

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Рабочая программа дисциплины**  
**Практикум: ТЕХНОЛОГИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки:  
44.04.01 *Педагогическое образование*  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
*Артпедагогика*  
квалификация  
(степень):  
магистр

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

«12» апреля 2017 г. № 5



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика

«12» апреля 2017 г. № 3



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Технологии народного искусства» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Технологии народного искусства» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.01.01.07, читается в 5 семестре 3 курса.

**Трудоемкость дисциплины** составляет 1 з.ед. (36ч.), контактных часов – 12 ч. , 20ч. – СРС, форма контроля – зачет .

- 1. Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение технологического процесса по изготовлению произведений народного искусства.
- 2. Планируемые результаты обучения**

<b>Задачи освоения дисциплины</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Код результата обучения (компетенция)</b>
Изучить основные технологические процессы изготовления изделий народных промыслов в прошлом и на современном этапе	<b>Знать:</b> центры народного искусства, в которых сложилась специфическая технология изготовления изделий из разных материалов (дерево, металл, папье-маше, глина и т.д.); Способы обобщения и распространения отечественного методического опыта в профессиональной области  <b>Уметь:</b> практически выполнять технологические упражнения по подготовке полуфабриката под роспись; Использовать методический	<b>ПК12-</b> готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.

	опыт в профессиональной области	
	<b>Владеть:</b> профессиональными технологическими приемами наиболее ярких центров народного искусства в профессиональной области	

### **1. Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: реферат, технологически подготовленный полуфабрикат с практическими упражнениями изучаемого народного промысла, зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**2. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (семинарская- зачетная система).

### 3.1. Организационно-методические документы

#### 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

##### «Технологии народного искусства»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

*Артпедагогика*

квалификация (степень):

магистр

(общая трудоемкость дисциплины 1 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	контр.		
<b>Раздел 1 Технологии народных промыслов</b>	36	12	2	10	4	20	
<b>Тема 1. Технологии производства изделий из дерева.</b>	6		1			4	Анализ деятельности на лекции
<b>Тема 2. Технологии производства изделий по металлу и папье-маше.</b>	6		1			6	Анализ деятельности на лекции
<b>Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись.</b>	10			4		4	Анализ практической работы
<b>Тема 4. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства</b>	14			6		6	Индивидуальный просмотр практической работы

### 3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина « Технологии народного искусства» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «технологии народного искусства» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно - прикладном искусстве.

## Содержание разделов и тем курса

### Раздел №1. Технологии народных промыслов

#### Тема 1. Технологии производства изделий из дерева.

Технологический процесс: последовательность операций, применяемые грунты, шпатлевки, лаки, температурный режим сушки.

#### Тема 2. Технологии производства изделий по металлу и папье-маше.

Для изготовления художественных изделий в лаковой живописи используют основные и вспомогательные материалы. В качестве основных материалов применяют папье-маше, листовое железо, лак.

#### Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись.

Выполнение практических упражнений по обработке и подготовке полуфабриката изделий под роспись.

#### Тема 4. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства.

Отработка художественно-технических приемов росписей клеевыми, темперными и масляными красками.

## Лекционные занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1. Технологии народных промыслов	<b>Тема 1. Технологии производства изделий из дерева</b> Технологический процесс: последовательность операций, применяемые грунты, шпатлевки, лаки, температурный режим сушки.
	<b>Тема 2. Технологии производства изделий по металлу и папье- маше</b> Для изготовления художественных изделий в лаковой живописи используют основные и вспомогательные материалы. В качестве основных материалов применяют папье-маше, листовое железо, лак.

## Практические занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1. Технологии народных промыслов	<b>Тема 3. Подготовка полуфабриката под роспись</b> Выполнение практических упражнений по обработке и подготовке полуфабриката изделий под роспись.
	<b>Тема 4. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства</b> Отработка художественно-технических приемов росписей клеевыми, темперными и масляными красками.

**ПК12-** готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** центры народного искусства, в которых сложилась специфическая технология изготовления изделий из разных материалов (дерево, металл, папье-маше, глина и т.д.).

**Уметь:** практически выполнять технологические упражнения по подготовке полуфабриката под роспись.

**Владеть:** профессиональными технологическими приемами наиболее ярких центров народного искусства.

### 3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

**Лекция** - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

**Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в

следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов **Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

## 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Технологии и народного искусства	Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы: <i>Артпедагогика</i> квалификация (степень): магистр	1 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок.		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Технологии народного искусства»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		mi n	ma x
Текущая работа	Опрос (перечень основных технологических приемов народных промыслов)	9	15
	Индивидуальный опрос (технологический процесс изделий народных промыслов)	9	15
	Индивидуальная проверка практических упражнений по обработке полуфабриката	9	15
	Изучение практических приемов росписей темперными красками	9	15
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>60</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Технологии народного искусства»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Зачет	24	40
<b>Итог о</b>		<b>24</b>	<b>40</b>
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
		Количество баллов	

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного раздела)	min	max
		<b>60</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

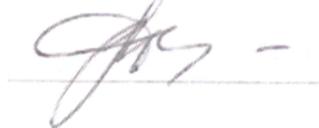
<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73-86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87-100</b>	<b>«отлично»</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

*Факультет начальных классов*  
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 7  
от 13 мая 2020 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 20 мая 2020 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**Фонд оценочных средств**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине

**«Технологии народного искусства»**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *магистр*  
(*заочная форма обучения*)

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярска



О.В. Чупрова

## **Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Технологии народного искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся**

