

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ГОУ ВПО «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Методическое пособие

Красноярск 2014

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГОУ ВПО
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Составитель:

кандидат филологических наук,
профессор кафедры общего языкознания

Л.Г. Самотик

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой общего языкознания

С.П. Васильева

кандидат филологических наук, доцент,
зав. кафедрой современного русского языка

Н.Н. Бебриш

Педагогическая риторика: методическое пособие / сост. Л.Г. Самотик: Краснояр. гос. пед. ун-т им.В.П. Астафьева. Красноярск, 2013. с.

Пособие организует курс «Педагогическая риторика» и содержит материалы для аудиторной и самостоятельной работы студентов, подготовки к зачёту и самоконтроля, реализуя модульно-рейтинговую систему. Адресовано студентам, изучающим названный курс.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЗАНЯТИЯ ПО КУРСУ

Входной модуль.

Занятие 1.

Занятие 2.

Базовый модуль № 1. Общая риторика

Занятие 1. Общие сведения о риторике. Риторика в античном мире.

Занятие 2. Из истории риторики. Риторика XIX века, кризис риторики

Занятие 3. Риторика в России. Неориторика.

Занятие 4. Специальные средства выразительности. Тропы и фигуры. Значение риторики в современном обществе.

Занятие 5. Общая риторика и частные риторики.

Базовый модуль 2. Общие сведения о русском языке

Занятие 1. Из истории русского языка. Формы существования национального языка.

Занятие 2. Русский литературный язык.

Занятие 3. Учебно-научная речь. Жанры учебной речи.

Занятие 4. Педагогическая и личностная документация

Базовый модуль 3. Культура речи учителя

Занятие 1. Нормы современного русского литературного языка. Орфоэпические нормы.

Занятие 2. Грамматические и лексические нормы русского языка.

Занятие 3. Основные принципы правописания

Занятие 4. Текст.

Базовый модуль 4 Педагогическое говорение

Занятие 1. Межличностное общение. Диалогическая речь.

Занятие 2. Монологическая речь.

Занятие 3. Речевое поведение учителя

Занятие 4. Учитель как коммуникативный лидер

Занятие 5. Контроль за прохождением курса.

Базовый модуль 5 Восприятие речи

Занятие 1. Устная и письменная формы речи

Занятие 2. Педагогическое слушание

Занятие 3. Чтение в профессиональной деятельности учителя

Итоговый модуль.

Занятие 1.

Занятие 2.

Дополнительный модуль «Из истории русской письменности».

Дополнительный модуль «Русские словари»

КОНТРОЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение №1.

1. Вопросы к зачету

2. Памятки для работы в Интернет

2.1.Памятка для работы с фонодиктантами .

2.2.Памятка для тестирования в режиме «Тренажеры» и «Самоконтроль» (студентам ВУЗов).

2.3.Памятка для обращения к учебным ресурсам КГПУ.

2.4. Памятка студенту для контрольного центрального тестирования по русскому языку и культуре речи.

2.5. Памятка для тестирования в системе «Абитуриент».

3. Схемы для анализа устных и письменных текстов

3.1. Рецензия на выступление на занятии.

3.2. Риторический анализ текста.

3.3. Риторический анализ школьного учебника.

4. Контрольные и тренировочные материалы

4.1. Опросные листы и бланки рационального конспектирования

4.1.1. Опросный лист. Тема: Из истории русского языка.

4.1.2. Опросный лист. Тема: Русский национальный язык.

4.1.3. Опросный лист. Тема: История русской письменности.

4.1.4. Бланк рационального конспектирования. Тема: Эмоционально-экспрессивные типы бытовой речи.

4.1.5. Бланк рационального конспектирования. Тема: Создание устного текста на основе письменного как основной вид речевой деятельности учителя. Перекодирование.

4.2..Тесты

4.2.1.Тест №1: Нормы произношения и ударения (варианты 1,2,3).

4.2.2. Тест №2: Род существительных (варианты 1,2,3).

4. 2.3. Тест №3: Морфология.

4.2.4. Тест №4: Общие тесты (варианты 1,2,3,4,5). Вариант 1

4.2.5. Тесты №5 для домашнего тестирования, приближенные к центральным тестам (15 вариантов).

4.2.6. Материалы для подготовки к центральному тестированию. Тематическая структура центрального ТЕСТА. Образцы заданий центральных тестов.

4.3. Линокарты

4.3.1.Линокарта для теста №1 «Нормы произношения и ударения».

4.3.2. Линокарта для теста № 2 «Род существительных».

4.3.3. Линокарта для теста № 3 «Морфология».

4.3.4. Линокарта для теста № 4 «Общие тесты».

4.4. Минимумы

4. 4.1.Минимум №1 (ЕГЭ).

4.4.2.Минимум №2. Акцентология (варианты 1,2,3).

4.4.3. Проверка минимума №2 (варианты 1,2,3).

4.4.4. Минимумы №3 по орфоэпии (варианты 1,2,3,4,5).

4.4.5. Проверка минимума № 3, орфоэпия (варианты 1,2,3,4,5).

5. Школьная документация

5.1. Инструкции Министерства по ведению ШД.

5.2. Классный журнал. Типичные недостатки в ведении классных журналов.

5.3. Характеристика на ученика. Психолого-педагогическая характеристика ученика.

5.4. Должностные инструкции (Должностная инструкция учителя. Должностная инструкция руководителя образовательного учреждения).

5.5. Примерная схема изучения класса и составления его характеристики .

5.6. Примерная схема изучения личности школьника.

5.7. Примерная схема психолого-педагогического анализа урока .

5.8. Памятка-алгоритм для самоанализа урока. Схема самоанализа урока.

5.9. Схема рецензии урока.

5.10. Психологический анализ развивающего урока.

5.11. Основные вопросы для анализа организации познавательной деятельности учащихся.

5.12. Основные вопросы для анализа организации деятельности мышления и воображения учащихся на уроке в процессе формирования знаний.

5.13. Основные вопросы для анализа личностного подхода к деятельности учащихся на уроке.

5.14. Основные вопросы для анализа мастерства учителя-воспитателя.

5.15. Примерная схема психологического обоснования воспитательного мероприятия и анализа его проведения.

5.16. План психологической деятельности ученика на уроке.

5.17. План психологического анализа сформированности умений учебного сотрудничества.

5.18. Схема рецензии урока

6. Личностная документация

6.1. Автобиография.

6.2. Правила составления (написания) резюме. Бланк (форма, шаблон) резюме.

6.3. Портфолио. Как составить портфолио.

7. Язык и закон

7.1. Конституция РФ.

7.2. Закон «О государственном языке».

7.3. Охрана авторских прав и плагиат, оскорбление (1. Гражданский кодекс РФ. 2. Уголовный кодекс РФ).

7.4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации (Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе, название уровней общего образования) ПРИЛОЖЕНИЕ №2 (ДИСК). Материалы для чтения.

1. История русской риторики. Источники. Идеи, Авторы. (В.И. Аннушкин, доктор филологических наук, профессор).

2. Современное состояние риторики в России и СМИ (В.И. Аннушкин, доктор филологических наук, профессор).

3. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (Фельде О.В., доктор филологических наук, профессор).

4. О коммуникативной ситуации (Формановская Н.И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. М.: Издательство «Икар», 2007. 480с. С. 52 – 65).

5. Виды общения (Формановская Н.И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. М.: Издательство «Икар», 2007. 480с. С. 34 – 52).

6. Обобщающая речь учителя на этапе подведения итогов урока. Подведение итогов как структурный компонент урока (Усанова О.Г. Обобщающая речь учителя на этапе подведения итогов урока // Риторика: учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. . С. 397 – 408).
7. Педагогическое говорение (Ладыженская Т.А. Педагогическое говорение // Риторика: учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. . С. 296 – 311).
8. Слышать, слушать, понимать (Тумина Л.Е. Слышать, слушать, понимать // лидер // Риторика: учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. . С.132 – 160).
9. Учитель как коммуникативный лидер (Салькова Л.В. Учитель как коммуникативный лидер // Риторика: учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. . С. 296 – 311).
10. Конфликты как барьеры в педагогическом общении (Скопинцева С. Н.).
11. О новой *толерантности*, русском *терпении* и речевой культуре педагога (В.И. Аннушкин, доктор филологических наук, профессор).
12. Студенческие работы по курсу (Образцы студенческих научных работ. Слайды студентов по дисциплине. Подготовка студентов к теме «Речевой имидж»).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для учителя основным орудием его деятельности является язык: он работает с текстами – производит и воспринимает тексты (письменные и устные). Курс педагогической риторики – это профессиональный курс в педагогическом вузе, этот курс по своим задачам тесно связан с дидактикой (раздел педагогики). Компетентностный подход в современном образовании предполагает, прежде всего, коммуникативную компетенцию учителя, которая опирается на владение навыками общения в определённом коллективе, умениями, которые обеспечивают решение задач, составляющих суть той или иной профессиональной

деятельности. Специфика педагогической работы в самом общем виде обусловлена характером главных целей обучения, а именно:

1. вооружение учащихся основами знаний в соответствующей области науки (познавательная цель);
2. формирование у школьников необходимых умений и навыков на базе полученных знаний (практическая цель);
3. воспитание и развитие учащихся средствами предмета обучения (общепредметные дидактические цели).

При этом учитывается в полной мере ещё одна особенность профессиональной деятельности учителя: достижение названных целей обучения, успешное решение разнообразных учебно-методических и воспитательных задач возможно лишь в том случае, если учитель знает специфику педагогического общения, владеет профессиональной речью, нормами речевого поведения, которые обеспечивают результативность и эффективность деятельности педагога. «Говорить и писать как учитель для педагога одновременно означает утвердить себя как личность в данной социальной среде, а самое главное, на наш взгляд, обеспечить себе как в профессиональном, так и в межличностном плане равноправный контакт во взаимодействии с партнёрами» (Антонова Л.Г. Письменные жанры речи учителя. Ярославль, 1998. С.4). Сфера обучения является сферой «повышенной речевой ответственности», так как слово (речь) становится важнейшим (если не самым основным) инструментом деятельности учителя, главным средством реализации всех задач собственно методического и дидактического характера.

Курс педагогической риторики имеет практическую направленность, в конечном итоге студенты должны быть ориентированы в конкретных жанрах и стандартах педагогического общения. Предлагаемый курс опирается на имеющуюся немногочисленную литературу по предмету, но в значительной части является авторским. Курс состоит из 25 занятий, заданий для самостоятельной работы и систему индивидуальной и групповой работы со студентами. Макет пособия состоит из двух частей: печатный вариант и материалы на диске (фрагменты из

труднодоступных изданий по педагогической риторике, опирающихся на большой фактический материал и дающих конкретные рекомендации, а также примеры студенческих работ). Базовыми учебниками при этом являются: **Львов М. Р.** Риторика. Культура речи : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / 2-е изд., испр. М. : Академия, 2004. 272 с. Библиотека КГПУ **4Р Л89**; **Михальская А.К.** Основы риторики. 10-11 кл. : Учеб. для общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., с измен. М.: Дрофа, 2001. - 496 с. Библиотека КГПУ **4Р М69**; **Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И. Дунаев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Ред. В.Д. Черняк.** М.: Высш. шк. ; СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. 509 с. Библиотека КГПУ **4Р(075.3)Р89**. **Русский язык и культура речи: хрестоматия / сост. Е.Г. Шестернина:** Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 208 с. Библиотека КГПУ **4Р Р104**.
Настоящее пособие полезно не только для студентов, оно пригодится вам и в дальнейшей работе в образовательных учреждениях.

Методические рекомендации.

Педагогическая риторика – важнейшая филологическая и педагогическая дисциплина, обеспечивающая профессиональную подготовленность учителя как коммуникативного лидера. Принципиально важно положение курса после «русского языка и культуры речи», поскольку нормативные аспекты речи считаются изученными ранее волюнтаристических и эстетических. «Учитель решает значительное число постоянно возникающих коммуникативных задач, регулирует процесс общения, стимулирует процесс участия в нём школьников..., ищет соответствие методики воздействия и системы общения» (Канн-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. Грозный: Чеч. кн. Изд-во, 1976. С.167). Поскольку любая предметная, педагогическая или методическая идея реализуется изначально в качестве речевой, а каждая ситуация профессионального взаимодействия есть прежде всего общение, данный курс – один из тех, что необходим вне зависимости от узкой предметной специальности.

Студенты знакомы с УМКД. Один из видов работы в курсе – лекции. Преподаватель предлагает литературу и распечатки труднодоступного материала по курсу к предварительному ознакомлению. Форма работы над текстами может быть разной: прочтение к сведению, выписка тезисов, аннотация, план, конспект, формулировка спорных вопросов, вопросы к тексту, критический разбор. Во время лекции идёт процесс размышления над темой, выявление спорных моментов, неразработанных тем. Студенты должны включаться в беседу, в диалог с преподавателем, используя не только прочитанный материал, но и личные жизненные наблюдения. Они должны использовать в ходе беседы подготовленные к каждой теме презентации. Филологическая и психолого-педагогическая обращённость курса формирует научно-методическую базу дисциплины и способствует правильному представлению о целях и задачах, выработке терминологического аппарата. Теоретический характер лекций предполагает необходимость адаптированности фактов к зоне ближайшего развития аудитории, её формирующимся профессиональным интересам. Творческое взаимодействие преподавателя и аудитории обусловлено также проблемностью вопросов, включением в текст методических задач, сюжетных иллюстраций. Активность студентов на занятии фиксируется тьюторами и делится на общие и индивидуальные развёрнутые высказывания, что включено в модульно-рейтинговую программу курса.

Студентам предлагаются темы и формы самостоятельной работы, где особое место занимают риторический тренинг, само тестирование и фонодиктанты. Часть работы контролируется тьюторами, часть – преподавателем. Выделяются входной и итоговый модули, базовые модули. В плане занятий не даются вопросы. Это сделано потому, что студент должен самостоятельно выстраивать композицию своего выступления (диспозицию); если он использует для выступления один источник и пользуется чужой диспозицией, то должен самостоятельно составить план, осознав замысел автора. Особо значимы в курсе

гlossарий и рефераты как форма самостоятельной работы студентов и добора баллов в рейтинге. Форма отчётности – зачёт.

Тематический план.

Входной модуль:

1. Знакомство. Требования к курсу. Мотивация.
2. Диагностический диктант.
3. Диагностическое тестирование.

Базовый модуль 1. Общая риторика.

Тема 1. Общие сведения о риторике.

- 1.1. Из истории риторики. Риторика в античном мире, в средние века, в эпоху Возрождения и Просвещения. Кризис риторики. Риторика в России. Неориторика.
 - 1.2. Значение риторики в современном обществе.
 - 1.3. Общая риторика и частные риторики. Специфика педагогической речи.
- Место риторики в педагогическом общении.

Базовый модуль 2. Общие сведения о русском языке.

Тема 1. Из истории русского языка. Формы существования национального языка. Элементы речевой деятельности учителя.

- 2.1. Из истории русского языка.
- 2.2. Русский национальный язык.
- 2.3. Русский литературный язык.
- 2.4. Формы речи. Устный и письменный язык; монолог, диалог. Типы речи. Повествование, описание. Рассуждение.
- 2.5. Речевая деятельность учителя в свете общей теории речи.

Тема 2. Учебно-научная речь. Жанры учебной речи.

- 2.1. Научный стиль.

Стилеобразующие черты научного стиля. Библиографический стандарт и рубрикация научного текста.

Терминосистемы каждой науки. Язык символов. Научная графика.

Языковые признаки научного стиля речи: лексические, морфологические, синтаксические. Экспрессивные средства языка науки.

Подстили научного стиля речи: собственно научный, учебно-научный, научно-популярный. Ведущие жанры каждого подтипа.

2.2. Учебно-научная речь. Жанровое разнообразие и специфика. Перекодировка в учебной деятельности.

Базовый модуль 3. Культура речи учителя.

Тема 1. Нормы современного русского литературного языка. Виды норм, их динамический характер.

Тема 2. Основные принципы правописания

2.1. Основные орфографические принципы.

2.2. Основные принципы пунктуации. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание, предложение, ССЦ. Виды знаков препинания. Роль знаков препинания в тексте.

Тема 3. Текст. Понятие и признаки текста. Текст с точки зрения орфографии и пунктуации. Чужая речь. Способы передачи чужой речи. Цитация.

Тема 4. Орфоэпические, грамматические и лексические нормы русского языка.

Базовый модуль 4. Педагогическое говорение.

Тема 1. Диалогическая речь. Способы организации усвоения знаний, формирования речевых умений и навыков учащихся.

1.1. Профессионально-личностное общение учителя и ученика. Типичные ситуации профессионально-личностного общения. Комплементарность в профессиональной педагогической речи. Речевые жанры – обращение, порицание, замечание, поощрение и т.д. Варианты речевых стандартов.

1.2. Профессионально-личностное общение учителя с родителями, с представителями органов образования, с представителями внешних организаций (милиция, пожарники, медицинские работники, работники военкоматов и т.д.). Жанры, варианты речевых стандартов.

1.3. Техника речи учителя.

Тема 2. Монологическая речь.

2.1. Педагогическое говорение на уроке. Приёмы подготовки устной речи.
Риторическая модель подготовки педагогической речи.
Объяснительный монолог как ведущий педагогический жанр. Беседа.

2.2. Выступление на родительском собрании.

Тема 3. Речевое поведение учителя.

3.1. Профессиональный речевой этикет.

3.2. Ролевые ожидания.

3.3. Индивидуальный речевой имидж.

3.1. Типология педагогических конфликтов.

3.2. Педагогическая требовательность и педагогическая агрессия .

3.3. Языковые пути достижения бесконфликтности.

Тема 4. Учитель как коммуникативный лидер.

Базовый модуль 5. Восприятие речи.

Тема 1. Требования к устным развёрнутым ответам учащихся.

1.1. Система требований.

1.2. Оценка в устах учителя. Рецензия.

Тема 2. Педагогическое слушание. Виды, способы и приёмы.

Тема 3. Чтение в профессиональной деятельности учителя.

3.1. Приёмы смысловой обработки текста.

3.2. Создание вторичных текстов.

3.3. Общие сведения о приёмах чтения.

3.4. Работа с педагогической документацией. Личностная документация.

Итоговый модуль:

1. Контрольный диктант

2. Тестирование.

3. Зачёт.

Дополнительный модуль «Из истории русской письменности».

Деятельность Кирилла и Мефодия. Славянские азбуки, их происхождение.
Кириллическая азбука: История русской графики (реформы).

Дополнительный модуль «Русские словари»

Лексикография как раздел науки о языке. Типология словарей русского языка.
Виды словарей современного русского языка. Исторические и этимологические
словари русского языка

Дополнительный модуль «Из истории русской письменности».

Деятельность Кирилла и Мефодия Деятельность Кирилла и Мефодия. Славянские
азбуки, их происхождение. Кириллическая азбука: История русской графики
(реформы).

Дополнительный модуль «Русские словари»

Лексикография как раздел науки о языке. Типология словарей русского языка.
Виды словарей современного русского языка. Исторические и этимологические
словари русского языка

Планы занятий

Входной модуль (4 часа):

Занятие 1.

1. Знакомство

1). Сведения о преподавателе.

Ф.И.О. _____

Степень, звание, должность _____

Тел. _____, e-mail _____

Сведения на сайте ВУЗа: главная страница, работнику, университет – подразделения, кафедры, филологический факультет – кафедра общего языкознания, персоналии – Ф.И.О.

2). Знакомство со студентами проходит в ходе занятий.

2. Особенности стандарта 3-его поколения (беседа).

Самостоятельная работа, модульно-рейтинговая система, компетентностный подход. Самообучающий характер классно-урочной системы.

3. Работа в Малых группах. Разбить состав группы на т.н. малые группы (по 5 человек?), выбрать тьютора (по желанию группы он может меняться). Тьютор организывает работу малой группы, информирует преподавателя о готовности группы к занятиям, осуществляет проверку некоторых заданий.

Сведения о готовности малой группы к занятиям

Ф.И.О. тьютора	Дата	Ф.И.О. членов МГ	Домашнее задание			Дополнительная подготовка
			1	2	3	

4. Диагностический диктант

Нормы оценок: 1). Орфографические ошибки и пунктуационные считаются вместе.

2). Оценки «5» – 0/0, 0/1, 1/0 (от 0 до 1); «4» – 1/1 – 2/2, 4/0, 0/4 (от 2 до 4); «3» – 5/0, 0/5, $\frac{3}{4}$, 7/0, 0/7 (от 5 до 7); «2» – 8/0, 0/8, 4/4 (от 8).

5. Домашнее задание: 5.1. Прочитать «Пояснительную записку» и «Методические рекомендации» настоящего пособия. 5.2. Подготовиться к ответу на вопрос: «Что такое риторика?», используя учебники: 1). **Львов М. Р.** Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Р. Львов. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2004. 272 с. (Введение, с. 3 – 7). 2). **Михальская А.К.** Основы риторики. 10-11 кл. : Учеб. для общеобразоват. учреждений. 2-е изд., с измен. М.: Дрофа, 2001. - 496 с. (разделы «Введение: Сила слова и особенности современного красноречия», с. 3 – 14) . 3). **Барахович И.И.** Коммуникативная компетентность педагога // Барахович И.И. Решение стратегических и тактических задач в становлении коммуникативности будущего педагога: учебное пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2011. 256 с. С.12 – 20 и др. источники – самостоятельный поиск.

Занятие 2.

1. Итоги диагностического диктанта.
2. Сведения тьюторов о подготовке к занятию.
3. Диагностическое тестирование (фиксируется % правильно выполненных заданий) – см. в Приложении: 1. *Памятки для работы в Интернет* 2. Памятка студенту для контрольного центрального тестирования по русскому языку и культуре речи (2.4.) или Памятка для тестирования в системе «Абитуриент» (2.5).
4. Требования к курсу и мотивация (беседа): выбор студента – зачёт по вопросам для зачёта или по заданиям к занятиям. Автомат (за неделю до окончания курса) при следующих условиях: первые 10 мест по баллам рейтинга, 3 контрольных тестирования, 3 домашних тестирования, контрольный диктант, документы: характеристика на ученика (написанная по схеме самостоятельно, не скачанная из Интернет), приглашение родителям на первое родительское собрание в учебном году; автобиография, резюме, портфолио.
5. Система баллов рейтинга (к сведению студентов)

<p><u>Диктанты:</u></p> <p>5 – 3 балла</p> <p>4 – 2,5 балла</p> <p>3 – 1,5 балла</p> <p><u>Присутствие</u></p> <p>1 занятие – 0, 25 балла</p> <p><u>Опросный лист</u></p> <p>+ 0,4 балла</p> <p>+ – 0,3 балла</p> <p>– 0,1 балла</p> <p>! 0,2 балла</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Фонодиктант диктант или тест – 2.5 балла</p>	<p><u>Устный ответ</u></p> <p>5 – 3 балла</p> <p>4 – 2,5 балла</p> <p>3 – 1,5 балла</p> <p>+ – 0,5 балла</p> <p>! – 0,2 балла</p> <p><u>Тьютьюторство</u></p> <p>1 занятие – 0, 5 балла</p> <p>Проверка домашнего тестирования: 1 работа – 3 балла</p> <p><u>Домашняя работа</u></p> <p>1 упраж. – 0,5 балла</p>	<p><u>Тестирование контрольное</u></p> <p>80% – 5 баллов</p> <p>70% – 4,5 балла</p> <p>60% – 4 балла</p> <p>50% – 3 балла</p> <p>40% – 2 балла</p> <p>30% – 30% – 1,5 балла</p> <p>20% – 1балл</p> <p><u>Домашнее тестирование</u></p> <p>от 2 до 5 баллов</p>
--	--	--

(Обсуждение в группе, коррекция).

6. Домашнее задание: 6.1. Подготовить выступление по теме «Риторика в античном мире» (конспект, тезисы, план, аннотация), используя учебники: **Львов М. Р.** Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Р. Львов. - 2-е изд., испр. М.: Академия, 2004. 272 с. (Глава 1, с.8-24, глава 3, с.22-27). **Михальская А.К.** Основы риторики. 10-11 кл. : Учеб. для общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., с измен. М.: Дрофа, 2001. - 496 с. (раздел «Риторический идеал античности», § 176 - 193) и др. источники – самостоятельный поиск. Материал распределить по малым группам (отв. староста). 6.2. Практическая работа:1). Выполнить работу над ошибками в диагностическом диктанте по схеме: слово или предложение, правило, дополнительные примеры (2-3). 2). Практическое задание: Ознакомиться с тематической структурой центральных тестов (Приложение 4.2.6.1).. Ознакомиться с образцами заданий центральных тестов (Приложение 4.2.6.2, с разделами Риторика. 1..Риторика как наука.1.1. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Логические основы речевого общения.1.2. Принципы организации вербального взаимодействия.2. Оратор и его аудитория.3. Подготовка речи и публичное выступление.3.1. Риторический канон). 6.3. Самостоятельная работа: фонодиктанты и тестирование (Приложение: Памятки для работы в Интернет 2.1. и 2.2 и 2.5).

7. Подготовка к занятию: иметь при себе схему из Приложения 3.1. «Рецензия на выступление на занятии».

Базовый модуль 1. Общая риторика (10 часов).

Занятие 1. Общие сведения о риторике. Риторика в античном мире.

1. Итоги диагностического тестирования.
2. Сведения тьюторов о подготовке к занятию.
3. Риторика Древней Греции (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование).

4. Риторика древнего Рима (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
5. Выставка работ студентов по истории риторики.
6. Домашнее задание. 6.1. Подготовить выступления по теме «Риторика средних веков, Возрождения и Просвещения». «Риторика XIX века, кризис риторики» (конспект, тезисы, план, аннотация), используя учебники: **Львов М. Р.** Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. М.: Академия, 2004. 272 с. (Глава 2, с. 14-22; Глава 4, с.39-43). **Михальская А.К.** Основы риторики. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., с измен. М.: Дрофа, 2001. - 496 с. (раздел «Изменения риторического идеала после падения республики в Риме» §193) и др. источники – самостоятельный поиск. Материал распределить по малым группам (отв. староста). 6.2. Практическое задание: найти в тематической структуре центральных тестов раздел «Риторика» (Приложение.4.2.6). 6.3. Самостоятельная работа: фонодиктанты и тестирование.

Занятие 2. Из истории риторики. Риторика XIX века, кризис риторики

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
2. Риторика в средние века (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
3. Риторика в эпоху Возрождения и Просвещения (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
4. Риторика XIX века, кризис риторики (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
5. Домашнее задание: 5.1. Подготовить выступления по теме «Риторика в России. Неориторика», используя учебники: **Львов М. Р.** Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2004. 272 с. (Глава 4, с. 34-43; глава 9, с. 108-141). **Михальская А.К.** Основы риторики. 10-11

кл. : Учеб. для общеобразоват. учреждений. 2-е изд., с измен. М.: Дрофа, 2001. 496 с. (раздел «Истоки и особенности древнерусского риторического идеала» §§ 194 – 201). **Аннушкин В.И.** История русской риторики. Источники, идеи, авторы. // История русской риторики. Хрестоматия: Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2002. 416 с. – Приложение (диск) или Библиотека КГПУ **4Р А68** и др. источники – самостоятельный поиск. Материал распределить по малым группам (отв. староста). 5.2. 5.2. Самостоятельная работа: фонодиктанты и тестирование .

6. Подготовка к занятию: 4.1.5. Бланк рационального конспектирования «Создание устного текста на основе письменного как основной вид речевой деятельности учителя. Перекодирование».

Занятие 3. Риторика в России. Неориторика.

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
2. Риторика в России. Этапы развития. Риторика М.В. Ломоносова (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование).
3. Расцвет риторики в России XIX века. Виды ораторского искусства (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование).
4. Неориторика в Европе и в России. Трансформация риторического канона (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование).
Заключительная беседа.
5. Виды освоения теоретического материала (фрагмент лекции).
6. Заполнение бланка рационального конспектирования (сдать на проверку).
7. Домашнее задание. 7.1. Подготовить выступление по теме 1). «Специальные средства выразительности. Тропы и фигуры», используя учебники: **Львов М. Р.** Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. М.: Академия, 2004. 272 с. (Главы 14, 15, с. 184- 210). **Михальская А.К.**

Основы риторики. 10-11 кл. : Учеб. для общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., с измен. М.: Дрофа, 2001. 496 с. (§ 85. Античный риторический канон как основа европейской риторической культуры). Энциклопедический словарь-справочник. **Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты** / Под ред. А.П. Сковородникова. М.: Флинта: Наука, 2005. 480 с. и др. источники – самостоятельный поиск. 2). «Значение риторики в современном обществе», используя учебники: **Михальская А.К.** Основы риторики. 10-11 кл. : Учеб. для общеобразоват. учреждений. - 2-е изд., с измен. М.: Дрофа, 2001. - 496 с. (раздел «Русские традиции красноречия и современность, § 202). Приложение. Диск: **Аннушкин В.И.** Современное состояние риторики в России и СМИ – и др. источники – самостоятельный поиск. 7.2. Практическая работа: Подготовить таблицы по истории риторики по следующей ориентировочной схеме: .1) период, 2) государство, 3) представители, 4) направления, школы, 4) достоинства, 5) недостатки. 7.3. Самостоятельная работа: фонодиктанты и тестирование.

Занятие 4. Специальные средства выразительности. Тропы и фигуры. Значение риторики в современном обществе.

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
2. Итоги проверки бланков рационального конспектирования.
3. Таблицы по истории риторики сдаются на проверку.
4. Риторический канон. Динамика его развития. Элокуция и риторические средства выразительности. Тропы и фигуры речи (беседа, которую ведут студенты одной из малых групп под руководством тьютора).
5. Риторика в наши дни. Достоинства и недостатки (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование).
6. Красноярская риторическая школа. Демонстрация монографий и словарей (лекция).

7. Домашнее задание. 7.1. Подготовить выступление по теме «Общая и частные риторики», используя учебники и монографии: **Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С.** Общая риторика: Курс лекций; Словарь риторический приёмов. Ростов н/Д: Феникс, 1999. 320с. (§2. Общая и частные риторики. Виды красноречия). **Риторика:** учеб./ Под ред. Н.А. Ипполитовой. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. 448с. (Глава 1. Специфика педагогического общения, с. 8-23). **Карасик В.И.** Языковой круг: личность, концепты, дискурс. М.: Гнозис, 2004. 390 с. (глава3. 331. Педагогический дискурс, с. 251 – 266) др. источники – самостоятельный поиск. 7.2. Практическая работа: Подготовить индивидуальный терминологический словарь «Тропы и фигуры речи» – 30 единиц по следующей схеме: термин, значение, примеры (1-2). 7.3. Самостоятельная работа: фонодиктанты и тестирование.

Занятие 5. Общая риторика и частные риторики.

1. Итоги проверки таблиц по истории риторики.
2. Заполнить выписку из 1-ого рейтинга группы по входному и первому модулям.
3. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
4. Понятие общей и частных риторик. Виды риторик (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование).
5. Место риторики в педагогическом общении. Специфика педагогической речи (беседа).
6. Взаимопроверка знания тропов и фигур в малых группах (по подготовленным индивидуальным словарикам).
7. Сдать на проверку индивидуальные словарики по тропам и фигурам.
8. Домашнее задание. 8.1. Подготовить выступление по теме «Из истории русского языка. Формы существования национального языка», используя материалы учебных ресурсов КГПУ (см. в Приложении **памятку** 2.3.Обращение к учебным ресурсам КГПУ) и учебники: **Н.А. Лукьянова.** Истоки русского языка. Этапы его развития // Русский язык и культура речи: хрестоматия / сост. Е.Г. Шестернина: Краснояр. гос.

пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 208 с. С.14 – 27, а также в учебных ресурсах КГПУ. Штекер Н.Ю. Формы существования языка // Русский язык и культура речи: хрестоматия.... С.27 – 32, а также в учебных ресурсах КГПУ и др. источники – самостоятельный поиск. . 8.2. Подготовить доклад на тему «Русский язык в современном мире» (с опорой на статью **О.В. Фельде** «Русский язык в современном мире» – Приложение, диск; статью **О.В. Фельде** «Русский языке в ближнем и дальнем зарубежье» – Русский язык и культура речи: хрестоматия.... С.84 – 108, а также в учебных ресурсах КГПУ и др. самостоятельно подобранные источники). 8.3. Практическая работа: Ознакомиться с образцами заданий центральных тестов (Приложение 4.2.6. *Фигуры речи* и *Тропы*). 8.4. Самостоятельная работа: фонодиктанты и тестирование.

7. Подготовка к занятию: 4.1.1. Опросный лист. «Из истории русского языка»

Рейтинг № 1 , занятия 1-7, даты _____

диагност ич. диктант	диагно стич. тестир.	прису тствие	тропы, фигуры (словар ь)	табли ца по истор. Ритор.	бланк рац. консп ект.	ответ ы, допол н. рец.	докла д, дом. зад.	само ст. Раб.	общий балл	место в рейтинге гр.

Базовый модуль 2.

Общие сведения о русском языке (8 часов).

Занятие 1. Из истории русского языка. Формы существования национального языка.

1. Итоги проверки индивидуальных словариков.
2. Заполнить выписку из 1-ого рейтинга группы по входному и первому модулю.
3. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.

4. Из истории русского языка. Терминологическое обозначение разных исторических периодов существования языка (беседа).
5. Заполнение опросного листа « Из истории русского языка».
- 6.. Русский национальный язык. Страты. Характеристика. Современное языковое состояние (беседа).
7. Русский язык в современном мире (студенческий доклад).
8. Домашнее задание: 8.1. 1. Подготовиться к беседе «Формы и типы речи. Стили литературного языка», используя материалы учебных ресурсов КГПУ и учебники:
 - 1). **Ипполитова Н.А.**, Князева О.Ю., Саввова М.Р. Язык // Русский язык и культура речи: хрестоматия / сост. Е.Г. Шестернина: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 208 с. С. 5 – 14, а также в учебных ресурсах КГПУ; 2). **Самотик Л.Г.** Стили современного русского литературного языка // Русский язык и культура речи: хрестоматия... С.46 – 66, а также в учебных ресурсах КГПУ; 3). **Казарцева О.М.** Учебно-научная речь. Жанры учебной речи // Казарцева О.М. Культура речевого общения. Теория и практика обучения: для студентов педагогических учебных заведений. М.: Флинта, Наука. 1999. 496 с. С. 355 – 356; 359 – 369. 4). **Крысин Л.П.** Религиозно-проповеднический стиль и его место в функционально-стилистической парадигме языка; **Лукьянова Н.А.** Рекламный стиль // Русский язык и культура речи: хрестоматия... С. 66 – 78. 2, 4). 5). **Конституция РФ.** Закон «О государственном языке» (см. Приложение №1, 7.1. и 7.2). 6). **Васильев А.Д.** Современное российское языковое законодательство: юрислингвистический анализ и комментарии: монография. Красноярск: Сибирский юридический институт МВД России, 2006. 152 с. 8.2. Подготовить доклад на тему «Современная речевая ситуация» (с опорой на статью **Л.Г. Самотик** «Русский язык на рубеже веков»– Русский язык и культура речи: хрестоматия.... С.140 – 179, а также в учебных ресурсах КГПУ; **Лёвина И.Н.** Современная речевая ситуация // Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М.: Высш. шк.; СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. 509 с. С. 5 – 12 и др. самостоятельно подобранные источники). 8.3. Практическая работа: Ознакомиться с образцами заданий

центральных (Приложение 4.2.1). Стилистика). 8.4. Самостоятельная работа: фонодиктанты и тестирование.

9. Подготовка к занятию: 4.1.2. Опросный лист «Русский национальный язык».

Занятие 2. Русский литературный язык.

1. Итоги проверки опросного листа «Из истории русского языка».

2. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.

3. Заполнение опросного листа «Русский национальный язык».

4. Формы речи. Устный и письменный язык; монолог, диалог. Типы речи.

Повествование, описание. Рассуждение (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.

5. Стили РЛЯ (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Конституция и «Закон о языке» о государственном языке и литературном языке. Заключительная беседа.

6. Современная речевая ситуация (студенческий доклад).

7. Домашнее задание. Подготовиться к выступлению «Научный стиль»; к беседе «Подстили научного стиля, учебно-научная речь», используя материалы учебных ресурсов КГПУ и учебники: 1). **Лёвина И.Н.** Особенности научного стиля. Научно-популярный стиль изложения // Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М.: Высш. шк.; СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. 509 с. С. 393 – 413. 2). **Самотик Л.Г.** Лексика стилеобразующая. Научный стиль (ст.41, с. 221 – 224) // Лексика современного русского языка: учебное пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2011. 496 с., а также в учебных ресурсах КГПУ; и др. самостоятельно подобранные источники. 7.2. Практическая работа: 1). Посмотреть рубрикацию в **авторефератах диссертаций, дипломных работах** студентов факультета. 2). Ознакомиться с терминологией Федерального закона об образовании РФ (Приложение № 2, 7.4. *Статья 2. Основные понятия, используемые*

в настоящем Федеральном законе).7.4. Самостоятельная работа: фонодиктанты и тестирование.

Занятие 3. Учебно-научная речь. Жанры учебной речи.

1. Итоги проверки опросного листа «Русский национальный язык».

2. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.

3. Научный стиль.

Стилеобразующие черты научного стиля (предварительное обдумывание высказывания; монологический характер; строгий отбор средств; тяготение к нормированной речи, частичная стандартизация). Библиографический стандарт и рубрикация научного текста.

Терминосистемы каждой науки. Язык символов. Научная графика.

Языковые признаки научного стиля речи: лексические, морфологические, синтаксические. Экспрессивные средства языка науки (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.

4. Работа в малых группах. Проверка знания терминов Закона об образовании.

5. Подстили научного стиля речи: собственно научный, учебно-научный, научно-популярный. Ведущие жанры каждого подтипа (беседа).

6. Учебно-научная речь. Жанровое разнообразие и специфика. Перекодировка в учебной деятельности. Элементы речевой деятельности учителя (фрагмент лекции).

7. Домашнее задание: 7.1. Подготовиться к выступлению «Официально-деловой стиль литературного языка. Деловой русский в профессиональной речи». 6.2. Подготовиться к беседе «Стереотипы в педагогической документации», используя и учебники: 1). **Лёвина И.Н.** Особенности официально-делового стиля // Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М.: Высш. шк.; СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. 509 с. С. 435 – 467, а также в учебных ресурсах КГПУ. 2). **Самотик Л.Г.** Лексика стилеобразующая. Официально-деловой стиль (ст.41, с. 224

– 226) // Лексика современного русского языка: учебное пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2011. 496 с., а также в учебных ресурсах КГПУ; 7.2. Практическая работа: 1). Посмотреть в Приложении № 1 в разделе 7. «Язык и закон» статьи: Охрана авторских прав и плагиат, оскорбление (7.3). 2) Прочитать должностные инструкции (Приложение №1, раздел 5 Школьная документация – 5.4). 3) Познакомиться с видами педагогической документации (Приложение, раздел 5 Школьная документация). 4) Сделать конспект статьи «Инструкции Министерства по ведению школьной документации» (см. там же, 5.1) . 5). Подготовить характеристику на ученика, приглашение на родительское собрание.6). Приготовить резюме и автобиографию.

7.3. Самостоятельная работа: фонодиктанты и тестирование.

Занятие 4. Педагогическая и личностная документация.

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
2. Официально-деловой стиль литературного языка. Стилеобразующие черты стиля. Деловой русский в профессиональной речи (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
- 3.Стереотопы в педагогической документации. Жанры педагогической документации. Должностная инструкция, её значение для педагога. Ответственность за соблюдение норм в документах и соблюдение норм устной педагогической речи (познакомиться с элементами Гражданского и Уголовного кодексов) (беседа).
4. Сдать характеристику на ученика, приглашение на родительское собрание, конспект статьи «Инструкции Министерства».
5. Личностная документация. Автобиография, проект характеристика (на себя), резюме (сдать на проверку). Портфолио показать преподавателю в индивидуальном порядке.

6. Домашнее задание: 6.1. Подготовиться к выступлению «Виды норм, их динамический характер». 6.2. Подготовиться к практической работе по теме «Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка», используя материалы учебных ресурсов КГПУ и учебники: 1). **Хрымова М.Б.** Основы русской орфоэпии. Нормы русского ударения // Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М.: Высш. шк.; СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. 509 с. С. 137 – 164, а также в учебных ресурсах КГПУ. 2). Орфоэпия // Современный русский литературный язык / Под ред. акад. РАО **В.Г. Костомарова** и проф. **В.И. Максимова**. М.: Гардарики. 2003. С. 100 – 104. 3). **Самотик Л.Г.** Русский язык в Красноярском крае. **Фельде О.В.** Коммуникативное пространство Красноярского края. **Бебриш Н.Н., Жильцова Т.П.** О проблеме изучения регионального варьирования литературного языка // Русский язык и культура речи: хрестоматия / сост. Е.Г. Шестернина: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. 208 с. С. 140 – 206, а также в учебных ресурсах КГПУ. 6.3. Практическая работа: 1). Проработать минимум №1 по материалам ЕГЭ – Приложение № 1 4.2.1. 2) Проработать минимум по акцентологии (варианты распределяют тьюторы) (Приложению 4.4.2. Минимум №2. Акцентология).
7. Подготовка к занятию: приготовить линокарты по Приложению 4.3.1. (Линокарта «Нормы произношения и ударения»).

Рейтинг № 2 , занятия 8-11, даты _____

опросный лист «Из истории...»	опросный лист «Нац. РЯ»	присутствие	конспект ст. «Инстр. Мин.»	термины «Зак. Об обр.»	хар-ка, приглас.	автобиограф., резюме	ответы, дополн. рец.	доклад, дом. зад.	самостоят. раб.	общий балл	место в рейтинге гр.

Базовый модуль 3. Культура речи учителя (8 часов).

Занятие 1. Нормы современного русского литературного языка. Орфоэпические нормы.

1. Итоги проверки характеристики на ученика, приглашение на родительское собрание; автобиографии, резюме.
2. Заполнить выписку из 2-ого рейтинга группы по второму модулю.
3. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
4. Виды норм, их динамический характер (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
5. Как мы говорим в Красноярске (региональный компонент литературного языка) (беседа).
6. Работа в малых группах. Проверка минимума №2 по акцентологии.
7. Работа над тестами № 1 «Нормы произношения и ударения» (с использованием орфоэпического словаря), заполнение линокарт. Сдать линокарты на проверку.
8. Домашнее задание: 8.1. Подготовиться к теме «Грамматические и лексические нормы русского языка», используя учебник: 1). **Дунаев А.И. Дымарский М.Я., Кожевников А.Ю., Силантьев Е.Е.** Нормы современной русской речи – VI.3 – VI // Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М.: Высш. шк.; СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. 509 с. С. 164 – 1321, а также в учебных ресурсах КГПУ. 8.2. Практическая работа: 1). Проработать минимум № 3 по орфоэпии (варианты распределяют тьюторы) (Приложению 4.4.4).
9. Подготовка к занятию: приготовить линокарты по Приложению 4.3.2. («Род существительных»).

Занятие 2. Грамматические и лексические нормы русского языка.

1. Итоги проверки линокарт «Нормы произношения и ударения».

2. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
3. Минимум №3 по орфоэпии (работа в малых группах). Проверка.
4. Грамматические нормы русского языка (беседа).
5. Тестирование: тест № 2 «Род существительных». Заполнение линокарт.
6. Домашнее задание. 6.1. Подготовиться к выступлению «Основные принципы правописания», используя материалы учебных ресурсов КГПУ и учебники: 1).**Дунаев А.И.** Русская орфография: нормы и варианты, правила и исключения, принципы и тенденции; **Шубина Н.Л.** Пунктуация как показатель речевой культуры // Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М.: Высш. шк.; СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. 509 с. С. 321 – 375, а также в учебных ресурсах КГПУ. 2). Современная русская орфография // Современный русский литературный язык / Под ред. акад. РАО **В.Г. Костомарова** и проф. **В.И. Максимова**. М.: Гардарики. 2003. С. 111 – 123.6.2. Практическая работа: 1).Выполнить тест №3 «Морфология» по Приложению № 1, 4.2.3.
7. Подготовка к занятию: приготовить линокарты по Приложению 4.3.4. («Общие тесты»).

Занятие 3. Основные принципы правописания

1. Итоги проверки линокарт «Род существительных».
2. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
3. Основные принципы орфографии и пунктуации (материал готовят и проводят занятие две малых группы).
4. Тестирование: тест № 4 «Общие тесты». Заполнение линокарт.
6. Домашнее задание. 6.1. Подготовиться к теме «Текст» », используя материалы учебных ресурсов КГПУ и учебники: 1).**Ващенко Е.Д.** Текст. Основные типы текстов // Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2003. 352 с. С.59 –

62. 2). **Калиткина Г.В.** Построение текстов // Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для студентов нефилологических факультетов. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2006. 156 с. С.142 – 143. 6.2. Практическая работа (по: **Ващенко Е.Д.** Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2003. С. 62 – 63): 1).
Подготовиться к ответу (устно) на вопросы:

- Чем отличается текст от набора предложений?
- Каковы основные характеристики текста?
- В чем заключаются основные признаки текста?
- Как различить тему и основную мысль текста?
- Какие существуют виды связей между предложениями в тексте?

