

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Кафедра музыкально-художественного образования

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ НАРОДНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Современная народная графика» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Современная народная графика» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании

кафедры музыкально-художественного образования

«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Современная народная графика» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.3.1 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное
искусство

«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Пояснительная записка

• Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа по дисциплине «Современная народная графика» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (на основе ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015г. № 1426), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Рабочая программа по дисциплине «Современная народная графика» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Современная народная графика» включена в список дисциплин по выбору вариативной части, Б1.В.ДВ.14.02, читается в 9,10 семестре (5 курс) учебного плана по заочной форме обучения.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа общего объема времени, 12 ч. – контактных часов, 128 ч.- самостоятельной работы, 4 ч. – контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение искусства русского рисованного лубка как особого синтеза художественных приемов книжной миниатюры, иконописи, народной росписи, гравированного лубка.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями

Профессиональными компетенциями (ПК)

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;

ПК- 7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;

ПК -16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве .

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
<p>Исследовать и изучить искусство рисованного лубка в русской культуре конец XVIII начало XIX вв.</p>	<p>Знать: краткие историко-художественные сведения русского рисованного лубка в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Единую стилистику рисованного лубка, поддерживая инициативность, самостоятельность обучающихся ,развивая их творческие способности.</p> <p>Уметь: пользоваться художественной литературой (первоисточник) для реализации образовательной программы по учебному предмету</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, практическими умениями и знаниями при создании произведений в технике русского рисованного лубка.</p>	<p>ПК-1готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;</p> <p>ПК-7способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;</p> <p>ПК -16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно- прикладном искусстве .</p>
<p>Изучить технологию исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью</p>	<p>Знать: последовательность стадий написания приемов русского рисованного лубка и реализовывать образовательные программы по учебному предмету.</p> <p>Уметь: работать в технике прозрачной живописи темперными и акварельными красками при создании художественных</p>	<p>ПК-1готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;</p> <p>ПК-7способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;</p> <p>ПК -16 владение практическими умениями и навыками создания</p>

	<p>произведений</p> <p>Владеть: художественно-техническим приемами используя перо и тушь владея практическими умениями и навыками при создании произведений в технике русского рисованного лубка.</p>	<p>художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве .</p>
--	--	---

Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: реферат, практическая работа: изделие в материале, промежуточная аттестация: экзамен.

Оценочные

средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

Перечень образовательных технологий, используемых при

освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лекционно-практическая зачетная система - зачетная система)

3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины Учебная дисциплина «Современная народная графика » состоит из двух разделов. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности. Межпредметная связь дисциплины «Современная народная графика» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве, искусство народных промыслов.

Содержание разделов и тем курса

Раздел №1 .Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков.

Тема 1.Русский рисованный лубок, истоки возникновения

Рисованный лубок – одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Лубок возник как картинка-азбука, картинка- рассказ. Рассказ в картинках с пояснительным текстом характерен для многих стран Востока и Запада. В славянских странах он завоевал народные симпатии, развился и утвердился как традиционный вид искусства. На протяжении веков лубок напутствовал, разъяснял, высмеивал людские пороки. Картинки служили народу своеобразной энциклопедией, газетой, сатирическим листком, книгой, забавой, вызывая в зрителях здоровый добродушный смех.

Тематическое разнообразие лубков очень велико. Тематика лубка не только

религиозная, но и светская. Мастера лубка обращались к героям русского эпоса, к истории, повседневной жизни. Доступным языком, живо и остроумно, лубок изображал сцены городской и деревенской жизни, праздники, образцы народного фольклора, притчи, сообщал курьезы. Обращалось внимание к политике, к сатирическим аллегориям. Высмеивались и некоторые коронованные особы, в том числе и сам Петр I. Народная графика хранит, изучает и популяризирует очень важные свидетельства человеческой памяти. В лубке содержится развернутое повествование с пояснительными надписями.

Цель: изучить школы, традиции и особенности русского рисованного лубка

Раздел №2 Технология исполнения рисованной картинки в материале с текстовой и изобразительной частью

Тема 2. Творческий проект

Для рисованного лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств. Художники работают жидкой темперой, нанесенной по легкому предварительному рисунку. Сильно разведенная темпера позволяет работать в технике прозрачной живописи с просвечивающими слоями, подобно акварели. Нанесение рисунка, его раскраска, написание заглавий и пояснительных текстов – все производится ручным способом, придавая каждому произведению импровизационную неповторимость. В процессе выполнения практических заданий изучаются основные приемы рисованного лубка и выполняются задания по образцам.

