

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Рабочая программа дисциплины**

**КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»  
составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного  
образования

«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС



С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»  
составлена старшим преподавателем Л.М. Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования

«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины  
«Композиция в декоративно-прикладном  
искусстве» составлена старшим  
преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования

«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное  
искусство

«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

1. Рабочая программа по дисциплине "Композиция в декоративно-прикладном искусстве" отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015г. № 1426), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Рабочая программа по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы

Данная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» включена в список дисциплин по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.13.02, читается в 9, 10 семестре ( 5 курс) учебного плана по заочной форме обучения

2. Трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа общего объема времени, 14ч. – контактных часов, 121 ч.- самостоятельной работы, 9 ч. – контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. **Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение композиции в декоративно-прикладном искусстве как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов композиции при проектировании изделий.

### 4. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями

#### **Профессиональными компетенциями (ПК)**

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);

способностью использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК-16)

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
<p>Введение учащихся в курс композиции. Направить мышление студентов на понимание специфики изобразительного языка декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>Знать:</b> единые принципы композиции декоративно-прикладных изделий.  <b>Уметь:</b> создавать композиции различной сложности, раскрывая специфику художественных решений в разных материалах декоративно-прикладного искусства  <b>Владеть:</b> теоретическими и практическими приемами проектирования</p>	<p><b>ПК-1</b>—готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p><b>ПК-4</b>-способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p> <p><b>ПК-16</b> владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве</p>

## 5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект; промежуточная аттестация: экзамен (просмотр творческого проекта). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лабораторно-зачетная система)

### **3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Учебная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» состоит из двух разделов. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, искусство народных промыслов, орнамент.

#### **Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам.

#### **Базовый раздел №1. Искусство народных промыслов России**

##### **Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в ДПИ**

Вступительная беседа о целях и задачах курса композиции в ДПИ, основных понятиях и закономерностях композиции в декоративно-прикладном и народном искусстве. Основные законы построения композиции на плоскости для выражения художественной идеи, образа, символа. Стилистические особенности приемов композиции в ДПИ. Эстетическая функция ритмических построений, равновесие в достижении композиционного единства.

#### **Базовый раздел № 2. Выполнение творческой декоративно- прикладной композиции**

##### **Тема 2. Тематическая композиция в ДПИ**

Организация работы по каждому заданию включает установку преподавателем тематического содержания, способов выполнения проекта; указываются сроки представления эскизов и время для графического выполнения проекта. Объяснение задания сопровождается показ возможных вариантов композиций на примерах иллюстраций из книг и альбомов по ДПИ, проектов с аналогичными решениями. Указывается перечень подсобного материала для дополнительной самостоятельной работы учащихся. Основные стадии при создании тематической декоративной композиции в различных техниках, умение сочинять, образно передавать мысль с первого эскиза и до завершающего этапа.

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

**ПК-1** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК-4** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

**ПК-16** владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно - прикладном искусстве

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** единые принципы композиции декоративно-прикладных изделий.

**Уметь:** создавать композиции различной сложности, раскрывая специфику художественных решений в разных материалах декоративно-прикладного искусства

**Владеть:** теоретическими и практическими приемами проектирования

### **3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Основы практических знаний закладываются на лабораторных занятиях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе, а также самостоятельная работа студентов.

**Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стадии», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы

**2. Организационно-методические документы**  
**2.1 Технологическая карта обучения дисциплине**  
**Композиция в декоративно-прикладном искусстве**

Для студентов образовательной программы  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) образовательной программы  
 Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
 (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	контр.		
<b>Раздел №1</b> Искусство народных промыслов России	108	2	0	2	0	106	
<b>Тема 1.</b> Изучение основ композиции на основе синтеза теории и практики в ДПИ	108	2	0	2	0	106	Индивидуальный опрос
<b>Раздел №2</b> Выполнение творческой декоративно-прикладной композиции	36	21	0	12	9	15	
<b>Тема 2.</b> Выполнение проекта а) сбор материала по теме б) выбор схемы-эскизы и техническая проработка эскиза в) выполнение проекта	36	21	0	12	9	15	Индивидуальная проверка композиции в изучаемой технике
<b>Итого</b>	144 (э)		0	14	9	121	