2). Упражнение 34

Докажите, что перед вами текст. Определите его основную мысль, тему и стиль.

Поэзия — это неожиданность. Неожиданность, новизна чувства, наблюдения, мысли, детали.

Поэзии нужна точность, а не ясность. Поэзия имеет дело с подтекстом, с аллегориями, с поисками, с интонационным строем фразы. Невозможно описать человеческое лицо, отражающее сложный конгломерат чувств и мыслей, состояние человеческой души. Здесь ясности не достигнуть, а точность достижима. Притом язык природы не всегда можно ясно перевести на человеческий язык...

Поэзия — это судьба, а не ремесло. Пока кровь не выступает на строчках, поэта нет, есть только версификатор. «Евгения Онегина» мы запоминаем не потому, что это «энциклопедия русской жизни», а потому, что там любовь и смерть.

Стихи требуют чтения внимательного, неоднократного перечитывания. Стихи должны читаться в разное время года, при разном настроении.

Поэзия непереводаима. Глубоко национальна. Совершенствование поэзии, развитие бесконечных возможностей стиха лежит в границах родного языка, быта, предания, чувства, литературных вкусов. Свободный стих продиктован желанием сделать язык поэзии переводимым, приблизив его к прозе.

В стихах есть закон «все или ничего». Или это рифмование строк — стихи, или «не стихи». Более квалифицированных стихов попросту не существует (В. Шаламов).

Дополнительный вопрос: Кто такой В.Шаламов?

Занятие 4. Текст.

1. Итоги проверки линокарт «Общие тесты».
2. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
3. Текст. Понятие и признаки текста. Текст с нормативной точки зрения (беседа).
4. Проверка практического домашнего задания.
5. Выполнение упражнений в аудитории (по: Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2003. С. 62 – 63): 1). Проверка (организация проверки студентами малых групп, дополнительные задания и вопросы). Какой тип литературы представляет данный текст? Как вы относитесь к назидательным текстам? Можно ли их создать на историческом материале?

Упражнение 35

Является ли данная группа предложений текстом?

Докажите, можно ли их превратить в текст? Решите: на одну ли тему предложения, возможно ли с их помощью передать основную мысль? Чего недостает этим предложениям, чтобы стать текстом? Чем будет определяться последовательность предложений? Напишите текст, озаглавьте его.

1. *Как рад был теперь мальчик, что не разорил гнездышка!*
2. *Мальчик осенью хотел разорить прилепленное под крышей гнездо ласточки, в котором хозяев уже не было.*
3. *В конце апреля прилетела пара веселых, щебечущих птичек и стала носиться вокруг старого гнездышка.*
4. *Мальчик послушал отца.*
5. *«Не разоряй гнезда, — сказал мальчику отец, — весной ласточка опять прилетит!, и ей будет приятно найти свой прежний домик».*

(К. Ушинский)

2). Подумайте, какие зарисовки вы хотели бы включить в сочинение на одну из тем: «Любовь есть высший дар природы!»; «Место, где я люблю мечтать»; «Что интересного пишут в книгах?». К какому стилю и типу речи относится ваш текст?

Предварительно прочитайте Следующий текст:

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: повествование, описание, рассуждение.

Повествование – смысловой тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности. Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей. Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка развитие действия, кульминация, развязка.

В художественное повествование могут включаться описательные фрагменты, характеризующие действующих лиц, окружающие предметы, место действия и пр. Например:

Холодным ноябрьским утром, когда мокрый снег падал на глинистую землю, пришел я на подмосковное кладбище Митино. Невдалеке от входа, слева от главной аллеи, тянулись аккуратные ряды одинаковых могил. Белые мраморные доски, золотые надписи. Даты рождения разные, даты смерти обозначены маем 1986 года.

Герои Чернобыля. Жертвы Чернобыля. Возможно, среди них были виновники Чернобыля. Смерть всех уравнила, дав нам, живым, право лишь на одно чувство: безмерной скорби от утраты этих молодых человеческих жизней.

Я поклонился их праху (пришлось при этом, правда, предъявить свое писательское удостоверение постовому милиционеру, словно было в моем поступке что-то подозрительное) и уехал с тяжелой думой о времени, пережитом нами после Чернобыля.

Авария эта своими беспощадными рентгеновскими лучами моментально высветила наш народный, государственный механизм. На суровом экране Чернобыля отчетливее, чем когда-либо, проявились и наши внутренние огромные силы и резервы,

и наши серьезные, застарелые болезни, которые никак не уложит в благодушную формулу прошлых лет.

(Ю. Щербак)

Описание — смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Описание может либо начинаться с общего признака, либо заканчиваться им. В художественном описании языковые средства для обозначения признаков значительно разнообразнее, чем в научном. Если в научном описании признаки выражаются обычно прилагательными и существительными, причем книжными, с прямым, часто отвлеченным значением, то в художественном используются прилагательные с более конкретным значением, слова в переносном значении, сравнение. Например:

В Мещёре почти у всех озер вода разного цвета. Больше всего озер с черной водой. В иных озерах (например, в Чёрненьком) вода напоминает блестящую тушь, трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет. И вместе с тем вода в этом озере, так же как и в Чёрном, совершенно прозрачна.

Этот цвет особенно хорош осенью, когда на черную воду слетают желтые и красные листья берез и осин. Они устилают воду так густо, что чёлн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую черную дорогу.

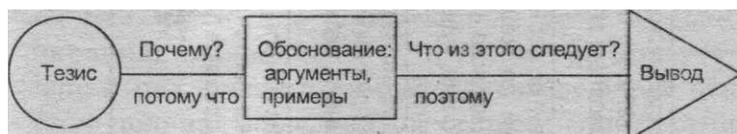
Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле. Черная вода обладает резким свойством отражения: трудно отличить настоящие берега от отраженных, настоящие заросли от их отражения в воде.

(К. Паустовский)

Рассуждение — смысловой тип текста, в котором утверждается и отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Рассуждение строится по следующему плану: тезис, т.е. утверждение, которое нужно доказать; аргументы, т.е. обоснование высказанной мысли (доводы, доказательства); вывод.

Обычно тезис и аргументы связываются союзами *потому что* и *так как*; вывод присоединяется словами *поэтому, таким образом, итак, следовательно*.



Текст-рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей:

Странная вещь — книга. Есть в ней что-то загадочное, даже мистическое.

Да, странная это вещь — книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берете ее в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и ... все? А разве что-то в вас не изменилось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не звучала в вашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своем характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?

Книга... Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненныеобретения и потери. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.

(Н. Морозова)

3). Упражнение 37

Прочитайте текст. Используя таблицу, дайте полную характеристику смысловому типу текста. Определите основную мысль и стиль текста.

Типы речи

Название типов речи	На какой вопрос дается ответ в высказывании?	О чем говорится в высказывании?	Наиболее характерные для типов речи временные отношения	Как строятся высказывания каждого типа речи (их основные элементы)?
Повествование	Что предмет или лицо делает или что с ними происходит?	О событиях и действиях	Последовательность	Развитие событий, действий по схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
Описание	Каков предмет или лицо?	О признаках предмета, лица, явления	Одновременность	Общее впечатление (общий признак и отдельные признаки, возможен вывод)
Рассуждение	Почему предмет или лицо такие? Почему человек думает, поступает так, а не иначе?	О причинах признаков, событий, действий	Разные временные отношения	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод

Михайловский парк — приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние и пустынные леса. Только на окраинах парка сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой. В него десятками сыплются маленькие лягушки. (К. Паустовский)

6. Контрольный диктант.

7. Домашнее задание: 7.1. Подготовиться к теме «Межличностное общение. Диалогическая речь» 1) по Приложению (диск) – Виды общения (Формановская Н.И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. М.: Издательство «Икар», 2007. 480с. С. 34 – 52); О Коммуникативной ситуации (Формановская Н.И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. М.: Издательство «Икар», 2007. 480с. С. 52 – 65); 2) по учебникам: **Иванова-Лукьянова Г.Н.** Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. М.: Флинта: Наука, 1998. 200с. **Казарцева О.М.** Структура речевого общения. Речевая деятельность. Виды речевого общения. Речевое взаимодействие: речевое воздействие, обратная связь // Казарцева О.М. Культура речевого общения. Теория и практика обучения: для студентов педагогических учебных заведений. М.: Флинта, Наука. 1999. 496 с. С. 10 – 35; 122 – 134.2). 6.2. 7.2. Практическая работа: Подготовьте к выразительному чтению текст из школьного учебника. Расставьте паузы, подъём и снижение интонации, логическое ударение, обратите внимание на чёткость артикуляции, эмоциональный строй текста.

линокарты №2 акцетол.	линокарты «Нормы про- изводства и уд- лия»	линокарты №3 Ор- фоэп.	линокарты «Общие тесты»	линокарты «Род- ственные»	чтение текста ШУ	присутствие	ответы, допол- нение. рецензия.	доклад	самостоя- тельная раб.	общий балл	место в рейтинге группы.
--------------------------	---	------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	------------------------	-------------	--	--------	---------------------------	------------	--------------------------------

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Рейтинг № 3 , занятия 12-15, даты _____

Базовый модуль 4. Педагогическое говорение (10 часов).

Занятие 1. Межличностное общение. Диалогическая речь.

1. Итоги проверки контрольного диктанта.
2. Заполнить выписку из 3-ого рейтинга группы по второму модулю.
3. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
4. Виды общения. Коммуникативная ситуация (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
5. Профессионально-личностное общение учителя и ученика. Типичные ситуации профессионально-личностного общения. Комплементарность в профессиональной педагогической речи. Речевые жанры – обращение, порицание, замечание, поощрение и т.д. Варианты речевых стандартов (беседа).
6. Диалог на уроке. Виды вопросов, дополнения, устное рецензирование (подготовка силами малой группы).
7. Профессионально-личностное общение учителя с родителями, с представителями органов образования, с представителями внешних организаций (милиция, пожарники, медицинские работники, работники военкоматов и т.д.). Жанры, варианты речевых стандартов (беседа).
8. Техника речи учителя. Элементы (интонация, паузирование, логическое и фразовое ударение, темп, ритм). Проверка домашнего задания. Упражнения по технике речи (проводится студентами на основе малых групп).
9. Домашнее задание. 9.1. 1). Подготовиться к теме «Монологическая речь» по Приложению (диск) – Педагогическое говорение (Ладыженская Т.А. Педагогическое говорение // Риторика: учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК

Велби, Изд-во Проспект, 2006. . С. 296 – 311; **Усанова О.Г.** Обобщающая речь учителя на этапе подведения итогов урока // Риторика: учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. . С. 397 – 408). 2) По учебнику: Виды общения. О коммуникативной ситуации (**Формановская Н.И.** Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. М.: Издательство «Икар», 2007. 480с. С. 34 –65). 2) Практическое задание: Проанализировать коммуникативные педагогические задачи на с. 2,6,8 текста «Педагогическое говорение» (см. Приложение № 2).

Занятие 2. Монологическая речь.

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.
2. Педагогическое говорение на уроке. Приёмы подготовки устной речи. Риторическая модель подготовки педагогической речи и риторический канон (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
3. Объяснительный монолог как ведущий педагогический жанр. Обобщающая речь учителя и подведение итогов как элементы монологической речи (беседа).
4. Проверка домашнего практического задания.
5. Выступление на родительском собрании (студенческий доклад).
6. Монологический ответ школьников на уроке. Оценка ответа учащихся (беседа).
7. Домашнее задание: 7.1. Подготовиться к теме «Речевое поведение учителя» по Приложению (диск) – 1). **Скопинцева С. Н.** Конфликты как барьеры в педагогическом общении (Приложение №2). 2). **В.И. Аннушкин** О новой толерантности, русском терпении и речевой культуре педагога (Приложение №2). 7.2. По учебникам: 1). **Казарцева О.М.** Речевое поведение. Роль, позиция, статус. Роль с лингвистических позиций. Культура речевого поведения. Требования к речи учителя. Ролевые ожидания // Казарцева О.М. Культура речевого общения. Теория и практика обучения: для студентов педагогических

учебных заведений. М.: Флинта, Наука. 1999. 496 с. С. 10 – 35; 122 – 134. 2). **Мурашов А.А.** Уместность речи. Речевой этикет урока // Мурашов А.А. Педагогическая риторика. М.: Педагогическое общество России, 2001. 480 с. С. 456 – 483. 3). **Формановская Н.И.** Основные отличия прагматического подхода к языку, речи, общению. Кооперативное и конфликтное общение. Принцип кооперации (сотрудничества) П.Грайса. Принцип вежливости Дж. Лича. Взаимодействие этих принципов. Другие принципы и правила общения. Стратегии и тактики общения. Принцип толерантности // Формановская Н.И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. М.: Издательство «Икар», 2007. 480с. С.93 – 125. 4). **Эверт Н.А.** Профессионально-нравственные черты характера педагога в реализации ценностей и целей воспитания и обучения. Этика и деонтология педагога // Эверт Н.А. Этика и деонтология педагога в обновлённом образовании: учебно-методическое пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2008. 352 с. С. 119 – 205. 5). **Барахович И.И.** Моделирование коммуникативного поведения педагога // Барахович И.И. Решение стратегических и тактических задач в становлении коммуникативности будущего педагога: учебное пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2011. 256 с. С. 41 – 65. 7.3. Практическое задание: Выполнить вариант домашнего тестирования (распределяются старостой и тьюторами) (Приложение №1, 4.5.2. Тесты № 5).

Занятие 3. Речевое поведение учителя

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе. Сдать на проверку домашние тесты.
2. Эмоционально-экспрессивные типы устной речи (лекция, бланки рационального конспектирования сдаются на проверку).
3. Профессиональный речевой этикет (студенческий доклад)..
4. Ролевые ожидания (проводится малой группой).
5. Индивидуальный речевой имидж учителя и классический образ ратора (студенческий доклад).
6. Типология педагогических конфликтов. Языковые пути достижения

бесконфликтности (конспект сдаётся на проверку тьюторам).

7. Педагогическая требовательность и педагогическая агрессия (беседа проводится малой группой).

8. Домашнее задание: 8.1. Подготовиться к теме «Учитель как коммуникативный лидер», используя 1). Приложение № 2 (диск): **Салькова Л.В.** Учитель как коммуникативный лидер // Риторика: учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. С. 296 – 311. 2). Монографию: **Формановская Н.И.** О коммуникативных неудачах. Понятие коммуникативной неудачи. Непонимание разного рода как основа коммуникативных неудач. Причины коммуникативных неудач и их возможные классификации // Формановская Н.И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика. М.: Издательство «Икар», 2007. 480с. С. 352 – 365. 3) Словарь: **Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты** / Под ред. А.П. Сковородникова. М.: Флинта: Наука, 2005. 480 с. 8.2. Практическое задание: Выполнить вариант домашнего тестирования (распределяются старостой и тьюторами).

Занятие 4. Учитель как коммуникативный лидер (занятие планируется и проводится малой группой).

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.

2. Результаты проверки бланков рационального конспектирования и домашних тестов.

3. Просмотр в ресурсном центре ошибок в домашних тестах (сверить по эталону).

4. Сдать на проверку домашние тесты (второй вариант).

5. Домашнее задание: Практическое задание: Подготовить к проверке рабочую тетрадь и методическое пособие.

Занятие 5. Контроль за прохождением курса.

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.

2. Результаты проверки домашнего тестирования.

2. Контрольное тестирование.

3. Проверка тетрадей и домашних заданий.

4 Домашнее задание: 4.1. Подготовить выступления по теме «Устная и письменная формы речи» и «Речевое развитие ребёнка», используя словари и учебники:1).

Лазуткина Е.М. Речь // Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова и др. М.: Флинта: Наука, 2003. 840с. С.580 – 581. 2).

Львов М.Р. Речь устная и письменная. Возникновение и развитие речи у ребёнка. Факторы речевого развития человека. Периодизация речевого развития человека (Дошкольный возраст. Школьный возраст. Зрелость). // Русский язык /Под ред. Л.Л. Касаткина. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 768 с. С.43 –61.3).

3) **Тимофеев В.П.** Формирование языка индивида в процессе социализации // Тимофеев В.П. Личность и языковая среда. Шадринск, 1971. 121 с. С. 27 – 66.

Рейтинг № 4 , занятия 16 - 20, даты _____

подг. зан-я в МГ	ком-ые задачи	дом. тестиров.	бланк рац. конп. «Эмоц. - экспр...»	конспект статьи	контр. тестир.	присутствие	ответы, дополн. рец.	доклад, дом. зад.	самост. раб.	общий балл	место в рейтинге гр.

Базовый модуль 5. Восприятие речи (6 часов).

Занятие 1. Устная и письменная формы речи.

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе.

2. Заполнить выписку из 4-ого рейтинга группы по второму модулю.
3. Речь. Речь устная и письменная (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
4. Речевое развитие ребёнка (беседа).
5. Просмотр в ресурсном центре ошибок в домашних тестах (сверить по эталону).
6. Домашнее задание: 4.1. Подготовиться к теме «Педагогическое слушание», используя Приложение № 2 (диск) – Слышать, слушать, понимать (Тумина Л.Е. Слышать, слушать, понимать // Риторика: учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. . С.132 – 160), а также учебники: 1). **Казарцева О.М.** Понимание. Слушание // Казарцева О.М. Культура речевого общения. Теория и практика обучения: для студентов педагогических учебных заведений. М.: Флинта, Наука. 1999. 496 с. С. 35 42; 47 – 53; 2) **Мурашов А.А.** Психолингвистические компоненты общения // Мурашов А.А. Педагогическая риторика. М. : Педагогическое общество России, 2001. 480 с. С. 46 – 52. 4.2. Практическое задание: Выполнить вариант домашнего тестирования (распределяются старостой и тьюторами).

Занятие 2. Педагогическое слушание. Виды, способы и приёмы.

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе. Сдать на проверку домашние тесты.
2. Этапы слушания: побудительно-мотивационный, ориентировочный, аналитико-синтетический, исполнительный, контрольный. Психофизические механизмы, обеспечивающие результативность слушания: слуховая память, прогнозирование, выделение смысловых опорных пунктов (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.
3. Функции слушания: познавательная, регулятивная, эстетическая (ценностная), реагирующая (реактивная) (студенческий доклад).
4. Профессиональное педагогическое слушание. Его особенности. Ошибки в слушании учителя. Виды профессионального слушания (глобальное, детальное – конструктивное и избирательное; некритическое, критическое.). Способы и

приёмы профессионального педагогического слушания: нерефлексивное, рефлексивное – с приёмами выяснения, перефразирования, отражения чувств (эмпатии) (беседа).

5. Домашнее задание: 6.1. Подготовиться к теме «Чтение в профессиональной деятельности учителя», используя учебники: 1). **Ипполитова Н.А.** Чтение в профессиональной деятельности учителя // Риторика: учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. . С. 160 – 195. 2). **Казарцева О.М.** Чтение // Казарцева О.М. Культура речевого общения. Теория и практика обучения: для студентов педагогических учебных заведений. М.: Флинта, Наука. 1999. 496 с. С. 60 – 67. 6.2. Практическое задание: подготовить риторический анализ параграфа школьного учебника с опорой на схему Приложения № 1, 3.3. (в малых группах). Выбор учебника и распределение параграфов накануне занятия. Ответственные – тьюторы.

Занятие 3. Чтение в профессиональной деятельности учителя.

1. Сведения тьюторов о подготовке к занятию. Проверка данных по самостоятельной работе. Результаты проверки домашних тестов.

1. Приёмы смысловой обработки текста (монологические ответы, вопросы, дополнения, устное рецензирование). Заключительная беседа.

2. Создание вторичных текстов (перекодирование для воспроизведения, диалог с первичным текстом, полемический ответ на первичный текст, вторичный текст-исследование (обобщение)) (беседа).

3. Общие сведения о приёмах чтения (студенческий доклад).

4. Риторический анализ школьного учебника (проверка домашнего задания).

5. Домашнее задание: подготовиться к зачёту.

Итоговый модуль (4 часа):

Занятие 1,2. (4 часа).

1. Контрольный диктант

2. Контрольное тестирование.

3. Зачёт. Заполнить выписку из итогового рейтинга группы.

дом. тестирование	риторич. анализ ШУ	контр. дик-нт	контр. тестирование...	дополнит. модуль	присутствие	ответы, дополн. рец.	доклад, дом. зад.	самост. раб.	общий балл	место в рейтинге гр.

Дополнительный модуль «Из истории русской письменности».

Домашнее задание: *Литература* – 1). **Кульбакин С.М.** Древнецерковнославянский язык. Вып. 1. Харьков, 1911 (Введение. Деятельность Кирилла и Мефодия. Народность древнецерковнославянского языка. Славянские азбуки. С. 6 – 18). 2). **Селищев А.М.** Старославянский язык. Ч.1. М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1052; 3). **Хабургаев Г.А.** Старославянский язык. М.: Просвещение, 1974. (Деятельность славянских первоучителей. Народно-разговорная основа старославянского языка. Славянские азбуки, их происхождение. Кириллическая азбука: буквы и их звуковое значение. Числовое значение кириллических букв. Надстрочные знаки. С. 20 – 39, 53 – 59). 4). Тип современного русского письма. Современная русская графика // Современный русский литературный язык / Под ред. акад. РАО **В.Г. Костомарова** и проф. **В.И. Максимова**. М.: Гардарики. 2003. С.104 – 111.

Подготовить к занятию: опросный лист «Из истории русской письменности» (Приложение № 1, 4,1,3).

1. Занятие 1.

1. Деятельность первоучителей.
2. Крещение Руси.
3. История русской графики (реформы).
4. Графика и слоговой принцип русского письма.
5. Практическая аудиторная работа: 1). Карты Средневековой Восточной Европы. 2). Сравнение кириллицы и глаголицы (раздаточный материал). 2). Сравнение

греческой графики и славянской (раздаточный материал).3). Заполнение опросного листа «Из истории русской письменности».

Дополнительный модуль «Русские словари» (проводится в библиотеке КГПУ).

Домашнее задание: *Литература* – 1). **Введенская Л.А.** Русская лексикография: учебное пособие. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2007.

352 с. 2). **Козырев В.А., Черняк В.Д.** Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка. СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. 356 с. 3).

Крысин Л.П. Лексикография // Русский язык /Под ред. Л.Л. Касаткина. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 768 с. С.247 – 288. *Практическая работа:*

Ознакомиться с образцами заданий центральных тестов Образцы заданий центральных тестов (Приложение № 1, 4.2., раздел *Лексикография*. 2). 4.3.

Лингвистические словари русского языка.

1. Занятие 1. Лексикография. Нормативные словари.

1. Лексикография как раздел науки о языке.

2. Энциклопедические и лингвистические словари.

3. Типология словарей русского языка (7 типов по Л.А. Введенской, словари-тезаурусы, идеологические словари, комплексные словари, вторичные словари и т.д.). Лексикографические термины. Зоны словарной статьи.

3. Нормативные словари русского языка (апеллятивы): орфоэпические, орфографические, акцентологические. Толковые словари и их значение. Толковый словарь В.И. Даля.

4. Словари семонимические (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов). Словари трудностей русского языка.

5. Стилистические словари, ассоциативные, словари пассивного словарного состава языка. Словари детской речи.

6. Авторские словари и авторская лексикография. Неография.

7. Словари слов ограниченного употребления (диалектные, топонимические и антропонимические, жаргонизмов, ненормативной лексики).

5. Описательные словари: грамматические, лингвокультурологические, частотные и т.д.

6. Словари, которые должны быть в каждом доме: орфоэпический,

орфографический, толковый, толковый словарь иностранных слов. Рекомендации педагогам.

7. Практическая часть по Практикуму Л.А. Введенской (Глава 9. Русская лексикография...) и работа со словарями (задания в распечатках).

Занятие 2. Исторические и этимологические словари русского языка. Словари КГПУ.

1. Исторические словари русского языка.

2. Этимологические словари русского языка.

3. Национальный корпус русского языка. Динамика словоупотребления. Вход в Интернет.

4. Лексикография в КГПУ: диалектные словари, топонимические словари, авторская лексикография, описательные словари РЯ (акцентологических вариантов, пассивного словарного состава). Встреча с авторами.

5. Практическая часть по Практикуму Л.А. Введенской (Глава 9. Русская лексикография...) и работа со словарями (задания в распечатках).

Итоговый рейтинг, занятия 1-25, даты _____

Общий балл рейтинга № 1	Общий балл рейтинга № 2	Общий балл рейтинга № 3	Общий балл рейтинга № 4	Общий балл рейтинга № 5	Общая сумма баллов	Среднее количество баллов	Место в рейтинге группы

По курсу в ресурсном центре есть электронные учебно-методические комплексы:

1. Петроченко В.И. Русский язык и культура речи (КГПУ).

2. Вавилова Е.Н. Русский язык и культура речи (Томский ГУ, Институт дистанционного образования).

3. Резанова З.И., Паскаль М.В. Деловой язык и деловое общение (Томский ГУ, Институт дистанционного образования).

В ресурсном центре факультета:

1. Демешкина Т.А. (ТГУ) Риторика (Томский ГУ, Институт дистанционного образования).

2. Крюкова Т.Б. (ТГУ) Практическая риторика (Томский ГУ, Институт дистанционного образования).
3. Тубалова И.В. Эмер Ю.А. Лингвистические основы теории коммуникации. (Томский ГУ, Институт дистанционного образования).
4. Резанова З.И., Макарич М.В. (ТГУ) Деловой язык и деловое общение (Томский ГУ, Институт дистанционного образования).

КОНТРОЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение № 1.

1. Вопросы к зачету по курсу «Педагогическая риторика»

1. Из истории риторики. Риторика в античном мире.
2. Из истории риторики. Риторика в эпоху Возрождения и Просвещения.
3. Риторика в России.
4. Кризис риторики.
5. Место риторики в педагогическом общении.
6. Русский национальный язык.
7. Русский литературный язык.
8. Формы речи. Устный и письменный язык; монолог, диалог.
9. Типы речи. Повествование, описание. Рассуждение.
10. Речевая деятельность учителя в свете общей теории речи.
11. Учебно-научная речь. Жанры учебной речи.
12. Научный стиль. Стилеобразующие черты научного стиля.
13. Научный стиль. Терминосистемы каждой науки. Язык символов. Научная графика.
14. Языковые признаки научного стиля речи: лексические, морфологические, синтаксические.
15. Экспрессивные средства языка науки.
16. Подстили научного стиля речи
17. Жанровое разнообразие учебно-научного подстиля.

18. Педагогическое говорение. Профессионально-личностное общение учителя и ученика.
19. Типичные ситуации профессионально-личностного общения учителя и ученика.
20. Речевые жанры – обращение, порицание, замечание, поощрение и т.д.
21. Варианты речевых стандартов в ситуации профессионально-личностного общения учителя и ученика.
22. Речевые жанры – обращение, порицание, замечание, поощрение и т.д.
23. Педагогическое говорение. Профессионально-личностное общение учителя с родителями, с представителями органов образования, с субподрядчиками образования (милиция, пожарники, медицинские работники, работники военкоматов и т.д.).
24. Жанры, варианты речевых стандартов в условиях профессионально-личностного общения учителя с родителями, с представителями органов образования, с субподрядчиками образования (милиция, пожарники, медицинские работники, работники военкоматов и т.д.).
25. Педагогическое говорение на уроке. Приёмы подготовки устной речи.
26. Педагогическое говорение на уроке. Объяснительный монолог как ведущий педагогический жанр.
27. Педагогическое говорение. Педагогический диалог в различных ситуациях урока.
28. Способы организации усвоения знаний, формирования речевых умений и навыков учащихся.
29. Требования к устным развёрнутым ответам учащихся.
30. Оценка в устах учителя.
31. Педагогическое слушание. Виды, способы и приёмы.
32. Чтение в профессиональной деятельности учителя. Общие сведения о приёмах чтения.
33. Приёмы смысловой обработки текста. Создание вторичных текстов.
34. Риторическая модель подготовки педагогической речи.
35. Инвенция.

36. Риторическая модель подготовки педагогической речи.
37. Диспозиция. Риторическая модель подготовки педагогической речи.
Эллокуция.
38. Речевое поведение учителя.
39. Профессиональный речевой этикет.
40. Ролевые ожидания.
41. Индивидуальный речевой имидж.
42. Коммуникативное решение конфликтных ситуаций.
43. Типология педагогических конфликтов.
44. Педагогическая агрессия.
45. Языковые пути достижения бесконфликтности.
46. Учитель как коммуникативный лидер.

2. Памятки для работы в Интернет

2.1. Памятка для работы с фонодиктантами .

Инструкция для работы на сайте Цифровых образовательных ресурсов

1. Для работы в режиме ЦОР зайти в Интернет.
2. Зайти на сайт ЦОР.
3. Выбрать класс (9-11).
4. Выбрать предмет - русский язык.
5. Зайти в раздел «Коллекция диктантов».
6. Выбрать диктант, начать писать в окне под диктовку.
7. Проверить написанный диктант.
8. Если необходимо, переписывать до тех пор, пока он не будет зачтён.
9. Скопировать первый лист.
10. Отправить его на адрес преподавателя: samotiklg@mail.ru, подписав:
факультет, группа, ФИО, а также класс, количество ошибок, автор текста,
заголовок., .

2.2. Памятка для тестирования в режиме «Тренажеры» и «Самоконтроль» (студентам ВУЗов).

1. Для работы в режиме Интернет-тренажеров, необходимо зайти на сайт КГПУ.

2. Зайти на сайт <http://www.i-exam.ru>.
3. Выбрать раздел «Студентам ВУЗов».
4. Выбрать вкладку «Обучение и самоконтроль».
5. Ввести ключ _____.
6. Выбрать специальность, дисциплину (русский язык), режим тестирования.
7. Начать тестирование.
8. Скопировать первый лист.
9. Отправить его на адрес преподавателя: samotiklg@mail.ru, подписав: факультет, группа, ФИО.

2.3. Памятка для обращения к учебным ресурсам КГПУ.

1. Зайти на главную страницу КГПУ.
2. Войти в учебные ресурсы.
3. Общие дисциплины
4. Кафедра русского языка и культуры речи.
5. Фамилия преподавателя _____ и пароль _____.

2.4. Памятка студенту для контрольного центрального тестирования по русскому языку и культуре речи.

1. Вы участвуете в пробном тестировании по русскому языку и культуре речи как подготовке к тестированию в процессе аккредитации вуза.
2. Вы выполняете предложенный компьютером вариант теста.
3. Текст содержит более 30 заданий с четырьмя вариантами ответов.
4. Необходимо выполнить все задания теста.
5. В крайнем случае, при непонимании задания Вы можете обратиться к дежурному преподавателю.

6. Варианты ответов к тесту сопровождаются светлыми или тёмными кружочками (квадратиками). Светлый тон кружочка обозначает, что среди предложенных ответов есть один правильный вариант, тёмный – что их два.
7. Прежде чем отвечать на тест, нужно ещё раз внимательно перечитать задание.

2.5. Памятка для тестирования в системе «Абитуриент».

1. Зайти на сайт <http://www.i-exam.ru>.
2. Зайти в Единый портал тестирования.
3. Выбрать раздел «Демоверсии» «Абитуриентам».
4. Выбрать дисциплину «Русский язык».
5. Обозначить галочками все темы.
6. Начать тестирование.
7. Скопировать последний лист «результаты тестирования».
8. Отправить его на адрес преподавателя: samotiklg@mail.ru, подписав факультет, группу, ФИО.

3. Схемы для анализа устных и письменных текстов

3.1. Рецензия на выступление на занятии

1. Сообщение о теме. Обоснование темы, соответствие выступления теме и т.п.
2. Источники. Тип усвоения знаний (репродуктивный, иллюстративный, реферативный, творческий).
3. Композиция, наличие зачина, вступления, основной части, заключения и концовки. Соотношение между ними в объёме.
4. Логический анализ выступления. Нет ли внутренних противоречий, недосказанности и т.п., логических ошибок.
5. Доказательность текста, аргументированность.
6. Какие виды логической организации текста использованы: дедуктивная, индуктивная, аналогия и т.д.
7. Основные коммуникативные качества выступления: правильность (отклонения от литературной нормы, их оправданность), точность

(качество использования заимствований, фразеологизмов, внелитературной лексики и т.д.), богатство, уместность, действенность.

8. Характер адресата, установка на восприятие и понимание.

Использование средств привлечения внимания.

9. Образ автора. Внешность, невербальные средства общения. Тип мышления, отражённый в тексте (конкретный, обобщённо-абстрактный, образный и др.). Индивидуально-авторские стилистические особенности выступления.

10. Использование риторических средств выразительности (тропы, фигуры речи).

11. Оценка выступления.

3.2. Риторический анализ текста

1. Форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог). Основные функции текста (общение, сообщение, воздействие).

2. Стиль, подстиль, жанр текста. Какими средствами выражена стилистическая принадлежность текста. Сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован. Род красноречия.

3. Характер адресата с учётом стилистических особенностей текста. На какой уровень восприятия и понимания ориентирован текст.

4. Образ автора. Тип мышления, отражённый в тексте (конкретный, обобщённо-абстрактный, образный и др.). Индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации.

5. Тема текста, его цель.

6. Композиция текста. Структура, наличие зачина, вступления, основной части, заключения и концовки.

7. Логический анализ текста. Нет ли внутренних противоречий, недосказанности и т.п., логических ошибок. Доказательность текста, соблюдены ли требования к тезису и аргументу. Какие виды демонстрации использованы: дедуктивная, индуктивная, демонстрация по аналогии. Дополнительные виды демонстрации: апелляция к человеку, апелляция к публике, «возвратный удар» как средство аргументации и т.д.

8. Основные коммуникативные качества текста: правильность (отклонения от литературной нормы, их оправданность), точность (качество использования заимствований, фразеологизмов, внелитературной лексики и т.д.), богатство, уместность, действенность.

9. Риторические средства выразительности (тропы, фигуры речи), целесообразность их использования в речи. Средства привлечения внимания читателей.

10. Оценка текста.

3.3. Риторический анализ школьного учебника

I. Содержание (информационный ряд).

1.1. Формулировка темы.

1.2. . Связь с предыдущей темой.

1.3. Пропедевтические (опережающие, подготовительные) моменты содержания.

1.4. Логическое построение текста. Индуктивный, дедуктивный принцип (исторический, по аналогии, ступенчатый). Наличие подзаголовков, ключевых слов.

1.5. Представлен ли глоссарий в тексте.

1.6. Есть ли контрольные материалы (вопросы, задания, материал для наблюдения и т.д.).

II. Оформление (визуальный ряд).

2.1. Поле текста. Единое или разбитое на секторы?

2.2. Шрифты. Сколько? Назначение.

2.3. Цветовое оформление материала.

2.4. Наличие выделенной документальной базы и иллюстраций.

III. Оценка текста.

4. Контрольные и тренировочные материалы

4.1. Опросные листы и бланки рационального конспектирования

4.1.1. Опросный лист. Тема: «Из истории русского языка»

Ф.И.О., ф-т, группа _____

1. Язык славянской общности _____

2. Прародина славян _____

3. Территория проживания славян как единого народа _____

4. Время деления славян _____

5. Группы славян, современные народы в них входящие _____

6. Название государства восточных славян _____

7. Язык, на котором говорили восточные славяне _____

8. Время деления восточных славян _____

9. Первое название государства русских _____

10. Век, с которого появились русские _____

11. Название языка (термин) русской народности _____

12. Время формирования языка русской нации _____

13. Название языка русской нации (термин) _____

14. Основоположник русского литературного языка _____

15. Основа устного русского литературного языка _____

16. Что является основой письменного русского литературного языка _____

17. Русский язык в Сибири, источники _____

18. Русские народные говоры Сибири классификация _____

19. Русский устный литературный язык в Сибири (термин)

20. -Языковые особенности произношения РЛЯ Сибири (примеры) _____

4.1.2. Опросный лист. Тема: «Русский национальный язык»

Ф.И.О., ф-т, группа _____

I. Национальный русский язык состоит из:

1. _____

2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

II. Литературный язык делится на

- _____
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____ --

III. Диалектный язык (народные говоры) делится на

- _____
1. _____
 2. _____
 3. _____

IV. Просторечие (народно-разговорный язык) делится на

1. _____
2. _____

V. Жаргоны бывают:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

VI. Что такое терминосистема?

4.1.3. Опросный лист. Тема: «История русской письменности».

Ф.И.О., группа _____

1. В _____ году из Моравии в Константинополь прибыло посольство от князя _____

2. О чём просили послы?

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

3. Почему в Моравии решили отойти от язычества?

3.1. _____

3.2. _____

4. Почему в Моравии решили принять христианство?

4.1. _____

4.2. _____

4.3. _____ 5.

Почему моравы обратились в Византию, а не в Рим?

5.1. _____

5.2. _____

5.3. _____

6. Как отреагировал на просьбу византийский император _____?

7. Кого отправили византийцы к славянам? _____

8. Почему выбор пал на «солунских братьев»?

8.1. _____

8.2. _____

8.3. _____

9. В каком году Константин и Мефодий отправились в Моравию? _____

10. Какой деятельностью занялись братья в Моравии?

10.1. _____

10.2. _____

10.3. _____

11. Был ли алфавит у славян до крещения? _____

12. Какие две славянских азбуки вы знаете? _____

13. Какую азбуку создали Константин и Мефодий? _____

14. Почему вы так думаете? _____
15. Оцените кириллицу как алфавит русского языка.
- 15.1. _____
- 15.2. _____
- 15.3. _____
- 15.4. _____
16. Какой язык создали братья? _____
17. Зачем им нужно было язык создавать? Почему они не могли использовать болгарский язык? _____
18. В чём уникальность старославянского языка? _____
- _____
19. Почему папа приглашает братьев в Рим? _____
20. Кто такие «триязычники»? Какой был результат дискуссии? _____
- _____
- _____
21. Когда и где умер Константин? _____
22. Какова была судьба Мефодия? _____
23. Когда мы празднуем День славянской письменности? _____
24. Когда была крещена Киевская Русь? _____
25. Кто крестил Киевскую Русь? _____

4.1.4.Бланк рационального конспектирования. Тема: «Эмоционально-экспрессивные типы бытовой речи»

Ф.И.О., факультет, группа _____

1.Эмоционально-экспрессивная окраска речи – это _____

2. Нейтральная окраска. Её использование в специальной речи для

3. Положительный и отрицательный векторы в эмоционально-экспрессивной окраске _____

4. Официальная речь в эмоционально-экспрессивном ключе _____

5. Доброжелательное общение – это _____

6. Доверительное общение в русском языке – это

_____ -

7. Интимное общение – это _____

8. Недоброжелательное общение э – это

9. Панибратское общение - это _____

_____ -

10. Конфликтное общение – это _____

11. Агрессивное общение это

5.1.5. Бланк рационального конспектирования. Тема: Создание устного текста на основе письменного как основной вид речевой деятельности учителя. Перекодирование.

Ф.И.О., факультет, группа _____

1. Типы создания текста и принципы дидактики (социальная обусловленность, научность в доступность в обучении; практическая направленность; целенаправленность, систематичность и последовательность; обучение на высоком уровне трудности; наглядность; сознательность, активность и самостоятельность обучающихся; прочность овладения знаниями, навыками и умениями; дифференцированный и индивидуальный подход к обучению; единство обучения и воспитания).

1.1. Репродуктивный метод. Недостатки и достоинства. Использование в школьном и вузовском преподавании. Понятие базовых знаний и базового образования. Взаимосвязь продуктивных и репродуктивных методов.

1.2. Иллюстративный метод.

1.3. Реферативный метод. Его обусловленность количеством источников. Значение композиции (дистрибуции) при создании реферата.

1.4. Творческий (исследовательский) метод. Проблема школьной науки.

Студенческая наука. Значение оформления научной работы. Библиографический стандарт и обязательная научная рубрикация

1.5. Требования школы и ВУЗа к реализации основных методов.

1.6. Способы перекодировки текста

4.2..Тесты

4.2.1. Тест № 1. Нормы произношения и ударения

Тесты В.И. Петроченко (Русский язык и культура речи: практикум /
сост. В.И. Петроченко: Краснояр. гос. пед. ун-т им.В.П. Астафьева.

Красноярск, 2010. 144с.)

ВАРИАНТ 1

Задание 1. *Последовательно запишите номера слов, в которых **чн** произносится как **шн***

1) бочечный, 2) булавочный, 3) горчичник, 4) горничная, 5) нарочно, 6) конечно, 7) молочный, 8) пустячный, 9) алчный, 10) яичница.

Задание 2. *Выпишите номера слов, в которых на месте **Е** под ударением произносится **О***

1) бесхребетный, 2) безнадежный, 3) бытие, 4) валежник, 5) впряженный, 6) головешка, 7) гренадер, 8) двоеженец, 9) долгошерстный, 10) желоб.

Задание 3. *Выпишите номера слов, в которых согласный перед **е** произносится твердо*

1) бифштекс, 2) бутерброд, 3) бренди, 4) дебил, 5) дебошир, 6) дебют, 7) дезинфекция, 8) декольте, 9) детонация. 10) демагог.

Задание 4. *Выпишите по порядку номера слов, в которых **чт** произносится как **шт***

1) мачта, 2) мечта, 3) чтобы, 4) почта, 5) нечто, 6) почти, 7) ничто, 8) прочту, 9) ничтожный, 10) что-нибудь.

Задание 5. *Выпишите номера слов с ударением на 1-ом слоге*

1) издавна, 2) изредка, 3) баловать, 4) балованный, 5) зубчатый, 6) искоса, 7) квартал, 8) каучук, 9) келья, 10) коростель.

Задание 6. *Выпишите номера слов с ударением на последнем слоге*

1) бензопровод, 2) вероисповедание, 3) взаперти, 4) гренки, 5) диспансер, 6) договор, 7) дозиметр, 8) досуг, 9) древко, 10) дрофа.

Задание 7. *Выпишите номера слов с ударением на втором слоге*

1) избранный, 2) издревле, 3) изжелта, 4) иконопись, 5) искра, 6) кухонный, 7) меблировать. 8) минувший, 9) намерение, 10) недоимка.

ВАРИАНТ 2

Нормы произношения и ударения

Задание 1. *Последовательно запишите номера слов, в которых **чн** произносится как **шн***

1) античный, 2) прочный, 3) пустынный, 4) порочный, 5) прачечная, 6) скворечник, 7) симпатичный, 8) стрелочник, 9) скучно, 10) яичница.

Задание 2. *Выпишите номера слов, в которых на месте **Е** под ударением произносится **О***

1) жернов, 2) заморенный, 3) иноплеменный, 4) квелый, 5) клест, 6) местоименный, 7) недоуменный, 8) никчемный, 9) облегченный, 10) одаренный.

Задание 3. *Выпишите номера слов, в которых согласный перед **е** произносится твердо*

1) демобилизация, 2) денди, 3) депеша, 4) детонация, 5) дефис, 6) дефицит, 7) дефолт, 8) интеграл, 9) интервент, 10) интервью.

Задание 4. *Выпишите по порядку номера слов, в которых **чт** произносится как **шт***

1) почта, 2) ничто, 3) сочтут, 4) что-то, 5) почтить, 6) чтобы, 7) мачта, 8) нечто, 9) мечта, 10) кое-что.

Задание 5. *Выпишите номера слов с ударением на 1-ом слоге*

1) кремень, 2) лассо, 3) лыжня, 4) надвое, 5) наискось, 6) начать, 7) мытарство, 8) арахис, 9) арест, 10) досыта.

Задание 6. *Выпишите номера слов с ударением на последнем слоге*

1) еретик, 2) запрудить, 3) звонят, 4) зимовщик, 5) каталог, 6) километр, 7) коклюш, 8) красивее, 9) легкоатлет, 10) мусоропровод.

Задание 7. *Выпишите номера слов с ударением на втором слоге*

1) облегчить, 2) аналог, 3) анатом, 4) дремота, 5) завидно, 6) закупорить, 7) избаловать, 8) корысть, 9) мельком, 10) премировать.

ВАРИАНТ 3

Нормы произношения и ударения

Задание 1. *Последовательно запишите номера слов, в которых **чн** произносится как **шн***

1) полуночник, 2) скворечник, 3) скучно, 4) звучный, 5) сливочный, 6) собачник, 7) стрелочник, 8) спичечный, 9) тряпичник, 10) черепичный.

Задание 2. *Выпишите номера слов, в которых на месте **Е** под ударением произносится **О***

1) опека, 2) острое, 3) осужденный, 4) новорожденный, 5) отключенный, 6) оцененный, 7) повременный, 8) современный, 9) щелка, 10) щелочь.

Задание 3. *Выпишите номера слов, в которых согласный перед е произносится твердо*

1) интернационал, 2) интерьер, 3) карате, 4) китель, 5) кодекс, 6) компетентный, 7) компрессор, 8) консервы, 9) контейнер, 10) корректный.

Задание 4. *Выпишите по порядку номера слов, в которых **чт** произносится как **шт***

1) ничто, 2) почтовый, 3) потому что, 4) почти, 5) уничтожить, 6) почтить, 7) трехмачтовый, 8) нечто, 9) мечтать, 10) что-либо.

