

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Белкина Мария Максимовна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Тема: Развитие мотивации достижения старших подростков на занятиях в  
вокальной студии

Направление подготовки/специальность 44.04.01. Педагогическое  
образование

Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

---

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

---

(дата, подпись)

Научный руководитель  
доктор философских наук, профессор  
Медова А.А.

---

(дата, подпись)

Обучающийся  
Белкина М.М.

---

(дата, подпись)

Красноярск 2019

## Оглавление

Введение.....	3
<b>ГЛАВА I. МОТИВАЦИЯ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: СТРУКТУРА И СПЕЦИФИКА.....</b>	<b>9</b>
1.1. Мотивация в свете психологических теорий.....	9
1.2. Возрастные особенности мотивации достижения подростков и юношества.....	26
1.3. Методы формирования мотивации достижения у подростков и юношества в процессе занятий вокалом.....	39
Выводы по 1 главе.....	46
<b>ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕРКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ .....</b>	<b>48</b>
2.1. Диагностика актуального уровня сформированности мотивации достижения старших подростков.....	48
2.2. Формы и методы развития мотивации достижения на занятиях в вокальной студии .....	57
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию мотивации достижения старших подростков.....	72
Выводы по 2 главе.....	78
Заключение.....	79
Библиографический список.....	82
Приложения.....	91

## **Введение**

Мотивация достижения – широко распространенное явление практически в любой сфере деятельности. Для того чтобы связать деятельность с достижением, нужно лишь, чтобы субъект деятельности актуализировал в ее процессе мотивы стремления к достижению высоких результатов, определенного положения в обществе, к самореализации, к престижу и т.д., поэтому мотивация достижения требует пристального внимания со стороны науки и тщательного изучения. Полученные в результате этих исследований знания, крайне необходимы практическим психологам, врачам, педагогам и другим специалистам, работающим с людьми. Вопрос мотивации достижения чрезвычайно актуален также в творчестве, спорте, психологии бизнеса и управления.

Проблемы психологии мотивации выводят нас за традиционные рамки, при которых разделяются такие психические процессы, как восприятие, память, мышление и обучаемость. Судя по многочисленным психическим явлениям, которые они представляют, эти проблемы предполагают более значительную взаимосвязь этих функций, чем может показаться на первый взгляд.

Для достижения высоких результатов в деятельности важны не только способности, но и наличие высокого уровня мотивации достижения. В разных сферах деятельности широко известны случаи, когда менее одаренный, но более замотивированный ученик (певец, спортсмен, специалист) достигает более высоких результатов, чем человек способный, но не обладающий достаточным стремлением к достижению. Так происходит потому, что чем сильнее мотивирован человек на достижение, тем сильнее он стремится к успеху и, как следствие, больше работает. А для недостаточно мотивированного индивидуума достижение высоких результатов, успеха не является привлекательным. Этим определяется низкий уровень развития мотивации достижения у такого человека.

Очень важно, чтобы этот фактор учитывал в своей работе педагог (руководитель). Чтобы он понимал, что достижение каких-либо результатов, зависят не только от врожденных способностей, но и от уровня мотивации достижения, и учитывал это как в отборе способных обучающихся, так и в работе с ними.

Недостаточно развитый уровень мотивации достижения влечет за собой неуверенность в себе и в своих силах, повышенную тревожность, боязнь критики, безразличие в выборе будущей профессии, который очень важен в подростковом возрасте. Все это негативно сказывается на гармоничном формировании личности подростка, что впоследствии ведет к проблемам во взрослой жизни.

Изучение мотивов поведения и деятельности человека является широко обсуждаемой проблемой современной психологии; вопросы мотивации действий и поступков находятся в центре психологических исследований личности. Впервые мотивацию достижения начали изучать еще в 30-х годах прошлого века сначала в Америке, а затем и во всем мире. В настоящее время существует много определений этого понятия. Мы в своей работе, вслед за Х. Хекхаузенем будем определять мотивацию достижения как «попытку увеличить или сохранить максимально высокими способности человека ко всем видам деятельности, к которым могут быть применены критерии успешности и где выполнение подобной деятельности может, следовательно, привести или к успеху, или к неудаче» [13, с. 14].

Проанализировав научную литературу можно отметить, что большое число теоретических и эмпирических исследований, как в зарубежной, так и отечественной психологии, посвящено проблеме мотивации достижения. Исследованием мотивационной сферы деятельности занимались такие ученые как – Маслоу, Ф. Герцберг, А.Н. Леонтьев, А. Пилоян, В.А. Иванников и др. Мотивация достижения рассматривается как структурное образование, мотивы которой – достижение успеха и избежание неудачи – состоят из следующих компонентов: потребность достижения цели

и ее антиципация, инструментальная активность, аффективное состояние, результат деятельности и отношение к этому окружающих (Дж. Аткинсон, Д. МакКлелланд, Х. Хекхаузен).

На занятиях в вокальной студии, обучающийся получает возможность самореализоваться, максимально раскрыть себя, свои способности и возможности. Однако некоторые студенты заведомо отвергают творческий процесс и выступление на сцене, это связано, прежде всего, с боязнью неудачи и порицания. Ожидание негативных последствий становится в данном случае причиной страха возможного провала, это еще раз подтверждает значимость позитивного воздействия на развитие мотивации достижения обучающихся. Мотивировать подростков – значит затронуть их важные интересы, создать им условия для реализации себя в процессе жизнедеятельности. В узком смысле слова, мотивированную деятельность можно определить как свободные, обусловленные внутренними побуждениями действия человека, направленные на достижение своих целей, реализацию своих интересов.

В процессе творческой деятельности актуальность развития мотивации достижения обусловлена тем, что обучающиеся находятся в эмоционально благоприятной, позитивной атмосфере, они настроены на творческое саморазвитие и овладение исполнительскими навыками. Итогом многочасовых репетиций являются постоянные выступления на сцене и участие в вокальных конкурсах, что способствует активизации соревновательного духа обучающихся, исследования многих выдающихся психологов (Т.О. Гордеева, Н.В. Бяковой, С.В. Истомина и др.) показывают, что именно конкурсы, фестивали для певцов могут сыграть роль стимулирования мотивации достижения. В этой связи разработка программы по развитию мотивации достижения на занятиях в вокальной студии обусловлена теоретической и практической значимостью изучения содержательных особенностей мотивации достижения, включающей в себя

сложный комплекс свойств личности – готовность к риску и преодолению трудностей, перфекционизм, ценностные ориентации человека.

**Цель исследования:** разработать и апробировать программу занятий в вокальной студии техникума направленную на развитие мотивации достижения подростков

**Объект исследования:** процесс развития мотивации достижения подростков.

**Предмет исследования:** программа занятий в вокальной студии техникума как способ развития мотивации достижения подростков.

В связи с указанной целью, объектом и предметом выдвигается следующая **рабочая гипотеза:** занятия в вокальной студии техникума будут развивать мотивацию достижения у подростков, обучающихся в системе среднего профессионального образования на нетворческих специальностях при условии:

1. создания атмосферы увлеченности, настроенности на овладение исполнительскими навыками и творческое саморазвитие;
2. выбора репертуара, посильного и привлекательного для студентов;
3. активизации соревновательного духа обучающихся с помощью привлечения их к участию в различных конкурсах;
4. приобретения опыта выступления на сцене.

В соответствии с главной целью и гипотезой исследования поставлены следующие **задачи:**

1. изучить мотивацию достижения старших подростков;
2. проанализировать возрастные особенности мотивации достижения старших подростков;
3. проанализировать способы воздействия на мотивацию достижения старших подростков;
4. провести экспериментальное исследование влияния занятий в вокальной студии на мотивацию достижения старших подростков.

**Методы исследования:**

1. теоретического уровня: анализ психолого-педагогической, научной литературы, программной документации по теме исследования;
2. эмпирического уровня: тестирование;
3. метод констатирующего и формирующего эксперимента: количественный и качественный анализ полученных данных.

**База исследования:** экспериментальное исследование проводилось на базе Краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Краснояркой многопрофильный техникум имени В.П. Астафьева». В исследовании приняли участие 26 обучающихся старшего подросткового возраста, которые в дальнейшем разделились на две группы, группа «А» (экспериментальная) и группа «Б» (контрольная).

**Научная новизна** работы состоит в разработке программы, способствующей развитию мотивации достижения старших подростков на занятиях в вокальной студии.

Результаты исследования обсуждались на VIII Международном научно-образовательном форуме «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» (КГПУ им. В.П. Астафьева, 28 ноября 2019 г, г. Красноярск), а также нашли отражение в публикациях:

- Белкина М.М., Медова А.А. Особенности формирования мотивации успеха у студентов на занятиях по вокалу в системе дополнительного образования // Искусство глазами молодых: материалы XI Международной научной конференции / СГИИ имени Д. Хворостовского – г. Красноярск, 2019. – С. 261 – 293;

- Белкина М.М., Медова А.А. Методы формирования мотивации успеха на занятиях в вокальной студии // Про\_ДОД – 2019 г. – С. 68 – 72.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в следующем: определены и теоретически обоснованы основные концептуальные подходы к формированию мотивации достижения старших подростков посредством их занятий в вокальной студии.

**Практическая значимость** выполненного исследования обусловлена внедрением полученных результатов в практику деятельности Краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Красноярский многопрофильный техникум имени В.П. Астафьева». Нами была разработана и апробирована система мероприятий, направленных на повышение уровня мотивации достижения старших подростков. Разработанная программа занятий позволила эффективно формировать мотивацию достижения. Результаты исследования могут быть использованы учителями музыки и руководителями вокальных студий в учреждениях среднего профессионального образования, школах искусств и других учреждениях эстетического направления.

**Структура** магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

# ГЛАВА I. МОТИВАЦИЯ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: СТРУКТУРА И СПЕЦИФИКА

## 1.1 Мотивация в свете психологических теорий

Проблемой изучения мотивационной сферы деятельности человека занимались многие выдающиеся ученые, такие как – А. Маслоу, Ф. Герцберг, Д. Макклелланд, Х. Хекхаузен и другие. В настоящее время мотивация с точки зрения психологии трактуется по-разному. В.А. Иванников, например, понимает мотив в очень узком смысле, как некую четко опредмеченную потребность, Ж. Годфруа называет его соображением, по которому субъект предполагает действовать. Х. Хекхаузен понимает мотив как некую теоретическое умозаключение, а не практический феномен. К. Платонов рассматривает мотивацию с двух сторон: и как совокупность факторов, определяющих поведение, и как совокупность мотивов. М.Ш. Магомед-Эминов связывал мотивацию с подготовкой деятельности и с ее осуществлением, В.К. Вилюн рассматривал ее как некую совокупную систему процессов, отвечающих за побуждение и деятельность [Быков, 2008-С. 20-21].

В психологическом словаре понятие мотивация рассматривается как побуждение, вызывающее активность организма и определяющее ее направленность. Термин «мотивация», взятый в широком смысле, используется во всех областях психологии, исследующих причины и механизмы целенаправленного поведения человека и животного [41 с.219].

Проанализировав специальную литературу, можно сделать вывод о том, что все многочисленные определения мотивации, так или иначе рассматриваются с двух сторон. С одной стороны, мотивацию можно рассматривать со структурных позиций, как совокупность факторов или мотивов, с другой стороны, о ней можно говорить не как о статичном, а как о динамичном образовании, как о некоем процессе, механизме.

Однако в обоих случаях мотивация будет выступать как вторичное по отношению к мотиву образование, явление. Если рассматривать мотивацию как некий процесс, то смело можно утверждать, что мотивация в этом случае будет выступать средством или механизмом реализации уже имеющихся в сознании человека мотивов. То есть, возникает такая ситуация, при которой у человека появляется возможность реализовать уже имеющийся у него мотив и как следствие, появляется мотивация к действию. Таким образом, любая деятельность может регулироваться с помощью мотива.

В.А. Иванников считает, что процесс мотивации начинается именно с актуализации мотива. Такая трактовка мотивации обусловлена тем, что мотив понимается как предмет удовлетворения потребности (А.Н. Леонтьев), т.е. мотив дается человеку как некая данность, которую не нужно сознательно формировать, а достаточно просто актуализировать, вызвав в сознании образ этого мотива. Мотивы – это побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей субъекта; совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих ее направленность [41 с.219].

Р.А. Пилюян, напротив, пишет о том, что мотивы вторичны. Мотивация и мотив рассматриваются как взаимосвязанные, взаимообусловленные психические категории, однако мотивы не возникают в сознании из ниоткуда, а формируются только на базе определенной мотивации. В то же время Пилюян утверждает, что через выработку отдельных мотивов мы можем влиять на мотивацию в целом (в этом случае на первое место выходит именно мотив, а мотивация приобретает зависимый характер). Автор относит мотивы к действиям, а мотивацию – к деятельности, но при этом он не дает какого-либо обоснования своей точке зрения.

В.Г. Леонтьев рассматривает мотив как особую форму мотивации. Он выделяет два типа мотивации: первичную, которая проявляется в форме сильной потребности, влечения, драйва или инстинкта, и вторичную, проявляющуюся как раз в форме мотива. В.Г. Леонтьев полагает, что мотив

как особая форма мотивации возникает только на уровне личности и обеспечивает личностное обоснование решения действовать в определенном направлении для достижения определенных целей.

Во многих случаях психологи под мотивацией имеют в виду детерминацию поведения, то есть обусловленность действия некими причинами и факторами. С этой точки зрения они разделяют мотивацию на внешнюю и внутреннюю.

Нередко проблема мотивации и мотива, наряду с психологами изучалась также и криминалистами. Однако и они так же не пришли к единому пониманию этого процесса. В одном случае она понимается как метод самоуправления личности через систему устойчивых побуждений, т.е. через мотивы (К.Е. Игошев), в другом случае – как процесс формирования мотива поведения (В.Д. Филимонов), в третьем – как совокупность мотивов, как сложная и противоречивая, изменчивая динамическая система (Н.Ф. Кузнецова) [1].

Таким образом, в настоящее время в науке нет единого понимания самой сущности мотивации, ее роли в регуляции поведения человека. Так же не существует и четкого единства в вопросе соотношения мотивации и мотива. Во многих работах эти два понятия используются как синонимы.

Так, В. Вундт понимал мотив как соединение представлений и чувств; первые являются основанием поступка, а вторые – побудительной причиной его. При этом Вундт отмечал, что потребности и чувства все же в значительной степени преобладают над представлениями.

Д.Н. Узнадзе понимал мотив как сложное психическое образование, возникающее в результате многоэтапного процесса мотивации [51].

О сложной многомерной структуре мотива говорят М.Ш. Магомед-Эминови и В.А. Терентьев. При этом Терентьев рассматривает мотив с общепсихологических позиций как трехкомпонентное явление. С его точки зрения, мотив состоит из интеллектуального, волевого и эмоционального элементов. В разных мотивах, в зависимости от ситуации может преобладать

то интеллектуальное, то эмоциональное начало. Равновесие этих компонентов также возможно, хотя, чаще всего они все же противопоставлены друг другу.

В.Г. Леонтьев рассматривал мотив как системное образование личности, как системный способ организации активности человека. Мотив в его представлении обладает сложной многоуровневой структурой, состоящей из внутренней психологической части и функциональной, каждая из которых, в свою очередь, делится на ряд компонентов. Внутренняя психологическая структура мотива состоит из двух подструктур: подструктуры свойств, образующих мотивационное ядро, и подструктуры функций, в которых проявляются его свойства. В свою очередь, в ядерной части мотива им выделяются такие свойства, как содержательные, установочные, волевые, а также направленность, значимость, динамичность, эмоциональность. Наиболее важными Леонтьев считал содержательные свойства, которые включают в себя первичные побудители. Именно эти свойства задают другие компоненты ядерной части мотива. Например, на основе потребности или какого-либо другого побудителя формируются: направленность – как избирательная форма активности; значимость – как личностный смысл побудителя; динамичность – как сила, напряженность, подвижность, устойчивость действия мотива.

Функциональная подструктура тоже состоит из целого ряда взаимосвязанных функций: селективной, когнитивной, целемоделирующей, смыслообразующей, регуляторной и побудительной [2].

В качестве грани мотива многие исследователи рассматривали потребности и намерение сделать что-либо. Так, Р.А. Пилюян, например, считал, что в своем окончательном виде мотив может сформироваться только в процессе самого действия.

Установление границ мотива и рассмотрение стадий его формирования позволяют обозначить те психологические компоненты, которые могут входить в структуру мотива. Эти компоненты, в соответствии со стадиями

формирования мотива, можно отнести к трем блокам: потребностному, целевому и «внутреннему фильтру».

В потребностный блок входят следующие компоненты: биологические и социальные потребности, осознание необходимости, долженствования («квазипотребности» по К. Левину); в блок «внутреннего фильтра» – нравственный контроль, оценка внешней ситуации, оценка своих возможностей (знаний, умений, качеств), предпочтения (интересы, склонности, уровень притязаний); в целевой блок – образ предмета, который может удовлетворить потребность, опредмеченное действие (налить воды, решить задачу), потребностная цель (удовлетворить жажду, голод и т.п.), представление процесса удовлетворения потребности (попить, поесть, подвигаться и т.п.). Все эти компоненты мотива могут проявляться в сознании человека в вербализованной или в образной форме, притом не все сразу. В каждом конкретном случае в каждом блоке может быть взят в качестве основания действия или поступка (принимаемого решения) один из компонентов. Структура же каждого конкретного мотива (т.е. основания действия) строится из сочетания тех компонентов, которые обусловили принятое человеком решение. Таким образом, компоненты, как кирпичики, позволяют создать здание, именуемое мотивом. Образ этого «здания» закладывается человеком в память и сохраняется не только в момент осуществления действия или деятельности, но и после их завершения.

В каждом конкретном мотиве набор компонентов может быть разным. И даже при полном сходстве внешней структуры мотива у двух разных лиц не будет свидетельствовать полному совпадению их по внутреннему (смысловому) содержанию. Ведь каждый человек обладает своим индивидуальным набором личностных свойств. У каждого отдельно взятого индивидуума свои внутренние ценности, свое видение той или иной ситуации, свои интересы и представление о первичных и вторичных потребностях.

В идеале изучение теории мотива должно было бы помочь понять как, почему и для чего он возникает в сознании человека? Каков его смысл? Возникает ли он сам по себе или для кого-то? Ведь деятельность и поступки человека могут быть обусловлены как индивидуально-личностными, так и общественно-социальными причинами. Именно поэтому Л.И. Божович говорит о том, что следует разделять мотивы на личностные и общественные.

Нередки ситуации, при которых у человека может возникнуть сразу несколько потребностей, побуждающих его к действию. Например, получение высшего образования. В этом случае главенствующей может быть цель стать профессионалом в той или иной сфере деятельности, а вторичной целью следует считать стремление к саморазвитию, повышению своего статуса в обществе. Как отмечает О.К. Тихомиров, «в реальной деятельности образуется некоторое множество целей, между которыми складываются иерархические и временные отношения (параллельные и последовательные цели)» [53].

Таким образом, можно говорить о сложной структуре мотива, состоящей из множества компонентов, в которую включены сразу несколько причин и целей. Рассмотрение только одной из причин может привести к неправильному суждению о человеке и к непоправимым ошибкам в понимании его психологии и, как следствие, неверному планированию работы с ним.

Понимание структуры мотива важно для многих специалистов, работающих в сфере взаимоотношений людей: практических психологов, юристов, педагогов, управляющих и т.д.

А.Н. Леонтьев говорил, что «функция мотивов, взятая со стороны сознания, состоит в том, что они как бы оценивают жизненное значение для субъекта объективных обстоятельств и его действий в этих обстоятельствах, придают им личностный смысл» [22].

Мотивы обладают целым рядом функций. Основными из них являются побуждающая (она отражает энергетику мотива) и направляющая (отражает направленность энергии на определенный объект).

Побуждающая функция мотива связана с возникновением некоей глубокой потребности, для удовлетворения которой требуется энергия. В связи с этим, появляется другая функция мотива - стимулирующая, которая способствует усилению, продлению побудительности для окончательного осуществления намерения действовать. То есть, та энергетика, которая возникает в момент осознания потребности, не исчезает пока эта потребность не будет окончательно удовлетворена. А поскольку часто для удовлетворения потребности требуется время, у человека сохраняется состояние внутреннего напряжения (желания), которое сопровождается высокой степенью возбудимости органов центральной нервной системы, в которых мобилизуется энергия. Однако с течением времени может происходить спад этого напряжения, который влечет за собой и замедление деятельности по удовлетворению потребности. Чтобы этого не случилось, требуется дополнительная стимуляция, являющаяся проявлением силы воли. Таким образом, стимулирующая функция мотива, отражающая напряжение потребности, наряду со значимостью цели позволяет говорить о силе мотива.

М.Ш. Магомед-Эминов и ряд других психологов считают, что побуждающей и направляющей функции мотива недостаточно для объяснения детерминации деятельности, ибо такой подход ограничивается рассмотрением лишь «пусковой» функции мотива (которую П.А. Рудик обозначает как директивную: делать или не делать, быть или не быть). При этом, замечает М.Ш. Магомед-Эминов, непонятно, как деятельность дальше детерминируется, разворачивается, управляется и как трансформируются указанные выше функции мотива. С его (и других психологов) точки зрения, за пределами внимания остается регулятивная функция, являющаяся центральной в процессах мотивации [37].

В этом случае речь идет об организующей функции мотива. Суть которой заключается в том, чтобы мысленно организовывать свою деятельность, планировать ее. Однако эта организация происходит внутри, на уровне сознания и не имеет отношения к внешней реализации замысла.

Близко к этому пониманию организующей функции мотива и представление О.К. Тихомирова о структурирующей функции мотива: необходимость достижения цели способствует более глубокому анализу ситуации, к более тщательному поиску путей решения поставленной задачи, способности критически оценивать те или иные действия и поступки (ведут ли они к цели или, наоборот, отдаляют от нее).

А.В. Запорожец говорил и о контролирующей функции мотива. Он утверждал, что эта функция реализуется не напрямую, а через механизм «эмоциональной коррекции», когда эмоции оценивают смысл предпринятых действия и в случае отклонения от конечной цели, меняют общую направленность действий. По своему содержанию эта функция близка смыслообразующей функции мотива, о которой писал А.Н. Леонтьев. Он писал, что если рассматривать функцию мотивов со стороны сознания, то оказывается, что мотивы дают некую оценку внешним объективным обстоятельствам и действиям субъекта в этих обстоятельствах, придавая им при этом личностный смысл. В качестве примера он приводит воспоминания советского разведчика Дмитрия Быстролетова, много лет работавшего в странах Европы. Так вот, Быстролетов утверждал, что ему как человеку никогда не хотелось употреблять алкоголь, курить сигареты и посещать увеселительные заведения. Однако, находясь на задании, он научился делать эти вещи совершенно естественно и непринужденно, так, будто бы это было естественно потребностью его организма.

На этом примере А.Н. Леонтьев подчеркивал, что личностный смысл прямо не совпадает с понимаемым объективным его значением. Он отмечал, что при определенных условиях несовпадение смыслов и значений в

индивидуальном сознании может приобретать характер противопоставленности.

Н.Е. Ерошина, Е.И. Головаха и другие выделяли объяснительную функцию мотива, под которой они понимали сознательно формулируемый личностью источник поведения. Выделение этой функции представляется нам вполне справедливым, так как мотив является отражением того или иного действия или поступка.

К. Обуховский выделял защитную функцию мотива и защитные мотивы, в которых истинная цель подменяется так называемой «официальной версией», необходимой для сохранения требуемого решения, для создания видимости рациональной деятельности. Отсюда возникает мотивационный феномен, который принято называть также мотивировкой.

Выделяют динамические характеристики мотива, иначе называемые энергетическими (к ним относятся сила, устойчивость) и содержательные характеристики (полнота осознания структуры мотива; уверенность в правильности выбора, принятого решения; направленность мотива – личностная, индивидуальная или общественная, коллективная; ориентированность на внешние или внутренние факторы при объяснении своего поведения; на удовлетворение каких потребностей – биологических или социальных – они направлены, с какой деятельностью – игровой, учебной, трудовой, спортивной – связаны [15, с.156].

Силу мотива определяют и психологические факторы. Например, понимание результатов деятельности, осознание для чего происходит работа, понимание ее смысла. В результате чего человек работает более творчески и эффективно.

