

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Рабочая программа дисциплины
ТЕХНОЛОГИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.01 *Педагогическое образование*
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация: *бакалавр*
(*очная форма обучения*)

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства» составлена старшим преподавателем Л.М. Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании

кафедры музыкально-художественного образования

«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства» составлена старшим преподавателем Л.М. Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа по дисциплине «Технологии народного искусства» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 04.12.2015г. № 1426), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Рабочая программа по дисциплине «Технологии народного искусства» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Технологии народного искусства» включена в список дисциплин по выбору вариативной части Б1.В.ДВ.11.02 в 8 семестре (4 курс) учебного плана по очной форме обучения.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа общего объема времени, 30ч. – контактных часов, 42 ч.- самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации – зачет.

1. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение технологического процесса по изготовлению произведений народного искусства.

2. Планируемые результаты обучения в результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями **Профессиональными компетенциями (ПК)**

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК- 7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;

ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно- прикладном искусстве

Планируемые результаты обучения

Задачи Освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
<p>Изучить основные технологические процессы изготовления изделий народных промыслов в прошлом и на современном этапе</p>	<p>Знать: центры народного искусства, в которых сложилась специфическая технология изготовления изделий из разных материалов (дерево, металл, папье-маше, глина и т.д.).</p> <p>Уметь: практически выполнять технологические упражнения по подготовке полуфабриката под роспись.</p> <p>Владеть: профессиональными технологическими приемами наиболее ярких центров народного искусства.</p>	<p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы - мы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК- 7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;</p> <p>ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.</p>

Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: реферат, технологически подготовленный полуфабрикат с практическими упражнениями изучаемого народного промысла, зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (семинарская- зачетная система)

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

«Технологии народного искусства»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
квалификация (степень) – бакалавр
очная форма обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	контр.		
Раздел № 1 Технологии народных промыслов	30	12	12	0		12	
Тема 1. Технологии производства изделий из дерева.	18	6	6	0		6	Индивидуальный опрос
Тема 2. Технологии производства изделий по металлу и папье-маше.	18	6	6	0		6	Индивидуальный опрос
Раздел № 2 Обработка материала и художественно-технические приемы росписей	42	18	0	18		30	
Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись.	6	2	0	2		2	Индивидуальная проверка полуфабриката
Тема 4. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства	30	16	0	16		28	Проверка тематического задания

Итого

72(з).

Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина « Технологии народного искусства» состоит из двух разделов. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «технологии народного искусства» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно - прикладном искусстве, современная народная графика.

Содержание разделов и тем курса

Раздел №1. Технологии народных промыслов

Тема 1. Технологии производства изделий из дерева.

Технологический процесс: последовательность операций, применяемые грунты, шпатлевки, лаки, температурный режим сушки.

Тема 2. Технологии производства изделий по металлу и папье-маше.

Для изготовления художественных изделий в лаковой живописи используют основные и вспомогательные материалы. В качестве основных материалов применяют папье-маше, листовое железо, лак.

Раздел №2. Обработка материала и художественно-технические приемы росписей

Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись.

Выполнение практических упражнений по обработке и подготовке полуфабриката изделий под роспись.

Тема 4. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства.

Отработка художественно-технических приемов росписей клеевыми, темперными или масляными красками.

Раздел №2	Темы занятий, трудоемкость
1. Технологии народных промыслов	Тема 1. Технологии производства изделий из дерева Технологический процесс: последовательность операций, применяемые грунты, шпатлевки, лаки, температурный режим сушки.
	Тема 2. Технологии производства изделий по металлу и папье- маше Для изготовления художественных изделий в лаковой живописи используют основные и вспомогательные материалы. В качестве основных материалов применяют папье-маше, листовое железо, лак.

Раздел № 2	Темы занятий, трудоемкость
1. Обработка материала и художественно-технические приемы росписей	Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись. Выполнение практических упражнений по обработке и подготовке полуфабриката изделий под роспись.
	Тема 4. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства. Отработка художественно-технических приемов росписей клеевыми, темперными или масляными красками.

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ПК -1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся , поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;

ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

Знать: центры народного искусства, в которых сложилась специфическая технология изготовления изделий из разных материалов (дерево, металл, папье-маше, глина и т.д.).

Уметь: практически выполнять технологические упражнения по подготовке полуфабриката под роспись.