Задание 5. *Выпишите номера слов с ударением на 1-ом слоге*

1) партер, 2) плато, 3) подолгу, 4) призыв, 5) принять, 6) простыня, 7) раджа, 8) ракушка, 9) ремень, 10) рефери

Задание 6. *Выпишите номера слов с ударением на последнем слоге*

1) запломбировать, 2) отложить, 3) присовокупить, 4) прозорливый, 5) путепровод, 6) разбередить, 7) раскупорить, 8) совестливый, 9) статуя, 10) стенография.

Задание 7. *Выпишите номера слов с ударением на втором слоге*

1) принудить, 2) пуловер, 3) оптовый, 4) осведомить, 5) осока, 6) остов, 7) откупорить, 8) переданный, 9) пихта, 10) plombированный.

4.2.2. Тест №2. Род существительных

ВАРИАНТ 1.

Выберите правильный вариант:

1) Качественный желатин – качественная желатина; 2) старый рельс – старая рельса; 3) новый ботфорт – новая ботфорта; 4) большой зал – большая зала; 5) помятый табель – помятая табель; 6) тёмный вуаль – тёмная вуаль; 7) чёрный рояль – чёрная рояль; 8) яблочная повидла – яблочное повидло; 9) резной ставень – резная ставня; 10) большой вольер – большая вольера; 11) новый банкнот – новая банкнота; 12) новый шампунь – новая шампунь; 13) зайка мой – зайка моя; 14) мой тапочек – моя тапочка.

Выберите правильный вариант:

ВАРИАНТ 2

1) Твой черёд – твоя череда; 2) низкий расценок – низкая расценка; 3) старинный канделябр – старинная канделябра; 4) чистый манжет – чистая манжета; 5) любимый мозоль – любимая мозоль; 6) ценный бандероль – ценная бандероль; 7) прочный толь – прочная толь; 8) красная ведёрка – красное ведёрко; 9) большой скирд – большая скирда; 10) красный георгин – красная георгина; 11) дальний проток – дальняя протока; 12) красивый жираф – красивая жирафа; 13) новый тюль – новая тюль; 14) белая простыня – белая проснынь.

Выберите правильный вариант:

ВАРИАНТ 3.

1) Дорогой плацкарт – дорогая плацкарта; 2) белый туфель – белая туфля; 3) старинный гравюр – старинная гравюра; 4) красивый тюль – красивая тюль; 5) отложенный дуэль – отложенная дуэль; 6) батон с ванилем – батон с ванилью; 7) белый лебедь – белая лебедь; 8) правое коленко – правая коленка; 9) длинный заусенец – длинная заусеница; 10) сильный спазм – сильная спазма; 11) тёплый унт – тёплая унта; 12) чёрный бакенбард – чёрная бакенбарда; 13) лесной просек – лесная просека; 14) стильное бра – стильный бра.

5.2.3. Тест № 3. Морфология.

Задание 1.

Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) переубедить, полоскать

3) сиживать, рыскать

2) служить, хлестать

4) чудесить, угораздить

Задание 2.

Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Шимпанзе - это представитель рода человекообразных обезьян, обитающих в тропической части Африки

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| 1) средний | 3) категория рода не определяется |
| 2) мужской | 4) женский |

Задание 3.

Укажите предложение с грамматической ошибкой

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Нас у матери шестеро, а у соседа трое детей.
- 2) Мы жили тогда в Рязанской губернии, в ста двадцати верстах от ближайшей станции железной дороги и в двадцать пять верстах от большого торгового села.
- 3) Он вспомнил и описал сто сорок три человека.
- 4) Четверо ножниц лежало на столе.

Задание 4.

Укажите предложение с грамматической ошибкой

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Сорокалетний мужчина тоже принял участие в кроссе
- 2) В США в то время родился стовосьмидесятитысячехмиллионный житель
- 3) В семидесятитрехмиллионной стране было очень мало ученых
- 4) Город расположен на обеих сторонах реки

Задание 5.

Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастия или деепричастного оборота

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Поднялся свежий восточный ветер, и мы воротились домой, посмеиваясь друг над другом и ничуть не сожалея ни о потраченном времени, ни о своем предприятии, давно задуманном, но не доведенном до желаемого конца.
- 2) Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату.
- 3) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию "Ревизор".
- 4) На лесной дороге, расходясь веером, лежали тени от сосен.

Задание 6.

Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастия или деепричастного оборота

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) Приближаясь к морю, мы еще издали услышали его глухой шум.
- 2) Отдохнув и утолив жажду, путники двинулись дальше.
- 3) Употребив спиртное, у них возник умысел.
- 4) Перейдя через невысокий горный хребет, отряд попал в долину.

4.2.4. Тест №4. Общие тесты

ВАРИАНТ 1.

1. Что такое праславянский язык?

- 1) то же, что праязык;
- 2) то же, что общеславянский язык;
- 3) то же, что восточнославянский язык;
- 4) то же, что общеиндоевропейский язык;
- 5) то же, что древнерусский язык.

2. Что такое литературный язык?

- 1) это язык русского народа периода его национального существования;
- 2) это язык городских низов;
- 3) это вариант национального языка, используемый относительно закрытыми группами

людей;

4) это разновидность национального языка, принятая образованной частью населения страны;

5) это язык правильный, общеупотребительный, нормы которого рассматриваются как обязательные;

3. Что такое старорусский язык?

1) древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;

2) это жаргон высших слоёв общества;

3) это язык русского народа периода его существования как народности;

4) это возрастной жаргон молодежи;

5) это русский язык 14–17 веков.

4. Что такое табуирование в русском языке?

1) это использование в текстах разностилевых средств;

2) это наличие в языке совокупности терминов из разных специальных областей знаний, стоящей за рамками общелитературного языка; слов (мата, грубой вульгарной лексики);

4) это использование жаргона молодёжи;

5) это употребление в речи деминутивов (уменьшительно-ласкательных слов).

5. Что такое русские народные говоры?

1) то же, что территориальные диалекты;

2) то же, что социальные диалекты;

3) возрастные жаргоны молодёжи;

4) древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;

5) это вариант русского литературного языка, реализующийся в ограниченной сфере деятельности и характеризующийся собственным набором выразительных средств.

6. Какое понятие можно определить следующим образом: «стиль литературного языка, предназначенный для устного общения, имеющий следующие подстили: разговорно-бытовую речь, устную речь научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей»?

- 1) просторечие;
- 2) арго;
- 3) сленг;
- 4) разговорный стиль;
- 5) профессиональный стиль.

7. Какое понятие можно определить следующим образом: «жаргоны, употребляемые на отдыхе (столбистов, спелеологов, бардсплава и т.п.)»?

- 1) жаргоны тинэйджеров;
- 2) светский жаргон;
- 3) социальные диалекты;
- 4) досуговые жаргоны;
- 5) функциональные стили.

ВАРИАНТ 2

1. Что такое художественный стиль?

- 1) стиль, предназначенный для оформления официально-деловых текстов;
- 3) стиль, предназначенный для сообщений и воздействия на население, который имеет подстили: газетно-информационный, агитационный, рекламный;
- 4) стиль, предназначенный для заполнения досуга и для воздействия на население путём использования художественной образности, который имеет подстили: художественной литературы, театрально-постановочный, эпистолярный;
- 5) стиль, предназначенный для устного общения, который имеет подстили: разговорно-бытовую речь и устную разновидность научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей.

2. Что такое табуирование в русском языке?

- 1) это использование в текстах разностилевых средств;
- 2) это наличие в языке совокупности терминов из разных специальных областей знаний, стоящей за рамками общелитературного языка;
- 3) это запрещение для употребления в обществе определенных слов (мата, грубой вульгарной лексики);
- 4) это использование жаргона молодёжи;
- 5) это употребление в речи деминутивов (уменьшительно-ласкательных слов).

3. Что такое праславянский язык?

- 1) то же, что праязык;
- 2) то же, что общеславянский язык;
- 3) то же, что восточнославянский язык;
- 4) то же, что общеиндоевропейский язык;
- 5) то же, что древнерусский язык.

4. Какое понятие можно определить следующим образом: «жаргоны, употребляемые на отдыхе (столбистов, спелеологов, бардсплава и т.п.)»?

- 1) жаргоны тинэйджеров;
- 2) светский жаргон;
- 3) социальные диалекты;
- 4) досуговые жаргоны;
- 5) функциональные стили.

5. Что такое старорусский язык?

- 1) древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;
- 2) это жаргон высших слоёв общества;
- 3) это язык русского народа периода его существования как народности;
- 4) это возрастной жаргон молодежи;
- 5) это русский язык 14–17 веков.

6. Какое понятие можно определить следующим образом: «стиль литературного языка, предназначенный для устного общения, имеющий следующие подстили: разговорно-бытовую речь, устную речь научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей»?

- 1) просторечие;
- 2) аргю;
- 3) сленг;
- 4) разговорный стиль;
- 5) профессиональный стиль.

7. Что такое русские народные говоры?

- 1) то же, что территориальные диалекты;
- 2) то же, что социальные диалекты;
- 3) возрастные жаргоны молодёжи;
- 4) древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;
- 5) это вариант русского литературного языка, реализующийся в ограниченной сфере деятельности и характеризующийся собственным набором выразительных средств.

ВАРИАНТ 3.

1. Что такое жаргоны?

- 1) древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;
- 2) социальные варианты национального языка, используемые относительно закрытыми группами людей (бывают: профессиональные, досуговые, возрастные и т.п.);
- 3) это язык молодёжи;
- 4) это вульгарная, табуированная лексика;
- 5) это совокупность терминов из разных специальных областей знаний, стоящая за рамками общелитературного языка.

2. Что такое литературный язык?

- 1) это язык русского народа периода его национального существования;
- 2) это язык городских низов;
- 3) это вариант национального языка, используемый относительно закрытыми группами людей;
- 4) это разновидность национального языка, принятая образованной частью населения страны;
- 5) это язык правильный, общеупотребительный, нормы которого рассматриваются как обязательные;

3. Что такое праславянский язык?

- 1) то же, что праязык;
- 2) то же, что общеславянский язык;
- 3) то же, что восточнославянский язык;

4) то же, что общеиндоевропейский язык;

5) то же, что древнерусский язык.

4. Что такое русские народные говоры?

1) то же, что территориальные диалекты;

2) то же, что социальные диалекты;

4) древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;

5) это вариант русского литературного языка, реализующийся в ограниченной сфере деятельности и характеризующийся собственным набором выразительных средств.

5. Какое понятие можно определить следующим образом: «жаргоны, употребляемые на отдыхе (столбистов, спелеологов, бардсплава и т.п.)»?

1) жаргоны тинэйджеров;

2) светский жаргон;

3) социальные диалекты;

4) досуговые жаргоны;

5) функциональные стили.

6. Что такое табуирование в русском языке?

1) это использование в текстах разностилевых средств;

2) это наличие в языке совокупности терминов из разных специальных областей знаний, стоящей за рамками общелитературного языка;

3) это запрещение для употребления в обществе определенных слов (мата, грубой вульгарной лексики);

4) это использование жаргона молодёжи;

7. Какое понятие можно определить следующим образом: «стиль литературного языка, предназначенный для устного общения, имеющий следующие подстили: разговорно-бытовую речь, устную речь научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей»?

1) просторечие;

2) арго;

3) сленг;

4) разговорный стиль;

5) профессиональный стиль.

5) это употребление в речи деинувтивов (уменьшительно-ласкательных слов).

ВАРИАНТ 4.

1. К какому понятию подходит это определение: «это табуированная лексика, преимущественно употребляемая в аргументации и частично в просторечии»?

1) обценная лексика;

2) мат;

3) жаргонная лексика;

4) диалектная лексика;

5) просторечие.

2. Что такое старорусский язык?

1) древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;

2) это жаргон высших слоёв общества;

3) это язык русского народа периода его существования как народности;

4) это возрастной жаргон молодежи;

5) это русский язык 14–17 веков.

3. Что такое русские народные говоры?

1) то же, что территориальные диалекты;

2) то же, что социальные диалекты;

3) возрастные жаргоны молодежи;

4) древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;

5) это вариант русского литературного языка, реализующийся в ограниченной сфере деятельности и характеризующийся собственным набором выразительных средств.

4. Что такое художественный стиль?

1) стиль, предназначенный для оформления официально-деловых текстов;

3) стиль, предназначенный для сообщений и воздействия на население, который имеет подстили: газетно-информационный, агитационный, рекламный;

4) стиль, предназначенный для заполнения досуга и для воздействия на население путём использования художественной образности, который имеет подстили: художественной литературы, театрально-постановочный, эпистолярный;

5) стиль, предназначенный для устного общения, который имеет подстили: разговорно-бытовую речь и устную разновидность научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей.

5. Что такое праславянский язык?

- 1) то же, что праязык;
- 2) то же, что общеславянский язык;
- 3) то же, что восточнославянский язык;
- 4) то же, что общеиндоевропейский язык;
- 5) то же, что древнерусский язык.

6. Что такое табуирование в русском языке?

- 1) это использование в текстах разностилевых средств;
- 2) это наличие в языке совокупности терминов из разных специальных областей знаний, стоящей за рамками общелитературного языка;
- 3) это запрещение для употребления в обществе определенных слов (мата, грубой вульгарной лексики);
- 4) это использование жаргона молодёжи;
- 5) это употребление в речи деминутивов (уменьшительно-ласкательных слов).

7. Что такое литературный язык?

- 1) это язык русского народа периода его национального существования;
- 2) это язык городских низов;
- 3) это вариант национального языка, используемый относительно закрытыми группами людей;
- 4) это разновидность национального языка, принятая образованной частью населения страны;
- 5) это язык правильный, общеупотребительный, нормы которого рассматриваются как обязательные;

ВАРИАНТ 5.

1. К какому понятию подходит это определение: «это язык деклассированных элементов (воров, убийц, мошенников)»?

- 1) молодёжный жаргон;
- 2) жаргон тинэйджеров;
- 3) сленг;
- 4) арго;
- 5) литературный язык.

2. Что такое художественный стиль?

- 1) стиль, предназначенный для оформления официально-деловых текстов;
- 2) роман, повесть, рассказ, комедия;
- 3) стиль, предназначенный для сообщений и воздействия на население, который имеет подстили: газетно-информационный, агитационный, рекламный;
- 4) стиль, предназначенный для заполнения досуга и для воздействия на население путём использования художественной образности, который имеет подстили: художественной литературы, театрально-постановочный, эпистолярный;
- 5) стиль, предназначенный для устного общения, который имеет подстили: разговорно-бытовую речь и устную разновидность научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей.

3. Что такое жаргоны?

- 1) древняя форма существования устного русского языка, характерная для жителей сельской местности и имеющая региональное варьирование;
- 2) социальные варианты национального языка, используемые относительно закрытыми группами людей (бывают: профессиональные, досуговые, возрастные и т.п.);
- 3) это язык молодёжи;
- 4) это вульгарная, табуированная лексика;
- 5) это совокупность терминов из разных специальных областей знаний, стоящая за рамками общелитературного языка.

4. К какому понятию подходит это определение: «это табуированная лексика, преимущественно употребляемая в арго и частично в просторечии»?

- 1) обсценная лексика;

- 2) мат;
- 3) жаргонная лексика;
- 4) диалектная лексика;
- 5) просторечие.

5. Какое понятие можно определить следующим образом: «стиль литературного языка, предназначенный для устного общения, имеющий следующие подстили: разговорно-бытовую речь, устную речь научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей»?

- 1) просторечие;
- 2) арго;
- 3) сленг;
- 4) разговорный стиль;
- 5) профессиональный стиль.

6. Какое понятие можно определить следующим образом: «жаргоны, употребляемые на отдыхе (столбистов, спелеологов, бардсплава и т.п.)»?

- 1) жаргоны тинэйджеров;
- 2) светский жаргон;
- 3) социальные диалекты;
- 4) досуговые жаргоны;
- 5) функциональные стили.

7. Что такое праславянский язык?

- 1) то же, что праязык;
- 2) то же, что общеславянский язык;
- 3) то же, что восточнославянский язык;
- 4) то же, что общеиндоевропейский язык;
- 5) то же, что древнерусский язык.

4.5.5. Тесты №5 для домашнего тестирования

Вариант 1

1. *Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.*

- 1) Из лесу доносится протяжный крик не уснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук, похожий на чей-то голос.
- 2) Шум, холод, и холодные брызги – моя стихия.
- 3) Но, напротив, в тот роковой день она как будто была если не веселее, то спокойнее обыкновенного.
- 4) Высокий господин, как из земли вырос и пошёл за ней.

2. Укажите, какие из приведённых особенностей **не характерны** для публицистического стиля:

- А) лаконичность;
- Б) отвлечённость;
- В) наличие общественно-политической лексики;
- Г) отбор доходчивых для населения языковых средств;
- Д) отсутствие эмоционально-экспрессивных слов;
- Е) употребление авторских неологизмов.

- | | |
|---------|---------|
| 1) А, Г | 3) Г, Е |
| 2) А, В | 4) Б, Д |

3. Во вступлении оратор **не должен...**

- 1) обосновывать постановку вопроса
- 2) заинтересовывать слушателей
- 3) извиняться и говорить, что недостаточно подготовился
- 4) устанавливать контакт с аудиторией

4. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Русский язык принёс нам из далёких времён редкий подарок – «Слово о полку Игореве» - его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей.

Б. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина; гудел, как колокол на башне вечевой, у

Лермонтова; рисовал громадные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова.

В. Он был главным и праздничным, ласковым и разящим.

Г. Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю простого русского человека.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1) В, Б, А, Г, параллельная | 3) Б, В, А, Г, параллельная и |
| 2) А, Г, В, Б, последовательная
и параллельная | последовательная |
| | 4) А, Б, В, Г,
последовательная |

5. *Каким словарём вы не воспользуетесь при выборе варианта:*

одинокий – одиночный

М[о]пассан или М[а]пассан

рассвет – сумерки

акростих или акростих

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1)орфоэпическим словарём | 3)словарём паронимов |
| 2)словарём синонимов | 4)этимологическим словарём |

6. *Пуризм – это...*

- 1)неприятие всяких новшеств и изменений в языке или прямое их запрещение
- 2)неприятие всего нового
- 3)стремление обновить язык путём заимствований
- 4)учение о нормах литературного языка

7. *При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы.*

Определите, какая из них может быть использована в официальной обстановке.

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1)Это не так. | 3)Думаю, что вы не совсем правы. |
| 2)Я с вами не согласен. | 4)Это абсурд. |

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1)Сорокалетний мужчина тоже принял участие в кроссе.
- 2)В США в то время родился стовосьмидесятичетырёммиллионный житель.
- 3)В семидесятитрёхмиллионной стране было очень мало учёных.
- 4)Город расположен на обеих сторонах реки.

9. Речевая ошибка допущена в предложении...

- 1)Отпечаток изысканности носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.
- 2)Безотраднa цветовая гамма цветов, использованная М.Ф. Достоевским в романе.
- 3)День угасал, и стала быстро надвигаться вечерняя темнота.
- 4)Синевший вдали лес неожиданно побледнел, растворившись в косых потоках ливня.

10. Для текстов разговорного стиля **не характерно**...

- 1)Широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии
- 2)Образование прилагательных и глаголов оценочного значения (глазастый, поговаривать)
- 3)Сжатость, компактность изложения, экономия использования языковых средств
- 4)Тенденция к отсутствию склонения составных числительных, аббревиатур, первой части имени собственного (к Иван Иванычу).

11. Определите стиль и тип речи.

Во всей мировой литературе я не знаю более близкого духовного родства, чем родство этих двух гениев.

Вся жизнь Лермонтова вплоть до его трагической гибели была прямым продолжением жизни Пушкина.

Едва умолк выстрел на Чёрной речке, как всю Россию потрясли, словно мощнейшее землетрясение, стихи Лермонтова «Смерть поэта», и яростное горе потери, неистовая жажда возмездия сделали никому не известного юношу великим русским поэтом, видным со всех сторон Отечества, достойным преемником пушкинской музыки.

В эту минуту Пушкин как бы стал Лермонтовым, чтобы потребовать высшего суда над надменными потомками «известной подлостью прославленных отцов».

По словам Блока «Отлетевший дух Пушкина как бы снизошёл на Лермонтова. В этом году его дар совершенно окреп и определился, поэт претворил в себе все влияния литературы и жизни и стал самим собой».

Блок очень точно заметил: «В эту минуту наивысшего духовного напряжения, высшего, почти нечеловеческого прозрения, осенённый Пушкиным Лермонтов «стал самим собой». Стать самим собой, казалось бы, так легко, а на самом деле нет ничего труднее для человека – стать самим собой!»

Трудно сказать, как бы сложилась поэтическая судьба Лермонтова, не будь этого стихотворения, поднявшего поэта на такую великую высоту. Это загадка. (по Н. Доризо)

- 1) публицистический стиль, описание
- 2) разговорный стиль, описание и рассуждение
- 3) художественный стиль, повествование
- 4) публицистический стиль, рассуждение и повествование

12. К числу приёмов рефлексивного слушания *не относится...*

- 1) перефразирование
- 2) приём уточнения
- 3) резюмирование
- 4) зрительный контакт

13. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)пурпурный, а красный; (не)способен на поступок; (не)продуманное решение
- 2) (не)знакомый дом; (не)умеющие молчать; (не)сходил в кино
- 3) (не)встреченный поезд; (не)что иное как; (не)думая о последствиях
- 4) (не)доставало терпения; (не)ненависть; (не)взлюбить

14. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) частная собственность | 3) свободная вакансия |
| 2) демобилизация из армии | 4) три единственные дочери |

15. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Шимпанзе – это представитель рода человекообразных обезьян, обитающих в тропической части Африки.

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| 1) средний | 3) категория рода не определяется |
| 2) мужской | 4) женский |

16. Укажите, в каких случаях паронимы *дымный* – *дымчатый* употреблены правильно:

- 1) Льётся в алюминиевые чашки **дымчатая** уха, холодный квас разливается по кружкам.
- 2) Белка вздрогнула, качнулась головой вперёд и **дымчатым** комочком упала на снег.
- 3) Всё вокруг – только медленное движение тьмы, она стёрла берега, кажется, что земля растаяла в ней, превращена в жидкое и **дымное**, непрерывно, бесконечно, всей массой текущее куда-то вниз, в пустынное немое пространство.
- 4) Саша стояла посреди чистой, теперь **дымчатой** от табака избы.

17. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена буква *Ё*.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1) никч...мный, расч...ска, ж...лтый | 3) свеж..., беч...вка, печ...нка |
| 2) крыж...вник, ш...лк, деш...вый | 4) ш...рты, кош...лка, дж...уль |

18. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, выделяются или отделяются запятыми.

- 1) Дома у себя Громов всегда читал *лёжа*.
- 2) Старик чабан *оборванный и босой* в тёплой шапке, с грязным мешком у бедра и с крючком на длинной палке, унял собак.
- 3) Пройти огонь *и воду и медные трубы*.
- 4) *Как демон* коварна и зла.

19. Совокупность языковых средств, используемых в административных актах, договорах, различной документации, - это __ подстиль официально-делового стиля.

- 1) юридический
- 2) политический
- 3) канцелярский
- 4) дипломатический

20. Определите вид служебного письма.

Искренне благодарим Вас за ценную информацию относительно маркетинга наших товаров. Готовы оказать Вам аналогичную услугу.

- 1) письмо-запрос
- 2) письмо-напоминание
- 3) письмо-сообщение
- 4) письмо-благодарность

21. Укажите синоним к фразеологизму **выжить из ума**.

- 1) впадать в детство
- 2) поминай как звали
- 3) сесть в лужу
- 4) душа болит

22. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.)

Букет от...

- 1) Анны Рейслер (Рейслер)
- 2) Романа Гуревич (Гуревич)
- 3) Натальи Овсиенко (Овсиенко)
- 4) Михаила Павловских (Павловских)

23. Укажите, в каком ряду все подчёркнутые слова пишутся с прописной буквы.

- 1) крестовые походы, полтавская битва
- 2) музыкальное училище имени Гнесиных, Московский Театр оперетты
- 3) Всеволод Большое гнездо, летний сад
- 4) государственная публичная историческая библиотека, гордиев узел

24. Укажите предложение с **ошибкой** в употреблении деепричастия или деепричастного оборота.

- 1) Поднялся свежий восточный ветер, и мы воротились домой, посмеиваясь друг над другом и ничуть не сожалея ни о потраченном времени, ни о своём предприятии, давно задуманном, но не доведённом до желаемого конца.
- 2) Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату.
- 3) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор».
- 4) На лесной дороге, расходясь веером, лежали тени от сосен.

25. *Определите способ изложения материала в тексте.*

Успех этой книги широчайшего общественного анализа был бы немислим, если бы высоким идейным качествам не соответствовали такие же литературные достоинства. Её архитектура совершенна. Она исполнена отличным, крыловского басенного склада и пушкинской выразительности, стихом. Такой краткости, когда портрет рисуется с полуреплики, у нас не достигал никто. Мы с детства прибегаем к формулировкам комедии для определения житейских положений.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) исторический | 3) дедуктивный |
| 2) концентрический | 4) аналогический |

26. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) курортный Сочи | 3) самый прилежный |
| 2) в виску болит | 4) заглянув в комнату |

27. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

«одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи».

- | | |
|------------|----------------|
| 1) Литота | 3) Параллелизм |
| 2) Анафора | 4) Эпифора |

28. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: конечно, сонет, тенор?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) коне[шн]о, с[о]нет, [т'э]нор | 3) коне[шн]о, с[о]нет, [тэ]нор |
| 2) коне[чн]о, с[о]нет, [т'э]нор | 4) коне[шн]о, с[а]нет, [т'э]нор |

29. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: *БингоШОУ – живите хороШОУ!*

- 1) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)
- 2) употребление прописных букв в середине и в конце наименования
- 3) соблюдение норм дореволюционной орфографии
- 4) окказионализмы (новые слова)

30. Для текстов научного стиля не характерно (-а)...

- 1) использование абстрактной лексики
- 2) распространённость эллиптических и неполных предложений, слов-обращений, слов-предложений
- 3) использование более кратких вариантных форм, что соответствует принципу «экономии» языковых средств
- 4) преобладание неопределённо-личных предложений

31. Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:

- | | |
|---|------------------|
| 1) Это чепуха. | 3) Это абсурдно. |
| 2) Думаю, что мы все от этого выиграем. | 4) Я считаю. |

Вариант 2

1. Укажите синоним к фразеологизму *закинуть удочку*.

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1) Показать, где раки зимуют | 3) Висеть на плечах |
| 2) Концы в воду | 4) Бросить пробный шар |

2. Определите способ изложения материала в тексте.

Стекло бывает разное. Оконное, зеркальное, бутылочное, а ещё такое, которым покрывают тазы и кружки, - эмаль. Эмаль – разновидность стекла. Вот о ней и пойдёт речь. И ещё о железе. Оно ведь действительно очень легко ржавеет, до неприличия

легко. Подавляющее большинство автомобилей оказывается на свалке потому, что у них проржавел кузов. Что противопоставить ржавчине? Обычная защита – краска. В ходу различные мастики, в последнее время очень большой популярностью пользуется эпоксидная смола.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) стадиальный | 3) дедуктивный |
| 2) исторический | 4) индуктивный |

3. Укажите предложение с **ошибкой** в употреблении деепричастного оборота.

- 1) Приближаясь к морю, мы ещё издали услышали его глухой шум.
- 2) Отдохнув и утолив жажду, путники двинулись дальше.
- 3) Употребив спиртное, у них возник умысел.
- 4) Перейдя через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, поросшую густым лесом.

4. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)решенная проблема, (не)большая лужа, (не)заметив выход
- 2) (не)чем написать, (не)друг, (не)доставало терпения
- 3) (не)раз, (не)узнав о друге, (не)прочная нить
- 4) (не)заменимый работник, (не)чаянный выстрел, (не)с кем поговорить

5. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены **верно**.

- 1) Море – как пустыня.
- 2) Дожди, болота, усталость – всё это было моментально забыто.
- 3) Снег – глубок, хлеб – хорош.
- 4) «Славная погода будет к вечеру» - заметил Алексей.

6. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) песчаные барханы | 3) букинистическая книга |
| 2) страшно удобная обувь | 4) облокотиться спиной |

7. Отметьте жанры публицистического стиля речи:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) резюме | 3) реферат |
| 2) интервью | 4) аннотация |

8. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы выяснить происхождение слов: «карболка», «караван».

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1) этимологическим словарём | 3) толковым словарём русского языка |
| 2) словарём синонимов | 4) орфоэпическим словарём |

9. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: к шапочному разбору, балласт, Шопен?

- 1) К шапо[ч'н]ому разбору, ба[л]аст Ш[о]пен
- 2) К шапо[шн]ому разбору, ба[л]аст Ш[о]пен
- 3) К шапо[чн]ому разбору, ба[лл]аст Ш[о]пен
- 4) К шапо[ч'н]ому разбору, ба[л]аст Ш[а]пен

10. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Леса Австралии и Малайзии полны **какаду**, только у этих птиц на голове есть особенное украшение из перьев, напоминающих веер.

- | | |
|------------|------------|
| 1) общий | 3) женский |
| 2) средний | 4) мужской |

11. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Цветаеву – поэта не спутаешь ни с кем.

Б. Уже в ранних стихах начала складываться особая цветаевская хватка в обращении со стихотворным словом, стремление к афористической четкости и завершенности.

В. Это, бесспорно, верный критерий подлинности и силы поэтического мастерства.

Г. Стихи её узнаешь безошибочно – по особому распеву, неповторимым ритмам, необщей интонации.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) Г, Б, А, В, параллельная | 3) А, Б, В, Г, последовательная |
| 2) Б, В, Г, А, параллельная | 4) А, Г, В, Б, последовательная |

12. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

« одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи».

- | | |
|------------|----------------|
| 1) Литота | 3) Параллелизм |
| 2) Анафора | 4) Эпифора |

13. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Вещество состоит из частиц – атомов, молекул и ионов. Несмотря на то, что **молекулы и ионы** могут иметь сложную форму, при построении **моделей газов, жидкостей и твёрдых тел** для простоты используют **сферы**.

В любом **веществе** силы, притягивающие **частицы** друг к другу, противодействуют силам, заставляющим **частицы** двигаться. **Энергия движения частиц (кинетическая энергия)** возрастает с температурой. **Состояние вещества** зависит от **соотношения кинетической энергии и сил притяжения частиц**. При изменении температуры, давления или других условий меняется **состояние вещества** – жидкость превращается в пар или затвердевает, газ превращается в жидкость, а **твёрдое тело** в жидкость или газ.

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1) общеупотребительные | 3) разговорные |
| 2) диалектные | 4) термины |

14. Во вступлении оратор не должен...

- 1) заинтересовывать слушателей
- 2) обосновывать постановку вопроса
- 3) устанавливать контакт с аудиторией
- 4) извиняться и говорить, что недостаточно подготовился

15. Жесты, дополняющие определение слов, называются...

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) символическими | 3) изобразительными |
| 2) указательными | 4) эмоциональными |

16. Укажите, в каких случаях паронимы **длинный** – **длительный** употреблены правильно:

- 1) Все свои покупки жители делали в Японии и только в случае крайности ходили сухопутьем в залив Ольги, совершая для этого **длительные** путешествия.
- 2) На этот раз **длинные** рукоплескания превратились в овацию – за мужество его, за его молодую непримиримость к подлости.
- 3) Тренер скомандовал «Поехали!» - и **длительная** цепочка лыжников стала вытягиваться на лыжне, набирая скорость.
- 4) Залётная гагара кричала в тишине, да стучала лесопилка купца Русинова на **длинном** островке впереди.

17. К книжно-письменной разновидности русского литературного языка относятся...

- 1) только тексты научного и официально-делового стилей
- 2) все тексты, существующие в письменной форме
- 3) все тексты научного и официально-делового, публицистического стилей и художественной литературы
- 4) все тексты за исключением просторечных и диалектных

18. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением:

- | | |
|--|--|
| 1) ск..льзить, экспр..ссивный, см..рение | 3) акв..рель, сл..боватый, изм..нения |
| 2) пл..вчиха, в..риант, ст..рона | 4) завед.д..фицит, л..гион, к..мпьютер |

19. *Укажите предложение с грамматической ошибкой.*

- 1) Нас у матери шестеро, а у соседа трое детей.
- 2) Мы жили тогда в Рязанской губернии, в ста двадцати верстах от ближайшей станции железной дороги и в двадцать пять верстах от большого торгового села.
- 3) Он вспомнил и описал сто сорок три человека.
- 4) Четверо ножниц лежало на столе.

20. *Найдите ряд слов с **неправильным** сокращением.*

- 1) Р-н (район), проф. (профессор), и.о. (исполняющий обязанности)
- 2) Г. (город), ул. (улица), руб. (рублей)
- 3) Проч. (прочие), ж-д (железнодорожный), обл. (область)
- 4) Завед. (заведующий), акад. (академик), т.е. (то есть)

21. *Выберите тост, который неуместно будет предложить на дружеской встрече после подписания контракта.*

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) За успех нашего дела! | 3) За любовь и дружбу! |
| 2) За наше дальнейшее сотрудничество! | 4) За осуществление наших планов! |

22. *Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы.*

- 1) Сколько можно рассматривать этот вопрос?
- 2) Я хочу Вас переубедить...
- 3) Опять придётся возвращаться к этому вопросу.
- 4) Вы понимаете, что это требует дополнительного обсуждения.

23. *Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:*

Шурка подбежал к окну – посмотреть, куда она направилась.

У ворот **бабка Маланья** повстречала соседку и стала громко рассказывать.

- Зовёт **Павел-то** в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. **Прямо ума не приложу**. «Приезжай, - говорит, - мама, **шибко я по тебе соскучился**».

Соседка что-то отвечала. **Шурка** не слышал что, а **бабка** ей громко:

- Оно, **знакомое дело**, можно бы. Внучат ни разу не видела ещё, только **по карточке**.

Да шибко уж страшно.

Около них остановились ещё две **бабы**, потом ещё одна подошла, потом ещё...

(В. Шукшин)

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) диалектные | 3) жаргонизмы |
| 2) просторечные | 4) общеупотребительные |

24. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы I лица настоящего или будущего простого времени.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) скопиться, летать | 3) шерстить, утонуть |
| 2) зазеленеть, участвовать | 4) разлетаться, ржаветь |

25. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: **Блестящая защита вашей обуви** (реклама ухода средства за обувью «Киви»).

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 3) анафора |
| 2) градация | 4) каламбур |

26. Найдите предложение без речевой ошибки.

- 1) Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье.
- 2) В комнате, возле печки, стояла девушка, она была жарко натоплена.
- 3) А вы на земле проживаете, как черви слепые живут.
- 4) Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.

27. Совокупность языковых средств, используемых в административных актах, договорах, различной документации, - это ___ подстиль официально-делового стиля.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) политический | 3) канцелярский |
| 2) юридический | 4) дипломатический |

28. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)

Книги для...

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1) Анны Мартына (Мартын) | 3) Аллы Кузьминых (Кузьминых) |
| 2) Вадима Котенко (Котенко) | 4) Олега Ортмана (Ортман) |

29. Определите стиль и тип речи.

Вода Байкала необычайно чиста и прозрачна. Учёные утверждают, что своей уникальностью Байкал обязан тому, что обладает удивительной системой самоочищения. Его воду очищает большая группа живых организмов. Это дружная семья, сложившаяся за те миллионы лет, что существует байкальская впадина. В прозрачной воде невиданно мощный слой микроскопических растений поглощает солнечный свет, выделяет больше десяти миллионов тонн кислорода в год и создаёт около четырёх миллионов тонн новых органических веществ! Это всё даёт возможность дышать несметному количеству животных, настолько мелких, что их можно не заметить в прозрачной воде. Эту армаду учёные объединяют понятием «зоопланктон». Микроскопическое население Байкала обильно, но король в этом царстве – это малюсенький рачок по имени эпишура. 97% веса зоопланктона приходится на эпишуру, в каждом литре байкальской воды – от тридцати до пятидесяти тысяч этих рачков.

Эпишура – основной фильтр байкальской воды. Подсчитано, что за год миллиарды рачков «перерабатывают» таким путём в семь с лишним раз больше воды, чем приносят все впадающие в озеро реки. Но эпишура может очищать только такую уникальную, богатую кислородом воду, как байкальская, в загрязнённой воде она погибает. Вообще микроорганизмы чутко реагируют на малейшие изменения, именно это и вызывает тревогу учёных, которые объявили настоящую войну за сохранения чистоты священного Байкала.

(по В. Маркину)

- 1) разговорный стиль, повествование
- 2) публицистический стиль, описание
- 3) художественный стиль, рассуждение

4) научно-популярный стиль, рассуждение и описание

30. Какой из перечисленных жанров **не относится** к дипломатическому подстилю?

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1) верительная грамота | 3) соглашение |
| 2) доверенность | 4) нота протеста |

31. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, выделяются или отделяются запятыми.

- 1) Дома у себя Громов всегда читал *лѐжа*.
- 2) Старик чабан *оборванный и босой* в тёплой шапке, с грязным мешком у бедра и с крючком на длинной палке, унял собак.
- 3) Пройти огонь *и воду и медные трубы*.
- 4) *Как демон* коварна и зла.

32. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1) воткнутый, торты, дефис | 3) донизу, вкралась, айвовый |
| 2) кухонный, замкнутый, звонит | 4) искоса, августовский, форзац |

Вариант 3

1. Русский литературный язык – это ...

- | | |
|--|---|
| 1) Совокупность письменного, устного языка и диалектов | 3) Образцовая форма национального языка |
| 2) Язык литературных произведений | 4) Книжно-письменный язык |

2. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) скопиться, летать | 3) зазеленеть, участвовать |
| 2) шерстить, утонуть | 4) разлетаться, ржаветь |

3. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, **не входящую** в этот принцип.

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1) максима одобрения | 3) максима такта |
| 2) максима великодушия | 4) максима способа выражения |

4. Каким словарём вы **не воспользуетесь** при выборе варианта:

невежа – невежда

знамя – стяг

В[о]льтер или В[а]льтер

бекон или бекон

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1) словарём паронимов | 3) орфоэпическим словарём |
| 2) словарём синонимов | 4) этимологическим словарём |

5. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) феерия, щавель, торты | 3) таможня, сцепленный, |
| 2) толика, ремень, тигровый | счастливый |
| | 4) тошнота, цемент, фарфор |

6. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Последовательное изложение одной темы за другой без возврата к предыдущей.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) индуктивный способ | 3) ступенчатый способ |
| 2) дедуктивный способ | 4) исторический способ |

7. К психологическим (воздействующим на эмоциональную сферу слушателя) аргументам относится (-ятся)...

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) статистический материал | 3) ссылка на личностные |
| 2) логическое обоснование | особенности оппонента |
| | 4) документы |

8. *Определите способ изложения материала в тексте.*

Мщение есть страсть низкая и вредная. Ибо делать зло ближнему, – значит, унижать достоинство человека ко вреду собственному. Напротив, прощать обиды есть подвиг души прекрасной и великой. Часто друг, мстя другу за легкую обиду, лишается жизни или подвергается строгости законов. Дух кроткий обиды простит, великий забывает. Итак, удаляйте от сердца страсть мщения.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1) стадиальный | 3) дедуктивный |
| 2) концентрический | 4) индуктивный |

9. *Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:*

Архитектор Гиль представила на конкурс новый проект гостиницы.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) средний | 3) мужской |
| 2) общий | 4) женский |

10. *Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.*

- 1) На солнечной поляночке *дугою выгнув бровь* парнишка на тальяночке играет про любовь.
- 2) *Крепыш* боровик отличался от остальных грибов.
- 3) Ты теперь не так уж будешь биться *сердце* тронутое холодком.
- 4) И осень ранняя *задумчиво грустная* овеяла меня тоскующим дыханьем.

11. *Определите стиль и тип речи.*

Кочерга.

Забавное происшествие случилось минувшей зимой в одном учреждении.

Надо сказать, что это учреждение занимало небольшой отдельный дом. Причём дом был старинной постройки. Обыкновенные печи отапливали здание. Специальный человек – истопник – наблюдал за печами. В этом году, в феврале, истопник, спускаясь по лестнице, слегка обжег кочергой одну служащую.

Конечно, случай этот мелкий, пустой, недостойный попасть на страницы художественной литературы. Однако неожиданные последствия этого дела были весьма забавны.

Директор учреждения вызвал к себе истопника и сделал ему строгое внушение. Истопник, сокрушенно вздыхая, ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, с которой он и ходит то туда, то сюда. Вот если бы на каждую печку была отдельная кочерга, вот тогда б и можно было придирааться.

Это простая мысль – иметь кочергу на каждую печку – понравилась директору. И он тот час стал диктовать машинистке требование на склад: «Имея шесть печей при наличии одной кочерги, немыслимо предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...». Но тут директор осёкся. Он перестал диктовать и, почесав затылок, сказал машинистке:

- Не помню, как пишется – пять коче... Три кочерги – ясно. Четыре кочерги – понятно. А пять? Пять – чего? Пять кочерги...

Молоденькая машинистка, пожав плечами, сказала, что в школе ей не приходилось склонять что-либо подобное. ...

- | | |
|--|--|
| 1) научно-популярный стиль,
повествование | 3) публицистический стиль,
описание |
| 2) художественный стиль,
повествование | 4) разговорный стиль,
рассуждение |

12. Речевая ошибка допущена в предложении...

- 1) Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества.
- 2) Гениальный писатель создаёт свои произведения, не думая о законах, изложенных в учебниках по литературоведению или риторике.
- 3) Мелодично звенели вершины сосен, и едва слышно перешёптывались осинки.
- 4) Вечереющее солнце, вдоволь накупавшись в облаках, бросит на небосклон несколько лиловых мазков.

13. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Все двадцать две бригады, обслуживающие тысячу триста гектаров виноградников, на подряде.
- 2) Вершок – старая русская мера длины, равная одной шестнадцатой аршина, приблизительно четырём целым сорока четырём сотым сантиметра.
- 3) Прошло полторы недели.
- 4) Семеро бед, один ответ.

14. Какие фразы **не рекомендуются** использовать при собеседовании:

- 1) Я уверен, что у меня достаточно сил для дальнейшей учёбы и профессионального роста.
- 2) Я хочу и умею учиться.
- 3) Мне нравится работать с новыми программами.
- 4) У меня, к сожалению, нет опыта.

15. Какой из перечисленных жанров **не относится** к юридическому подстилю?

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) докладная записка | 3) постановление |
| 2) закон | 4) конституция |

16. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

- Так, - снова сказал дядя, - кондуктором, значит. На трамвайной линии?
- Скажи, какой случай! А я, **Серёга**, **друг ситный**, сел в трамвай, **гляжу** – что такое? **Обличность** будто у кондуктора чересчур знакомая. А это ты. Ах, **твою семью-восемь!**.. Ну, я же рад... Ну, я же доволен.

Кондуктор потоптался на месте и вдруг сказал:

- Платить, дядя, нужно. Билет взять. Далеко ли вам?

Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.

- Заплатил бы! **Ей-богу!** Сядь я на другой номер или, может быть, вагон пропусти – и баста – заплатил бы. Плакали бы мои денежки. Ах, твою семь-восемь! А я еду, Серёга, друг ситный, до вокзала.

(М. Зощенко)

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) просторечные | 3) общеупотребительные |
| 2) диалектные | 4) неологизмы |

17. Укажите, в каких случаях паронимы **динамический – динамичный** употреблены правильно:

- 1) У Андрея Григорьевича характер усиленно **динамический**, на три тысячи оборотов, и рот без застёжки.
- 2) Стравинский взял у песенной сферы русского свадебного обряда всё лучшее, правдивое, **динамическое**.
- 3) Наряду с ритмическим началом в сценической речи должно заключаться ещё и начало **динамичное**.
- 4) Конечно, такая охота длится минуты. Она по-своему интересна, **динамична**, но малодобычлива.

18. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) ночная серенада | 3) суета сует |
| 2) свободная вакансия | 4) передовой форпост |

19. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Вещество является твёрдым, когда силы притяжения между его **частицами** настолько велики, что препятствуют их свободному передвижению. **Твёрдые тела** имеют определённую форму, поскольку **частицы**, из которых они состоят, плотно прижаты друг к другу и часто образуют **регулярную структуру**, называемую **кристаллической решеткой**. Кристалл – пример **высокорегулярной структуры**. **Жидкости текучи**, иными словами – они могут менять свою форму. В **гравитационном поле** Земли жидкости собираются на дне сосуда, образуя ровную

плоскую поверхность. В жидкостях **силы взаимодействия между частицами** слишком слабы, чтобы удерживать их на одном месте. **Молекулы** свободно скользят друг по другу и перемещаются с места на место.

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1) общеупотребительные | 3) разговорные |
| 2) термины | 4) диалектные |

20. Укажите предложение с **ошибкой** в употреблении деепричастия или деепричастного оборота.

- 1) Отдохнув и утолив жажду, путники двинулись дальше.
- 2) Приближаясь к морю, мы ещё издали слышали его глухой шум.
- 3) Употребив спиртное, у них возник умысел.
- 4) Перейдя через высокий горный хребет, отряд попал в долину, поросшую густым ельником.

21. Определите основную функцию публицистического стиля:

- 1) передача информации о текущих событиях
- 2) передача информации при непосредственном общении
- 3) передача научной информации
- 4) стремление к строгости изложения

22. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.)