Сила мотива во многом определяется сопровождающей его эмоцией, из-за чего мотив может приобретать аффективный характер. Некоторые мотивы могут требовать немедленного достижения целей, они обладают яркой эмоциональной окраской, а все действия при этом носят крайне экспрессивный характер. Подобные аффективные побуждения ситуативно-

импульсивного типа встречаются чаще всего у детей, но могут быть и у взрослых, особенно тех, кто обладает определенной долей инфантильности. Однако даже в этом случае у взрослого человека имеется больше возможностей преодолеть это сиюминутное побуждение. Опыты показали, что даже небольшое затягивание аффективного разряда, отдаление действия может привести к снижению силы эмоций, а следовательно и силы мотива, дает время подумать о последствиях. Именно поэтому излишне эмоциональным людям советую сначала мысленно досчитать до десяти или сделать несколько глубоких вдохов прежде, чем начать действовать.

Сила мотива во многом зависит от уровня внутренней организованности личности. Чем она больше, тем дольше сохраняется мотив, т. е. «когда человек сам детерминирует свою деятельность, исходя из внутренних побуждений (потребностей, желаний)» [45].

К. Левин полагал, что «намерение, постановка цели, носит в себе напряжение, направленное на достижение цели. Поэтому сила мотива (потребностное напряжение) слабеет, если цель достигается, что можно связать с затуханием доминантного очага возбуждения» [45]

Характеристикой мотива считается и его устойчивость. Говоря об устойчивости мотива имеют ввиду в первую очередь устойчивость самих потребностей, интересов и склонностей.

В настоящее время в психологии выделяют огромное количество видов мотивации и связанных с ними мотивов. Многие ученые стремились создать некую универсальную классификацию, которая бы отражала все многочисленные научные подходы к пониманию сути такого явления, как мотивация. Например, американский исследователь Ф. Герцберг в середине XX в. предложил рассматривать мотивацию с точки зрения вида. У него получилось всего два вида мотивации: внешняя мотивация и внутренняя.

Герцберг так определял внешнюю мотивацию: «внешняя мотивация - это мотивация извне, она совершается другим человеком по отношению к мотивируемому объекту. В этом случае мотивами могут служить признание,

возможность приобрести материальные блага, возможность путешествовать, определенный статус, известность и др. То есть, привлекательной становится не столько сама деятельность, сколько то, что можно получить в результате нее» [1, 57].

Такая мотивация зависит прежде всего от внешних факторов и потому весьма изменчива. Например, во многих случаях обучающийся будет заниматься с большей охотой, если вместо критики получит от педагога или от родителя похвалу. Таким образом, можно утверждать, что внешняя мотивация достижения способна усиливаться при успехе и, наоборот, существенно падать при неудаче. Но при этом необходим постоянный поиск способов мотивирования, поскольку то, что мотивирует обучающегося к достижению сегодня, может уже не сработать в будущем.

Внешняя мотивация, таким образом, становится сильно зависимой от мотивов человека, его внутренних потребностей.

Г.А. Мюррей делил внешние мотивы на социальные и личностно-нравственные [2, 61].

К социальным Мюррей относил такие мотивы, как:

– мотив самоутверждения, который выражается в желании подростка получить в коллективе определенный статус. А получение такого статуса неизбежно ведет к развитию в его сознании позитивной оценки самого себя;

– мотив власти, который в детском и подростковом возрасте также связан с коллективной деятельностью. Подросток стремится занять лидирующую позицию в своем окружении, но чтобы достичь этого, ему зачастую приходится сначала справиться с трудностями психологического характера, научиться отстаивать свои убеждения и принципы, быть способным нести ответственность за принятые им решения и избавиться от робости, если таковая имеет место быть;

– мотив аффилиации или присоединения – он проявляется в необходимости общения с себе подобными, в установлении теплых дружеских отношений внутри группы. Этот мотив так же является ярким

проявлением социальной природы человека, необходимостью чувствовать себя частью большого целого, быть членом коллектива. [2, 68].

К личностно – нравственным Мюррей относит такие мотивы, как саморазвитие, престиж, достижения и идентификации. Эти мотивы подробно описаны в работах А. Маслоу.

По его мнению, мотив саморазвития заключается в том, чтобы реализовать заложенные в человеке способности. Человеку важно ощущать себя профессионалом в какой – либо области, быть востребованным на рынке труда и в обществе. Поэтому этот мотив неразрывно связан со стремлением проживать новые эмоции, получать яркие впечатления [4, 114].

Мотив достижения помогает выполнять все более и более сложные задания. Ведь для их выполнения необходимо получать новые знания и навыки и постоянно повышать уровень собственного мастерства.

Мотив престижа. Этот мотив характерен прежде всего для тех подростков, в ком ярко выражены качества лидера, или же тех, кто склонен к завышенной самооценке, пусть даже и не обоснованно. Этот мотив очень силен у перфекционистов и у ребят, стремящихся во всем быть первыми и иметь авторитет.

Однако какими бы важными не были перечисленные выше мотивы, все же самую главную роль в подростковом возрасте, по мнению Маслоу, играет мотив идентификации. Проявляется он в том, чтобы подражать своему кумиру, или, выражаясь научным языком, тому эго – идеалу, который служит для подростка образцом. Как правило, роль такого эго – идеала играет какая-то известная личность, реже – более успешный сверстник из ближайшего окружения или учитель.

Важно отметить, что внешнюю мотивацию можно рассматривать как с положительной, так и с отрицательной стороны. Положительной она становится в том случае, когда подросток с ее помощью может удовлетворить собственные желания и цели. А отрицательный характер приобретает, когда эта мотивация проявляется лишь под влиянием страха,

будь то страх наказания, страх получить плохую оценку или выговор. В этом случае необходимость посещать те или иные занятия становится тяжелой обузой, а задания начинают носить преимущественно принудительный характер, не получая при этом никакого удовлетворения.

В противовес внешней, внутренняя мотивация никак не связана с внешними обстоятельствами. Она зависит исключительно от самой сферы деятельности. Как пишет Мюррей, «это то, почему человек вкладывает свои усилия, почему он действует изо дня в день, стремясь сделать свою жизнь и жизни других людей лучше. Внутренняя мотивация - это то «топливо», которое поддерживает и не дает сдаться в момент преодоления трудностей и неудач» [6, 39].

Сам термин «внутренняя мотивация» был введен в научный обиход Р. Вудвортом и Р. Уайтом в середине прошлого столетия. Они относили к внутренней мотивации мечту, стремление к творчеству, стремление к самореализации, любопытство, личностный рост и т.д. [1, 42].

Исследователи разделили внутреннюю мотивацию на познавательную, творческую и эстетическую.

Познавательная мотивация связана со стремлением получать новые знания, умения и навыки, приобретать опыт в использовании этих знаний и умений. При этом, учащемуся нравится выбранная им сфера деятельности, успешное выполнение заданий приносит ему моральное удовлетворение и ему не жаль тратить на эти задания свои силы и время.

Эта деятельность присуща человеку буквально с колыбели и наиболее ярко проявляется в младшем школьном возрасте. Что касается подростков, то в этом возрасте мы можем наблюдать лишь степень сформированности или несформированности потребности в познании. В эту потребность можно и нужно стараться вносить коррективы, однако наиболее эффективным будет поиск того дела, которое придется подростку действительно по душе. В этом случае познавательная потребность будет только увеличиваться.

Следующий вид внутренней мотивации – творческая. В каждом человеке с рождения заложен творческий потенциал, который требует реализации, поиска все новых и новых способов самовыражения. В данном виде мотивации велико значение такого качества, как любопытство. Если любопытство присутствует в человеке, а творческая мотивация достаточно сильна, подросток способен посвящать выбранной деятельности большое количество часов в день.

Для наиболее сильного результата важно наличие новаторской жилки в характере. Когда человек мыслит не заданными клише, а оказывается способен взглянуть на привычные предметы под совершенно неожиданным углом, чтобы позже воплотить этот взгляд в своем творчестве.

Многочисленные исследования подтверждают, что несмотря на то, что творческие способности есть в каждом человеке, их успешная реализация зависит от целого ряда внешних факторов, таких, например, как социальное окружение, в котором подросток живет и воспитывается, поддержка и понимание со стороны родителей, возможности работать с грамотным и опытным педагогом и т.д.

Также психологи заметили любопытную закономерность: творческая мотивация зачастую возникает у обучающегося взамен успешной учебы. То есть, если по какой-то причине ребенок или подросток не слишком успешен в общеобразовательной деятельности, он может при этом демонстрировать большие успехи в музыке или рисовании. То есть, творческая мотивация как бы выполняет компенсаторную функцию. Если такая ситуация сложилась, со стороны родителей и педагогов крайне важно помочь ребенку укрепиться в своем творчестве, не разочароваться в нем и максимально полно реализовать свой потенциал.

Эстетическая мотивация. Она напрямую связана с получением удовольствия от творческого процесса и со способностью внутренне взаимодействовать с разными формами искусства. Иммануил Кант называл эту сферу «бескорыстной», то есть, никак не связанной ни с пользой, ни с

истиной. А Маслоу, в свою очередь, и вовсе считал, что если у человека недостаточно развита эмоциональная сфера, то мы имеем перед собой «когнитивно ущербную личность» [7, 148].

Развить в личности эмоциональную сферу можно в том случае, если уже с ранних лет начинать знакомить его с искусством, прививать ему хороший вкус, помогать понять замысел автора, художника или музыканта. Так формируются «насмотренность» и «наслушанность», которые позволяют воспринимать произведения живописи и музыки не как набор звуков или красок, а как законченное произведение, рассказывающее нам какую – то историю. Обучающийся учится эмоционально сопереживать героям и от этого растет как личность.

Таким образом, можно сделать вывод, что внутренняя мотивация более стабильна и не так подвержена внешнему влиянию, как мотивация внешняя. Замечательно, если педагогу удастся достичь на занятии именно такого уровня замотивированности. В таком случае все встречающиеся на пути обучения трудности будут преодолеваются значительно легче, и учащийся сможет прикладывать гораздо больше усилий к достижению результата, нежели тот, кто руководствуется в процессе обучения только лишь внешней мотивацией. Кроме того, в этом случае обучающийся будет заниматься с удовольствием, а не из-под палки, а значит, он сможет большему научиться и в дальнейшем большего достичь, руководствуясь мотивацией достижения.

Мотив достижения проходит через все перечисленные выше группы, так как стремление к достижению в той или иной степени заложено в нас генетически, возникновение мотива неизбежно побуждает нас к совершению активных действий, а достижение высоких результатов помогает нам завоевать уважение и занять определенное социальное положение.

Таким образом, мотив достижения является характерной, очень стойкой чертой личности, который проявляется в стремлении достигать высоких результатов.

Как правило, о субъекте с сильным мотивом достижения говорят, что он:

- хорошо организован;
- имеет внутренний стержень;
- обладает достаточной настойчивостью в достижении целей;
- не готов «почивать на лаврах» и довольствоваться полученным результатом;
- пытается достичь определенного прогресса в своих действиях;
- для него главное в жизни – это переживание радости успеха вследствие достижения высоких результатов;
- способен ставить долгосрочные цели и достигать их;
- не довольствуется только лишь несложными задачами и легкодоступными целями;
- склонен увлекаться работой, стремится достигать все больших и больших профессиональных вершин и ощущает радость достижения.

Мотив достижения проявляется во многих ситуациях, когда человек стремится достигать высоких результатов.

Однако он является динамичным образованием и начинает действовать во взаимодействии с ситуативными факторами – такими как ценность и вероятность достижения в определенной сфере деятельности.

Мотивация достижения – это стремление достичь успеха в определенном виде деятельности, это не только мотивы достижения, но и ситуативные факторы (ценность, вероятность достижения высоких результатов или успеха, сложность задания и т.п.) [18].

Исходя из мотива достижения, можно дифференцировать людей по их стремлению достижения успеха. Люди с высоким показателем мотива достижения стремятся достичь высоких результатов в деятельности. В то же время люди с низким показателем мотива достижения безразличны к успехам, их не интересуют высокие результаты, и они ничего не делают для их достижения.

Мотив достижения существенно влияет на активность в определенной ситуации или сфере деятельности. Этот мотив влияет с внутренней стороны на личность, с внешней стороны влияние оказывают такие факторы, как значимость самого факта достижения, его вероятность, доступность поставленной задачи и др.

Каким бы сильным не было стремление к достижению каких либо высот, побед и др., у одного и того же индивидуума в разных ситуациях может быть разная степень мотивации достижения. Невысокой она может оказаться из-за того, что сама деятельность утрачивает какую-либо ценность, или задание покажется слишком сложным, а вероятность достижения положительного результата маловероятной. То же характерно и для человека с низким мотивом достижения. При определенных обстоятельствах и он способен испытывать высокий уровень мотивации достижения. Например, когда дается задание ему по силам. Вот почему так важна дифференциация деятельности с учетом личностных особенностей.

Таким образом, мотивация достижения определяется как устойчивым мотивом достижения, так и ситуативными факторами (шансы на положительный исход дел, ценность деятельности, сложность задания).

Для описания мотивации достижения существует три основных критерия:

- определение уровня мотивации на успех;
- склонность к риску;
- определение уровня перфекционизма.

Данные критерии были представлены в диагностических методиках А.А. Реана, Шуберта, П.Л. Хьюиттома и Г.Л. Флеттом и были использованы нами для проведения констатирующего и контрольного экспериментов.

## 1.2 Возрастные особенности мотивации достижения у подростков и юношества

По мнению большинства педагогов и психологов, подростковый период представляет собой самый противоречивый период взросления. Разные ученые по-разному определяли границы подросткового периода: Л.С. Выготский называл подростками детей от 13 до 18 лет, Л.И. Божович сократил этот период до четырех лет – от 12 до 16; а Э. Эриксон, наоборот, увеличил от 12 до 19 лет.

С переходом подростков из средней школы в среднее профессиональное учебное заведение изменяется и их социальная роль. Если в школе к ним относятся более снисходительно, то в СПО от них требуется гораздо больше осознанности, организованности. Большую часть времени им приходится решать серьезные взрослые вопросы, а количество времени на отдых и развлечения при этом стремительно сокращается. Можно сказать, что при равных возрастных характеристиках, к учащимся средне-специальных заведений предъявляется больше требований, чем к учащимся общеобразовательных школ. «Учителя и родители начинают переходить на новый стиль общения с подростками, находящимися в статусе студента техникума, больше, апеллируя к их разуму и логике, чем к чувствам, и рассчитывая, в свою очередь на аналогичное ответное обращение» [39 с. 334].

В раннем юношеском возрасте происходит процесс активного взросления, активного познавательного развития, когда формируется личность со своими ценностями и картиной мира, своими интересами. Поскольку в СПО учащиеся не только изучают общие предметы, но и обучаются навыкам той или иной профессии, в сознании подростка все чаще возникает вопрос самоопределения: кто я, кем я стану во взрослой жизни, какой профессиональной деятельностью хочу заниматься, каких результатов хочу достичь и т.д.

Юноши и девушки в этом возрасте уже способны мыслить логически, заниматься самоанализом, критически оценивать свою и чужую деятельность. Они относительно свободно размышляют и высказываются на политические, социальные и нравственные темы, практически не доступные интеллекту младшего школьника. «У детей старшего школьного возраста отмечается способность делать общие выводы на основе частных посылок и, напротив, переходить к частным умозаключениям на базе общих посылок, т.е. способность к индукции и дедукции. Важнейшее интеллектуальное приобретение подросткового возраста – это умение апеллировать гипотезами» [31, с. 32].

К старшим классам школы обучающиеся уже легко усваивают многие научные понятия, умеют апеллировать ими в ходе беседы, что свидетельствует о наличии у них теоретического и словесно-логического мышления. При этом абсолютно все их действия и поступки становятся более последовательными и осмысленными.

Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Проблема формирования самосознания личности, один из самых сложных и многообразных аспектов психологии подросткового возраста. Многие ученые посвятили этому вопросу свои работы (У. Джеймс, К. Роджерс, Э. Эриксон, Р. Бернс). Самосознание имеет огромное значения для формирования представлений индивида о самом себе, и из системы этих взглядов складываются его отношения в социуме.

На уровень развития самосознания большое влияние оказывают окружение подростка. То, как авторитетные для него люди участвуют в его жизни, близость отношений с ними, доверительность, способность получить от них социальную поддержку в нужный момент.

Процесс формирования самосознания неоднократно и довольно подробно описывался в психологии и педагогике. Одними из первых об этом начали писать Ч. Кули и Дж. Г. Мид (теория построения «Я»). Они утверждали, что представления человека о самом себе складываются путем совокупности чужих оценок. По сути, самооценка – это отзеркаливание отношения окружающих людей. Высокая самооценка свидетельствует об уважительном и психологически здоровом отношении с окружающими, а заниженная самооценка является результатом постоянной критики и обесценивания деятельности подростка.

Таким образом, самооценка является очень важным компонентом самосознания. Она складывается под влиянием собственных результатов, которые, в свою очередь, зарождаются еще в глубоком детстве и проявляются в виде гордости за свои достижения, а также под влиянием оценки деятельности ребенка со стороны других людей. Особо важное значение имеет родительская оценка. «Самооценка ребенка отражает родительскую оценку его достоинств, которая интериоризируется ребенком или присваивается в символическом взаимодействии. Взрослея, подросток оценивает самого себя, свои качества и возможности. Реалистичная самооценка способствует развитию самопринятия и самоодобрения, обеспечивает связь между реальными и идеальными представлениями о себе» [38].

Кроме того, важной составляющей развития самооценки в подростковом возрасте являются межличностные отношения. Самооценка подростка во много зависит от его взаимоотношений в обществе себе подобных, от того, насколько успешным и привлекательным считают его сверстники.

В этой связи следует говорить об еще одном важном принципе формирования самосознания – принципе социального сравнения. Любые представления о себе состоят из набора количественных и качественных критериев, ценность которых складывается из сравнения самого себя с

другими людьми. У. Джеймс разработал формулу, по которой самоуважение определяется как соотношение успеха и притязаний. «Притязания всегда формируются в социальном контексте, субъект соизмеряет свои притязания с достижениями окружающих людей, а рефлексивная оценка себя строится на эталонах сравнения (часто неосознаваемых)» [5, с.114].

Возрастным этапом взросления нашего исследования является старший подростковый возраст, или юношество. Он колеблется от 15 до 18 лет.

Большинство исследователей рассматривают юношество как переходный этап от отрочества к взрослости. В психологическом облике юноши во многом еще сохраняются черты подростка, но одновременно с этим, проявляются и новые черты, свойственные взрослому человеку.

Важной особенностью, характерной для юношества является профессиональное самоопределение. «Развитие когнитивных способностей в этот период во многом определяется сферой интересов юношей и требующей профессией, поэтому наряду с возрастными особенностями развития познавательной сферы (мышление становится более гибким, совершенствуется абстрактное мышление, оперативная память и т.д) более заметными становятся индивидуальные особенности познавательной деятельности» [19]. Как отмечал К. Ригел, именно в этот период времени у ребенка развивается диалектическое мышление, характерной особенностью которого является наличие противоречивых, конкурирующих между собой суждений. Если мышление подростка подразумевает собой некоторую полярность суждений, то в юношеском возрасте способность к различным точкам зрения приобретает все более устойчивый характер. В этот период особенно активно формируются собственные суждения и мнения.

В это время происходит значительное расширение круга общения, возникают разные ситуации общения, которые требуют от старшего подростка разных реакций. Подросток все чаще примеряет на себя различные социальные роли. Все это стимулируют выработку собственной позиции и навыков независимого принятия решений. Интеллектуальные

способности в юношеском возрасте начинают применяться для решения большого количества практических задач, связанных с новым опытом, а постоянные изменения требуют от юноши умения гибко и адекватно выстраивать коммуникацию в зависимости от ситуации и от своих потребностей.

«Именно в юношеском возрасте складывается индивидуальный стиль жизни, включающий когнитивный стиль, стиль общения и деятельности. Совокупность этих стилей помогает человеку установить оптимальное взаимодействие со средой. Функциями жизненного стиля являются: связывать в единую систему индивидуальности качества разных уровней (системообразующая функция) и определять индивидуальные способы взаимодействия человека со средой. Жизненный стиль включает в себя особенности динамики индивидуальности и направления взаимодействия со средой» [39 с. 252].

На первый план в формировании личности выходит когнитивный стиль – стиль принятия решений. С ним связаны динамические способности ребенка, которые проявляются во взаимодействии с социальной средой. Когнитивный стиль является неотъемлемой частью процесса интеллектуальной деятельности.

С когнитивным стилем тесно связан стиль обучения. В психологии существуют несколько вариантов типологий таких стилей. Одна из них предложена Д. Колбом, который выделял четыре стиля научения, в зависимости от способов сбора и обработки информации. Основными способами сбора информации, по его мнению, являются рефлексивное наблюдение и активное экспериментирование. А противоположными полюсами сбора информации считал конкретный опыт и абстрактную концептуализацию. Совокупность этих способов формирует четыре стиля: аккомодирующий (конкретный опыт и активное экспериментирование); дивергирующий (конкретный опыт и рефлексивное наблюдение); ассимилирующий (абстрактная концептуализация и рефлексивное

наблюдение); конвергирующий (абстрактная концептуализация и активное экспериментирование).

Исследования М. Филбина (1995) показали, что различия в стилях научения могут носить гендерный характер. Так, у женщин распределение этих стилей происходит более равномерно, а у мужчин различаются преобладающий (ассимилирующий) и наименее предпочитаемый (дивергирующий) стили.

Как и в подростковом возрасте самым важным психологическим приобретением юношества является самоопределение, поскольку именно от него зависит формирование жизненного плана и определение идентичности. Таким образом, главными задачами этого возрастного этапа является профессиональное и личностное самоопределение.

«Идентичность – это личностное образование, являющееся компонентом структуры самосознания и выражающееся в тождественности человека самому себе, его целостности и непрерывности во времени и пространстве. Идентичность – динамическая структура, неравномерно развивающаяся на протяжении всей жизни человека в соответствии с социальными и индивидуальными изменениями, в результате преодоления психосоциальных кризисов и решения личностно значимых задач. Если рассматривать подростковый возраст, идентичность как структурное образование содержит в себе три уровня: индивидуальный, личностный и социальный» [32 с.140].

Подросток определяет себя трех основных уровнях: индивидуальном, на уровне самоопределения и на уровне интеграции своего «Я». На базовом (индивидуальном) уровне старший подросток принимает или не принимает свои физические данные, особенности темперамента, задатки и способности. На уровне самоопределения формируется чувство собственной уникальности, неповторимости, отличности от других. На уровне интеграции своего «Я» подросток ищет значимость и одобрение со стороны социального окружения.

Одним из центральных компонентов самосознания является телесная

идентичность, вокруг которой строятся представления подростка о себе. Здесь необходимо учитывать тот факт, что тело является одновременно и центром самосознания и его проявлением во внешний мир. Средством, с помощью которого подросток воздействует на окружающих, которые могут воспринимать и оценивать его внешность по-разному. Поэтому телесная идентичность включает в себя одновременно внутреннюю и социальную природу. Как показывают многочисленные исследования, большое влияние на старших подростков оказывает предлагаемый обществом идеальный образ внешности и телосложения. В этот период взросления подростки очень чутко реагируют на любые изменения своей внешности и, как правило, недовольны собой. Неизбежное расхождение между собственным внешним обликом и нереальным идеалом, навязываемым средствами массовой информации, порождает у многих подростков неуверенность в себе, тревожность и даже неврозы (невроз анорексии или невроз булимии). А в последнее время наметилась тенденция и раннего оперативного вмешательства в природу подростка (например, в странах Латинской Америки самым распространенным подарком на 16-летие является пластическая операция).

Подросток стремится создать некий новый образ своего физического «Я». В немалой степени этому способствуют резкие изменения в росте, пропорциях тела и чертах лица. Ребенку бывает трудно не только принять эти внешние изменения, но и осознать себя физиологически взрослым.

Личная идентичность определяется учеными как целостность и последовательность целей, мотивов, смысложизненных ориентаций и самосознания личности.

«Социальная идентичность обозначает целостность и последовательность системы социальных ролей, норм, позволяющих дифференцировать индивидов по их групповой принадлежности и общественному статусу. Личная идентичность осознается подростком как субъективное содержание «Я», тогда как социальная идентичность трактуется в диадах «Я – они», «Я – мы» [39 с.254].

