

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

Гаврилова Светлана Михайловна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА
В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.

2 июня 2020 г. 

Руководитель

докт. филол. наук, доцент Осетрова Е.В.

Дата защиты 2 июля 2020 г. 

Обучающийся Гаврилова С.М. 

Оценка _____

Красноярск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Русский язык и образовательные компетенции:	
проблема взаимосвязи.....	7
1.1. Культуроведческая, коммуникативная и языковая компетенции.....	7
1.2. Эстетический вкус как компонент воспитания.....	10
1.3. Эстетический компонент в языковой подготовке.....	12
Глава II. Формирование эстетической культуры в процессе обучения	
русскому языку (на материале учебника «Русский язык. 8 класс»	
С. И. Львовой и В. В. Львова)	16
2.1. Содержание языковой эстетики и типы языковых заданий.....	16
2.2. Тексты и целеполагания, формирующие эстетическую культуру.....	21
Глава III. Упражнения, направленные на формирование	
эстетической культуры в процессе обучения русскому языку.....	29
3.1. Пояснения к упражнениям.....	29
3.2. Упражнения.....	30
Заключение.....	36
Список использованных источников.....	39
Приложения.....	43

ВВЕДЕНИЕ

Развитие любого мировоззрения нельзя назвать законченным, если не сформированы эстетические взгляды и вкусы. Человека, у которого отсутствует эстетическая культура, можно назвать неспособным в объективной оценке окружающей действительности. Такой человек не в силах почувствовать, осознать и насладиться красотой реального мира. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» [Сухомлинский, 1982, с. 52].

В современной школе проблема эстетической культуры и воспитания весьма актуальна. Определена общая система этого воспитания, которая учит видеть прекрасное в окружающей действительности и вокруг себя: «Система эстетического воспитания должна быть прежде всего единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника» [Неменский, 2006, с. 3].

Школа играет ключевую роль в обозначенном процессе. Многие учёные, педагоги, деятели культуры (Б. М. Неменский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, Д. Б. Кабалевский, В. А. Сухомлинский) считают, что приучение к эстетической культуре наиболее эффективно в младшем школьном возрасте, с последующим развитием ее в средних и старших классах.

Русский язык связан со всеми сферами жизни, и обеспечивает активное участие человека в любом виде его деятельности. Именно в языке отражаются

через словесную форму социум, сам человек, природа и искусство, а значит, и их эстетическое восприятие.

Лингводидактика считает принципиальным воспитание языковой гармонии, умения «чувствовать» язык и правильно оценивать речевую рамку его употребления. Информативная и коммуникативная функции языка главные, но не единственные: в последнее время актуализируется, в частности, эстетическая функция языка. Соответствующую задачу логично решать на уроках русского языка и литературы, используя эти дисциплины как методическую и содержательную базу для развития эстетических потребностей обучающегося.

Заметим, что вопросы, связанные с эстетическим аспектом учебных текстов по предмету «Русский язык», остаются недостаточно изученными современной лингвистикой.

В связи со сказанным **актуальность** работы определена чрезвычайной важностью эстетического воспитания, которое, в свою очередь, связано с языковым воспитанием и шире – языковой культурой личности.

Цель данного исследования – выявление языковых средств формирования эстетической культуры школьника на уроках русского языка. Данная цель определила следующие важнейшие **задачи** данной работы:

- прояснить значение понятий культуроведческой, коммуникативной и языковой компетенций применительно к проблематике данного исследования;
- определить место эстетического компонента в языковой подготовке и эстетического вкуса как компонента воспитания;
- выявить типы текстов, содержащих эстетический компонент, на материале учебника «Русский язык. 8 класс» С. И. Львовой и В. В. Львова;
- на базе указанного учебника классифицировать языковые задания, направленные на формирование эстетической культуры;

- исчислить языковые и коммуникативные целеполагания, лежащие в основе соответствующих заданий (упражнений), и представить работающие на это языковые формы.
- на основе фрагментов из текстов современных российских писателей разработать упражнения, реализующие определенные целеполагания и типы языковых заданий, ориентированные на формирование эстетической культуры обучающегося.

Объект исследования – эстетический компонент текстов, используемый на уроках русского языка в средней школе. **Предметом** исследования становятся типы заданий по русскому языку, включающие данные компоненты.

В процессе анализа применялись **описательно-аналитический метод и метод текстового анализа**. В качестве **материала** исследования, использовался учебник С. И. Львовой и В. В. Львова «Русский язык. 8 класс», из которого методом сплошной выборки были извлечены упражнения, включающие эстетический содержательный компонент.

Рассматривая проблему эстетического воспитания культуры школьников, автор выпускной квалификационной работы основывался на трудах Б. М. Неменского, А. Д. Дейкиной, Г. М. Кулаевой, И. Ю. Гац, М. Т. Баранова, М. Д. Таборидзе, Л. А. Ходяковой.

Научная новизна и выводимая из нее **теоретическая значимость** выпускной квалификационной работы состоят в том, что эстетическая компонента культуры рассматривается в границах учебного русскоязычного текста, на базе которого выявлена система языковых средств (содержательного и формального уровней), способствующих воспитанию эстетической культуры.

С вышеизложенным связана, в свою очередь, **практическая значимость** работы: выявленные языковые средства и предложенные автором упражнения могут быть использованы как для построения отдельных уроков, так и для совершенствования общего курса русского языка.

В 2019 г. автор занял 3 место на конкурсе студенческих научно-исследовательских работ в рамках международного научно-практического форума «Молодежь и наука XXI века».

Структура работы включает введение (исследовательская, методологическая и методическая база работы); теоретическую главу 1 («Русский язык и образовательные компетенции»); исследовательскую главу 2 («Формирование эстетической культуры в процессе изучения русского языка (на материале учебника «Русский язык. 8 класс» С. И. Львовой и В. В. Львова)», методическую главу 3 («Упражнения, направленные на формирование эстетической культуры в процессе обучения русскому языку»), заключение (выводы); список использованных источников; приложения.

Глава I

Русский язык и образовательные компетенции:

проблема взаимосвязи

1.1. Культуроведческая, коммуникативная

и языковая компетенции

В настоящее время актуален вопрос о формировании новых ценностей в образовательном процессе. Развитие практических навыков и умений у подростков требует перехода на высококачественное новое обучение.

В данный момент в России разработан комплекс мер, которые ориентированы на становление компетентного образования, а также проводятся исследования по определению базовых компетентностей как ожидаемых итогов в сфере образования.

Компетентный подход в обучении – это подход, направленный на становление и развитие таких качеств обучающегося, которые необходимы для формирования общественной мобильности учащегося, способной проявляться в различных ситуациях и условиях.

Компетенция в области языка – это способность человека применять языковые знания, умения и навыки (ЗУН-ы) во всевозможных актуальных речевых ситуациях.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования определяет, что «изучение русского языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским

литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;

- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике» [Федеральный государственный..., 2011].