Документы для...

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1) Светланы Пугач (Пугач) | 3) Марины Радченко (Радченко) |
| 2) Виктора Долгих (Долгих) | 4) Андрея Чуткого (Чутких) |

23. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

- А. Каждый из нас обязательно с самого детства пытался найти ключи к этим тайнам.
- Б. И чем древнее посёлок, улица или река, тем тайна глубже.
- В. В любом названии места скрывается тайна.

Г. Мы без труда решали задачи, если нашу деревню называли: Сосновка, Осиповка, Дубровка, Берёзовка.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) Б, А, В, Г, параллельная | 3) А, Б, Г, В, последовательная |
| 2) А, Б, В, Г, параллельная | 4) В, Б, А, Г, последовательная |

24. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется **НН**.

- 1) осе..ий, выкача..ый, ветрен..ый
- 2) замороже..ое (мясо), просея..ый, чека..ый
- 3) прида..ое, высуше..ый, телевизио..ый
- 4) перепуга..ый, размеша..ый, копчё..ый

25. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)выполненное задание; (не)куда ступить; ни на что (не)обращать внимание
- 2) (не)выдуманная история; (не)погода; ни за что (не)пойду
- 3) (не)смотря на жару; (не)сдобровать; (не)торопясь
- 4) (не)откуда; (не)допустимый; в музее (не)достаёт двух экспонатов

26. Определите стиль текста.

Депутаты Государственной Думы обладают государственной неприкосновенностью в течение всего срока их полномочий. Депутат не может быть задержан, арестован, подвергнут обыску, кроме случаев задержания на месте преступления. Он не может быть подвергнут личному досмотру, за исключением случаев, когда это необходимо для обеспечения безопасности других людей.

Вопрос о лишении депутатской неприкосновенности решается по представлению Генерального прокурора Российской Федерации, Государственной Думой на основании заключения комиссии палаты, специально образуемой для данного случая.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1) художественный стиль | 3) научный стиль |
| 2) официально-деловой стиль | 4) публицистический стиль |

27. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - разновидность метонимии – переименование предмета на основе количественного соотношения.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Метафора | 3) Эпитет |
| 2) Аллегория | 4) Синекдоха |

28. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Когда простуда берёт за горло (реклама леденцов «Strepsils»).

- 1) окказионализмы (новые слова, созданные в экспрессивных целях)
- 2) фонетические повторы, рифмованные лозунги
- 3) каламбур
- 4) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма)

29. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

Терраса, скучно, эссенция?

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1) те[р]аса, ску[шн]о, э[с'э]нция | 3) те[рр]аса, ску[шн]о, |
| 2) те[р]а[сс]а, ску[шн]о, | э[с'э]нция |
| э[с'с'э]нция | 4) те[р]аса, ску[чн]о, э[сэ]нция |

30. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

- 1) «Что же ты не едешь» - спросил я ямщика с нетерпением.
- 2) И снег, и лица, и шинели – всё какого-то бурого цвета.
- 3) Если листья, осыпаясь, лягут лицевой стороной вверх, жди мороза.
- 4) Героиней этого романа само собой разумеется была Маша.

31. Укажите правильный вариант фразы официальных документов.

- 1) настоящим ставим Вас в известность
- 2) извещаем, что Вам нужно произвести платёж

4) Как горько сетуем мы на **обидчивые** пустоты в театральных и концертных залах.

4. *Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, не входящую в этот принцип.*

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) максима согласия | 3) максима такта |
| 2) максима симпатии | 4) максима качества |

5. *Канцеляризмами являются слова...*

- А) нижеподписавшиеся
- Б) взимать
- В) потребовать
- Г) агрессия

- | | |
|---------|---------|
| 1) А, Б | 3) А, Г |
| 2) В, Г | 4) Б, В |

6. *Прочитайте заключительную часть обвинительной речи А. Жукова. Определите, какую функцию она выполняет.*

Дело это, бесспорно, доказало следующее: игуменья Метрофания, пользуясь положением Медынцевой, выставляя себя особой всемогущей, подчинила своему влиянию Медынцеву. Обольщая её надеждой снять опеку, сообщая по сему предмету ложные сведения, она выманивала у Медынцевой долговые документы на всё её состояние и употребила эти документы на свои дела; путём обмана. Путём мошенничества получила из опекунского управления значительные суммы и, наконец, присвоила и растратила вещи, отданные ей Медынцевой на сохранение. Будучи уличена во всех этих преступных действиях, она, не отвергая фактов, ранее мною изложенных, стремится всю вину сложить на своих сообщников и для доказательства своего оговора совершает подлоги, подделывает расписки от имени Макарова.

- 1) вывод из вышеизложенного
- 2) подчёркивает актуальности и перспективы изложенной темы
- 3) обобщение вышеизложенного
- 4) призыв к действию, пожелание

7. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана: **Все дети любят, все мамы советуют (реклама шоколадного батончика «Milky Way»).***

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) гипербола | 3) олицетворение |
| 2) антитеза | 4) эпитет |

8. *Определите, кто является автором фразеологизма **тришкин кафтан**.*

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Н. Гоголь | 3) И. Крылов |
| 2) Н. Лесков | 4) А. Пушкин |

9. *Определите эффективность использования в публичной речи устойчивых оборотов: «Третья сторона медали», «И грянул бал».*

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1) повышается выразительность речи | 3) достигается сложность изложения |
| 2) ограничивается тематика | 4) исключается двусмысленность |

10. *Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:*

_____ - такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) Литота | 3) Парцелляция |
| 2) Градация | 4) Инверсия |

11. *Императивные нормы...*

- 1) действуют только в книжных стилях
- 2) допускают нарушения в определённых ситуациях
- 3) строго обязательны к исполнению
- 4) предполагают возможность выбора одного из вариантов

12. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.

- 1) Он известен *как хороший шахматист*.
- 2) Птицы *отражаясь в неподвижном зеркале воды* чинно идут друг за дружкой.
- 3) Лепестки маков летели по ветру лёгкими стаями *как мотыльки*.
- 4) Как я любил *Кавказ мой величавый* твоих сынов воинственные нравы.

13. Логический барьер в деловом общении возникает, когда...

- 1) у собеседников неправильное произношение, речь невнятна, в ней много слов паразитов
- 2) собеседники используют разную лексику, разную культуру разговора, то есть «говорят на разных языках»
- 3) один из собеседников не очень свободно говорит на языке, на котором ведётся беседа
- 4) каждый из собеседников видит проблему только со своей позиции и не хочет понять точку зрения оппонента

14. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется **НН**.

- 1) утре..ий, несчаст..ый, оловя..ый
- 2) журавли..ый, мужестве..ый, выкраще..ый
- 3) ране..ый, серебря..ый, причёса..ый
- 4) да..ый, иллюстрирова..ый, дерева..ый

15. Во вступлении оратор не может использовать следующий приём...

- 1) начать образом, символом, аллегорией

- 2) рассказать случай из своей жизни
- 3) начать с шутки или анекдота, если аудитория вам плохо знакома или вы не очень уверены в себе
- 4) сделать комплимент слушателям

16. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)спрягаемый глагол, знак (не)равенства, (не)намерен молчать
- 2) (не)зрелый плод, скрытая (не)приязнь, афиши (не)расклеены
- 3) (не)преступная крепость, возможны всякие (не)ожиданности, (не)вдомёк
- 4) устал с (не)привычки, (не)слышно шума городского, ничего (не)понимающий

17. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

- Так, - снова сказал дядя, - кондуктором, значит. На трамвайной линии?
 - Скажи, какой случай! А я, **Серёга, друг ситный**, сел в трамвай, гляжу – что такое? **Обличность** будто у кондуктора чересчур знакомая. А это ты. Ах, **твою семь-восемь!**.. Ну, я же рад... Ну, я же доволен.

Кондуктор потоптался на месте и вдруг сказал:

- Платить, дядя, нужно. Билет взять. Далеко ли вам?

Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.

- Заплатил бы! **Ей-богу!** Сядь я на другой номер или, может быть, вагон пропусти – и баста – заплатил бы. **Плакали бы мои денежки.** Ах, **твою семь-восемь!** А я еду, **Серёга, друг ситный, до вокзалу.**(М. Зощенко)

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) неологизмы | 3) диалектные |
| 2) общеупотребительные | 4) просторечные |

18. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

скучно, шинель, боа?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) ску[чн]о, ши[н'э]ль, [бо]а | 3) ску[шн]о, ши[нэ]ль, [бо]а |
| 2) ску[шн]о, ши[н'э]ль, [ба]а | 4) ску[шн]о, ши[н'э]ль, [бо]а |

19. *Определите стиль и тип речи.*

К моменту нашего рождения (вопреки расхожим постулатам XX века о том, что мы появляемся на свет с девственно чистым умом, а наши родители, учителя и среда диктуют нам наши предпочтения и выбор) мозг уже загружен, будто компьютер, набором как базовых, так и вспомогательных программ. Базовая матрица человеческого ума и тела – женская. То есть мы все начинаем свою жизнь девочками. И только в 6-8 недель после зачатия бесполой эмбрион начинает превращаться в девочку или мальчика. Здесь всё зависит от количества половых гормонов – женского эстрогена и мужского тестостерона. Но время от времени случается так, что женский эмбрион в этот момент получает значительную дозу мужских гормонов, в результате чего рождается девочка с мужским складом ума. И наоборот.

- 1) научно-популярный стиль; описание
- 2) разговорный стиль; повествование и описание
- 3) официально-деловой стиль; рассуждение
- 4) художественный стиль; описание

20. *Определите, в каком предложении нет ошибки в употреблении деепричастного оборота.*

- 1) Как приятно знать, что, придя домой после школы, котёнок встретит меня радостным мяуканьем.
- 2) Множество городов и деревень было уничтожено фашистами, лишив население крова.
- 3) Через год, будучи слепым и глухим его привели к царю.
- 4) По небу ползли тяжёлые тучи, скрывая собой уже начавшие меркнуть звёзды.

21. *Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.*

- 1) «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» - Лисица, встретяся с Ослом, его спросила.
- 2) Хотел кричать, язык сухой беззвучен и недвижим.

- 3) Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала морозящим дождиком.
- 4) В.А. Серов величайший портретист, который внёс неоценимый вклад в развитие русского пейзажа.

22. Укажите предложение без речевой ошибки.

- 1) Запрещено размещать хозяйственные и промышленные свалки.
- 2) Лекция для бездетных родителей переносится на четверг.
- 3) Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца?
- 4) Склад закрылся на санитарный день ввиду прихода тараканов.

23. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) В списке из семидесяти семи позиций ДОМО занимает шестьдесят седьмое место с коэффициентом роста ноль целых двадцать пять сотых.
- 2) В нашем магазине вы можете купить мужские ботинки от шестиста девяноста девяти рублей.
- 3) Три дня и три ночи мы готовились к экзамену.
- 4) В играх двадцать второй Олимпиады приняли участие спортсмены восьмидесяти двух стран.

24. К официально-деловому стилю **не относится**...

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) аннотация | 3) резюме |
| 2) доверенность | 4) заявление |

25. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)

Букет от...

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Анны Рейслер (Рейслер) | 3) Романа Гуревич (Гуревич) |
| 2) Михаила Павловских
(Павловских) | 4) Натальи Овсиенко
(Овсиенко) |

26. Укажите, в каком ряду все подчёркнутые слова пишутся с прописной буквы.

- 1) Ричард Львиное сердце, Балтийское море
- 2) Государственная третьяковская галерея, Северная война
- 3) древняя Русь, мариинский государственный педагогический институт.
- 4) Млечный путь, дом актёра

27. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1) пернатые птицы | 3) обыкновенное чудо |
| 2) зайтись лёгким детским смехом | 4) три единственные дочери |

28. К жанрам научного стиля относятся...

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) элегия, трагедия | 3) реклама, интервью |
| 2) рассказ, новелла | 4) диссертация, статья |

29. Коммуникативная позиция сильнее у...

- А) сидящего
- Б) стоящего
- В) смотрящего в глаза собеседника
- Г) избегающего взгляда собеседника

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1) А, Г | 2) А, В | 3) Б, Г | 4) Б, В |
|---------|---------|---------|---------|

30. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1) дефис, начал, слалом | 3) генезис, гербовый, знамение |
| 2) доска, свекла, кухонный | 4) древко, прибыл, жаворонок |

31. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Маленький сладкоежка Петя съел все конфеты.

- | | |
|------------|----------|
| 1) средний | 2) общий |
|------------|----------|

3) мужской

4) женский

32. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы выбрать верный вариант:

«пускать туман в глаза» или «пустить туман в глаза».

1) фразеологическим словарём

3) толковым словарём русского

2) орфоэпическим словарём

языка

4) словарём иностранных слов

Вариант 5

1. *Определите стиль и тип речи.*

Незадолго до первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник», предназначенного для регулярных пассажирских рейсов между Европой и Америкой. В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору – айсберг...

В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил находившихся на пароходе...

И тут произошло почти невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике» и дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами, расселись в таком же порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли...

Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чьё творчество были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы, обрушившихся на него с первых до последних дней жизни, борьба с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьба за жизнь, за счастье, за радость...

Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. Сотни людей, обречённых вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в

них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле.

Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство. (по Д. Кабалевскому)

- 1) художественный стиль; рассуждение
- 2) научно-популярный стиль; рассуждение и описание
- 3) публицистический стиль; повествование и рассуждение
- 4) публицистический стиль; описание

2. *Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.*

- 1) Егор *услышавший звонок телефона* ещё какое-то время лежал в кровати, сладко потягиваясь и зевая.
- 2) Володя *семнадцатилетний юноша* некрасивый, болезненный и робкий, сидел в беседке.
- 3) *Увидев в своей комнате человека* уносящего опечатанный стул, Авессалом Владимирович взмахнул выглаженными у портного брюками и подпрыгнул.
- 4) Ель *кажется* великаншей, голова которой покрыта снеговой пушистой шапкой.

3. *Определите, кто является автором фразеологизма **дворянское гнездо**.*

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) Н. Лесков | 3) И. Крылов |
| 2) А. Пушкин | 4) И. Тургенев |

4. *Выберите пословицу, построенную по принципу антитезы:*

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1) Ученье свет, а не ученье – тьма. | 3) Биться как рыба об лёд. |
| 2) Молчанье – золото. | 4) Язык до Киева доведёт. |

5. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

конечно, сонет, тенор?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) коне[шн]о, с[о]нет, [тэ]нор | 3) коне[шн]о, с[а]нет, [т'э]нор |
| 2) коне[чн]о, с[о]нет, [т'э]нор | 4) коне[шн]о, с[о]нет, [т'э]нор |

6. Назовите логический закон по его определению:

Всякая мысль в процессе рассуждения должна быть тождественна сама себе. Этот закон требует, чтобы в выступлении данная мысль о каком-либо предмете, событии должна иметь определённое устойчивое содержание, сколько бы раз и в какой форме к ней не возвращались.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1) закон достаточного основания | 3) закон исключённого третьего |
| 2) закон непротиворечия | 4) закон тождества |

7. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1) вечеря, пасквиль, фланговый | 3) цыган, торты, щавель |
| 2) звонишь, догмат, мельком | 4) колосс, регент, черпать |

8. В каком из деловых писем имеется формулировка:

«В соответствии... (название документа) просим результаты проверки доложить к 1 июня 2007 г.»?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) в письме-сообщении | 3) в письме-запросе |
| 2) в письме-указании | 4) в письме-обращении |

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) нас было трое | 3) новые драйвера |
| 2) занавеска колыхается | 4) красивый тюль |

10. Найдите предложение без речевой ошибки.

- 1) Многие относятся предвзято к безработным.
- 2) Я с интересом глядел, как большие белые облака принимают самые причудливые формы.
- 3) Я однажды нашёл большого боровика.
- 4) Розанов – интеллигент самой золотой пробы.

11. *Определите, какой из реквизитов заявления о приёме на работу является лишним.*

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1) Адресат (кому направлено) | 3) Печать |
| 2) Резолюция | 4) От кого направлено |

12. *Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением:*

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) д..фицит, л..гион, к..мпьютер | 3) пл..вчиха, в..риант, ст..рона |
| 2) акв..рель, сл..боватый, изм..нения | 4) ск..льзить, экспр..ссивный, см..рение |

13. *Умение внимательно молчать, не вмешиваясь в речь собеседника со своими замечаниями, - это...*

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) рефлексивное слушание | 3) нерефлексивное слушание |
| 2) женский стиль слушания | 4) мужской стиль слушания |

14. *К официально-деловому стилю относится...*

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) заявление | 3) письмо |
| 2) аннотация | 4) научная статья |

15. *Для текстов научного стиля не характерно (-а)...*

- 1) распространённость эллиптических и неполных предложений, слов-обращений, слов-предложений
- 2) преобладание неопределённо-личных предложений

- 3) использование абстрактной лексики
- 4) использование более кратких вариантных форм, что соответствует принципу «экономии» языковых средств

16. *Каким словарём вы не воспользуетесь при выборе варианта:*

невежа – невежда

В[о]льтер или В[а]льтер

знамя – стяг

бекон или бекон

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) орфоэпическим словарём | 3) словарём синонимов |
| 2) этимологическим словарём | 4) словарём паронимов |

17. *Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:*

Кондрат сидел со стариком хозяином, у которого он остановился. Старики толковали про жизнь. Хозяин рассказывал:

- Да... вот так, значит. Вырастил я их, **лоботрясов**, шесть человек, а сейчас один остался, **как гвоздь в старой плахе**. Разъехались, **значит**, по городам. **Ничего вроде живут, справно**, а меня **обида берёт**: для кого же я **весь век горбатился**. Для кого дом этот строил?

- Такая уж теперь наша жизнь пошла – ничего не поделаешь.

- **Жись эта** меня не касается.

- Она всех касается, кум.

- Кхх... Мне вот надо бы крышу сейчас новую, а я не могу – сил не хватает. А это лонись приехал младший: поедет, говорит, тять, со мной. Продай, **говорит**, дом и поедет. Эх ты, **говорю, сопля ты такая!** Я сейчас кто? Хозяин. А без дома кто? Пёс бездомный.

- Ты зря так... Зря.

- Нет, не зря.

- Зря.

- ты значит, никогда не крестьянствовал, если так рассуждаешь.

(В. Шукшин)

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) термины | 3) разговорные |
| 2) диалектные | 4) жаргонизмы |

18. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) прогрессировать вперёд | 3) ночная серенада |
| 2) экспонаты выставки | 4) будущая перспектива |

19. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Имена людей – часть истории народа.

Б. Древнерусские имена были своеобразными характеристиками людей.

В. Учёные установили, что в именах людей отражаются быт, верования, чаяния, фантазия, художественное творчество народов, их исторические связи.

Г. Имя давалось человеку как примета, по которой можно было его выделить.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) А, Б, В, Г, параллельная | 3) А, Г, Б, В, последовательная |
| 2) Г, А, В, Б, параллельная | 4) А, В, Б, Г, последовательная |

20. Определите способ изложения материала в тексте.

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным, это право решительно принадлежит ему. В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, далее всех раздвинул ему границы и более показал всё его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) ступенчатый | 2) исторический |
|----------------|-----------------|

3) индуктивный

4) дедуктивный

21. Укажите предложение с **ошибкой** в употреблении деепричастного оборота.

- 1) Понять это произведение можно, только учитывая условия его создания.
- 2) Старик шёл, прихрамывая на левую ногу.
- 3) Расставив знаки препинания неправильно, предложение может потерять смысл.
- 4) Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить.

22. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) По обеим сторонам дороги стояли стройные сосны.
- 2) Академия располагает семью благоустроенными общежитиями и четырьмя столовыми.
- 3) Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков.
- 4) Двести десятый сезон открывает Большой театр.

23. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.). Книги для...

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) Олега Ортмана (Ортман) | 3) Аллы Кузьминых |
| 2) Вадима Котенко (Котенко) | (Кузьминых) |
| | 4) Анны Мартына (Мартын) |

24. Какие качества недопустимы для участников деловой беседы:

- 1) Эмпатия – умение видеть мир глазами других людей, понимать другого человека.
- 2) Инициативность, склонность к активной деятельности.
- 3) Нежелание говорить и действовать напрямую, открыто.
- 4) Конкретность, отказ от общих рассуждений.

25. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Нигде не видно этого **юлу** Диму.

- | | |
|------------|------------|
| 1) общий | 3) женский |
| 2) средний | 4) мужской |

26. Укажите, в каких случаях паронимы **одеть** – **надеть** употреблены правильно:

- 1) Холодная мгла **одевала** землю, оседая на деревьях белым инеем.
- 2) У натуралистов были с собой кольца из алюминия для того, чтобы **одевать** их перелётным птицам.
- 3) Цокольная часть здания **одета** рустом.
- 4) Я поблагодарил его за подарок и тут же **надел** браслет на руку.

27. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

- 1) Ни гром, ни молния, ни ливень: ничто уже не могло испугать мальчика.
- 2) Говори не говори, толку не будет.
- 3) Смирись Кавказ: идёт Ермолов.
- 4) Эта дама ленивая и медлительная.

28. Нормы русского литературного языка...

- 1) статичны, неизменны
- 2) динамичны, подвижны
- 3) категоричны, не знают исключений
- 4) подвергаются реформе каждые 40 лет

29. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)злобный, но придиричивый, (не)дееспособный, ни за что (не)благодарил
- 2) (не)добрать нужной суммы баллов, (не)доброжелательный, (не)доедали в войну
- 3) (не)видано, (не)вернулся, (не)мудрствующий лукаво
- 4) (не)чем укрыться от ветра, (не)идёт на ум, (не)дуг

30. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, **не входящую** в этот принцип.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) максима качества | 3) максима симпатии |
| 2) максима такта | 4) максима согласия |

31. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Нового дня глоток (реклама кофе «Neckafe»).

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) эпитет | 3) антитеза |
| 2) метафора | 4) олицетворение |

32. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

«разновидность метонимии – переименование предмета на основе количественного соотношения».

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) Эпитет | 3) Синекдоха |
| 2) Метафора | 4) Аллегория |

Вариант 6

1. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

авиапассажир, генезис, встречный?

- | |
|--|
| 1) авиапа[с]ажир, ге[н'э]зис, встре[чн]ый |
| 2) авиапа[сс]ажир, ге[нэ]зис, встре[чн]ый |
| 3) авиапа[с]ажир, ге[нэ]зис, встре[чн]ый |
| 4) авиапа[сс]ажир, ге[н'э]зис, встре[чн]ый |

2. К книжно-письменной разновидности русского литературного языка относятся...

- | |
|--|
| 1) все тексты научного и официально-делового, публицистического стилей и художественной литературы |
|--|

- 2) только тексты научного и официально-делового стилей
- 3) все тексты, существующие в письменной форме
- 4) все тексты за исключением просторечных и диалектных

3. Укажите, в каком ряду все подчёркнутые слова пишутся с прописной буквы.

- 1) крестовые походы, полтавская битва
- 2) государственная публичная историческая библиотека, гордиев узел
- 3) музыкальное училище имени Гнесиных, Московский Театр оперетты
- 4) Всеволод Большое гнездо, летний сад

4. Для текстов официально-делового стиля **не характерно**...

- 1) частое употребление отглагольных существительных, существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии
- 2) прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его построения
- 3) точность формулировок, не допускающая иного толкования
- 4) отбор языковых средств с установкой на доходчивость, доступность

5. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Они занимали весь нижний этаж старого и неприглядного деревянного дома в той части Канзас-Сити, что лежит к северу от Бульвара независимости и к западу от

Пруст-авеню.

- | | |
|------------|------------|
| 1) средний | 3) общий |
| 2) мужской | 4) женский |

6. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

«такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы».

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Парцелляция | 3) Градация |
| 2) Литота | 4) Инверсия |

7. *Речевая ошибка допущена в предложении*

- 1) Бельнынь-озеро начиналось почти у самого города и уходило узкой змейкой в смешанный лес.
- 2) Я всюду был в Сибири, на Урале, в тайге и в тундре, в городах суровых.
- 3) Влюбленным казалось: сама судьба предназначила их друг другу.
- 4) Я возлагал очень большую встречу.

8. *Не относится к жанру печатной рекламы...*

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1) научно-популярная статья | 3) заметка |
| 2) акт | 4) рецензия |

9. *Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.*

- 1) Многие лесные обитатели *например*, крот и ёж, на зиму впадают в спячку.
- 2) У заставы *вместо часового* стояла развалившаяся будка.
- 3) Не ворчи *мой кот-мурлыка* в неподвижном полусне.
- 4) Само *раскинув лучи-шаги* шагает солнце в поле.

10. *К числу основных единиц речевого общения не относится...*

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) речевое событие | 3) дискурс |
| 2) речевая ситуация | 4) речевое взаимодействие |

11. *Укажите предложение с грамматической ошибкой.*

- 1) Хотя официальные данные по совокупным активам страховых компаний отсутствуют, специалисты оценивают их уровень на начало года в тысячу двести миллиардов рублей.

- 2) Совокупный уставной капитал страховых компаний на первое июля тысяча девятьсот девяносто четвёртого года составил двести сорок четыре миллиарда рублей.
- 3) Пушкин родился в Москве шестого июня тысяча семьсот девяносто девятого года.
- 4) Новый хлебозавод обеспечивает своей продукцией восемнадцать школ и двадцать три ясли.

12. *При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы. Определите, какая из них может быть использована в официальной обстановке.*

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) Я с вами не согласен. | 3) Думаю, что Вы не совсем |
| 2) Это не так. | правы. |
| | 4) Это абсурд. |

13. *Укажите предложение с ошибкой в употреблении причастного оборота.*

- 1) Лежащее большое дерево на земле загородило путь.
- 2) Через некоторое время его можно было видеть подъезжающим к крепости Антония, расположенной на севере и в непосредственной близости от великого храма.
- 3) Впереди расстилалась большая болотистая равнина, поросшая изжелта-бурой травой.
- 4) Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними.

14. *Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.*

- 1) «Пустячок! - пробасил полковник, - Два гусара ранено, и один наповал».
- 2) А.П. Сумароков, последовательно выступавший за простоту и ясность художественной речи, был конечно талантливейшим писателем середины 18 века.
- 3) Не вернусь я в отчий дом – вечно странствующий странник.

4) Что листья падают, что ночь светла, запомню и вовек не пожалею о том, что нас далеко завела кленовая сентябрьская аллея.

15. *Стиль, которому должно соответствовать выступление политического деятеля, называется:*

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) разговорный стиль речи | 3) официально-деловой стиль речи |
| 2) публицистический стиль речи | 4) научный стиль речи |

16. *Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:*

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) экспонаты выставки | 3) прогрессировать вперёд |
| 2) ночная серенада | 4) будущая перспектива |

17. *Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.)*

Цветы для...

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1) Андрея Корзун (Корзун) | 4) Павла Бурименко |
| 2) Ольги Брилинг (Брилинг) | (Бурименко) |
| 3) Надежды Клюха (Клюха) | |

18. *Укажите синоним к словосочетанию **очень быстро**.*

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) как с гуся вода | 3) сломя голову |
| 2) два сапога пара | 4) пуд соли съесть |

19. *Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:*

- 1) Я хочу Вас переубедить...
- 2) Сколько можно рассматривать этот вопрос?
- 3) Вы понимаете, что это требует дополнительного обсуждения.
- 4) Опять придётся возвращаться к этому вопросу.

20. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы I лица настоящего или будущего простого времени.

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) галдеть, разлетаться | 3) чудить, рисовать |
| 2) дерзить, умываться | 4) лебезить, думать |

21. Укажите, в каком ряду все сложные слова пишутся слитно.

- 1) (Верти)хвостка, (ложно)классицизм, (полу)шубок
- 2) (Меч)рыба, (кисло)сладкий, (зелено)глазый
- 3) (Тысяче)километровый, (перекати)поле, (пол)шестого
- 4) (Бутылочно)зелёный, (братья)сёстры, (тяжело)больной

22. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)безвредный метод; (не)взирая на потери; (не)делимый
- 2) (не)воспламеняемый; (не)вдомёк; (не)в лад и (не)в меру
- 3) (не)выгодно уезжать; (не)готов к отъезду; (не)впору сарафан
- 4) (не)белёный холст; (не)видано много грибов; в музее (не)хватило билетов

23. Определите способ изложения материала в тексте.

На севере поселенец посреди лесов и болот с трудом отыскивал сухое место, на котором можно было бы с некоторою безопасностью и удобством поставить ногу, выстроить избу. Такие сухие места, открытые пригорки, являлись мелкими островками среди моря лесов и болот. На таком островке можно было поставить один, два, самое большее – три крестьянских двора. Вот почему деревня в один или два крестьянских двора является господствующей формой расселения в северной Руси чуть не до конца 17 века.

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1) ступенчатый | 3) дедуктивный |
| 2) концентрический | 4) индуктивный |

24. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Изложение материала в хронологической последовательности.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) дедуктивный способ | 3) индуктивный способ |
| 2) концентрический способ | 4) исторический способ |

25. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы уточнить значение слов:

«романтический – романтичный – романический».

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) словарём паронимов | 3) словарём синонимов |
| 2) этимологическим словарём | 4) словарём омонимов |

26. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Вещество является газом, когда **кинетическая энергия молекул** велика настолько, что преодолевает **силы притяжения** между молекулами. Газы и жидкости принимают форму сосудов, в которых они находятся. Однако жидкость остаётся на дне, а газ, благодаря высокой **кинетической энергии молекул**, занимает весь объём сосуда. Расстояние между **молекулами газа** легко меняется, поэтому любое тело легко проходит сквозь газ.

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1) диалектные | 3) общеупотребительные |
| 2) термины | 4) разговорные |

27. Какой из перечисленных жанров **не относится** к канцелярско-деловому подстилю?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) служебная записка | 3) акт |
| 2) контракт | 4) заключение эксперта |

28. Определите стиль и тип речи.

История искусства.

История народа – это во многом история его искусства. В самом деле, насколько меньше мы знали бы, скажем, о французском народе, если бы не Вольтер, Бальзак, Гюго и Стендаль, Ренуар и Роден.

Бетховен и Гёте, Шопен и Мицкевич, Дефо и Диккенс, Моцарт и Вагнер, Лист и Карузо, Сервантес и Рабле, художники Возрождения и вообще все великие художники – сотни имён – это история искусства, но это и история человечества. Достоевский и Толстой, Шаляпин и Павлов, Чехов и Станиславский, Чайковский и Мусоргский, Рахманинов и Уланова... Это история нашего народа, история отечественного искусства, но это и наш вклад в общую сокровищницу человечества. И вот оказывается, что история творится на наших глазах, мы видим воочию, как проходящее и сиюминутное становится вечным, окристаллизовывается в нетленные ценности. Кажется, не так давно прозвучало впервые имя неизвестной тогда Галины Улановой, а можем ли мы теперь представить отечественную культуру без этого имени? Да и мировую культуру вообще? Вместе с высочайшей техникой Уланова принесла в балет нежность, душевную глубину, доброту, просветлённость. Но есть и ещё одно значение этого имени в истории нашего искусства. Оно как бы пронесло эстафету, связало собой достижения и высоты русского классического балета с последующими десятилетиями, с новыми поколениями, с нынешним днём. Как в глубокой древности хранительница огня (была такая весьма ответственная должность) в бережных ладонях (и в сердце), Уланова пронесла сквозь времена огонь светлого искусства.

(В. Солоухин)

- 1) публицистический стиль, рассуждение
- 2) художественный стиль, повествование
- 3) научный стиль, описание
- 4) разговорный стиль, рассуждение

29. *Укажите место, которое должно занимать выпущенное из текста предложение.*

Определите тип связи предложений.

А. В литературе, как известно, всегда самой близкой стороной жизни были страдания людей, трагедия их существования на Земле.

Б. Источником трагедии всегда являлись отношения между людьми, личностные, общественные, столь сильно выраженные Шекспиром, а в русской литературе, безусловно, Достоевским.

В. Но вот в конце XX века выявилась совершенно другая сфера и причина глобальной трагедии – в отношениях между человеком и природой.

Г. Новизна, неожиданность этой трагедии застала литературу врасплох, она оказалась неподготовленной к новой роли.

Литература всё ещё не восприняла «проблему природы» как, безусловно, главную проблему современного мира.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1) между Б и В,
последовательная | 3) между А и Б, параллельная |
| 2) после Г, последовательная | 4) между В и Г, параллельная |

30. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1) лубочный, лассо, квашение | 3) коклюш, засуха, малец |
| 2) зубчатый, донельзя,
закупорить | 4) позвонит, удобнее, балуюсь |

31. Укажите, в каких случаях паронимы **обсудить** – **осудить** употреблены правильно:

- 1) Самоотверженный поступок одноклассника ребята с восторгом **осуждали**.
- 2) Мы втроем обычно копошились у костра, детально, со смехом **обсуждали**, что приготовить на завтрак.

- 3) По этому процессу были **осуждены** ни в чём не повинные люди, это я хорошо знал.
- 4) Как ни бедна была та или иная семья, справить праздник она стремилась как можно лучше, чтобы люди не **обсудили**.

Вариант 7

1. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

одиннадцать, яичница, адаптер?

- 1) оди[нн]адцать, яи[шн]ица, адап[тэ]р
- 2) оди[н]адцать, яи[чн]ица, адап[тэ]р
- 3) оди[н]адцать, яи[шн]ица, адап[тэ]р
- 4) оди[н]адцать, яи[шн]ица, адап[т'э]р

2. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) скопиться, летать | 3) разлетаться, ржаветь |
| 2) шерстить, утонуть | 4) зазеленеть, участвовать |

3. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Тимофей Васильевич обиженно сжал губы и сурово посмотрел на племянника.

- Ты это что же – **с родного дядю**? Дядю грабишь?

Кондуктор тоскливо посмотрел в окно.

- Мародёрствуешь, - сердито сказал дядя. – Я тебя семь лет не видел, **а ты чего это?** Деньги **требуешь** за проезд. **С родного дядю!** Ты **не махай** на меня **руками**. Хотя ты мне и **родной родственник**, но я твоих рук **не испужался**. **Не махай, не делай ветру** перед пассажирами.

Тимофей Васильевич повертел **гривенник** в руке и сунул его в карман.

- Что же это, **братцы**, такое? – обратился Тимофей Васильевич к публике – **С родного дядю** требует. Две, говорит, станции... А?

- Платить надо, - чуть не плача сказал племянник. – Вы, **товарищ дядя**, не сердитесь. Потому как не мой здесь трамвай. Народный.

(М. Зощенко)

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) жаргонные | 3) общеупотребительные |
| 2) разговорные | 4) диалектные |

4. *Укажите предложение с грамматической ошибкой.*

- 1) Десятого февраля тысяча девятьсот восемьдесят седьмого года исполнилось сто пятьдесят лет со дня гибели Александра Сергеевича Пушкина.
- 2) В октябре тысяча девятьсот девяносто четвёртого года в России было зарегистрировано около двух тысяч пятьсот страховых компаний.
- 3) Сокол, падающий к земле за добычей, может развить скорость до двухсот пятидесяти километров в час и даже больше.
- 4) Свободный баланс коммерческих банков России на первое января тысяча девятьсот четвёртого года составил свыше семидесяти триллионов рублей и увеличился за год в пять раз.

5. *В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?*

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1) средства, партер, танцовщица | 3) духовник, зубчатый, |
| 2) божница, балованный, | ходатайство |
| оптовый | 4) столяр, туфля, красивее |

6. *К жанрам научного стиля относятся:*

- | | |
|--|------------------------------|
| 1) рецензия, научно-популярное
произведение | 3) устав, конвенция |
| 2) роман, эссе | 4) частная переписка, беседа |

7. *Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:*

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) букинистическая книга | 3) страшно удобная обувь |
| 2) облокотиться спиной | 4) песчаные барханы |

8. При проведении интервью используют различные типы вопросов. К какому типу относится вопрос «**Вы полагаете, что сможете сделать эту работу?**»

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) контрольный вопрос | 3) закрытый вопрос |
| 2) наводящий вопрос | 4) открытый вопрос |

9. Определите вид служебного письма.

Просим Вас выслать в наш адрес предложение в 3-х экземплярах на поставку запасных частей в соответствии с прилагаемой спецификацией.

В предложении просим указать полное наименование, тип, технические характеристики, цену, а также возможные сроки и общие объёмы поставки.

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) письмо-напоминание | 3) письмо-презентация |
| 2) сопроводительное письмо | 4) письмо-запрос |

10. Укажите фразеологизм-синоним к словосочетанию **очень любить**.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) как кошка с собакой | 3) проще пареной репы |
| 2) метать перуны | 4) носить на руках |

11. Найдите предложение без речевой ошибки.

- 1) Я послал тебе чёрную розу и бокале золотого, как небо, ай.
- 2) В магазин завезли импортные моющие обои.
- 3) Деятельность фирмы ставилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства.
- 4) Стёкла были все отмороженные.

12. Коммуникативная позиция сильнее у...

- А) сидящего
- Б) стоящего
- В) смотрящего в глаза собеседнику
- Г) избегающего взгляда собеседника

- | | |
|---------|---------|
| 1) Б, Г | 3) А, Г |
| 2) А, В | 4) Б, В |

13. *Определите стиль и тип речи.*

Во всей мировой литературе я не знаю более близкого духовного родства, чем родство этих двух гениев.

Вся жизнь Лермонтова вплоть до его трагической гибели была прямым продолжением жизни Пушкина.

Едва умолк выстрел на Чёрной речке, как всю Россию потрясли, словно мощнейшее землетрясение, стихи Лермонтова «Смерть поэта», и яростное горе потери, неистовая жажда возмездия сделали никому не известного юношу великим русским поэтом, видным со всех сторон Отечества, достойным преемником пушкинской музыки.

В эту минуту Пушкин как бы стал Лермонтовым, чтобы потребовать высшего суда над надменными потомками «известной подлостью прославленных отцов».

По словам Блока «Отлетевший дух Пушкина как бы снизошёл на Лермонтова. В этом году его дар совершенно окреп и определился, поэт претворил в себе все влияния литературы и жизни и стал самим собой».

Блок очень точно заметил: «В эту минуту наивысшего духовного напряжения, высшего, почти нечеловеческого прозрения, осенённый Пушкиным Лермонтов «стал самим собой». Стать самим собой, казалось бы, так легко, а на самом деле нет ничего труднее для человека – стать самим собой!»

Трудно сказать, как бы сложилась поэтическая судьба Лермонтова, не будь этого стихотворения, поднявшего поэта на такую великую высоту. Это загадка.

(по Н. Доризо)

- 1) художественный стиль, повествование
- 2) публицистический стиль, рассуждение и повествование
- 3) публицистический стиль, описание
- 4) разговорный стиль, описание и рассуждение

14. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:*

Маленькие компьютеры для больших людей.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 3) градация |
| 2) антитеза | 4) эпитет |

15. *Определите способ изложения материала в тексте.*

До нас дошло сочинение Аристотеля «Риторика», в котором он подробно излагает свои взгляды на эту науку. Сочинение состоит из трёх книг. В 1 книге рассматривается предмет риторики, которая определяется как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Далее рассказывается о том, как убеждать слушателей. 3 книга «Риторики» посвящена самой речи.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) стадийный | 3) исторический |
| 2) концентрический | 4) дедуктивный |

16. *Каким словарём можно воспользоваться, чтобы выбрать верный вариант: «пускать туман в глаза» или «пустить туман в глаза».*

- 1) фразеологическим словарём
- 2) словарём иностранных слов
- 3) орфоэпическим словарём
- 4) толковым словарём русского языка

17. *Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.*

А. Он многократно издавался и переиздавался.

Б. Только при жизни учёного справочник был издан восемь раз.

В. А к началу 21-го века ожеговский словарь выдержал уже двадцать восемь изданий.

Г. «Словарь русского языка» под редакцией С. И. Ожегова вышел в свет 1949 году.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) Г, А, Б, В, последовательная | 2) Г, В, Б, А, последовательная |
|---------------------------------|---------------------------------|

3) А, Б, В, Г, параллельная

4) В, Г, Б, А, последовательная

18. Укажите, в каких случаях паронимы **длинный** – **длительный** употреблены правильно:

1) На этот раз **длинные** рукоплескания превратились в овацию – за мужество его, за его молодую непримиримость к подлости.

2) Тренер скомандовал «Поехали!» - и **длительная** цепочка лыжников стала вытягиваться на лыжне, набирая скорость.

3) Залётная гагара кричала в тишине, да стучала лесопилка купца Русинова на **длинном** островке впереди.

4) Все свои покупки жители делали в Японии и только в случае крайности ходили сухопутьем в залив Ольги, совершая для этого **длительные** путешествия.

19. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Изложение материала в хронологической последовательности.

1) исторический способ

3) концентрический способ

2) индуктивный способ

4) дедуктивный способ

20. Укажите предложение с **ошибкой** в употреблении деепричастия или деепричастного оборота.

1) Листва берёз висит не шелохнувшись.

2) Устав после занятий, мне не читалось.

3) По небу ползли тяжёлые тучи, скрывая собой уже начавшие меркнуть звёзды.

4) Какая-то ночная птица низко пролетела над самой землёй и, заметя нас, зашуршала крыльями и полетела на ту сторону реки.

21. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

1) (не)встреченный поезд; (не)что иное как; (не)думая о последствиях

2) (не)знакомый дом; (не)умеющие молчать; (не)сходил в кино

- 3) (не)пурпурный, а красный; (не)способен на поступок; (не)продуманное решение
- 4) (не)доставало терпения; (не)ненависть; (не)взлюбить

22. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, **не входящую** в этот принцип.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) максима симпатии | 3) максима согласия |
| 2) максима качества | 4) максима такта |

23. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - замена в высказывании нарицательного имени именем собственным.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) Эпитет | 3) Анафора |
| 2) Градация | 4) Антономасия |

24. Укажите последовательность этапов подготовки к публичному выступлению

1. выбор темы
 2. написание текста
 3. составление плана
 4. первичное знакомство с необходимой литературой
- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1, 4, 3, 2 | 3) 1, 2, 4, 3 |
| 2) 4, 3, 1, 2 | 4) 3, 4, 1, 2 |

25. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

- 1) «Не сердись, - повторил он и шёпотом на ухо добавил – Плакать тоже не надо».
- 2) Посмеяться дело доброе.
- 3) Всюду вверху и внизу пели жаворонки.
- 4) Маленький диск солнца будто апельсин-королёк.

26. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, **не выделяются или не отделяются** запятыми.

- 1) Давал три бала ежегодно и промотался **наконец**.
- 2) Рождённые в годы глухие пути не помнят своего. Мы **дети страшных лет России** забыть не в силах ничего.
- 3) Вы **отроки-друзи** возьмите коня.
- 4) А в одном месте к нашим ногам выполз из лесного мрака **словно гигантский удав** пышный, нестерпимо яркий поток мха.

27. Укажите плеонастическое выражение, употребляемое в деловых бумагах.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1) ведущий лидер | 3) биография жизни |
| 2) заработная плата за апрель | 4) каждая минута времени |
- месяц

28. Какое словосочетание характерно для официально-делового стиля?

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) давать деньги на семью | 3) заседать два часа |
| 2) освободить от занимаемой | 4) отправиться в поход |
- должности

Вариант 8

1. Часть публичной речи, в которой подводятся итоги, обобщаются высказанные мысли, называется:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) вступление | 3) тезисы |
| 2) аргументы | 4) заключение |

2. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)прочная нить; (не)брежно; (не)зная прошлого
- 2) ничего (не)узнал; (не)занятые актёры; (не)заменимый работник
- 3) (не)убранные вещи; (не)взирая на ливень; (не)кого винить
- 4) (не)чаянный удар; (не)приступная крепость; (не)с кем пойти в кино

3. *Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:*

- Вы – **парниша что надо**, - заметила Эллочка после первых минут знакомства.

- Вас, конечно, удивил ранний визит неизвестного мужчины?

- **Хо-хо!**

- Но я к вам по одному очень деликатному делу.

- **Шутите!**

- Вы вчера были на аукционе и произвели на меня чрезвычайное впечатление.

- **Хамите!**

- Помилуйте! Хамить такой очаровательной женщине бесчеловечно.

- **Жуть!**

Беседа продолжалась в том же направлении, дающем, однако, в некоторых случаях чудесные плоды. Но комплименты Остапа раз от разу становились всё водянистее и короче. Он заметил, что второго стула в комнате не было. Пришлось нащупывать след. Перемежая свои расспросы цветистой восточной лестью, Остап узнал о событиях, происшедших вчера в Эллочкиной жизни.

«Новое дело – подумал он, - **стулья расползаются, как тараканы**».

(И. Ильф Е. Петров)

1) разговорные

3) профессиональные

2) диалектные

4) общепотребительные

4. *Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.*

1) Давал три бала ежегодно и промотался *наконец*.

2) Осень жизни *как и осень года* надо не скорбя благословить.

3) Мартовская ночь *облачная и туманная* окутала землю.

4) *За кровь и слёзы жаждавший расплаты* тебя мы видим сорок первый год.

5. *Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:*

1) большая или меньшая

2) монументальный памятник

половина

3) прейскурант цен

4) страшная красавица

6. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется **НН**.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) освеще..а, дерева..ый, да..ый | 3) чва..ый, перепечата..ый, |
| 2) нечая..ый, оловя..ый,
обиже..ый | 4) кожа..ый
клюкве..ый, ране..ый,
напряжё..ый |

7. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Неповторимый устойчивый вкус (реклама жевательной резинки «Stimorol»).