**1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:** Профессиональные компетенции:

**ПК12-** готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.

**Критерии оценивания по оценочному средству «Реферат»**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК12- готовность к систематизации, обобщению  и распространению отечественного и зарубежного методического опыта  в профессиональной области.	Реферат соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, разнообразие литературных источников технологического процесса изделий народного искусства в прошлом и на современном этапе	Реферат соответствует следующим критериям: с небольшими неточностями раскрыта тема реферата о народном искусстве	Реферат соответствует следующим критериям: тема реферата не раскрыта, использовано малое количество литературных источников технологического процесса изделий народного искусства в прошлом и на современном этапе

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

**3.2.2. Оценочное средство «Технологически подготовленный полуфабрикат с упражнениями техник народного искусства».**

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

**Критерии оценивания по оценочному средству «Технологически подготовленный полуфабрикат с упражнениями техник народного искусства»**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК12- готовность к систематизации, обобщению  и распространению отечественного и зарубежного методического опыта  в профессиональной области.	Полуфабрикат в материале соответствует следующей последовательности: технологическая подготовка лицевой стороны полуфабриката клеевым или масляным грунтом, выполнение художественно-технических приемов изучаемой техники народного искусства	Изделие народного искусства промыслов в материале соответствует следующей последовательности: работа выполнена с небольшими погрешностями	Технологическая подготовка полуфабриката и художественно-технические приемы выполнены некачественно и имеют серьезные замечания

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована



### 3.2.3 Оценочное средство «Зачет»

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая.

#### Критерии оценивания по оценочному средству «Зачет»

Формируемые	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
<b>компетенции</b>	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК12- готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области.</b>	Обучающийся полно отвечает на вопрос с привлечением терминологии народного искусства	Обучающийся отвечает на вопрос с небольшими неточностями используя терминологию народного искусства	Обучающийся отвечает на вопрос экзамена с грубыми ошибками не используя терминологию народного искусства

Фонд

оценочных средств для текущего контроля успеваемости

**1.1.** Фонды оценочных средств включают: реферат, изделие народных промыслов в материале, зачет.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Реферат	<b>25</b>
Технологически подготовленный полуфабрикат с упражнениями техник народного искусства	<b>40</b>
Зачет	<b>35</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

## **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств**

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский

государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах,

Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

1. **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистр)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

## **6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **6.1. Темы рефератов.**

1. Технологический процесс подготовки полуфабриката хохломских изделий под роспись.
2. Сырье и материалы применяемые городецким промыслом
3. Технология изготовления полуфабриката лаковой живописи по металлу (Жостово, Н.Тагил)
4. Технологический процесс изготовления изделий с городецкой росписью.
5. Сырье и материалы применяемые хохломским промыслом
6. Технологический процесс художественно-технических приемов лаковой живописи по металлу (Жостово, Н. Тагил)
7. Технологический процесс изготовления полуфабриката лаковой миниатюрной живописи (Федоскино, Палех, Холуй, Мстера)
8. Сырье и материалы дымковской и филимоновской игрушки.
9. Технологический процесс художественно-технических приемов лаковой миниатюрной живописи
10. Сырье и материалы применяемые в темперной лаковой миниатюрной живописи
11. Технологический процесс подготовки полуфабриката и художественно-технические приемы северодвинских росписей.

### **6.2. Технологии, материалы и приемы письма народного искусства**

*Подготовка полуфабриката:*

- 1) подготовка лицевой стороны полуфабриката в технике изучаемого промысла клеевыми или масляными красками

*Художественно-технические приемы*

- 1) выполнение художественно-технических приемов в технике изучаемого промысла
- 2) покрытие изделия лаком

### **6.3. Зачет**

1. Виды древесины для изготовления художественных изделий из дерева.
2. О  
сновные центры по производству художественных изделий из дерева на территории России.
3. Виды письма в хохломском промысле.
4. Материалы, используемые в технике лаковой миниатюры Федоскино.
5. Отличительные особенности керамических игрушек: дымковской, филимоновс-

кой.

6. Материалы используемые в хохломской росписи.
7. Изделия лаковой живописи на металле (Жостово, Н.Тагил).
8. Ассортимент хохломского промысла конца XX начало XXI веков.
9. Приемы декоративного оформления изделий лаковой миниатюры (Федоскино).
10. Отличительные особенности изделий из папье-маше в Федоскинской, Палехской, Холуйской, Мстерской живописи.
11. Общие черты северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг)
12. Отличительные особенности северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг).

## Лист внесения изменений

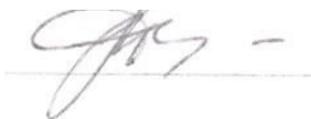
Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец



Председатель НМСС

С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол № 4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ  
ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В  
СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год. В учебную программу вносятся следующие изменения:

Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика  
«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева



# КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Технологии народного искусства

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование ,  
направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
1.	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
4.	Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. учеб. зав., обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / В.С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 32 с.	Научная библиотека	4
5.	Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий. 6-8 классы [Текст] : конспекты занятий / сост. И. Г. Норенко. - Волгоград : Учитель, 2007. -	Научная библиотека	30

6.	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В.Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>			
7.	Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для очной и заочной форм обучения направления "Педагогическое образование" профиля подготовки "Изобразительное искусство" / И. В. Бойченко ; отв. ред. Е. А. Колчанова ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2012. - 112 с. - Библиогр.: с. 86. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>			
8.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва,	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
12.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
главный библиотекарь  
Е.Ю. (должность структурного подразделения)  
(Фамилия И.О.)

*Казанцева*

/ Казанцева  
(подпись)

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий ( 660017, г. Красноярск, ул. Мира, 83)	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 0-02 Мастерская декоративно- прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1 шт.
для самостоятельной работы	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно- методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

#### Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.