых усилий, психопатоподобное поведение;

- ограниченность в запасе общих представлений, бедность словаря, нарушение фонетики, несформированность навыков умственной деятельности и т. д.

Следствием того, что у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития недостаточно развита интегративная деятельность мозга, являются трудности в узнавании неполных изображений, т.е. для ребёнка будет практически невыполнимой задачей сказать, какой предмет изображен на картинке, если он будет недорисованным или представлен в виде схематичного рисунка. Также нужно отметить, что по этой же причине дошкольники с задержкой психического развития не могут в точности нарисовать геометрические фигуры в том виде, в котором они представлены на заданном образце.

Эти особенности в нарушении восприятия у детей с задержкой психического развития влияют на ограниченность и фрагментарность их представлений об окружающем мире.

Старшие дошкольники допускают ошибки в рисовании фигуры человека, такие как: непропорциональное изображение туловища и конечностей, некоторые детали даже не присутствуют в рисунке. Таким образом, одной из основных особенностей детей с задержкой психического развития является недостаточность в образовании связей, существующих между отдельными перцептивными и двигательными функциями.

Одной из типичных особенностей детей с задержкой психического развития выступает, по мнению У.В. Ульенковой, отставание в развитии пространственных

представлений, недостаточная ориентировка в частях собственного тела и недостаточность развития у них тонкой моторики [18].

У многих детей дошкольного возраста с задержкой психического развития внимание обладает следующими характеристиками: рассеянность, ограниченный объем, фрагментарность. Исходя из этого можно сказать, что для таких детей характерна быстрая как физическая, так и психическая утомляемость при выполнении различных заданий. Всё это очень задерживает процесс формирования понятий у детей.

По мнению М. С. Певзнер довольно распространённой особенностью внимания у дошкольников с задержкой психического развития является недостаточная концентрация на существенных признаках, что влияет, в свою очередь, при отсутствии необходимой коррекционной работы на развитие мыслительных операций.

Мы можем говорить о том, что у детей с задержкой психического развития структура памяти немного иная, чем у детей с нормативным развитием. Стоит отметить, что иногда это оказывает положительное влияние на процесс произвольного запоминания. Но память у детей с задержкой психического развития всегда хуже, чем у их сверстников без данного отклонения, это объясняется тем, что у дошкольников с задержкой психического развития наиболее низкая познавательная активность.

У детей с задержкой психического развития возникают трудности с коммуникацией, они с трудом вливаются в детский коллектив, также есть место эмоциональной неустойчивости и частым переменам настроения.

Игра является ведущим видом деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, поэтому специфические особенности проявления воображения, как подчёркивают Г.А. Власова, В.И. Лубовский, Н.Л. Цыпина, можно наблюдать в процессе игровой деятельности. У дошкольников с задержкой психического развития игровая деятельность развита намного хуже, нежели у их сверстников с нормативным развитием.

В старшем дошкольном возрасте игровая деятельность у детей достигает пика своего развития, но, к сожалению, у дошкольников с задержанным развитием это происходит намного позже [30].

Игра у детей с задержкой психического развития характеризуется неразвёрнутым содержанием, однообразием, отсутствием замысла и воображения как такового. Но стоит отметить, что мотивы игры определяются целями деятельности и цели эти достигаются путём правильно выбранных способов. Дети с задержкой психического развития не могут перейти в сюжетно-ролевую игру без помощи и без обучения, поэтому долгое время способны находиться на этапе сюжетной игры.

У старших дошкольников с задержкой психического развития, в силу незрелости воображения, оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры:

- сюжет основан на бытовых познаниях и не выходит за их границы;
- сюжет игр и персонажи не раскрыты;
- познание правил общения между детьми практически отсутствует [21].

По мнению В.В. Лебединского план действий в воображении ребёнка является неотъемлемой частью игровой деятельности. Внешние действия замещения (игровые предметы-заместители, взятие на себя роли, обобщенные действия) выступают в качестве исходной материальной формы при образовании действий внутреннего замысла.

В своем исследовании Е.С. Слепович указывал, что игровое поведение детей с задержкой психического развития в целом малоэмоционально. В ходе изучения игровой деятельности дошкольников старшего возраста появились данные о том, что классические методы работы в дошкольных образовательных учреждениях не могут в полной мере осуществить формирование данной деятельности у таких детей [50].

В развитии воображения дошкольников с задержкой психического развития недостаточно выражен положительный мотивационно-потребностный аспект. Практически у каждого ребёнка с задержкой психического развития отсутствует

интерес к заданиям, которые требуют творческого подхода, но нельзя не сказать о том, что более доступные и простые задания вызывают у детей больший интерес, однако задания посложнее действуют, наоборот. Таким образом мы можем говорить о том, что у детей с задержкой психического развития присутствует неуверенность в себе и боязнь неудачи.

Важным моментом, как подчёркивает Медведева Е. А, является тот факт, что структурные компоненты воображения, проявляющиеся на уровне эмоционально - чувственного и художественного опыта несовершенны. Способность целостного, образного видения воображаемой ситуации, у дошкольников с задержкой психического развития сформирована недостаточно [48].

В воображении детей с задержкой психического развития есть некоторая особенность, она заключается в том, что дошкольники затрудняются выполнять задания, в которых присутствует задача на комбинирование вариантов, а также на создание своего собственного сюжета.

У дошкольников с задержкой психического развития возникают трудности в заданиях, где необходимо создать свой собственный сюжет используя ролевую речь. Воображение детей с задержкой психического развития характеризуется несформированностью предпосылок творческого воображения.

Нарушенное развитие ощущений и восприятий у детей с задержкой психического развития влияют на формирование представлений, тормозят развитие психических процессов, особенно, мышления (С. Я. Рубинштейн, Ж. И. Шиф) [48].

Для детей дошкольников с задержкой психического развития представляется трудным общаться с ровесниками, а также выделять какой-либо главный признак объектов. Данные особенности затрудняют формирование творческого воображения дошкольников.

Зинченко В.П. полагал, что процесс овладения ребенком культурой, целостной деятельностью включает в себя единую воспроизводящую и креативную

тенденцию. Ребенок с задержкой психического развития не просто должен усваивать знания, опыт, но именно порождать ее.

В учебно-познавательной и игровой деятельности дошкольников с задержкой психического развития наблюдаются следующие особенности:

- диссоциация – сложное целое разделяется на части;
- изменение – преувеличение или преуменьшение;
- ассоциация – объединение диссоциированных и измененных элементов;
- комбинация отдельных образов, приведение их в систему;
- воплощение во внешних образах.

Опыт, заключающийся в проблематизации действительности на основе воображения, приобретённый в дошкольном детстве обогащает постигающие возможности теоретического мышления в ходе дальнейшего освоения младшим школьником новых предметных областей. Таким образом, развитие творческого воображения должно происходить буквально во всех видах.

Воображение у дошкольников с задержкой психического развития отличается некоторыми особенностями:

- трудности в использовании образов памяти, восприятии, представлений и ощущений;
- недостатки зрительно-двигательной координации, узость объема восприятия, трудность узнавания предметов в необычном положении;
- трудности в узнавании непривычно представленных предметов;
- трудности в соединении отдельных деталей рисунка в единый смысловой образ;
- трудности при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа;
- низкий уровень овладения способами преобразования имеющихся представлений окружающей действительности [7].

Таким образом, можно сказать, что воображение у дошкольников начинает своё развитие в раннем возрасте, у детей с задержкой психического развития оно

развивается медленнее, чем у их сверстников с нормативным развитием. Воображение у каждой категории детей развивается поэтапно.

Воображение у дошкольников развивается по одному сценарию с другими психическими процессами: из произвольного становится произвольным, постепенно превращаясь из непосредственного в опосредствованное. У дошкольников с задержкой психического развития этот процесс намного замедлен.

Характерной особенностью воображения детей с задержкой психического развития является низкий уровень развития комбинаторных способностей. Дети испытывают сложности, связанные с изменением, комбинированием сюжета, с созданием собственного сюжета и его реализацией в разных видах деятельности.

1.3. Методики диагностики и коррекции воображения у дошкольников с задержкой психического развития

Как говорилось ранее у детей с задержкой психического развития есть трудности в развитии воображения, одной из главных проблем является несформированность комбинаторных способностей, что не даёт детям видеть воображаемую ситуацию как целостный образ. У дошкольников с задержкой психического развития в творческой и учебной деятельности присутствуют стереотипность, некая схематичность в рисунках, а также их рассказы и образы ограничены в своей наполняемости. Дети с задержкой психического развития демонстрируют трудности в понимании и объяснении метафор, прямо истолковывают пословицы или метафоры в предлагаемых заданиях. Хотя они пытаются использовать слова для образов, но система образ-слово у них не сформирована.

Также можно говорить о том, что у дошкольников с задержкой психического развития не до конца сформировано творческое воображение. У детей с задержкой психического развития в школьном возрасте возникают трудности в обучении, что также является следствием недоразвития их воображения, т.к. оно имеет большое влияние на гармоничное развитие умственных способностей ребёнка.