В теории и практике преподавания русского языка в школе на достижение данных целей направлены следующие компетенции: языковая, лингвистическая (языковедческая), коммуникативная и культуроведческая.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по русскому языку (5–9 классы) отмечено также следующее: «Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения» [Федеральный государственный..., 2011].

Вопрос о приобщении юного поколения к национальной культуре стоит довольно остро. Важно, что через развитие культуроведческой компетенции обучающиеся приобщаются к национальному культурному богатству, в том числе к художественной литературе и литературному языку.

Культуроведческий подход подразумевает, с одной стороны, усвоение обучающимися жизненного опыта в процессе изучения родного языка, культуры русского народа, его национальных традиций, религии, а с другой стороны духовно-эстетическое развитие интеллекта и эмоциональной сферы и, кроме того, формирование моральных ценностей и поведенческой базы.

Такой подход учитывает самые разные компетенции и умения, которые должны быть сформированы у школьника. Каждый должен иметь не только хороший словарный запас и умение правильно использовать его в грамматической конструкции в границах определенной речевой ситуации, но и обогащать эти формы эстетическим компонентом – яркой эмоцией, точным определением, объективной оценкой.

Все чаще в методике преподавания русского языка встречаются новые способы реализации культуроведческого подхода. Очень важно сохранять базовые компоненты культурологической направленности, в частности, культуроведческий текст или культуроведческий фон урока.

Культурный компонент – это национальный специфический образ культуры народа, воплощенный в слове, вызывающий у человека определенное чувственное представление. Духовная культура общества не может не включать понятия *Россия, Вечность, Вера, Любовь, Надежда, Закон, Справедливость, Честность, Порядочность* и под.

Очевидно, что перечисленные понятия имеют воспитательный аспект. При работе с соответствующими лексемами учителю важно не просто ввести их в диалог, но и сделать так, чтобы ученик пришел к правильному формированию собственной точки зрения: *надо любить Родину; защищать семью и свой народ; уважать людей; помогать слабым* [Новикова, 2005; Новикова, 2007].

1.2. Эстетический вкус как компонент воспитания

Эстетическое воспитание можно определить как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве.

В «Словаре по педагогике» Г. М. Коджаспировой эстетическое воспитание – это выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [Коджаспирова, 2005, с. 392].

Этимологически «эстетика» восходит к лексеме «эстетизис» (греч.) – *чувственный*. Уже от него образована целая группа терминов: *эстетическое образование, эстетическое воспитание, эстетическое чувство, эстетический компонент* и т. д. В качестве названия соответствующей науки слово «эстетика» использовано впервые немецким теоретиком искусства А. Г. Баумгартеном: его труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году. Естественно, что само эстетическое чувство развивалось у человека в течение тысячелетий. Развитие цивилизации органично связано с преклонением перед красотой и творческим совершенством, которые являются стимулом для научных и технических открытий.

Эстетическое воспитание формирует культуру прекрасного. В этом отношении суть эстетического воспитания, по мнению И. Ф. Харламова, состоит в «организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства» [Харламов, 2002, с. 395].

Понятие «эстетическое воспитание» включает ряд зависимых от него понятий: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство.

Содержание понятия эстетического вкуса сложно в отношении определения. Можно считать, что это способность личности, на основе приобретенных знаний и собственного опыта, 1) видеть пропорцию содержания и формы эстетического объекта (степень его гармонии) и 2) определять его соответствие внешним условиям – конкретному времени и пространству.

Эстетический вкус, вообще эстетическое чувство, тесно связаны с интеллектуальной деятельностью человека, а кроме того, имеет прямое или косвенное влияние на его действия и поступки в социальной сфере. *Хорошо – плохо, красиво – некрасиво* стоят в ряду элементарных эстетических реакций, которые имеют затем развитие в более сложных формулировках, основанных на объективной данности либо на субъективном порыве. «Только вкус, – отмечал Ф. Шиллер, – вносит гармонию в общество, так как он создает гармонию в индивидуе. Все другие формы представления разделяют человека, ибо они основываются или исключительно на чувственной, или на духовной части его существа; только представления красоты делают человека цельным, ибо они требуют согласия двух его натур» [Ерохин, 1998, с. 34].

Обладая эстетическим вкусом, человек рассматривает окружающий его мир и себя прежде всего с учетом основных эстетических категорий: прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического.

По А. К. Дремову, «Эстетический вкус – это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [Дремов, с. 42]. Это качество, как пишут специалисты, может быть сформировано в детстве и юности, когда большое влияние на личность оказывает социальное окружение и эстетические образцы. Существует и другая точка зрения, которая говорит о так называемом

«врожденном чувстве вкуса», наследуемом вместе с физическими и интеллектуальными способностями.

Эстетический вкус систематически начинают воспитывать со школьного возраста. Эстетическая информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса взрослого человека. В школе ребенок знакомится с историей и образцами искусства, а учитель акцентирует внимание учащегося на эстетических качествах этих феноменов. Таким образом, постепенно у учащегося развивается комплекс представлений, характеризующих его личные предпочтения и симпатии [Баранов, 1976; Будагов, 1975; Дейкина, 2009].

1.3. Эстетический компонент в языковой подготовке

Эстетическое воспитание учащихся входит в структуру культурологической подготовки. Можно сказать, что эстетический компонент и есть основа такой подготовки. Именно с помощью эстетического воспитания формируется такая личность, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, жизни, обществе и труде с позиции эстетического идеала.

Эстетическое воспитание обращает личность навстречу звукам, краскам, формам мира, способствуя более полному, связному и глубокому пониманию окружающего, раскрытию духовного потенциала. Оно способствует развитию творческого мышления, расширяет возможности в поиске новых путей и новых решений в науке, производстве, экономике.

На каждом этапе развития цивилизации в целом и национальных коллективов, объединенных в одно государство, выдвигаются новые требования к членам социального коллектива. В ряду общих требований к физическому, интеллектуальному, психологическому и профессиональному уровню человека, стоят и рекомендации, направленные на уровень его эстетической образованности, культуры.

Каждый субъект, разумеется, индивидуален, поскольку его воспитание происходит в уникальных условиях семейного, образовательного и социального пространства. Они и формируют неповторимую личность. Функция эстетического воспитания в таком контексте – объединить это неповторимое содержание в эмоционально-чувственном плане, привив чувство красоты – «прекрасного» мира и «прекрасного» в мире. В итоге можно характеризовать это как одно из базовых оснований здорового общества.

Главная задача эстетического изучения русского языка состоит в проявлении его эстетики и эстетики речи.

Эстетика проявляется в свойствах литературного языка как богатство средств выражения, его звучность и мелодичность, экспрессивность единиц языка, уместность употребления языковых средств в разных стилях речи.

У многих детей к началу школьного образования отношение к языку как к эстетическому объекту сформировано не полностью. У них есть опыт общения со сказкой, пословицей, колыбельной или бабушкиным присловьем, но немногие родители последовательно и сознательно обращают внимание своего ребенка на красоту родного языка. И здесь непреходящее значение приобретают уроки русского языка и литературы.