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) эпитет | 3) гипербола |
| 2) градация | 4) антитеза |

8. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения, придающая речи динамизм, живость.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Антитеза | 3) Эллипс |
| 2) Анафора | 4) Градация |

9. Укажите, в каких случаях паронимы **деловитый** – **деловой** употреблены правильно:

- 1) Поля **деловитым** взором обежала комнату, где ей предстояло жить.
- 2) Между книгами попадались письма и бумаги, большею частью **делового** характера и совершенно неинтересные.
- 3) Светло-серый костюм с широкими плечами придал ей строгий, **деловитый** вид.
- 4) **Деловой** молоденький инженер Карцева работала расторопно и толково, помогая упаковывать станки.

10. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Архитектор Гиль представила на конкурс новый проект гостиницы.

- | | |
|------------|------------|
| 1) мужской | 3) женский |
| 2) средний | 4) общий |

11. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Осенью в лесу происходят перемены.

Б. Как приятно ходить по нему солнечным осенним днём!

В. Постепенно они сбрасывают листву, образуя на земле ковёр из опавших листьев.

Г. Лиственные деревья меняют окраску с зелёного на жёлтый и красный цвета.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) Б, В, А, Г, последовательная | 3) А, Г, В, Б, последовательная |
| 2) А, Б, В, Г, параллельная | 4) А, Г, В, Б, параллельная |

12. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

1). Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала морозящим дождиком.

2). Хотел кричать, язык сухой беззвучен и недвижим.

3). В.А. Серов величайший портретист, который внёс неоценимый вклад в развитие русского пейзажа.

4). «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» - Лисица, встретяся с Ослом, его спросила.

13. Определите способ изложения материала в тексте

Не удивляетесь ли вы и тому, почему вам самим не пришла в голову та же самая идея, почему вы сами не могли выдумать этих же самых лиц, так обыкновенных, так знакомых вам, так часто виденных вами, и окружить их этими самыми обстоятельствами, так повседневными, так общими, так наскучившими вам в жизни действительной и так занимательными, очаровательными в поэтическом представлении? Вот первый признак истинно художественного произведения.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) дедуктивный | 3) индуктивный |
| 2) ступенчатый | 4) концентрический |

14. К жанрам научного стиля относятся...

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) справка, присяга | 3) тезисы, диссертация |
| 2) рассказ, сказка | 4) драма, послание |

15. Определите стиль и тип речи.

История искусства.

История народа – это во многом история его искусства. В самом деле, насколько меньше мы знали бы, скажем, о французском народе, если бы не Вольтер, Бальзак, Гюго и Стендаль, Ренуар и Роден.

Бетховен и Гёте, Шопен и Мицкевич, Дефо и Диккенс, Моцарт и Вагнер, Лист и Карузо, Сервантес и Рабле, художники Возрождения и вообще все великие художники – сотни имён – это история искусства, но это и история человечества. Достоевский и Толстой, Шаляпин и Павлов, Чехов и Станиславский, Чайковский и Мусоргский, Рахманинов и Уланова... Это история нашего народа, история отечественного искусства, но это и наш вклад в общую сокровищницу человечества. И вот оказывается, что история творится на наших глазах, мы видим воочию, как проходящее и сиюминутное становится вечным, окристаллизовывается в нетленные ценности. Кажется, не так давно прозвучало впервые имя неизвестной тогда Галины Улановой, а можем ли мы теперь представить отечественную культуру без этого имени? Да и мировую культуру вообще? Вместе с высочайшей техникой Уланова принесла в балет нежность, душевную глубину, доброту, просветлённость. Но есть и ещё одно значение этого имени в истории нашего искусства. Оно как бы пронесло эстафету, связало собой достижения и высоты русского классического балета с последующими десятилетиями, с новыми поколениями, с нынешним днём. Как в глубокой древности хранительница огня (была такая весьма ответственная должность) в бережных ладонях (и в сердце), Уланова пронесла сквозь времена огонь светлого искусства.

(В. Солоухин)

- 1) художественный стиль, повествование
- 2) разговорный стиль, рассуждение
- 3) публицистический стиль, рассуждение
- 4) научный стиль, описание

16. Какой из перечисленных жанров не относится к дипломатическому подстилю?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) договор | 3) конституция |
| 2) коммюнике | 4) нота протеста |

17. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) квартал, плесневеть, слоган | 3) торты, кладбище, мытарь |
| 2) жалюзи, свёкла, камбала | 4) компас, фортель, экспорт |

18. При разговоре по телефону должны соблюдаться определённые этикетные формулы. Как первый сигнал к разговору не может употребляться выражение:

- | | |
|-----------------|----------|
| 1) Это кто? | 3) Алло! |
| 2) Вас слушают! | 4) Да! |

19. Найдите ряд слов с **неправильным** сокращением.

- 1) р-н (район), проф. (профессор), и.о. (исполняющий обязанности)
- 2) проч. (прочие), ж-д (железнодорожный), обл. (область)
- 3) завед. (заведующий), акад. (академик), т.е. (то есть)
- 4) г. (город), ул. (улица), руб. (рублей)

20. Официально-деловую окраску имеет фразеологизм...

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1) возлагать ответственность | 3) холодная война |
| 2) актуальность темы | 4) воспрянуть духом |

21. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.)

Посылка для...

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1) Михаила Иващенко
(Иващенко) | 3) Натальи Сигле (Сигле) |
| 2) Марины Колбаса (Колбаса) | 4) Александра Хват (Хват) |

22. *Определите, кто является автором фразеологизма **дворянское гнездо**.*

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) Н. Лесков | 3) И. Тургенев |
| 2) А. Пушкин | 4) И. Крылов |

23. *Укажите предложение с **ошибкой** в употреблении деепричастного(-ых) оборота(-ов).*

- 1) Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.
- 2) Прочитав рассказ, он показался мне слишком знакомым.
- 3) Капельки бегут наперегонки, и, истекая ими, светлеет, делается прозрачной розовая на заре сосулька, отливая радугой, а свет, пробившись сквозь неё, разделяется на белом стволе берёзы семью цветами спектра.
- 4) Вечерний лес ещё не спит, луна восходит яркая. И где-то дерево скрипит, как старый ворон каркая.

24. *Каким словарём вы **не воспользуетесь** при выборе варианта:*

замок – замок

компас – компас

натуральный – натуралистический

яи[чн]ица – яи[шн]ица

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) словарём омонимов | 3) этимологическим словарём |
| 2) орфоэпическим словарём | 4) словарём паронимов |

25. *Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.*

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) знобить, бросить | 2) шерстить, очутиться |
|---------------------|------------------------|

3) шелестеть, возникнуть

4) пылесосить, зарисовать

26. *Просторечие – это ...*

1) местный народный говор

3) устная речь

2) условный язык обособленной группы

4) устная речь необразованных людей

27. *Речевая ошибка допущена в предложении ...*

1) Вечереющее солнце, вдоволь накупавшись в облаках, бросит на небосклон несколько лиловых мазков.

2) Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества.

3) Мелодично звенели вершины сосен, и едва слышно перешёптывались осинки.

4) Гениальный писатель создаёт свои произведения, не думая о законах, изложенных в учебниках по литературоведению или риторике.

28. *К риторическим приёмам диалогизации монологической речи не относится:*

1) вопросно-ответное единство

2) употребление личных местоимений 1 и 2 лица

3) употребление личных местоимений 3 лица

4) риторический вопрос

29. *Укажите предложение с грамматической ошибкой.*

1) Новый хлебозавод обеспечивает своей продукцией восемнадцать школ и двадцать три ясли.

2) Совокупный уставной капитал страховых компаний на первое июля тысяча девятьсот девяносто четвёртого года составил двести сорок четыре миллиарда рублей.

3) Хотя официальные данные по совокупным активам страховых компаний отсутствуют, специалисты оценивают их уровень на начало года в тысячу двести миллиардов рублей.

4) Пушкин родился в Москве шестого июня тысяча семьсот девяносто девятого года.

30. *Стилистический барьер в деловом общении возникает, когда...*

- 1) у собеседника речь невнятна, в ней много слов паразитов и излишних пауз
- 2) не учитывается вид сообщения и коммуникативная ситуация
- 3) собеседники используют разную лексику, разную культуру разговора, имеют социальные и профессиональные различия
- 4) один из собеседников не очень свободно говорит на языке, на котором ведётся беседа

31. *К числу основных единиц речевого общения не относится...*

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) речевое взаимодействие | 3) дискурс |
| 2) речевая ситуация | 4) речевое событие |

32. *В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:*

Никитична, Мольер, адюльтер?

- 1) Никити[шн]а, М[о]льер, адюль[т'э]р
- 2) Никити[чн]а, М[о]льер, адюль[тэ]р
- 3) Никити[шн]а, М[а]льер, адюль[тэ]р
- 4) Никити[шн]а, М[о]льер, адюль[тэ]р

Вариант 9

1. *Укажите, в каком ряду все слова с НЕ пишутся слитно.*

- 1) (не)достаёт до дна; (не)цветочный мёд; (не)ласковый и надменный ухажёр
- 2) Костёр не(погашен); (не)зелёный луг; (не)солono хлебавши
- 3) (не)решительность характера; вижу (не)кошенный луг; (не)зачем расставаться
- 4) (не)читал книгу; никому (не)нужная встреча; (не)высоко взлететь

2. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - замена в высказывании нарицательного имени именем собственным.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Антономасия | 3) Градация |
| 2) Анафора | 4) Эпитет |

3. Укажите, в каких случаях паронимы **шутливый – шуточный** употреблены правильно:

- 1) Народ зашевелился, закашлял, закурил, раздались сонные, но **шутливые** голоса.
- 2) Я писал на уроках всякого рода **шутливые** стихи.
- 3) А в последнем, как будто **шуточно**, письме он просил прислать ему в конверте самый драгоценный для него подарок – засушенный лист киевского каштана.
- 4) Пелись здесь уже не строевые, а русские народные песни – и **шуточные** и грустные.

4. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Изложение от частного к частному (переход известного к новому на основе сопоставления различных явлений, событий, фактов).

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) дедуктивный способ | 3) ступенчатый способ |
| 2) индуктивный способ | 4) метод аналогии |

5. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Прекрасный пол – это не только женщины. Это ещё и линолеум от фирмы...

- 1) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)

- 2) персонификация (перенесение на неживой предмет свойств или функций живого лица)
- 3) каламбур
- 4) игра слов как результат нарушения орфографии

6. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1) демобилизация из армии | 3) песчаные барханы |
| 2) живой труп | 4) топтать ногами |

7. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, **не выделяются или не отделяются** запятыми.

- 1) *Найдёнов* к изумлению *Нагульнова* в одну секунду смахнул с плеча кожанку, присел к столу.
- 2) Не прав твой *о небо* святой приговор.
- 3) *Случается* нередко нам и труд и мудрость видеть там, где стоит только догадаться, за дело просто взяться.
- 4) *Напуганный* дурными предзнаменованиями наш проводник, отказавшись вести нас, повернул и быстро пошёл обратно.

8. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Скажи, могу я у тебя первое время **перебиться**? Пустишь, нет?

- Да можешь, можешь. **Куда тебя деть**. Вместе будем, **если чё**, обороняться. Старуха тебя, конечно, не пожалеет, у ей счас все **косточки** против тебя **бренчат**. **Внучонка сподобила**, - не утерпела, хихикнула Надька. – То-то она всё зырила за тобой. Кто бы вот про тебя подумал? Ну, **Настёна-а!** **Рисковая ты, рисковая, не сладко** тебе **придётся**. **Ничё, вместе станем горе мыкать**. Я дак уж привычная. Ты так, с пустыми руками и пришла? Ничего не взяла? Может, мне сходить, собрать там?

- Не надо. Я потом сама.

- Сама. Ты уж **досамакалась**. **Да не вянь ты, не вянь**, не пропадёшь. Не то бывало.

(по В. Распутину)

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) общеупотребительные | 3) просторечные |
| 2) устаревшие | 4) диалектные |

9. При ответах на комплимент используют определённые этикетные формулы.

Укажите лишнее.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1) Вы тоже хорошо выглядите. | 3) Вы мне делаете комплимент. |
| 2) Спасибо за комплимент. | 4) Спасибо. |

10. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

- 1) Зачем притворяешься ты, то ветром, то камнем, то птицей.
- 2) Известно что слоны в диковинку у нас: так за слонем толпы зевак ходили.
- 3) «Чему обучаюсь? – переспросил Макар и захлопнул книжку, - Английскому языку».
- 4) Однажды вечером (это было в начале тысяча семьсот семьдесят третьего года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.

11. Укажите цель контрольного вопроса:

- 1) проверить правдивость и искренность
- 2) выяснить, умеете ли вы следить за ходом беседы, понимаете ли, о чём идёт речь
- 3) подсказать ожидаемый ответ
- 4) обострить ситуацию

12. В какой позе человек усваивает меньше информации?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1) руки, скрещенные на груди | 3) руки, заведённые за голову |
| 2) руки, лежащие на коленях | 4) руки, сжатые за спиной |

13. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

одиннадцать, яичница, адаптер?

- 1) оди[н]адцать, яи[чн]ица, адап[тэ]р

- 2) оди[н]адцать, яи[шн]ица, адап[т'э]р
- 3) оди[нн]адцать, яи[шн]ица, адап[тэ]р
- 4) оди[н]адцать, яи[шн]ица, адап[тэ]р

14. *Спонтанная литературная речь, реализуемая в неофициальных ситуациях при непосредственном участии говорящих, называется:*

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) просторечие | 3) разговорная речь |
| 2) деловая беседа | 4) ораторская речь |

15. *Определите, в каком предложении нет ошибки в употреблении деепричастного оборота.*

- 1) Наклонясь над водой, у девочки упал в реку платок.
- 2) Добежав до дороги, верёвка кончилась, и телёнок остановился.
- 3) Придя к врачу, старушке определённо не здоровилось, и она утомлённо присела на край стула.
- 4) Неожиданно кончился лес, и, распахнувшись до дальнего синего неба, ударила в глаза росистая яркость лугов.

16. *Определите способ изложения материала в тексте.*

На севере поселенец среди лесов и болот с трудом отыскивал сухое место, на котором можно было бы с некоторой безопасностью и удобством поставить ногу, выстроить избу. Такие сухие места, открытые пригорки, являлись мелкими островками среди моря лесов и болот. На таком островке можно было поставить один, два, самое большее – три крестьянских двора. Вот почему деревня в один или два крестьянских двора является господствующей формой расселения в северной Руси чуть не до конца 17 века.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) индуктивный | 3) дедуктивный |
| 2) ступенчатый | 4) концентрический |

17. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Мы подошли к такому рубежу, когда неупорядоченная стихийность заводит в тупик.

Б. Речь идёт о сотрудничестве, было бы точнее назвать «сотворчеством».

В. И мировому сообществу предстоит научиться формировать и направлять процессы таким образом, чтобы сохранить цивилизацию, делать её безопасной для всех и более благоприятной для нормальной жизни.

Г. Формула развития «за счёт другого» изживает себя.

- 1) Б, Г, В, А, последовательная
- 2) А, В, Б, Г, последовательная
- 3) В, Б, А, Г, последовательная
- 4) Б, Г, А, В, параллельная

18. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Врач **Орман** осмотрела больного ребёнка.

- | | |
|------------|------------|
| 1) мужской | 3) общий |
| 2) женский | 4) средний |

19. Определите, к какому документу относится следующее положение: «Для... нужно найти условия, однозначно определяющие обязанности сторон».

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) к деловому предложению | 3) к договору |
| 2) к отчёту | 4) к объяснительной записке |

20. Укажите синоним к фразеологизму **волосы дыбом**.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) испустить дух | 3) кровь стынет в жилах |
| 2) семи пядей во лбу | 4) два сапога пара |

21. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) В Поволжье днём возможно усиление морозов до шестнадцати – восемнадцати градусов, а ночью до двадцати двух – двадцати пяти.
- 2) «Стройград» продаёт потолок «Армстронг» от ста шестнадцати рублей, керамогранит от двухсот двадцати трёх рублей.
- 3) Семинар в новом корпусе института вели двое профессоров.
- 4) Организация предлагает газовые колонки «Астра», «Россиянка» по цене от пяти тысяч девятисот девяноста рублей.

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) занавеска колыхается | 3) красивый тюль |
| 2) нас было трое | 4) новые драйвера |

23. Речевая ошибка допущена в предложении...

- 1) Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.
- 2) Неподалёку в пыли купались дворовые собаки, и жители дома не прогоняли их, напротив, даже не без удовольствия наблюдали эту картину.
- 3) Андрей вернулся и, энергично жестикулируя руками, громко воскликнул: «Кто из соперников будет вашим основным конкурентом?»
- 4) Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан.

24. Для текстов научного стиля не характерно (-а)...

- 1) преобладание прямого порядка слов
- 2) употребление формы единственного числа существительных в значении множественного (Волк – хищное животное из рода собак)
- 3) использование в сложных предложениях составных подчинительных союзов
- 4) широкая употребительность суффиксов субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности и т.д.

25. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1) жерло, агония, форзац | 3) стенография, агент, адаптер |
| 2) феномен, биржа, якуты | 4) бекон, афиняне, (десяток) яиц |

26. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена буква Ё.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1) ш..рты, кош..лка, дж..уль | 4) никч..мный, расч..ска, |
| 2) свеж.., беч..вка, печ..нка | ж..лтый |
| 3) крыж..вник, ш..лк, деш..вый | |

27. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)

Марки для...

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1) Надежды Потейко (Потейко) | 3) Владимира Карасик |
| 2) Сергея Кузьминых
(Кузьминых) | (Карасик) |
| | 4) Зинаиды Вальтер (Вальтер) |

28. Определите стиль и тип речи.

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал её, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезённые иконы можно было размножить для всё новых и новых церквей, развозя их из Киева в глубину Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более нужны они были для писания фресок.

Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появилось живое чувство непосредственности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения.

После Куликовской битвы к этому присоединилось также могучее чувство самосознания.

(В. Солоухин)

- 1) официально-деловой стиль; рассуждение
- 2) художественный стиль; описание
- 3) публицистический стиль; повествование и рассуждение
- 4) научный стиль; описание и повествование

29. Какой из перечисленных жанров не относится к юридическому подстилю?

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) закон | 3) постановление |
| 2) докладная записка | 4) конституция |

30. К публицистическому стилю **не относится** жанр:

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1) фельетон | 3) научная статья |
| 2) репортаж | 4) рекламная статья |

31. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы узнать род существительных: «визави», «протеже».

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1) словарём омонимов | 3) фразеологическим словарём |
| 2) толковым словарём русского языка | 4) словарём антонимов |

32. Какое словосочетание характерно для официально-делового стиля?

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1) Давать деньги на семью | 4) Освободить от занимаемой должности |
| 2) Заседать два часа | |
| 3) Отправиться в поход | |

Вариант 10

1. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) разлетаться, ржаветь | 3) зазеленеть, участвовать |
| 2) шерстить, утонуть | 4) скопиться, летать |

2. *Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:*

В цифровых фотоаппаратах имеются **объектив** и **диафрагма**, как и в обычных фотоаппаратах. Но вместо **фотоплёнки** для записи **изображений** используется **светочувствительная пластинка** из **полупроводника**. **Электронные схемы сканируют** эту пластинку, преобразуя **зафиксированную** на ней **информацию в последовательность двоичных чисел**. **Информация в двоичном коде** запоминается в миниатюрном компьютере. Полученные данные можно передать в более мощный компьютер для **корректировки цвета и контраста**. Пользователи могут перемещать **части изображений** и накладывать на них новые, специально искажая и меняя на них оттенки. **Принтер воспроизводит изображение** на любом материале – от бумаги до футболок.

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1) разговорные | 3) диалектные |
| 2) общеупотребительные | 4) термины |

3. *Укажите, в каком ряду все подчёркнутые слова пишутся с прописной буквы.*

- 1) Млечный путь, дом актёра
- 2) Государственная третьяковская галерея, Северная война
- 3) Ричард Львиное сердце, Балтийское море
- 4) древняя Русь, мариинский государственный педагогический институт.

4. *Найдите предложение без речевой ошибки.*

- 1) Всё-таки у пожилых людей есть функция в современном мире, например: они выращивают и воспитывают внуков.
- 2) Во-первых, озеро самое глубокое и огромное по объёму в мире.
- 3) Вся разница между умным и глупым в одном: первый всегда подумает и редко – скажет, второй скажет и никогда не подумает.
- 4) В настоящее время люди засаживают пустые просторы целыми аллеями деревьев.

5. Укажите, в каком ряду все слова пишутся слитно.

- 1) (выше)названный, (борт)механик, (бюджетно)финансовый
- 2) (себя)любие, (северо)кавказский, (киловатт)час
- 3) (голубо)глазый, (свеже)вскопанный, (фото)камера
- 4) (по)братски, (социально)опасный, (бетоно)мешалка

6. Определите способ изложения материала в тексте.

До нас дошло сочинение Аристотеля «Риторика», в котором он подробно излагает свои взгляды на эту науку. Сочинение состоит из трёх книг. В 1 книге рассматривается предмет риторики, которая определяется как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Далее рассказывается о том, как убеждать слушателей. 3 книга «Риторики» посвящена самой речи.

- 1) дедуктивный
- 2) стадийный
- 3) исторический
- 4) концентрический

7. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.

- 1) Вы **отроки-друзи** возьмите коня.
- 2) Давал три бала ежегодно и промотался **наконец**.
- 3) А в одном месте к нашим ногам выполз из лесного мрака **словно гигантский удав** пышный, нестерпимо яркий поток мха.
- 4) Рождённые в годы глухие пути не помнят своего. Мы **дети страшных лет России** забыть не в силах ничего.

8. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- 1) свободная вакансия
- 2) практика работы
- 3) сломать стеклянную вазу
- 4) ответная контраката

9. Укажите, в каких случаях паронимы **дымный** – **дымчатый** употреблены правильно:

- 1) Всё вокруг – только медленное движение тьмы, она стёрла берега, кажется, что земля растаяла в ней, превращена в жидкое и **дымное**, непрерывно, бесконечно, всей массой текущее куда-то вниз, в пустынное немое пространство.
- 2) Саша стояла посреди чистой, теперь **дымчатой** от табака избы.
- 3) Белка вздрогнула, качнулась головой вперёд и **дымчатым** комочком упала на снег.
- 4) Льётся в алюминиевые чашки **дымчатая** уха, холодный квас разливается по кружкам.

10. Определите, в каком предложении нет ошибки в употреблении деепричастного оборота.

- 1) Встречая день, на прибрежной иве снова заворковали горлинки – удивительно нежные птицы.
- 2) Множество городов и деревень было уничтожено фашистами, лишив население крова.
- 3) Употребив спиртное, у них возник умысел.
- 4) Посмотрев такую постановку, сразу напрашивается вывод о жизни за стенами костылевской ночлежки.

11. Определите жанр публицистического стиля речи.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) резюме | 3) реферат |
| 2) аннотация | 4) интервью |

12. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1) жемчуг, танцовщица, кожух | 3) террор, феномен, жерло |
| 2) мытарство, приданое, жалюзи | 4) агония, револьвер, донельзя |

13. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Изложение материала в хронологической последовательности.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) исторический способ | 3) концентрический способ |
| 2) индуктивный способ | 4) дедуктивный способ |

14. К официально-деловому стилю **не относится** _____ подстиль.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) дипломатический | 3) канцелярско-деловой |
| 2) научно-популярный | 4) юридический |

15. Определите стиль и тип речи.

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал её, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезённые иконы можно было размножить для всё новых и новых церквей, развозя их из Киева в глубину Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более нужны они были для писания фресок.

Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появилось живое чувство непосредственности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения.

После Куликовской битвы к этому присоединилось также могучее чувство самосознания.

(В. Солоухин)

- 1) научный стиль; описание и повествование
- 2) официально-деловой стиль; рассуждение
- 3) публицистический стиль; повествование и рассуждение
- 4) художественный стиль; описание

16. *Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:*

Неповторимый устойчивый вкус (реклама жевательной резинки «Stimorol»).

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) градация | 3) эпитет |
| 2) гипербола | 4) антитеза |

17. *Укажите место, которое должно занимать выпущенное из текста предложение.*

Определите тип связи предложений.

А. Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор?

Б. Одни, например, держаться уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приёмам и уловкам, не допускают резкого тона.

В. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию.

Г. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики – вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) между Б и А, параллельная | 3) После Г, параллельная |
| 2) между А и Б,
последовательная | 4) Между В и Г,
последовательная |

18. *Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.*

- 1) Высокий господин, как из земли вырос и пошёл за ней.

- 2) Но, напротив, в тот роковой день она как будто была если не веселее, то спокойнее обыкновенного.
- 3) Шум, холод, и холодные брызги – моя стихия.
- 4) Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук, похожий на чей-то голос.

19. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил). Укажите максиму, **не входящую** в этот принцип.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) максима согласия | 3) максима качества |
| 2) максима такта | 4) максима симпатии |

20. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)

Заявление подано от...

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) Ивана Гуся (Гусь) | 4) Татьяны Нечипоренко |
| 2) Ирины Пресс (Пресс) | (Нечипоренко) |
| 3) Андрея Шпака (Шпак) | |

21. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

- Ой, Александр Павлович, да что вы... Да я...

- Ну подумай, подумай... Я в сорок лет стал начальником цеха, а ты в тридцать.

Улавливаешь разницу? Идеи есть, возможности есть, опыт уже есть... Ну и зарплата, естественно, будет значительно больше... **Деньги-то, небось,** нужны, семью кормить...

- Да нужны, конечно... Но **страшновато**...

- А чего бояться? Из всех наших молодых кадров ты самый надёжный, честно скажу.

Верю, что не подведёшь. **Ну в принципе** – что, договорились?

- Да я...

-Я понимаю... **Но в принципе,** значит, **договорились.** Слушай, а что резину тянуть?

Принимай цех с понедельника!

- Как, прямо с понедельника?

- Конечно! **Анечка**, подготовь мне проект приказа – Семёнова Николая Петровича назначить начальником второго цеха. Ну, **Коль**, я на тебя надеюсь! Не подведи!

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1) устаревшие | 3) общеупотребительные |
| 2) разговорные | 4) диалектные |

22. *Официально-деловую окраску имеет фразеологизм...*

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1) возлагать ответственность | 3) актуальность темы |
| 2) воспрянуть духом | 4) холодная война |

23. *Каким словарём вы не воспользуетесь при выборе варианта:*

ирис – ирис

фальшивый – искусственный

Ш[о]пен или Ш[а]пен

Поделка – подделка

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) этимологическим словарём | 3) словарём паронимов |
| 2) орфоэпическим словарём | 4) словарём синонимов |

24. *Односторонняя аргументация это...*

- 1) аргументация только «против»
- 2) аргументация только «за»
- 3) аргументация либо «за», либо «против»
- 4) аргументация ни «за» ни «против»

25. *Укажите цель закрытого вопроса:*

- 1) получить дополнительные сведения
- 2) проверить искренность и правдивость
- 3) выяснить, слушаете ли вы внимательно
- 4) ускорить получение соответствующей информации

26. *Русский язык – это система...*

- 1) универсальная, естественная, знаковая
- 2) универсальная, искусственная
- 3) искусственная, знаковая
- 4) универсальная, искусственная, знаковая

27. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

Терраса, скучно, эссенция?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) те[pp]аса, ску[шн]о,
э[с'э]нция | 3) те[р]а[сс]а, ску[шн]о,
э[с'с'э]нция |
| 2) те[р]аса, ску[чн]о, э[сэ]нция | 4) те[р]аса, ску[шн]о, э[с'э]нция |

28. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Эллипсис | 3) Анафора |
| 2) Гипербола | 4) Оксюморон |

29. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Они занимали весь нижний этаж старого и неприглядного деревянного дома в той части Канзас-Сити, что лежит к северу от Бульвара независимости и к западу от Пруст-авеню.

- | | |
|------------|------------|
| 1) женский | 3) средний |
| 2) мужской | 4) общий |

30. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)доплатить тридцать копеек, упрекать в (не)доверчивости, (не)разспрашивали
- 2) (не)внимание к занятиям, (не)обременительные обязанности, (не)которые итоги
- 3) (не)правда, а ложь, (не)возвратимый, таких птиц (не)видано

4) (не)вольничий труд, (не)идёт на ум, (не)к лицу

31. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Небольшой старинный город с четырьмя тысячами шестьюстами семьюдесятью пятью жителями, расположенный на живописной реке, привлекает много туристов.

2) В Болгарии было создано около двухсот пятидесяти промышленных комплексов.

3) В магазине ДОМО вы можете купить пылесос «Rolsen» мощностью тысячу триста ватт.

4) В продаже появилась новая серия пособий, в которой показано около шести тысяч восьмисот чертежей.

32. Укажите синоним к фразеологизму **как на дрожжах**.

1) как грибы после дождя

3) звонить во все колокола

2) ни уха ни рыла

4) нос не дорос

Вариант 11

1. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

1) Твои слова – будто упрёк.

2) «Скажи-ка мне, красавица, - спросил я, что ты делала сегодня на кровле».

3) Теперь ничего не было видно – ни гор, ни неба, ни земли.

4) Оставит зверь в лесу следы, наутро их уже не видно.

2. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы узнать значение слов:

«дилижанс», «эксклюзивный».

1) словарём иностранных слов

3) словарём паронимов

2) орфоэпическим словарём

4) орфографическим словарём

3. Вас заинтересовало объявление в газете о подборе сотрудников фирмой N. Вы направите в эту фирму...

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) автобиографию | 3) характеристику |
| 2) резюме | 4) заявление |

4. Определите, кто является автором фразеологизма **дворянское гнездо**.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) И. Тургенев | 3) А. Пушкин |
| 2) Н. Лесков | 4) И. Крылов |

5. Речевая ошибка допущена в предложении...

- 1) С колесницы пал Дадон, охнул раз – и умер он.
- 2) Застывший пруд блестел как зеркало.
- 3) Его язык остолбенел от страха.
- 4) То ли шелест колоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы тёплая рука.

6. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Нигде не видно этого **юлу** Диму.

- | | |
|------------|------------|
| 1) средний | 3) общий |
| 2) мужской | 4) женский |

7. В заключении оратор **не должен**...

- 1) способствовать запоминанию основных положений, выдвинутых во вступлении
- 2) использовать дополнительные сильные аргументы, чтобы повысить убедительность речи
- 3) суммировать сказанное, обобщить информацию
- 4) извиняться и говорить, что недостаточно подготовился

8. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, **не выделяются или не отделяются запятыми**.

- 1) Восток алел и пламенел *отливая в иных местах перламутром и серебром.*
- 2) *Одержимый ботаник* мой сосед не расставался с сачком для ловли бабочек.
- 3) *Тёмный ветер* не надо из тучи рвать колосья вечернего света.
- 4) На другой день *ни свет ни заря* Лиза уже проснулась.

9. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

Прачечная, тезис, грубошёрстный?

- 1) праче[шн]ая, [тэ]зис, грубош[э]рстный
- 2) праче[ч'н]ая, [т'э]зис, грубош[о]рстный
- 3) праче[ч'н]ая, [т'э]зис, грубош[о]рстный
- 4) праче[шн]ая, [тэ]зис, грубош[о]рстный

10. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) щепа, сабо, доцент | 3) торты, кухонный, досуха |
| 2) средства, коклюш, щавель | 4) ревеня, кашлянуть, верба |

11. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)

Рукопись для...

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) Бориса Белых (Белых) | 3) Марии Хан (Хан) |
| 2) Андрея Лисица (Лисица) | 4) Валентины Кирс (Кирс) |

12. К жанрам научного стиля относятся...

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1) беседа, репортаж | 3) характеристика, устав |
| 2) заявление, иск | 4) монография, тезисы |

13. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется **НН**.

- | | |
|--|--|
| 1) утре..ий, несчаст..ый,
оловя..ый | 3) журавли..ый, мужестве..ый,
выкраще..ый |
| 2) да..ый, иллюстрирова..ый,
деревя..ый | 4) ране..ый, серебря..ый,
причёса..ый |

14. *Какие фразы **не рекомендуется** использовать при собеседовании:*

- 1) Мне только 20 лет...
- 2) Мне 20 лет, я самостоятельный и серьёзный человек.
- 3) Я уверен, что у меня достаточно сил для дальнейшей учёбы.
- 4) Мне нравится работать с новыми программами.

15. *Спонтанная литературная речь, реализуемая в неофициальных ситуациях при непосредственном участии говорящих, называется:*

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) разговорная речь | 3) деловая беседа |
| 2) просторечие | 4) ораторская речь |

16. *Укажите, какой из пунктов **не характерен** для деловой переписки.*

- 1) точность и лаконичность передачи необходимой информации
- 2) отсутствие клише и штампов
- 3) отсутствие двоякого толкования в деловом письме
- 4) соответствие конкретному виду делового письма

17. *Укажите, в каких случаях паронимы **обидный** – **обидчивый** употреблены правильно:*

- 1) Конечно, у него есть недостатки. Он вспыльчив, **обидчив**, нетерпелив.
- 2) Как горько сетуем мы на **обидчивые** пустоты в театральных и концертных залах.
- 3) К берегу мы приставали против маленького хуторка с **обидным** названием Вонючка.
- 4) Морозке хотелось сказать что-нибудь **обидчивое**, но он не находил слов.

18. *Умение внимательно молчать, не вмешиваясь в речь собеседника своими замечаниями, - это...*

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) женский стиль слушания | 2) мужской стиль слушания |
|---------------------------|---------------------------|

- 3) рефлексивное слушание 4) нерефлексивное слушание

19. Укажите предложение с **ошибкой** в употреблении деепричастного оборота.

- 1) Снег с полей сошёл за одну неделю, обнажив парящую влажную землю.
- 2) Забравшись на сосну большую, по веточкам палицей бьёт.
- 3) Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей.
- 4) Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.

20. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1) облокотиться спиной | 3) букинистическая книга |
| 2) посмотреть глазами | 4) взаимно друг к другу |

21. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)знакомая компания, далеко (не)радостный, (не)слыханно
- 2) говорил (не)смотря ни на кого, (не)движимость, (не)доварить суп
- 3) (не)уклюже, (не)хватило денег, (не)чутка внучка к бабушке
- 4) (не)глубокие, но болезненные ссадины, (не)важные подробности, (не)чем записать

22. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

- Вы – **парниша что надо**, - заметила Эллочка после первых минут знакомства.
- Вас, конечно, удивил ранний визит неизвестного мужчины?
- **Хо-хо!**
- Но я к вам по одному очень деликатному делу.
- **Шутите!**
- Вы вчера были на аукционе и произвели на меня чрезвычайное впечатление.
- **Хамите!**
- Помилуйте! Хамить такой очаровательной женщине бесчеловечно.
- **Жуть!**

Беседа продолжалась в том же направлении, дающем, однако, в некоторых случаях чудесные плоды. Но комплименты Остапа раз от разу становились всё водянистее и короче. Он заметил, что второго стула в комнате не было. Пришлось нащупывать след. Перемежая свои расспросы цветистой восточной лестью, Остап узнал о событиях, происшедших вчера в Элочкиной жизни.

«Новое дело – подумал он, - **стулья расползаются, как тараканы**».

(И. Ильф Е. Петров)

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) общеупотребительные | 3) профессиональные |
| 2) разговорные | 4) диалектные |

23. В роли сказуемого в официально-деловых текстах употребляется словосочетание...

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) надеяться на помощь | 3) оказывать помощь |
| 2) прийти на помощь | 4) ждать помощи |

24. Как можно охарактеризовать лексику публицистического стиля?

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) терминологическая | 3) понятийная |
| 2) общественно-политическая | 4) социально-оценочная |

25. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) лебезить, запечатать | 3) дождить, привыкнуть |
| 2) стонать, оспорить | 4) побудить, рассветать |

26. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

_____ - повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Эпифора | 3) Анафора |
| 2) Аллитерация | 4) Инверсия |

27. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) В играх двадцать второй Олимпиады приняли участие спортсмены восьмидесяти двух стран.
- 2) В списке из семидесяти семи позиций ДОМО занимает шестьдесят седьмое место с коэффициентом роста ноль целых двадцать пять сотых.
- 3) Три дня и три ночи мы готовились к экзамену.
- 4) В нашем магазине вы можете купить мужские ботинки от шестиста девяносто девяти рублей.

28. Определите стиль и тип речи.

Ещё в 90-х годах при помощи магнитно-резонансных исследований было установлено, что мозг мужчин и женщин функционирует по-разному. Правая и левая сторона мозга соединены пучком нервов, который называют «мозолистое тело». Представьте, что у вас на плечах два компьютера, соединённых кабелем. Этот кабель и есть «мозолистое тело». Он позволяет одной стороне мозга общаться с другой и даёт возможность двум полушариям обмениваться информацией. У женщин «мозолистое тело» больше, чем у мужчин, и женщина имеет на 30% больше соединений между правой и левой сторонами. Так научно доказано, что, работая над одной и той же задачей, мужчины и женщины используют разные полушария. Результатом большого количества соединений является способность женщин вести несколько не связанных друг с другом дел и более беглая речь.

Поскольку женщины используют во всякой деятельности обе стороны мозга, многие из них путают правую и левую стороны. Около 50% женщин не могут мгновенно сказать, какая рука левая, а какая правая, определяют это по кольцу или другой примете. Мужчины оперируют какой-то одной стороной мозга и поэтому безошибочно определяют стороны.

- 1) художественный стиль; описание
- 2) официально-деловой стиль; рассуждение
- 3) разговорный стиль; повествование и описание

4) научно-популярный стиль; повествование и описание

29. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Цветаеву – поэта не спутаешь ни с кем.

Б. Уже в ранних стихах начала складываться особая цветаевская хватка в обращении со стихотворным словом, стремление к афористической четкости и завершенности.

В. Это, бесспорно, верный критерий подлинности и силы поэтического мастерства.

Г. Стихи её узнаешь безошибочно – по особому распеву, неповторимым ритмам, необщей интонации.

1) А, Г, В, Б, последовательная

3) Г, Б, А, В, параллельная

2) А, Б, В, Г, последовательная

4) Б, В, Г, А, параллельная

30. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана:

Маленькие компьютеры для больших людей.

1) гипербола

3) градация

2) антитеза

4) эпитет

31. В деловом телефонном общении, подняв телефонную трубку (звонят вам) вы скажите

1) «Да»

2) «Слушаю вас»

3) «Говорите»

4) «Компания «Спасские ворота», добрый день!»

Вариант 12

1. Определить, какое языковое средство использовано для создания рекламного слогана

Нового дня глоток (реклама кофе «Nescafe»)

- | | |
|------------------|-------------|
| 1) олицетворение | 3) эпитет |
| 2) метафора | 4) антитеза |

2. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы уточнить значения слов

романтический — романтичный

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) этимологическим словарём | 3) словарём паронимов |
| 2) словарём синонимов | 4) орфографическим словарём |

3. К числу основных единиц речевого общения не относится...

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) речевая ситуация | 3) дискурс |
| 2) речевое событие | 4) речевое взаимодействие |

4. Определите способ изложения материала в тексте:

Достоевский был художником-лириком. Все его повести и романы — одна огненная река его собственных переживаний. Это — сплошное признание сокровенного своей души. Это — страстное стремление признаться в своей внутренней правде. Это — первый и основной момент в его творчестве. Второй — постоянное стремление заразить, убедить, потрясти читателя, исповедуя перед ним свою веру. Вот эти оба свойства творчества Достоевского присущи ему так, как ни одному другому лирику, если под лирикой разуметь призыв потрясённой души.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) концентрический | 3) аналогический |
| 2) дедуктивный | 4) индуктивный |

5. При проведении интервью используют различные типы вопросов. К какому типу относится вопрос: «Почему Вы думаете, что справитесь с этой работой?»

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) косвенный вопрос | 3) закрытый вопрос |
| 2) открытый вопрос | 4) контрольный вопрос |

6. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены правильно

- 1) А Балда приговаривал с укоризной — «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».
- 2) Но самое великое чудо, созданное около трёх с половиной тысяч лет назад скульптором Тутмосом, - портрет жены фараона Эхнатона царицы Нефертити.
- 3) На взгляд — то он хорош да зелен.
- 4) Май по словам старожиллов всегда был тёплым в этих краях.

7. Укажите предложение, где слова, набранные курсивом, **НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми**

- 1) Он известен как *хороший шахматист*
- 2) Лепестки маков летели по ветру стаями *как мотыльки*
- 3) Птицы *отражаясь в неподвижном зеркале воды* чинно идут друг за дружкой.
- 4) Как я любил *Кавказ мой величавый* твоих сынов воинственные нравы.

8. Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:

Последовательное изложение одной темы за другой без возврата к предыдущей.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. дедуктивный способ | 3. ступенчатый способ |
| 2. исторический способ | 4. индуктивный способ |

9. Для текстов разговорного стиля **не характерно...**

- 1) широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии
- 2) сжатость, компактность изложения языковых средств
- 3) тенденция к отсутствию склонения составных числительных, аббревиатур, первой части имени собственного (к Иван Иванычу)
- 4) образование прилагательных и глаголов оценочного значения (глазастый, поговаривать)

10. Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы I лица настоящего или будущего простого времени

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) переубедить, полоскать | 3) сиживать, рыскать |
| 2) служить, хлестать | 4) чудесить, угораздить |

11. Укажите **неверный** вариант записки: (в скобках даны фамилии в Им.п.)

Документы для...

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1) Марины Радченко (Радченко) | 3) Виктора Долгих (Долгих) |
| 2) Светланы Пугач (Пугач) | 4) Андрея Чуткого (Чутких) |

12. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение.

Замена в высказывании нарицательного имени именем собственным

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) антономасия | 3) анафора |
| 2) эпитет | 4) градация |

13. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1) коклюш, засуха, малец | 3) позвонит, удобнее, балуюсь |
| 2) зубчатый, донельзя, закупорить | 4) лубочный, лассо, квашение |

14. Укажите последовательность этапов подготовки к публичному выступлению:

- | | | | |
|----------------------|---------------------------|------------|------------|
| 1. выбор темы | 4. первичное знакомство с | | |
| 2. написание текста | необходимой литературой | | |
| 3. составление плана | | | |
| ○ 1 2 4 3 | 2) 3 4 1 2 | 3) 4 3 1 2 | 4) 1 4 3 2 |

15. Определите вид служебного письма Искренне благодарим Вас за ценную информацию

относительно маркетинга ваших товаров. Готовы оказать Вам аналогичную услугу.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) письмо-напоминание | 3) письмо-сообщение |
| 2) письмо запрос | 4) письмо-благодарность |

16. К жанрам научного стиля относятся

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1) дневниковая запись реклама | 3) коммюнике, распоряжение |
| 2) акт, комедия | 4) статья, учебное пособие |

17. *Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении*

Врач **Орман** осмотрела больного ребёнка.

- | | |
|------------|------------|
| 1) женский | 3) средний |
| 2) общий | 4) мужской |

18. *Речевая ошибка допущена в предложении*

- 1) Мы выбрали место для ночёвки под большими лохматыми елями и стали разбивать палатку.
- 2) Прошёл короткий ливень, и на улицах запахло горькой сладостью берёзовых почек.
- 3) Произведение Шолохова «Тихий Дон» великолепно отражает жизнь людей в годы гражданской войны, их нравы, занятия, быт и самое главное — горе и страдание народа в годы гражданской войны.
- 4) Пеликан, поднявшись на двухметровую высоту, может подолгу парить в воздухе.

19. *Укажите предложение с грамматической ошибкой*

- 1) Перепись населения в нашем городе будет проводиться двумястами шестьюдесятью пятью переписчиками.
- 2) В тысяча восьмисот тридцать седьмом году выдающийся естествоиспытатель Чарльз Дарвин предложил объяснение возникновения бесчисленных коралловых атоллов и островков, поднимающихся на тысячи метров над морским дном.
- 3) Океанская зелёная черепаха откладывает на пляже до двухсот яиц, и так семь раз за сезон размножения.
- 4) На глубине трёхсот сорока метров залегают коралловые известняковые образования, подтверждающие теорию Дарвина.

20. *Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся слитно*

- 1) (не)сложный, а простой вопрос, никем (не)замеченный, (не)правда
- 2) (не)вспаханное поле, (не)правильное решение, (не)приятель
- 3) (не)подвижный силуэт, ничего (не)узнав, (не)настать
- 4) ни во что (не)верю, (не)просохшее сено, (не)внимание

21. Укажите, в каком ряду все подчёркнутые слова пишутся с прописной буквы

- 1) государственный Исторический музей, юрский период
- 2) Ярослав мудрый, Дом журналиста
- 3) итальянский Ренессанс, сиамские близнецы
- 4) Созвездие Большого пса, государственный Эрмитаж

22. Укажите, в каких случаях паронимы *Динамический* – *динамичный* употреблены правильно

- 1) Стравинский взял у песенной сферы русского свадебного обряда всё лучшее, правдивое, *динамическое*.
- 2) Наряду с ритмическим началом в сценической речи должно заключаться ещё и начало *динамичное*.
- 3) У Андрея Григорьевича характер усиленно *динамический*, на три тысячи оборотов, и рот без застёжки.
- 4) Конечно, такая охота длится минуты. Она по-своему интересна, *динамична*, но малодобычлива.

23. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *опека*, *ассорти*, *нарочно*

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1) о[п'э]ка, а[сс]орти, наро[шн]о | 3) о[п'э]ка, а[с]орти, наро[чн]о |
| 2) о[п'э]ка, а[с]орти, наро[шн]о | 4) о[п'о]ка, а[с]орти, наро[шн]о |

24. Укажите предложение с *ошибкой* в употреблении причастного оборота.

- 1) Через некоторое время его можно было видеть подвезжающим к крепости Антония, расположенной на севере и в непосредственной близости от великого храма.
- 2) Лежащее большое дерево на земле загородило путь.

- 3) Впереди расстилалась большая болотистая равнина, поросшая изжелта-бурой травой.
- 4) Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними.

25. Укажите синонимы к фразеологизму **волосы дыбом**

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1) два сапога пара | 3) кровь стынет в жилах |
| 2) испустить дух | 4) семи пядей во лбу |

26. Для выражения положительного отношения к человеку используются определённые этикетные формы. Укажите **лишнее**

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) У вас прекрасный вкус | 3) Вы такой хороший специалист |
| 2) Скатертью дорога | 4) Какой вы добрый человек |

27. Укажите, в каком ряду все слова пишутся через дефис

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) (по)братски, буд(то), (в)двое | 3) (по)лисьи, кто(то), (в)первые |
| 2) какой(то), чёрно(белый), (по)этому | 4) (по)моему, где(нибудь), кто(либо) |

28. Просторечие...

- | | |
|--|---|
| 1) является частью литературного языка | 3) представляет собой разговорную разновидность литературного языка |
| 2) является территориальной разновидностью языка | 4) не входит в литературный язык |

Вариант 13

1. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1) искоса, августовский, форзац | 3) донизу, вкралась, айвовый |
| 2) кухонный, замкнутый, звонит | 4) воткнутой, торты, дефис |

2. *Кодификация норм литературного языка — это:*

- 1) обучение им в специальных учебных заведениях
- 2) изучение и выбор отдельных вариантов в качестве единственно верных
- 3) закрепление их в специальных словарях, грамматических и учебных пособиях
- 4) следование им всех образованных людей

3. *Принцип кооперации состоит из нескольких максим (правил). Укажите максимум, не входящую в этот принцип*

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) максима качества | 3) максима количества |
| 2) максима релевалентности | 4) максима такта |

4. *Укажите правильный вариант официально-делового стиля*

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) лишён возможности принять участие | 3) товарищество с ограниченной ответственностью «Колумб» гарантирует оплату |
| 2) настоящим ставим Вас в известность | 4) Вам нужно произвести платёж |

5. *Укажите, в каких случаях паронимы лесистый — лесной употреблены правильно*

- 1) Лесистые рыжие муравьи приносят неоценимую пользу человеку.
- 2) Раскинув невод по волнам, рыбак, на вёсла наклоненный, плывёт к лесистым берегам, к порогу хижины смиренной.
- 3) Над лесным горизонтом краснело солнце ровно, как вчера, на том уровне, когда я больше уже ничего не помнил.
- 4) Полярный ветер шёл на посёлок, на затянутые ещё нестойким льдом разливы Суныши, в замкнутую лесными сопками бухту.

6. *Не относятся к жанру печатной рекламы...*

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| 1) акт | 3) заметка |
| 2) рецензия | 4) научно-популярная статья |

7. *Каким словарём можно воспользоваться, чтобы выяснить происхождение слов «карболка», «караван»*

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1) словарём синонимов | 3) толковым словарём русского языка |
| 2) орфоэпическим словарём | 4) этимологическим словарём |

8. *Найдите предложение без речевой ошибки*

- 1) Вы никогда не задумывались, что нужно одеть, чтобы появиться под куполом цирка.
- 2) В отличие от розы, ириса или нарцисса, известных человеку ещё со времён античной Греции, георгины даже в Европе начали выращивать всего каких-то двести пятьдесят лет назад.
- 3) Дорогие друзья, через несколько времени мы узнаем, кто победил.
- 4) Тема сегодняшней передачи носит название «Эти опасные мужчины».

9. *Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:*

- фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов

- | | |
|------------|---------------|
| 1) анафора | 3) гиперболла |
| 2) эпитет | 4) каламбур |

10. *Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:*

Антон остался без родителей — он теперь круглый сирота.

- | | |
|------------|------------|
| 1) средний | 3) мужской |
| 2) женский | 4) общий |

11. *Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми.*

- 1) На солнечной поляночке *дугою выгнув бровь* парнишка на тальяночке играет про любовь.
- 2) *Крепыш* боровик отличался от остальных грибов.
- 3) И осень ранняя *задумчиво грустная* овевла меня тоскующим дыханием.
- 4) Ты теперь не так уж будешь бояться сердце *тронутое холодком*.

12. *Имеется несколько способов изложения материала. Определите, какой это способ:*

Расположение материала вокруг главной проблемы, переход от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному его рассмотрению.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) дедуктивный способ | 3) индуктивный способ |
| 2) концентрический способ | 4) исторический способ |

13. *Какие качества недопустимы для участников деловой беседы*

- 1) Готовность поддержать другого человека.
- 2) Аутентичность — умение быть естественным, не скрываться за масками и ролями.
- 3) Доброжелательность, уважительное отношение к другим людям.
- 4) Пассивность, неспособность устанавливать контакты, поддерживать разговор.

14. *Укажите, в каком ряду все слова с НЕ пишутся слитно.*

- 1) (не)доставало терпения, (не)ненависть, (не)взлюбить
- 2) (не)встреченный поезд, (не)что иное, как, (не)думая о последствиях
- 3) (не)знакомый дом, (не)умеющее молчать, (не)сходить в кино
- 4) (не)пурпурный, а красный, (не)способность на поступок, (не)продуманное решение.

15. *Укажите предложение с грамматической ошибкой*

- 1) Свободный баланс коммерческих банков России на первое января тысяча девятьсот четвёртого года составил свыше семидесяти триллионов рублей и увеличился за год в пять раз.
- 2) Сокол, падающий к земле за добычей, может развивать скорость до двухсот пятидесяти километров в час и даже больше.
- 3) В октябре тысяча девятьсот девяносто четвёртого года в России было зарегистрировано около двух тысяч пятьсот страховых компаний.
- 4) Десятого февраля тысяча девятьсот восемьдесят седьмого года исполнилось сто пятьдесят лет со дня гибели Александра Сергеевича Пушкина.

16. *К логическим аргументам не относятся...*

- 1) доводы от сочувствия
- 2) аксиомы и постулаты
- 3) статистические данные
- 4) теоретические и эмпирические обобщения и выводы

17. *Укажите, какой документ имеет определение*

«... - это документ, который содержит сведения биографического характера. Его цель — место, на которое претендует составитель»

- | | |
|------------------|------------|
| 1) автобиография | 3) договор |
| 2) контракт | 4) резюме |

18. *К основным качествам публичной речи не относится*

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1) эмоциональность | 3) массовость |
| 2) строгость изложения | 4) доступность |

19. *Определите способ изложения материала в тексте:*

Успех этой книги широчайшего общественного анализа был бы немислим, если бы высоким идейным качествам не соответствовали такие же литературные достоинства. Её архитектура совершенна. Она исполнена отличным, крыловского басенного склада и пушкинской выразительности, стихом. Такой краткости, когда портрет рисуется с полуреплики, у нас не достигал никто. Мы с детства прибегаем к формулировкам комедии для определения житейских положений.

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) дедуктивный | 3) исторический |
| 2) аналогический | 4) концентрический |

20. *Укажите место, которое должно занимать выпущенное из текста предложение. Определите тип связи предложений.*

А. В литературе, как известно, всегда самой близкой стороной жизни были страдания людей, трагедия их существования на земле.

Б. Источником трагедии всегда являлось отношение между людьми, личностные, общественные, столь сильно выраженные Шекспиром, а в русской литературе, безусловно, Достоевским.

В. Но вот в конце XX века выявилась совершенно другая сфера и причина глобальной трагедии — в отношениях между человеком и природой.

Г. Новизна, неожиданность этой трагедии застала литературу врасплох, она оказалась неподготовленной к новой роли.

Литература всё ещё не восприняла «проблему природы» как, безусловно, главную проблему современного мира.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1) между А и Б, параллельная | 3) после Г, последовательная |
| 2) между Б и В, последовательная | 4) Между В и Г, параллельная |

21. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: корректура, адюльтер, подсвечник

- | | |
|---|---|
| 1) ко[р'э]ктура, адьюль[тэ]р,
подсве[шн']ик | 3) ко[р'э]ктура, адьюль[т'э]р,
подсве[шн']ик |
| 2) ко[рр'э]ктура, адьюль[тэ]р,
подсве[шн']ик | 4) ко[р'э]ктура, адьюль[тэ]р,
подсве[чн']ик |

22. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота

- 1) Стёкла, запотев за ночь, закрывали одинокую берёзовую ветку, день и ночь стучащую в окно.
- 2) Играя в шахматы, у меня заболела голова.
- 3) Прочитав это произведение, я был очарован языком автора.
- 4) Обгоняя нас, бежали, шурша по мостовой, высохшие за лето листья клёна.

23. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) страшно удобная обувь | 3) экспонаты выставки |
| 2) народный фольклор | 4) первая премьера |

24. Укажите, в каком ряду во всех словах пишется **НН**

- | | |
|--|---|
| 1) замороже...ое (мясо), просея...ый,
чека...ый | 2) прида...ое, высуше...ый,
телевизио...ый |
| | 3) осе...ий, выкача...ый, ветре...ый |

4) перепута...ый, размеша...ый

25. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Шурка подбежал к окну — посмотреть, куда она направилась.

У ворот *бабка* *Маланья* повстречала соседку и стала громко разговаривать.

- Зовёт **Павел-то** в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. **Прямо** ума **не приложу**. «Приезжай, - *говорит*, — мама, **шибко** я по тебе соскучился».

Соседка что-то отвечала. *Шурка* не слышал что, а *бабка* ей громко:

- Оно, **знакомое дело**, можно бы. Внучат ни разу не видела ещё, **только по карточке**. Да **шибко** уж страшно.

Около них остановились ещё две бабы, потом ещё одна подошла, потом ещё...

(В.Шукшин)

1) диалектные

3) жаргонные

2) общеупотребительные

4) просторечные

26. Укажите синоним к фразеологизму **как снег на голову**

1) ни в зуб ногой

3) на скорую руку

2) души не чая

4) откуда ни возьмись

27. Укажите, в каком ряду оба глагола не имеют формы повелительного наклонения

1) пахать, видеть

3) сыпать, слышать

2) ехать, мочь

4) лазить, хотеть

28. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)

Заявление от...

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1) Сергея Форостянко (Форостянко) | 3) Андрея Пройдак (Пройдак) |
| 2) Виктории Нерознак (Нерознак) | 4) Ольги Сухих (Сухих) |

29. Вас заинтересовало объявление в газете о подборе сотрудников фирмой N. Вы направите в фирму...

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) характеристику | 3) автобиографию |
| 2) резюме | 4) заявление |

30. К жанрам научного стиля относятся...

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) тезисы, диссертации | 3) справка, присяга |
| 2) рассказ, сказка | 4) драма, послание |

31. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно

- 1) «Вы Саша уходите! - сказал Николай, протянув ей руку. - До свидания».
- 2) Многие русские города выстроены на берегах Волги например Казань, Нижний Новгород, Саратов, Астрахань.
- 3) То падали листья вместе с хлопьями сырого усталого снега, то шёл дождь, то светило позднее солнце, нетёплое, как звезда.
- 4) Листья этого растения — как зонтики.

Вариант 14

1. *Определите стиль и тип речи.*

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта — значит не только

ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и почувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И поэтому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то своё собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

- | | | |
|------------------------------------|--------|-------------------------------------|
| 1) художественный
повествование | стиль; | 3) разговорный стиль; повествование |
| 2) публицистический
рассуждение | стиль; | 4) научный стиль; рассуждение |

2. Для текстов научного стиля **не характерно (-а)**...

- 1) логическая последовательность изложения
- 2) широкое использование лексики и фразеологии других стилей
- 3) преимущественное употребление существительных вместо глаголов
- 4) научная фразеология

3. Укажите основные характеристики публицистического стиля:

- 1) понятийная точность, подчёркнутая логичность, терминологичность, отсутствие чувств и переживаний автора
- 2) минимум требований к форме выражения мысли
- 3) социальная оценочность, массовость, демократичность, доступность
- 4) предельная точность, не допускающая разночтений

4. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1) амплитуда, локальный, следовать | 3) климат, хроника, журнал |
| 2) эскалация, форум, почин | 4) доложить, ответчик, взыскание |

5. *Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова*

Кошка и люди

Печка у меня очень плохая. Вся моя семья **завсегда** угорает через неё. А чёртов жакт починку производить отказывается. Экономит. Для очередной растраты.

Давеча осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда **вовнутрь** головой.

Нету, - говорят. - Жить можно.

Товарищи, - говорю, - довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы **завсегда** угораем через нашу печку. **Давеча** кошка даже угорела. Её тошнило **давеча** у ведра. А вы говорите — жить можно.

Чёртов жакт говорит:

Тогда, - говорит, - устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка. **Ежели** мы сейчас после утопки угорим — ваше счастье, переложим. **Ежели** не угорим — **извиняемся** за отопление.

Затопили мы печку. Расположились вокруг неё. (М.М. Зощенко)

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) диалектные | 3) просторечные |
| 2) профессиональные | 4) общеупотребительные |

6. *Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:*

_____ - стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Эллипсис | 3) Градация |
| 2) Антитеза | 4) Анафора |

7. *Условия, в которых происходит речевое общение, - это речевая (-ое)*

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) деятельность | 3) взаимодействие |
| 2) ситуация | 4) событие |

8. К жанру академического красноречия *не относится....*

а) лекция вузовская, школьная

б) приветственное слово

в) научный доклад

г) научный обзор

д) научное сообщение

е) научно-популярная лекция

ж) агитаторское выступление

1) Д, Е

3) А, Г

2) Б, Ж

4) В, Е

9. *Определите способ изложения материала в тексте.*

Многие природные процессы, происходящие в Мировом океане — движение, температурный режим вод, - являются неистощимыми энергетическими ресурсами. Например, суммарная мощность приливной энергии Мирового океана оценивается от 1 до 6 млрд.квт.час. Главное богатство Мирового океана — его биологические ресурсы (рыба, зоо- и фитопланктон и др.). Биомасса океана насчитывает 150 тыс. животных и 10 тыс. водорослей, а её общий объём оценивается в 35 млрд. т., чего вполне может хватить, чтобы прокормить 30 млрд.(!) человек. Живой мир океана — это огромные пищевые ресурсы, которые могут быть неистощими при правильном и бережном их использовании.

1) концентрический

3) ступенчатый

2) дедуктивный

4) индуктивный

10. *Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.*

А. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначавшего особую глину, из которой делали кирпич.

Б. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.

В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.

Г. Слово «зод» давно вышло из употребления, а «зодчий» хотя и является устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) Г, А, Б, В, параллельная | 3) В, Г, А, Б, параллельная |
| 2) В, Б, А, Г, последовательная | 4) Б, Г, В, А, последовательная |

11. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в И.п.)

Заявление подано от...

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1) Константина Живаго (Живаго) | 3) Натальи Седых (Седых) |
| 2) Антонины Венда (Венда) | 4) Олега Мицкевич (Мицкевич) |

12. Чтобы студенческий профком выделил Вам льготную путёвку в лагерь, Вы напишите...

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1) резюме | 3) автобиографию |
| 2) заявление | 4) объяснительную записку |

13. Найдите ряд слов с неправильным сокращением.

- | |
|--|
| 1) и т.д. (и так далее), млрд. (миллиард), млн. (миллион) |
| 2) инж. (инженер), проф. (профессор), и.о. (исполняющий обязанности) |
| 3) академ. (академик), зав. (заведующий), пом. (помощник) |
| 4) с-х. (сельскохозяйственный), руб. (рублей), тыс. (тысяча) |

14. Определите, что **не является** визуальной (зрительной) рекламой

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) фотореклама | 3) радиореклама |
| 2) печатная | 4) световая |

15. Отметьте высказывание, наиболее **предпочтительное** в ходе деловой беседы:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) Я могу этого добиться ... | 3) Это невозможно. |
| 2) Я считаю... | 4) Вы не находите, что... |

16. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очерёдность приветствия. Определите, в каком случае нарушена эта норма этикета.

Первыми приветствуют:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1) младшие по возрасту — старших | 3) младший по должности — старшего |
| 2) член делегации — её руководителя | 4) женщина — мужчину |

17. В системе русского литературного языка отсутствует _____ уровень.

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1) грамматический | 3) стилистический |
| 2) фонетический | 4) лексико-семантический |

18. Каким словарём можно воспользоваться, чтобы узнать значение слов: «**релятивный**», «**пролонгировать**».

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1) толковым словарём русского языка | 3) орфографическим словарём |
| 2) орфоэпическим словарём | 4) этимологическим словарём |

19. В каком ряду во всех словах ударение падает на **второй** слог?

- | | | |
|------------------------------|--------|---------------------------------|
| 1) ходатайствовать, донельзя | шофёр, | 3) туфля, юродивый, безудержный |
| 2) ножны, планер, некролог | | 4) отгул, озимые, реквием |

20. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: **грипп, орхидея, афера**?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'э]ра | 3) гри[пп], орхи[д' э]я, а[фэ]ра |
| 2) гри[п], орхи[д'э]я, а[фэ]ра | 4) гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'о]ра |

21. Укажите, в каком случае нарушение лексической сочетаемости является **ошибкой**:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) живой труп | 3) отменный негодяй |
| 2) очевидное-невероятное | 4) экспонаты выставки |

22. Укажите, в каких случаях паронимы дружеский – дружественный употреблены **правильно**:

- 1) Я чувствовал необходимость излить свои мысли в дружественном разговоре.
- 2) Дед Щукарь почёл себя близким знакомым Давыдова и обращался с ним с дружественной фамильярностью.
- 3) Несколько раз он пытался взять дружеский тон, но Осип был сух, почти неприветлив.
- 4) Чувствуя большое, дружественное внимание зала, он стал говорить медленнее, речь его звучала увереннее.

23. Укажите синоним к фразеологизму **очень любить**.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) души не чаять | 3) яблоко раздора |
| 2) яблоку негде упасть | 4) положила руку на сердце |

24. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:

Маша — большая **сластёна**.

- | | |
|------------|------------|
| 1) средний | 3) женский |
| 2) общий | 4) мужской |

25. Укажите предложение с грамматической **ошибкой**.

- 1) Знаменитый немецкий вычислитель Рюкле выучил наизусть число, состоявшие из пятисот четырёх цифр, в течение тридцати пяти минут.
- 2) Главная бухгалтерия обслуживает тридцать детских садов и двадцать две ясли.
- 3) Свыше ста семидесяти народностей и двухсот шестидесяти миллионов человек, говорящих на семидесяти языках, населяют этот край.
- 4) На Венере день и ночь продолжаются по сто семнадцать земных суток, то есть более чем по восьмьсот часов.

26. Укажите предложение **с ошибкой** в употреблении деепричастного оборота.

- 1) Это упражнение делают стоя на вытянутых носках.
- 2) Студенты, выполняя задание, обращались к справочной литературе.

- 3) Книги Донцовой я могу читать, открыв на любой странице.
- 4) Спускаясь из окна в светлую ночь, его могут увидеть часовые.

27. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена буква А.

- 1) заг..рать, прик..саться, ср..внение, ог..рок
- 2) Р..стислав, откл..няться, уг..реть, пол..г
- 3) доск..кать, изл..жение, з..ря, тв..рить
- 4) выг..рки, попл..вок, р..стение, сл..гаемое

28. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, **выделяются или отделяются** запятыми.

- 1) **Не зная прошлого** невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.
- 2) В семье брата она чувствовала себя **как за каменной стеной**.
- 3) **И днём и ночью** кот учёный всё ходит по цепи кругом.
- 4) Ко мне вошёл молодой офицер с лицом **смуглым, отменно красивым**.

29. Укажите, в каком ряду все слова с **НЕ** пишутся **слитно**.

- 1) (не)считая; (не)солono хлебавши; (не)вежа
- 2) (не)достаёт терпения; (не)хватает; (не)настье
- 3) (не)взрачный; (не)рад встрече; трава (не)скошена
- 4) (не)вменяемый; (не)глубокий, но холодный; (не)взлюбить

30. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены **верно**.

- 1) Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой.
- 2) У Сибири есть много особенностей, как в природе, так и в людских нравах.
- 3) Все явления природы: солнечное тепло, ветер, дождь можно назвать геологическими деятелями.
- 4) Он прошёл в горячих точках огонь, и воду.

31. Укажите пример с **ошибкой** в образовании формы слова.

1) ляжь на кровать

3) три девушки

2) скучаю по вам

4) сорок граммов

32. Речевая **ошибка** допущена в предложении...

1) Человеку свойственно не только преклоняться перед великим, но и стремиться превзойти его.

2) У Владимира шёл пот градом.

3) Джемма гуляла степенно, не спеша, как гуляют образованные девицы.

4) И сплетаются, рвутся, хрипят, обгоняют друг друга два голоса, как два ручья.

Вариант 15

1. *Определите стиль и тип речи.*

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики - вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное – наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении

своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре. (По Л. Павловой)

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1) научный стиль; рассуждение | 3) публицистический стиль; |
| 2) научный стиль; описание | рассуждение |
| | 4) художественный стиль; описание |

2. Для текстов научного стиля не характерны.

- А) насыщенность терминами, которая составляет 15-20% всей лексики текста;
 - Б) использование речевых штампов, клише;
 - В) научная фразеология;
 - Г) преобладание абстрактной лексики;
 - Д) употребление формы единственного числа в значении множественного числа;
 - Е) использование изобразительно-выразительных средств;
 - Ж) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
- 3) наличие сложных предложений.

- | | |
|---------|---------|
| 1) Б, Е | 3) Д, З |
| 2) А, В | 4) Г, Ж |

3. Какой тезис наиболее точно соответствует главной мысли автора?

Я думаю, что большинство из нас по своему опыту знает, как необходим личный контакт между людьми, живой обмен мнениями при согласовании творческой деятельности. Только когда видишь человека, слышишь интонацию его голоса, появляется доверие к его работе и желание сотрудничать с ним. По этой же причине никакой учебник не может заменить учителя. (П.Л.Капица)

- 1) Напечатанный научный труд не может заменить научное общение, живой обмен мнениями.
- 2) Ученый своими трудами может влиять на коллективную творческую работу.
- 3) Истина рождается и находится в голове одного человека.
- 4) Постоянный научный контакт является первостепенным источником научной информации.

4. К основным стилевым признакам официально-делового стиля не относится.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1) точность формулировок | 3) объективность изложения |
| 2) предписующе-долженствующий характер | 4) отвлеченно-обобщенный характер |

5. Какой из вариантов управления при глаголах является неправильным?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) удивляться (кому? чему?) | 3) ознакомиться (с чем?) |
| 2) выдумывать (кому? чему?) | 4) уловить (что?) |

6. Определите, какие стилистические фигуры и тропы **не использованы** в данном отрывке:

Я памятью живу с увядшими мечтами,
Виденья прежних лет толпятся предо мной,
И образ твой меж них, как месяц в час ночной
Между бродящими блистает облаками.

М. Ю. Лермонтов

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) анафора | 3) сравнение |
| 2) метафора | 4) эпитет |

7. Акция (действие) как раздел риторики **не включает** в себя ...

- 1) приёмы интонирования, постановку голоса
- 2) сценическое движение
- 3) мимику, жесты
- 4) выбор языковых средств для выражения замысла

8. Речевая деятельность субъекта, состоящая из ряда коммуникативных актов, и реакция адресата на речь субъекта - это речевое (-ая)...

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) событие | 3) взаимодействие |
| 2) ситуация | 4) поведение |

9. Выделяют объективные и субъективные параметры при характеристике аудитории.

Объективными параметрам портрета аудитории являются...

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) наличие запроса на информацию | 3) отношение к мыслям оратора |
| 2) интеллектуальная характеристика | 4) демографическая характеристика |

10. Прочитайте начало речи знаменитого дореволюционного адвоката Карабчевского Н. П. в защиту Мироновича. Определите, какой прием привлечения внимания использует адвокат:

Господа присяжные заседатели! Страшная и многоголовая гидра предубеждение, и с нею-то прежде всего приходится столкнуться в том злополучном деле. Злополучном с первого судебного шага, злополучном на всем дальнейшем протяжении процесса. Преступление зверское, кровавое, совершенное почти над ребенком, в центре столицы на фешенебельном Невском, всех, разумеется, потрясло, всех взволновало. Этого было уже достаточно, чтобы заставить намного потерять голову даже тех, кому в подобных случаях именно следовало бы призвать все свое хладнокровие. Ухватившись за первую пришедшую в голову мысль, на слово поверили проникательности первого полицейского чина, проникшего в помещение гласной кассы ссуд и увидевшего жертву...

- 1) использование образа, символа, аллегории
- 2) переход сразу к изложению дела
- 3) рассказ истории, сообщение потрясающего факта
- 4) прямое выражение своих чувств по поводу излагаемого вопроса

11. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в И.м.п.).

Заявление адресовано...

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) Анне Шевченко (Шевченко) | 3) Булату Ремесло (Ремесло) |
| 2) Сергею Жуку (Жук) | 4) Светлане Карасю (Карась) |

12. Прочитайте личную доверенность. Выберите, какой из компонентов является **лишним**.

на №208-1 от 10.04.06

Доверенность

Я, Антонова Ирина Николаевна, проживающая по адресу: 420037, г. Воронеж, ул. Машиностроителей, д. 2, кв. 45, доверяю Дивновой Марии Ивановне (паспорт серия 4009 № 145676, выдан 5 марта 2003 года Заводским отделом милиции г. Воронежа), проживающей по адресу: 420037 г. Воронеж, ул. Машиностроителей, д. 1, кв. 30, получить пришедшую на мое имя посылку.

10.04.06 подпись

Подпись Антоновой И. Н. удостоверяю Начальник паспортного отдела РЭУ Сидорова М. И.

Печать 10.04.06

- 1) ссылка на индекс и дату входящего документа
- 2) фамилия, имя и отчество лица, которому выдана доверенность
- 3) подпись лица, выдавшего доверенность
- 4) печать

13. Прочитайте предложения. Выберите вариант, соответствующий синтаксической норме (управление).

А. Согласно _____ ректора всем студентам необходимо пройти медицинский осмотр

Б. По _____ экзаменационной сессии необходимо все ведомости сдать в деканат

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) распоряжения, окончания | 3) распоряжению, окончании |
| 2) распоряжению, окончания | 4) распоряжения, окончании |

14. В деловой ситуации при выражении благодарности **не используется** этикетная формула...

- 1) Позвольте поблагодарить Вас...
- 2) Вы обязаны...
- 3) Позвольте выразить Вам благодарность за...
- 4) Фирма выражает благодарность всем сотрудникам

15. К аспектам культуры речи относятся...

- 1) нормативный и этический

- 2) нормативный и коммуникативный
- 3) этический и коммуникативный
- 4) нормативный, этический, коммуникативный

16. Укажите, какими словарями нужно воспользоваться, чтобы: узнать значение одинаково звучащих слов **бор, бор; панама, Панама**; узнать значение выражения **колосс на глиняных ногах**.

- А) орфографическим словарем;
- Б) орфоэпическим словарем;
- В) фразеологическим словарем;
- Г) толковым словарем русского языка;
- Д) словарем иностранных слов;
- Е) этимологическим словарем;
- Ж) словарем омонимов;
- З) словарем синонимов.

- | | |
|---------|---------|
| 1) Б, Д | 3) Г, З |
| 2) Ж, В | 4) А, Е |

17. Укажите, в каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) коклюш, фарфор, торты, феномен | 3) завидно, зубчатый, огниво, |
| 2) квартал, партер, форзац, пуловер | щавель |
| | 4) камбала, столяр, творог, созыв |

18. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: **шинель, патетика, металл, ванна**.

- | | |
|---|--|
| 1) ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[лл], ва[нн]а | 3) ши(н'э)ль, па[тэ]тика, мета[л], ва[н]а |
| 2) ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[л], ва нн]а | 4) ши[нэ]ль, па[т'э]тика, мета[л], ва[нн]а |

19. Укажите в каком случае нарушение лексической сочетаемости закрепилось в языке и стало допустимым.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1) прейскуронт цен | 3) букинистическая книга |
| 2) автобиография жизни | 4) хронометраж времени |

20. Укажите синонимы к фразеологизму «два сапога пара».

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) одного поля ягода | 3) как кошка с собакой |
| 2) одним лыком шиты | 4) сбрасывать маску |

21. Укажите существительное, которое относится к женскому роду.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) старинные рояли | 3) ваши фамилии |
| 2) стальные рельсы | 4) много повидла |

22. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

- 1) Небольшой старинный город с четырьмя тысячами шестьстами семьюдесятью пятью жителями, расположенный на живописной реке, привлекает много туристов.
- 2) В одном из городов Китая состоялось шествие по случаю семьсот пятидесяти третьей годовщины смерти Чингисхана.
- 3) В играх двадцать второй Олимпиады приняли участие спортсмены восемьдесят одной страны.
- 4) Двухсот пятый сезон открывает Большой театр.

23. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в употреблении местоимения.

- 1) Я давно мой край оставил, где цветут луга и чащи.
- 2) Сконструировав удлиненные коньки, это позволило увеличить скорость бега.
- 3) У её не было той книги, которую я просил.
- 4) О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье.

24. Укажите предложение, в котором нет ошибки в употреблении деепричастного оборота

- 1) Прочитав «Слово о полку Игореве», наше государство невольно представляется русским княжеством.
- 2) Добежав до дороги, веревка кончилась, и корова остановилась.
- 3) Петя развеселился, услышав о разведке.
- 4) Прочитав этот афоризм, возникает вопрос.

25. Укажите пример с **ошибкой** в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1) не маши руками, в трехстах шагах | 3) килограмм помидор, четверо |
| 2) крепкий кофе, три девушки | кошек |
| | 4) менее удачный, опытные шоферы |

26. Предложение без речевой ошибки.

- 1) Деятельность фирмы ставилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства.
- 2) Продаю шкуру медведя, певчих птиц.
- 3) И стоят наши дальневосточные березки в своем подвенечном наряде.
- 4) Необычный феномен могли наблюдать жители Казани в прошлые выходные.

27. В каком ряду во всех словах пропущена буква **Ё**?

- | | |
|--|---|
| 1) свеч.. й , ш.. в , ч.. р ный, медвеж.. н ок | 3) ещ.. ь , щ.. к и, печ.. ш ь, деш.. в ый |
| 2) ш.. п от, парч.. в ый, горяч.. ь , | 4) лж.. т , петуш.. к , ш.. р стка, Печ.. р а |
| упрощ.. н ый | |

28. Отметьте предложение, в котором слова, набранные курсивом, выделяются или отделяются запятыми.

- 1) Вдоль берега хребтом поднимаются белые груды *нагроможденного на отмелях* льда.
- 2) В лесу тихо, и это *казалось* странным.
- 3) Среди сосен *как по щучьему веленью* появилась избушка лесника.
- 4) *Пораженный этой картиной* я благодарил прекрасную русскую природу за радость, подаренную мне.

29. *Определите, в каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно.*

- 1) (не) считая, (не) устрашимый боец, уроки (не) сокращены, (не) писал
- 2) (не) достает до дна, (не) настье; (не) мелкий, а глубокий, оттенок (не) серый
- 3) читать (не) интересно, но необходимо; (не) благодарность, (не) на что купить, (не) возмутимый
- 4) (не) разрешимый, (не) взирая на потери, (не) когда поговорить, (не) погода

30. *В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?*

Лиса (1) извиваясь (2) прыгала вверх(3) и (4) припадая на передние лапы (5) рыла ими (6) окутывалась сияющей серебряной пылью (7) а хвост её (8) мягко и плавно скользнув (9) ложился на снег красным языком пламени.

4.2.6. Материалы для подготовки к центральному тестированию

4.2.6.1. Тематическая структура ТЕСТА

№ ДЕ	дидактическая единица ГОС	№ зад.	Тема задания
1	Стилистика	1	Стили современного русского литературного языка
		2	Научный стиль речи
		3	Публицистический стиль речи
		4	Официально-деловой стиль речи
		5	Разговорный стиль речи
		6	Выразительные средства языка
2	Риторика	7	Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Логические основы речевого общения
		8	Оратор и его аудитория
		9	Подготовка речи и публичное выступление
		10	Тип связи в тексте
3	Деловой русский язык	11	Особенности официально-делового стиля речи
		12	Деловое письмо
		13	Нормы делового письма
		14	Реклама в деловой речи
		15	Служебно-деловое общение: деловые переговоры, интервью, презентация
		16	Деловой этикет
4	Культура речи	17	Теоретические основы культуры речи
		18	Лингвистические словари русского языка

		19	Нормы современного русского литературного языка: нормы ударения
		20	Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические нормы
		21	Нормы современного русского литературного языка: нормы лексической сочетаемости
		22	Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы
		23	Нормы современного русского литературного языка: лексические нормы фразеологизмов
		24	Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы
		25	Нормы современного русского литературного языка: морфологические нормы имени числительного
		26	Нормы современного русского литературного языка: синтаксические нормы
		27	Орфографические нормы русского литературного языка
		28	Пунктуационные нормы русского литературного языка
		29	Орфографическая грамотность
		30	Пунктуационная грамотность
		31	Грамматические ошибки
		32	Речевая грамотность

4.2.6.2. Образцы заданий центральных тестов.

- устная и письменная,
- монологическая и диалогическая

I. Стилистика

1.2. Типы речи:

1.1 Формы речи

- описание,

диалектные,
разговорные,
термины,
просторечные,
жаргонизмы

2. Научный стиль речи.

2.1. Подстили:

собственно научный,
научно – популярный,
учебно – научный.

2.2. Жанры собственно научного

подстиля:

статья,
монография,
диссертация,
рецензия.

2.3. Жанры научно - популярного

подстиля:

книга
статья
лекция

2.4. Жанры учебно - научного

подстиля:

дипломная работа,
курсовая работа,
реферат,
доклад,
выступление на занятии.

2.5. Жанры академического

красноречия:

лекция вузовская, школьная,
приветственное слово,
научный доклад,
научный обзор,
научное сообщение,
научно-популярная лекция

2.6. Для текстов научного стиля характерно:

преобладание прямого порядка слов
отсутствие эмоционально-
экспрессивных слов;
употребление формы единственного
числа существительных в значении
множественного (Волк – хищное
животное из рода собак)
использование в сложных
предложениях составных
подчинительных союзов
использование абстрактной лексики,
отвлечённость;
использование более кратких
вариантных форм, сжатость,
компактность изложения, что
соответствует принципу «экономии»
языковых средств
преобладание неопределённо-личных
предложений

2.7. Для текстов научного стиля не характерно:

широкая употребительность суффиксов
субъективной оценки со значением

ласкательности, неодобрения, увеличительности и т.д. распространённость эллиптических и неполных предложений, слов-обращений, слов-предложений

3. Публицистический стиль речи.

3.1. Для публицистического стиля

характерны:

сочетание экспрессии и стандарта при передаче, информации о текущих событиях, немотивированное использование терминов, тесная связь с невербальными средствами общения, неполнота выражения (эллиптичность), экспрессивная окрашенности и художественная выразительность, отбор языковых средств с установкой на доходчивость, доступность, наличие общественно-политической лексики, употребление авторских неологизмов.

3.2. Для публицистического стиля не

характерны:

лаконичность; отсутствие эмоционально-экспрессивных слов; отвлечённость;

3.3. Жанры публицистического стиля:

агитационное выступление
статья
фельетон
пародия и др.

4. Официально-деловой стиль речи.

4.1. Для официально-делового стиля характерны:

точность формулировок, не допускающая иного толкования, объективность изложения, прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его построения
предписывающе - долженствующий характер,
отсутствие экспрессивной окрашенности и художественной выразительности,
частое употребление отглагольных существительных, существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии

Для официально-делового стиля не характерны:

отвлечённо-обобщающий характер отбор языковых средств с установкой на доходчивость, доступность

4.2. Подстили официально-делового стиля:

- дипломатический,

- юридический,
- административный,
- рекламный

В рекламном тексте важную роль играет слоган.

Слоган — рекламная формула в виде афористической, легкозапоминающейся фразы.

4.3. Жанры дипломатического

подстиля:

верительная грамота

соглашение

нота протеста

договор

коммюнике

4.4. К жанрам дипломатического

подстиля не относятся:

доверенность

конституция

4.5. Жанры административного

подстиля см. раздел «деловой русский».

4.6. К жанрам юридического

подстиля относятся:

закон

постановление

конституция

К жанрам юридического подстиля не

относятся:

докладная записка

5. Разговорный стиль речи.

5.1. Для разговорного стиля

характерно:

широкое употребление обиходно-

бытовой лексики и фразеологии,

образование прилагательных и глаголов

оценочного значения (глазастый,

поговаривать),

тенденция к отсутствию склонения

составных числительных, аббревиатур,

первой части имени собственного (к

Иван Иванычу),

широкая употребительность суффиксов

субъективной оценки со значением

ласкательности, неодобрения,

увеличительности и т.д.

распространённость эллиптических и

неполных предложений, слов-

обращений, слов-предложений

для разговорного стиля не характерно:

сжатость, компактность изложения,

экономия использования языковых

средств

II. Выразительные средства языка.

1.1. Фигуры речи:

- анафора (единоначалие, фигура речи,

состоящая в повторении начальных частей текста),

- эллипсис (стилистическая фигура,

состоящая в том, что один из

компонентов высказывания в речи не упоминается, опускается),

- парцелляция (стилистический приём, состоящий в расчленении предложения на отрывки, пишущиеся через точку),

- антитеза (стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов: легко *подружиться*, тяжело *разлучиться*);

- антономазия (использование собственного имени вместо нарицательного: ревнивый человеке – Отелло),

- градация (стилистическая фигура, состоящая из компонентов, расположенных в нарастающей или убывающей по смыслу последовательности: чистый район. Чистый город. Чистая Сибирь),

- параллелизм (фигура речи, заключающаяся в тождественности синтаксического строения двух или более смежных отрезков текста),

- каламбур (игра слов, намеренное соединение в одном контексте двух значений одного и того же слова или паронимов),

оксюморон (семантическая фигура речи, состоящая в приписывании

понятию несовместимого с этим понятием признака, в сочетании противоположных по смыслу понятий, которое представляется абсурдным: живой труп),

- плеоназм (стилистическая фигура, состоящая в нагромождении однородных членов: «...лежали, укрывшись всем, что было, - одеялом, пальто, полушубком...»).

1.2. Тропы:

- сравнение (под ним струя светлей лазури),

- метафора (перенос по сходству: рукав реки),

- метонимия (перенос по смежности: класс не вымыт),

- синекдоха (именование целого по части и части по целому: стадо в сто голов; начальство не опаздывает),

- олицетворение (перенос с одушевлённого предмета на неодушевлённый: заговорила роща золотая),

- гиперболa (преувеличение: сто раз вам говорила),

- литота (преуменьшение). Чаще строится на отрицании (двойном): не без причины;

- эпитет (образное определение): железная дисциплина.

III. Риторика.

1. Риторика как наука.

1.1. Речевое взаимодействие.

Основные единицы общения.

Логические основы речевого общения.

-Речевое событие (протекающий в контексте речевой ситуации дискурс; включает 2 основных компонента: 1) словесную речь, 2) условия, обстановку общения, речевую ситуацию – место, время, адресат),

-речевое взаимодействие (речевая деятельность субъекта, состоящая из ряда коммуникативных актов, и речевая реакция адресата на речь субъекта), состоит из следующих этапов:

внутренний план высказывания; порождение, структурирование высказывания; говорение (повествует, рассуждает, описывает) – творение звучащей речи; использование вербальных средств общения,

-речевая деятельность,

-речевая ситуация (условия, в которых происходит речевое общение),

-речевое поведение,

1.2. Принципы организации вербального взаимодействия.

Х.П. Грайс и Дж. Н. Лич выдвинули ведущие принципы коммуникации – **кооперации и вежливости.**

Принцип кооперации состоит из максим:

- максимы количества (излагай полно),
- максимы качества (говори правду),
- максимы отношения (говори по делу),
- максимы способа (говори ясно).

Принцип вежливости, представляющий собой совокупность ряда максим:

- максима такта (соблюдай интересы другого) – граница личной сферы: не следует затрагивать тем, потенциально опасных;
- максима великодушия (не затрудняй других) – предохраняет собеседника от доминирования в ходе коммуникативного акта;
- максима одобрения (не хули других) – позитивность в оценке других (не судите. Да не судимы будете);
- максима скромности (отстраняй от себя похвалы) – реалистическая, по возможности объективная самооценка;
- максима согласия (избегай возражений) – отказ от конфликтных ситуаций во имя решения более серьезной задачи;
- максима симпатии (выказывай доброжелательность) –

благожелательности, которая создаёт благоприятный фон для перспективного разговора.

2. Оратор и его аудитория.

2.1. Оратор в деловой речи. Качества

участников деловой беседы:

- эмпатия – умение видеть мир глазами других людей, понимать другого человека,
- инициативность, склонность к активной деятельности,
- конкретность, отказ от общих рассуждений.

2.2. Качества, недопустимые для

участников деловой беседы:

нежелание говорить и действовать напрямую, открыто.

2.3. Параметры характеристики

аудитории:

объективные – наличие запроса на информацию,

субъективные – отношение к мыслям оратора, интеллектуальная характеристика, демографическая характеристика.

2.4. Виды слушания:

-рефлексивное (предполагает обратную связь с говорящими; активное вмешательство, стремление помочь в создании благоприятных условий общения).

-нерефлексивное (умение «внимательно молчать», не вмешиваясь в речь собеседника своими замечаниями).

3. Подготовка речи и публичное выступление.

3.1. Риторический канон:

- инвенция («изобретение» - выбор темы, предмета мысли). Последовательность действий в инвенции: выбор темы, сбор материалов, мысленная основа речи, позиция автора.

-диспозиция (композиция речи), составление плана, выбор жанра, модели и схемы.

- элокуция (словесное создание текста, выбор слова, выразительных средств языка),

- акция (звуковая инструментовка речи, произнесение).

3.2. Акция (действие) как раздел

риторики состоит из:

приёмов интонирования, постановки голоса, мимики, жестов, сценического движения

3.3. Акция (действие) как раздел

риторики не состоит из: набора языковых средств для выражения замысла.

3.4. Приёмы привлечения внимания в начале речи

-использование образа, символа,
аллегории,
-рассказ истории, сообщение
потрясающего факта,
-переход сразу к изложению дела,
-прямое выражение своих чувств по
поводу излагаемого вопроса.

3.4. Заканчивая выступление, следует:

Повторять основные этапы развития
темы, чтобы она предстала в целом, а не
по частям
заострять проблему, чтобы усилить
впечатление от речи,
благодарить за внимание,

3.5. Заканчивая выступление, не следует:

Извиняться («Я вижу, что несколько
утомил вас»)

4. Типы связи слов и предложений в тексте.

4.1. Связь предложений в тексте осуществляется при помощи:

антонимов,
союзов и лексического повтора,
местоимений и лексического повтора,
частицы т.д.

4.2. Способы построения текста:

-индуктивный (от частного к общему),
-дедуктивный (от общего к частному),
-исторический (согласно хронологии),

-концентрический (возвращаясь),
-ступенчатый (составные части),
-по аналогии (через похожее явление).

IV. Деловой русский язык.

1. Особенности делового русского

1.1. Для деловой переписки характерны:

точность и лаконичность передачи
необходимой информации,
наличие клише и штампов,
отсутствие двоякого толкования в
деловом письме,
соответствие конкретному виду
делового письма,
использование канцеляризмов — слов,
используемых в деловых документах
ссылка на индекс и дату входящего
документа

2. Деловое письмо.

2.1. Деловые бумаги (жанры):

договор,
объявление,
запрос,
декларация,
заявление,
доверенность(элементы доверенности:
фамилия, имя, отчество лица, которому
выдана доверенность, подпись лица,
выдавшего доверенность, печать).
докладная записка,
объяснительная записка,

служебная записка,
деловое предложение,
отчёт,
реклама (оповещение потребителей, зрителей и т.п. различными способами для создания широкой известности кому-нибудь, чему-нибудь с целью привлечения внимания).

Служебно-деловое общение: деловые переговоры, интервью, презентация.

2.2. Виды служебных писем:

письмо-запрос,
письмо-напоминание,
письмо-сообщение,
письмо-благодарность,
сопроводительное письмо,
письмо-презентация,
письмо-указание,
письмо-обращение

2.3. Деловые бумаги личного характера:

- 1) резюме,
- 2) автобиография,
- 3) характеристика,
- 4) заявление,

3. Деловой этикет.

3.1. Этикетные нормы приветствия;

первыми приветствуют:

мужчина – женщину,
младший по должности – старшего,
младшие по возрасту – старших,

член делегации – её руководителя.