Таким образом, у детей с задержкой психического развития имеются трудности построения воображаемого образа, неумение комбинировать и преобразовывать имеющиеся представления. Ребёнок с задержкой психического развития может полноценно участвовать в ролевой игре, нежели его сверстники с нормативным развитием, т.к. низкий уровень развития воображения не даёт ему такой возможности. Ролевая игра в онтогенезе служит формированию воссоздающего воображения, которое ответственно за построение нетипичных образов. Имея значительные трудности, ребёнок с задержкой психического развития, точно также, как и ребёнок с нормативным развитием, может стать полноценной и гармоничной личностью. Стоит отметить, что роль педагога, воспитателя или дефектолога становится главной в помощи развития всех видов воображения.

В ходе изучения специальной литературы по проблеме исследования нами были найдены методики для выявления уровня развития воображения у дошкольников некоторых возрастных групп с задержкой психического развития.

Методика «Неполные фигуры» Е.П. Торренса. Даная методика направлена на выявление творческого воображения ребёнка 5-7 лет. Для выполнения задания ребёнку предлагают картинки, на которых изображены геометрические фигуры, такие как квадрат, круг, треугольник и трапеция. Возможен вариант изображения элементов некоторых предметов. После демонстрации изображений ребёнку предлагают дорисовать картинку. При выполнении задания разрешается выходить за контуры фигуры [42].

Методика «Три слова» Л. Ю. Субботиной. С помощью этой методики мы также можем выявить уровень развития воображения детей 5-7 лет. Ребёнку предлагается придумать предложения с использованием трёх слов, которые педагог предварительно называет ему. Особенностью данной методики является то, что в предложении обязательно должны присутствовать эти три слова [42].

Методика «Составление изображений объектов» Л.Ю. Субботиной. Методика направлена на выявление воссоздающего воображения детей 5-7 лет. Для проведения методики понадобятся изображения круга, треугольника, трапеции

прямоугольника, на отдельном листе, цветные карандаши. Ребёнку предлагается посмотреть на геометрические фигуры и нарисовать лицо с использованием данных фигур, каждую фигуру можно рисовать несколько раз, менять её размеры, но нельзя добавлять другие фигуры и линии.

Затем нарисовать по тем же правилам клоуна, домик, кошку, дождь, радость. Для изображения каждого объекта ребёнку даётся 5 минут [42].

Методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова направлена на выявление уровня развития продуктивного воображения. Перед ребёнком ставится задача придумать и нарисовать что-то необычное в течение 4 минут [26].

Методика «Придумай игру» Р. С. Немова предназначены для выявления уровня воображения детей 4-5 лет. Ребёнку предлагается за 5 минут придумать свою собственную игру. Экспериментатор задаёт ребёнку вопросы, с помощью которых испытуемый может рассказать о придуманной игре [26].

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Методика Забрамной С.Д. и Боровик О.В. также направлена на изучение уровня воображения дошкольников с задержкой психического развития от 4 до 7 лет [13].

Ребёнку предлагается посмотреть на серии картинок из русских народных сказок. Сначала их показывают целиком, чтобы ребёнок сказал название сказки, затем из каждой картинки вынимают вкладыши и просят поставить их на место.

Используя данные методики, мы можем выявить на каком уровне развития находится воображение ребёнка дошкольного возраста. Очень важно использовать эти методики по назначению и ни в коем случае не доверять проведение диагностики неподготовленному человеку без специального образования.

При проведении диагностических мероприятий, направленных на выявление уровня воображения детей с задержкой психического развития, необходимо учитывать психологические и физические индивидуальные особенности каждого ребёнка. Оценивать выполнение заданий детьми нужно объективно.

Выводы по главе 1

Воображение у дошкольников начинает своё развитие в раннем возрасте, у детей с задержкой психического развития оно развивается медленнее, чем у их сверстников с нормативным развитием. Воображение у каждой категории детей развивается поэтапно и по одному сценарию с другими психическими процессами: из непроизвольного становится произвольным, постепенно превращаясь из непосредственного в опосредствованное. У дошкольников с задержкой психического развития этот процесс намного замедлен.

Во время работы над формированием детского воображения нужно добиваться того, чтобы оно отображало нашу реальность в творческом ключе.

Нужно иметь в виду, что воображение у дошкольника развивается в игре, рисовании и в других видах деятельности, поэтому организация этих видов деятельности, педагогическое руководство ими имеют большое значение для развития воображения.

Характерной особенностью воображения детей с задержкой психического развития является низкий уровень развития комбинаторных способностей. Дети испытывают сложности, связанные с изменением, комбинированием сюжета, с созданием собственного сюжета и его реализацией в разных видах деятельности.

При проведении диагностических мероприятий, направленных на выявление уровня воображения детей с задержкой психического развития, необходимо учитывать психологические и физические индивидуальные особенности каждого ребёнка. Оценивать выполнение заданий детьми нужно объективно. Очень важно использовать диагностические материалы по назначению и ни в коем случае не доверять проведение диагностики неподготовленному человеку без специального образования.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента по выявлению особенностей воображения у детей 4 - 5 лет с задержкой психического развития

Целью констатирующего эксперимента являлось изучение особенностей сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет.

Констатирующий эксперимент проводился в три этапа:

Первый этап – организационный – на данном этапе происходило формирование экспериментальной группы, а также подбирались методики для обследования воображения детей 4-5 лет с задержкой психического развития.

Второй этап – констатирующий – на данном этапе проводился констатирующий эксперимент, в ходе которого мы изучили особенности сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития.

Третий этап – контрольный – на третьем этапе проводился количественный и качественный анализ констатирующего эксперимента.

Констатирующий эксперимент проводился на базе одного из муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений города Красноярск.

В эксперименте приняли участие дети среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития в количестве 10 испытуемых.

Констатирующий эксперимент проводился с помощью следующих методик:

- Методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова
- Методика «Придумай игру» Р. С. Немова

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Целью этой методики является выявление уровня развития продуктивного воображения. Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов:

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

Методика «Придумай игру» Р. С. Немова

Ребенок получает задание за 5 мин придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора;

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Оценка результатов

В ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему — постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ.

Критерии оценки содержания, придуманной ребенком игры, в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.
2. Продуманность условий.
3. Наличие в игре различных ролей для разных ее участников.

4. Наличие в игре определенных правил.

5. Точность критериев оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов. Оценка в 0 баллов означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно). 1 балл — наличие, но слабая выраженность в игре данного признака. 2 балла — присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего признака.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития фантазии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

6-7 баллов — средний.

4-5 баллов — низкий.

0-3 балла — очень низкий

Протоколы обследования особенностей сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития представлены в приложении А.

При обследовании учитывались как физические, так и личностные индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Каждая методика была направлена на то, чтобы выяснить насколько развито воображение у детей.

В процессе исследования было изучено большое количество литературы, в которой рассматриваются вопросы о детской психологии, в частности о воображении и его роли в развитии детей.

Нужно отметить, что в ходе эксперимента, с детьми неоднократно проводились беседы, для установления с ребёнком необходимого для исследования контакта.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Результаты проведения методики «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова для обследования уровня сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты обследования сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

Результаты обследования (указаны в уровнях)	Показатель на каждом уровне развития (кол-во испытуемых)	Показатель на каждом уровне развития (% от общего кол-ва испытуемых)
Очень низкий (0-2 балла)	1	10
Низкий (3-4 балла)	6	60
Средний (5-7 баллов)	3	30
Высокий (8-9 баллов)	-	0
Очень высокий (10 баллов)	-	0

На основе полученных результатов мы можем говорить о том, что у дошкольников с задержкой психического развития превалирует низкий уровень развития воображения, о чём говорят значения, приведённые в таблице 1. Только 30% от всего количества испытуемых показало средний результат, 60% находятся на низком уровне развития воображения и 10% оказалось на очень низком уровне.

В процессе выполнения задания наибольшее количество детей пробовали нарисовать больше персонажей из различных мультфильмов и фантастических фильмов, что говорит об ограниченном объёме воображения. Дети опираются больше на свою память, на запомненных ими фантастических персонажей. Некоторые дети сами рассказывали о своих персонажах и с удовольствием выполняли задание, однако стоит отметить, что один из испытуемых просто отказался от предложенного ему задания.

При проведении эксперимента 6 из 10 детей изобразили на своих рисунках достаточно простые объекты, лишённые какой-либо фантазии в своём исполнении.

Также в ходе обследования 3 детей из 10 изобразили объекты, которые нельзя назвать новыми, но в них можно наблюдать проявление детской фантазии.

Наглядное изображение обследования уровня сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития по методике «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова представлены на рисунке 1.