«Методическая система формирования представлений о языковом эстетическом идеале базируется на трех составляющих учебной работы: эстетическом познании учащимися русского языка и речи, эстетической речевой деятельности и формирования у них эстетического отношения к русскому языку, которые создают ценностно-ориентированное пространство уроков русского языка» [Кулаева, 2007].

В соответствии с вышесказанным положением можно выделить следующие цели учителя русского языка, направленные на эстетическое развитие школьников:

- знакомство детей с прекрасным в языке и речи (эстетическое познание языка и речи);

- развитие качества и составляющих эстетической культуры;
- воспитание языкового эстетического вкуса (формирование языкового эстетического идеала);
- развитие потребности в эстетическом совершенствовании своей речи.

Данные задачи решаются на протяжении всего обучения русскому языку. Разумеется, в каждом классе должны реализоваться элементы тех задач, которые отбираются в соответствии со спецификой изучаемого программного материала и с возрастными возможностями учащихся. Пути их реализации могут быть различными.

Выводы по первой главе:

Как указано в Концепции структуры и содержания предметной области «Филология», филологическое образование нацелено на формирование определённых компетенций – языковой, лингвистической, коммуникативной и культурологической (Распоряжение Правительства РФ от 9 апреля 2016 года «Концепция филологического образования»).

Под культурологической компетенцией, в частности, следует понимать такое качество личности, которое позволяет:

- ощущать себя объектом культурно-исторического процесса;
- быть широко образованным, иметь познания в разнообразных областях науки и искусства;
- понимать закономерности развития культуры как процесса по созданию, сохранению и трансляции общечеловеческих ценностей;
- быть частью современного мира, оперируя реалиями, обычаями, образами и своего народа, и других народов Земли.

На уроках русского языка развиваются базовые и ключевые компоненты культурологической направленности с учетом того, что одна из главных задач

предмета – совершенствование эстетики языка и речи: речевая деятельность человека неотделима от его морально-эстетических убеждений и поведения.

Для реализации поставленных задач помимо лингвистического материала дидактическим материалом на уроках русского языка и литературы могут служить произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, музыки, литературы либо информация о них, поскольку все это влияет на эмоциональную сферу человека. Именно эмоциональная сфера составляет нравственную основу личности, становясь объектом глубокого и всестороннего изучения на уроках русского языка.

Общая культура языка и речи в значительной степени способствует становлению духовного мира человека, формирует внутреннюю потребность личности в практической реализации ее творческих возможностей и потребностей. Значение уроков по развитию речи в формировании личности учащегося – его мировоззрения, идейной позиции, умения отстаивать свою точку зрения, культуры общения, нравственных ориентиров – чрезвычайно высоко.

Лингвистический материал, упражнения по русскому языку, кроме того, способствуют укреплению памяти, вырабатывают образное и логическое мышление, активизируют речевую деятельность учащихся, развивают навыки монологической речи, помогают выстроить диалог. В итоге грамотная речь позволит учащемуся стать активным участником производственной и общественной жизни в будущем.

Сказанное подводит к общему выводу о том, что в процессе обучения языку и речи для достижения результатов культурного, в частности эстетического, воспитания необходимо применять весь комплекс упражнений, заданий и средств, предлагаемых современной школьной методикой [Кондрашов, 1986; Сычугова, 2008; Гац, 2007; Гац, 2009].

Глава II
Формирование эстетической культуры
в процессе изучения русского языка
(на материале учебника «Русский язык. 8 класс» под редакцией
С. И. Львовой и В. В. Львова)

2.1. Содержание языковой эстетики и типы языковых заданий

Идея И. И. Срезневского о том, что в процессе обучения необходимо «заботиться прежде всего и более всего о том, чтобы дитя усвоило выразительность родного языка» [Срезневский, 1899, с. 120] – является одним из постулатов языкового образования.

Именно поэтому в процессе изучения языковых единиц следует показывать те их свойства, которые формируют чувство прекрасного; в фонетике – звучность и мелодичность звуковой системы русского языка; в лексике – неисчерпаемый запас слов, богатство и разнообразие синонимов, антонимов, слов с экспрессивным и переносным значением, громадный массив фразеологизмов; в словообразовании – богатство словообразовательных средств; в морфологии – формы словоизменения, обладающие разнообразными грамматическими значениями; в синтаксисе – разнообразие синтаксических средств выражения одной и той же мысли.

При изучении стилей демонстрируют, кроме того, выразительные и изобразительные возможности языковых средств, уместность их употребления, красоту грамотной речи.

Учебник по русскому языку под редакцией С. И. Львовой и В. В. Львова [Львова, 2012, с. 26] впервые опубликован 2012 г. Данный учебник входит в состав УМК по русскому языку для 8 класса общеобразовательной школы и обеспечивает интенсивное развитие речевых, интеллектуальных, творческих способностей школьников, а так же овладение общеучебными умениями.

Интерес к предмету формируется в учебнике разнообразными средствами, цель которых – приблизить речь к ребенку, представить современный русский язык во всём многообразии его функционирования в современном мире. Авторы сходят из того, что наблюдения за использованием различных языковых средств в лучших образцах художественной литературы демонстрируют эстетическую функцию родного языка и формируют языковой вкус [Львова, 2012, с. 26].

Анализ языкового материала обозначенного учебника показал, что с целью формирования у школьников представления об эстетических свойствах русского языка используются упражнения нескольких типов.

Прежде всего, выделяется группа **ориентирующих** упражнений, в которых школьникам объясняется само понятие прекрасного в языке. Делается это через прием «ссылки на авторитет», то есть с использованием цитат авторитетных и известных писателей, ученых, общественных деятелей прошлого и современности. Конкретные задания предполагают

- анализ (письменный, устный) высказываний выдающихся отечественных и зарубежных деятелей в области политики, науки, искусства и литературы о русском языке;
- подбор учащимися выразительных высказываний о русском языке;
- беседа по материалам научно-популярных лингвистических текстов, в которых обсуждается эстетика русского языка; см. пример:

Упражнение № 6. Сочинение-миниатюра

Письменно объясните смысл одного из высказываний. При написании сочинений и сочинений-миниатюр, пользуйтесь советами, изложенными в памятках № 3, 4 и 5 (см. часть 2 учебника)

1) Пока жив язык – жива и нация (В. Распутин)

2) Каждый язык отражает культуру того народа, который на нем говорит (Л. Щерба) [Львова, 2012, с. 11]

Сама эстетика языка складывается из следующих элементов: а) эстетическое отношение к языку и речи, б) осознание богатства языка, в) воспитание чувства нормы и антинормы, г) развитие понимания языковой выразительности, д) уместности употребления. Каждый из перечисленных элементов в границах анализируемого материала, как выяснилось в процессе исследования, развивают у детей с помощью специальных упражнений.