Некоторые современные авторы считают, что достижение идентичности в принципе невозможно. Известный психотерапевт Дж. Бьюдженталь говорит о том, что мы не можем определить свою идентичность, но всегда являемся существенно большим, чем то, что осознаем. Цель взросления, по мнению Х. Жинот, состоит «в утрате индивидуальности. Индивидуальность подростка претерпевает последовательные изменения от организации в детстве, через дезорганизацию в отрочестве к реорганизации во взрослости. Подросток должен освободиться от семейных уз и найти собственную индивидуальность через период «целебного сумасшествия» [41].

Важным компонентом самосознания личности является также этническая идентичность, которую можно определить как «совокупность чувств и переживаний человека, касающихся тех символов, ценностей и общей истории, которые определяют его как члена отдельной национальной группы. Развитие этнической идентичности подростка дает ему ощущение исторической преемственности и чувство причастности к культуре, являющейся мощнейшим источником психического развития не только в детстве, но и в юности, и в зрелости» [29, с.453].

Элементами идентичности в юношеском возрасте являются личностная и социальная идентичность

Личностная идентичность – то особенное и уникальное, что есть в человеке. Становление личностной идентичности идет через понимание своего сходства и различия с родными и близкими людьми. Личностная идентичность включает в себя анализ своих способностей, потребностей, оценку своих качеств характера, тех жизненных целей, которые ставит перед собой подросток, тех убеждений и принципов, которых он придерживается. Также в личностную идентичность входит и оценка своих физических параметров.

В понятие социальной идентичности входит тождественность индивида членам своей группы, которую признают все члены этой группы. Это очень

важно для подростка, в такой группе он ощущает себя своим среди своих. Формирование социальной идентичности происходит путем сравнения себя с разными социальными группами, поиском сходства и одновременно различия с другими социальными группами. Так происходит деление на «Мы» и «Они». Здесь формируются определенные социальные роли, статусы. Социальная идентичность проявляется в различных формах: профессиональной, этнической, гражданской, идеологической, религиозной, общечеловеческой, семейной, половой.

В период взросления, по мнению Э. Эриксона, особо важное значение приобретает интеграция отдельных аспектов «Я» в целостную систему и построение на этой основе жизненной перспективы. Эриксон вводит понятие психосоциального моратория, которое обозначает некий отрезок времени между подростковым периодом и взрослостью. Не случайно в современном обществе юридически закреплена пауза перед тем, как подросток сможет в полной мере принять на себя взрослую роль. Например, наличие двух форм образования: средне-специального и высшего. Имея возможность сразу после школы получить профессиональное образование, молодой человек получает время на то, чтобы попробовать себя в разных социальных и профессиональных сферах и определиться, что же представляет для него больший интерес, определить жизненные цели и расставить приоритеты.

Одной из характеристик цельности личности является связь между прошлым (детством) и будущим (взрослостью). Характеризуя эго-идентичность, Э. Эриксон писал о том, что «это сумма внутреннего опыта, приобретенного на всех предшествующих стадиях, связанного с уверенностью в том, что качества личности, которые взрослеющий человек открывает в себе, согласуются с мнением окружающих. Таким образом, личностная идентичность связывается с социальной идентичностью, в которой ведущим является отождествление себя с определенной группой (или группами – семья, сверстники и т.д.). Кризис идентичности часто бывает вызван с неспособностью выбрать профессиональную деятельность или

продолжить образование» [51].

О необходимости профессионального самоопределения в юности писали и многие отечественные ученые. В психологических исследованиях процесса профессионального самоопределения особо подчеркивается, что к выбору профессии следует относиться как к одному из важнейших жизненных событий.

В научной литературе существует несколько направлений, описывающих процесс профессионального самоопределения.

Психодинамическое направление. В его основе лежат труды З. Фрейда, К. Хорни, А. Адлера и других. С точки зрения этого направления профессиональный выбор рассматривается как процесс, обусловленный рядом факторов:

- совокупностью бессознательных потребностей и мотивов, складывающихся в раннем детском возрасте;
- опытом ранней детской сексуальности, который реализуется в дальнейшем в выборе специфических профессиональных объектов и занятий;
- проявлением ряда комплексов («комплекса маскулинности», «комплекса неполноценности», «зависти к материнству»);
- сублимацией как общественно–полезным смещением энергии основных влечений человека, когда определенные профессиональные цели и объекты служат частичными заместителями биологических целей и объектов. Сублимация здесь выступает скорее как механизм реализации уже сделанного выбора [29, с. 272].

Сценарная теория. Ее автором является американский психотерапевт Э. Берн, который объяснял процесс выбора профессии и профессионального поведения сценарием, формируемым в раннем детстве. Такой сценарий — своеобразная программа поступательного развития, жизненный план человека. Согласно сценарной теории, наивысшие жизненные достижения связаны с согласованностью и автономностью трех структурных позиций (Родителя, Взрослого и Ребенка). Относительная изоляция внутренних

Родителя, Взрослого и Ребенка позволяет каждой из этих позиций выполнять свои функции (контроль, поддержка, оценка, анализ, эмоциональное отреагирование).

Характерная особенность сценарной теории заключается в том, что человек не рассматривается как субъект выбора профессии, т. е. акт такого выбора происходит не благодаря его осознанной активности, а за счет влияния сформировавшегося в детстве сценария, и мотивы выбора остаются неосознанными. Хотя в теории указывается на большую, по сравнению с генетической определенностью, гибкость и подвижность сценарного аппарата и изменчивость его под воздействием внешних факторов, все-таки сценарий не позволяет человеку стать подлинным субъектом собственной жизни [29, с. 274].

В возрастной психологии период юношеского возраста (от 18 до 22 лет) изучен достаточно хорошо. В разные годы этим периодом занимались Э. Эриксон, Г.С. Абрамова, Б.Г. Ананьев, А.В. Дмитриев, И.С. Кон, В.Т. Лисовский и другие. Проанализировав результаты исследований зарубежных и отечественных ученых, определим основные положения, характеризующие этот этап:

- в этот период происходит кризис идентичности, который представляет собой серию индивидуально-личностных социальных выборов (в том числе и профессиональных);

- в случае негативного протекания кризиса идентичности в дальнейшем наблюдаются следующие варианты социально-личностных моделей поведения: уход от психологической интимности, избегание тесных межличностных отношений; неспособность строить жизненные планы, страх взросления и перемен; снижение творческих способностей, проявления недостаточной самоорганизации; отказ от самоопределения и выбор отрицательных образцов для подражания;

- юношеский возраст – это период роста силы «Я», его способности проявлять и сохранять свою индивидуальность, период обретения четких

границ своего психологического пространства;

– в этом возрасте принимается одно из самых важных жизненных решений – выбор профессии;

– юношеский возраст имеет свою специфику в протекании интеллектуальных действий, что, безусловно, сказывается на учебной деятельности студента. К числу наиболее значимых особенностей интеллектуальной сферы в этом возрасте относят: наивысшую (по сравнению с другими возрастами) скорость оперативной памяти и переключения внимания; наибольшую пластичность в образовании сложных навыков; наличие наименьшей величины латентного (скрытого) периода реакции на сигналы (простые, комбинированные и словесные); высокую скорость выработки навыка решения вербальных задач;

– особенности интеллектуальной сферы в этот период не сводятся только к количественным показателям, важнейшей качественной характеристикой интеллекта в юношеском возрасте является его структурирование, формирование мнемологического «ядра», которое определяется постоянным чередованием «пиков» или «оптимумов» то одной то другой из входящих в это ядро функций (понимание, осмысление, запоминание, структурирование материала). Эта особенность позволяет рассматривать юношество как центральный период становления интеллекта;

– в области личностного развития наблюдается усиление сознательных мотивов поведения, продолжают развиваться качества, появившиеся на предыдущем (подростковом) этапе – целеустремленность, самостоятельность, настойчивость, инициативность. Однако способность к сознательной регуляции своего поведения не носит еще устойчивый характер, ее стабилизация и усиления происходят в последующие годы;

– взросление личности, ее социализация проявляются и в том, что молодые люди начинают приобретать экономическую самостоятельность, многие создают семью, начиная нести ответственность не только за себя, но и за другого человека;

– за счет того что способность прогнозировать результаты своих действий не до конца сформирована, а значит, нет возможности точно рассчитать свои силы, молодые люди часто идут на неоправданный риск, беря на себя обязательства, которые не могут выполнить. Это является одной из причин высокого процента разводов в молодых семьях» [44].

Итак, старший подростковый и юношеский возраст рассматриваются психологами как важнейший период формирования личностной и социальной идентичности; все они отмечают сложность и остроту этого периода, которая связана не столько с физиологическими изменениями, сколько с изменением социальной ситуации. Наряду с внутренне обусловленными трудностями переходного возраста, его специфика обусловлена еще и рядом внешних факторов, которые в немалой степени затрудняют и оттягивают процесс формирования идентичности. Это связано прежде всего с тем, что невозможно обозначить четкие правила и границы перехода от детства к взрослости.

Во многом обрести статус взрослости старшему подростку помогает профессиональное образование. На сегодняшний день СПО и ВУЗы могут рассматриваться как ведущие способы социализации личности, ведь в учебных заведения ребята не только получают профессиональные знания, но также и участвуют в кружках по интересам, организуют свои ансамбли, группы и спортивные команды. «Такая взаимообусловленность образовательной системы и социальной ситуации позволяет рассматривать профессиональное образование в качестве одного из ведущих институтов социализации личности, а социальную роль студента — как отвечающую психологической специфике перехода от подросткового к юношескому возрасту» [52].

Многочисленные исследования особенностей процесса взросления показывают неоднозначность и неравномерность его протекания. На этом пути ребенку приходится преодолевать целый ряд психосоциальных кризисов, учиться самостоятельно решать задачи личностного характера.

При этом большое влияние на эти процессы оказывает внешний мир, со своими стандартами, меняющимися требованиями и веяниями моды. Все это не может не способствовать неустойчивости всей системы представлений о себе у подростка.

В течение подросткового и юношеского возраста содержание «Я–концепции», индивидуальные особенности и мотивы поведения переживаются индивидуумом на глубинном психологическом уровне. Именно в этот момент у молодого человека происходит осознание своей уникальности, своих личных качеств и способностей, а также самоопределение в профессиональной сфере и постановке жизненных целей.

Мотивация достижения продолжает качественно изменяться в зависимости от возраста обучающегося, от окружающих его людей, от тех видов деятельности и того круга общения, который характерен для ближайшего окружения. Если у младшего подростка (9-12 лет) происходит становление определенной шкалы оценки успехов и неудач, то у средних и старших подростков (13-14 и 15-17 лет) уже формируется способность анализировать внешние и внутренние обстоятельства, критически оценивать их, и исходя из этой оценки принимать осознанные решения. Оптимизация социальной ситуации развития подростков во многом связана с уровнем развития мотивации достижения личности.

### **1.3 Методы формирования мотивации достижения у подростков и юношества в процессе занятий вокалом**

В настоящее время, несмотря на большой интерес к проблеме формирования мотивации достижения, все же сохраняется необходимость более детального изучения этого вопроса. Также давно назрел вопрос оптимизации процесса становления личности именно в подростковом возрасте, так как многие используемые способы мотивации не всегда приносят необходимые результаты [48]. Ученые сходятся во мнении, что

главной мотивационной силой для подростка служит интересная ему и значимая для него деятельность. В данной работе в качестве формирующего фактора мотивации достижения у подростков и студентов юношеского возраста мы берем занятия в вокальной студии

Давно известно, что любое творчество, и в частности, пение оказывает крайне положительное влияние на развитие личности подростка. Занятия в вокальных группах помогают обучающимся легче найти общий язык со сверстниками, адаптироваться в коллективе и в новой для них среде (в нашем случае – в техникуме). Также занятия вокалом, при которых необходимо заучивать большие объемы песенного материала, положительно влияет и на развитие памяти. Благодаря знакомству с шедеврами мировой музыки, изучению творческих биографий авторов и исполнителей, у ребят расширяется картина мира, фоновые знания, обогащается словарный запас. Публичные выступления и коллективные репетиции способствуют преодолению застенчивости, боязни, а общие и личные успехи помогают поднять самооценку и осознать свою значимость в этом мире. У участников вокальной студии постепенно формируется желание быть лучше, примерить на себя роль солиста. В результате проявляются и лидерские качества: целеустремленность, настойчивость, уверенность, мотивация достижения.

Организация занятий в вокальной студии осуществлялась сразу на трех уровнях:

- ученики взаимодействовали друг с другом;
- взаимодействовали с руководителем студии и другими педагогами;
- взаимодействовали с людьми за пределами техникума (во время открытых конкурсов, например) [53].

Особенно важным здесь является уровень взаимодействия с руководителем студии. Любопытно, что подобная внеурочная деятельность сказывается на развитии не только самих ребят, но и педагога. Его мотивация достижения также развивается по мере развития такой мотивации у ребят.

Он растет профессионально, ставит новые амбициозные задачи для своего творческого коллектива и для себя лично.

Важно, чтобы для участников вокальной студии их руководитель был не просто педагогом, но и человеком, с которым они могут построить доверительные отношения, который имел бы незыблемый авторитет в глазах обучающихся и как профессионал, и как успешно развивающаяся личность. Поэтому руководитель должен обладать широким кругозором, понимать потребности и интересы участников студии, обладать определенной системой культурных и нравственных ценностей, чтобы учить этому своих воспитанников, а также обладать четко выраженной гражданской позицией и обладать педагогической этикой. Словом, он должен быть интересным для обучающихся человеком, рядом с которым они смогу расти и развиваться. Они должны верить, что именно этот преподаватель приведет их к успеху.

Кроме того, руководитель студии должен уметь развивать индивидуальные качества, научиться ценить и понимать самобытность каждого обучающегося, стараться вести индивидуальную работу по выявлению скрытого потенциала, и помогать реализовывать его посредством вокальной деятельности.

Также важно отметить, что важным здесь является и взаимодействие внутри коллектива, соотношения личности и коллектива. В этом заключается специфика образовательной деятельности творческого объединения по вокалу. Как показывает практика, наиболее результативной оказывается индивидуальная работа с учащимися. Ведь именно во время такой работы можно более четко отследить характерные особенности того или иного ученика и, соответственно, более точно подобрать для него репертуар [30].

Формы организации певческой деятельности и творчества обучающихся в вокальной студии техникума включает: вокальные и двигательные упражнения, анализ литературного текста, пение под фонограмму, упражнения на дикцию, дыхание, работу над вокальной техникой и т.д., а также ряд занятий, направленных на повышение уровня

мотивации достижения, куда входят обучение навыкам самоанализа, участие в конкурсах и прочее.

Нельзя было обойти стороной во время вокальных занятий и вопрос межличностных отношений. Несмотря на достаточно близкий возраст обучающихся, между ними наблюдались и некоторые отличия. Например, у студентов младших курсов слабее развита самокритичность и, как следствие, их тяжелее научить самоанализу, нежели студентов старших курсов. Это также означает, что, учитывая эти возрастные особенности, наиболее эффективным мотивационным средством для них будет являться поощрение и похвала как со стороны педагога, так и со более старших и опытных товарищей.

Важным также было добиться равноправия в коллективе, чтобы вновь поступившие не чувствовали себя ущемленными.

Очень помогли в этом задания, связанные с работой в мини–группах. Во–первых, они позволили ребятам быстрее познакомиться друг с другом и влиться в коллектив, в во–вторых, помогли сформировать у них такой важнейший навык, как умение работать в команде.

Чтобы вызвать у ребят интерес и закрепить желание посещать занятия вокалом, мы старались подбирать понятный для них песенный материал. Чтобы занятия не превращались в рутинно–скучные, а вызывали положительные эмоции и эмоциональный отклик. Чтобы занятия, несмотря на четкую образовательную структуру и соответствие госстандарту, были ребятам интересны и при этом не слишком утомительны.

Воспитанники вокальной студии при техникуме неизменно являются участниками всех праздничных мероприятий техникума, городских, районных, краевых, конкурсов и фестивалей. Так и в этом учебном году ребята смогли принять участие в двух конкурсах (городском и проводимом внутри самого техникума).

Очень важно было подобрать для ребят подходящий репертуар. (Приложение В). Репертуар является тем фундаментом, той базой, на которой

строится вся система обучения в вокальной студии. Поэтому проблема выбора материала чрезвычайно сложна и актуальна для руководителя любой вокальной студии. Очень важен здесь дифференцированный подход. Разным по характеру студентам, необходимо предлагать разные песни, учитывая их психо–эмоциональные особенности и особенности темперамента: «принцип индивидуального подхода включает психологический принцип и учет индивидуальных особенностей звучания голоса, звукообразования, которые связаны со строением голосового аппарата. Здесь взаимодействуют три составляющих: музыкальный опыт руководителя, интерес обучающихся, степень сложности песенного материала. Идеальный вариант – их совпадение» [60].

Любой песенный репертуар исполняется и группой в целом, и солистом. Важно позволить каждому участнику группы исполнить ту или иную песню индивидуально, чтобы он смог прочувствовать и осознать свою собственную, личную ответственность и в то же время не забывал, что является частью коллектива.

Большую мотивационную роль в процессе обучения вокалу играет концертная деятельность. Выступления при зрителях (это могут быть одноклассники, родители, педагоги и т.д.) развивают артистизм, чувство патриотизма и сопричастность к социально значимым событиям страны (например, участие в праздничном концерте, посвященном Дню народного единства...).

Для таких концертов выбирается такой песенный материал, который был бы способен дать ребятам образец человеколюбия, духовности, нравственности и, как следствие, сформировал бы у них правильные убеждения.

Как отмечает В. Багодуров, «мотиватором индивидуального исполнительства является вера в успех и уверенная позиция студентов. Стремление («хочу»), осознание возможности («могу») и результат

(«сделаю»), то есть инициативность и самостоятельность принятого подростком решения – главное условие реализации мотивации» [16].

Роль педагога в этом случае заключается в успешном формировании внутри коллектива плодотворных творческих отношений. И при этом, чтобы каждый из участников получил возможность время от времени исполнять и свою, сольную партию. Подобное доверие со стороны педагога и похвала после достижения результата способны мотивировать учащегося на дальнейшее развитие своих творческих способностей и сформировать у них мотивацию достижения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что создание благоприятного мотивационного пространства внутри коллектива является одной из важнейших задач системы дополнительного образования. Ведь кроме как мотивацией удержать внимание и интерес участников коллектива нечем. Занятия в вокальной студии не являются обязательными предметами и только наличие интереса и высокий уровень мотивации достижения способны удержать учащегося в певческом коллективе и помочь реализоваться как творческой личности.

Любое выступление на сцене, особенно когда оно не единично, способно помочь решить целый ряд психологических проблем, преодолеть робость, страх перед публикой, сформировать веру в себя и свои силы. А поверив в себя на занятиях по вокалу, подросток неизбежно станет более уверенно чувствовать себя и за пределами кружка.

Но, как отмечал М. Хорнер, у мотивации достижения есть и обратная сторона, а именно, так называемая, «боязнь достижения». Обучающийся может бояться достигать чего-либо, т.к. окружающие будут ждать от него покорения все новых и новых вершин, а это всегда нелегко. Подростка, и без того терзаемого различными тревогами, начинает мучить вопрос, что будет, если однажды он не сможет соответствовать высоким ожиданиям публики. М. Хорнер писал, что из-за подобной тревоги подростки и даже взрослые

нередко отказываются от осуществления своих стремлений и мечтаний, а со временем и вовсе утрачивают какую-либо амбициозность.

Как это не парадоксально звучит, но зачастую малоамбициозными оказываются отличники, то есть, вполне успешные с виду личности. Все дело в том, что в данном случае роль отличника выполняет компенсаторную функцию. Поэтому нередко отличниками становятся замкнутые ребята, которые не смогли построить дружеских отношений со сверстниками, как-то реализоваться в социальной сфере. Но чтобы заглушить в себе желание похвалы со стороны родителей, сверстников и педагогов, они начинают усиленно учиться, добиваясь академических успехов. По мнению Г. Салливана, «часто такие отличники во взрослой жизни оказываются несостоятельными, т.к. в подростковом возрасте они вынуждены были общаться лишь в кругу себе подобных» [42].

Подводя итог, следует отметить, что чем более человек мотивирован, чем больше положительных эмоций он испытывает, тем эффективнее он действует и тем выше полученные им результаты. И наоборот, негативные эмоции, такие как страх, раздражение, хроническая усталость, апатия могут свидетельствовать о том, что подросток еще не нашел способа для самовыражения, и чтобы этот способ обнаружить, может потребоваться смена сферы деятельности.

Поэтому в любом образовательном учреждении или организации, деятельность не должна строиться только лишь на системе жесткого контроля, который часто вызывает у ребят только раздражение. Гораздо важнее сформировать для них такие условия, при которых уровень мотивации будет только усиливаться. В этом случае любая деятельность для обучающихся станет гораздо интереснее, а результаты выше.

## **Выводы по первой главе**

Мотив достижения существенно влияет на активность в определенной ситуации или сфере деятельности. Однако не только он, но и другие факторы (сложность задания, ценность достижения, вероятность) влияют на стремление к успеху в определенный момент времени.

Может оказаться, что у субъекта с сильным мотивом достижения в определенной ситуации мотивация достижения будет невысока, поскольку эта деятельность не имеет для него ценности. А человек с высоким показателем мотива достижения в некоторой конкретной ситуации, возможно, не будет стремиться достичь чего-либо, поскольку задание будет слишком сложным и вероятность достижения - незначительными. Тогда как индивид с низким мотивом достижения при определенных обстоятельствах (посильность задания, большие шансы достичь положительный результат, привлекательность деятельности) будет демонстрировать высокий уровень мотивации достижения.

Таким образом, мотивация достижения определяется как устойчивым мотивом достижения, так и ситуативными факторами (шансы на успех, ценность деятельности, сложность задания).

Мотивация достижения продолжает качественно изменяться в зависимости от возраста обучающегося, от окружающих его людей, от тех видов деятельности и сфер общения, которые ценятся в его социальном окружении и которые ему доступны, в которых он может добиться реальных успехов. Если у младшего подростка происходит становление определенного типа атрибуции успехов и неудач, то у средних и старших подростков появляется способность взвешивать внешние и внутренние обстоятельства и принимать осознанные решения. Оптимизация социальной ситуации развития подростков во многом связана с мотивационным компонентом личности.

Мотив достижения дифференцирует людей по их стремлению к успеху. Люди с высоким показателем мотива достижения стремятся достичь высоких результатов в деятельности. Тогда как индивиды с низким показателем мотива достижения безразличны к успехам, их не интересуют высокие результаты, и они ничего не делают для их достижения.

Занятия в вокальной студии – это выступление на сцене, что помогает выделиться и настроиваться на достижение. Выступления на сцене помогают студентам преодолеть себя, сценическое волнение. Работая над собой подростки совершенствуют свои навыки, что способствует одобрению зрителей и публики, а одобрение – это то, что должно дать положительный результат на формирование мотивации достижения.

Очень важна роль педагога. От него зависит формирование творческого отношения в коллективе, создание условий и возможностей для каждого петь в ансамбле и одному (соло). От значимости достигнутого («ты не подвел педагога, который верил в тебя», «ты нужен») у обучающихся «вырастают крылья». Именно такие межличностные качества, как развитие музыкально–певческих способностей, достижение поставленной цели через волю и труд, приложение усилий – самые надежные мотиваторы. Формирование мотивационного пространства – наиважнейшая задача системы дополнительного образования, оказывающая влияние на формы и методы творческой деятельности, позволяющая реализовывать по максимуму способности каждой личности.

Мотив достижения проявляется во многих ситуациях (являясь относительно устойчивым личностным образованием), но только когда человек стремится достигать высоких целей.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕРКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 2.1 Диагностика актуального уровня сформированности мотивации достижения старших подростков

Содержанием научно–педагогической практики является разработанная программа констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня мотивации достижения старших подростков.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Красноярского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Красноярский многопрофильный техникум имени В.П. Астафьева» среди студентов, обучающихся на 1 курсе. Первая группа обучающихся является участниками вокальной студии техникума, вторая группа – это студенты которые не ведут активную творческую деятельность.

Целью констатирующего эксперимента было выявление актуального уровня мотивации достижения старших подростков.