Этикетные жанры:

тост (на дружеской встрече после подписания контракта) и т.д. .

4. Культура речи.

4.1. Аспекты культуры речи:

нормативный,
этический,
коммуникативный.

4.2. Теоретические основы культуры речи.

Уровни русского литературного языка:

фонетический,
лексико-семантический,
грамматический.

4.3. Лингвистические словари русского языка.

Виды словарей:

толковые,
орфографические,
орфоэпические,
этимологические,
паронимов,
фразеологические,
словари иностранных слов,
омонимов,
синонимов,
диалектные,
авторские,
исторические словари и т.д.

5. Нормы современного русского литературного языка:

5.1. Нормы современного русского литературного языка по уровням:

орфоэпические нормы,
нормы лексической сочетаемости,
нормы словоупотребления,
Лексические нормы: омонимы,
паронимы,
нормы употребления фразеологизмов,
фразеологические синонимы,
морфологические нормы:
изменение собственного имени по падежам,
мена существительные общего рода,
употребление окончаний (нулевое или – ов), существительных множественного числа,
управление глаголов;
морфологические нормы имени числительного:
склонение числительных по падежам,
употребление собирательных числительных;
нормы употребления местоимений;
синтаксические нормы:
ошибки в употреблении деепричастного оборота.

5.2. Орфографические нормы русского литературного языка.

Слитное-раздельное написание частицы НЕ с разными частями речи.

Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях.

Безударные гласные корня, проверяемые ударением.

Чередование гласных в корне слова.

Правописание Е и О после шипящих в корне слова.

Слитное-дефисное написание сложных слов.

Слова, которые пишутся с прописной буквы.

Принятые сокращения (правильные и неправильные сокращения).

и др.

5.3. Пунктуационные нормы русского литературного языка.

Деепричастный оборот и одиночное деепричастие.

Причастный оборот.

Вводные слова.

Сравнительные обороты.

Однородные члены предложения и сложные предложения и др.

4.3. Линокарты

4.3.1. Линокарта ДЛІЯ ТЕСТА 1. Нормы произношения и ударения

студ. фак-та _____ группы _____

ФИО _____

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										

Отметить номера правильных ответов в заданиях

4.3.2. Линокарта ДЛІЯ ТЕСТА № 2. Род существительных.

студент(а, ки) _____ группы _____ (ФИО)

Тест № _____

ответы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Ж.р.														
М.р.														
С.р.														
Два рода														
Два варианта														

4.3.3. Лиокарта для теста №3. Морфологические нормы

студ. фак-та _____ группы _____ ФИО _____

	1.	2.	3.	4.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Отметить номера правильных ответов
в заданиях

4.3.4. Лиокарта для теста № 4. «Общие тесты»

Ф,И,О,						
Ф-т						
группа						
	1	2	3	4	5	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

<p>4.4. Минимумы</p> <p>4.4.1. Минимум №1 (слова взяты ЕГЭ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вероисповедание 2. включим 3. досуг 4. закупорить 5. исчерпать 6. каталог 7. квартал 8. насорит Ю.обеспечение 9. облегчить 10. сверлишь 11. сорит 12. тортов 13. убыстрить 14. черпать 15. щавель 16. щемит 	<ol style="list-style-type: none"> 17. плато 18. мастерски 19. проз..бать 20. об.няние 21. подр..внять (волосы) 22. т...сненный золотом 23. варе...ка 24. расчетливый 25. прик..снись 26. пром..кашка 27. кос..ные (воззрения) 28. акв..м..рин 29.Б еспр..станный 30. в(общем) 31. рос.казни 32. сафьян..ый 33. эл..егия 34. не(аккуратный) (ребенок) 35. не(в)чем
--	---

.

4.4.2. Минимум №2. Акцентология.

Вариант 1. Поставить правильно ударение в словах

1. Колледж	18. Искра	35. Паралич
------------	-----------	-------------

2.Костюмированный бал	19. Избалованный	36. Партер
3.Красивее	20.Избаловать	37. Подбодрить
4.Кремень	21.Нефтепровод	38. Подогнутый
5.Крови (анализ)	22.Наискось	39. Подростковый
6. Кухонный	23.Надолго	40. Понять
7. Кулинария	24.Нормировать	41. Понял
8. Лассо	25. Новорождённый	42. Поняла
9. Ломота	26. Обеспечение	43. Портфель
10. Лубочный	27. Облегчить	44. Посоленный
11. Мальчиковый	28. Обняла	45. Поутру
12. Маркировать	29. Ободрить	46. Предложить
13. Мастерски	30. Оптовый	47. Премированный
14. Мельком	31. Осведомить	48. Премировать
15. Намерение	32. Оценённый	49. Престиж
16. Наотмашь	33. Памятуя	50. Приговор
17. Ненависть	34. Пасквиль	

Вариант 2. Поставить правильно ударение в словах:

1. Агент	18. Добыча	35. Издавна
2. Алкоголь	19. Договор	36. Иконопись
3. Аристократия	20. Договоры	37. Ирис(растение)
4. Асимметрия	21. Дозвонишься	38. Иначе
5. Атлас(ткань)	22. Доцент	39. Индустрия
6. Балованный	23. Древяно	40. Инструмент
7. Безудержный	24. Жалюзи	41. Ирис(конфеты)
8. Бомбардировать	25. Заговор	42. Истерия
9. Бунгало	26. Завидно	43. Исчерпать
10. Вперить(взгляд)	27. Завсегдатай	44. Камбала
11. Временщик	28. Заём	45. Каталог

12. Газопровод	29. Закупорить	46. Каучук
13. Гофрированный	30. Занять	47. Квартал
14. Гравёр	31. Запломбированный	48. Кии(от кий)
15. Двоюродный	32. Запломбировать	49. Километр
16. Диспансер	33. Звонит	50. Коклюш
17. Догмат	34. Зубчатый	

Вариант № 3. Поставить правильно ударение

1. Принял	18. Свободнее	35. Тошнота
2. Приговор	19. Случай	36. Углубит
3. Принудить	20. Совестьливый	37. Украинец
4. Принять	21. Согнутый	38. Украинский
5. Приняла	22. Соболезнование	39. Умерший
6. Процент	23. Сосредоточение	40. Упрочение
7. Псевдоним	24. Созыв	41. Усугубить
8. Путепровод	25. Средства	42. Уценённый
9. Ракурс	26. Статуя	43. Факсимиле
10. Разминуться	27. Стенография	44. Факсимильный
11. Разогнутый	28. Столяр	45. Фарфор
12. Разомкнутый	29. Сцепленный	46. Феерия
13. Револьвер	30. Счастливый	47. Феномен
14. Ремень	31. Теплопровод	48. Фольга
15. Ретироваться	32. Тирания	49. Формировать
16. Салютовать	33. (Малая)толика	50. Приободрить
17. Свёкла	34. Горты	

4.4.4. Проверка минимума №2**Вариант 1**

1. КоллЕдж	18. НЕнависть	35. Пасквиль
2. КостюмирОванный (бал)	19. Искра	36. ПаралИч
3. КрасИвее	20. ИзбалОванный	37. ПартЕр

4. КремЕнь	21. ИзбаловАть	38. ПодбодрИт
5. КрОви (анализ)	22. НефтепрОд	39. ПодОгнутый
6. Кухонный	23. НАискось	40. ПодрОстковыйЪ
7. КулинарИя	24. НадОлго	41. ПонЯть
8. ЛассО	25. НормировАть	42. ПОнял
9. ЛомОта	26. НоворождЁнный	43. ПоняЛА
10. ЛубОчный	27. ОбеспЕчение	44. ПортфЕль
11. МальчикОвый	28. ОблегчИть	45. ПосОленный
12. МаркировАть	29. ОбняЛА	46. ПоутрУ
13. МастерскИ	30. ОбодрИть	47. ПредложИть
14. Мельком	31. ОптОвый	48. ПремирОванный
15. МизЕрный	32. ОсведОмить	49. ПремировАть
16. НамЕрение	33. ОценЁнный	50. ПрестИж
17. НаОтмашь	34. Памятуя	

Вариант 2. Проверка ударения

1. АгЕнт	18. ДобЫча	35. Издавна
2. АлкогОль	19. ДоговОр	36. Иконопись
3. АристокрАтия	20. ДоговОры	37. Ирис(растени е
4. АсимметрИя	21. ДозвонИшься	38. ИнАче
5. АтлАс(ткань)	22. ДоцЕнт	39. ИндустрИя
6. БалОванный	23. ДрЕвко	40. ИнструмЕнт
7. БезУдержный	24. ЖалюзИ	41. ИрИс (конфеты)
8. БомбардировАть	25. Заговор	42. ИстерИя
9. БУнгалo	26. ЗавИдно	43. ИсчЕрпать

10.ВперИть(взгляд)	27.ЗавсегдАтай	44.КАмбала
11.ВременщИк	28.Заём	45.КаталОг
12.ГазопровОд	29.ЗакУпорить	46.КаучУк
13.ГофрирОванны й	30.ЗанЯть	47.КвартАл
14.Гравёр	31.ЗапломбирОванны й	48.КиИ(от кий)
15.ДвоЮродный	32.ЗапломбирОВАть	49.КилоМЕТр
16.ДиспансЕр	33.ЗвонИт	50.КокЛЮш
17.ДОгмат	34.ЗубчАтый	

Вариант № 3 Проверка ударения

1.ПрИнял	18.СвобОднее	35.ТошнотА
2.ПриговОр	19.СлУчай	36.УглубИт
3.ПринУдить	20.СОВестливый	37.УкраИнец
4.ПринЯть	21.СОгнутый	38.УкраИнский
5.ПриняЛА	22.СоболЕзновение	39.УмЕрший
6.ПроцЕнт	23.СозЫв	40.УпрОчение
7.ПсевдонИм	24.СосредотОчение	41.УсугубИть
8.ПутепровОд	25.СрЕдства	42.УценЁнный
9.Ракурс	26.СтАтуя	43.ФаксИмиле
10.РазминУться	27.СтеногрАфия	44.ФаксИмильный
11.РазОгнутый	28.Столяр	45.ФарфОр
12.РазОмкнутый	29.СцЕпленный	46.ФеЕрия
13.РевольвЕр	30.СчастЛИвый	47.ФенОмен
14.РемЕнь	31.ТеплопровОд	48.ФольгА
15.РетировАться	32.ТиранИя	49.ФормировАть

16.СалютовАть	33.(Малая)толИка	50. ПриободрИть
17.СвЁкла	34.Торты	

4.4.4. Минимум № 3 по орфоэпии

Варианты для чтения

Вариант 1.

1) бочечный, 2) булавоочный, 3) горчичник, 4) горничная, 5) нарочно, 6) конечно, 7) молочный, 8) пустячный, 9) алчный, 10) яичница. 11) бесхребетный, 12) безнадежный, 13) бытие, 14) валежник, 15) впряженный, 16) головешка, 17) гренадер 18) двоеженец, 19) долгошерстный, 20) желоб. 21) бифштекс, 22) бутерброд, 23) бренди, 24) дебил, 25) дебошир, 26) дебют, 27) дезинфекция, 28) декольте, 29) детонация. 30) демагог; 31) почта.32) ничто 33) сочтут. 34) что-то, 35) почтить, 36) чтобы, 37) мачта, 38) нечто,3 9) мечта, 40) кое-что. 41) кремень, 42) лассо, 43) лыжня. 44) надвое, 45) наискось, 46) начать, 47) мытарство. 48) арахис, 49) арест, 50) досыта.

Вариант 2

1) мачта, 2) мечта, 3) чтобы, 4) почта, 5) нечто, 6) почти, 7) ничто, 8) прочту, 9) ничтожный, 10) что-нибудь; 11) издавна, 12) изредка, 13) баловать, 14) балованный, 15) зубчатый, 16) искоса, 17) квартал, 18) каучук, 19) келья, 20) коростель; 21) бензопровод, 22) вероисповедание, 23) взаперти, 24) гренки, 25) диспансер, 26) договор, 27) дозиметр,28) досуг, 29) древко, 30) дрофа. 31) еретик, 32) запрудить, 33) звонят, 34) зимовщик, 35) каталог, 36) километр, 37) коклюш, 38) красивее, 39) легкоатлет. 40) мусоропровод. 41) облегчить, 42) аналог, 43) анатом. 44) дремота. 45) завидно. 46) закупорить, 47) избаловать, 48) корысть, 49) мельком, 50) премировать

Вариант 3

1) избранный, 2) издревле, 3) изжелта, 4) иконопись, 5) искра, 6) кухонный, 7) меблировать. 8) минувший, 9) намерение, 10) недоимка; 11) античный. 12) прочный, 13) пустячный, 14) порочный, 15) прачечная, 16) скворечник, 17)

симпатичный, 18) стрелочник, 19) скучно, 20) яичница; 21) жернов, 22) заморенный. 23) иноплеменный, 24) квелый, 25) клест, 26) местоименный, 27) недоуменный, 28) никчемный, 29) облегченный, 30) одаренный. 31) демобилизация. 32) денди. 33) депеша, 34) детонация, 35) дефис, 36) дефицит, 37) дефолт, 38) интеграл, 39) интервент, 40) интервью.

Вариант 4

1) полуночник, 2) скворечник, 3) скучно, 4) звучный, 5) сливочный, 6) собачник, 7) стрелочник, 8) спичечный, 9) тряпичник, 10) черепичный. 11) опека. 12) острие, 13) осужденный, 14) новорожденный, 15) отключенный, 16) оцененный, 17) повременный. 18) современный, 19) щелка. 20) щелочь. 21) интернационал, 22) интерьер, 23) карате, 24) китель, 25) кодекс, 26) компетентный, 27) компрессор, 28) консервы, 29) контейнер, 30) корректный. 31) ничто, 32) почтовый, 33) потому что, 34) почти, 35) уничтожить, 36) почтить, 37) трехмачтовый, 38) нечто. 39) мечтать, 40) что-либо. 41) партер, 42) плато, 43) подолгу, 44) призыв, 45) принять, 46) простыня, 47) раджа, 48) ракушка, 49) ремень, 50) рефери

Вариант 5

1) запломбировать, 2) отложить, 3) присовокупить, 4) прозорливый, 5) путепровод, 6) разбередить, 7) раскупорить, 8) совестливый, 9) статуя, 10) стенография 11) принудить, 12) пуловер, 13) оптовый, 14) осведомить, 15) осока, 16) остов, 17) откупорить. 18) переданный, 19) пихта, 20) пломбированный. 21) бордо, 22) досье, 23) поэзия, 24) поэт, 25) боа, 26) бомонд, 27) какао, 28) бокал, 29) конспект, 30) роман, 31) жена, 32) желтеть, 33) шептать, 34) эполеты, 35) брудершафт, 37) декольте, 38) опека, 39) афера, 40) бытие, 41) акварель, 42) академик, 43) барельеф, 44) декрет, 45) дефицит, 46) тетрадь, 47) альтернатива, 48) астероид, 49) апартеид, 50) атеизм,

4.4.5. Проверка минимума № 3, орфоэпия (в ответах не отмечена качественная редукция после мягких согласных).

Вариант**1.**

1) боче[чн]ый, 2) булаво[чн]ый, 3) горчи[шн']ик, 4) горни[чн]ая, 5) наро[шн]о,, 6) коне[шн]о, 7) моло[чн]ый,, 8) пустя[шн]ый, 9) Ал[чн]ый, 10) яи[шн']ица, 11) бесхребЕтный, 12) безнадЁжный, 13) бытиЕ, 14) валЕжник,, 15) впряжЁнный, 16) головЕшка, 17) гренадЕр 18) двоежЕнец, 19) долгошЁрстный, 20) жЁлоб, 21) бифш[тЭ]кс, 22) бу[тэ]рброд, 23) б[рЭ][н'д']и, 24) [д'е]БИл, 25) [д'е]бошир, 26) [д'е]бют, , 27) [д'е]зинфекция, 28) [д'э]коль[тэ], 29) [д'е]тонация, 30) [д'е]магог, 31) по[чт]а, 32) ни[шт]о, 33) сочтУт, 34) [шт]о-то, 35) по[чт]ить, 36) [шт]обы, , 37) мачта, 38) не[чт]о, 39) мечта, 40) кое-[шт]о, 41) кремЕнь, 42) ла[сс]О, 43) лыжня. 44) нАдвое, , 45) нАискось, 46) начАть, 47) мытАрство, 48) арАхис,, 49) арЕст, 50) дОсыта.

Вариант**2**

1) мачта, 2) мечта, 3) [шт]обы, 4) по[чт]а, 5) не[чт]о, 6) по[чт]и, 7) ни[шт]о, 8) про[чт]у, 9) ни[чт]ожный, 10) [шт]о-нибудь; 11) Издавна, 12) Изредка, 13) баловАть, 14) балОванный, 15) зубчАтый, 16) Искоса, 17) квартАл, 18) каучУк, 19) кЕлья, 20) коро[с'т'е]ль; 21) бензопровОд, 22) вероисповЕдание, 23) взапертИ, 24) гренкИ, 25) диспан[сЭ]р, 26) договОр, 27) дозИметр, 28) досУг, 29) дрЕвко, 30) дрофА, 31) еретИк, 2) запрудИть, 33) звонЯт, 34) зимОвщик, 35) каталОг, 36) киломЕтр, 37) коклЮш,, 38) красИвее, 39) легкоатлЕт, 40) мусоропровОд. 41) облегчИть, 42) анАлог, 43) анАтом,, 44) дремОта, 45) завИдно, 46) закУпорить, 47) избаловАть, 48) КорЫ[с'т']ь, 49) мЕльком, 50) премировАть.

Вариант 3

1) Избранный, 2) издрЕвле, 3) Изжелта, 4) Иконопись, 5) Искра, 6) кУхонный, 7) мебелировАть, 8) минУвший, 9) намЕрение, 10) недоИмка; 11) Анти[чн]ый, 12) про[чн]ый, 13) пустя[шн]ый, 14) поро[чн]ый, 15) праче[шн]ая, 16) скворе[шн']ик, 17) симпатии[чн]ый, 18) стрело[чн]ик, 19) ску[шн]о, 20) яи[шн']ица, 1) [жЁ]рнов, 22) заморЁнный, 23) иноплемЕнный,, 24) квЁлый, 25) клЁст, 26) местоимЕнный, 27) недоумЕнный, 28) никчЁмный, 29) облегчЁнный, 30) одарЁнный, 31) [д'е]мобилизация, 32) [дэ][н'д']и, 33) [д'е]пеша, 34) [д'е]тонация, 35) д'е]фИс, 36) [д'е]фицит, 37) [д'е]фолт, 38) ин[тэ]грал, 39) [тэ]рвент, 40) ин[тэ]рвью,

Вариант 4

1) полуно[шн]ик, 2) скворе[шн']ик, 3) ску[шн]о, 4) зву[чн]ый, 5) [с'л']иво[чн]ый, 6) соба[чн]ик, 7) стрело[чн]ик, 8) спиче[шн]ый, 9) тряпи[шн']ик, 10) черепи[чн]ый, 11) опека опЕка, 12) острие остриЁ, 13) осуждЁнный, 14) новорождЁнный, 15) отключЁнный, 16) оценЁнный,

17) поврежденный, 18) современный, 19) щёлка., 20) щёлочь, 21) интернационал, 22) интерьер интерьер, 23) кара[тэ], 24) китель, 25) кодэкс, 26) компетентный, 27) компре[с]ор, 28) конс'ервы, 29) контейнер, 30) ко[р'р'е]ктивный, 31) ни[шт]о, 32) по[чт]овый, 33) потому [шт]о, 34) по[чт]и, 35) уничтожить, 36) по[чт]ить, 37) трехмачтовый, 38) не[чт]о, 39) мечтать, 40) [шт]о-либо, 41) пар[тэ]р, 42) плато, 43) подолгу, 44) призыв, 45) принять, , 46) простыня, 47) раджа, 48) ракушка, 49) ремень, 50) реферИ.

Вариант 5

1) запломбировать, 2) отложить, 3) присовокупить, 4) прозорливый, 5) путепровод, 6) разбередить, 7) раскурорить, 8) совестливый, 9) статуя, 10) с'т'енография, 11) принудить, 12) пуловер, 13) оптовый, 14) осведомить, 15) осока, 16) остров, 17) откурорить, 18) переданный, 19) пихта, 20) plombirovannyy, 21) б[а]рдо, 22) досье, 23) п[а]эзия, 24) п[а]эт, 25) [бо]а, 26) б[о]монд, 27) как[ао], 28) б[а]кал, 29) к[а]нспект, 30) роман, 31) [жы]на, 32) [ж и]леть, 33) шептать, 34) э[па]леты, 35) бру[дэ]ршафт, 37) д'эколь[тэ], 38) опека, 39) афера, 40) бытие, 41) аква[р'е]ль, 42) Ака [д'е]мик, 43) ба[р'е]льеф, 44) [д'е]крет, 45) [д'е]фицит, 46) тетрадь, 47) альтернатива, 48) ас[тэ]роид, 49) Апар[тэ]ид, 50) а[тэ]и[зм].

5. Школьная документация

5.1. Инструкции Министерства по ведению ШД

В соответствии с Инструкцией о ведении школьной документации , утверждённой приказом Министерства от 27.12.1974 № 167, выполнение школой возложенных на неё функций и результаты её деятельности отражаются в специальных документах, связанных с планированием учебно-воспитательной работы и ведением учебно-педагогического учёта, организацией делопроизводства школы. Ведение школьной документации регламентируется методическим пособием по работе с документами в образовательных учреждениях (письмо Минобразования России от 20.12.2000 № 03-51 964). Ведение школьной документации регламентируется соответствующим локальным актом образовательного учреждения , право принятия которого входит в компетенцию ОУ (п.13 ст. 32 Закона РФ «Об образовании»).

5.2. Классный журнал

Классный журнал является документом, относящимся к учебно-педагогической документации образовательных учреждений, реализующих общеобразовательные программы. Его ведение обязательно. В классном журнале фиксируются уровень освоения обучающимися образовательных программ, уровень обученности школьников, посещаемость ими учебных занятий.

Анализ классного журнала позволяет судить:

об освоении обучающимися программы по всем предметам; о плотности и системе опроса обучающихся объективности в выставлении текущих и итоговых оценок; соблюдении норм проведения контрольных, проверочных, самостоятельных работ; соблюдении требований и рекомендаций, зафиксированных в «Листке здоровья»; дозировке домашнего задания.

Типичные недостатки в ведении классных журналов:

ведение записей в КЖ чернилами разных цветов;
неправомерное использование корректирующих средств для исправления записей;
исправление отметок без соответствующей подписи и заверения печатью;
отсутствие на предметной странице записей о подведении итогов прохождения программ за четверть, полугодие, год;
отсутствие записей тем проведённых уроков;
исправления дат проведения уроков;
недостаточная накапливаемость отметок, что позволяет ставить под сомнение объективность итоговых отметок; незаполнение классным руководителем разделов «Сведения о количестве пропущенных уроков», «Общие сведения об учащихя».

5.3. Характеристика на ученика

Характеристика на ученика - один из самых востребованных документов в работе классного руководителя, завуча, педагога-психолога или социального педагога. Используемые в образовательной практике хар-ки подразделяются на

три основных типа - психологические, педагогические и психолого-педагогические.

В большинстве случаев характеристика включает в себя следующие разделы:

1. Общие сведения об учащемся. (Фамилия, имя, отчество, возраст, в каком классе учится, национальность, информация о родителях и т.д.).
 2. Состояние здоровья и физическое развитие.
 3. Условия семейного воспитания.
 4. Интересы ученика.
 5. Интеллектуальное развитие.
 6. Особенности темперамента.
 7. Волевые качества.
 8. Коммуникабельность в отношении с коллективом класса и учителями.
 9. Уровень притязаний и самооценка
 10. Морально-этические качества
- Заключение.

Психолого-педагогическая характеристика ученика

Раздел 1. Общие сведения о ребенке.

1. Анкетные данные

Фамилия, имя, дата рождения , кола, класс .

2. Сведения о состоянии здоровья.

1. Часто ли болеет /часто, средне, редко/

2. Хроническое заболевание /какие/

3. Особенности функционирования нервной системы:

быстро утомляется: утомляется после длительной нагрузки: неутомим, быстро

переходит от радости к грусти без видимой причины: адекватная смена

настроения: стабилен в проявлении настроения: преобладает возбуждение:

возбуждение и торможение уравновешенны: преобладает торможение.

3. *Успеваемость* / отличная, хорошая, удовлетворительная, неудовлетворительная/

4. *Внешкольные занятия / систематические/*

1. Занятия общественно-полезным трудом /каким/, в волонтерском движении
2. Занятия художественной самодеятельностью /какой/
3. Занятия в кружках, клубах, штабах, бригадах /каких/
4. Занятия спортом /каким/
5. Занятия организованной работы /какой/

Раздел 2. Проявление личностных качеств в поведении ребенка.

A. Направленность интересов:

на учебную деятельность, на трудовую деятельность, на художественно-эстетическую деятельность, на достижения в спорте, туризме, на отношения между людьми

Б. Отношение к делу

1. Общественная активность

1. Активно участвует во всех общественных делах, не считаясь собственным временем.
2. Принимает активное участие в общественных делах, но старается не тратить на это своего общественного времени.
3. Не проявляет активности в общественной жизни, но поручения выполняет.
4. Редко принимает участие в общественных делах.
5. Отказывается участвовать в общественных делах.

2. Трудолюбие

1. Любую работу ученик всегда выполняет охотно, ищет работу сам и старается сделать ее хорошо.
2. Как правило, охотно берется за работу, стараясь выполнить её хорошо. Случаи противоположного характера редки.
3. Редко охотно берется за работу.
4. Всегда уклоняется от выполнения любого дела.

3. Ответственность

1. Всегда хорошо и в назначенный срок выполняет любое порученное дело.
2. В большинстве случаев хорошо и в срок выполняет порученную ему работу.
3. Часто не выполняет в срок /или выполняет плохо/ порученное ему дело.
4. Очень редко выполняет порученное ему дело.
5. Никогда не доводит до конца порученные ему дела.

4. Вежливость, тактичность.

1. Все его поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим людям.
2. Почти всегда проявляет должное уважение к другим людям.
3. Часто бывает невежлив и нетактичен.
4. Часто недопустимо резок, груб. Нередко затевает ссоры.
5. Всегда резок, невыдержан как в общении с ровесниками, так и со старшими.

В ссоре оскорбляет других, грубит.

Г. Отношение к себе.

5. Скромность.

1. Никогда не выставляет на показ своих достоинств, заслуг.
2. Иногда по просьбе товарищей рассказывает о своих действительных достижениях, достоинствах.
3. Сам рассказывает товарищам обо всех своих действительных достижениях, достоинствах.
4. Часто хвастается еще не сделанным или тем, в чем он принимает очень малое участие, к чему имеет мало отношения.
5. Хвастается даже незначительными достижениями, преувеличенными достоинствами.

6. Уверенность в себе.

1. Никогда не советуется с другими, не ищет помощи даже тогда, когда это следовало бы сделать.
2. Все задания, поручения выполняет без помощи других. Обращается за помощью только в случае действительной необходимости.

3. Порой, выполняя трудную задачу, обращается за помощью, хотя мог бы справиться сам.

4. Часто при выполнении заданий, поручений просит помощи, поддержки других, даже если сам может справиться.

5. Постоянно, даже в простых делах, нуждается в одобрении и помощи других.

7. Самокритичность.

1. Всегда с вниманием выслушивает справедливую критику, настойчив в исправлении собственных недостатков.

2. В большинстве случаев правильно реагирует на справедливую критику, прислушивается к добрым советам.

3. Порой прислушивается к справедливым замечаниям, старается их учитывать.

4. К критическим замечаниям, советам относится невнимательно, не старается исправить недостатки.

5. Отвергает любую критику. Отказывается признавать свои очевидные промахи, ничего не делает для их исправления.

Д. Волевые качества личности.

8. Смелость.

1. Всегда вступает в борьбу, даже если противник сильнее его самого.

2. В большинстве случаев вступает в борьбу, даже если противник его сильнее.

3. Не всегда может заставить себя вступить в борьбу с противником сильнее его самого.

4. В большинстве случаев отступает перед силой.

5. Всегда отступает перед силой, трусит.

9. Решительность.

1. Всегда самостоятельно, без колебаний принимает ответственное решение.

2. В большинстве случаев без колебаний принимает ответственное решение.

3. Иногда колеблется перед ответственным решением.

4. Редко решается принять какое-либо ответственное решение.

5. Не в состоянии самостоятельно принять какое-либо ответственное решение.

10. Самообладание

1. Всегда умеет подавить нежелательные эмоциональные проявления.
2. Как правило, умеет справиться со своими эмоциями. Случаи противоположного характера единичны.
3. Порой не умеет справиться со своими эмоциями.
4. Часто не может подавить нежелательные эмоции.
5. Плохо владеет своими чувствами, легко впадает в состояние растерянности, подавленности и прочее.

Е. Положение ребенка в детском коллективе.

11. Авторитет в классе.

1. Пользуется безусловным авторитетом практически среди всех одноклассников: его уважают, считаются с его мнением, доверяют ответственные дела.
2. Пользуется авторитетом среди большинства одноклассников.
3. Пользуется авторитетом только у части одноклассников / у какой-то группировки, только среди мальчиков или среди девочек и т.д./
4. Пользуется авторитетом у остальных учащихся.
5. В классе авторитетом не пользуется.

12. Симпатия.

1. Является любимцем класса, ему прощаются отдельные недостатки.
2. В классе ребята относятся к нему с симпатией.
3. Пользуется симпатией только у части одноклассников.
4. Пользуется симпатией у отдельных ребят.
5. В классе его не любят.

13. Авторитет во внешкольных объединениях.

1. Является признанным авторитетом в каком-либо внешкольном объединении /спортшкола, музшкола, клуб, дворовая компания/.

2. Пользуется авторитетом у большинства ребят какого-либо внешкольного объединения /спортшкола, музшкола, клуб, дворовая компания /.
3. Пользуется авторитетом у отдельных членов внешкольных объединений / в спортшколе, клубе /.
4. Является членом какого-либо внешкольного объединения, но авторитетом там не пользуется /спортшкола, клуб/.
5. Не является членом никакого внешкольного объединения.

Раздел 3. Особенности психических процессов и эмоции.

1. Внимание.

1. Всегда легко и быстро сосредотачивает свое внимание на объяснении учителя. Никогда не отвлекается на уроке, ошибок по невнимательности на уроке не делает.
2. Достаточно внимательно слушает объяснение учителя. Отвлекается редко, иногда встречаются ошибки из-за невнимательности.
3. Не всегда внимательно слушает объяснение учителя. Периодически отвлекается, часто делает ошибки из-за невнимательности, но исправляет их при проверке.
4. Слушает достаточно внимательно только в том случае, если ему интересно. Часто отвлекается. Постоянно делает ошибки из-за невнимательности, при проверке не всегда исправляет их.
5. Как правило, медленно и с трудом сосредотачивает свое внимание на уроке, мало что усваивает из объяснений учителя из-за постоянных отвлечений. Делает много ошибок по невнимательности и не замечает их при проверке.

2. Память.

1. При заучивании всегда разбирается в структуре и смысле материала. Но и материал, требующий механического заучивания, запоминается им легко.
2. При заучивании может запомнить лишь то, в чем предварительно разобрался, понял. Материал, требующий механического заучивания, дается с трудом.

3. Материал, требующий механического заучивания, усваивает очень легко, достаточно 1-2 раза посмотреть его. Имеет привычку не разбираться в структуре и смысле заучиваемого материала.

4. При заучивании долго разбирается в материале. При изложении делает ошибки по форме, но смысл излагает точно.

5. Для запоминания материала многократно механически повторяет его, без разбора и осмысления, делает смысловые ошибки.

3. *Мышление.*

1. Быстро охватывает суть материала, всегда в числе первых решает задачи, часто предлагает собственные оригинальные решения.

2. Достаточно быстро понимает материалы, быстрее многих решает задачи, иногда предлагает собственные оригинальные способы решения.

3. Удовлетворительно принимает материал после объяснения учителя, решает задачи в среднем темпе, обычно собственных оригинальных решений не предлагает.

4. В числе последних улавливает суть объяснений преподавателя, отличается медлительным темпом обдумывания и решения.

5. Принимает материал, только после дополнительных занятий, крайне медленно решает задачи, при решении задач слепо использует известные «шаблоны».

4. *Эмоциональная реактивность.*

1. Всегда эмоционально живо реагирует на любые жизненные явления, его может глубоко, до слез, взволновать рассказ, кинофильм.

2. Обычно эмоционально живо реагирует на жизненные явления, но редко что его может взволновать глубоко.

3. Редко проявляет живую эмоциональную реакцию на события.

4. Живая эмоциональная реакция практически отсутствует.

5. *Общий эмоциональный тонус.*

1. Постоянно оживлен, очень активен во всех сферах школьной жизни, во все вмешивается, берется за все дела.
2. Оживлен, в меру активен во всех сферах школьной жизни.
3. Оживлен, активен только в некоторых сферах школьной жизни.
4. В сравнении с товарищами менее активен и оживлен.
5. Практически всегда вял, апатичен во всех сферах школьной жизни, несмотря на то, что здоров.
6. *Эмоциональная уравновешенность.*

1. Всегда спокоен, у него не бывает сильных эмоциональных вспышек.
2. Обычно спокоен, эмоциональные вспышки очень редки.
3. Эмоционально уравновешен.
4. Повышенная эмоциональная возбудимость, склонен к бурным эмоциональным проявлениям.
5. Вспыльчив: часто сильные эмоциональные вспышки по незначительному поводу.

5.4. Должностные инструкции

5.4.1. Должностная инструкция учителя

1. Общие положения

1. учитель относится к категории специалистов.
2. На должность учителя назначается лицо, имеющее среднее профессиональное образование (без предъявления требований к стажу работы; (стаж педагогической работы: от 2 до 5 лет, от 5 до 10 лет, свыше 10 лет) или высшее профессиональное образование (без предъявления требований к стажу работы; стаж педагогической работы: от 2 до 5 лет, от 5 до 10 лет, от 10 до 20 лет, свыше 20 лет)
3. Назначение на должность учителя и освобождение от нее производится приказом директора учреждения по представлению
4. Учитель должен знать:

- 4.1. Конституцию Российской Федерации.
 - 4.2. Законы РФ, постановления и решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования.
 - 4.3. Конвенцию о правах ребенка.
 - 4.4. Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.
 - 4.5. Педагогику, психологию, возрастную физиологию, школьную гигиену.
 - 4.6. Методику преподавания предмета и воспитательной работы.
 - 4.7. Программы и учебники.
 - 4.8. Требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений.
 - 4.9. Средства обучения и их дидактические возможности.
 - 4.10. Основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки.
 - 4.11. Основы права, научной организации труда.
 - 4.12. Правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
5. Учитель подчиняется непосредственно (директору учреждения; иному должностному лицу)
6. На время отсутствия учителя (отпуск, болезнь, пр.) его обязанности исполняет лицо, назначенное приказом директора учреждения. Данное лицо, приобретает соответствующие права и несет ответственность за качественное и своевременное исполнение возложенных на него обязанностей.

II. Должностные обязанности

Учитель:

1. Осуществляет обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета.
2. Способствует социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ.

3. Использует разнообразные приемы, методы и средства обучения.
4. Реализует образовательные программы.
5. Обеспечивает уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта, и несет ответственность за его реализацию.
6. В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях осуществляет работу по обучению и воспитанию обучающихся (воспитанников), направленную на максимальную коррекцию отклонений в развитии с учетом специфики преподаваемого предмета.
7. Соблюдает права и свободы обучающихся, содержащиеся в Законе Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка.
8. Систематически повышает свою профессиональную квалификацию.
9. Участвует в деятельности методических объединений и других формах методической работы.
10. Осуществляет связь с родителями (лицами, их заменяющими).
11. Выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
12. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса.

III. Права

Учитель вправе:

1. Знакомиться с проектами решений руководства учреждения, касающимися его деятельности. По вопросам, находящимся в его компетенции, вносить на рассмотрение руководства учреждения предложения по улучшению деятельности учреждения и совершенствованию методов работы; замечания по деятельности работников учреждения: предлагать варианты устранения имеющихся в деятельности учреждения недостатков. Запрашивать лично или по поручению руководства учреждения от структурных подразделений и специалистов информацию и документы, необходимые для выполнения его должностных

обязанностей.

2. Привлекать специалистов всех (отдельных) структурных подразделений к решению задач, возложенных на него (если это предусмотрено положениями о структурных подразделениях, если нет — то с разрешения руководства).

3. Требовать от руководства учреждения оказания содействия в исполнении им его должностных обязанностей и прав.

IV. Ответственность

Учитель несет ответственность:

1. За ненадлежащее исполнение или неисполнение своих должностных обязанностей, предусмотренных настоящей должностной инструкцией, — в пределах, определенных действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

2. За правонарушения, совершенные в процессе осуществления своей деятельности, - в пределах, определенных действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации.

3. За причинение материального ущерба — в пределах, определенных действующим трудовым и гражданским законодательством Российской Федерации.

6.4.2. Должностная инструкция руководителя образовательного учреждения

I. Общие положения

1. Директор учреждения образования относится к категории руководителей.

2. На должность директора учреждения образования назначается лицо, имеющее высшее профессиональное образование и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.

Директор учреждения образования должен знать:

- 1.1. Конституцию Российской Федерации.
- 1.2. Законы РФ, постановления Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования и воспитания обучающихся (воспитанников).
- 1.3. Конвенцию о правах ребенка.
- 1.4. Педагогику, достижения современной психолого-педагогической науки и практики.
- 1.5. Психологию личности и дифференциальную психологию.
- 1.6. Основы физиологии, гигиены.
- 1.7. Теорию и методы управления образовательными системами.
- 1.8. Основы экономики, права, социологии.
- 1.9. Организацию финансово-хозяйственной деятельности учреждения.
- 1.10. Административное, трудовое и хозяйственное законодательство.
- 1.11. Правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
2. Директор учреждения образования подчиняется непосредственно учредителю.
3. На время отсутствия директора учреждения образования (командировка, отпуск, болезнь, пр.) его обязанности исполняет заместитель, который несет ответственность за надлежащее их исполнение.

II. Должностные обязанности

Директор учреждения образования:

1. Осуществляет руководство учреждением в соответствии с его Уставом и законодательством Российской Федерации.
2. Обеспечивает системную образовательную (учебно-воспитательную) и административную (производственную) работу учреждения.
3. Определяет стратегию, цели и задачи развития учреждения, принимает решения о программном планировании его работы.
4. Совместно с советом учреждения и общественными организациями осуществляет разработку, утверждение и внедрение программ развития

учреждения, учебных планов, курсов, дисциплин, годовых календарных учебных графиков, Устава и правил внутреннего распорядка учреждения и др.

5. Определяет структуру управления учреждением, штатное расписание.

6. Решает научные, учебно-методические, административные, финансовые, хозяйственные и иные вопросы.

7. Планирует, координирует и контролирует работу структурных подразделений, педагогических и других работников учреждения.

8. Осуществляет прием на работу, подбор и расстановку педагогических кадров.

9. Определяет должностные обязанности работников, создает условия для повышения их профессионального мастерства.

10. Поощряет и стимулирует творческую инициативу работников, поддерживает благоприятный морально-психологический климат в коллективе.

11. Формирует контингенты обучающихся (воспитанников), обеспечивает их социальную защиту.

12. Является государственным опекуном (попечителем) воспитанников из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, защищает их законные права и интересы (личные, имущественные, жилищные, трудовые и др.).

13. Принимает меры к созданию условий для поддержания их родственных связей.

14. Обеспечивает эффективное взаимодействие и сотрудничество с органами местного самоуправления, предприятиями и организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими).

15. Содействует деятельности учительских (педагогических), психологических организаций и методических объединений.

16. Регулирует деятельность общественных (в том числе детских и молодежных) организаций, разрешенных законодательством Российской Федерации.

17. Обеспечивает рациональное использование бюджетных ассигнований, а также средств, поступающих из других источников.

18. Представляет учреждение в государственных, муниципальных, общественных и иных органах, учреждениях.

19. Обеспечивает учет, сохранность и пополнение учебно-материальной базы, соблюдение правил санитарно-гигиенического режима и охраны труда, учет и хранение документации.

20. Несет ответственность за реализацию образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, за качество образования выпускников, жизнь и здоровье, соблюдение прав и свобод обучающихся (воспитанников) и работников учреждения во время образовательного процесса в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

III. Права

Директор учреждения образования имеет право:

1. Действовать от имени учреждения образования во взаимоотношениях с иными организациями и органами государственной власти.
2. Запрашивать от руководителей структурных подразделений учреждения и отдельных специалистов необходимые информацию и документы.
3. Давать руководителям структурных подразделений и отдельным специалистам указания, обязательные для исполнения.
4. Принимать решения о наложении материальных и дисциплинарных взысканий на работников, не выполняющих или ненадлежащим образом выполняющих свои должностные обязанности, и о поощрении отличившихся работников.

IV. Ответственность

Директор учреждения образования несет ответственность:

1. За ненадлежащее исполнение или неисполнение своих должностных обязанностей, предусмотренных настоящей должностной инструкцией, — в

пределах, определенных действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

2. За правонарушения, совершенные в процессе осуществления своей деятельности, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации.

3. За правонарушения, совершенные в процессе осуществления своей деятельности, — в пределах, определенных действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации.

5.5. Примерная схема изучения класса и составления его характеристики

(эта и следующие схемы с некоторой коррекцией взяты из пособия: Русский язык и культура речи: вузовский курс / сост. А.И. Попова; Краснояр. госю пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2006. – 336 с.)

1. Общие сведения о классе и история его формирования

Количество учащихся, из них мальчиков и девочек, возрастной состав, число второгодников, время возникновения, учитель начальных классов, были ли слияния с другими классами, **смена** классных руководителей и т. д.

2. Содержание и характер деятельности

Учение: общая характеристика успеваемости и дисциплины; наличие контроля за оценками отдельных учеников, требования к ним классного руководителя, актива; взаимопомощь, ее формы и организация; дисциплина класса на уроках и при выполнении домашних заданий; отрицательные моменты в учебной работе (шпаргалки, подсказки, списывание).

Жизнь класса вне учебных занятий: интерес к музыке, спорту, искусству, литературе, коллекционированию и т. д.; проявления этих интересов: занятия в спортивных секциях, танцевальных и хоровых коллективах, обучение в музыкальной и художественной школах, участие в волонтерском движении и т.д. Успехи отдельных учащихся: кандидаты в мастера спорта, дипломанты конкурсов и др. Участие класса в общешкольной жизни. Общественно

полезный труд и его место во внеклассной жизни коллектива; виды труда и характер его выполнения; проявление сознательной дисциплины. Связь с шефствующими организациями; формы ее выражения; влияние на класс родительской общественности.

3. Руководство классным коллективом и его организация

Актив класса; староста и его работа; характеристика активистов (инициативность, самостоятельность и настойчивость, требовательность к себе и другим, авторитет среди товарищей и его основа, организаторские способности, забота об отдельных учениках, отношение к общественному мнению, положение в системе межличностных отношений). Наличие неформальных лидеров. Корпоративные группы в классе, их ценностная ориентация. Наличие «отверженных», причины отвержения и возможные пути изменения отношения к ним товарищей. Взаимоотношения внутри коллектива: степень сплоченности; ценностно-ориентационное единство класса, проявления взаимной требовательности, чуткости; особенности взаимоотношений между мальчиками и девочками; проявления товарищества и дружбы между отдельными учениками, внутренняя основа этих отношений.

Эмоциональное «благополучие» и «неблагополучие» отдельных учащихся. Наличие учащихся с хроническими заболеваниями, из неблагополучных семей, из семей с ограниченными материальными возможностями. Наличие учащихся, плохо владеющих русским языком, находящихся на учёте в полиции.

Личность классного руководителя и его влияние на класс: образованность, общая культура, организаторские способности, знание психологии школьников, их интересов, общий стиль руководства и т. д.; отношение класса к классному руководителю, его авторитет среди учеников

4. *Анализ конкретных примеров влияния на личность того или иного ученика.*

5. *Общие выводы*

Уровень (стадия) развития коллектива. Характер общего эмоционального климата в классе: бодрый, жизнерадостный, инертный, напряженно-нервозный и т. д. Дисциплинированность. Определение основных недостатков в организации жизни класса и конфликтов среди его членов, пути их преодоления.

5.6. Примерная схема изучения личности школьника

Основные аспекты анализа личности могут быть представлены в следующей схеме, которой рекомендуется пользоваться при сборе материала к характеристике и написанию.

I. Общие данные. Фамилия, имя ученика; дата рождения; класс; общее физическое развитие; состояние здоровья; условия жизни и быта в семье. Взаимоотношения членов семьи. Правильность основной линии семейного воспитания. Добрый ли человек от природы, в чём это проявляется.

II. Взаимоотношения с коллективом и отношение к школе. Общая характеристика класса (развитие учащихся, воспитанность, традиции и требования классного сообщества, степень единства).

1. Положение в классе (пользуется ли любовью, авторитетом, чем это определяется).

2. Отношение к одноклассникам (любит их, равнодушен, не любит; дорожит ли их мнением; с кем дружит и на чем основана дружба, бывают ли конфликты с ребятами, в чем их причина). Состоит ли в какой –либо группировке.