Для развития **эстетического отношения к языку и речи** используется

- анализ образцовых текстов разных стилей;
- сравнение словаря и синтаксиса образцовых и детских текстов на одну и ту же тему (привлекаются изложения и сочинения);
- редактирование текстов, бедных в лексическом и синтаксическом отношении; например:

Упражнение № 57.

Попробуйте определить принадлежность каждого речевого отрывка к той или иной функциональной разновидности языка и стилю речи. Попытайтесь обосновать свою точку зрения [Львова, 2012, с. 32].

Формированию **представления** о богатстве языка, **разнообразии** его **средств и форм** способствуют упражнения, нацеленные на

- анализ словарных статей в словарях синонимов, а также синонимических рядов, помещенных на полях учебников;
- анализ словарных статей многозначных слов в толковых словарях (в том числе в словарях учебников);
- подбор грамматических синонимов и выявление условий их употребления;
- выражение экстралингвистических значений (например, временных, пространственных, целевых и т. п.) разными языковыми средствами (лексическими, синтаксическими);
- подбор слов на ту или иную тему; см. пример:

Упражнение № 13.

1. *Внимательно рассмотрите схему и расскажите о словах с общим значением «жилище». Объясните, что объединяет эти слова и чем они отличаются друг от друга.*

2. *С помощью толкового словарика сформулируйте и запишите лексические значения пяти слов, приведенных в схеме.*

3. *Используя информацию, данную в схеме, составьте словарную статью для словарика синонимов [Львова, 2012, с. 13].*

Представление об эстетической норме, идеале и антинорме (отклонении) формируется, во-первых, при ознакомлении с нормами литературного языка; во-вторых, в процессе работы над языковыми ошибками, допущенными школьниками в своих высказываниях (фонетическими – в устной речи, лексическими и грамматическими – в устной и письменной речи), а также над текстами упражнений учебников, в которых имеются ошибки.

Чувство нормы у школьников развивают упражнения следующих типов:

- сравнение одних и тех же текстов без лексических и грамматических ошибок и с ошибками;
- нахождение в тексте лексических и грамматических ошибок и их исправление;
- выбор нормативного языкового или речевого варианта; например:

Упражнение № 66.

1. *Познакомьтесь с основными правилами, которые нужно соблюдать, пользуясь телефоном. Какие из них нарушены в диалоге (см. упражнение № 64)*

2. *Составьте и запишите телефонный диалог по данной схеме. Прежде чем начать эту работу, определите, в какой речевой ситуации будет происходить диалог [Львова, 2012, с.38].*

Развитие **способности выразительности речи** опирается на знание школьниками богатства языка и экспрессивных возможностей языковых средств, и базируется на упражнении следующих видов:

- анализ выразительных средств образцового текста (прозаического и поэтического);
- сравнение образцовых текстов с текстами, созданными детьми на одну и ту же тему;
- наблюдение в художественных текстах за звукописью словами; использованными в метафорическом значении, фразеологическими оборотами, разнообразием синтаксических конструкций;
- выяснение роли специфической лексики (диалектизмов, профессионализмов и т. д.) в художественных произведениях;
- сравнение итоговой и черновых редакций произведений писателей и публицистов, например:

Упражнение № 11.

Попробуйте словами описать те образы, которые вызывают в вашем воображении следующие метафоры из произведений известных русских поэтов. Какие слова в этих оборотах речи употребляются в переносном значении? [Львова, 2012, с. 12].

Наконец, **уместность употребления языковых средств** – один из сложнейших элементов структуры языкового эстетического чувства. Она формируется через ознакомление учащихся с вариантами (разновидностями) литературного языка, обслуживающими разные сферы его применения. В результате этой работы учащиеся должны осознанно пользоваться языковыми средствами в зависимости от того, где, с кем и о чем они говорят (пишут).

Формируется соответствующая способность при выполнении упражнений следующих видов:

- анализ текстов разных функциональных стилей;
- поиск стилистических ошибок, нарушающих стилевое единство текста;
- стилистический эксперимент.

Упражнение № 59. Устное высказывание.

Познакомьтесь с таблицей «Функциональные разновидности языка» в приложении учебника. Изучите таблицу так, чтобы вы могли в ней хорошо ориентироваться, то есть быстро находить нужную информацию. В дальнейшем вам придется часто к ней обращаться. Рассмотрите содержание двух первых строк таблицы и расскажите об основных сферах применения и задачах речи, характерных для каждой функциональной разновидности языка [Львова, 2012, с. 33].

Представление о прекрасном действительно стимулирует стремление человека к самосовершенствованию. Именно поэтому развитое языковое эстетическое чувство вызывает у детей потребность совершенствовать свою собственную речь. Ученик задумывается над средствами выражения мысли, отбирает их с учетом эстетического восприятия речи слушателями (читателями). Это высший показатель усвоения языка, поскольку, по мысли Р.А. Будагова, «там ... где есть обдумывание, там есть и эстетика языка, хотя в самых элементарных своих проявлениях» [Будагов, 1975, № 4, с. 85].

2.2. Тексты и целеполагания, формирующие эстетическую культуру

Анализ учебника по русскому языку под редакцией С. И. Львовой и В. В. Львова [Львова, 2012, с. 26] показал, что в нём существует несколько типов заданий по формированию общей эстетической культуры школьника. Рассмотрим подробнее виды направленных на это учебных текстов.

Тексты по репродукциям картин русских художников

Соответствующий вид заданий распространен в данном учебнике. Ребятам часто предлагается написать сочинение-миниатюру по картине. Перед этим проводится предварительная языковая работа. Ребята выражают своё отношение к картине, определяют её настроение, колорит. Учащиеся работают

с картинами таких художников, как И. И. Шишкин – «Сосны, освещённые солнцем», Н. Н. Ватолина – «Вести с фронта», В. Е. Маковский – «Первый фрак», «От дождя», И. И. Левитан – «Вечерний звон», В. И. Суриков – «Взятие снежного городка».

Часто в нескольких упражнениях обращаются к одной и той же картине. Например, в упражнении № 199 читаем: *Рассмотрите репродукцию картины Владимира Егоровича Маковского «Первый фрак». Объясните название полотна. Как описывает художник большое событие – примерку только сшитого и впервые надетого фрака единственным мужчиной в семье? О чём говорят жесты, мимика, поза персонажей? Пофантазируйте, в связи с чем был заказан фрак, к какому событию готовится мужчина и вся его семья. На основе картины составьте диалог или полилог, используя предложения разных видов* [Львова, 2012, с. 108].

В упражнении № 261 учащихся вновь просят обратиться к картине «Первый фрак», предлагая такое задание:

Попробуйте вообразить себя одним из действующих лиц картины. Где бы вы расположились? Чем бы занялись? Придумайте и запишите небольшой текст, используя прямые и косвенные дополнения для более точного описания интерьера и действий героев [Львова, 2012, с. 147].

Работа с репродукциями картин сложна. В результате исследования выявлены следующие виды языковых и речевых (коммуникативных) целепологаний.