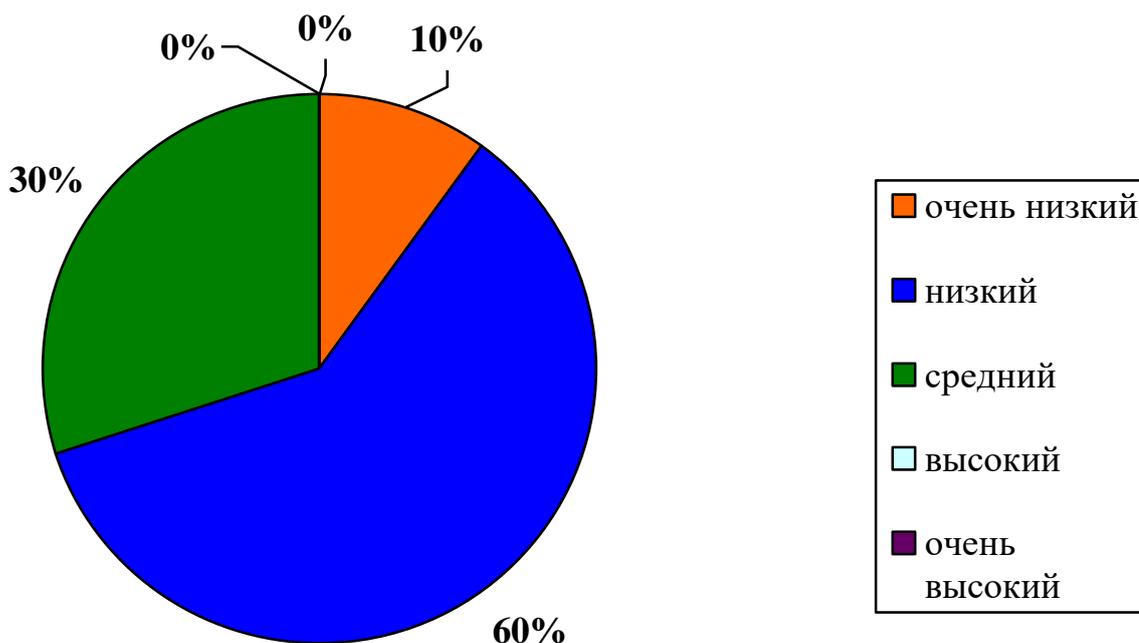


Рисунок 1. Результаты обследования сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

Результаты проведения методики «Придумай игру» Р. С. Немова для обследования уровня сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты обследования сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития по методике Р.С. Немова «Придумай игру»

Результаты обследования (указаны в уровнях)	Показатель на каждом уровне развития (кол-во испытуемых)	Показатель на каждом уровне развития (% от общего кол-ва испытуемых)
Очень низкий (0-3 балла)	9	90
Низкий (4-5 балла)	1	10

Продолжение таблицы 2

Средний (6-7 баллов)	-	0
Высокий (8-9 баллов)	-	0
Очень высокий (10 баллов)	-	0

На основе полученных результатов мы можем судить о низком уровне развития воображения детей с задержкой психического развития. Из общего количества испытуемых только у 10% воображение развито немного больше. Стоит отметить, что имело место быть отказу от выполнения задания.

Практически каждый ребёнок при выполнении задания вспоминал игру, в которую он играл с другими детьми или с родителями дома, но нельзя не сказать о попытках некоторых испытуемых придумать что-то свое.

Также при проведении этой методики мы выявили данные о более высоком уровне развития воображения у детей 5 лет, нежели у детей 4 лет.

Показатель «Наличие в игре различных ролей для разных ее участников» у всех испытуемых оказался на очень низком уровне, что говорит о сложностях детей 4-5 лет с задержкой психического развития в участии и создании сценария ролевой игры.

При оценивании показателя «Оригинальность и новизна» 1 балл был выставлен 4 испытуемым, остальные же не смогли набрать ни одного балла. Стоит отметить, что дети 5-ти лет лучше справились с данным заданием, в их игре можно было наблюдать некую новизну, и слабо выраженную оригинальность.

С показателем «Продуманность условий» справилось 5 детей из 10, им был выставлен 1 балл, примечательно то, что 4 из них это дети 5-ти лет. В их играх можно было увидеть наличие некоторых условий, которым должны были подчиниться участники игры.

Большинству испытуемых при оценивании показателя «Наличие в игре определенных правил» был выставлен 1 балл. У 7-ых детей из 10-ти в игре можно было проследить определённые правила, но как таковой этот признак был проявлен слабо, например: «нужно поймать преступника», при этом ребёнок не сказал о том, как нужно ловить преступника, с помощью чего.

Показатель «Точность критериев оценки успешности проведения игры» был оценён для каждого испытуемого в 0 баллов. В ходе проведения методики с заданием «Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников» не справился ни один ребёнок. Некоторые дети говорили, что выиграли они, но как оцениваются результаты игры не смог ответить ни один.

Наглядное изображение обследования уровня сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития по методике «Придумай игру» Р. С. Немова мы можем наблюдать на рисунке 2.

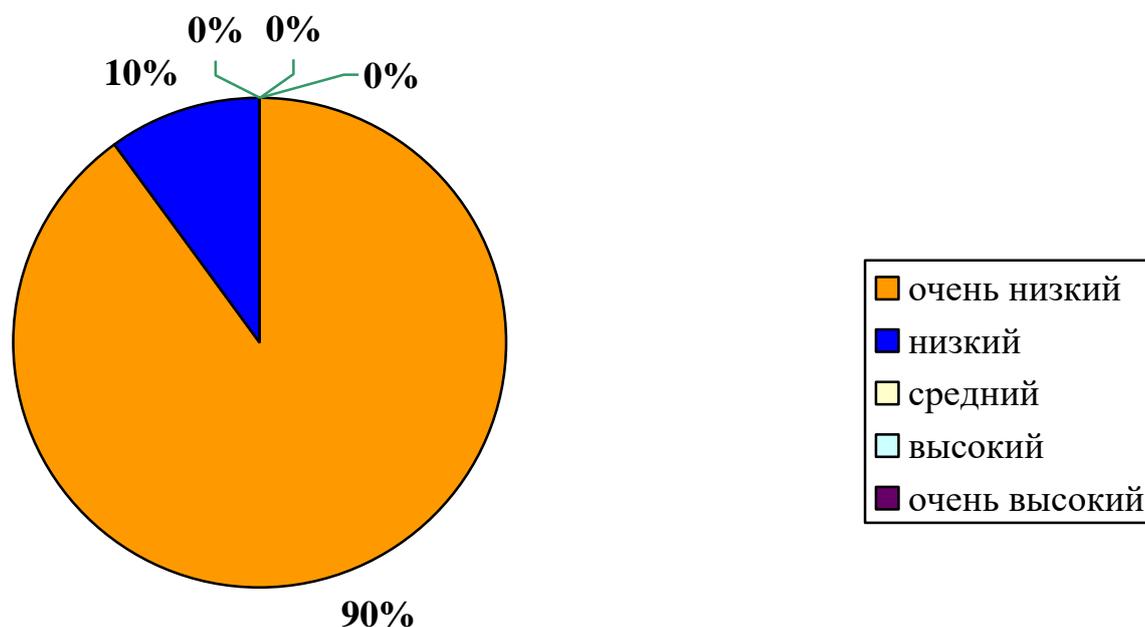


Рисунок 2. Результаты обследования сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития по методике Р.С. Немова «Придумай игру»

Результаты проведённых нами исследований для выявления уровня сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития мы можем увидеть в таблице 3.

Обобщенные результаты обследования сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития

Испытуемый №	Методика «Нарисуй что-нибудь»	Методика «Придумай игру»	Обобщённые результаты обследования (указаны в уровнях)
	Результаты обследования сформированности воображения (указаны в уровнях)	Результаты обследования сформированности воображения (указаны в уровнях)	
№1	низкий	низкий	низкий
№2	низкий	очень низкий	низкий
№3	средний	очень низкий	средний
№4	очень низкий	очень низкий	очень низкий
№5	средний	очень низкий	средний
№6	низкий	очень низкий	низкий
№7	средний	очень низкий	средний
№8	низкий	очень низкий	низкий
№9	низкий	очень низкий	низкий
№10	низкий	очень низкий	низкий

Наглядное изображение проведённых нами исследований для выявления уровня сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития мы можем увидеть на рисунке 3.