В ходе этих занятий закрепляются знания и умения, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки изучения рекомендуемой литературы. Работа выполняется на формате А3, акварельными или темперными красками. В написании текста и разработки элементов используется перо и тушь.

Цель. В результате изучения практической части студент должен владеть техникой, художественными приемами, используемыми материалами.

Раздел№1	Темы занятий, трудоемкость
1.Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков	Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения. Рисованный лубок - одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Тематическое разнообразие лубков очень велико. Тематика лубка не только религиозная, но и светская В русском рисованном лубке содержится развернутое повествование с пояснительными текстами.

Раздел №2	Темы занятий, трудоемкость
1. Технология исполнения рисованной	Тема 2. Творческий проект В процессе выполнения практических заданий изучаются основные приемы рисованного лубка и выполняются задания по образцам.

картинки в материале с текстовой и изобразительной частью.	Отрисовка рисунка на бумаге. Раскрытие в цвете основных элементов. Графическая разработка всех деталей. Написание текстовой части.
--	--

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;

ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: Знать основные центры русского рисованного лубка и их стилевые особенности

Уметь: Уметь использовать полученные знания в практической работе

Владеть: теоретическими и практическими знаниями русского рисованного лубка.

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

Лекция - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются

следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации. **Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий

формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов **Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

«Современная народная графика»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

(*заочная форма обучения*)

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Сам. р.	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	Контр.		
Раздел № 1 Искусство рисованного лубка в русской культуре конец XVIII начало XIX вв.	108	6	0	6	0	102	
Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения	108	6	0	6	0	102	Проверка и оценивание реферата по изучаемому разделу
Раздел № 2 Технология исполнения рисованной картинки в материале с текстовой и изобразительной частью	36	10	0	6	4	26	
Тема 2. Творческий проект	36	10	0	6	4	26	Разработка тематического задания в технике русского рисованного лубка
а) Отрисовка рисунка на бумаге	8	2	0	1	1	6	Индивидуальная проверка задания
б) Раскрытие в цвете основных элементов. Копии	9	3	0	2	1	6	Проверка наличия материала в изучаемой технике

выполняются В технике прозрачной живописи							
в) Графическая разработка всех деталей	9	3	0	2	1	6	Индивидуальная проверка задания
г) Написание текстовой части	10	2	0	1	1	8	Индивидуальная проверка задания
Итого	144 (э)						

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Современная народная графика	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство Квалификация: <i>бакалавр (заочная форма обучения)</i>	4 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок, искусство народных промыслов		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве		

РАЗДЕЛ № 1 Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков

	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Опрос (истоки возникновения русского рисованного лубка)	12	20
Итого		12	20

РАЗДЕЛ №2 Технология исполнение рисованной картинки в материале с текстовой и изобразительной частью.

	Форма работы	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальная проверка задания	12	20

	Индивидуальная проверка задания	12	20
	Индивидуальная проверка задания	12	20
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ «Современная народная графика»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
	Экзамен	12	20
Итого		12	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛОВ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех раздела, без учета дополнительного раздела)	min	max
		60

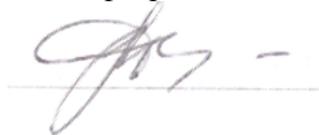
Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине

«Современная народная графика»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(*заочная форма обучения*)

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1 Целью создания ФОС дисциплины «Современная народная графика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2 ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

2 ФОС разработан на основании нормативных документов:

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы изобразительное искусство квалификация: *бакалавр*, образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины: Профессиональные компетенции:

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК- 7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;

ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

Этапы формирования и оценивания компетенций

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Орнамент История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Композиция в ДПИ Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	1	Проверка и оценивание реферата по изучаемому разделу;
		Текущий контроль успеваемости	2	Разработка тематического задания в технике русского рисованного лубка;
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка тематического задания .
		Промежуточная аттестация		экзамен
готовностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность,	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству	Текущий контроль успеваемости	2	Разработка тематического задания в

<p>самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)</p>	<p>Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Композиция в ДПИ Орнамент Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>3</p>	<p>технике русского рисованного лубка;</p> <p>Проверка и оценка тематического задания;</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену.</p> <p>экзамен</p>
<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в</p>	<p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p>	<p>Проверка и оценивание реферата по</p>

3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: реферат, практическая работа: изделие в материале, экзамен.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство

проверка и оценка

реферата по изучаемому

разделу

Критерии оценивания по оценочному средству 1-проверка и оценивание реферата по изучаемому разделу

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено
ПК-1; ПК-7; ПК-16	Реферат соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, разнообразие литературных источников, информированность об исторических и современных видах рисованного лубка	Реферат соответствует следующим критериям: с небольшими неточностями раскрыта тема реферата о русском рисованном лубке	Реферат соответствует следующим критериям: тема реферата не раскрыта, использовано малое количество литературных источников исторического и современного рисованного лубка

3.2.2 Оценочное средство разработка тематического задания в технике русского рисованного лубка

Критерии оценивания по оценочному средству 2- разработке тематического задания в технике русского рисованного лубка

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено
ПК-1; ПК-7; ПК-16	Обучающийся обладает полными знаниями практического раздела русского рисованного лубка, владеет техникой и художественным и приемами.	Обучающийся обладает достаточными знаниями, способен копировать и создавать произведения в технике русского	Обучающийся обладает слабыми практическими знаниями при копировании и создании произведения русского рисованного лубка на разных стадиях, в работе присутствуют видимые погрешности

		рисованного лубка с небольшими недочетами	
--	--	---	--

3.2.3 Оценочное средство проверки и оценка творческого тематического задания к экзамену

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 3-проверке и оценке творческого тематического задания к экзамену

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-7; ПК-16	Обучающийся обладает полными знаниями теоретических разделов русского рисованного лубка, способен ориентироваться в художественно-технических приемах, дает полные ответы на дополнительные вопросы	Обучающийся обладает достаточными теоретическими и практическими знаниями разделов русского рисованного лубка, испытывает незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы	Обучающийся испытывает затруднения в теоретическом и практическом материале основных разделов русского рисованного лубка, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога

- **Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**
- Фонды оценочных средств включают: реферат, изделие народных промыслов в материале, экзамен.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Реферат	25
Изделие в материале	40
Экзамен	35
Максимальный балл	100

Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном

бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Темы рефератов

1. Искусство рисованного лубка в русской культуре
2. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века.
3. Истоки возникновения рисованного лубка.
4. Основные центры производства рисованного лубка.
5. Война и лубок (изображение исторических событий).
6. Восточный лубок (Китайские народные картинки, Индия).
7. Орнамент в художественной практике лубочного творчества.
8. Производство рисованных листов на севере России.
9. Русский лубок религиозного содержания.
10. Птицы Сирин и Алконост в русском рисованном лубке.

Текст реферата подкрепляется иллюстрированным рядом.

Выполнение в материале (творческое задание)

Схемы построения композиций

1. схемы построения композиции в традициях русского рисованного лубка
разложение цветового изображения
2. подмалёвок в цвете писать в технике прозрачной живописи
темперными или акварельными красками

Графическая часть

1. графические приемы должны соответствовать стилистике русского
рисованного лубка используя перо и тушь

Вопросы к экзамену

1. Раскройте разновидность русских рисованных листов по центрам их
создания
2. Раскройте тематику рисованных картинок.
3. Раскройте истоки возникновения русского рисованного лубка.
4. Объясните, каких полуптиц – полудев изображали в рисованном
лубке.
5. Изобразите графические и в цвете сформировавшуюся стилистику
горок, земли в технике рисованного лубка.
6. Охарактеризуйте тематические и художественно-стилистические
особенности русского лубка периода Первой мировой войны.
7. С помощью пера и туши написать текстовую часть
(воспроизвести уставное письмо) «Русский рисованный лубок»
8. Изобразите графически архитектуру в стилистике рисованного лубка.
9. Изобразите мотивы цветов, бутонов, листьев в цветовом строе
и стилистике рисованного лубка.
10. Перечислите материалы, используемые в написании русского
рисованного лубка, технология и стадии написания рисованной
картинки.
11. Проведите исторический обзор лубочных картинок Китая и Европы

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ
ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О
КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим
советом направления подготовки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная народная графика

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование ,

направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Организация декоративной композиции [Текст] : методические рекомендации к семинарским занятиям по основам декоративно-прикладного искусства / сост. С. М. Гинтер. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011.	Научная библиотека	38
2.	Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство)	Научная библиотека	5
3.	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
4.	Мир народной картинки / под общ. ред. И.Е. Даниловой ; Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. - Москва : Прогресс-Традиция, 1999. - 415 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-036-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444736	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий (660017, г. Красноярск, пр-т Мира, 83)	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 0-02 Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.
для самостоятельной работы	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.