- Целеполагание на восприятие картины, а также на восприятие отдельных ее частей.

В данном случае используются императивные конструкции:

рассмотрите репродукцию?; как описывается репродукция?; о чем говорят жесты?; определите главную мысль картины?; какое настроение вызывает картина? Такой тип речевого целепологания развивает умение видеть и воспринимать частные и общие детали.

- Целеполагание на осмысление картины, которое развивает интеллектуальный подход к ее содержанию.

В данном случае функционируют императивы мыслительной деятельности:

Объясните название полотна?; Подумайте, «Поразмышляйте», Постарайтесь объяснить; Проанализируйте...

- Текстовое целеполагание, которое направлено на создание устного или письменного текста,

- направлено на работу, связанную с развитием языковых навыков ученика: *Составьте, Придумайте, Запишите, Напишите, Озаглавьте.*

- Целеполагание на воображение

– развивает умение пропустить материал «через себя», выстраивая связь между предметом и учеником: *Пофантазируйте, Представьте себя, Вообразите себя, Придумайте.*

Итак, анализ упражнений, объектом которых являются картины русских художников, привел к выводу, что их эстетическая составляющая сосредоточена в самом объекте анализа, а ее формирование обеспечено 4 видами языковых (речевых) целеполаганий – на восприятие, осмысление, воображение и текст. Каждое из них развивает определенные умения и навыки школьника, –

- умение видеть и разграничивать общее и частное
- умение рассуждать и делать выводы
- умение составлять связные тексты
- умение включать воображение.

Обеспечивается все это императивными и вопросными конструкциями.

Задания, направленные на работу со связными текстами, базируется на 4 типах текстов. Рассмотрим их последовательно.

А) Тексты, посвященные декоративно-прикладному искусству

В рамках работы с такими текстами учащиеся получают информацию о вологодских кружевах (упражнение 321) и о дымковской глиняной расписной игрушке (упражнение 487). Теоретические сведения подкреплены внеязыковым материалом – фотографиями; рассмотрим примеры.

Упражнение № 321.

Задание: Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните синтаксические конструкции, которыми осложнены предложениями. По словарю уточните этимологию выделенных слов. Объясните их лексическое значение и правописание [Львова, 2012, с. 182-183] (см. Приложение А).

Данные типы упражнений отсылают нас к эстетическому объекту как части национальной культуры. В приведенных упражнениях присутствует как визуальная, так и языковая составляющая, что позволяет говорить об использовании в данном случае текстов комплексной природы.

Б) Тексты, посвященные памятникам архитектуры и скульптуры

Часто в учебнике используют фотографии архитектурных памятников и памятников скульптуры, которые учащиеся рассматривают, одновременно узнавая об их создателях.

Упражнение № 115.

Задание: Рассмотрите фотографию. Что вы знаете о Свято-Вознесенской Давидовой пустыни? Почему это святое место получило название «пустынь»? Найдите необходимые материалы в Интернете или других источниках информации. Оформите собранные материалы в виде связного текста публицистического стиля. Включите в текст элементы художественного описания архитектурных строений этого монастыря [Львова, 2012, с. 69] (см. Приложение Б).

Данные тексты обеспечены следующей типологией языковых целеполаганий:

- Целеполагание на восприятие: *рассмотрите фотографию, рассмотрите и объясните, рассмотрите и докажите, рассмотрите и определите, изучите фотографию;*
- Целеполагание на активацию памяти: *что вы знаете о...; вспомните о...; обоснуйте свою точку зрения, опираясь на ранее изученный материал.*
- Целеполагание на информационный поиск: *найдите и просмотрите видеофильм; найдите фотографии и сравните..., самостоятельно познакомьтесь с...; откройте в своем персональном компьютере папку...;*
- Текстовое целеполагание: *Оформите собранные материалы; включите в текст...; озаглавьте текст...; вдумчиво прочитайте описание....*

В результате становится понятным, что данные упражнения направлены на: 1) актуализацию культурно-исторического фона школьника, в том числе, через активацию резервов памяти); 2) на развитие поисковых компетенций и 3) на умение работать со связными текстами.

В) Адаптированные искусствоведческие тексты

Примыкают по содержанию к текстам, посвященным памятникам скульптуры и архитектуры адаптированные искусствоведческие тексты. Они создаются художником, искусствоведом или педагогом, который описывает содержание произведения искусства и средства выражения замысла художника. Подобных текстов в данном учебнике встречается достаточно много.

Так, в упражнении № 110 предлагаются следующие вопросы: *Почему картинная галерея Москвы, где собраны шедевры русской живописи, называется Третьяковской? Что вы знаете о её создателе? Прочитайте текст и определите, к какому стилю речи он относится. Придумайте заголовок [Львова, 2012, с. 66].*

Как видно, в подобных упражнениях реализуется:

- Целеполагание на активацию памяти: *что вы знаете...; что вы можете рассказать...*
- Целеполагание на осмысление: *почему картинная галерея Москвы называется...; чье письмо, по-вашему, читают; какова позиция автора текста?*
- Текстовое целеполагание: *прочитайте текст; попробуйте передать самую важную информацию; придумайте заголовок; перескажите текст ; выделите в тексте определения.*

В данном типе упражнений делается упор на развитие языковой и фантазийной компетенций учащихся.

Д) Художественные тексты

Задания на базе художественных текстов наиболее распространены в анализируемом учебнике. Под рубрикой «Русский язык и литература» они публикуются почти на каждой странице.

Так, в упражнении № 486 учащимся предлагается задание: *Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Певцы». Что описано в этом тексте? Найдите примеры синтаксического параллелизма, градационного построения предложений с однородными членами, использования антонимического противопоставления с союзом «но» или без союза. Какие ещё выразительные языковые средства использованы (тропы, фигуры речи)? Что этим достигается?* [Львова, 2012, с. 272].

В упражнении № 47 ведётся работа с текстовым фрагментом о природе из рассказа К. Паустовского: *Спишите текст, вставляя пропущенные знаки в сложных предложениях и вставляя пропущенные буквы. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по словарю. Выразительно прочитайте текст. Найдите в нем тропы (эпитеты,*

метафоры и т. п.). Попробуйте продолжить текст, описывая кленовые листья осенью. [Львова, 2012, с. 25].

Объектом данного типа упражнений является текст с высоким художественным компонентом (объектом красоты).

Эстетической формой воздействия на школьников следует признать выразительное чтение, направленное на развитие интонационной культуры.

Главным же языковым целеполаганием выступает здесь риторическое – по поиску тропов, украшающих текст. Это позволяет учащимся увидеть эстетическую сторону текста, его красоту; ср.: *найдите в тексте метафору; какие тропы использует автор; как вы понимаете смысл данного сравнения; какими выразительными языковыми средствами пользуется автор текста; найдите примеры звукописи.*

Другой интенцией будет уже выявленная в других типах упражнений текстовая: *попробуйте продолжить текст; придумайте свой собственный текст.*

Принципиально отметить и то, что в анализируемом учебнике цитаты из художественных текстов писателей-классиков используются в каждом упражнении; имеются в виду тексты Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, А. П. Чехова, С. Есенина, М. Пришвина и многих других. Реже вводятся цельные художественные произведения, эпические или лирические.