### 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура)	Количество зачетных единиц
Композиция в декоративно-прикладном искусстве	Название программы/профиля	4з.е.
	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень):бакалавр форма обучения: заочная	

Смежные дисциплины по учебному плану

Предшествующие: живопись, рисунок, основы теории ДПИ, искусство народных промыслов, орнамент

#### Базовый раздел № 1

Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Индивидуальный опрос . изучение копий образцов народных промыслов Проверка основных понятий применяемых в декоративно-прикладном искусстве	24	40
<b>Итого</b>		24	40

#### Базовый раздел № 2

Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Выполнение тематической композиции в технике изучаемого промысла с передачей цвета, применяемого в традиционной росписи	24	40

<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>
--------------	--	-----------	-----------

### ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Экзамен	12	20
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>20</b>

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного раздела)	Количество баллов	
	min	max
	<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

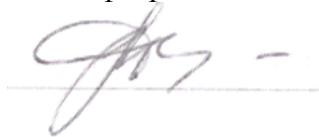
<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73-86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87-100</b>	<b>«отлично»</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра музыкально-художественного образования**

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 13 мая 2020 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 20 мая 2020 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**Фонд оценочных средств**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Композиция в декоративно-прикладном искусстве»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*  
(*заочная форма обучения*)

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

### **Экспертное заключение**

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## Назначение фонда оценочных средств

- **Целью** создания ФОС дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.
- ФОС по дисциплине решает **задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся**
- ФОС разработан на основании нормативных документов:
  - федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

### **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:** Профессиональные компетенции:

**ПК-1.** готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК-4.** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных

результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

**ПК-16.** владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве

### Этапы формирования и оценивания компетенций

#### 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Роспись по металлу Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	1	Сбор материала в изучаемой технике
			2	Разработка предчистового эскиза в изучаемой технике и его анализ
			3	Творческий проект в изучаемой технике
		Промежуточная аттестация	4	экзамен
способностью использовать достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого	Педагогика Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Компьютерная графика История изобразительного искусства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству	Текущий контроль успеваемости	2	Разработка предчистового эскиза в изучаемой технике
		Текущий контроль успеваемости	3	Творческий проект в изучаемой технике

учебного предмета (ПК-4)	Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Фольклор и литература Сибири Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Искусство народных промыслов Педагогическая практика Педагогическая интернатура	Промежуточная аттестация	4	экзамен
владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно - прикладном искусстве (ПК-16)	Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Основы живописного мастерства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Орнамент Технологии народного искусства Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн	Текущий контроль успеваемости	1	Сбор материала в изучаемой технике;
		Текущий контроль успеваемости	2	Разработка предчистового эскиза в изучаемой технике и его анализ ;
		Текущий контроль успеваемости	3	Творческий проект в изучаемой технике
		Промежуточная аттестация	4	экзамен

### 3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: сбор материала в изучаемой технике , предчистовой эскиз, экзамен .

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство

«Сбор материала в изучаемой технике ».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 1- сбору материала в изучаемой технике

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено

<b>ПК-1; ПК-4; ПК-16</b>	Сбор материала соответствует следующим критериям: качественное выполнение традиционных стилистических приемов с большой точностью с образцом, грамотное композиционное решение листа, точная цветовая передача изобразительных элементов	Сбор материала соответствует следующим критериям: практические приемы выполнения изобразительных элементов и композиционное решение листа требуют более точной передачи декоративно-прикладных элементов	Сбор материала соответствует следующим критериям: практические приемы выполнения изобразительных элементов и композиционное решение листа требуют точной и качественной передачи изобразительных элементов
----------------------------------	--	--	--

### 3.2.2. Оценочное средство «Предчистовой эскиз в изучаемой технике и его анализ».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 2- разработке предчистового эскиза в изучаемой технике и его анализ