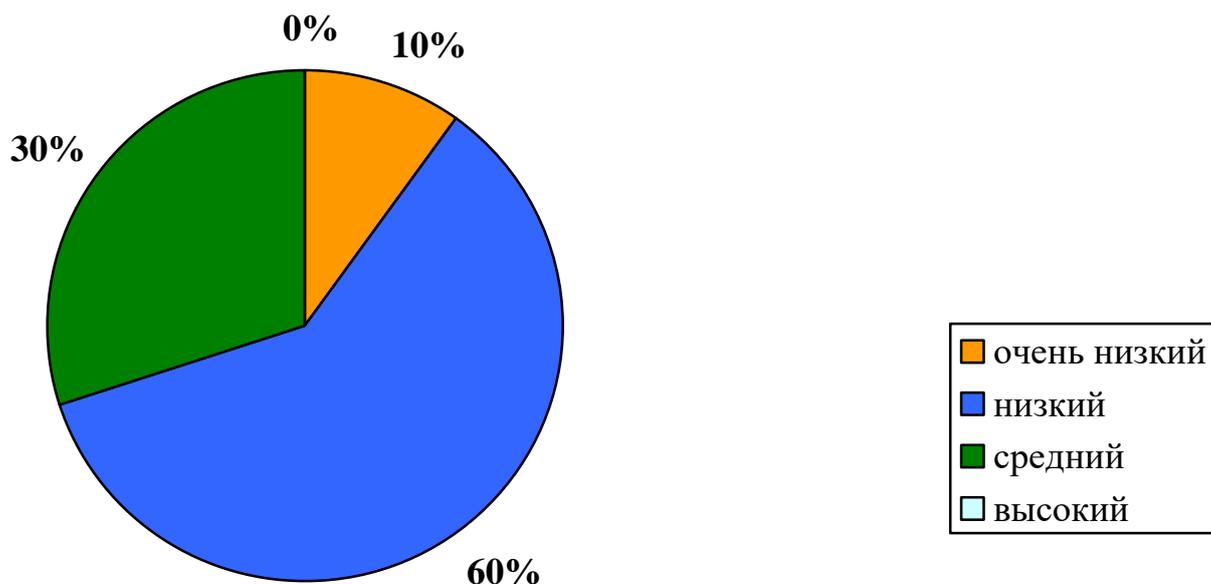


Рисунок 3. Обобщенные результаты обследования сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития

На основе полученных результатов можно сделать выводы об особенностях сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития:

- детям трудно уйти от образов, запомненных ранее, что не позволяет им придумать и вообразить что-то новое;
- образы и объекты в воображении детей обладают некоторой стереотипностью;
- дошкольники затрудняются в соединении отдельных деталей рисунка в единый смысловой образ;
- при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, у дошкольников возникают трудности;

- для детей 4-5 лет с задержкой психического развития характерен низкий уровень оригинальности, иными словами, они не могут придумать что-то новое, например, добавить в какую-либо игру нечто необычное, придуманное ими.

У большинства детей преобладает низкий уровень развития воображения, о чём свидетельствуют данные, отображённые на рисунке 3.

Воображение детей 4-5 лет с задержкой психического развития развивается постепенно, так же, как и у детей в норме. Можно говорить о том, что в 4 года воображение у таких детей практически отсутствует, а у детей 5 лет с задержкой психического развития оно находится на раннем этапе развития.

2.3. Методические рекомендации по развитию и формированию воображения у детей 4- 5 лет с задержкой психического развития

Ребёнок с задержкой психического развития нуждается в грамотно поставленной работе с ним. Перед каждым участником коррекционно-образовательного процесса ставится непростая задача – помочь такому ребёнку социализироваться в коллективе детей, а чаще всего это дети с нормой. Также специалисты должны помочь ребёнку с задержкой психического развития гармонично развиваться во всех сферах деятельности.

Чтобы помочь ребёнку стать полноценной личностью и успешно влиться в детский коллектив, психологу, дефектологу, а также всем специалистам дошкольного образовательного учреждения, которые непосредственно работают с ним, необходимо учесть особенности каждого ребёнка с задержкой психического развития, как физические, так и психологические.

Роль воображения в жизни ребёнка очень значительна. Оно необходимо для творческой деятельности детей, а также для усвоения ими образовательной программы. Если же оставить воображение без особого внимания, то с каждым днём способность фантазировать будет становиться хуже и хуже. В конечном итоге у ребёнка пропадёт или даже не успеет появиться стремление к познанию какого-либо вида искусства, творчества.

Рассмотрим представленные нами методические рекомендации для специалистов, принимающих участие в коррекционно-образовательном процессе, в следующих разделах. Для наглядности данные методические рекомендации представлены на Рисунке 4 в Приложении Б.

Раздел 1. Методические рекомендации для педагога-психолога.

В психолого - педагогической литературе можно найти достаточно большое количество упражнений и методов для развития воображения детей. Наиболее распространённым методом развития детского воображения выступает деятельность, направленная на создание какого - либо продукта, будь то лепка, конструирование или изобразительная деятельность, иными словами арттерапия.

Большую популярность набирает такой метод как песочная терапия. Данный вид деятельности можно использовать при работе с детьми, у которых наблюдаются следующие особенности сформированности воображения:

- трудности при попытках уйти от образов, запомненных ранее;
- стереотипность образов и объектов в воображении детей;
- трудности при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа;
- низкий уровень оригинальности, иными словами, дети не могут придумать что-то новое, например, добавить в какую-либо игру нечто необычное, придуманное ими.

Занятия могут проводиться индивидуально, а также в подгрупповой форме.

По своей природе песок уникален. Из него можно выстраивать целые скульптуры, и даже города, что особенно нравится детям. Песочную терапию часто совмещают со сказкотерапией. Педагог собирает детей вокруг стола с песком, в котором уже лежат различные игрушечные фигурки, и начинает чтение особой сказки, во время которой дети должны строить различные песочные сооружения. Детям даётся полная свобода для их воображения.

Педагог-психолог в своей работе может использовать такие приёмы как: пальчиковая гимнастика и релаксационные упражнения.

В своей деятельности педагог-психолог должен опираться на важные принципы работы с детьми.

Принцип индивидуального подхода к ребенку любого возраста.

Принцип гуманистичности. Придерживаясь данного принципа, педагог-психолог должен использовать в своей деятельности гуманные методы работы с детьми.

Принцип превентивности. Педагог-психолог должен уметь предупреждать появление различных затруднительных ситуаций в работе с ребёнком.

Принцип научности. Данный принцип предусматривает использование психологом новейших, основанных на научных данных, методов диагностики.

Принцип комплексности. В решении психологических проблем у дошкольников должны принимать участие все специалисты, непосредственно работающие с детьми, помимо педагога-психолога (педагог-дефектолог, педагог физической культуры, педагог-логопед, музыкальный руководитель).

Принцип «на стороне ребенка». Интересы ребёнка должны быть на первом месте при психологическом сопровождении.

Принцип активной позиции ребенка. Педагог-психолог должен научить ребёнка решать свои проблемы самостоятельно.

При правильно построенной работе педагога-психолога воображение у детей с задержкой психического развития будет формироваться гармонично, постепенно и станет неотъемлемой частью полноценного развития личности.

Раздел 2. Методические рекомендации для музыкального руководителя.

В формировании воображения детей с задержкой психического развития есть место для метода музыкальной терапии. Через прослушивание мелодий ребёнок учится постигать мир по-иному. Музыка является своеобразным пунктом отправления ребёнка в мир фантазий, особой сказки. С помощью музыкальных звуков ребёнок может показать свои эмоции, переживания. Данным видом деятельности необходимо заниматься музыкальному руководителю детского сада.

Рассмотрим возможные варианты занятий музыкального руководителя для детей с такими особенностями сформированности воображения как:

- трудности при попытках уйти от образов, запомненных ранее;
- трудности при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа;
- стереотипность образов и объектов в воображении детей;
- низкий уровень оригинальности, иными словами, дети не могут придумать что-то новое, например, добавить в какую-либо игру нечто необычное, придуманное ими.

Музыкальные занятия проводятся, как правило, в групповой форме.

Дошкольники с задержкой психического развития с данными особенностями сформированности воображения на занятиях музыкой учатся открывать для себя что-то новое. Например, можно попробовать разыграть с детьми слова песни танцем или же придумать сюжет забавной игры под мелодию любимых исполнителей.

Для плодотворной работы с дошкольниками данной группы музыкальный руководитель с содействием других участников коррекционно-развивающего процесса может разработать целую программу мероприятий, в которых могут быть задействованы даже родители подопечных.

Постановка различных спектаклей, проведение праздников таких как «масленица», «проводы зимы» с исполнением танцев и песен помогут детям развиваться творчески, а значит учиться фантазировать и подключать своё воображение в любом виде деятельности. Такие мероприятия помогут развивать воображение не только детям с задержкой психического развития, но и детям с нормой.

Музыкальный руководитель может использовать такие приёмы как: «Использование стихотворений», «Использование сказочных сюжетов» и «Вариативный показ».

Музыкальному руководителю необходимо также учитывать принципы работы с детьми.

Принцип целенаправленности. Цели и задачи, которые ставит перед собой музыкальный руководитель должны соответствовать всем стандартам дошкольного образования, имеющимся на момент разработки программы.

Принцип систематичности и последовательности. Работа с детьми, имеющими задержку психического развития, должна строиться с учётом того, как развиваются в онтогенезе их высшие психические функции.

Принцип доступности. При разработке программы необходимо учитывать жизненный опыт, интересы, а также уровень интеллектуального развития детей с задержкой психического развития.

Принцип наглядности. Музыкальный руководитель должен продумать то, как он будет показывать детям весь необходимый материал, будь то музыкальное произведение или танец. Демонстрация должна быть последовательна и содержательна.

При грамотной работе музыкального руководителя с детьми, имеющими задержку психического развития, проявления воображения не заставят себя долго ждать, ведь именно музыка является одним из главных помощников детей в развитии их творческих и умственных способностей.

Раздел 3. Методические рекомендации для педагога-логопеда.

Речь ребёнка является важным элементом его общего развития. Воображение без речи не может существовать как отдельная психическая функция человека. Без работы воображения ребёнку тяжело разговаривать, так как он не может в мыслях построить определённое высказывание. Чтобы изложить всё то, что воображает ребёнок в мыслях, ему необходимо воспользоваться словами. Взаимосвязь речи и воображения нельзя не заметить, она очень существенна. Воображение, как и речь, нуждается в постоянном развитии.