Для этого нами было проведено эмпирическое исследование. В эксперименте приняли участие 26 учащихся в возрасте 16-18 лет, из них 13 студентов занимаются в вокальной студии техникума, 13 не участвуют в творческих мероприятиях техникума и за его пределами.

Для исследования уровня мотивации достижения студентов старшего подросткового возраста, были выявлены три критерия, такие как:

1. мотивация на успех и избегание (боязнь) неудач;
2. склонность к риску;
3. перфекционизм.

*Таблица 1 – Критерии и уровни для выявления актуального уровня мотивации достижения*

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Критерии			

<p>Мотивация на успех и избегание (боязнь) неудач</p>	<p>Обучающийся позитивно относится к начатому делу, нацелен на достижение положительных результатов. В основе личной активности лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Обучающийся уверен в себе, в своих силах, ответственен, инициативен и активен. Демонстрирует настойчивость в достижении цели. целеустремленность.</p>	<p>Мотивационный полюс ярко не выражен, обучающемуся свойственно надеяться на успех, но при этом может прослеживается тенденция мотивации на неудачу. Такие обучающиеся могут стараться избегать ответственных заданий, но не исключено ответственное отношение к делу.</p>	<p>Активность обучающегося связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Начиная дело, он уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях ее избегания, а не о способах достижения успеха. Такие обучающегося обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах.</p>
<p>Склонность к риску</p>	<p>Высокая готовность к риску сопровождается низкой мотивацией к избеганию неудач (защите). Готовность к риску связана прямо пропорционально с числом допущенных ошибок.</p>	<p>Обучающиеся могут позволить себе рискнуть, но в ситуациях, когда риск не оправдан — не будут зря рисковать своим здоровьем, деньгами и др.</p>	<p>Низкая готовность к риску сопровождается низкой мотивацией к достижению успеха, т.к. отсутствие риска гарантирует сохранение достигнутого.</p>
<p>Перфекционизм</p>	<p>При высоком уровне перфекционизма обучающемуся свойственно предъявлять чрезвычайно высокие требования к себе либо к окружающим, зачастую, требования, предъявляемые к нему, расцениваются им как завышенные и нереалистичные.</p>	<p>Средним уровнем перфекционизма обладают большинство испытуемых. Данный уровень является условно здоровым для обучающихся, и не только.</p>	<p>Обучающиеся с низким уровнем перфекционизма, отличается неуверенностью в себе, боязнью критики, не задумаются о профессиональном будущем и личностном росте, что напрямую связано с низкой мотивацией достижения.</p>

Для выявления актуального уровня мотивации на успех / избегания неудач старших подростков была применена методика, представленная в виде теста «Мотивация успеха и боязнь неудач» А.А. Реана [79], состоящего из 20 вопросов (Приложение А).

По результатам проведённого тестирования у студентов, занимающихся вокалом (группа А) и обучающихся не участвующих в

творческой жизни техникума (группа Б) были определены тенденции мотивации на избегание (боязнь) неудач и успех. Этот тест позволяет оценить, какое стремление в большей степени определяет поведение личности: *желание добиться успеха* или *избежать неудачи*, возможен и средний уровень значения, при котором у обучающегося мотивационный полюс ярко не выражен, ему свойственно надеяться на успех, но при этом может прослеживается тенденция мотивации на неудачу.

Предпочтением одного из этих трех вариантов во многом и определяется уровень наших притязаний – готовы ли студенты старшего подросткового возраста ставить перед собой трудные задачи, чтобы переживать значимый успех, или же выбирают цели поскромнее, лишь бы не испытать разочарования.

В тестовых вопросах, необходимо было согласиться или не согласиться с каждым из приведенных ниже утверждений: рядом с номером каждого утверждения записать ответ «да» или «нет». Ответ «да» включает как явное согласие, так и «скорее да, чем нет». То же самое относится и к ответу «нет».

Баллы подсчитывались следующим образом:

– согласие с утверждениями (ответ «да») в тестовых вопросах №1, 2, 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19, 20 дают 1 балл за каждое совпадение. Ответ «нет» в перечисленных номерах вопросов равен нулю;

– несогласие с утверждениями (ответ «нет») в тестовых вопросах № 4, 5, 7, 9, 13, 15, 17 дают 1 балл за каждый ответ «нет» по этим пунктам. Ответ «да» в данных номерах вопросов дают 0 баллов.

После подсчета количества набранных баллов, обрабатывается полученные результаты:

– от 1 до 7 набранных баллов - диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи);

– от 14 до 20 баллов - диагностируется мотивация на успех (надежда на успех);

– от 8 до 13, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не

выражен;

– если количество баллов 8, 9– есть определенная тенденция

мотивации на неудачу;

– если количество баллов 12, 13–имеется определенная тенденция мотивации на успех.

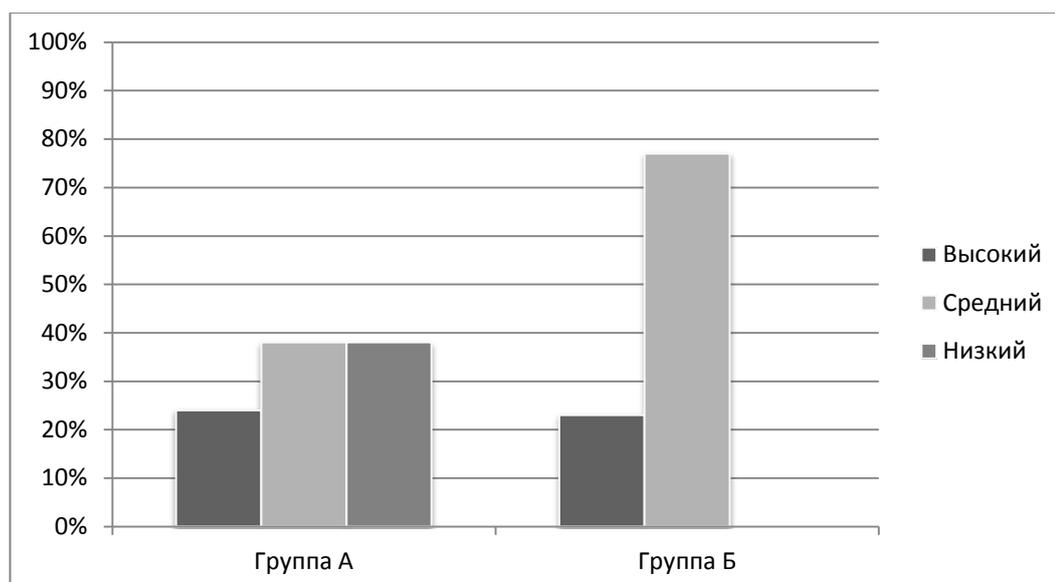
По результатам теста были определены тенденции мотивации на неудачу и успех в группах А и Б. Критериям оценки уровня служило количество баллов, набранных в ходе прохождения теста «Мотивация успеха и боязнь неудач» А.А. Реана.

*Оценивание результатов:*

Низкий	Средний	Высокий
от 1 до 7 набранных баллов - диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи)	от 8 до 13 баллов - мотивационный полюс ярко не выражен, обучающемуся свойственно надеяться на успех, но при этом может прослеживается тенденция мотивации на неудачу	от 14 до 20 баллов - диагностируется мотивация на успех (надежда на успех)

Результаты теста показали, что студенты которые занимаются в вокальной студии техникума (группа А) обладают высокой мотивацией на успех, (надеются на успех) 3 человек (это 23%), у 5 участников эксперимента мотивационный полюс ярко не выражен, но есть тенденция на успех (38,5%), 5-ро студентов боятся неудач (38,5%).

В группе Б у 77% обучающихся (10 человек) мотивационное поле выражено слабо, из них у 7 (54%) прослеживается тенденция боязни неудач, у 3 человек (23%) – есть тенденция на успех. Оставшиеся 3 студента (23%) обладают высокой мотивацией на успех.



*Рис. 1. Показатель уровня мотивации на успех на этапе конструирующего эксперимента*

Следующая методика для выявления актуального уровня готовности к риску была представлена в виде теста «Готовность к риску» Шуберта [78], (Приложение А). Здесь учащемуся предлагалось оценить степень своей готовности совершать действия при ответе на каждый из 25 вопросов. Учащимся нужно было выбрать один из пяти предложенных ответов:

1. «да» (подразумевается полное согласие)+2 балла;
2. «больше да, чем нет» + 1 балл;
3. «ни да, ни нет» (нечто среднее)– 0 баллов;
4. «больше нет, чем да» –1 балл;
5. «нет» –2 балла.

Общая оценка теста дается по непрерывной шкале как отклонение от среднего значения. Положительные ответы свидетельствуют о склонности к риску.

После подсчета количества набранных баллов, обрабатывается полученные результаты и выявляется уровень склонности к риску.

*Оценивание результатов:*

Низкий		Средний		Высокий	
меньше	–30	баллов:	от –10 до +10	баллов:	средние
обучающиеся		слишком	значения	свыше +20	баллов: склонны к риску

осторожны		
-----------	--	--

Максимальное количество баллов, которое можно получить при прохождении теста от -50 до +50 баллов.

Высокая готовность к риску сопровождается низкой мотивацией к избеганию неудач (защите). Готовность к риску связана прямо пропорционально с числом допущенных ошибок.

Исследования также показали, что: у женщин готовность к риску реализуется при более определенных условиях, чем у мужчин; с ростом отверженности личности в ситуации внутреннего конфликта растет готовность к риску; в условиях группы готовность к риску проявляется сильнее, чем при действиях в одиночку, и зависит от групповых ожиданий.

Тест «Готовность к риску» Шуберта показал, что в обеих группах 77% обучающиеся (по 10 человек в каждой группе) обладают средним уровнем значения, т.е. придерживаются «золотой середины» в вопросах риска. Могут позволить себе рискнуть, но в ситуациях, когда риск не оправдан — не будут зря рисковать своим здоровьем, деньгами и др. В группе А – 1 студент слишком осторожен, 2 студента набрали около -20 баллов, что граничит между средним уровнем значения и осторожностью. В группе Б – 3 студента слишком осторожны.

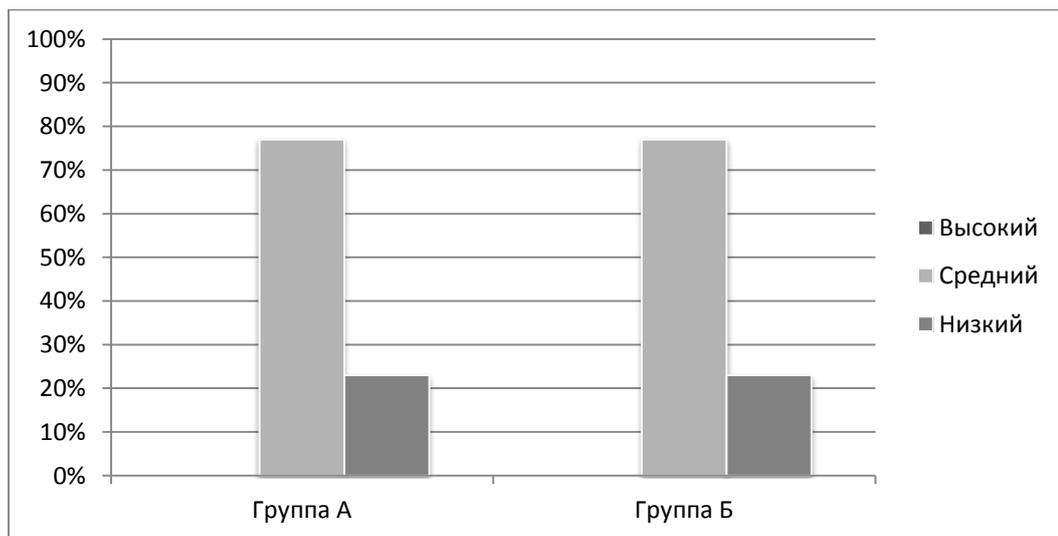


Рис. 2. Показатель уровня готовности к риску на этапе конструирующего эксперимента

Далее мы воспользовались методикой, разработанной канадскими учеными П.Л. Хьюиттом (P.L. Hewitt) и Г.Л. Флеттом (G.L. Flett), «Многомерная шкала перфекционизма (multidimensional perfectionism scale)» [26], для выявления актуального уровня перфекционизма испытуемых.

Обучающиеся проходили компьютерный тест [108], который состоял из 45 вопросов, их задача заключалась в том, чтобы выбрать один из семи вариантов ответов:

- совершенно не согласен;
- не согласен, но бывают исключения;
- чаще не согласен;
- 50/50;
- чаще согласен;
- согласен, но бывают исключения;
- совершенно согласен.

Данная методика позволяет измерить 3 составляющие перфекционизма:

- перфекционизм, ориентированный на себя;
- перфекционизм, ориентированный на других;
- социально предписанный перфекционизм.

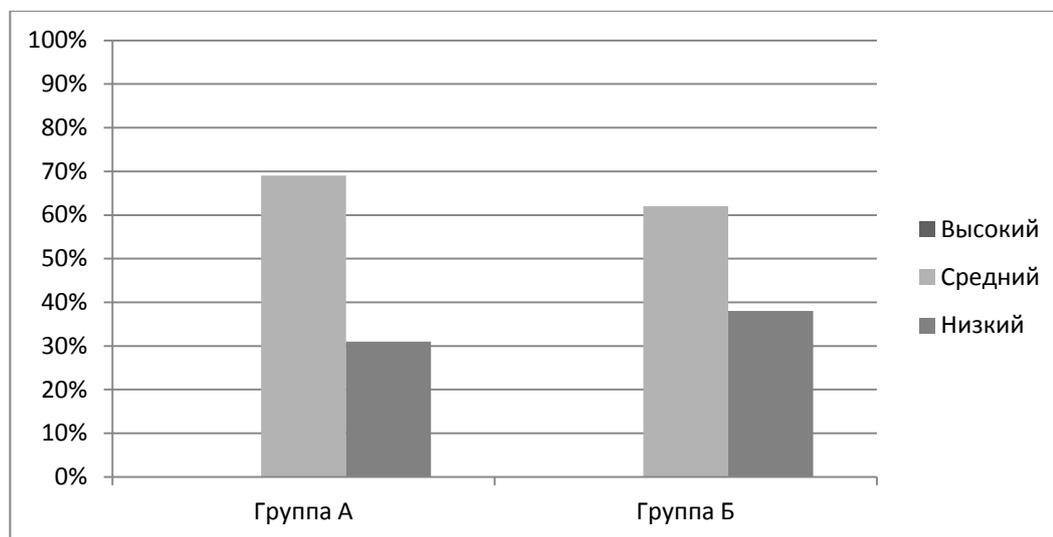
Для обработки данных обучающихся, мы воспользовались результатами компьютерного теста и определили средний суммарный балл, что позволило измерить уровень перфекционизма испытуемых.

*Оценивание результатов:*

Низкий	Средний	Высокий
от 129 до 160 баллов - низкий (ниже среднего) уровень перфекционизма	от 160 до 204 - средний уровень перфекционизма	от 204 до 249 баллов - высокий (выше среднего) уровень перфекционизма

Результаты опросника показали, что в группе А – 4 обучающихся (31%) имеют низкий суммарный балл перфекционизма, оставшиеся 69% испытуемых имеют среднее значение.

В группе Б, как и группе А, нет обучающихся имеющих высокий уровень перфекционизма, но результаты немного отличаются, 8 обучающихся (62%) имеют среднее значение, 5 студентов (38%) имеют низкий уровень перфекционизма.



*Рис. 3. Показатель уровня перфекционизма на этапе констатирующего эксперимента*

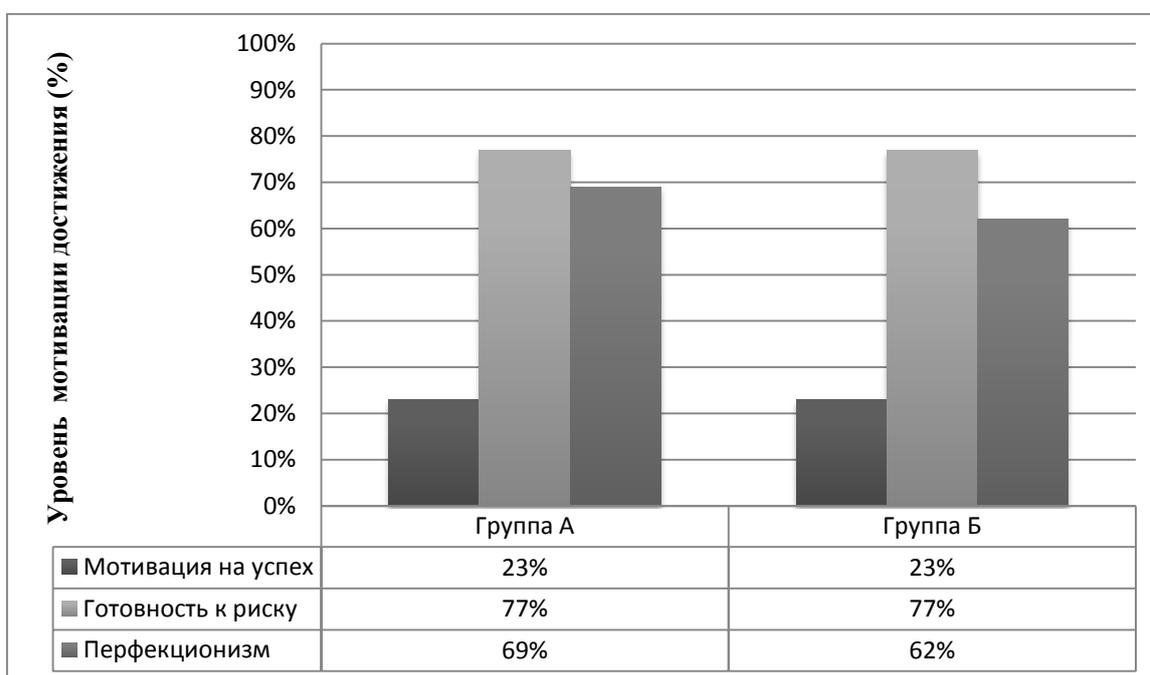
По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы. В группе А, по результатам проведённых методик, определяющих уровень мотивации достижения, для 3 подростков, что составляет 23% от общего числа учащихся, мотивированы на успех. Стоит отметить, что у 38,5% из них мотивационной полюс не ярко выражен, но есть тенденция мотивации на успех, 5 обучающихся мотивированы на неудачу (боятся неудач).

В группе Б 77% обучающихся (10 человек) не ярко выраженный полюс мотивации, из них у 54% (7 обучающихся) наблюдается тенденция на мотивацию неудачи и у 23% (3 обучающихся) тенденция на успех. По результатам тестирования 23% студентов из группы Б мотивированы на успех. Таким образом можно сказать, что в группе А – большой процент замотивированных на успех и тех, кто имеет тенденцию к успеху (62%). В группе Б 46% студентов имеют не ярко выраженный мотивационный полюс.

Готовность к риску в Группе А и Б находятся практически на одном уровне, 20 испытуемых (из 26) имеют средние значения, 2 обучающихся из группы А находятся на грани между средним уровнем значений и осторожностью. В группе Б - 3 обучающихся очень осторожны, что говорит хоть и не большой, но разнице в уровне мотивированности, в которой лидирует группа А.

В группах А и Б нет обучающихся с высоким уровнем перфекционизма, большинство испытуемых обладают средним уровнем значений, низкий уровень перфекционизма имеют 4 обучающихся из группы А (30%) и 5 студентов из группы Б (38%).

По результатам проведённых методик были сделаны выводы об общем уровне мотивации достижения старших подростков (студентов техникума). Сравнительные данные мотивации достижения старших подростков в группах А и Б представлены в рисунке 4.



*Рис. 4. Сравнительные данные актуального уровня сформированности мотивации достижения старших подростков в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)*

По результатам исследования видно, что учащиеся группы Б имеют более низкие показатели уровня мотивации на успех.

Учащиеся группы А имеют более высокие результаты, что свидетельствует о подтверждении рабочей гипотезе о том, что занятия в вокальной студии помогает настраиваться на достижение успеха.

## **2.2 Формы и методы развития мотивации достижения на занятиях в вокальной студии**

В современном мире трудно представить какой – либо вид деятельности, в котором мотивация достижения не являлась бы одним из ключевых факторов. Без нацеленности на успех невозможна самореализация личности. На занятиях в вокальной студии формирование мотивации достижения также является одной из важнейших задач.

Пение является внутренней потребностью и естественным проявлением природы человека, ведь еще с древнейших времен музыка была важнейшей формой существования информации, и лишь со временем ее вытеснило слово. Пение помогает человеку не только установить глубинную связь с прошлым, но также и благотворно сказывается на здоровье: укрепляет сердечно-сосудистую систему, улучшает кровообращение и цвет лица, делает четче дикцию и даже излечивает заикание. Кроме того, во время пения в организме человека активно вырабатываются эндорфины (гормоны радости) и как следствие, улучшается настроение и повышается стрессоустойчивость [7, с. 56].

Велико значение пения для формирования самодостаточной, успешной личности. Пение освобождает внутренние зажимы человека, помогает раскрепоститься, преодолеть страх публичного выступления. Поэтому практически в каждом образовательном учреждении стараются создать вокальные студии, хоровые кружки и т.д.

Исследование было проведено базе Красноярского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Красноярский многопрофильный техникум имени В.П. Астафьева» среди

студентов 1-го года обучения. Все они занимаются в вокальной студии в рамках дополнительного образования. Студия существует в техникуме для всех желающих, и ребята записывались в нее исходя исключительно из личных интересов. То есть, у них изначально присутствовала мотивация для занятий вокалом. Уровень профессиональной подготовки их был сравнительно невысоким. Большинство никогда ранее не занимались музыкой, и лишь несколько человек окончили музыкальную школу. Наша задача была проанализировать те методы, которые позволяли ребятам сформировать и/или повысить уровень мотивации успеха на занятиях в студии.

По мнению И.Х Стулова, на занятиях вокалом учащийся демонстрирует высокий уровень мотивации достижения [5, с. 32]. В случае, если учащийся демонстрирует недостаточно высокий уровень мотивации достижения, Стулов предлагает воспользоваться следующими методами:

1. Самоанализ – нахождение собственных сильных и слабых сторон, самооценка своих музыкально–слуховых и вокальных способностей. Здесь следует отметить, что хотя метод самоанализа безусловно имеет огромное значение для развития вокальных способностей, все же он требует определенного опыта. Опытный педагог уже с раннего возраста будет приучать учащегося к рефлексии. Очень важно научить ученика самостоятельно находить недочеты в своем исполнении, стараться максимально объективно оценивать свое выступление а также помогать сформировать у него программу преодоления трудностей. Подобный навык позволит в дальнейшем исполнителю более спокойно воспринимать конструктивную критику, находиться в постоянном поиске идеала, не заикливаться на неудачах и не превозносить излишне собственные заслуги.

2. Поиск собственного эго–идеала. Этот метод подразумевает изучение творческой биографии выдающихся певцов и музыкантов, добившихся общественного признания. Знакомство с их музыкальным наследием, их опытом работы и репетиционной программой. Этот метод не

только развивает хороший музыкальный вкус, но также и формирует стойкое желание достичь такого же, если не большего, успеха. Также большое значение здесь имеет посещение концертов выдающихся певческих коллективов и солистов. Подобный слушательский опыт очень важен, поскольку он развивает аналитические способности, музыкальное восприятие, вокальный слух, эстетический вкус, повышает интерес к данному виду искусства. Все это оказывает большое влияние на эмоциональную сферу учащегося, вызывает у него эстетическое переживание, которое, в свою очередь стимулирует умственные процессы и развивает познавательную деятельность.

3. Формирование синдрома достижения личного и коллективного успеха. На первый взгляд кажется, что стремление к личному и одновременно к коллективному успеху на практике невозможно. Ведь если учащийся ставит во главу угла личный успех, он невольно пренебрегает коллективным, и наоборот. Однако достижение баланса все же возможно. Происходит это, когда учащийся–вокалист не просто стремится быть лучше других, а старается выйти на первые позиции именно с профессиональной точки зрения. То есть, быть самым ответственным, самым трудолюбивым, работоспособным, старательнее других выполнять рекомендации педагога и т.д.