Владеть: профессиональными технологическими приемами наиболее ярких центров народного искусства.

3.1.2 Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

Лекция - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

Практические занятия - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Технологии народного искусства	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	2 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок.		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 ,2 «Технологии народного искусства»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Опрос (перечень основных технологических приемов народных промыслов).	9	15
	Индивидуальный опрос(технологический процесс изделий народных промыслов)	9	15
	Индивидуальная проверка практических упражнений по обработке полуфабриката	9	15
	Изучение практических приемов росписей темперными красками	9	15
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Технологии народного искусства»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	зачет	24	40
Итого		24	40

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного раздела)	min	max
		60

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

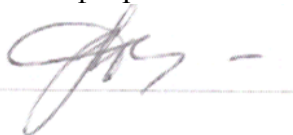
<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	зачтено
73-86	зачтено
87-100	зачтено

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 13 мая 2020 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 20 мая 2020 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Технологии народного искусства»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*
(очная форма обучения)

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярск



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Технологии народного искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль

«Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК – 1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;

ПК- 7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развить их творческие способности;

ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно- прикладном искусстве .

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Психология Педагогика Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Мировая художественная культура Теория изобразительного искусства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Композиция в ДПИ Орнамент Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Композиция в декоративно-прикладном искусстве Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Производственная практика Педагогическая практика	Текущий контроль успеваемости	1	Проверка и оценка работы (реферат) обучающегося;
		Текущий контроль успеваемости	2	Подготовка полуфабриката с упражнениями техник народного искусства;
		Текущий контроль успеваемости	3	Задания изучаемого курса к зачету
		Промежуточная аттестация		зачет
готовностью организовать сотрудничество обучающихся, поддержать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК – 7)	Педагогика Социальная психология Методика обучения изобразительному искусству Введение в изобразительную деятельность Компьютерная графика Рисунок Живопись Композиция История изобразительного искусства Основы живописного мастерства Внеурочная деятельность по изобразительному искусству Изобразительное искусство во внеурочной деятельности Артпедагогика Креативная педагогика Пастель	Текущий контроль успеваемости	2	Подготовка полуфабриката с упражнениями техник народного искусства;
		Текущий контроль успеваемости	3	Задания изучаемого курса к зачету

	<p>Работа с цветом в различных живописных техниках Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Техники живописи и графики Композиция в ДПИ Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика Основы вожатской деятельности Педагогическая интернатура</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p>	<p>Проверка и оценка работы (реферат) обучающегося</p> <p>зачет</p>
<p>владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве (ПК16)</p>	<p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Введение в изобразительную деятельность Цветоведение Рисунок Живопись Композиция Основы живописного мастерства Пастель Работа с цветом в различных живописных техниках Композиция в ДПИ Орнамент Основы графического дизайна Технологии мультимедийных приложений Искусство народных промыслов Техники живописи и графики Современная народная графика Творческий практикум Кукольный дизайн</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Проверка и оценка работы (реферат) обучающегося</p> <p>Подготовка полуфабриката с упражнениями техник народного искусства;</p> <p>Задания изучаемого курса к зачету</p> <p>зачет</p>

3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: реферат, технологически подготовленный полуфабрикат с упражнениями техник народного искусства, зачет .

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство проверка и оценка работы (реферат) обучающегося

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 1-проверке и оценке работы (реферат) обучающегося

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-7; ПК-16;	Реферат соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, разнообразие литературных источников технологического процесса изделий народного искусства в прошлом и на современном этапе	Реферат соответствует следующим критериям: с небольшими неточностями раскрыта тема реферата о народном искусстве	Реферат соответствует следующим критериям: тема реферата не раскрыта, использовано малое количество литературных источников технологического процесса изделий народного искусства в прошлом и на современном этапе

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство подготовка полуфабриката с упражнениями техник народного искусства

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству 2- подготовке полуфабриката с упражнениями техник народного искусства

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-7; ПК-16	Обучающийся на высоком уровне демонстрирует последовательность технологической подготовки лицевой стороны полуфабриката клеевым или масляным грунтом, художественно-технические приемы изучаемых техник народного искусства	Обучающийся на среднем уровне демонстрирует последовательность технологической подготовки полуфабриката и художественно-технические приемы изучаемых техник народного искусства	Обучающийся на удовлетворительном уровне демонстрирует последовательность технологической подготовки полуфабриката, художественно-технические приемы выполнены некачественно и имеют серьезные замечания

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.3 Оценочное средство задания изучаемого курса к зачету

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая.