Педагогу-логопеду можно использовать в работе словесный, наглядный и практический методы.

Педагог-логопед может повлиять на формирование воображения у детей с задержкой психического развития на своих занятиях. Развивать воображение детей на логопедических занятиях можно при помощи составлений рассказов. Педагогу

необходимо показывать ребёнку определённые серии картинок и предложить составить по ним рассказ. При таком построении задания у ребёнка развивается как речь, так и воображение. Такой вариант проведения занятий подходит для дошкольников со следующими особенностями сформированности воображения:

- трудности при попытках уйти от образов, запомненных ранее;
- стереотипность образов и объектов в воображении детей;
- трудности в соединении отдельных деталей рисунка в единый смысловой образ;
- трудности при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа;
- низкий уровень оригинальности, иными словами, дети не могут придумать что-то новое, например, добавить в какую-либо игру нечто необычное, придуманное ими.

Занятия педагога-логопеда могут проходить индивидуально, а также в подгруппах.

Педагог-логопед может использовать в своей работе такие приёмы как: «Опора на словесный образец», «Опора на реальные предметы и картинки».

При работе с детьми с задержкой психического развития педагогу-логопеду необходимо соблюдать несколько важных принципов.

Принцип систематичности. Логопед в своей работе и при построении заданий должен учитывать структуру каждого дефекта, а также выявить первичный дефект и вторичный.

Принцип поэтапности. Работа педагога-логопеда должна проходить по определённым этапам. Особое внимание нужно обратить на то, что на каждом этапе необходимо установить определённую задачу и цели. Задания должны даваться детям от самого простого до самого сложного. Стоит учесть тот факт, что иногда приходится возвращаться назад, но это неотъемлемая часть коррекционно-развивающего процесса, поэтому нужно быть готовым даже к такому развитию событий.

Онтогенетический принцип. Логопеду необходимо знать, как развивается речь детей в онтогенезе. Также нужно учитывать последовательность появления дефекта. Опираясь на указанные знания, логопед должен разработать план своей работы с тем или иным ребёнком.

Принцип дифференцированного подхода. При работе с детьми педагог-логопед обязан учитывать происхождение и структуру первичного и вторичного дефектов, а также индивидуальные особенности развития каждого ребёнка.

Педагог-логопед может достаточно хорошо помочь ребёнку с задержкой психического развития в формировании его воображения с помощью предложенного метода работы.

Раздел 4. Методические рекомендации для педагога по физической культуре.

Воображение есть неотъемлемая часть жизни ребёнка, в какой бы то ни было сфере деятельности ребёнку оно просто необходимо. В занятиях спортом также есть место воображению. Речь идёт о двигательном воображении.

Двигательное воображение можно понять как появление в сознании ребёнка образов, которые оживают с помощью каких-либо движений. Например, сказав ребёнку, что нужно прыгать как зайчик, он сделает из ладошек заячьи ушки и начнёт прыгать на месте.

Педагог по физической культуре может помочь детям с задержкой психического развития в таком сложном, но таком нужном процессе, как формирование воображения, для этого ему необходимо использовать игровой и наглядный методы работы.

Чтобы выполнить такую непростую задачу педагогу необходимо наполнить свои занятия игровыми моментами. Такой способ поможет привлечь и заинтересовать детей. Педагог может предложить детям поиграть в зверят, раздав каждому ребёнку определённое задание, например, попрыгать как зайка, или проползти под препятствиями как змейка. Данный метод может применяться к категории детей, обладающей следующими особенностями сформированности воображения:

- стереотипность образов и объектов в воображении детей;

- низкий уровень оригинальности, иными словами, дети не могут придумать что-то новое, например, добавить в какую-либо игру нечто необычное, придуманное ими.

Занятия по физической культуре можно проводить совместно с музыкальным руководителем. Детям очень понравится, если вы дадите им задание придумать какой-либо танец с использованием физических упражнений.

Использование спортивного инвентаря в целях развития воображения является очень доступным, а также распространённым методом. Можно предложить детям перепрыгнуть через воду по обручам, представляя, что это камни. Данный метод можно использовать при работе с детьми с такими особенностями сформированности воображения как:

- трудности при попытках уйти от образов, запомненных ранее;
- низкий уровень оригинальности, иными словами, дети не могут придумать что-то новое, например, добавить в какую-либо игру нечто необычное, придуманное ими;
- трудности при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа.

Педагогу по физической культуре можно использовать в работе словесные приёмы, а также приём слуховой наглядности.

Занятия физической культурой принято проводить в группах.

Педагогу по физической культуре не составит труда проводить интересные, а самое главное продуктивные занятия с детьми, если он будет следовать следующим принципам.

Принцип оздоровительной направленности. Педагог должен нести ответственность за сохранность здоровья детей. Занятия должны быть разработаны таким образом, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя максимально комфортно. Педагогу необходимо подбирать упражнения для повышения выносливости детей.

Принцип социализации ребенка. Даже в занятиях физической культурой необходимо приобщать детей к деятельности в коллективе, например участие в

соревнованиях, где дети находятся в одной команде и работают как один единый механизм.

Принцип всестороннего развития личности. На занятиях физической культурой нельзя забывать об умственном развитии детей. Педагогу необходимо создавать условия для мыслительной деятельности, задавая вопросы детям о формах, цветах и других характеристиках спортивного инвентаря.

Принцип доступности. Педагогу необходимо организовывать занятия таким образом, чтобы учитывались физические, умственные, а также психические особенности детей.

Принцип постепенности. Физические упражнения должны выполняться детьми постепенно, от простого к сложному.

Принцип систематичности. Занятия должны проводиться регулярно и быть непродолжительными.

Принцип индивидуализации. Педагогу необходимо выстраивать занятия таким образом, чтобы учитывались индивидуальные особенности здоровья и возраст детей.

Педагог по физической культуре при правильно организованной работе может оказать большое влияние на формирование воображения у детей с задержкой психического развития.

Раздел 5. Методические рекомендации для педагога-дефектолога.

Всестороннее развитие дошкольника с задержкой психического развития очень трудоёмкий и непростой процесс. Воображение является ключевым элементом в становлении личности и умственном развитии детей как с задержанным развитием, так и с нормативным. Воображение ребёнка с задержкой психического развития можно развивать различными способами также на занятиях у педагога-дефектолога.

В своей работе педагог-дефектолог занимается развитием познавательной активности детей, формированием у дошкольников графомоторных навыков, элементарных математических представлений, а также помогает ребёнку в совершенствовании у него таких психических функций как память, мышление,

воображение и восприятие, используя словесный, наглядный и практический методы работы.

Рассмотрим варианты проведения занятий для дошкольников со следующими особенностями сформированности воображения:

- трудности при попытках уйти от образов, запомненных ранее;
- стереотипность образов и объектов в воображении детей;
- трудности в соединении отдельных деталей рисунка в единый смысловой образ;
- трудности при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа;
- низкий уровень оригинальности, иными словами, дети не могут придумать что-то новое, например, добавить в какую-либо игру нечто необычное, придуманное ими.

Воображение у детей с задержкой психического развития может формироваться на занятиях у педагога-дефектолога в ходе изобразительной деятельности. Педагог может предложить ребёнку дорисовать фигуры, примером могут послужить некие простые картинки, на которых изображены недорисованные объекты. Далее можно предложить разукрасить получившееся у ребёнка рисунки, а также придумать вместе рассказ, используя эти рисунки.

В детском саду дети изучают русский фольклор, можно остановиться на русских народных сказках и их героях, например, предложить ребёнку придумать свою сказку, с известным ему персонажем.

Во время занятий по формированию элементарных математических представлений также можно развивать воображение детей. В конце занятия предложите ребёнку поиграть со счётными палочками и собрать на столе из них что-то необычное. Также в процесс занятия можно включить задание с теми же счётными палочками, предложив ребёнку придумать и собрать из них какой-либо объект, а потом посчитать сколько же палочек понадобилось ему для выполнения задания.

Выполнение таких заданий детьми с задержкой психического развития не только помогает формированию у них воображения, а также совершенствует мелкую моторику и стимулирует память детей.

Педагог-дефектолог может заниматься с детьми как в индивидуальной форме, так и в подгрупповой.

Педагог-дефектолог может использовать в своей работе такие приёмы как: «Дорисуй чего не хватает», «Чтение рассказов», «Показ картинок», «Составление рассказа».

Педагог-дефектолог будучи грамотным и компетентным специалистом в своей деятельности должен ориентироваться на важные принципы работы.

Принцип единства диагностики и коррекции. Педагог-дефектолог при диагностике ребёнка и коррекции выявленных у него дефектов развития должен учитывать результаты психологического, медицинского, логопедического, а также педагогического обследований.

Принцип этиопатогенетического подхода. Дефектолог должен знать причины и механизмы появления того или иного нарушения. В соответствии с полученной информацией педагог выстраивает свою деятельность, продумывает методы коррекционной работы.