В последние годы в различных сферах деятельности большую популярность приобрела теория 10 000 часов. Согласно этой теории, для того, чтобы стать профессионалом в какой–либо сфере, нужно, кроме теории, посвятить не менее 10 000 часов осознанной практике. Впервые этот метод описал в своей книге «Лидеры и аутсайдеры» в 2008 году канадский журналист и социолог Малкольм Гладуэлл [6]. И хотя многие исследователи находят эту теорию спорной, все же в ней есть рациональное зерно: чтобы достичь в чем–либо успеха, необходимо много практиковаться. А практика предполагает не только успех, но и неудачи. В силу своей незрелости учащиеся могут по–разному оценивать причины своих удач и неудач. Кто–то

все спишет лишь на действие внешних факторов, таких как удача, везение. Другой же попытается разобраться во внутренних факторах (оценить приложенные усилия, уровень подготовки и даже свое физическое состояние в момент выступления).

Поэтому опять–таки потребуются очень грамотная работа руководителя вокальной студии, который поможет учащемуся понять, что причина его удач или не удач кроется не в недостатке способностей, а в недостатке приложенных усилий, то есть научит учитывать не только внешние, но и внутренние факторы.

4. Постановка личных и коллективных целей на ближнюю и дальнюю перспективу. При постановке конкретных целей значительно легче добиться успеха. При этом очень важно, чтобы наряду с самими целями, прописывались и проговаривались и способы их достижения. Четко обозначенные цели позволяют учащимся упорядочить процесс подготовки, структурировать его и разбить на мелкие, легко достижимые промежуточные этапы. Умение планировать, наряду со способностью самоанализа, является одним из важнейших факторов развития мотивации достижения.

Кроме вышеуказанных методов, предложенных И.Х. Стуловым, необходимо отметить такие методы повышения мотивации достижения, как участие в конкурсах различного уровня и составление портфолио.

На большую роль конкурсов, фестивалей для вокалистов указывали многие выдающиеся психологи (Т.О. Гордеева, Н.В. Бякова, С.В. Истомина и др.). Выступления на различных сценах помогает учащимся приобрести необходимый практический опыт, избавиться от страха перед публикой, преодолеть боязнь неудачи, а также сравнить свой уровень подготовки с уровнем подготовки других учащихся и сделать соответствующие выводы. Ожидание негативных последствий может помешать некоторым учащимся принимать участие в подобных мероприятиях, но с помощью педагога его можно преодолеть. В этом случае начинать нужно с коллективных выступлений, и лишь затем переходить к сольным выступлениям сначала на

сцене родного учебного заведения, постепенно переходя на сцены районного, городского и краевого масштабов.

Составление портфолио индивидуальных достижений также может служить одним из стимулов развития мотивации успеха. Этот метод решает одну из важнейших педагогических задач – создает ситуацию успеха для каждого учащегося, повышает его самооценку и уверенность в собственных возможностях.

Таким образом, современная педагогическая наука предлагает нам разные методы формирования мотивации достижения на занятиях в вокальной студии. Эти методы чрезвычайно разнообразны, а их комплексное использование позволяет максимально раскрыть творческих потенциал учащихся, преодолеть страх неудачи и сформировать устойчивую мотивацию достижения.

На основе изложенных выше методов нами была разработана программа по повышению уровня мотивации достижения посредством занятий в вокальной студии.

В условиях современного времени особенно остро возникла необходимость создания условий, направленных на воспитание человека, стремящегося к успеху, к самореализации, умеющего критически мыслить, ценить культурное наследие и способного творчески обогащать его. В достижении этой цели важное место отводится предметам гуманитарного цикла, а также и внеурочной деятельности. Необходимым условием формирования мотивации достижения на занятиях в вокальной студии является поиск таких методов обучения, которые бы не только формировали знания о музыкальном искусстве, умения слушать и слышать музыку, навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности и непосредственное применение на практике (концертные выступления), но так же повышали бы желание самореализоваться и добиться побед, успеха, высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Не секрет, что не многие умеют слышать и воспринимать занятие в различных творческих студиях как часть целостной системы образования личности в целом. В частности, на занятиях в вокальной студии, как правило, развиваются определенные вокальные навыки, но не ставятся задачи по развитию других способностей личности, как целеустремленность, высокий уровень мотивации достижения, формирование желания добиться успеха.

В связи с этим возникла необходимость в разработке принципиально новой учебной программы, которая включала бы в себя не только традиционные занятия вокалом, но и занятия, направленные на повышение уровня мотивации достижения у старших подростков.

В качестве педагогического эксперимента нами была разработана система занятий, направленных на формирование и повышение уровня мотивации достижения.

Работа по проведению эксперимента продолжалась с сентября по декабрь 2019 года. В ней приняли участие 13 студентов 1-го курса «Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева», которые посещают вокальную студию в рамках дополнительного образования. Следует отметить, что практически все учащиеся пришли в студию не с какой-то конкретной целью, а просто из интереса. Однако, опыт показывает, что в таких случаях посещение творческой студии со временем может становиться нерегулярным. Этому могут мешать как внешние (большая нагрузка по основным образовательным предметам), так и внутренние причины (потеря интереса, усталость, лень). Тем важнее сформировать у ребят внутреннюю мотивацию для занятий вокалом, помочь им почувствовать себя увереннее, научить преодолевать временные трудности и страхи, а также ставить перед собой амбициозные задачи.

Целью педагогической деятельности в данном направлении является создание условий для наиболее полной реализации творческого потенциала учащегося посредством заинтересованности и повышения мотивации занятиями вокалом, как способа самовыражения и потребности общества.

Для достижения поставленной цели был выделен ряд задач:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры;
- оказание помощи в профессиональной и личностной ориентации;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, основ художественного вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, использование различных приемов вокального исполнения;
- создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена студии.

Методы обучения программы:

- Словесный: беседа, рассказ, объяснение, устное сообщение, доклад;
- Практический: упражнение, пример, показ;
- Наглядно – слуховой: прослушивание произведений, просмотр видео;
- Метод анализа и сравнения: сравнение выступлений, анализ выступлений и обучение методике самоанализа;

– Стимулирующий: похвала, награждение благодарственными письмами и грамотами (за участие в праздничном концерте, участие в творческих конкурсах).

Программа включает в себя три этапа:

#### 1. Ориентировочный этап (1 занятие).

Цель этого этапа – ознакомить учащихся с целями музыкально-творческих занятий, заинтересовать, показать, как с помощью занятий вокалом можно раскрыть свой творческий потенциал, раскрепоститься, создать положительный эмоциональный фон в коллективе.

На этом этапе были поставлены следующие задачи:

1) Провести сбор информации об уровне мотивации успеха на начальном этапе;

2) Познакомить с правилами работы в коллективе;

3) Пробудить интерес к занятиям вокалом посредством слушания произведений;

3) Создать благоприятный эмоциональный фон музыкальных занятий.

#### 2. Развивающий этап (12 занятий)

Целью данного этапа стало развитие мотивации достижения у учащихся.

Задачи второго этапа:

1) Развивать навыки самоанализа вступления;

2) Работать над формированием собственного эго-идеала;

3) Вырабатывать стратегию постановки индивидуальных и коллективных целей и задач, составлять личный план саморазвития на ближайшую перспективу;

4) Обучать умению творчески мыслить, формировать более глубокий интерес к музыке;

5) Помочь накопить музыкально-творческий опыт путем участия в сборном концерте, вырабатывать уверенность в себе и своих силах.

#### 3. Закрепляющий этап (1 занятие).

Цель данного этапа - наблюдение за процессом развития мотивации достижения у старших подростков.

Задачи этапа:

1) Проследить изменения в уровне развития мотивации достижения у учащихся;

2) Сформировать желание и дальше заниматься в вокальной студии.

По способу организации все занятия настоящей программы – коллективные занятия. Эта форма работы позволяет сформировать у учащихся чувство личной ответственности за результат, а также помогает приобрести важнейший фактор современной действительности - умение работать в команде.

Репертуар подбирался с учетом музыкальных пристрастий самих учащихся (Приложение Г). Но вместе с тем, нам было важно привить ребятам хороший музыкальный слух. Поэтому в программу занятий были включены как современные, так и классические исполнители с выдающимися вокальными данными.

В процессе реализации программы были сделаны следующие выводы.

На первом этапе ребята познакомились с руководителем студии и друг с другом, рассказали о целях посещения вокальной студии. Прослушали и обсудили образцы вокального искусства разных лет. Для нас очень важно было создать творческую атмосферу, помочь ребятам раскрепоститься и вызвать их интерес к занятиям вокалом. Также был установлен уровень развития мотивации достижения успеха с помощью различных специальных методик и тестов.

На втором, развивающем, этапе были организованы занятия, которые помогли бы ребятам научиться не просто хорошо петь, но и способствовали бы развитию музыкального логического и критического мышления, помогли бы лучше понять себя, свои потребности, подготовиться к участию в различных творческих конкурсах. Ребята получили универсальные навыки самоанализа и планирования, научились создавать портфолио.

На итоговом этапе мы вновь обратились к уровню развития мотивации успеха и повторили те методики его определения, которые использовали на первом этапе.

Занятия в вокальной студии проходили 3 раза в неделю по 45 минут. Из них 1 раз в неделю посвящался занятию, направленному на формирование мотивации достижения. Каждое занятие построено таким образом, чтобы помочь учащемуся сформировать такие навыки и умения, которые помогут ему добиться успеха в любой сфере деятельности. Программа занятий, где представлены темы занятий, сформулированы основные цели и задачи, указан используемый музыкальный материал представлена в Приложении В.

Далее рассмотрим каждое занятие более подробно:

Занятие №1. На вводном занятии происходит знакомство учащихся с преподавателем, друг с другом. Рассказывается о гигиене голоса, о технике безопасности. Учащиеся также знакомятся с фрагментами выступлений известных певцов и авторов-исполнителей, происходит обсуждение этих выступлений. В конце занятия проводится диагностика мотивации успеха.

Занятие №2. На втором занятии подростки осваивают методику самоанализа. Умение взглянуть на себя со стороны, выделить в своем деле положительные и проблемные моменты является неотъемлемым качеством успешной личности. Ведь повышение уровня профессионализма во много зависит от умения вовремя обнаружить слабые стороны и научиться их усиливать.

Занятие начинается с просмотра серии юмористического журнала «Ералаш», которая называется «Слава Ивана Козловского» по одноименному рассказу Виталия Драгунского. В ней мальчик настолько убежден в собственном вокальном таланте, что искренне недоумевает, почему же ему никогда не видать славы Ивана Козловского. Вместо того, чтобы учиться понимать музыку, слышать ее, учиться нотной грамоте, он делает акцент только на силе звука.

Через подобную шуточную историю мы подводим учащихся к главной мысли: для того, чтобы достичь какого-то результата, необходимо уметь видеть свои ошибки. Попробовать оценить свое выступление максимально объективно.

Далее учащимся предлагается внимательно просмотреть видеозапись собственного выступления и ответить на ряд вопросов, а затем сделать краткий вывод о том, соответствует ли выступление первоначальному замыслу и что следует изменить при повторном выступлении с этим же номером. Это помогает обозначить диапазон для дальнейшей работы, а так же будет способствовать формированию адекватной самооценки и умению спокойно реагировать на критику.

Занятие №3 – 4 «Мой любимый исполнитель». Основная цель этого занятия – формирование у учащегося собственного эго-идеала, того образа, который может служить примером для подражания. Чья творческая биография и исполнительская манера способны мотивировать на творческую деятельность.

Занятие состоит из двух частей. В первой части ребята смотрят и обсуждают фрагменты передачи «Большая опера» на канале «Культура», в которой каждый из участников проекта рассказывает о своем любимом исполнителе, делая акцент о том, чем именно привлекает его тот или иной певец или певица. А далее они исполняют какую-либо песню из репертуара кумира.

Передача «Большая опера» была выбрана намеренно, так как общеизвестно, что современная молодежь крайне редко обращается к классическому репертуару и большой акцент делает на незамысловатых эстрадных песнях. А творческий репертуар «Большой оперы» способствует формированию хорошего вкуса и позволяет познакомиться с шедеврами мирового песенного искусства.

Во второй части выступления уже сами учащиеся выступают с докладами о своих кумирах в области музыки. Знакомят с основными вехами

творческой биографии, а также иллюстрируют свое выступление песенным материалом.

Одной из важнейших задач данного занятия является желание достижения успеха. Рассказывая о своем кумире, ученик мысленно примеряет на себя его творческий путь, манеру исполнения, и соответственно, его успех. У него возникает непроизвольное желание стать настолько же успешным, реализовать весь заложенный в него творческий потенциал.

Занятие №5 - 6. Создание эстрадного номера на выбранный репертуар.

На данном этапе ученики объединяются в мини-группы, выбирают ту или иную популярную песню и ставят по ней музыкальную сценку.

Цель такого занятия - освоение практических навыков постановки номера на сцене, формирование готовности к творчеству, умения согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс, гармонизировать вокальные и актерские способности.

Отправная точка при создании эстрадного номера – индивидуальность исполнителя. Индивидуальность – ценное свойство артиста эстрады, в котором сосредоточено наивысшее проявление его таланта и мастерства. Именно индивидуальность предполагаемого исполнителя играет важную роль в создании драматургии и становится первым шагом к постановке номера. В результате такого подхода к постановке, номер и его исполнитель оказываются слиты воедино, и повторить этот номер в другом исполнении никогда не удастся.

Раскрытие индивидуальности и умение работать в команде, в свою очередь, являются важным этапом формирования мотивации успеха. Когда ученик лучше понимает свою природу, умеет договариваться с людьми в профессиональной сфере, все это способствует выработке уверенности в себе и своих силах, снимает коммуникативные и психологические барьеры.

Занятие №7 – 8. Репетиция. На данном занятии учащиеся репетируют вокальные номера, с которыми им предстоит выступить на праздничном концерте, посвященном 4 ноября, Дню народного единства и согласия.

Это занятие направлено на отработку полученных ранее навыков и умений, на развитие вокальных способностей. Начинается он с дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой и с работы над интонацией, которая включает в себя пение упражнений на выравнивание гласных, выравнивание регистров, работу над певческой опорой и позицией и опору над звуковедением.

Во второй части занятия проводится непосредственно репетиция тех песен, которые ребятам предстоит исполнять на праздничном концерте.

Занятие №9. Творческое мероприятие – участие в творческом концерте, посвященном Дню народного единства. Для любого вокалиста важен опыт выступлений. Ребята из вокальной студии смогли продемонстрировать свои творческие способности на ежегодном праздничном концерте.

Мероприятие подобного плана способствует преодолению страха публичного выступления, развитию уверенности в себе и наработке сценического опыта.

Занятие №10 – 11. Составление портфолио. Данной занятием представляет собой интегрированное занятие, на стыке музыки и информатики. Цель этого занятия - составить портфолио личных достижений. Данное портфолио во-первых, позволит учащемуся как бы со стороны взглянуть на тот путь, что он уже прошел на пути обучения вокальному мастерству, увидеть свои успехи, и тем самым усилить степень мотивации достижения. А во-вторых, созданное портфолио имеет и практическую ценность. Его можно использовать в своей дальнейшей творческой деятельности.

Занятие состоит из двух этапов. На первом этапе ученики знакомятся с портфолио известных современных солистов (отечественных и западных), таких, как Ариана Гранде, Полина Гагарина, Бритни Спирс и другие. Мы

намеренно использовали на данном занятии именно современный музыкальный материал, чтобы ребята учились навыкам составления портфолио на близких и понятных им примерах.

Второй этап заключается в составление электронной презентации своих вокальных достижений в программе Power Point. Данный формат является несложным и наиболее востребованным способом представления портфолио в современном мире. Он позволяет не только перечислить основные биографические сведения об исполнителе, но также сопроводить их фото и видеоматериалами.

Занятие № 12 – 13. Составление личного «Плана успеха».

Это очень важный этап в развитии мотивации успеха. После того, как ученики неоднократно поработали над развитием творческого потенциала, получили теоретические знания, получили опыт выступления на сцене, важно, чтобы они научились планировать свою деятельность, понимать, к какой конкретной цели они стремятся. При этом цель не обязательно должна касаться дальнейшей певческой карьеры. Для кого-то занятия вокалом смогут стать хорошим способом преодолеть собственные страхи (страх публичного выступления, страх совершить ошибку, страх быть в центре внимания и другие).

При создании плана нужно уделить внимание нескольким вещам. Вот девять шагов, которые нужно сделать:

1. определить свои цели;
2. расставить приоритеты;
3. установить крайние сроки;
4. осознать и записать свои сильные стороны;
5. распознать и записать возможности и препятствия, которые могут возникнуть на пути к цели;
6. развивать новые навыки, способствующие достижению цели (перечислить эти навыки);

7. записать последовательный план действий на ближайшую неделю, месяц, полгода, год;
8. составить список людей, которые могут оказать поддержку в достижении цели;
9. оставить поле для отслеживания прогресса.

Данный план позаимствован из бизнес-литературы, в частности, его предлагает известный бизнес-тренер Брайан Трейси. Этот план является универсальным и может применяться абсолютно в любой сфере деятельности.

В качестве музыкального материала предлагается фильм о пути к успеху Селин Дион, в котором рассказывается, как она прошла путь от девочки из малообеспеченной многодетной семьи до звезды мировой сцены.

Затем был повтор констатирующего эксперимента с целью выявления динамики результатов.

Подробные технологические карты всех занятий представлены в Приложении Д к диссертации.

Кроме системы занятий для повышения уровня мотивации достижения мы также привлекали ребят к участию в различных вокальных конкурсах. Так учащиеся студии приняли участие в следующих конкурсах:

- «Минута славы» (ежегодный конкурс, который проводится среди учащихся колледжа);
- Творческий конкурс между учащимися средних специальных учебных заведений г. Красноярск, организованный Центром развития профессионального образования.

Участие в этих конкурсах приняли 6 учащихся из 13, то есть почти половина группы. Четверо из них заняли призовые места, двое награждены памятными дипломами участников. Остальные ребята присутствовали на выступлениях в качестве слушателей и группы поддержки.

### **2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию мотивации достижения старших подростков**

После реализации программы формирующего эксперимента был проведен итоговый контрольный срез в обеих группах.

Цель итогового или контрольного эксперимента – на основе полученных данных при помощи диагностических методик выявить уровень динамики развития мотивации достижения старших подростков после прохождения программы формирующего эксперимента.

Контрольный эксперимент проводился в ноябре 2019 года на основе диагностических методик применяемых в первом констатирующем эксперименте.

В рамках формирующего эксперимента, в интересах формирования мотивации достижения учащихся Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева были проведены занятия, включающие освоение методики самоанализа, формирование собственного эго-идеала, обучение навыкам вокальной импровизации, а также составление электронного портфолио личных достижений и плана успеха.

На занятиях ребята овладели вокальной техникой, познакомились с творческими биографиями известных певцов и музыкантов, формировали наслушанность на примере шедевром мирового исполнительского мастерства, научились мыслить логически и спокойнее относиться к критике, а также научились выстраивать свою деятельность с учетом мотивации достижения. Кроме того, ребята смогли попробовать свои силы в различных вокальных конкурсах и концертных программах.

По результатам проведенного контрольного анкетирования и тестирования можно увидеть, что уровень мотивации достижения старших подростков существенно повысился. Большинство учащихся уточнили для себя понятие успеха, усвоили способы его достижения, стали с большим интересом относиться к занятиям в вокальной студии.

Для проведения контрольного тестирования нами были привлечены те же 26 учащихся в возрасте 16-18 лет, из которых 13 занимаются в вокальной студии техникума, а другие 13 не участвуют ни в каких творческих мероприятиях.

Тест «Мотивация успеха и боязнь неудач» А.А. Реана показал следующие результаты: студенты, которые занимаются в вокальной студии техникума (группа А) смогли повысить уровень мотивации на успех, (надеются на успех) 6 человек (это 46%), у 5 участников эксперимента мотивационный полюс ярко не выражен, но есть тенденция на успех (38%), 2-е студентов боятся неудач (16%).

В группе Б у 77% обучающихся (8 человек) мотивационное поле выражено слабо, из них у 4 (30,5%) прослеживается тенденция боязни неудач, у 4 человек (30,5%) – есть тенденция на успех, 2 (16%) обучающихся боятся неудач. Оставшиеся 3 студента (23%) обладают высокой мотивацией на успех.

Таким образом, в группе А уровень мотивации достижения повысился почти в два раза, в то время как в группе Б этот уровень остался на прежнем уровне.

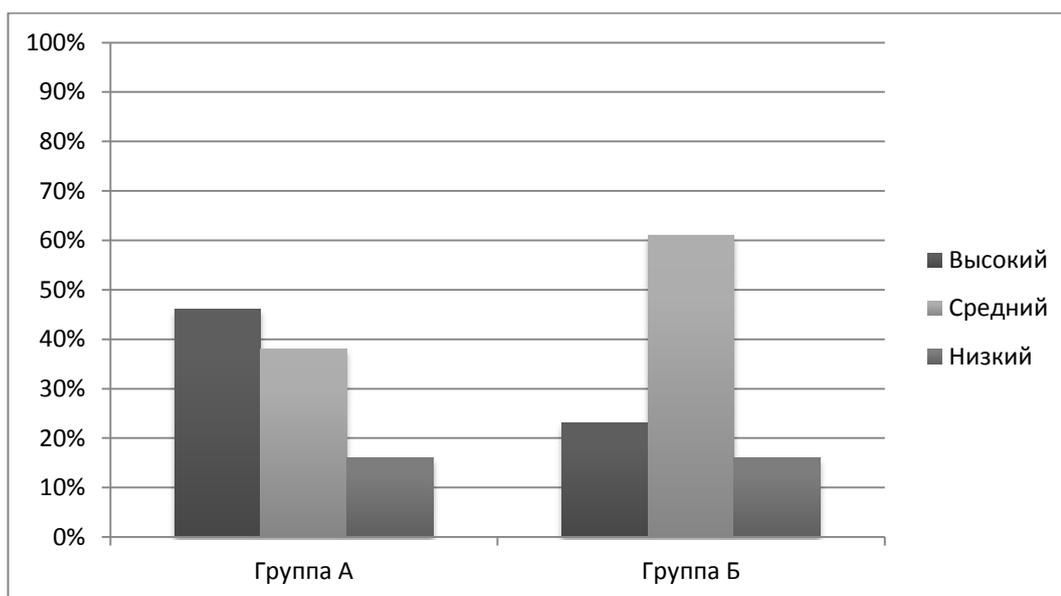
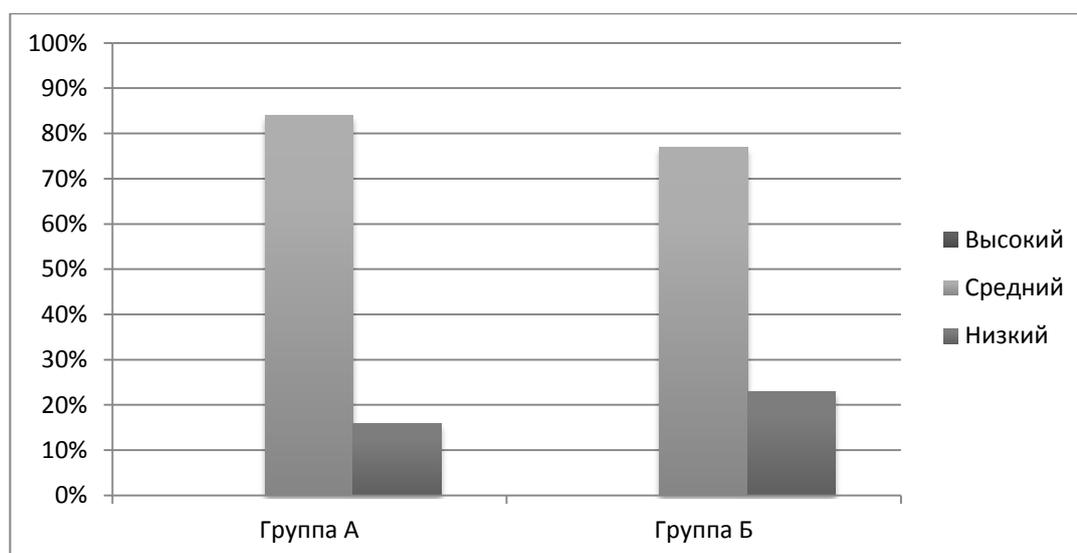


Рис. 5. Показатель уровня мотивации на успех на этапе контрольного эксперимента

Тест «Готовность к риску» Шуберта на этапе контрольного эксперимента показал, что Группы А и Б находятся практически на одном уровне, 11 учащихся (84%) в группе А и 10 учащихся (77%) в группе Б имеют средние значения, 1 обучающийся из группы А находится на грани между средним уровнем значений и осторожностью. В группе Б - 4 обучающихся очень осторожны, что говорит хоть и не слишком большой, но разнице в уровне замотивированности, в которой лидирует группа А.