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено
<b>ПК-1; ПК-4; ПК-16</b>	Предчистовой эскиз соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете с основными наметками декорирования и схемой в заданной технике декоративно-прикладного искусства	Предчистовой эскиз соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете требует небольшой доработки	Предчистовой эскиз требует большой доработки в цвете и декорировании

### 3.2.3. Оценочное средство «Творческий проект в изучаемой технике».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 3- выполнение творческого проекта в изучаемой технике

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1;</b> <b>ПК-4;</b> <b>ПК-16</b>	Творческий проект соответствует следующим критериям: проект выполнен с решением всех поставленных задач	Творческий проект соответствует следующим критериям: проект выполнен на хорошем уровне и требует небольшой доработки	Творческий проект соответствует следующим критериям: разработанный проект требует большой доработки

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

### 3.2.4. Оценочное средство «Творческий проект и знание».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии по оценочному средству 4- проверке и оценке творческого проекта и знание основ композиции в декоративно-прикладном искусстве

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1;</b> <b>ПК-4;</b> <b>ПК-16</b>	Экзамен соответствует следующим критериям: обучающийся обладает полными знаниями всех разделов композиции в декоративно-прикладном искусстве, способен создавать	Экзамен соответствует следующим критериям: обучающийся обладает достаточными знаниями всех разделов композиции в декоративно-	Экзамен соответствует следующим критериям: обучающийся испытывает затруднения в создании декоративной композиции, практические приемы проектирования требуют большой доработки

	произведения в различных техниках на высоком уровне	прикладном искусстве, практические приемы проектирования требуют небольшой доработки	
--	---	--	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### **Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Фонды оценочных средств включают: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект, экзамен.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
	Предчистовой эскиз , Творческий проект
Изучение копий образцов	<b>40</b>
экзамен	<b>20</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

- **Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств**
- Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет

учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

**Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических

кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

**Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.**

## **Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **6.1. Сбор материала в изучаемой технике.**

- 1) Копирование в цвете исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с большой точностью
- 2) Грамотное композиционное решение листа копируемых элементов
- 3) Копирование схем композиций в изучаемой технике.

#### **Предчистовой эскиз**

- 1) Авторские эскизы в цвете с передачей классических схем по заданной теме
- 2) Разработка эскиза в натуральную величину с декоративной проработкой элементов изучаемого промысла

#### **Творческий проект**

Проект разработанной авторской композиции выполняется на планшете в заданной технике

- 2) тематическое содержание композиции должно соответствовать заданной теме с решением всех поставленных художественных задач, с передачей цвета применяемого в традиционной росписи

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
- Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
- Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим  
советом направления подготовки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование ,  
направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство  
заочная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
	Организация декоративной композиции [Текст] : методические рекомендации к семинарским занятиям по основам декоративно-прикладного искусства / сост. С. М. Гинтер. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011.	Научная библиотека	38
	Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0375-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book">http://biblioclub.ru/index.php?page=book</a> HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732" id=487732	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

<p>высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book">http://biblioclub.ru/index.php?page=book</a> HYPERLINK  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">"http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956"</a> &amp;  HYPERLINK  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">"http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956"</a>id=240956</p>		
<p>Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book">http://biblioclub.ru/index.php?page=book</a> HYPERLINK  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776">"http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776"</a> &amp;  HYPERLINK  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776">"http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=260776"</a>id=260776</p>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство)</p>	Научная библиотека	5
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>		
<p>Анализ и интерпретация произведения искусства [Текст] : учебное пособие / Ред. Н. А. Яковлева. - М. : Высш. шк., 2005. - 551 с. : ил.</p>	Научная библиотека	9
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>		
<p>Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)</p>	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
<p>East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011</p>	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
<p>Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине</p>	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

	и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -		
	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано: \_\_\_\_\_  / Казанцева Е.Ю. (должность структурного подразделения)  
 (подпись) (Фамилия И.О.)

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование  (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
<b>Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий ( 660017, г. Красноярск, пр-т Мира, 83)</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т. Мира, 83, ауд.  № 0-02  Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.
<b>для самостоятельной работы</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	
---	--

**Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.