Принцип доступности. Дефектолог выстраивает свои занятия в соответствии с требованиями рабочей программы. Задания должны быть составлены таким образом, чтобы они были доступны для каждого ребёнка, но также помогали активизировать его способности.

Принцип комплексности. В коррекционно-развивающем процессе необходимо участие нескольких специалистов (педагог-психолог, педагог-логопед, педагог по физической культуре). Педагоги составляют комплексную программу для работы с каждым ребёнком, которому необходима помощь.

Принцип наблюдения. Педагог-дефектолог должен проводить мероприятия, направленные на выявление динамики развития ребёнка, с целью сопоставления методов и форм работы с уровнем его развития.

Результатом работы педагога-дефектолога должна стать положительная динамика в формировании воображения у дошкольников с задержкой психического развития.

Нужно учитывать, что в коррекционно-развивающей работе должны принимать участие все специалисты, работающие с детьми с задержкой психического развития в условиях дошкольной организации. Включение в педагогический процесс родителей является также необходимым условием всестороннего развития их детей.

Развитие воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития в полной мере зависит от того, насколько готовы родители сотрудничать с педагогическим составом дошкольного образовательного учреждения. Педагогам, будучи грамотными специалистами, необходимо уметь компетентно доносить до родителей информацию о психическом развитии их детей и о том, насколько важно их участие в образовательном и коррекционном процессе.

Использование данного методического материала педагогами, имеющими специальное образование, позволит сделать коррекционно-образовательный процесс более эффективным.

Выводы по главе 2

При обследовании уровня сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития учитывались как физические, так и личностные индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Каждая методика была направлена на то, чтобы выяснить насколько развито воображение у детей.

В процессе исследования было изучено большое количество литературы, в которой рассматриваются вопросы о детской психологии, в частности о воображении и его роли в развитии детей.

Нужно отметить, что в ходе эксперимента, с детьми неоднократно проводились беседы, для установления с ребёнком необходимого для исследования контакта.

На основе полученных результатов мы можем сделать выводы об особенностях сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития:

- детям трудно уйти от образов, запомненных ранее, что не позволяет им придумать и вообразить что-то новое;

- образы и объекты в воображении детей обладают некоторой стереотипностью;

- дошкольники затрудняются в соединении отдельных деталей рисунка в единый смысловой образ;

- при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, у дошкольников возникают трудности;

- для детей 4-5 лет с задержкой психического развития характерен низкий уровень оригинальности, иными словами, они не могут придумать что-то новое, например, добавить в какую-либо игру нечто необычное, придуманное ими.

У большинства детей преобладает низкий уровень развития воображения, о чём свидетельствуют данные, отобразённые на рисунке 3.

Воображение детей 4-5 лет с задержкой психического развития развивается постепенно, так же, как и у детей в норме. Можно говорить о том, что в 4 года воображение у таких детей практически отсутствует, а у детей 5 лет с задержкой психического развития оно находится на раннем этапе развития.

Нужно учитывать, что в коррекционно-развивающей работе должны принимать участие все специалисты, работающие с детьми с задержкой психического развития в условиях дошкольной организации. Включение в педагогический процесс родителей является также необходимым условием всестороннего развития их детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы, изучая и анализируя научную литературу по проблеме исследования особенностей сформированности воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития, мы выяснили, что воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых и оно подразумевает под собой отражение реальности в непривычных для нас проявлениях и связях.

Воображение обладает такими свойствами как активность и действенность. Опережающее отражение действительности происходит в воображении в виде ярких представлений, образов.

Фундаментом создания каких-либо образов нашего воображения является синтез и аналогия. Аналогия может быть близкой, непосредственной и отдаленной, ступенчатой. С помощью синтеза, аналогий и способов построения образов воображения строятся многочисленные приемы диагностики воображения, а также его развития.

Воображение у детей дошкольного возраста развивается поэтапно, такая особенность характерна как для детей с нормативным развитием, так и с задержкой психического развития, но стоит сказать, что у вторых это происходит более медленно. Характерной особенностью воображения детей с задержкой психического развития является низкий уровень развития комбинаторных способностей.

Мы можем с уверенностью говорить о том, что дошкольники 4-5 лет с задержкой психического развития испытывают сложности в выполнении заданий, которые требуют творческого подхода, а также подразумевают под собой изменение заданного сюжета либо придумывание своего собственного. деятельности.

Для проведения диагностических мероприятий нами были использованы методики, направленные на выявление особенностей сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития. Также с помощью полученных результатов мы можем говорить о низком уровне развития воображения у данной группы детей.

На основе полученных результатов обследования можно сделать выводы об особенностях сформированности воображения дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития:

- детям трудно уйти от образов, запомненных ранее, что не позволяет им придумать и вообразить что-то новое;
- образы и объекты в воображении детей обладают некоторой стереотипностью;
- дошкольники затрудняются в соединении отдельных деталей рисунка в единый смысловой образ;
- при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, у дошкольников возникают трудности;
- для детей 4-5 лет с задержкой психического развития характерен низкий уровень оригинальности, иными словами, они не могут придумать что-то новое, например, добавить в какую-либо игру нечто необычное, придуманное ими.

Результаты проведения исследования показали нам, что воображение детей 4-5 лет с задержкой психического развития формируется постепенно, так же, как и у детей в норме. Можно говорить о том, что в 4 года воображение у таких детей практически отсутствует, а у детей 5 лет с задержкой психического развития оно находится на раннем этапе развития.

Основываясь на данных, полученных в ходе проведения констатирующего эксперимента, нами были разработаны методические рекомендации, предназначенные для специалистов, непосредственно работающих с детьми 4-5 лет с задержкой психического развития, которые могут использоваться ими для проведения различных занятий с детьми данной нозологической группы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арбабаева А.Т., Туганбекова К.М., Алшынбекова Г.К. Особенности познавательной сферы детей с задержкой психического развития // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 12-1. С. 141-144.
2. Асмолов А.Г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования -- Стандарт развития. [Электронный ресурс]. URL: <http://tc-sfera.ru/posts/asmolov-ag-federalnyy-gosudarstvennyy-obrazovatelnyy-standart-doshkolnogo-obrazovaniya> (Дата обращения 03.02.2016).
3. Аубакирова А.С. Возможности сказкотерапии в работе с феноменом воображения у детей с задержкой психического развития // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации материалы VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. 2018. С. 10-11.
4. Бабикова Ю.В. Развитие воображения у детей с ЗПР 5-7 лет посредством методов арт-педагогике // Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием для студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей, специалистов, семей (родителей и детей с ОВЗ). Общественная организация «Счастье жить»; Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. 2017. С. 92-93.
5. Бауэр О.М., Рафикова Н.В. Дидактические игры для детей с ОВЗ. Педагогическое пространство: обучение, развитие, управление талантами. // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. главный редактор: Нечаев Михаил Петрович. 2019. С. 129-137.
6. Бегматова И.Ш., Маркова С.В. Особенности развития воображения у младших школьников с задержкой психологического развития // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2016. № Т15. С. 1911-1915.

7. Болдырева В.Э., Алиева Э.Ж. Особенности воображения младших дошкольников с задержкой психического развития Вопросы педагогики. 2019. № 12-2. С. 48-50.
8. Бондарева О.С. Особенности творческого воображения у детей с задержкой психического развития // Молодой ученый. 2015. № 21 (101). С. 697-700. В сборнике: Актуальные вопросы проектирования психолого-педагогических технологий с детьми и подростками с особыми образовательными потребностями Сборник статей по итогам научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 82-87.
9. Веселова А.Н. Развитие творческого воображения у детей-сирот с задержкой психического развития Вестник магистратуры. 2017. № 1-2 (64). С. 58-60.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика-Пресс, 1996. - 536 с.
11. Гунькина М.Р. Развитие воображения детей с задержкой психического развития как психолого-педагогическая проблема // Осовские педагогические чтения "Образование в современном мире: новое время - новые решения". 2018. № 1. С. 43-48.
12. Ермухамедова М.Б. Развитие воображения у младших школьников с задержкой психического развития средствами // Научные механизмы решения проблем инновационного развития сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2018. С. 43-46.
13. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Методические рекомендации к пособию "Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей" авторов С.Д. Забрамной, О.В. Боровика: Пособие для психолого-педагогических комиссий. - М.: Владос, 2003 - 32 с.

14. Зайцева И.С. Лепка на отражённой поверхности как уникальное средство развития воображения у дошкольников с задержкой психического развития // Державинский форум. 2019. Т. 3. № 12. С. 101-106.
15. Зайцева И.С. Развитие воображения дошкольников с задержкой психического развития посредством рисования по кафельной плитке // Инновационное развития и потенциал современной науки Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. под общей редакцией А.И. Вострецова. 2018. С. 397-401.
16. Иванова Т.В. Особенности творческого воображения у детей с задержкой психического развития // Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы Космовская М.Л. Материалы региональной научно-практической конференции. Под ред. М.Л.Космовской (отв. ред.), З.И.Гладких, Е.Н.Кирносовой. 2001. С. 50-52.
17. Карачарова И.А. Театрализованная деятельность в детском саду. От сказки до спектакля // Дошкольная педагогика. - 2016. - № 5. - С. 39-40 : фот. - (Коррекционная педагогика). - Библиогр.: с. 40
18. Карачарова И.А., А. А. Акулич Изобразительная деятельность как средство коррекции развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика. - 2014. - № 2. - С. 34-38.
19. Конева И.А., Романова С.В. Особенности высших психических функций у дошкольников с задержкой психического развития Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 1531.
20. Кулакова Е.Ю. Динамика овладения знаково-символическими средствами воображения дошкольниками с задержкой психического развития: автореферат дис. ... кандидата психологических наук : 19.00.07 / Кур. гос. ун-т. - Курск, 2005. - 21 с.