3. Доволен ли своим положением в классе и какое положение хотел бы занять?

4. Дорожит ли пребыванием в школе (что ценит в ней)?

5. Отношение к учителям (есть ли контакт, любит, уважает их).

III. Учение

1. Успеваемость (преобладающие оценки, одинаково ли успевает по разным предметам). Уровень знаний.

2. Кругозор, начитанность.

3. Развитие речи (ее образность, эмоциональность, запас слов, умение выразить свою мысль письменно и устно).

4. Интерес к занятиям и отношение к учению (с интересом ли учится, к каким предметам проявляет склонность; как относится к отметке, похвале или порицанию учителей и родителей; основной мотив учебной деятельности).

IV. Способность к учению:

особенности внимания (степень развития произвольного внимания, его сосредоточенность, устойчивость, распределенность); осмысленность восприятия учебного материала, быстрота осмысления; уровень и характер развития преднамеренной и осмысленной памяти (заучивает механически или осмысленно; владеет ли приемами преднамеренного запоминания; каковы быстрота и прочность запоминания, а также легкость воспроизведения; индивидуальные особенности памяти); развитие мышления (отличает ли существенные и второстепенные признаки предметов и явлений; каков уровень усвоения общих и абстрактных понятий; умеет ли сравнивать, обобщать, делать самостоятельные выводы; быстро ли находит пути решения); развитие воображения (богатство воссоздающего и творческого воображения в различных видах учебной деятельности). Старательность в учебной работе. Умение учиться (соблюдение режима дня; организованность; может ли самостоятельно работать над книгой, заучивать материал, контролировать себя, составлять планы, конспекты и пр.).

IV. *Физический труд в школе и дома:*

1. Отношение к труду (уважает или относится пренебрежительно; заинтересован ли в общественной пользе своей работы; любит ли физический труд и что именно привлекает ученика: процесс труда, сделанная вещь или овладение определенным навыком).

2. Имеет ли трудовые навыки и умения, легко ли их приобретает?

3. Организованность и дисциплинированность в труде.

4. Есть ли привычка к длительным трудовым усилиям?

5. Какие виды труда предпочитает (интеллектуальный или физический)?

V. *Направленность личности и специальные способности*

1. Интересы (перечислить все, чем интересуется учащийся; отметить характер интересов с точки зрения их глубины и активности, если ученик не просто проявляет интерес к какой-либо области знаний и деятельности, но серьезно ею занимается; подробно осветить, любит ли читать и что читает: художественную, научно-популярную или преимущественно развлекательную литературу). Любит ли смотреть телевизор? Какие программы предпочитает? Какого героя воспринимает как идеал для подражания? Любит ли работу с компьютером? Что ищет в компьютере?
2. Убеждения, мечты, идеалы школьника. Наблюдается ли доминирование тех или иных мотивов в его поведении?
3. Есть ли особые способности к какой-нибудь деятельности (к музыке, рисованию, артистические и т. д.) и в чем они проявляются?
4. О чем мечтает и что намеревается делать в будущем (отмечать в характеристике ученика начиная с VI класса)?

VI. Дисциплинированность

1. Общая характеристика поведения (ведет себя спокойно, сдержанно или проявляет излишнюю подвижность, непоседливость).
2. Выполнение школьного режима (соблюдает режим; нарушает намеренно, по небрежности; не успевает уложиться в отведенное время и пр.).
3. Выполнение требований взрослых (охотно или по принуждению, часто ли отказывается выполнять их и какие именно). Отметить наиболее типичные нарушения дисциплины.

VII. Особенности характера и темперамента

1. Ярко выраженные положительные и отрицательные черты характера: черты направленности личности (по отношению к людям, учебе, труду, самому себе: чуткость, доброта, коллективизм, эгоизм, черствость, добросовестность, зазнайство, скромность и т. д.); волевые черты характера (настойчивость, самостоятельность, упрямство, легкая внушаемость и т.д.).

2. Выражение особенностей темперамента (в эмоциональной сфере, работоспособности, подвижности, общительности). Психологический тип личности (холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик или шизоид. истероид, эпиленитоид, гипертим, астеник, неустойчивый психотип (конформный), лабил, синтезив).
3. Преобладающее настроение (веселое, грустное, подавленное), его устойчивость. Чем вызывается смена настроения?

VIII. Общие психолого-педагогические выводы

Основные достоинства и недостатки формирующейся личности учащегося. Определить уровень его умственного развития (низкий, средний, высокий) и нравственной воспитанности. Причины (внутренние и внешние) имеющихся недостатков (условия семейного воспитания, болезни, отсутствие определенных способностей, навыков работы и т. д.).

5.7. Примерная схема психолого-педагогического анализа урока

I. Психологическая оценка структуры урока в связи с его конкретными целями и задачами

1. Тема, цели и задачи урока.
2. Структура урока и его психологическая целесообразность.

II. Психологическая оценка содержания урока

1. Каково качество учебного материала на уроке (описательный или объяснительный, степень наглядности, конкретности, абстрактности и обобщенности)?
2. Активизация каких сторон познавательной деятельности учащихся требует восприятие этой учебной информации (образной или словесно-логической памяти, абстрактного мышления, воображения)? Какие эмоции он может вызвать?

3. Соответствует ли данный материал возрастным особенностям познавательной деятельности учеников, их жизненному опыту и уровню знаний?

4. Как учитель делает сложную учебную информацию доступной восприятию школьников данного возраста, понятной и интересной (ясность и простота изложения, наличие ярких примеров, аналогий, сравнений, использование наглядных средств, связь с жизнью)?

5. Каково воспитательное воздействие изучаемого материала (моральное, эстетическое и т. д.)? Насколько оптимально учитель реализует его воспитательные возможности?

III. *Проявления познавательной деятельности учащихся на уроке и управление ею*

1. *Организация внимания.*

1). Пути организации внимания на всех этапах занятия (просьба к учащимся быть внимательными, подчеркивание значимости проводимой работы, постановка конкретной задачи, использование принципа наглядности и обращение к непроизвольному вниманию и т. д.).

2). Виды внимания (природное и социально обусловленное внимание, непосредственное и опосредствованное внимание, непроизвольное и произвольное внимание, чувственное и интеллектуальное внимание), имевшие место на уроке, и форма их проявления у отдельных школьников.

3). Способы переключения внимания учеников с одной работы на другую. В каких сложных видах деятельности, предложенных учителем, требовалось распределение внимания учащихся и как они с этим справились?

2. *Организация восприятия (восприятия зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и пр. – по видам ощущений; восприятие непреднамеренное и преднамеренное; непроизвольное и произвольное (наблюдение) – по степени активности; обычное и сложное восприятие; восприятие пространства, восприятие времени и восприятие движения – по особенности существования объекта и т.д.).*

3. Что является объектом восприятия учеников (восприятие *реальных предметов*, восприятие их *изображений в виде рисунка, географической карты и пр. наглядных средств*, восприятие *устной и письменной речи: речи учителя, отвечающих учеников, текста учебника*)? Качество материала восприятия. Использование наглядных средств, их функция на уроке. Осмысленность восприятия учебной информации.

4. Активизация *памяти* и ее развитие.

Обращение учителя к памяти школьников. С какой целью оно проводилось на различных этапах занятия? Какие виды памяти имели место на уроке (наглядно-образная, словесно-логическая, эмоциональная, непреднамеренная, преднамеренная, механическая, логическая)?

Какие приемы лучшего запоминания излагаемых сведений использовал учитель (постановка цели – запомнить, установка на длительное запоминание – кратковременная, долговременная и оперативная память, логическая обработка материала, нумерация, установление различного рода ассоциаций – мнемонические приёмы: рифма и ритм («Цыган на цыпочках сидит и „цыц“ цыпленку говорит»), создание аббревиатуры (акроним) по начальным буквам слов, фразы с соответствующими начальными буквами: цвета спектра: *красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый* — фразой: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»; расположения предметов в знакомом пространстве и т.д.)?

Как проявились у отдельных учащихся на уроке процессы памяти (запечатление, узнавание, воспроизведение, забывание)?

4. Активизация *мыслительной деятельности* школьников.

Как учитель формировал научные понятия у учащихся? Как при этом использовал наглядные средства?

Какие связи между понятиями он устанавливал и какие суждения вырабатывал?

Каким путем (индуктивным или дедуктивным) вел он учеников к усвоению тех или иных понятий и суждений? Использовался способ построения текста по аналогии, исторический (хронологический) и др.?

Вызвал ли учитель у школьников потребность в усвоении данных понятий (раскрыл их теоретическое значение, показал практическую применимость, связал с жизнью и т. д.)?

Каковы уровни усвоения понятий, проявленные учащимися на уроке, и ошибки при определении понятий?

Как учитель активизировал самостоятельное творческое мышление школьников?

Отличался ли урок проблемным построением? Какими путями создавались проблемные ситуации? Были ли ученики активны в поиске ответа?

Какие конкретные мыслительные действия самостоятельно производили учащиеся, для того чтобы найти решение поставленной проблемы (проанализировать один пример)?

В какой степени класс подготовлен к проблемному обучению (общий уровень развития; наличие необходимых знаний и умений; количество школьников, активно проявивших себя в поиске ответа на вопрос)?

Обучал ли учитель детей уже готовым приемам рационального мышления, давал ли предписания алгоритмического типа и как он вводил их?

Насколько внутренне стройно, логично, последовательно был построен урок в целом?

Какова логика рассуждений учащихся и их ошибки?

Активизировались ли на уроке представления *памяти*, репродуктивное и творческое *воображение* школьников?

5. Как осуществлял учитель учет *индивидуальных особенностей* учеников?

IV. Организация учителем обратной связи

1. На каких этапах урока (во время опроса, при подаче нового материала, при закреплении) учитель обращался к школьникам и с какой целью?

2. Какие уровни усвоения знаний учащимися можно выявить на уроке?

2. Носила ли обратная связь не только контролирующей, но и обучающей характер? В чем это проявилось?

4. Как воспринимали ученики полученные на уроке оценки?

5. Влиял ли характер ответов школьников на дальнейшие действия и слова

учителя, т. е. как он перестраивал свою деятельность в зависимости от обратной информации?

V. Воспитательное воздействие личности учителя и его деятельности на уроке

1. Воспитательное воздействие личности учителя: его внешности, речи, манер, характера общения с учащимися. Отношение детей к нему. Эмоциональный климат урока.

2. Требования учителя и их значение для формирования ценных волевых и моральных качеств личности учеников (к ответу, поведению, речи, дисциплине и т. д.). Отношение ребят к этим требованиям.

3. Воспитательное значение методов и приемов обучения, использованных на уроке.

4. Как учитель обучал технике учебной работы (как слушать объяснение, делать записи, моделировать условия задач, работать с книгой, находить способы решения, контролировать самого себя и т. д.), т. е. как он учил детей учиться?

VI. Общая оценка результатов урока

Оценивая урок, необходимо определить, достигнуты ли его цели и по каким психологическим показателям можно судить об этом. Здесь нужно учесть уровень усвоения знаний и навыков, общую активность школьников в организуемой учителем деятельности, характер их внимания (имело ли место послепроизвольное внимание) и в качестве вывода указать, каковы были мотивы учения детей. Последний момент психологически очень важен, так как бщевоспитательное и общеобразовательное значение урока связано с внутренними побудительными силами (боязнью двойки и наказания, стремлением выделиться и утвердить свое «я» в глазах сверстников, желанием получить похвалу или более глубокими мотивами - стремлением к знаниям, чувством долга). Как уже отмечалось, мотивы деятельности как стержневая основа личности определяют ее характер, степень активности и, следовательно, результативность ее учения. Поэтому анализ урока и предполагает выявление мотивации учения школьников. Естественно, это очень сложная задача. Однако наблюдатель может по общей картине работы класса судить о том, имел ли место в большинстве

случаев познавательный интерес (самый ценный и важный побудитель) или ученики работали без увлечения, вяло, не проявляли любознательности. Можно без труда определить группы школьников, проявлявших познавательный интерес (поднятые руки; желание ответить; высказывание гипотез, предположений, дискуссия; внешнее выражение увлеченности и т. д.). Радость познания и коллективной деятельности, которые иногда наблюдаются на уроке, - результат совместных усилий учителя и учеников. Оценивая урок в целом, следует отметить, имели ли место при его проведении эта радость познания, положительные массовидные явления (подражание, соревнование), коллективное мышление.

Определяя результаты урока, надо указать, что он дал для общего развития учащихся (усвоены новые понятия, пути решения задач, появилось стремление к самостоятельному познанию и т. д.), а также какие выявлены недостатки в его проведении, имели ли место нарушения дисциплины, конфликтные ситуации.

VII. Результаты урока

Достигнуты ли цели урока? По каким психологическим показателям можно судить об этом (уровень усвоения, внимание, интерес, проявление эмоций)? Что дал урок для общего развития учащихся?

5.8. Памятка-алгоритм для самоанализа урока

I. Каков был замысел, план урока и почему?

1. Каково место урока в теме, разделе, курсе? Как он связан с предыдущими, на что в них опирается? Как он работает на последующие уроки, темы, разделы? Как были учтены особенности урока, его специфика? Как был определен тип урока и почему?
2. Какие особенности учащихся были учтены при подготовке к уроку и почему?
3. Какие задачи ставились и решались на уроке и почему?
4. Почему была избрана именно такая структура урока?
5. Обоснование хода урока, деятельность учителя и учащихся. Почему был сделан акцент именно на данном содержании, выбрано именно такое сочетание методов, средств, форм обучения? Как осуществлялся дифференцированный подход к

учащимся на уроке? Как осуществлялось управление учебной деятельностью школьников (стимулирование, организация, контроль, оценка, работа над ошибками) и почему?

6. Какие условия были созданы для проведения урока (учебно-материальные, морально-психологические, гигиенические, эстетические, временные). Как осуществлялась экономия времени?

7. Были ли отклонения от этого плана в ходе урока, если да, то почему?

8. Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи урока и избежать при этом перегрузки учащихся? Самооценка урока.

9. Каковы причины неудач и недостатков проведенного урока?

10. Какие выводы из результатов урока необходимо сделать на будущее?

5.9. Схема самоанализа урока

1. Каково место данного урока в теме, разделе, курсе? Связан ли он с предыдущими, на что в них опирается? Как этот урок работает на последующие уроки? В чем его специфика?

2. Какова характеристика реальных учебных возможностей учащихся данного класса? Какие особенности учащихся были учтены при планировании урока? Опирались ли на диагностику общеучебных специальных умений?

3. Какие задачи решаются на уроке: а) общеобразовательные; б) воспитательные; в) развивающие (что)? Была ли обеспечена их комплектность? Какие задачи были главными, стержневыми, как учитываются в задачах особенности класса и отдельных групп школьников?

4. Почему выбранная структура урока была рациональна для решения этих задач? Рационально ли выделено время для опроса изученного нового материала, закрепления, разбора домашнего задания (если урок комбинированный)? Логическая связь между различными этапами урока.

5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на уроке и почему? Выделен ли объект прочного усвоения,

т. е. из всего рассказанного выделить главное ясно и четко, чтобы дети не потерялись в объеме второстепенного?

6. Какое сочетание методов обучения выбрано для раскрытия главного материала? Дайте обоснование выбору методов обучения (обязательно это сделать!).

7. Какое сочетание форм обучения было выбрано для раскрытия нового материала и почему? Необходим ли дифференцированный подход к учащимся? Что положено в основу дифференциации? Что дифференцировалось? Только объем, или только содержание, или степень помощи, оказанной учащимся, или все в совокупности?

8. Как был организован контроль усвоения знаний, умений, навыков учащихся? В каких формах и какими методами он осуществлялся?

9. Как использовался на уроке учебный кабинет? Целесообразно ли использовались средства обучения?

10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность учащихся в течение всего урока?

11. За счет чего на уроке поддерживалась психологическая атмосфера, в чем конкретно проявилась культура вашего общения с группой, классом? Как учитель поведет себя в критической ситуации? Как было реализовано воспитательное влияние личности преподавателя?

12. Как и за счет чего обеспечивалось на уроке (и в домашней работе учащимися) рациональное использование времени, предупреждение перегрузки?

13. Какие были продуманы запасные ходы для непредвиденной ситуации? Были ли предусмотрены иные методические варианты проведения урока?

14. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задания? Если не удалось, то почему? Какие? Когда планируем выполнение нереализованных заданий?

5.10. Психологический анализ развивающего урока

Поскольку основными авторами теорий развивающего обучения были отечественные психологи, особое внимание при анализе имеет смысл обратить на психологическую составляющую урока. В основе психологического анализа заложены следующие *принципы развивающего обучения*:

1. Урок проводится не ради урока, а ради ученика.
2. На уроке не следует принуждать, ругать, наказывать за невыполнение, а так организовывать деятельность учащихся, чтобы требования учителя стали внутренними побуждениями учащихся. Действие, усвоенное по принуждению, разрушается сразу же, как только меняются условия. Действие, усвоенное по внутреннему убеждению, остается и при изменившихся условиях.
3. Успех обучения и воспитания зависит как от внешних факторов содержания, методики, мастерства учителя и т. д., так и от внутренних условий индивидуально- психологических особенностей учащихся, уровня умственного развития, отношения к учебе, особенности самоорганизации учебных способностей.

5.11. Основные вопросы для анализа организации познавательной деятельности учащихся

1. Как на уроке были созданы условия для продуктивной работы мышления и воображения?
2. Как добивался учитель нужной избирательности, осмысленности, целостности восприятия учениками изучаемых предметов?
3. Как учитель использовал в своей работе убеждение, внушение?
4. Как добивался сосредоточенности и устойчивости внимания?
5. Что делал учитель для более успешного запоминания материала учащимися и какие особенности произвольного, механического и смыслового запоминания появились у школьников на уроке?
6. Каковы приемы привлечения и поддержания внимания и развития внимательности на уроке?

7. Какие формы работы использовал учитель для актуализации в памяти учащихся ранее усвоенных знаний, необходимых для понимания нового материала (индивидуальный опрос, собеседование с классом, упражнения и т. д.).

5.12. Основные вопросы для анализа организации деятельности мышления и воображения учащихся на уроке в процессе формирования знаний и умений

1. Как учитель использовал воссоздающее и творческое воображение при изложении нового учебного материала?

2. На каком уровне формировались знания учащихся: на уровне конкретно-чувственных представлений, понятий, обобщающих образов, «открытий», выведенных формул и т. д.?

3. С помощью каких приемов и форм учитель добивался активности и самостоятельности мышления учащихся: система вопросов, создание проблемных ситуаций, разные уровни проблемно-эвристического решения задач, использование задач с недостающими и излишними данными, организацией поисковой, исследовательской работы на уроке, индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы и др.?

4. Какого уровня понимания добивался учитель от учащихся: описательного, сравнительного, обобщающего, оценочного, проблемного? Как руководил учитель формированием убеждений?

5. Какие виды творческих работ использовал учитель на уроке и как руководил творческим воображением учащихся: объяснение темы и цели работы, обучение отбору и систематизации материала, обработке результатов и оформлению работы?

6. Как на уроке осуществлялось формирование устойчивого и действенного интереса к учебному предмету и учению в целом?

5.13. Основные вопросы для анализа личностного подхода к деятельности учащихся на уроке

1. Какие чувства детей проявились на уроке, чем они вызывались?
2. Как осуществлялось управление общением учащихся на уроке?
7. Укажите те моменты урока, где наиболее успешно формировались волевые качества школьников.
8. Как осуществлялся учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся?

6. 14. Основные вопросы для анализа мастерства учителя-воспитателя

1. Каковы пути организации воздействия и механизм содействия: подражание, эмпатия, рефлексия и т. д.?
2. Как учитель управляет общением учащихся между собой?
3. Каковы особенности самоорганизации учителя: подготовленность учителя к уроку, рабочее самочувствие учителя в начале урока и в процессе его осуществления; собранность, настроенность с темой и психологической целью урока, энергичность, настойчивость в осуществлении поставленной цели, оптимистический подход ко всему происходящему на уроке, педагогическая находчивость и др.?
4. Педагогический такт учителя.
5. Психологический климат в классе.

5.15. Примерная схема психологического обоснования воспитательного мероприятия и анализа его проведения

I. Обоснование содержания, формы и цели воспитательного мероприятия
Тема воспитательного мероприятия. Ее актуальность и ценность в связи с общими целями воспитания школьников.

1. Его форма (собрание, диспут, беседа, читательская конференция, встреча с выдающимися людьми и т. д.). Соответствие содержания форме мероприятия.
2. Соответствие данной работы возрастным особенностям школьников (их интересам, познавательным возможностям, активности и самостоятельности).

3. Мотивировка выбора мероприятия для данного детского коллектива (указать особенности взаимоотношений между детьми, уровень воспитанности учащихся, их специфические интересы, отношение к тем или иным явлениям, особенности поведения; отметить, были ли ученики инициативны при организации этой работы).
4. Конкретные воспитательные цели, которых можно достичь в результате проведения данного мероприятия (наладить дружеские отношения, привить любовь к учению, вызвать интерес к чтению и т. д.).

II. Психологическое обоснование путей организации и подготовки мероприятия

1. На какой период времени планируется данное мероприятие и почему (как связано с учебным процессом, загруженностью учеников, общешкольным планом и т. д.)?
2. Как конкретно будет проходить мероприятие, каков его общий «сценарий»?
3. Какие виды подготовительной работы следует провести и в какой последовательности?
4. Каких качеств личности, умений и навыков потребует от учащихся подготовка и проведение мероприятия, какую степень самостоятельности надо им проявить (музыкальные, организаторские способности, эрудиция, умение рисовать, воля, выдержка, самообладание, инициатива и т. д.)?
5. Кого желательно привлечь к выполнению конкретных заданий и какую роль в организации мероприятия они должны играть?
6. Какими индивидуальными психологическими особенностями учащихся обусловлено предполагаемое распределение ролей в проводимой работе и решению каких конкретных воспитательных задач это будет способствовать (одному - привить чувство ответственности, другому - дать возможность утвердить себя в глазах сверстников, проявить свои возможности и преодолеть робость и неуверенность, третьему - научиться не только командовать, но и подчиняться и т. д.)?

7. Какова роль воспитателя в подготовке мероприятия? Что он должен сделать сам, в чем помочь учащимся, а что поручить им самим? Чем это обусловлено? Каковы формы его помощи и контроля за ходом подготовки (заслушивание информации, присутствие на репетициях, консультации и др.)?

III. Психолого-педагогический анализ хода мероприятия

1. Насколько организованным и своевременным было начало работы?
2. Как оформление помещения и внешний вид учащихся содействовали цели данного мероприятия?
3. В какой мере школьники, участвующие в проведении работы, справились со своими ролями (подготовлены, спокойны, воодушевлены или растеряны, вялы и т. д.)?
4. Все ли учащиеся увлечены ходом мероприятия? В чем проявлялась эмоциональная реакция детей и в какие моменты?
5. Формированию каких интеллектуальных и эстетических чувств учеников способствовал ход работы?
6. Какова была дисциплина школьников?
7. Какие массовидные явления наблюдались во время проведения мероприятия (подражание, вдохновение, смена коллективного настроения, дух соревнования и др.)?

IV. Общая оценка мероприятия

1. Насколько достигнута цель мероприятия? Какова его реальная воспитательная и познавательная ценность? Что при подготовке и проведении работы снизило или усилило воспитательный эффект по сравнению с ожидаемым?
2. Как проявили себя непосредственные организаторы и участники мероприятия? Как справились с заданиями по его подготовке и проведению? Какие качества личности проявили? Оправдали ли себя ожидания воспитателя в этом отношении?

3. В чем заключается влияние мероприятия на отдельных учащихся и коллектив в целом? По каким показателям можно судить об этом? Сказалось ли оно на поведении, дисциплине, отношении детей к учению, на межличностных отношениях в коллективе и т. д. (дать анализ нескольких примеров)?
4. Какие коррективы внесла жизнь в подготовку и проведение мероприятия по сравнению с задуманным планом? Чем это было обусловлено - объективными или субъективными причинами (неожиданно заняли помещение, где планировали провести мероприятие; кто-то заболел или не проявил активности, испугался трудностей, не справился с поручением и т. д.)? Что было не учтено в обосновании мероприятия при его планировании?
5. Каковы пожелания на будущее относительно содержания и форм организации подобных воспитательных мероприятий?

5.16. План психологической деятельности ученика на уроке

I. Какие виды деятельности ребенок предпочитает: воспроизводящую; творческую.

II. Познавательная активность учащихся на уроке:

1. Как быстро ученик усваивает на уроке ведущую идею?
2. Какие вопросы задает?
3. Какие виды познавательных трудностей школьник в состоянии преодолеть: в усвоении теории, использовании теории на практике, отстаивании своей точки зрения, в усвоении большего объема материала?

III. Какая реакция на неудачи в учении: упорство в их преодолении, оправдание своих действий; ссылки на обстоятельства; способность признать свои ошибки и др.

IV. Развитие контроля и самооценки: требовательное отношение к знаниям и умениям одноклассников; умение объективно оценивать качество своих знаний, умений и навыков; умение вносить коррективы.

V. Отношение к предмету.

**5.17. План психологического анализа сформированности умений
учебного сотрудничества**

**5.17. План психологического анализа учебного сотрудничества
развивающего обучения**

<p align="center">Основные звенья учебной работы</p>	<p>Распределение функций между учителем и учащимися</p>	<p>Обоснование необходимости распределения</p>	<p>Замечания</p>
--	---	--	------------------

<p align="center">Умения, необходимые для организации учебного сотрудничества</p>	<p align="center">Учитель-ученик</p>	<p align="center">Ученик-ученик</p>	<p align="center">Замечания</p>
<p>1. Умение слушать. 2. Задавать вопросы. 3. Отвечать на вопросы. 4. Высказывать собственное мнение. 5. Отстаивать свою точку зрения на основе доказательства. 6. Строить доказательства. 7. Принимать чужую точку зрения. 8. Критиковать (не обижая). 9. Делать вывод (обобщив сказанное)</p>			

Целеполагание	Учитель	Ведущая роль учителя в создании ситуации для постановки задачи и в удержании учебно-познавательной активности	
Планирование	Учитель-ученик	Учитель «подводит» детей к открытию: организовав поиск и направляя его, незаметно «подсовывает» искомое, создавая иллюзию самостоятельного поиска	
Реализация	Ученик (сначала с помощью учителя)	Строгая постепенность уменьшения помощи взрослого является обязательным условием обучения исполнительским действиям	
Контроль и	Учитель	Ученик может	

оценка хода и результатов	сообща с учениками.	научиться контролировать собственные действия и объективно оценивать свой труд, но все равно будет нуждаться в оценочных отношениях с взрослыми, черпая в них гарантии душевного комфорта	
---------------------------	---------------------	---	--

5.18. Схема рецензии урока

Требования к деятельности учителя		Требования к деятельности учащихся
организаторской	обучающей	
1. Выполнение намеченного плана урока	Реализация принципа научности обучения	Уровень познавательной активности
2. Эффективность и целесообразность использования наглядности и ТСО	Четкость осуществления принципа наглядности	Наличие интереса к уроку и учебному предмету
3. Реализация основных психологических и гигиенических требований	Реализация принципа прочности, осознанности и системности ЗУН	Степень самостоятельности
4. Наличие эффекта обратной связи со всеми учащимися	Соблюдение принципа достаточности и посильности в обучении	Актуализация знаний (умение вычленять ведущие идеи в учебном материале и т. д.)

5. Знание учебного предмета, уровень педагогического (метод.) мастерства	Реализация принципов развивающего обучения	Уровень аналитических умений и навыков
5. Уровень организации оформления документации по уроку	Осуществление принципа связи обучения с жизнью, теории с практикой. Межпредметные связи	Развитие речи, письменных, графических и специальных умений и навыков в ходе урока
6. Качество речи учителя (темп, дикция, образность, эмоциональность и т. д.)	Оптимальность выбора и степень достижения главной дидактической цели	Развитие навыков коллективной работы
7. Рациональность использования времени урока	Выбор методов обучения, их соответствие возрасту и развитию учащихся	Умение работать у доски, с приборами, специальным оборудованием
8. Педагогическая культура, такт и внешний вид учителя	Контроль за выработкой ЗУНов и уровнем требований, на котором производится их проверка и оценка	Организованность и дисциплинированность

Требования к деятельности учителя		Требования к деятельности учащихся
организаторской	обучающей	
10. Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности	Оптимальность объема домашнего задания и эффективность методики доведения его до учащихся и контроль их выполнения: констатация факта, меры, индивидуальная работа	

11. Позиция учителя по отношению к учащимся и правильность выбранного им стиля руководства учащимися		
12. Воспитательное значение личности учителя и его деятельности на уроке		

6. Личностная документация

6.1. Автобиография – это описание человеком в произвольной форме основных этапов его жизни. Автобиография, так же, как и характеристика, необходима при приёме на работу. Также она может понадобиться для военкомата или при поступлении на учебу.

Как написать автобиографию

Пишется автобиография от руки на листе бумаги формата А4, можно оформить её на специальном бланке. Форма изложения – повествовательная, от первого лица единственного числа.

Чтобы правильно написать автобиографию, необходимо придерживаться основной структуры: название документа; фамилия, имя, отчество автора; дата и место рождения; образование (место и период учебы, присвоенная квалификация и специальность); вид трудовой деятельности; последнее место работы и занимаемая должность; награды, грамоты; семейное положение; сведения о родителях и ближайших родственниках (фамилия, имя, отчество, дата рождения, место работы / учебы и адрес проживания); дата составления автобиографии; личная подпись.

6.2. Правила составления (написания) резюме

Основные требования и правила

Стиль написания резюме: краткость; конкретность; активность (никогда не пишете *участвовал, оказывал помощь* и т.п. Это позволяет думать, что Вы лишь

оказывали разовые услуги); честность. Избегайте использовать местоимение я. Необходимо быть предельно конкретным в выборе формулировок. *Не следует писать:* занимался бучением; помогал уменьшить ошибки; быстро усваиваю новые знания. *Пишите:* подготовил к ЕГЭ двух школьников; успеваемость школьника повысилась; освоил новые методики в рекордно короткий срок - за две недели.

Не будьте многословны и избегайте пассивных форм. *Не следует писать:* отвечал за выполнение; находил применение следующим возможностям; нес ответственность за. *Пишите:* выполнил; эффективно использовал; отвечал за.

Предпочитайте позитивную информацию негативной. *Не следует писать:* улаживал жалобы на; препятствовал снижению успеваемости; перешел с должности. *Пишите:* помогал учителям и родителям в; повысил потенциал школьников; продвинулся на должность.

Концентрируйте внимание на Ваших достижениях *Не следует писать:* проработал там три года; выполнял дополнительную работу. *Пишите:* получил повышение в должности и два повышения оплаты; всегда выполнял работу в срок.

В заключение обратите внимание на следующие детали:

Ожидаемая сумма заработной платы. Четко выделите необходимые заголовки. Проследите, чтобы Ваше резюме было оформлено в одном стиле. Выбирайте стиль, который легко читается (большие поля, не мелкий шрифт, достаточное расстояние между строками и т.п.). Очень важно уместить Ваше резюме на одной, максимум, на двух страницах. Резюме должно быть безупречным. Не доверяйте компьютерному редактору. Обязательно перечитайте его текст вслух после написания, чтобы убедиться в отсутствии ошибок и двусмысленностей. Будьте уверены, что Вы сможете подтвердить всю информацию, которую Вы включили в резюме.

Бланк (форма, шаблон) резюме

Сразу следует оговориться, что единой стандартной формы, бланка или шаблона резюме не существует. Резюме составляется в произвольной форме и должно

содержать следующие данные: Ф.И.О., год рождения (возраст), контактные телефоны (домашний и/или рабочий).

Цель (зачем вы обращаетесь в данную организацию, какую работу ищете).

Образование (в обратном хронологическом порядке, то есть, начиная с последнего места учебы); название учебного заведения, факультет, специальность; присвоенная квалификация.

Опыт работы (в обратном хронологическом порядке, то есть, начиная с последнего места работы) по схеме: дата начала работы - дата окончания работы; название вашей должности, количество подчиненных (если были); описание Ваших должностных функций, уровень ответственности и полномочий; примеры конкретных достижений.

Дополнительное образование - курсы, семинары, тренинги.

Дополнительные навыки (ПК, степень владения иностранными языками, машинописью, наличие водительских прав, другое).

Ваши преимущества (укажите несколько своих личностных черт, которые отличают Вас от других и помогают Вам достигать нужных результатов в работе).

6.3. Портфолио

Как составить портфолио?

Титульный лист, в котором содержится основная информация: фамилия, имя и отчество, контактная информация и фото.

Содержание: перечень разделов портфолио.

Рекомендуемые документы: автобиография, характеристика, резюме.

Моя семья (с фотографиями).

Учёба (удостоверения, аттестаты и т.д.).

Мои достижения (грамоты, благодарственные письма и т.д.).

Отзывы на деятельность (публикации обо мне).

Хобби (с фотографиями).

Творческие работы (список публикаций, научные работы, опубликованные стихи и т.д.).

7. Язык и закон

7.1. Конституция РФ

Глава 2. Права и свободы человека и гражданина

Статья 26

1. Каждый вправе определять и указывать свою национальную принадлежность. Никто не может быть принужден к определению и указанию своей национальной принадлежности.
2. Каждый имеет право на **пользование родным языком**, на свободный **выбор языка общения, воспитания, обучения** и творчества.

Статья 29

1. Каждому гарантируется **свобода мысли и слова**.
2. Не допускаются пропаганда или агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства.
3. Никто не может быть принужден к выражению своих мнений и убеждений или отказу от них.
4. Каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом. Перечень сведений, составляющих государственную тайну, определяется федеральным законом.
5. Гарантируется свобода массовой информации. Цензура запрещается.

Статья 43

1. Каждый имеет право на образование.
4. **Основное общее образование обязательно**. Родители или лица, их заменяющие, обеспечивают получение детьми основного общего образования.

Статья 60

Гражданин Российской Федерации может самостоятельно осуществлять в полном объеме свои права и обязанности **с 18 лет**.

Глава 3. Федеративное устройство

Статья 68

1. Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык.

2. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик они употребляются **наряду с государственным языком Российской Федерации.**

7.2. «О государственном языке». Закон от 01.06.2005 N 53-ФЗ (ред. от 02.07.2013) 1 июня 2005 НА

Статья 1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации

1. В соответствии с Конституцией Российской Федерации государственным языком Российской Федерации на всей ее территории **является русский язык.**

2. Статус русского языка как государственного языка Российской Федерации предусматривает обязательность использования русского языка в сферах, определенных настоящим Федеральным законом, другими федеральными законами, Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 года N 1807-1 "О языках народов Российской Федерации" и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, его защиту и поддержку, а также обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации.

3. Порядок утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации.

4. Государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим взаимопониманию, укреплению **межнациональных связей** народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

5. Защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации способствуют приумножению и взаимообогащению духовной культуры народов Российской Федерации.

6. При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации **не допускается использования слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка**, за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке.

7. Обязательность использования государственного языка Российской Федерации не должна толковаться как отрицание или умаление права на пользование государственными языками республик, находящихся в составе Российской Федерации, и языками народов Российской Федерации.

*Статья 6. Ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о государственном языке Российской Федерации*¹. Принятие федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации, направленных на ограничение использования русского языка как государственного языка Российской Федерации, а также иные действия и нарушения, препятствующие осуществлению права граждан на пользование государственным языком Российской Федерации, влекут за собой ответственность, установленную законодательством Российской Федерации.² Нарушение настоящего Федерального закона влечет за собой ответственность, установленную законодательством Российской Федерации.

Гражданский кодекс (Статья 1300 ГК РФ 2014), Уголовный кодекс (Статья 146. Статья 130).

Государственный язык

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК — предусмотренный Конституцией страны язык, используемый в законодательстве, делопроизводстве и судопроизводстве. Это язык, на котором государственная власть общается с гражданами. На Г.я.

публикуются законы и другие правовые акты, издаются официальные документы, протоколы и стенограммы, ведутся делопроизводство в государственных органах и официальная переписка. Г.я. преимущественно используется СМИ, **является основным языком обучения и воспитания в образовательных учреждениях.** Конституция РФ (ч. 1 ст. 68) устанавливает, что Г.я. РФ на всей ее территории является русский язык. Русский язык согласно Закону РСФСР от 25 октября 1991 г. "О языках народов РСФСР" (с изм. и доп. от 24 июля 1998 г.) является основным средством межнационального общения народов РФ. Федеральные законы об образовании, о культуре предусматривают право граждан на получение основного общего образования на родном языке, право этнических групп создавать национальные клубы, студии и коллективы искусства, организовывать библиотеки, кружки и студии по изучению национального языка. Конституция (ч. 2 ст. 68) закрепляет право республик устанавливать свои Г.я., которые могут употребляться в органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик наряду с Г.я. РФ. В России согласно Конституции (ч. 3 ст. 68) гарантируется всем ее народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития. **От Г.я. следует отличать язык межнационального общения** — понятие, используемое по отношению к языку, на котором общаются граждане различных национальностей, проживающие в данном государстве или в определенной местности. Очень часто язык межнационального общения совпадает с Г.я. В то же время возможно и их несовпадение. Так, в соответствии с Конституцией Республики Кыргызстан Г.я. является киргизский, в то время как языком межнационального общения остается русский язык.

7.3. Охрана авторских прав и плагиат, оскорбление.

1. Гражданский кодекс РФ

Глава 70.

Статья 1300. Информация об авторском праве

Статья 1266. Право на неприкосновенность произведения и защита

произведения от искажений

1. Не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения).

Статья 1271. Знак охраны авторского права

Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов: латинской **буквы "С"** в окружности; имени или наименования правообладателя; года первого опубликования произведения.

2. Уголовный кодекс РФ

Статья 146. Плагиат

По законодательству Российской Федерации **плагиат** влечет за собой наступление уголовной ответственности в виде штрафа, обязательных работ или ареста виновного лица (ч. 1 статья 146 УК РФ). Кроме того, предусмотрены гражданско-правовые методы защиты авторского права от плагиата в виде права автора требовать возмещения убытков или выплаты компенсации (статьи 1252, 1301 ГК РФ).

Статья 130 Оскорбление

1. **Оскорбление**, то есть унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме, наказывается штрафом в размере до сорока тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев, либо обязательными работами на срок до ста двадцати часов, либо исправительными работами на срок до шести месяцев.

2. Оскорбление, содержащееся в публичном выступлении, публично демонстрирующемся произведении или средствах массовой информации, - наказывается штрафом в размере до восьмидесяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до шести месяцев, либо обязательными работами на срок до ста восьмидесяти часов, либо

исправительными работами на срок до одного года.

Комментарий к статье 130 УК РФ

1. Оскорбление как преступление должно быть выражено в неприличной, т. е. циничной форме, глубоко противоречащей правилам поведения, принятым в обществе. Это нанесение обиды, которая может быть выражена устно, например, в виде **ругательств** или **нецензурных прозвищ**; письменно в виде записок или писем неприличного содержания; в виде телодвижений - пощечин, плевков в лицо и т. п. действий.

2. В отличие от клеветы при оскорблении **не имеет значения, соответствует ли** действительности отрицательная оценка личности пострадавшего. Об отграничении оскорбления от клеветы (см. также комментарий к ст. 129 УК).

3. Субъективная сторона - умысел, как правило, прямой. Виновный осознает, что он наносит оскорбление, и желает этого, либо при косвенном умысле относится безразлично к тому, что он унижает честь и достоинство другого лица.

4. Субъект преступления - **лицо, достигшее 16 лет**.

5. Обстоятельством, отягчающим оскорбление и влияющим на его квалификацию, является его публичность, т. е. доведение оскорбления до всеобщего сведения. О понятии публичности см. комментарий к ст. 129 УК.

7.4 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012. Одобрено Советом Федерации 26 декабря 2012).

Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе

Для целей настоящего Федерального закона применяются следующие основные понятия: 1) **образование** - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенций определенного объема и сложности в целях

интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов; 2) **воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; 3) **обучение** - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

4) **уровень образования** - завершённый цикл образования, характеризующийся определённой единой совокупностью требований; 5) **квалификация** - уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определённого вида профессиональной деятельности; 6) **федеральный государственный образовательный стандарт** - совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования; 7) **образовательный стандарт** - совокупность обязательных требований к высшему образованию по специальностям и направлениям подготовки, утверждённых образовательными организациями высшего образования, определёнными настоящим Федеральным законом или указом Президента Российской Федерации; 8) **федеральные государственные требования** - обязательные требования к минимуму содержания, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, условиям их реализации и срокам обучения по этим программам, утверждаемые в соответствии с настоящим Федеральным законом уполномоченными федеральными органами исполнительной власти; 9) **образовательная программа**

- комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов;10) **примерная основная образовательная программа** - учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы;11) **общее образование** - вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования;12) **профессиональное образование** - вид образования, который направлен на приобретение обучающимися в процессе освоения основных профессиональных образовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции определенных уровня и объема, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности;13) **профессиональное обучение** - вид образования, который направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для выполнения определенных трудовых, служебных функций (определенных видов трудовой, служебной деятельности, профессий);14) **дополнительное образование** - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-

нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования;15) **обучающийся** - физическое лицо, осваивающее образовательную программу;16) **обучающийся с ограниченными возможностями здоровья** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий;17) **образовательная деятельность** - деятельность по реализации образовательных программ;18) **образовательная организация** - некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана;19) **организация, осуществляющая обучение**, - юридическое лицо, осуществляющее на основании лицензии наряду с основной деятельностью образовательную деятельность в качестве дополнительного вида деятельности;20) **организации, осуществляющие образовательную деятельность**, - образовательные организации, а также организации, осуществляющие обучение. В целях настоящего Федерального закона к организациям, осуществляющим образовательную деятельность, приравниваются индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность, если иное не установлено настоящим Федеральным законом;21) **педагогический работник** - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности;

22) **учебный план** - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся;

23) **индивидуальный учебный план** - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося;

24) **практика** - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

25) **направленность (профиль) образования** - ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы;

26) **средства обучения и воспитания** - приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности;

27) **инклюзивное образование** - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

адаптированная образовательная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц;

29) **качество образования** - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам,

федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы;

30) **отношения в сфере образования** - совокупность общественных отношений по реализации права граждан на образование, целью которых является освоение обучающимися содержания образовательных программ (образовательные отношения), и общественных отношений, которые связаны с образовательными отношениями и целью которых является создание условий для реализации прав граждан на образование;

31) **участники образовательных отношений** - обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность;

32) **участники отношений в сфере образования** - участники образовательных отношений и федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения; 33) **конфликт интересов педагогического работника** - ситуация, при которой у педагогического работника при осуществлении им профессиональной деятельности возникает личная заинтересованность в получении материальной выгоды или иного преимущества и которая влияет или может повлиять на надлежащее исполнение педагогическим работником профессиональных обязанностей вследствие противоречия между его личной заинтересованностью и интересами обучающегося, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся; 34) **присмотр и уход за детьми** - комплекс мер по организации питания и хозяйственно-бытового обслуживания детей, обеспечению соблюдения ими личной гигиены и режима дня.

Статья 4. Правовое регулирование отношений в сфере образования

Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации¹. В Российской Федерации гарантируется право **каждого человека на образование**.² **Право на образование** в Российской Федерации **гарантируется** независимо от пола, расы, национальности, **языка**, происхождения, имущественного, социального и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств.³ В Российской Федерации гарантируются общедоступность и бесплатность в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами *дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования*, а также *на конкурсной основе бесплатность высшего образования*, если образование данного уровня гражданин получает впервые.

2. Образование подразделяется на **общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение**, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование).³ Общее образование и профессиональное образование реализуются по уровням образования.⁴ В Российской Федерации устанавливаются следующие уровни общего образования: 1) **дошкольное образование**;

2) **начальное общее образование**;

3) **основное общее образование**;

4) **среднее общее образование**.⁵ В Российской Федерации устанавливаются следующие уровни профессионального образования: 1) **среднее профессиональное образование**; 2) **высшее образование - бакалавриат**;

3) **высшее образование - специалитет, магистратура**; 4) **высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**.⁶ Дополнительное образование включает в себя такие подвиды, как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.⁷ Система образования создает условия для непрерывного образования посредством

реализации основных **образовательных программ** и **различных дополнительных образовательных программ**, предоставления возможности одновременного освоения нескольких образовательных программ, а также учета имеющихся образования, квалификации, опыта практической деятельности при получении образования.

Статья 14. Язык образования

1. В Российской Федерации гарантируется получение образования **на государственном языке Российской Федерации**, а также выбор языка обучения и воспитания в пределах возможностей, **предоставляемых системой образования**.

2. В образовательных организациях образовательная деятельность осуществляется **на государственном языке Российской Федерации**, если настоящей статьей не установлено иное. Преподавание и изучение государственного языка Российской Федерации в рамках имеющих государственную аккредитацию образовательных программ осуществляются в соответствии с **федеральными государственными образовательными стандартами, образовательными стандартами**.

6. Язык, языки образования определяются **локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность** по реализуемым ею образовательным программам, в соответствии с законодательством Российской Федерации.