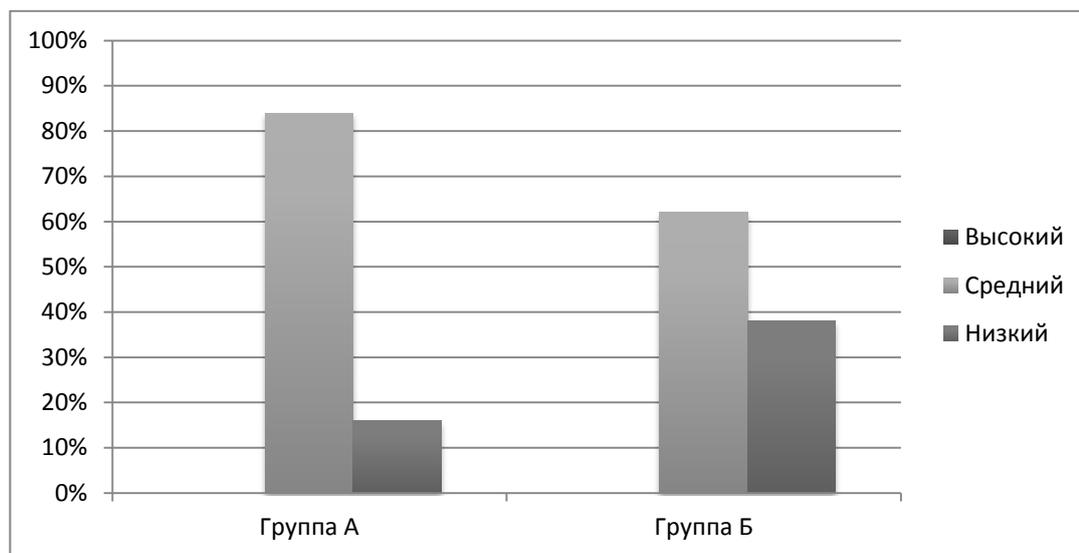


*Рис. 6. Показатель уровня готовности к риску на этапе контрольного эксперимента*

Методика П.Л. Хьюиттома и Г.Л. Флеттома «Многомерная шкала перфекционизма» на этапе контрольного среза показала, что в группе А увеличилось количество обучающихся имеющих средний уровни перфекционизма – 11 обучающихся (84%), 2 студента имеют низкий уровень значения (16%), но их количество баллов увеличилось и находится на грани со средним значением. В группе Б результаты остались неизменными: 8 обучающихся имеют средний уровень перфекционизма (62%), 5 студетов (28%) имеют низкий уровень перфекционизма.

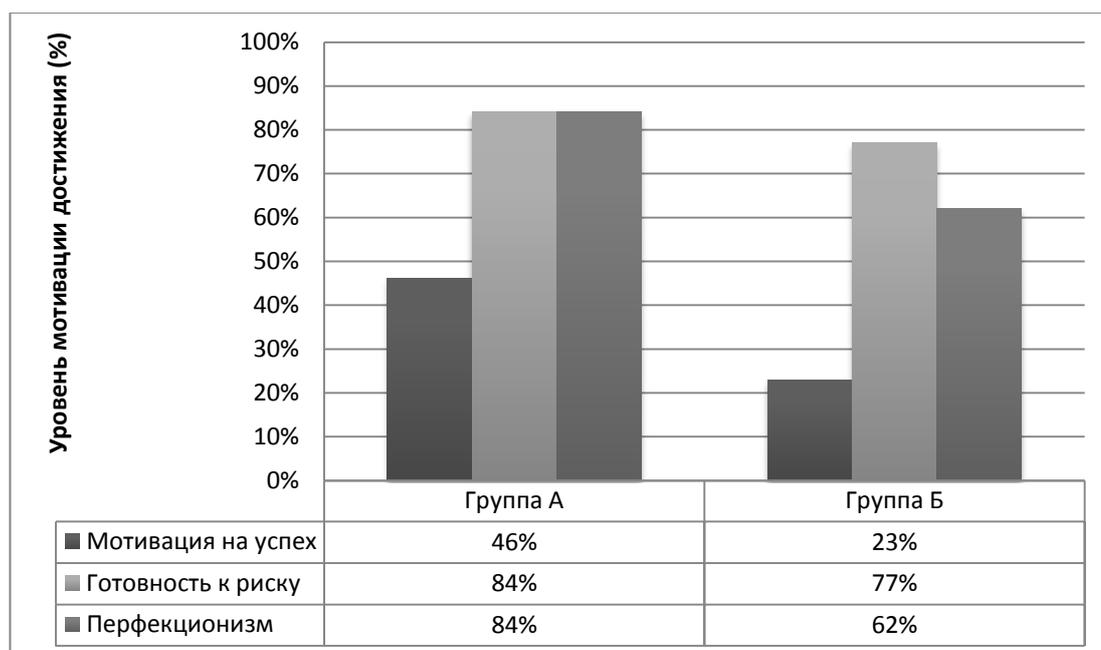
В группе Б, как и группе А, нет обучающихся имеющих высокий уровень перфекционизма, но результаты немного отличаются, 8

обучающихся (62%) имеют среднее значение, 5 студентов (38%) имеют низкий уровень перфекционизма.



*Рис.7. Показатель уровня перфекционизма их на этапе контрольного эксперимента*

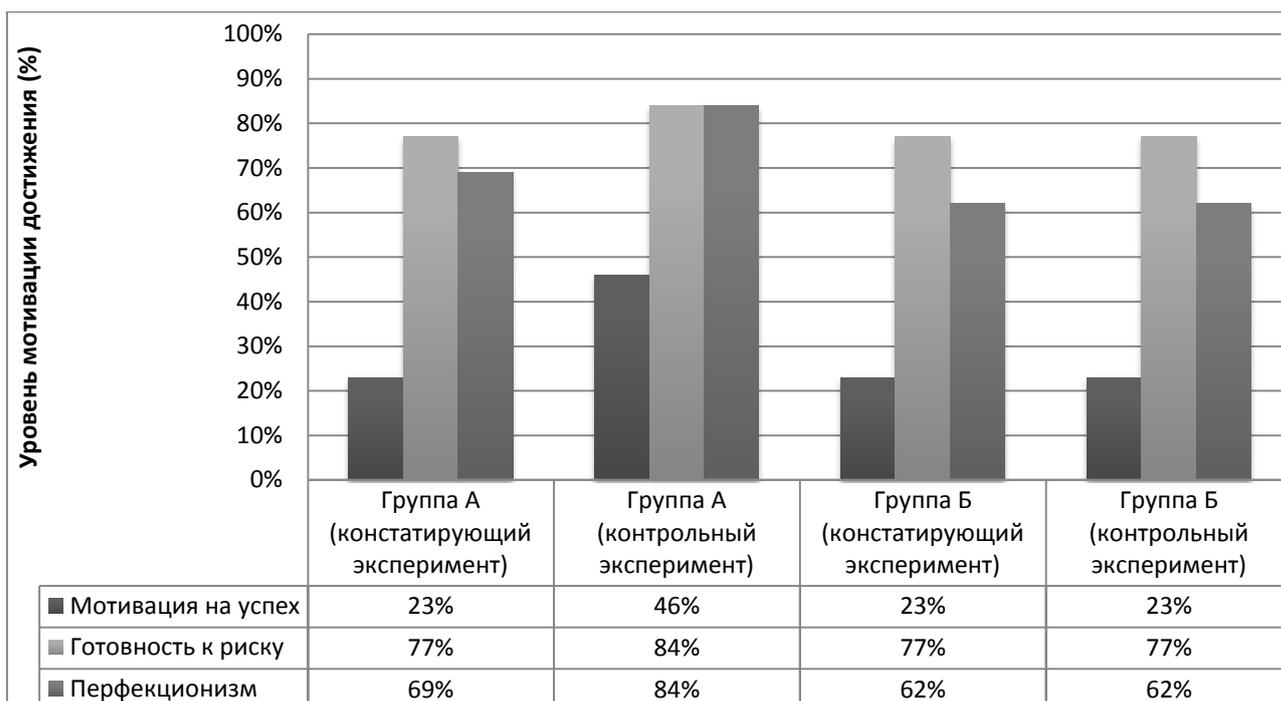
По результатам итогового эксперимента были сделаны следующие выводы. В группе А, по результатам проведённых методик, определяющих уровень мотивации достижения, количество учащихся, мотивированных на успех выросло вдвое - 6 вместо 3-х участников, что составляет 46% вместо прежних 24%. Мотивационный полюс не ярко выражен, но есть тенденция мотивации на успех по-прежнему у 5-ти учащихся (38%). А вот количество учащихся, мотивированных на неудачу снизилось на 16% - 2 человека вместо 5-ти (16%)



*Рис. 8. Сравнительные данные актуального уровня сформированности мотивации достижения старших подростков в группах А и Б на этапе контрольного эксперимента (%)*

Подводя итог можно сказать, что в группе Б по прежнему 77% обучающихся (10 человек) имеют не ярко выраженный полюс мотивации. Но несколько изменилось процентное соотношение тех, кто имеет тенденцию на успех и тех, кто боится неудачи. Так, тенденция на мотивацию неудачи наблюдается у 46% учащихся (6 человек) вместо прежних 54% и у 31% (4 обучающихся вместо 3-х) присутствует тенденция на успех. По результатам тестирования по-прежнему 23% студентов из группы Б мотивированы на успех. Таким образом, можно сказать, что в группе А – процент замотивированных на успех учащихся существенно вырос в результате разработанной нами системы занятий. А в группе Б 54% студентов имеют не ярко выраженный мотивационный полюс.

По результатам проведённых методик были сделаны выводы об общем уровне мотивации достижения старших подростков (студентов техникума). Сравнительные данные мотивации достижения старших подростков в группах А и Б представлены в рисунке 7.



*Рис. 9. Сравнительные данные актуального уровня сформированности мотивации достижения старших подростков в группах А и Б на этапе констатирующего и контрольного эксперимента (%)*

По результатам исследования видно, что учащиеся группы Б имеют более низкие показатели уровня мотивации на успех.

Учащиеся группы А имеют более высокие результаты, что свидетельствует о подтверждении рабочей гипотезе о том, что система разработанных нами занятий в вокальной студии помогает настраиваться на достижение успеха.

## **Выводы по второй главе**

Целенаправленное формирование мотивации достижения посредством разработки и проведения специальной системы занятий помогает существенно повысить ее уровень. Если сравнить результаты в двух испытуемых группах, то явно видно, что дополнительные занятия в вокальной студии не только не мешают основному образовательному процессу, но и способствуют большей заинтересованности учащихся в успехе. Ученики не просто совершенствуют вокальные навыки, но и формируют у себя особый взгляд, особую систему ценностей, среди которых ключевую роль играет стремление достичь высокого результата.

В своей работе мы обучали ребят таким важным навыкам, как методика самоанализа, умение анализировать музыкальный материал, расставлять приоритеты, составлять план успеха. Все они являются универсальными факторами влияющими на уровень мотивации достижения и могут быть применены в любой другой сфере деятельности.

Еще одним показателем успешности личности являются высокие результаты, полученные в различных конкурсах и фестивалях. Благодаря занятиям в вокальной студии, ее участники получили возможность поучаствовать и занять призовые места как во внутренних конкурсах техникума, так и в общегородских. Подобные мероприятия помогают побороть смущение, страх публичного выступления, приобрести уверенность в себе и своих силах, а также сформировать стремление к достижению новых, более высоких результатов, поставить перед собой другие амбициозные задачи.

Результаты повторного эксперимента показали, что в результате занятий в вокальной студии учащиеся смогли повысить свой уровень мотивации достижения почти в два раза. Ребята обладают достаточно высоким стремлением к успеху, а страх неудачи испытывают только 8% от общего числа, в то время как в другой группе этот процент достигает 23.

## Заключение

Формирование мотивации достижения старших подростков является одной из актуальных проблем современной педагогики. Она определяется, во-первых, устойчивым мотивом достижения, а во-вторых, рядом ситуативных факторов (шансы на успех, ценность деятельности, сложность задания).

Мотивация достижения меняется в зависимости от возраста обучающегося, от его окружения, интересов и образа жизни. При это у старших подростков, в отличие от более младшего возраста, присутствует способность оценивать внешние и внутренние обстоятельства и принимать какие-либо решения более осознанно.

Многочисленные исследования не раз доказывали, что в любых сферах деятельности встречаются случаи, когда высоких результатов достигает не тот, кто имеет от природы высокие задатки, а тот, кто лучше мотивирован на успех. В психологии даже высчитали, в какой степени талант оказывает влияние на успех. Оказалось, что он составляет всего 1%. Остальные 99% - это постоянные тренировки навыка и стремление к высокому результату, которые невозможны без достаточной мотивации к достижению.

Очень важно, чтобы современные учителя и руководители творческих групп учитывали в своей работе этот фактор и стремились постоянно повышать уровень мотивации достижения у учащихся.

Согласно задачам настоящего исследования в диссертационной работе проанализированы возрастные особенности мотивации достижения старших подростков, изучены различные способы воздействия на мотивацию достижения старших подростков, а также рассмотрено влияние занятий в вокальной студии на мотивацию достижения старших подростков.

Анализ современных психолого-педагогических исследований, практический опыт непосредственной работы по формированию мотивации достижения на занятиях в вокальной студии, результаты экспериментальной

работы позволили сделать вывод о том, что программа музыкальных занятий будет способствовать повышению уровня мотивации достижения старших подростков, если:

1. обучающиеся будут увлечены и настроены на овладение исполнительских навыков и на творческое саморазвитие;
2. репертуар будет посилен и привлекателен для студентов;
3. будет активизирован соревновательный дух обучающихся с помощью привлечения их к участию в различных конкурсах;
4. обучающиеся приобретут опыт выступления на сцене.

В диссертации показывается что понятие «мотивация достижения» представляет собой попытку увеличить или сохранить максимально высокими способности человека ко всем видам деятельности, к которым могут быть применены критерии успешности и где выполнение подобной деятельности может, следовательно, привести или к успеху, или к неудаче [69,14].

Согласно поставленной цели, нами была разработана и апробирована специальная программа к занятиям в вокальной студии техникума, которая бы способствовала развитию мотивации достижения подростков. Данная программа реализовывалась на протяжении нескольких месяцев: с сентября по декабрь, и включала в себя формирование таких ключевых навыков, как изучение методики самоанализа, формирование собственного эго–идеала, составление профессионального портфолио вокалиста, личного плана успеха, участие в фестивалях и конкурсах и т.д.

При реализации программы мы старались создать условия для наиболее полной реализации творческого потенциала учащихся, формирования большей заинтересованности и вовлеченности в дополнительные занятия вокалом, что в свою очередь оказывало существенное влияние на повышение уровня мотивации достижения.

На занятиях мы старались использовать такой музыкальный материал, который был бы близок и понятен подросткам, но вместе с тем не противоречил бы критериям хорошего вкуса.

Как показала практика, разработанная система занятий понравилась учащимся техникума. Они с удовольствием принимали участие в ее реализации, о чем свидетельствовал крайне высокий процент посещаемости вокальной студии.

Исследование показало, что использование в работе данной программы способно вдвое повысить уровень мотивации достижения старших подростков. Таким образом, была подтверждена выдвинутая гипотеза, и задачи диссертационной работы успешно выполнены.

## Список использованной литературы

1. Айламазьян А.М. Выбор мотивов деятельности: теоретические аспекты проблемы и экспериментальное изучение // Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 43–54.
2. Алексеева Л.Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е.И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. 32 с.
3. Антроповой. М.В., Хрипков А.Г. Мир детства: Подросток / под общ. ред. М.В. Антроповой, А.Г. Хрипков. М.: Педагогика, 1982. 240 с.
4. Апиш, Ф.Н. Психолого - дидактические основы развития учебной мотивации. М.: МГОУ, 2003. 180 с.
5. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М.: Мысль, 1976. 158 с.
6. Аткинсон Дж. Теория о развитии мотивации. Н.: Норма, 1996. 231с.
7. Ахмедова З.Р. Влияние личностных качеств индивида на выбор мотивации достижения успеха или мотивации избегания неудач // Вестник университета Российской академии образования. 2013. №1(64). С. 36 –39.
8. Бакурадзе А. Факторы – мотиваторы [Текст] //Директор школы. 1997. №1. С. 9–13.
9. Белинская Е.П., Тихомандрицкая. О.А. Социальная психология хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / под общ. ред. Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. М. Аспект Пресс, 2003. 475 с.
10. Белкина М.М., Медова А.А. Методы формирования мотивации успеха на занятиях в вокальной студии // Про ДОД – 2019 г. – С. 68–72.
11. Белкина М.М., Медова А.А. Особенности формирования мотивации успеха у студентов на занятиях по вокалу в системе дополнительного образования // Искусство глазами молодых: материалы XI

Международной научной конференции / СГИИ имени Д. Хворостовского – г. Красноярск, 2019. – С. 261–293.

12. Богданов Ю.В. Мотивация студента к обучению: теория и практика // Terra Economicus. 2013. №4 – 3. С. 253–257.

13. Бодалев А.А., Столин В.В., Аванесов В.С., Общая психодиагностика / под общ. ред. А.А. Бодалев, В. А. Столин. М.: Речь, 2006. 443 с.

14. Божович Л.И. О мотивации учения // Вестник практической психологии образования. 2012 №4(33). С. 65–67.

15. Божович, Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. М.: Педагогичка, 1972. 320 с.

16. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности / Екатеринбург 2003г. С. 13–16.

17. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности – Екатеринбург 2003г. – с.13–16.

18. Вартанова И.И. Проблема мотивации учебной деятельности // Вестник Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. 2000. №4. С. 33–41.

19. Виндекер О.С. Исследование взаимосвязи мотивации достижения с учебной мотивацией и другими личностными характеристиками. Уральский федеральный университет, 2013. 62 С 6 – 14.

20. Виндекер О.С. Психология мотивационных различий. Уральский федеральный университет, 2013 С. 314 – 322.

21. Возрастная и педагогическая психология: учеб пособие для студентов / М.В. Гамезо, М.В.Матюхиной, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; М. Просвещение, 1984. 256 с.

22. Воловикова, А.Д. Мотивация: роль мотивации в развитии человека // Образование и наука как основа формирования современного социума. 2017. С. 25–27.

23. Выготский Л.С. Педология подростка / собр. соч.: в 6 т. М. Педагогика, 1984. Т. 4. 433 с.

24. Гальперин П.Я. Введение в психологию [Текст]: учеб. пособие для вузов. М. Книжный дом «Университет», 1999. 332 с.
25. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М. Планета Музыки, 2016. 72 с.
26. Грачева И.И. Адаптация методики «Многомерная шкала перфекционизма» П. Хьюитта и Г. Флетта. Психологический журнал, No.006 Vol.27, 2006. С. 73 – 81
27. Гребенюк, О.С. Проблемы формирования мотивации учения и труда у учащихся профтехучилищ: Дидактический аспект / под ред. М. И. Махмутова. М.: Педагогика, 1985. - 152 с.
28. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986. 240 с.
29. Данилова Е.Е., Практикум по возрастной педагогической психологии / под ред. И.В. Дубровиной. М.: Академия, 1999. 464 с.
30. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 368 с.
31. Драгунова Т.В. Подросток. М.: Знание, 1976. 96 с.
32. Дубровиной И.В. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту М.: Педагогика. 1987. 168 с.
33. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., 2009. 50 с.
34. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. СПб.Лань, 2010. 192 с.
35. Епифанова С. Формирование учебной мотивации // Высшее образование в России. 2000. № 3. С. 106–107.
36. Еременко Е.А. Роль мотивации в поведении // Успехи современного естествознания. 2004. №10. С. 29–30.

37. Захарова, А.В. Психология обучения старшеклассников. М.: Знание, 1976. 394с.
38. Зверева Р.Г. К вопросу об особенностях исследования проблемы мотивации достижения успеха в студенческом возрасте // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. 2008. №6. 92-97.
39. Зимняя А.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2004. 384с
40. Зоткин Н.В. Серебрякова М.Е. Общая психология. Психология мотивации и эмоций / под общ. ред. Н.В. Зоткин, М.Е. Серебрякова. Самара: Универс групп, 2007. 196 с.
41. Зюзя А.А. Взаимосвязь мотивации и мотивации достижения с успеваемостью старшеклассников и студентов // Социально-психологические вызовы современного общества, проблемы, перспективы, пути развития. 2017. С. 142–146.
42. Иванова В.П., Юсупова А.Ж. Мотивация достижения как мотивация компетентности / В.П. Иванова, А.Ж. Юсупова // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. 2014. №10. С. 35–38.
43. Иконников А.П. Особенности временной перспективы у студентов с мотивацией достижения успеха и мотивацией избегания неудач: теоретический аспект /А.П. Иконников // Материалы 67-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. 2017. С. 235–240.
44. Иконникова А.П. Особенности временной перспективы у студентов с мотивацией достижения успеха и мотивацией избегания неудач: теоретический аспект / А.П. Иконникова // Материал 67-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. 2017. С 235-240.
45. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы /Е. П. Ильин. СПб.: Питер, 2002. 512 с.
46. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Большая книга подросткового психолога / под общ. ред. О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 637 с.

47. Карпова Е.В. Мотивация достижения в структуре мотивационного обеспечения учебной деятельности и методика ее диагностики /Е.В. Карпова // Ярославский педагогический вестник. 2012. №2. С. 328–333.
48. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. М.: Просвещение, 1988. 232 с.
49. Корзинкова Д.Н. Мотивация достижения и саморегуляция в учебной деятельности студентов // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. 2014. №1. С.118–122.
50. Косолапов А.Н. Мотивация достижения как основа профессионально-ценностной установки // Историческая и социально-образовательная мысль. 2014 №5(27). С. 102–104.
51. Котов С.В. Мотивация «На успех» и мотивация «на избежание неудач» в контексте позитивной психологии // Историческая социально-образовательная мысль. 2012. №2. С.173–174.
52. Крайг Г. Психология развития. Спб.: Питер, 2005. 940 с.
53. Краткий психологический словарь / Под общ. Ред. А.В.Петровского, М.Г. Чрошевского. М.: Просвещение, 1985.
54. Кузнецова А.С. Влияние индивидуально-психологических особенностей личности на мотивацию достижения подростков // Психологические исследования личности в современной стрессогенной среде. 2017. С. 277 –280.
55. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Учебное пособие, 5-е изд. М.: УРАО, 1999. 176 с.
56. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. М.: Педагогика, 1972. 513 с.
57. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб. Питер, 2001. 592 с.
58. Максимова А.Н. Особенности обучения подростков эстраднему вокалу в системе дополнительного музыкального образования //

Межкультурное взаимодействие в современном музыкально – образовательном пространстве 2015. №2. С. 97–101.

59. Маркова, А.К. Стратегия формирования мотивации учения Перспективы // Вопросы образования 1991. №3. С. 23–36

60. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. 272 с.

61. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. М.: Академия, 2014. 330 с.

62. Маслоу А.Г. Мотив Адаптация и валидизация методики: Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 2012. 478 с.

63. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. Спб. Евразия, 1999. 480 с.

64. Мельников, Д.А. Мотивация и проблемы в обучении // Народное образование. 2002. №9 С. 123–130

65. Мирсаетова А.А. Мотивация достижения успеха личности: психологический аспект // Среднее профессиональное образование 2010. №5. С. 56–59.

66. Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. М. 2002. 496 с.

67. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: Учебник для студ. высш. учеб. заведений, 15-е издание. М.: Академия, 2015. 656 с.

68. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. М.: Владос, 2004. 930 с.

69. Немов Р.С. Психология образования М.: Владос, 1997. 840 с.