21. Курмаева А.В. Особенности игровой деятельности у младших школьников с задержкой психического развития: Социокультурные проблемы современного человека // Сборник материалов VI международной научно-практической конференции. В 2-х частях. Под редакцией О.А. Шамшиковой, Ю.М. Перевозкиной, Н.Я. Большуновой. 2019. С. 206-211
22. Лонская Д.В. Пути формирования предпосылок изобразительной деятельности у детей с замедленным темпом психического развития Дошкольное воспитание. 2015. № 2. С. 110-117.
23. Малагалеева Е.А. Исследование особенностей воображения детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза // Материалы всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и слушателей. 2015. С. 111-114.
24. Медведева, Е. А. Пути формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх // Дефектология. - 2000. - № 1. - С. 53-60. - Библиогр.: 7 назв.
25. Микаилова Э.Р., Приходина Ю.А., Игнатенко О.Е. Развитие творческого потенциала личности ребёнка дошкольного возраста с задержкой психического развития Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства // Материалы научно-практического семинара. Под редакцией: Г.С. Чесноковой, И.А. Федорченко; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. 2015. С. 153-155.
26. Немов Р.С. Н50 Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. — 640 с.

27. Охмат В.А. Развитие и коррекция воображения у детей с задержкой психического развития посредством применения развивающих игр во внеурочной деятельности Психологические исследования личности в современной стрессогенной среде // Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под редакцией М.В. Лукьяновой, А.С. Лукьянова. 2018. С. 186-188.
28. Павлова М.В., Мелехова В.М. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. 2019. С. 210-216.
29. Печникова В.М. Особенности воображения детей с разным уровнем психического развития Дошкольное и начальное образование: вариативность подходов // Материалы международной конференции «Чтения Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского». 2016. С. 151-153.
30. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] URL: Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/70512244/#ixzz40uN5bSc8> (Дата обращения 01.02.2016).
31. Проскурякова А.А., Овчинникова А.А. Изучение состояния воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых и студентов. под общ. ред. О.Р. Ворошиной. 2014. С. 165-169.
32. Психология и педагогика. Теоретическая и прикладная психология: традиции и перспективы Учебное пособие НГАЭиУ 2000 Аверченко Л.К., Андрюшина Т.В., Булыгина А.А., Журевич Л.А., Залесов Г.М., Звягинцев В.В., Кашник О.И., Крейк А.И., Николаенко В.М., Татарина Г.Б., Федосихина Е.А., Шибаева С.С //

Материалы X Всероссийской молодёжной научно-практической конференции. 2017. С. 92-94.

33. Саунина О.В., Коротовских Т.В. Развитие творческого воображения у детей с ЗПР посредством художественной деятельности // Вестник Шадринского государственного педагогического института. 2014. № 2 (22). С. 98-102.

34. Сафронова В.А. Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Державинские чтения материалы Всероссийской научной конференции студентов и молодых ученых. 2016. С. 89-93.

35. Сокур А.А. Особенности воссоздающего и творческого воображения при задержке психического развития // Мир детства в современном образовательном пространстве сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Витебский государственный университет им. П.М. Машерова; ответственный редактор И.А. Шарапова. Витебск, 2015. С. 239-242.

36. Соловьёва Т.А., Макаrchук Т.Н. Гносеологический подход к развитию младших школьников с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования в сельской школе Гносеологические аспекты образования Международный сборник научных трудов, посвящённый памяти профессора С.П. Баранова. Липецк, 2018. С. 117-121.

37. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. пособие – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис – пресс, 2010. 368 с.

38. Тютюева И.А. Особенности творческого воображения у детей с задержкой психического развития Современные проблемы общей и специальной педагогики // Материалы Международной заочной научно-практической конференции. 2016. С. 471-475.

39. Тютюева И.А., Меркулова Ю.А. Особенности творческого воображения у младших школьников с ЗПР Психология и педагогика творчества // Материалы международной научно-практической конференции, посвященной памяти доктора психологических наук, профессора О. М. Поповой. Международная академия наук педагогического образования, Шадринский государственный педагогический университет, Барановичский государственный университет ; составители и редакторы О.С. Назаревич, И.А. Тютюева. 2018. С. 251-256.
40. Урусова А.М. Значение игры в развитии воображения старших дошкольников с задержкой психического развития Современная наука и её ресурсное обеспечение: инновационная парадигма // Сборник статей Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2019. С. 114-118.
41. Фасхутдинова Ю.Ф. К вопросу о развитии когнитивных способностей у детей с ЗПР NB: Психология и психотехника. 2013. № 5. С. 24-45.
42. Фатихова Л.Ф. Диагностический комплекс для психолого-педагогического обследования детей с интеллектуальными нарушениями Уфа: ИЦ Уфимского филиала ГОУ ВПО «МГГУ им. М.А. Шолохова», 2011. – 80 с.
43. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями). Система ГАРАНТ: [Электронный ресурс] URL: <http://base.garant.ru/70291362/#ixzz40uMSBLAf> (Дата обращения 01.02.2016).
44. Фуреева Е.П. Значение развития творческого воображения в процессе коррекции речи дошкольников с задержкой психического развития // Вестник Волгоградского государственного медицинского университета. 2006. № S3. С. 22-24.
45. Фуреева Е.П. Развитие творческого воображения как средство оптимизации коррекции отставания в речевом развитии у шестилетних детей с задержкой психического развития: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.03. - Екатеринбург, 2000. - 139 с. : ил.

46. Холманская Н.Е. Монотипия как средство развития творческого воображения дошкольников с задержкой психического развития: новое слово в науке и образовании // Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. под общей редакцией А.И. Вострецова. 2018. С. 102-105.
47. Холманская Н.Е. Развитие творческого воображения дошкольников с задержкой психического развития посредством монотипии: современные проблемы дефектологии глазами студента // Материалы VII Всероссийского конкурса студенческих публикаций в рамках XII Всероссийской научно-практической конференции. В 2-х частях. Ответственный редактор А.А. Андреева. 2018. С. 232-236.
48. Чукальская В.И. Особенности тестирования уровня развития творческого воображения у младших школьников, имеющих задержку психического развития, с использованием адаптированной методики О. Дьяченко «Дорисовывание фигур» // Сборник статей по итогам научно-практической конференции с международным участием. Ответственный редактор А.А. Дмитриев. 2019. С.253-257.
49. Шаль Л.Г., Комолов Д.А. Представления о собственном теле у детей с трудностями обучения // Инициативы XXI века. - 2015. - № 1/2. - С. 92-94. - (Психологос). - Библиогр. в конце ст.
50. Шибанская А.П., Санькова О.А. Некоторые аспекты развития воображения младших школьников с задержкой психического развития: Образовательные инновации: опыт и перспективы // Материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции. Под редакцией Е.А. Рязанцевой, Л.Ю. Петровой, Н.В. Стребковой. 2018. С. 94-97. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. — 640 с.

51. Шуненкова Т.А. Развития творческого воображения детей с задержкой психического развития в изобразительной деятельности // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2013. № 3 (7). С. 153-157.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Протокол обследования ребенка 5-и лет с ЗПР

Имя ребенка Иванов С.С.
 Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Нарисовала м-на, девочку

45

Методика «Придумай игру»

Задание 1.	Барби	2. 15
Задание 2.	м. бвб.	2. 15
Задание 3.	Я одна буду играть	3. 15
Задание 4.	Я мама	4. 15
Задание 5.	Я буду укладывать спать	5. 05
Задание 6.	-	
Задание 7.	-	
Задание 8.	-	

45

м.у.

Протокол обследования ребенка 4-х лет с ЗПР

Имя ребенка Иван БЗ.
Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Нарисовала что-то похожее на пчелку, но с ушами

35.

Методика «Придумай игру»

Задание 1. *Кушиски*

Задание 2. -

Задание 3. -

Задание 4. -

Задание 5. *сема на нога*

Задание 6. *кулеко летит кушиски*

Задание 7. -

Задание 8. -

18.

И.у.

Протокол обследования ребенка 5-и лет с ЗПР

Имя ребенка Цепинг № 3
Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

*к зад-ю привулчил сразу, нарисовал что-то,
похожее на машинку*

58

Методика «Придумай игру»

- | | | |
|------------|---------------------------|---------------|
| Задание 1. | <i>Кухня</i> | <i>1. 10.</i> |
| Задание 2. | <i>Там нужно готовить</i> | <i>2. 10.</i> |
| Задание 3. | <i>Один</i> | <i>3. 10.</i> |
| Задание 4. | <i>—</i> | <i>4. 00.</i> |
| Задание 5. | <i>—</i> | <i>5. 00.</i> |
| Задание 6. | <i>—</i> | |
| Задание 7. | <i>Я приготовлю горб</i> | |
| Задание 8. | <i>—</i> | |

38.