Во всяком случае, художественные тексты в учебнике по русскому языку совершенно обоснованно являются ядром языкового материала по формированию эстетической культуры, поскольку сами по себе и есть ее сосредоточие и образцы.

Выводы по второй главе:

В результате анализа школьного учебника по русскому языку под редакцией С. И. Львовой и В. В. Львова [Львова, 2012, с. 26] мы пришли к следующему.

Эстетическое воспитание – это воспитательная, методическая работа, ориентированная на эстетические объекты реальности и их свойства, развивающие эстетические эмоции и их оценку. Понятие «эстетическое воспитание» включает в себя ряд оставляющих, в том числе, элемент «эстетический вкус», формируемый активно в детском возрасте.

На примере школьного учебника для 8 класса С. И. Львовой и В. В. Львова «Русский язык» определено, что в нем наиболее часто встречаются следующие пути формирования, как эстетического вкуса ученика, так и культуроведческой компетенции в целом. Это взаимосвязь русского языка и литературы, работа с репродукциями картин известных русских художников, работа с художественными текстами, работа с внеязыковым материалом (фотография, рисунок) и др.

Языковые материалы на уроках русского языка могут быть самыми разнообразными; кроме упражнений по художественным текстам, это

- задания по лексико-грамматическим темам на базе произведений устного народного творчества;
- составление лингвистического словаря народной культуры;
- изложения, свободные диктанты;
- переработка текста и создание текста-стилизации;
- лингвистические задачки, связанные с историей языкового явления.

Основной единицей, связанной с формированием эстетической культуры, является текст. Работа над связным текстом помогает сделать уроки русского языка не только интегрированными, но и интересными по содержанию.

Подводя итоги данного раздела, нужно отметить, что учебник С.И. Львовой и В.В. Львова включает фактически все способы реализации эстетического воспитания учащихся на уроках русского языка, описанные в методической литературе; основные результаты исследовательского характера представлены в Заключение данной выпускной квалификационной работы.

Глава III.

Упражнения, направленные на формирование эстетической культуры в процессе обучения русскому языку

3.1. Пояснения к упражнениям

Данная глава демонстрирует методическую реализацию положений, представленных в 1 и 2 главах выпускной квалификационной работы.

Ниже представлены шесть упражнений, разработанных автором выпускной квалификационной работы и направленных на формирование эстетической культуры в процессе обучения русскому языку.

Каждое упражнение имеет трехчастную структуру: «паспортизирующую» (обозначает автора и произведение, фрагмент из которого использован), «иллюстрирующую» (вводит фрагмент, предназначенный для чтения и анализа) и «методическую» (определяет задание, которое следует выполнить). Использование фрагментов из текстов Е. Водолазкина, Т. Толстой, Д. Рубиной и др. видится актуальным в связи с тем, что обучающиеся должны знакомиться с именами современных российских писателей.

Предложенные автором упражнения могут быть использованы как для построения отдельного урока в 8 классе средней общеобразовательной школы, например, в составе элективного курса по культуре речи, так и для введения отдельных заданий в ту или иную конкретную тему дисциплины «Русский язык».

В квадратных скобках указан тип целеполагания и языкового задания, направленные на формирование эстетической культуры, в конкретном упражнении.

Заметим, что приведенные фрагменты потенциально подходят и для выполнения других заданий (орфографических, пунктуационных, стилистических), которые учитель может сформулировать дополнительно.

3.2. Упражнения

Упражнение 1

[Реализует целеполагание на осмысление текста; ориентирует в предмете эстетики].

Прочитайте высказывание современной российской писательницы Дины Ильиничны Рубиной. Сравните его со стихотворением в прозе «Русский язык» русского писателя-классика XIX века Ивана Сергеевича Тургенева.

«Родной язык – всегда великий и могучий. Для меня русский язык это способ дышать, жить, говорить себе какие-то слова, это способ поговорить с внучкой, которая русского языка не понимает, а я, тем не менее, с ней говорю... И каждый язык, будучи родным языком, представляет собой космос, Вселенную, единственную, неповторимую, от начала жизни и до ее конца» (Д. И. Рубина).

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» (И. С. Тургенев)

Письменно ответьте на вопросы: В чём сходство и различие данных высказываний? Какое место в жизни писателей занимает русский язык?

Упражнение 2

[Реализует текстовое целеполагание и целеполагание на информационный поиск; развивает эстетическое отношение к языку и речи].

Прочитайте фрагмент из романа «Кысь» современной российской писательницы Татьяны Никитичны Толстой.

«Вот Никита Иваныч столбов понаставил, а Бенедикт об них голову разбивай. И желвак теперь вскочит. Вот досада-то. Девушки, небось, хихикать будут, шептаться. А то язык высовывать. А другие, кто по избам попрятамились, от хохота прям увизжатся, как русалки какие: визг столбом стоит, а кто визжит - и не видать, хоть ты головой верти, хоть ушами, хоть чем. А от этих изоб-то, где визжат, глядишь, визг-от и на другие избы перекинется, что в заднем ряду, а там и по третьему ряду пойдет, а там и по всей слободе, это уж оно всегда так, будто зараза какая, будто пожар пыхнул и ветер пламя гонит от двора ко двору, не приведи Господь» (Т. Н. Толстая).

Выполните следующие задания:

- 1) С помощью толкового словаря установите лексическое значение выделенных слов.
- 2) Определите стиль данного текста. Устно приведите аргументы.
- 3) Представьте, что ситуация, описанная в тексте, произошла с вами. Составьте от своего имени заявление в прокуратуру с жалобой на установку Никитой Иванычем столбов, соблюдая особенности официально-делового стиля.

Упражнение 3

[Реализует риторическое целеполагание и целеполагание на активацию памяти; формирует представление о богатстве языка, разнообразии его средств и форм].

Прочитайте фрагмент из романа «Лавр» современного российского писателя Евгения Германовича Водолазкина.

*«Знаешь, **друге**, всякая встреча больше ведь, чем расставание. До встречи – пустота, ничто, а после расставания пустоты уже не бывает. Встретившись однажды, полностью расстаться невозможно. Человек остается в памяти как ее, памяти, часть. Эту часть создал он, и она живет*

*и иногда входит в соприкосновение со своим создателем. Иначе отчего же мы чувствуем **дорогих** людей на расстоянии?» (Е. Г. Водолазкин)*

Письменно выполните следующие задания:

- 1) Подберите по 2-3 синонима к выделенным словам. Чем они отличаются друг от друга?
- 2) Найдите в тексте антонимы – два слова, противопоставленных по смыслу.
- 3) Как называется литературный приём, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены противоположные явления, понятия или идеи?