70. Немцова Г.Д. Изучение перфекционизма в контексте теории мотивации достижения / Г.Д. Немцова, И.Ч. Пешка Психология XXI века: Материалы международной научно – практической конференции молодых ученых «Психология XXI века» 26-28 апреля 2012 года, Санкт-Петербург / под науч. ред. Р.А. Березовской, СПб: Издат-во С.-Петербур. ун-та, 2012. 484 с.

71. Оселедец М.В., Новикова Т.А. К вопросу о мотивации студентов к обучению // Инновационная экономика и общество 2014. №2(4). С.67–73.
72. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет (Педагогическая наука - реформе школы) / под общ. ред. Дубровиной И.В., Круглова Б.С М.: Педагогика, 1998.
73. Петровский А.В., Ярошеский М.Г. Психологический словарь / А.В. Петровский М.Г. Ярошеский. М., 1990. 494 с.
74. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Академический проект, 2009. 400 с.
75. Пиаже Ж. Избранные труды. М.: Просвещение, 1969. 659 с.
76. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. М.: Владос, 2003. 576 с.
77. Психолого-педагогические условия формирования вокальной индивидуальности // Известия юго-западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика 2017. №1(22). С. 60–64.
78. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. Самара: Из. дом «Бахрах-М», 2001. 672 с.
79. Реан А.А. Психология и психодиагностика личности. Теория, методы исследования, практикум. СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. 255с.
80. Редченко И.А. Мотивация успеха – условие саморазвития студента // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. №1 –1 С. 322–326.
81. Рогачева Л.С. Педагогическое моделирование процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности // Вестник Тамбовского университета 2015. №6(146). С. 36–44.
82. Рождественская Н.А. Как понять подростка: Учебное пособие. М.: Российское психологическое общество, 1998. 86 с.
83. Севостьянов П.Е., Ребро И.В. Негативное влияние психологических установок студента на мотивацию самореализации в

общеобразовательном процессе / П.Е. Севостьянов, И.В. Ребро // Успехи современного естествознания 2012. №5. С. 105 – 106.

84. Сорокина О.А. Мотивация достижения успеха в становлении конкурентоспособного специалиста // Университетский комплекс как региональный центр образования, наук и культуры. 2016. С. 2451 –2457.

85. Степанский В.И. Влияние мотивации достижения успеха и избегания неудачи на регуляцию деятельности // Вопросы психологии. 1981. № 6. С.59 – 74.

86. Стулов И.Х. Хоровой класс. Отношение к обучению. М.: Прометей, 2013. 90 с. (24-28)

87. Судаков К. В. Доминирующая мотивация. М.: Изд-во РАМН, 2004. 235 с.

88. Талызина Н.Ф. Практикум по педагогической психологии: уч. пособие М.: Академия, 2002. 192 с.

89. Трумпеска С. Мотивация достижения успеха как условие самореализации личности в студенческом возрасте // Психологические проблемы реализации современной молодежи. 2014. С. 35 – 39.

90. Фельдштейн Д.И. Психологические аспекты изучения современного подростка // Вопросы психологии №1 январь-февраль 1983. С. 33 – 43

91. Хаммер Я.С. Профессиональный успех и его детерминанты // Вопросы психологии. 2008. №4. С. 147 –153.

92. Хасанова Р.Р., Штерц О.М. Исследование взаимосвязи самооценки и достижения успеха у студентов / Р.Р. Хасанова, О.М. Штерц // Современные наукоемкие технологии. 2013. № 7-2. С. 220 – 221.

93. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. СПб.: Речь, 2001. 256 с.

94. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. СПб.: Речь. 2001. 256 с.

95. Холл К.С. Теории личности. М.: Линдсей, 1997. 720 с.

96. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства / учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 319 с.
97. Цветкова Е.А., Подшивалова Л.В. Психологические факторы формирования и развития вокальных способностей / Е.А.Цветкова, Л.В. Подшивалова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2016. №7-2. С. 167–170.
98. Чирков, В.И. Мотивация: учебной деятельности: учеб. пособие для вузов. Ярославль: Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, 1991. 51 с.
99. Шапкин С.А. VII Международная конференция по мотивации достижения // Психол. журн. 2000. Т.23. № 6. С.113–127.
100. Широкова С.С. Основные подходы и основные факторы при формировании готовности эстрадного вокалиста к концертным выступлениям // Социально- гуманитарный вестник 2010. С. 86– 91.
101. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: АСТ, 2011. 128 с.
102. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М: Педагогика, 1988. 208 с.
103. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.
104. Якунин, В.А. Педагогическая психология: Учебное пособие. СПб.: Полиус, 1998. 638 с.
105. Гаранян Н.Г. Структура мотива достижения у студентов с разным уровнем перфекционизма [Электронный ресурс] / Н.Г. Гаранян, А.А. Низовцева // Психологическая наука и образование: электронный журнал 2012. №1 URL: <https://pdfs.semanticscholar.org/08fb/f09ac94afdaaa27124b2d539835dec7ee147.pdf> (дата обращения 15.11.2018).
106. Как составить план на год. Планирование жизни. Составление личного жизненного плана для саморазвития // Интернет – портал URL:

<https://goal-life.com/page/goals/kak-sostavit-plan-zhizni-na-god> (дата обращения 26.09.2019).

107. Личный план развития // Интернет – портал URL: <https://www.sites.google.com/site/selfdevelopments/vas-licnyj-plan-razvitiia> (дата обращения 26.09.2019).

108. Онлайн тест «Многомерная шкала перфекционизма» П.Л. Хьюитт, Г.Л. Флетт // Интернет – портал URL: [https://www.eztests.xyz/tests/personality\\_mps/](https://www.eztests.xyz/tests/personality_mps/) (дата обращения 03.09.2019).

109. Соловьев Д. Как составить жизненный план: подробная инструкция // [Электронный ресурс] Headlife лайфстайл журнал URL: <https://headlife.ru/sostavit-plan/> (дата обращения 26.09.2019).

# Приложения

**Приложение А****Диагностические методики констатирующего эксперимента.****МОТИВАЦИЯ УСПЕХА И БОЯЗНЬ НЕУДАЧИ****(ОПРОСНИК А. А. РЕАНА)**

**Инструкция.** Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ «*да*» или «*нет*». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что "да" объединяет как явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет»: он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да».

Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как правило, является и наиболее точным.

**ТЕКСТ ОПРОСНИКА:**

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.

9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения

времени, результативность деятельности ухудшается.

10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.

11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.

12. Если рискую, то, скорее с умом, а не бесшабашно.

13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.

14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.

15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.

16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.

17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.

18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.

19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.

20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

### **КЛЮЧ К ОПРОСНИКУ**

**Ответ «ДА»:** 1, 2, 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19, 20.

**Ответ «НЕТ»:** 4, 5, 7, 9, 13, 15, 17.

### **ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается *1 балл*.

Подсчитывается общее количество набранных баллов. Если количество набранных баллов *от 1 до 7*, то диагностируется **мотивация на неудачу (боязнь неудачи)**.

Если количество набранных баллов *от 14 до 20*, то диагностируется **мотивация на успех (надежда на успех)**.

Если количество набранных баллов *от 8 до 13*, то следует считать, что **мотивационный полюс ярко не выражен**.

При этом можно иметь в виду, что если количество *баллов 8, 9* - есть определенная тенденция мотивации на неудачу, а если количество баллов *12, 13* - имеется определенная тенденция мотивации на успех.

**Мотивация на успех** относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели. целеустремленность.

**Мотивации на неудачу** относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверхответственных задач могут впадать в состояние близкое к паническому. По крайней мере. ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

## «ГОТОВНОСТЬ К РИСКУ»

### ШУБЕРТ (PSK)

Тест позволяет оценить степень готовности к риску. Риск понимается как действие наудачу в надежде на счастливый исход или как возможная опасность, как действие, совершаемое в условиях неопределенности.

**Инструкция:** оцените степень своей готовности совершать действия при ответе на каждый из 25 вопросов. Поставьте соответствующий балл за каждый ответ по следующей схеме:

- «Полностью согласен», «полное да» – 2 балла;
- «Больше да, чем нет» – 1 балл;
- «Ни да, ни нет», «нечто среднее» – 0 баллов;
- «Больше нет, чем да» – 1 балл;
- «Полное нет» – 2 балла.

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Превысили бы Вы установленную скорость, чтобы быстрее оказать необходимую медицинскую помощь тяжелобольному человеку?
2. Согласились бы Вы ради хорошего заработка участвовать в опасной и длительной экспедиции?
3. Стали бы Вы на пути убегающего опасного взломщика?
4. Могли бы Вы ехать подножке товарного вагона при скорости более 100 км/ч?
5. Можете ли Вы на другой день после бессонной ночи нормально работать?
6. Стали бы Вы первым переходить очень холодную реку?
7. Одолжили бы Вы другу большую сумму денег, будучи не совсем уверенным, что он сможет Вам вернуть эти деньги?
8. Вошли бы Вы вместе с укротителем в клетку со львами при его заверении, что это безопасно?
9. Могли бы Вы под руководством извне залезть на высокую фабричную трубу?

10. Могли бы Вы без тренировки управлять парусной лодкой?
11. Рискнули бы Вы схватить за уздечку бегущую лошадь?
12. Могли бы Вы после 10 стаканов пива ехать на велосипеде?
13. Могли бы Вы совершить прыжок с парашютом?
14. Могли бы Вы при необходимости проехать без билета от Пскова до Москвы?
15. Могли бы Вы совершить автотурне, если бы за рулем сидел Ваш знакомый, который совсем недавно был в тяжелом дорожном происшествии?
16. Могли бы Вы с 10-метровой высоты прыгнуть на тент пожарной команды?
17. Могли бы Вы, чтобы избавиться от затяжной болезни с постельным режимом, пойти на опасную для жизни операцию?
18. Могли бы Вы спрыгнуть с подножки товарного вагона, движущегося со скоростью 50 км/ч?
19. Могли бы Вы в виде исключения вместе с семьей другими людьми подняться в лифте, рассчитанном только на 6 человек?
20. Могли бы Вы за большое денежное вознаграждение перейти с завязанными глазами оживленный уличный перекресток?
21. Взялись бы Вы за опасную для жизни работу, если бы за нее хорошо платили?
22. Могли бы Вы после 10 рюмок водки вычислять проценты?
23. Могли бы Вы по указанию Вашего начальника взяться за высоковольтный провод, если бы он заверил Вас, что провод обесточен?
24. Могли бы Вы после некоторых предварительных объяснений управлять вертолетом?
25. Могли бы Вы, имея билеты, но без денег и продуктов, доехать из Москвы до Хабаровска?

## **КЛЮЧ К ОПРОСНИКУ**

Подсчитайте сумму набранных Вами баллов в соответствии с инструкцией и оцените свой результат.

Общая оценка теста дается по непрерывной шкале как отклонение от среднего значения. Положительные ответы свидетельствуют о склонности к риску. Значение теста: от -50 до +50 баллов.

- **меньше –30 баллов:** слишком осторожны;
- **от –10 до +10 баллов:** средние значения;
- **свыше +20 баллов:** склонны к риску;

## **ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Высокая готовность к риску сопровождается низкой мотивацией к избеганию неудач (защите). Готовность к риску связана прямо пропорционально с числом допущенных ошибок.

Исследования также показали, что: с возрастом готовность к риску падает; у более опытных работников готовность к риску ниже, чем у неопытных; у женщин готовность к риску реализуется при более определенных условиях, чем у мужчин; у военных командиров и руководителей предприятий готовность к риску выше, чем у студентов; с ростом отверженности личности в ситуации внутреннего конфликта растет готовность к риску; в условиях группы готовность к риску проявляется сильнее, чем при действиях в одиночку, и зависит от групповых ожиданий.

**МНОГОМЕРНАЯ ШКАЛА ПЕРФЕКЦИОНИЗМА  
(MULTIDIMENSIONAL PERFECTIONISM SCALE)  
РАЗРАБОТАНА КАНАДСКИМИ УЧЕНЫМИ П. Л. ХЬЮИТТОМ  
(P.L. HEWITT) И Г.Л. ФЛЕТТОМ(G.L. FLETT).**

Концепция перфекционизма П. Хьюитта и Г. Флетта. Авторы определяют перфекционизм как стремление быть совершенным, безупречным во всем. Основываясь на результатах как собственных исследований, так и исследований, проведенных другими учеными, они описывают три составляющих перфекционизма:

Перфекционизм, ориентированный на себя (self oriented perfectionism; ПОС). Субъектно – или личностно-ориентированный перфекционизм (завышенные и нереалистичные требования, предъявляемые к себе, и усиленное исследование себя, самокопание и самокритика, которые делают невозможным принятие собственных изъянов, недостатков и неудач).

Перфекционизм, ориентированный на других (socially oriented perfectionism; ПОД). Объектно-ориентированный перфекционизм – предъявление преувеличенных и нереалистичных требований к другим.

Социально предписанный перфекционизм (socially pre-scripted perfectionism; СПП) – генерализованное убеждение или ощущение, что другие предъявляют к субъекту нереалистичные требования, которым трудно, но необходимо соответствовать, чтобы заслужить одобрение и принятие.

При высоком уровне ПОС человеку свойственно предъявлять чрезвычайно высокие требования к себе; при высоком уровне ПОД – чрезвычайно высокие требования к окружающим. При высоком уровне СПП человек расценивает требования, предъявляемые к нему окружающими как завышенные и нереалистичные.

Соотношение составляющих перфекционизма может быть разным – таким образом даже при одинаковом уровне выраженности этой черты могут складываться разные профили.

МШП состоит из трех субшкал, каждая из которых измеряет степень выраженности одной из составляющих перфекционизма у испытуемого. Сумма баллов, набранная испытуемым по всем трем субшкалам МШП, отражает общий уровень перфекционизма.

В процессе работы с методикой выполнен перевод ее текста на русский язык, осуществлена стандартизация, проверка тест-ретестовой надежности, внутренней согласованности пунктов ее субшкал, конструктивной, содержательной и дискриминативной валидности. Результаты проведенных процедур позволяют заключить, что русскоязычный вариант шкалы валиден, надежен и может использоваться в дальнейших исследованиях перфекционизма. Стандартизация методики.

Были вычислены средний суммарный балл и стандартные отклонения для выборки в целом, а также установлена нормальность распределения с применением критерия Фишера. Выборка была разделена на три группы в соответствии с уровнем выраженности исследуемой черты с учетом среднего суммарного балла, значений стандартных отклонений, а также минимального и максимального набранного суммарного балла.

В группу 1 ( $N = 165$ ) вошли испытуемые с низким (ниже среднего) уровнем перфекционизма, набравшие в сумме по шкале МШП от 129 до 160 баллов.

В группу 2 ( $N = 606$ ) со средним уровнем перфекционизма вошли испытуемые, набравшие суммарный балл в пределах стандартного отклонения – от 160 до 204.

В группу 3 ( $N = 129$ ) с высоким (выше среднего) уровнем перфекционизма попали лица, набравшие от 204 до 249 баллов.

Уровень перфекционизма большинства испытуемых с суммарным баллом в пределах стандартного отклонения – от 160 до 204 ( $182 \pm 22$ ) – был признан средним; тип соотношения составляющих перфекционизма, характерный для условно здорового большинства, набравшего суммарный балл в этих пределах, был принят в качестве условной «нормы». В

дальнейшем с ним сравнивались уровень и соотношение составляющих перфекционизма испытуемых остальных подвыборок.

В каждом из трех факторов по численности и суммарным факторным нагрузкам доминируют пункты одной из трех субшкал. Каждый из трех выделившихся факторов описывает одну из сторон перфекционизма в соответствии с определением Хьюитта и Флетта. Русскоязычный вариант МШП позволяет составить представление о психологической реальности, трехмерная структура которой в целом соответствует описанной западными исследователями.

Таким образом, русскоязычный вариант шкалы MPS валиден, надежен, выявляет уровень и характер соотношения составляющих перфекционизма у испытуемого и может быть использован в дальнейших исследованиях перфекционизма и связанных с ним проблем.

Опросник состоит из 45 вопросов. Примерное время тестирования 10-15 минут. Испытуемым, в электронной версии теста, предлагалось выбрать один из 7 вариантов ответов:

- совершенно не согласен;
- не согласен, но бывают исключения;
- чаще не согласен;
- 50/50;
- чаще согласен;
- согласен, но бывают исключения;
- совершенно согласен.

#### **ТЕСТ ОПРОСНИКА:**

1. когда я над чем-нибудь работаю, я не могу расслабиться, пока не доведу это до совершенства;
2. я не склонен критиковать кого-то, за то, что он или она слишком легко сдается;
3. в общении с близкими людьми для меня не принципиальна их успешность;

4. я не критикую своих друзей, если для них приемлемо то, что не безупречно;
5. мне трудно соответствовать требованиям окружающих;
6. одна из моих целей — быть совершенным во всем, что я делаю;
7. все, что делают окружающие, должно быть сделано качественно;
8. я никогда не задаюсь целью добиться совершенства в том, над чем работаю;
9. окружающие с пониманием относятся к тому, что я, как и все, могу ошибаться;
10. меня не раздражает, когда окружающие не делают всего, на что способны;
11. чем лучше я что-то делаю, тем большего от меня ждут;
12. мне не особенно нужно быть совершенным;
13. все, что я сделаю не совсем безупречно, будет рассматриваться окружающими как плохая работа;
14. я стремлюсь быть как можно совершеннее;
15. для меня очень важно, чтобы каждая моя попытка была удачной;
16. я многого жду от людей, которые значимы для меня;
17. я стремлюсь быть лучшим во всем, что я делаю;
18. окружающие считают, что я должен быть успешным во всем, чем я занимаюсь;
19. я не требую многого от окружающих;
20. я требую от себя не меньшего чем совершенство;
21. я буду нравиться окружающим, даже если не добьюсь выдающихся успехов во всем;
22. мне неинтересны люди, которые не стремятся стать лучше;
23. мне крайне неприятно обнаруживать ошибки в своей работе;
24. я не требую многого от своих друзей;
25. если у меня что-то получилось, это означает, что теперь я буду вынужден стараться еще больше, чтобы угодить окружающим;

26. если я прошу о чем-то, это должно быть сделано безупречно;
27. я терпеть не могу, когда окружающие допускают ошибки;
28. я ставлю перед собой большие, труднодостижимые цели;
29. люди, которые много значат для меня, никогда не должны меня подводить;
30. окружающие придерживаются хорошего мнения обо мне, даже если у меня что-то не получается;
31. я чувствую, что люди слишком требовательны ко мне;
32. я всегда должен работать в полную силу;
33. хотя люди могут этого не показывать, они разочаровываются во мне, когда я совершаю промах;
34. мне не обязательно быть лучшим во всем, чем я занимаюсь;
35. моя семья полагает, что я должен быть совершенным, ожидает от меня этого;
36. я не ставлю перед собой больших, труднодостижимых целей;
37. мои родители не особенно рассчитывали на то, что я буду успешен во всех сферах моей жизни;
38. я уважаю обычных, ничем не выдающихся людей;
39. люди ожидают от меня не меньшего, чем совершенство
40. я очень требователен к себе;
41. люди ждут от меня большего, чем то, на что я способен;
42. я всегда должен быть успешным в учебе или работе;
43. меня не раздражает, когда значимые для меня люди не стараются изо всех сил;
44. окружающие будут продолжать считать меня компетентным, даже если я допущу ошибку;
45. я не считаю, что другие люди должны добиваться выдающихся успехов во всем, что они делают.

## **КЛЮЧ К КОМПЬЮТЕРНОЙ ВЕРСИИ.**

Для общего тестового показателя авторами адаптированного варианта методики указана условная норма (среднее значение  $\pm$  стандартное отклонение). Интерпретация данной шкалы осуществляется согласно предложенным критериям разделения на группы с низкими, средними и высокими значениями. Для 3 субшкал методики приводятся только средние значения для групп с низкими, средними и высокими показателями. Поэтому в данной программе интерпретация этих шкал основана на следующих критериях:

нижняя граница условной группы нормы по каждой шкале – среднее значение между средними показателями групп с низким и средним уровнем перфекционизма; верхняя граница - среднее значение между средними показателями групп с высоким и средним уровнем перфекционизма. Таким образом установлены следующие диапазоны интерпретации:

1 шкала (Перфекционизм, ориентированный на себя):

18-56 – низкий показатель;

57-77 – средний показатель;

78-126 – высокий показатель.

2 шкала (Перфекционизм, ориентированный на других):

15-53 – низкий показатель;

54-59 – средний показатель;

60-105 – высокий показатель

3 шкала (Социально предписанный перфекционизм):

13-54 – низкий показатель;

55-60 - средний показатель;

61-91 высокий показатель.

Диаграммы по результатам тестирования строятся на показателях выраженных в процентах с нулевой точкой отсчета.