Критерии оценивания по оценочному средству 3- задания изучаемого курса к зачету

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-7; ПК-16	Обучающийся на высоком уровне владеет технологическими и художественно-техническими приемами росписей, терминологией народного искусства	Обучающийся на среднем уровне владеет технологическими и художественно-техническими приемами росписей используя терминологию народного искусства	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеет технологическими и художественно-техническими приемами с грубыми ошибками использует терминологию народного искусства

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

3.1. Фонды оценочных средств включают: реферат, изделие народных промыслов в материале, зачет .

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Реферат	25
Технологически подготовленный полуфабрикат с упражнениями техник народного искусства	40
зачет	35
	100

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.
2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.
3. **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Темы рефератов.

1. Технологический процесс подготовки полуфабриката хохломских изделий под роспись.
2. Сырье и материалы применяемые городецким промыслом
3. Технология изготовления полуфабриката лаковой живописи по металлу (Жостово, Нижний Тагил)
4. Технологический процесс изготовления изделий с городецкой росписью.
5. Сырье и материалы применяемые хохломским промыслом
6. Технологический процесс художественно-технических приемов лаковой живописи по металлу (Жостово, Нижний Тагил)
7. Технологический процесс изготовления полуфабриката лаковой миниатюрной живописи (Федоскино, Палех, Холуй, Мстера)
8. Сырье и материалы дымковской и филимоновской игрушки.
9. Технологический процесс художественно-технических приемов лаковой миниатюрной живописи
10. Сырье и материалы применяемые в темперной лаковой миниатюрной живописи
11. Технологический процесс подготовки полуфабриката и художественно-технические приемы северодвинских росписей.

6.2. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства

Подготовка полуфабриката:

1) подготовка лицевой стороны полуфабриката в технике изучаемого промысла клеевыми или масляными красками

Художественно-технические приемы

1) выполнение художественно-технических приемов в технике изучаемого промысла

2) покрытие изделия лаком

6.3. Зачет

1. Перечислите виды древесины для изготовления художественных изделий из дерева.
2. Назовите основные центры по производству художественных изделий из дерева на территории России.
3. Перечислите виды письма в хохломском промысле.
4. Перечислите материалы, используемые в технике лаковой миниатюры Федоскино.
5. Назовите отличительные особенности керамических игрушек: дымковской, филимоновской.
6. Назовите материалы используемые в хохломской росписи.
7. Перечислите изделия лаковой живописи на металле (Жостово, Нижний Тагил).
8. Перечислите ассортимент хохломского промысла конца XX начало XXI веков.
9. Назовите приемы декоративного оформления изделий лаковой миниатюры (Федоскино).
10. Назовите отличительные особенности изделий из папье-маше в Федоскинской, Палехской, Холуйской, Мстерской живописи.
11. Назовите общие черты северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг)
12. Назовите отличительные особенности северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг).

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец



Председатель НМСС

С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год.

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

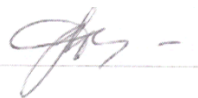
2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

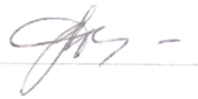


Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом
направления подготовки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии народного искусства

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование ,
направленность (профиль) образовательной программы: «Изобразительное искусство»

очная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для очной и заочной форм обучения направления "Педагогическое образование" профиля подготовки "Изобразительное искусство" / И. В. Бойченко ; отв. ред. Е. А. Колчанова ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2012. - 112 с. - Библиогр.: с. 86. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
4.	Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий. 6-8 классы [Текст] : конспекты занятий / сост. И. Г. Норенко. - Волгоград : Учитель, 2007. - 107 с.	Научная библиотека	30
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ			

5.	Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. учеб. зав., обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / В.С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 32с., 40	Научная библиотека	4
6.	Севан, О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О.Г. Севан. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 216 с. - ISBN 5-89826-281-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45120	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 407 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0572-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ			
8.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	https://dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. –	https://elibrary.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	http://www.garant.ru	Доступ из локальной сети вуза
12.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	http://library.kspu.ru	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь
(должность структурного подразделения)

Казанцева
(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.
(Фамилия И.О.)

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий (660017, г. Красноярск, пр-т Мира, 83)	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 0-02 Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1 шт.
для самостоятельной работы	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ незрительного доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.