С.у.

Протокол обследования ребенка 4-х лет с ЗПР

Имя ребенка Иван ИГ
Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Оказался выполнять з-е

08

Методика «Придумай игру»

- | | | |
|------------|----------------|-------|
| Задание 1. | <i>сфигури</i> | 1. 08 |
| Задание 2. | - | 2. 08 |
| Задание 3. | - | 3. 08 |
| Задание 4. | - | 4. 18 |
| Задание 5. | - | 5. 08 |
| Задание 6. | <i>сфигури</i> | |
| Задание 7. | - | |
| Задание 8. | - | |

18

О.И.Г.

Протокол обследования ребенка 5-и лет с ЗПР

Имя ребенка Иван Р
 Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

*нарисован Кроша из сказки Крош,
 делаем профаб. средке*

5б.

Методика «Придумай игру»

- | | | |
|------------|----------------------------------|---------------|
| Задание 1. | <i>Создадим</i> | <i>1. 1б.</i> |
| Задание 2. | <i>Нужно белая</i> | <i>2. 1б.</i> |
| Задание 3. | <i>Надо много</i> | <i>3. 0б.</i> |
| Задание 4. | — | <i>4. 1б.</i> |
| Задание 5. | — | <i>5. 0б.</i> |
| Задание 6. | <i>Надо поймать преступников</i> | |
| Задание 7. | — | |
| Задание 8. | — | |

3б

с.у.

Протокол обследования ребенка 4-х лет с ЗПР

Имя ребенка Чениб ПБ
Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Непомятый рисунок, дегаш и профед.

35.

Методика «Придумай игру»

Задание 1.	<i>Положили</i>	<i>1. 05.</i>
Задание 2.	<i>Белая</i>	<i>2. 05.</i>
Задание 3.	<i>~</i>	<i>3. 05.</i>
Задание 4.	<i>-</i>	<i>4. 15.</i>
Задание 5.	<i>Важно</i>	<i>5. 05.</i>
Задание 6.	<i>Положили</i>	
Задание 7.	<i>-</i>	
Задание 8.	<i>-</i>	

10

И.у.

Протокол обследования ребенка 5-и лет с ЗПР

Имя ребенка Четверт. БЧ
Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Нарисовала шарик с глазами и ручками,
рис-к ярыми, губами обметыва

50.

Методика «Придумай игру»

- | | | |
|------------|-----------------------------|--------|
| Задание 1. | Догонимы | 1. об. |
| Задание 2. | Нужно убегать | 2. об. |
| Задание 3. | Много | 3. об. |
| Задание 4. | Я беру, а ты шина догоняешь | 4. об. |
| Задание 5. | — | 5. об. |
| Задание 6. | Надо догнать и поймавать | |
| Задание 7. | — | |
| Задание 8. | — | |

35

с.у.

Протокол обследования ребенка 4-х лет с ЗПР

Имя ребенка Чемб Б В
 Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

*На доскуш. листе-10, сразу взяла фломастеры,
 нарисовала "зайку", дегам не проаб., у зайца
 большие глаза*

45.

Методика «Придумай игру»

- | | |
|---|--------------|
| Задание 1. <i>Привет</i> | <i>1.0б.</i> |
| Задание 2. <i>Кучю проабаса</i> | <i>2.1б.</i> |
| Задание 3. <i>На пальцах пок. 10</i> | <i>3.1б.</i> |
| Задание 4. - | <i>4.1б.</i> |
| Задание 5. - | <i>5.0б.</i> |
| Задание 6. <i>Надо мне проабаса, а
 что будешь искать</i> | |
| Задание 7. - | |
| Задание 8. - | |

35.

н.у.

Протокол обследования ребенка 5-и лет с ЗПР

Имя ребенка Иван Г
Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Во время рисования прол, больше разными цветами

об.

Методика «Придумай игру»

Задание 1.

Задание 2.

Задание 3.

Задание 4.

Задание 5.

Задание 6.

Задание 7.

Задание 8.

Отказался от выполнения задания

об.

н.ч.

Протокол обследования ребенка 4-х лет с ЗПР

Имя ребенка Чонис НЮ
Дата _____

Методика «Нарисуй что-нибудь»

*Нарисовала машину, сказала, что она волшебная, потому что
превращает, дет. не очень хорошо прокат.*

40.

Методика «Придумай игру»

- | | | |
|------------|----------------------|---------------|
| Задание 1. | <i>Волшеб. дрем</i> | <i>1. 10.</i> |
| Задание 2. | <i>Мучко лепать</i> | <i>2. 08.</i> |
| Задание 3. | - | <i>3. 08.</i> |
| Задание 4. | - | <i>4. 08.</i> |
| Задание 5. | <i>Я буду лепать</i> | <i>5. 08.</i> |
| Задание 6. | - | |
| Задание 7. | - | |
| Задание 8. | - | |

10.

М.У.

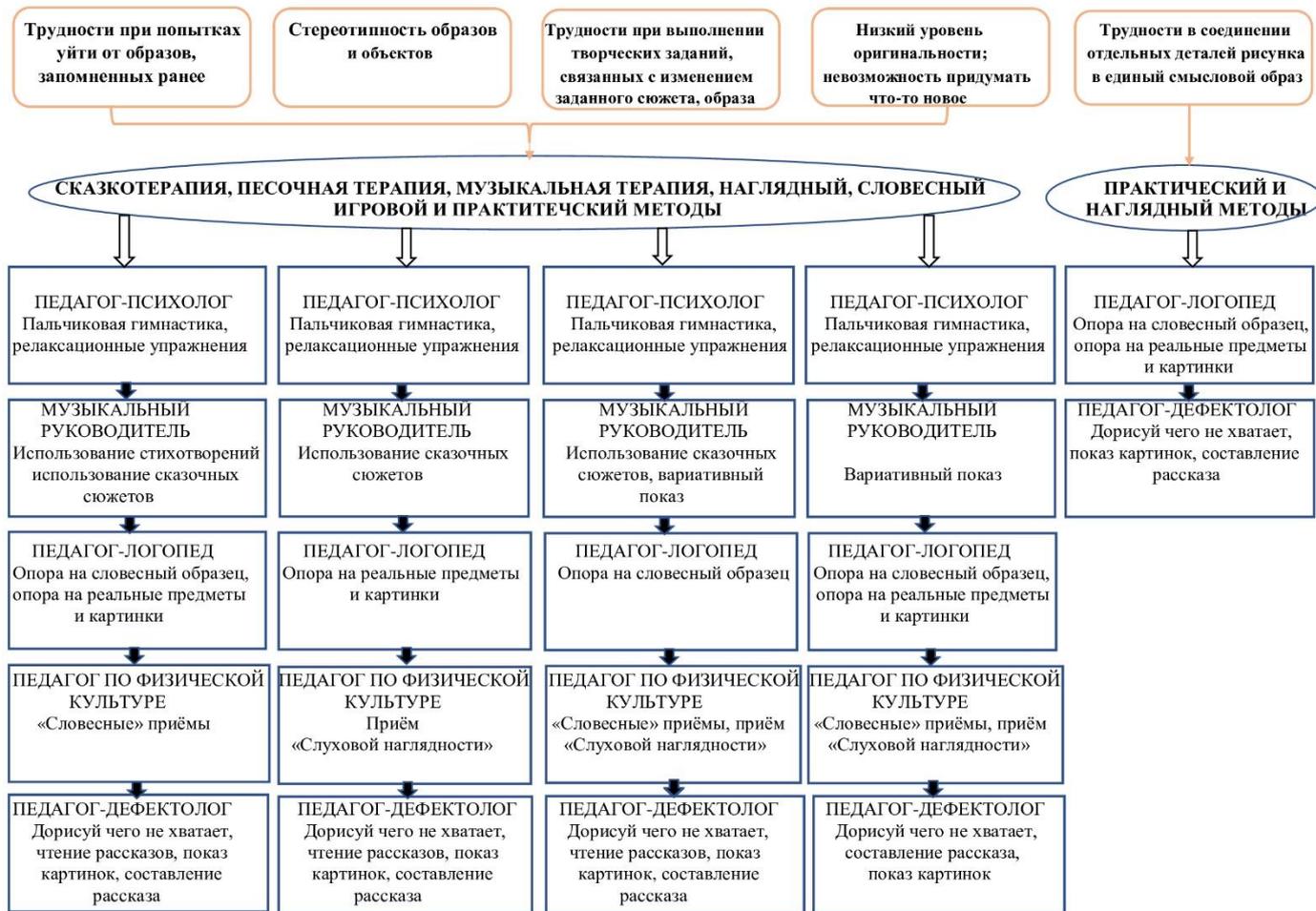


Рисунок 4. Эффективные методы и приёмы работы по развитию воображения у дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития в соответствии с выявленными особенностям