Упражнение 4

[Реализует риторическое целеполагание, целеполагание на воображение и активацию памяти; формирует представление об эстетическом идеале, норме и антинорме].

Прочитайте фрагмент из романа «Кысь» современной российской писательницы Татьяны Никитичны Толстой.

*«Самое голодное время – весна. Бенедикт к весне всегда худел, ажно ребра вытирали. Цельный день на работе, и летом работа, – спозаранку в поле, запасы запасать. Измозолишься так, что письменная палочка из пальцев выскальзывает. Руки дрожат, и почерк плохой. Оттого-то летом писцам отпуск положен: какие из них работники. Летом писец, как простой голубчик, – косу на плечо и в поля, в луга, – **хлебеду** косить, хвоци. Снопы вязать. Навязал, - тащи в сарай, да опять, да еще, да сызнава, да еще раз, да бегом, бегом, – а пока отлучился, соседи али кто чужой непременно пару снопов попрут, кто с поля, а кто прямо из сарая. Но это ничего: они у меня украдут, я, обозлимшись, у них, те у этих, эти у тех, - как по кругу, ан и выйдет справедливость» (Т. Н. Толстая).*

Письменно выполните следующие задания:

1) Найдите в тексте разговорные и просторечные слова. Подберите к ним синонимы нейтрально-стилистической окраски.

2) Найдите в тексте тавтологию. Тавтология – вид речевой ошибки; словосочетание, члены которого имеют один корень: например, «Задали задание», «Желаю долгого долголетия».

3) Попробуйте определить значение выделенного слова. Как называются слова, образованные человеком по случаю, для конкретной ситуации? Самостоятельно придумайте два-три новых слова.

Упражнение 5

[Реализует риторическое целеполагание и целеполагание на активацию памяти; развивает выразительность речи].

Познакомьтесь с фрагментами из романа «Зулейха открывает глаза» современной российской писательницы Гузель Шамилевны Яхиной. Запишите в колонку справа то средство художественной выразительности, которое используется в каждом фрагменте.

Варианты: метафора, градация, ирония, сравнение, синтаксический параллелизм, гиперболы, антитеза.

<i>«Чувства – это костер эмоций. Горит – приятно, перегорит – сдунешь пепел и дальше живешь»</i> (Г. Ш. Яхина).	
<i>«Она привыкла к этой мысли, как бык привыкает к ярму, а лошадь – к голосу хозяина»</i> (Г. Ш. Яхина).	
<i>«Смерть была вездесуща – хитрее, умнее и могущественнее глупой жизни, которая всегда проигрывала в схватке»</i> (Г. Ш. Яхина).	
<i>«Кому-то было отпущено жизни с щепотку, как ее дочерям; кому-то – с горсточку; кому-то – неизмеримо щедро, целыми мешками и амбарами, как свекрови»</i> (Г.	

Ш. Яхина).	
<i>«Он никогда не резал – шинковал, не лутил – очищал, не жарил – пассеровал, не ошпаривал – бланишировал, не тушил – припускал (Г. Ш. Яхина)».</i>	
<i>«Метлой по спине – это не больно. Почти как веником. Все-таки хороший муж ей достался» (Г. Ш. Яхина).</i>	
<i>«Смерть была везде. Зулейха поняла это еще в детстве» (Г. Ш. Яхина).</i>	

Упражнение 6

[Реализует целеполагание на осмысление текста и на воображение; развивает умение уместного употребления языковых средств].

Прочитайте фрагменты из произведений современных российских писателей.

1.

«– Ну что вы, Иннокентий Петрович. На свете так мало событий, о которых стоит помнить, а вы расстраиваетесь.

– Моя память восстановится?

– Очень на это надеюсь. У вас такой случай, что ничего нельзя утверждать наверное. – Он поставил мне градусник. – Знаете, вы вспоминайте побольше, здесь важно ваше усилие. Нужно, чтобы вы сами всё вспомнили» (Е. Г. Водолазкин «Авиатор»).

2.

«– Можно я пойду домой? – прошептала Таня.

– После четвертого урока ты пойдешь домой» (Л. Е. Улицкая «Казус Кукоцкого»).

3.

«— Ну как там, в совке–то?

— А вы здесь давно?

— *Два с половиной года.*

— *Ну и как?*

— *Да хорошо. Вид на жительство у нас. Работаем, квартиру снимаем. Машину недавно купили»* (А. Н. Варламов «Ночь славянских фильмов»).

Предложите свою версию: в какой ситуации мог состояться каждый из приведенных диалогов и кто его участники. Устно аргументируйте свою точку зрения.

Вывод по третьей главе:

Материалом для разработки собственных упражнений на основе сделанных во второй главе выводов нами были выбраны художественные тексты современных российских писателей: Т. Н. Толстая «Кысь», Е. Г. Водолазкин «Лавр», Г. Ш. Яхина «Зулейха открывает глаза», Е. Г. Водолазкин «Авиатор», Л. Е. Улицкая «Казус Кукоцкого», А. Н. Варламов «Ночь славянских фильмов».

Каждое из разработанных упражнений относится к одному из выделенных типов языковых заданий: ориентировать в предмете эстетики, развивать эстетическое отношение к языку и речи, формировать представления о богатстве языка, разнообразии его средств и форм, формировать представление об эстетическом идеале, норме и антинорме, развивать способность выразительности речи, развивать умение уместного употребления языковых средств.

Эти упражнения направлены на формирование у школьников эстетической культуры, инструментом и одновременно объектом которой является сам язык. Данные упражнения могут быть использованы учителем как для построения отдельных уроков, так и для совершенствования общего курса русского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие способности личности к полноценному восприятию и пониманию прекрасного необходимо уже в раннем возрасте. Сегодня это особенно актуально, поскольку с учетом безграничного информационного интернет-пространства, в котором ежедневно находятся школьники, существует потребность в выработке у них системных представлений, взглядов и убеждений, касающихся эстетической культуры и эстетической оценки.

Формирование у школьников представления об эстетическом идеале, безусловно, связано с обучением русскому языку в силу того, что представление об эстетическом в окружающем мире находит отражение в словесных формах, способных вызвать эстетическую реакцию.

Характер и специфика заданий по русскому языку определяются требованиями к выпускнику средней школы, в том числе требованием свободного владения русским языком в разных сферах коммуникации. В то же время социальная среда требует от учащихся совершенствования в русском языке, владения не только правильной русской речью, но и такой, которая может быть оценена как выразительная, богатая, красивая, образная, точная, уместная и т.д. Речь идет о языковом эстетическом идеале, воплощенном в языковом сознании личности и социума.

В результате работы с учебником по русскому языку (8 класс) С. И. Львовой и В. В. Львова и его лингвистического (в том числе текстового) анализа автор выпускной квалификационной работы пришел к следующим результатам.

1. Выделены 5 типов **текстов**, способствующих формированию эстетической культуры школьника:

- тексты по репродукциям картин русских художников;
- тексты, посвященные декоративно-прикладному искусству;

- тексты, освященные памятникам архитектуры и скульптуры;
- адаптированные искусствоведческие тексты;
- собственно художественные тексты, чаще всего фрагменты из произведений отечественных писателей-классиков.

2. Выделенные типы текстов, в свою очередь, являются основой для целой системы **языковых заданий**, связанных с развитием языковой и эстетической культуры школьника. Эти задания составляют собственную классификацию; определены 6 групп заданий, призванных:

- ориентировать в предмете эстетики;
- развивать эстетическое отношение к языку и речи;
- формировать представления о богатстве языка, разнообразии его средств и форм;
- формировать представление об эстетическом идеале, норме и антинорме;
- развивать способность выразительности речи;
- развивать умение уместно употреблять языковые средства.

3. В ходе реализации перечисленных выше заданий обнаружены и сформулированы 7 вариантов **языковых и коммуникативных целеполаганий**, направленных на формирование эстетической культуры:

- целеполагание на восприятие;
- целеполагание на активацию памяти;
- целеполагание на информационный поиск;
- целеполагание на осмысление;
- целеполагание на воображение;
- текстовое целеполагание;
- риторическое целеполагание.

4. Все перечисленные варианты языковых целеполаганий оформляются **императивными конструкциями**, передающими суть задания.

5. Разработанные упражнения демонстрируют методическое воплощение представленных целеполаганий и типов языковых упражнений.

Таким образом, языковые средства, направленные на эстетическую культуру школьника, образуют в данном случае единую и логичную систему содержательных и формальных элементов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранов, М. Т. Эстетическое воспитание учащихся на уроках русского языка [Текст] / М. Т. Баранов // Русский язык в школе. – 1976. – № 3.
2. Будагов, Р. А. Эстетика языка [Текст] / Р. А. Будагов // Русская речь. – 1975. – № 4, 5.
3. Воробьева, С. Ю. Пространственные координаты художественного мира в романе Т. Толстой «Кысь» [Текст] / С. Ю. Воробьева // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2007. – №6. – С. 47-54
4. Воробьева, С. Ю. Филологическая рефлексия как средство эстетической самоидентификации автора в прозе Т. Толстой [Текст] / С. Ю. Воробьева // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2012. – №11. – С. 53-57
5. Гац, И. Ю. Эстетическое развитие детей средствами художественного текста [Текст] / И. Ю. Гац // Феномен детства в русской культуре: сб. науч. трудов ф-та русской филологии МГОУ и каф. русистики и лингводидактики пед. ф-та Карлова университета в Праге. – Прага, 2007. – С. 35–42.
6. Гац, И. Ю. Лингвометодические средства обучения школьников в современной языковой ситуации [Текст]: монография / И. Ю. Гац. – М.: МГОУ, 2009. – 182 с.
7. Дейкина, А. Д. Формирование языковой личности с ценностным взглядом на русский язык [Текст] / А. Д. Дейкина. – М.: Оренбург, 2009. – С. 47–55, 140–160.
8. Дремов, А. К. Эстетический идеал современной литературы [Текст] / А. К. Дремов. – М.: Знание. – 62 с.
9. Дюсупова, И. Н. Нравственные ценности в образной ткани современной художественной культуры [Текст] / И. Н. Дюсупова // МНКО. – 2012. – №3. – С. 266-268.

10. Ерохин, А. В. Письма об эстетическом воспитании человека Ф. Шиллера [Текст] / А. В. Ерохин. – М., 1998. – 78 с.
11. Иванова, Е. А. Лингвокультурологический потенциал романа Е. Водолазкина «Лавр» [Текст] / Е. А. Иванова // МИРС. – 2014. – №3. – С. 66-71
12. Калдыбекова, Ж. А. Художественное время в романе Е. Водолазкина «Лавр» [Текст] / Ж. А. Калдыбекова // Наука и современность. – 2015. – №37-1. – С. 103-107
13. Кондрашов, Н. А. Русское слово. Об изучении родного языка и особенно в детском возрасте [Текст] / Срезневский И. И. // – М.: Просвещение, 1986. – 264 с.
14. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: 2005 – 448 с.
15. Кулаева, Г. М. Языковой эстетический идеал в контексте формирования ценностного отношения учащихся к русскому языку [Текст] / Г. М. Кулаева. – М.: Оренбург, 2007. – 183 с.
16. Латыпова, Е. Э. Образ врача и человека в романе «Казус Кукоцкого» [Текст] / Е. Э. Латыпова // МНКО. – 2017. – №5 (66). – С. 309-311
17. Лобин, А. М. Исторический дискурс в неисторической прозе рубежа XX–XXI веков [Текст] / А. М. Лобин // Известия ПГУ им. В. Г. Белинского. – 2012. – №27. – С. 316-318
18. Львова, И. С. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 [Текст] / И. С. Львова, В. В. Львов. – 8-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2012. – 285 с.
19. Мескин, В. А. Об интертекстуальности и межтекстуальных связях в творчестве А. Варламова [Текст] / В. А. Мескин, В. В. Ратникова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2013. – №4. – С. 5-14
20. Набиуллина, А. Н. Пространственно-временные образы и мотивы в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои» [Текст] / А. Н. Набиуллина // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2019. – №3 (34). – С. 32-36

21. Наугольных, Е. А. Идентификация способов окказионального словообразования как основа создания переводческого решения [Текст] / Е. А. Наугольных // Индустрия перевода. – 2018. – Т1. – С. 324-327
22. Неменский, Б. М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2006. – 44 с.
23. Новикова, Т. Ф. Интегрированный курс соизучения родного языка и литературы [Текст] / Т. Ф. Новикова // Русская словесность. – 2007. – № 7.
24. Новикова, Т. Ф. Культуроведческий аспект обучения русскому языку в 5-9 классах как средство постижения учащимися национальной культуры [Текст] / Т. Ф. Новикова. – М., 2005. – 515 с.
25. Савкина, И. «Секрет её успеха»: размышления о романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» [Текст] / И. Савкина, А. Розенхольм // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. – 2016. – №3-4. – С. 22-25
26. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М.: Изд-во политической литературы, 1982. – 270 с.
27. Сычугова, Л. П. Обучение речи: культурологический подход [Текст] / Л. П. Сычугова. – М.: Киров, 2008. – 321 с.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.
29. Харламов, И. Ф. Педагогика: учебное пособие [Текст] / И. Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2002. – 521 с.
30. Чернышова, Т. Л. Организация художественного времени в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор» [Текст] / Т. Л. Чернышова // Поволжский педагогический вестник. – 2017. – №4 (17). – С. 163-167
31. Чернышова, Т. Л. Понятие альтернативы в современной русской прозе (на примере романов Евгения Водолазкина «Авиатор», «Лавр», Гузели

Яхиной «Зулейха открывает глаза») [Текст] / Т. Л. Чернышова // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2018. – №4. – С. 139-143.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение А.



Приложение Б.