## Приложение Б

## Результаты констатирующего среза по выявлению уровня мотивации достижения старших подростков

Группа А

Таблица 1. Уровень мотивации достижения и готовность к риску участников группы А (экспериментальная группа) на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИО	«Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан)			Тест «Готовность к риску» Шуберта		
		Баллы	Уровень	Результат	Баллы	Уровень	Результат
1.	Жанна З.	17	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	+10	средний	средние значения
2.	Мария З.	13	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	+7	средний	средние значения
3.	Норджунг Т.	5	низкий	мотивация на неудачу (боязнь неудачи)	-9	средний	средние значения
4.	Егор Ч.	15	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	+1	средний	средние значения
5.	Алина М.	12	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-3	средний	средние значения
6.	Ксения К.	13	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-17	низкий	слишком осторожна
7.	Виктория З.	7	низкий	мотивация на неудачу (боязнь неудачи)	+8	средний	средние значения
8.	Юлия Г.	6	низкий	мотивация на неудачу (боязнь неудачи)	-20	низкий	слишком осторожна
9.	Александр а Д.	5	низкий	мотивация на неудачу (боязнь неудачи)	-30	низкий	слишком осторожна
10.	Павел П.	12	средний	мотивационный полюс ярко не	+2	средний	средние значения

				выражен (тенденция на успех)			
11.	Валерия С.	14	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	-7	средний	средние значения
12.	Кристина Я.	13	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-4	средний	средние значения
13.	Диана Г.	5	низкий	мотивация на неудачу (боязнь неудачи)	+5	средний	средние значения

Таблица 2. Уровень перфекционизма участников группы А на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИО	1 шкала Перфекционизм, ориентированный на себя		2 шкала Перфекционизм, ориентированный надругих		3 шкала Социально предписанный перфекционизм		Общее количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1.	Жанна З.	64	средний	56	средний	58	средний	178	средний
2.	Мария З.	50	низкий	52	низкий	56	средний	158	низкий
3.	Норджунг Т.	48	низкий	51	низкий	53	низкий	152	низкий
4.	Егор Ч.	66	средний	54	средний	58	средний	178	средний
5.	Алина М.	47	низкий	50	низкий	52	низкий	149	низкий
6.	Ксения К.	70	средний	68	высокий	63	высокий	201	средний
7.	Виктория З.	69	средний	63	высокий	58	средний	190	средний
8.	Юлия Г.	62	средний	58	средний	65	высокий	185	средний
9.	Александра Д.	54	низкий	55	средний	52	низкий	161	средний
10.	Павел П.	75	средний	61	высокий	62	высокий	198	средний
11.	Валерия С.	78	высокий	62	высокий	63	высокий	203	средний
12.	Кристина Я.	67	средний	52	низкий	57	средний	176	средний
13.	Диана Г.	54	низкий	48	низкий	56	средний	158	низкий

**Группа Б**

Таблица 3. Уровень мотивации достижения и готовность к риску участников группы Б (контрольная группа) на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИО	«Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан)			Тест «Склонности к риску» Шуберта		
		Баллы	Уровень	Результат	Баллы	Уровень	Результат
1.	Александр М.	12	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	+8	средний	средние значения
2.	Анна Д.	8	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	-29	низкий	слишком осторожна
3.	Анастасия Д.	9	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	-10	средний	средние значения
4.	Анастасия А.	13	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-27	низкий	слишком осторожна
5.	Полина Т.	13	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-8	средний	средние значения
6.	Захар С.	9	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	+6	средний	средние значения
7.	Илья Н.	9	низкий	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	-23	низкий	слишком осторожна
8.	Надежда К.	5	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	+4	средний	средние значения
9.	Лев В.	8	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	-5	средний	средние значения
10.	Борис К.	9	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	-9	средний	средние значения
11.	Кристина Д.	14	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	+2	средний	средние значения

12.	Кирилл Р.	16	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	-6	средний	средние значения
13.	Полина Л.	14	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	+4	средний	средние значения

Таблица 4. Уровень перфекционизма участников группы Б на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИО	1 шкала Перфекционизм, ориентированный на себя		2 шкала Перфекционим, ориентированный надругих		3 шкала Социально предписанный перфекционизм		Общее количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1.	Александр М.	55	низкий	51	низкий	58	средний	164	средний
2.	Анна Д.	52	низкий	47	низкий	57	средний	156	низкий
3.	Анастасия Д.	74	средний	67	высокий	56	средний	197	средний
4.	Анастасия А.	54	низкий	56	средний	52	низкий	162	средний
5.	Полина Т.	53	низкий	50	низкий	56	средний	159	низкий
6.	Захар С.	46	низкий	51	низкий	50	низкий	147	низкий
7.	Илья Н.	54	средний	52	низкий	56	средний	165	средний
8.	Надежда К.	48	низкий	52	низкий	55	средний	155	низкий
9.	Лев В.	74	высокий	59	средний	63	высокий	196	средний
10.	Борис К.	51	низкий	48	низкий	56	средний	155	низкий
11.	Кристина Д.	54	низкий	58	низкий	69	высокий	181	средний
12.	Кирилл Р.	67	средний	52	низкий	56	средний	176	средний
13.	Полина Л.	74	высокий	61	высокий	62	высокий	197	средний

Таблица 5. Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня мотивации достижения старших подростков (в%)

Уровень	Группа А (экспериментальная группа)		Группа Б (контрольная группа)	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
<b><i>Мотивация достижения успеха и боязнь неудач</i></b>				
Низкий	5	38,5%	0	0%
Средний	5	38,5%	10	77%
Высокий	3	23%	3	23%
<b><i>Готовность к риску</i></b>				
Низкий	3	23%	3	23%
Средний	10	77%	10	77%
Высокий	0	0%	0	0%
<b><i>Перфекционизм</i></b>				
Низкий	4	31%	5	38%
Средний	9	69%	8	62%
Высокий	0	0%	0	0%

## Результаты контрольного среза по выявлению уровня мотивации достижения старших подростков

### Группа А

Таблица 6. Уровень мотивации достижения и готовность к риску участников группы А на этапе контрольного среза

№	ФИО	«Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан)			Тест «Склонности к риску» Шуберта		
		Баллы	Уровень	Результат	Баллы	Уровень	Результат
1.	Жанна З.	17	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	+10	средний	средние значения
2.	Мария З.	13	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	+9	средний	средние значения
3.	Норджунг Т.	12	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-1	средний	средние значения
4.	Егор Ч.	19	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	+1	средний	средние значения
5.	Алина М.	15	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	-2	средний	средние значения
6.	Ксения К.	17	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	-8	средний	средние значения
7.	Виктория З.	7	низкий	мотивация на неудачу (боязнь неудачи)	+8	средний	средние значения
8.	Юлия Г.	6	низкий	мотивация на неудачу (боязнь неудачи)	-18	низкий	слишком осторожна
9.	Александр а Д.	12	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-25	низкий	слишком осторожна
10.	Павел П.	18	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	+4	средний	средние значения
11.	Валерия С.	14	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	-7	средний	средние значения

12.	Кристина Я.	12	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-5	средний	средние значения
13.	Диана Г.	13	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	+6	средний	средние значения

Таблица 7. Уровень перфекционизма участников группы А на этапе контрольного среза

№	ФИО	1 шкала Перфекционизм, ориентированный на себя		2 шкала Перфекционим, ориентированный надругих		3 шкала Социально предписанный перфекционизм		Общее количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1.	Жанна З.	64	средний	55	средний	59	средний	178	средний
2.	Мария З.	58	средний	56	средний	56	средний	170	средний
3.	Норджунг Т.	55	средний	51	низкий	53	низкий	159	низкий
4.	Егор Ч.	65	средний	57	средний	57	средний	179	средний
5.	Алина М.	53	низкий	54	средний	51	низкий	158	низкий
6.	Ксения К.	68	средний	67	высокий	65	высокий	200	средний
7.	Виктория З.	69	средний	65	высокий	58	средний	192	средний
8.	Юлия Г.	64	средний	59	средний	64	высокий	187	средний
9.	Александра Д.	58	средний	56	средний	54	высокий	168	средний
10.	Павел П.	73	средний	63	высокий	61	высокий	197	средний
11.	Валерия С.	77	высокий	62	высокий	63	высокий	202	средний
12.	Кристина Я.	70	средний	54	средний	60	высокий	184	средний
13.	Диана Г.	57	средний	50	низкий	56	средний	163	средний

**Группа Б**

Таблица 8. Уровень мотивации достижения и готовность к риску участников группы Б на этапе контрольного эксперимента

№	ФИО	«Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан)			Тест «Склонности к риску» Шуберта		
		Баллы	Уровень	Результат	Баллы	Уровень	Результат
1.	Александр М.	12	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	+7	средний	средние значения
2.	Анна Д.	8	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	-29	низкий	слишком осторожна
3.	Анастасия Д.	9	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	-9	средний	средние значения
4.	Анастасия А.	13	низкий	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-25	низкий	слишком осторожна
5.	Полина Т.	13	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-8	средний	средние значения
6.	Захар С.	9	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	+7	средний	средние значения
7.	Илья Н.	9	низкий	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	-23	низкий	слишком осторожна
8.	Надежда К.	5	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	+3	средний	средние значения
9.	Лев В.	8	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на неудачу)	-5	средний	средние значения
10.	Борис К.	13	средний	мотивационный полюс ярко не выражен (тенденция на успех)	-9	средний	средние значения
11.	Кристина Д.	14	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	0	средний	средние значения

12.	Кирилл Р.	16	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	-6	средний	средние значения
13.	Полина Л.	14	высокий	мотивация на успех (надежда на успех)	+5	средний	средние значения

Таблица 9. Уровень перфекционизма участников группы Б на этапе контрольного эксперимента

№	ФИО	1 шкала Перфекционизм, ориентированный на себя		2 шкала Перфекционим, ориентированный надругих		3 шкала Социально предписанный перфекционизм		Общее количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1.	Александр М.	57	низкий	50	низкий	58	средний	165	средний
2.	Анна Д.	53	низкий	46	низкий	56	средний	155	низкий
3.	Анастасия Д.	75	средний	67	высокий	55	средний	197	средний
4.	Анастасия А.	54	средний	55	средний	50	низкий	159	низкий
5.	Полина Т.	54	низкий	52	низкий	57	средний	163	средний
6.	Захар С.	46	низкий	52	низкий	53	низкий	147	низкий
7.	Илья Н.	54	средний	52	низкий	56	средний	162	средний
8.	Надежда К.	48	низкий	52	низкий	56	средний	156	низкий
9.	Лев В.	73	высокий	60	средний	63	высокий	196	средний
10.	Борис К.	50	низкий	49	низкий	55	средний	154	низкий
11.	Кристина Д.	56	средний	57	низкий	70	высокий	183	средний
12.	Кирилл Р.	65	средний	57	средний	55	средний	177	средний
13.	Полина Л.	74	высокий	61	высокий	60	средний	195	средний

Таблица 10. Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровня мотивации достижения старших подростков (в%)

Уровень	Группа А (экспериментальная группа)		Группа Б (контрольная группа)	
	Абсолютное число учащихся	% соотношение	Абсолютное число учащихся	% соотношение
<b>Мотивация достижения успеха и боязнь неудач</b>				
Низкий	2	16%	2	16%
Средний	5	38%	8	61%
Высокий	6	46%	3	23%
<b>Готовность к риску</b>				
Низкий	2	16%	3	23%
Средний	11	84%	10	77%
Высокий	0	0%	0	0%
<b>Перфекционизм</b>				
Низкий	2	16%	5	38%
Средний	11	84%	8	62%
Высокий	0	0%	0	0%

Таблица 11. Результаты констатирующего и контрольного эксперимента по выявлению уровня мотивации достижения старших подростков (в%)

Уровень	Группа А (экспериментальная группа)		Группа Б (контрольная группа)	
	% соотношение на этапе констатирующего эксперимента	% соотношение на этапе контрольного эксперимента	% соотношение на этапе констатирующего эксперимента	% соотношение на этапе контрольного эксперимента

<i>Мотивация достижения успеха и боязнь неудач</i>				
Низкий	38,5%	16%	0%	16%
Средний	38,5%	38%	77%	61%
Высокий	23%	46%	23%	23%
<i>Готовность к риску</i>				
Низкий	23%	16%	23%	23%
Средний	77%	84%	77%	77%
Высокий	0%	0%	0%	0%
<i>Перфекционизм</i>				
Низкий	31%	16%	38%	38%
Средний	69%	84%	62%	62%
Высокий	0%	0%	0%	0%

## Приложение В

## Программа формирующего эксперимента

Таблица 12. Программа к занятиям в вокальной студии направленная на развитие мотивации достижения

Занятия	Тема	Цель	Задачи	Музыкальный материал
Занятие №1.	Вводное занятие	Знакомство, постановка целей, создание положительного эмоционального фона в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- провести сбор информации об уровне мотивации достижения на начальном этапе;</li> <li>- познакомить с правилами работы в коллективе;</li> <li>- пробудить интерес к занятиям вокалом посредством слушания произведений;</li> <li>- создать благоприятный эмоциональный фон музыкальных занятий.</li> </ul>	<p>вокальные партии известных певцов: Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Фредди Меркюри, Монсерат Кабалье, Сергей Вочков, Дина Гарипова, Полина Гагарина.</p> <p>Музыка авторов-исполнителей: Борис Гребенщиков, Александр Розенбаум, Земфира, Олег Газманов.</p>
Занятие №2.	Обучение навыкам самоанализа на занятиях в вокальной студии	Формирование навыков самоанализа и объективного представления об уровне своих вокальных возможностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение методике самоанализа;</li> <li>- развитие аналитического мышления.</li> </ul>	видеозаписи выступлений учащихся.

Занятия № 3 – 4.	Мой любимый исполнитель	Формирование собственного эго-идеала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование слушательского опыта;</li> <li>- формирование навыков публичного выступления;</li> <li>- расширение кругозора, знакомство с творческой биографией выдающихся певцов и музыкантов.</li> </ul>	видеозапись программы «Большая опера»; аудио-фрагменты выступлений выдающихся исполнителей (по выбору студента)
Занятия №5 – 6.	Создание эстрадного номера на выбранный репертуар	Развитие творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация к творческой деятельности;</li> <li>- стимулирование познавательной самостоятельности;</li> <li>- развитие внутренней мотивации.</li> </ul>	популярные песни (по выбору учащегося)
Занятия № 7 –8.	Репетиция	Подготовка к участию в праздничном концерте	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие вокальных способностей;</li> <li>- отработка полученных ранее знаний, умений и навыков;</li> <li>- воспитание патриотизма.</li> </ul>	М. Тишман «Вперед, Россия!»; Любэ «Может, знает лес..»; Тувинская народная песня «Эне-сай»; Лев Лещенко «Мы единое целое»; Ирина Савицкая «Ты живи, моя Россия!»; С.Павлиашвили «Гордая моя Россия!»
Занятие № 9.	Творческое мероприятие	Участие в творческом	- преодоление страха выступления;	М. Тишман «Вперед,

		концерте, посвященном Дню народного единства	- развитие уверенности в себе; - наработка сценического опыта.	Россия!»; Любэ «Может, знает лес..»; Тувинская народная песня «Эне-сай»; Лев Лещенко «Мы единое целое»; Ирина Савицкая «Ты живи, моя Россия!»; С.Павлиашвили «Гордая моя Россия!»
Занятия №10 – 11.	Составление портфолио	Организация деятельности учащихся по созданию портфолио	- знакомство со структурной портфолио; - создать условия для развития мотивов и интересов познавательной деятельности учащихся; - закрепление навыков работы с электронными презентациями.	Ариана Гранде, Бритни Спирс, Полина Гагарина, Витас.
Занятия №12 – 13.	Составление личного «Плана успеха»	Обучение навыкам планирования	- формирование навыка постановки целей; - повышение уровня самооценки; - обучение способам мотивации и самотивации. - систематизировать и обобщить полученные знания и собственный эмоциональный опыт.	Песни в исполнении Селин Дион

## Приложение В

## Предлагаемый репертуар:

<b>Исполнитель</b>	<b>Название вокального произведения</b>
Анна Нетребко и Юсиф Эйвазов	Musica con noi
Андреа Бочелли и Сара Брайтман	Time To Say Goodbye
Фредди Меркюри	The Show Must Go On
Дмитрий Хворостовский	Журавли
Сергей Волчков	Моя мелодия
Дина Гарипова	Севастопольский вальс
Монсерат Кабалье	Аве Мария
Полина Гагарина	Кукушка
Борис Гребенщиков	Под небом голубым
Земфира	Хочешь
Олег Газманов	Господа офицеры
Александр Розенбаум	Романс Колчака
Марк Тишман	Вперед, Россия
Любэ	Может, знает лес
Тувинская народная песня	Эне-сай
Лев Лещенко	Мы единое целое
Ирина Савицкая	Ты живи, моя Россия!
Сосо Павлиашвили	Гордая моя Россия!
вокальные выступления участников программы «Большая опера»;	

Песни из репертуара зарубежных исполнителей: Селин Дион, Арианы Гранде, Бритни Спирс и др.

Песни из репертуара русских исполнителей: Зары, Темниковой Е., Валерии, Monatik и др.

## Приложение Д

Таблица 13. Технологические карты занятий

Технологическая карта занятия № 1 в вокальной студии «Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева» по программе формирующего эксперимента	
<b>Тема</b>	<b>Вводное занятие</b>
<b>Дата</b>	
<b>Педагогическая цель</b>	Формирование основ духовно-нравственного воспитания учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.
<b>Тип занятия</b>	Знакомство с новым материалом
<b>Планируемые результаты образования</b>	<i>Личностные:</i> Развитие музыкально-творческой активности, чувства ритма.
	<i>Предметные:</i> Знакомство с гигиеной голоса, вокальной терминологией.
<i>Метапредметные:</i>	
<b>Познавательные:</b> знакомство с сольными выступлениями звезд мировой сцены, с известными авторами-исполнителями. Определение особенностей их творческой манеры исполнения.	
<b>Регулятивные:</b> Развитие творческих способностей и аналитического мышления.	
<b>Коммуникативные:</b> Развитие навыков аргументированно высказывать свою точку зрения, задавать вопросы.	
<b>Формы и методы обучения</b>	Индивидуальный - наблюдение - сопоставление - побуждения к сопереживанию
<b>Основное содержание темы, понятия и термины</b>	Гигиена голоса, вокальные жанры (песня, романс, вокализ, ария).
<b>Образовательные ресурсы</b>	Компьютер, музыкальная аппаратура, видеозаписи музыкальных выступлений известных певцов и авторов-исполнителей.

## Сценарий занятия

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые навыки и умений
<b>1. Организационны</b>	Знакомство. Приветствие.	Учащиеся знакомятся с руководителем вокальной студии и друг с другом, делятся	<i>Коммуникативные:</i> учатся составлять короткое сообщение, аргументированно

<i>й момент.</i>		певческим опытом, рассказывают о причинах, побудивших их записаться в вокальную студию.	отвечать на вопросы.
<b>2. Актуализация опорных знаний</b>	Диагностика мотивации успеха учащихся.	Ответы на вопросы теста.	<i>Регулятивные:</i> осуществление познавательной и личной рефлексии.
<b>3. Освоение новых знаний и способов деятельности.</b>	Знакомство с основными правилами гигиены голоса для вокалиста.	Отработка правил гигиены голоса	<i>Предметные:</i> знакомство со строением голосового аппарата, правильной и бережливой эксплуатации голоса.
	Знакомство с вокальной терминологией - вокальные жанры (песня, романс, вокализ, ария), беседа о вокальном искусстве.	Просмотр видеозаписей выдающихся певцов ( Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский, Энрике Карузо, Фредди Меркюри, Монсерат Кабалье, Сергей Вочков, Дина Гарипова, Полина Гагарина). И авторов-исполнителей: Борис Гребенщиков, Александр Розенбаум, Земфира, Олег Газманов.	<i>Регулятивные:</i> развитие и укрепление знаний в области музыкального искусства; умение оценивать, анализировать музыкальное произведение.
<b>4.Закрепление знаний</b>	Упражнение на определение вокальных жанров	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение жанра.	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя <i>Личностные:</i> проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания.
<b>5. Рефлексия.</b>	Подведение итогов занятия.	Беседа	<i>Познавательные:</i> - контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; - самооценка своих музыкально-творческих способностей; - творческая переработка изученной информации

			<i>Личностные:</i> - аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; - выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.
--	--	--	--

Технологическая карта занятия № 2 в вокальной студии «Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева» по программе формирующего эксперимента	
<b>Тема</b>	<b>Обучение навыкам самоанализа на занятиях в вокальной студии</b>
<b>Дата</b>	
<b>Педагогическая цель</b>	Формирование навыков самоанализа и объективного представления об уровне своих вокальных возможностей
<b>Тип занятия</b>	Комбинированное.
<b>Планируемые результаты образования</b>	<i>Личностные:</i> формирование адекватной самооценки, критического отношения к полученным результатам, активизация мыслительных процессов
	<i>Предметные:</i> формировать у учащихся вокально-исполнительских умений и навыков, достижение ровности звучания, устойчивости певческого дыхания, точности интонирования, напевности и певучести голоса, научить раскрывать эмоциональный настрой исполняемого произведения
<i>Метапредметные:</i> <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ вокального выступления с выделением существенных признаков; сравнивать фактическую подачу вокального материала с первоначальным замыслом. <b>Регулятивные:</b> выделение и осознание учащимся результатов того, что уже усвоено и того, что еще подлежит усвоению. <b>Коммуникативные:</b> участие в обсуждении достигнутых результатов, формирование умений точно выражать свои мысли в соответствии с поставленными коммуникативными задачами	
<b>Формы и методы обучения</b>	Индивидуальный - метод оценивания вокального выступления; - метод развития логического мышления; - метод активного вовлечения учащихся в образовательный процесс
<b>Основное содержание темы, понятия и термины</b>	самоанализ, рефлексия, вокальные навыки и умения
<b>Образовательные ресурсы</b>	Компьютер, музыкальная аппаратура, видеозаписи вокальных выступлений учащихся

### Сценарий занятия

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые навыки и умения
<b>1. Организационный момент.</b>	Здравствуйте, ребята! Сегодня на занятии мы с вами попытаемся разобраться, из чего же складывается и от чего зависит успех выступления?	Приветствие. Перечисляют основные составляющие успешного выступления.	<i>Регулятивные:</i> учатся слушать вопросы и отвечать на них.
<b>2. Актуализация опорных знаний.</b>	Сейчас мы посмотрим один из выпусков юмористического журнала «Ералаш», который называется «Слава Ивана Козловского» по одноименному рассказу В. Драгунского и ответим на ряд вопросов 1) Кто такой Иван Козловский? 2) Как вы думаете, что мешает мальчику понять, что ему не видать славы Ивана Козловского? 3) За счет чего достигается комизм ситуации? (Ответ: за счет неумения мальчика объективно оценивать свое выступление).:	Просмотр видео.  Ответы на вопросы.	<i>Предметные:</i> узнавать имена великих певцов. <i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в диалоге, точно выражать свои мысли.
<b>3. Постановка цели занятия.</b>	Итак, сегодня мы с вами поговорим о самоанализе и попробуем провести самоанализ собственного выступления.		<i>Регулятивные:</i> - формулировать и удерживать учебную задачу; - развитие умения осмысливать полученную информацию.
<b>4. Освоение новых знаний и способов</b>	Метод самоанализа. Самоанализ очень важен для начинающего вокалиста для		<i>Предметные:</i> эмоционально воспринимать музыкальные произведения и высказывать мнение о его содержании.

<p><b>деятельности.</b></p>	<p>нахождения собственных сильных и слабых сторон, самооценки своих музыкально-слуховых и вокальных способностей. Хотя метод самоанализа безусловно имеет огромное значение для развития вокальных способностей, все же он требует определенного опыта. Поэтому необходимо как можно раньше приобщаться к этому опыту, научиться самостоятельно находить недочеты в своем исполнении, стараться максимально объективно оценивать свое выступление а также помогать сформировать у него программу преодоления трудностей. Подобный навык позволит вам в дальнейшем более спокойно воспринимать конструктивную критику, находиться в постоянном поиске идеала, не заикливаться на неудачах и не превозносить излишне собственные заслуги.</p>		<p><i>Коммуникативные:</i> активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог;  <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы.  <i>Личностные:</i> проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания.</p>
<p><b>5.Закрепление знаний</b></p>	<p>Вопросник по самоанализу  1. Оцените свое выступление с точки зрения владения голосом от 1 до 5, где 1 – это «очень плохо», а 5 – это «очень хорошо»  2. Оцените свое умение держаться на сцене от 1 до 5 по тому же принципу.  2. Довольны ли вы своей работой? «Исполнением я доволен/довольна...»  3. Получено ли моральное удовлетворение от выступления?  4. Какие личностные качества получили</p>	<p>Просмотр записи собственного выступления и проведение самоанализа по заданному плану</p>	<p><i>Познавательные:</i> овладение методикой самоанализа, развитие логического и критического мышления.  <i>Предметные:</i> работа с музыкальным материалом, формирование навыка профессиональной оценки выступления.  <i>Личностные:</i> проявлять эмоциональную отзывчивость на произведение.  <i>Коммуникативные:</i> развитие письменной речи.</p>

	<p>развитие?</p> <p>5. Оцените уровень подготовки к выступлению.</p> <p>6. Перечислите достоинства и недостатки выступления «Достоинствами является... Недостатками, над которыми следует поработать следует считать...»</p> <p>7. Какие новые знания и умения вы получили при подготовке к выступлению? «Я научился/научилась...»</p> <p>9. Основные затруднения, возникшие в процессе подготовки к выступлению... «В процессе к выступлению у меня возникли следующие трудности: ...»</p> <p>10. Соответствует ли выступление первоначальному замыслу?</p> <p>11. Чтобы вы хотели бы изменить в случае повторного выступления?</p> <p>12. Оцените пользу выступления в плане дальнейшей вокальной карьеры.</p>		
<p><b>6. Рефлексия.</b></p>	<p>Подведём итог нашего занятия. Какие положительные моменты своего выступления вы отметили? А какой диапазон работы обнаружили? Над чем необходимо поработать, чтобы улучшить результат?</p>		<p><i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; самооценка своих музыкально-творческих способностей; творческая переработка изученной информации <i>Личностные:</i> самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.</p>

			<i>Коммуникативные:</i> аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.
--	--	--	---

<b>Технологическая карта занятий № 3-4 в вокальной студии «Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева» по программе формирующего эксперимента</b>	
<b>Тема</b>	<b>Мой любимый исполнитель</b>
<b>Дата</b>	
<b>Педагогическая цель</b>	Формирование собственного эго-идеала.
<b>Тип занятия</b>	Занятие развивающего контроля.
<b>Планируемые результаты образования</b>	<i>Личностные:</i> формировать хорошего музыкального вкуса, развитие аналитических способностей, формирование желания достижения успеха
	<i>Предметные:</i> знакомство с творческой биографией выдающихся певцов и музыкантов, их музыкальным наследием.
<i>Метапредметные:</i>	
<b>Познавательные:</b> осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; формирование слушательского опыта.	
<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу выполнять учебные действия в качестве докладчика.	
<b>Коммуникативные:</b> участие в обсуждении, умение задавать вопросы, формирования навыков публичного выступления	
<b>Формы и методы обучения</b>	Фронтальный - наглядный; - словесный; - метод размышления о музыке.
<b>Основное содержание темы, понятия и термины</b>	Виртуоз, вокальный диапазон, бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано, контральто
<b>Образовательные ресурсы</b>	Компьютер, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, портреты выдающихся исполнителей, видеозапись передачи «Большая опера» (4 сезон, выпуск 2).

### Сценарий занятия

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые навыки и умений
<b>1. Организационный момент.</b> Мотивация учебных действий	Здравствуйте, ребята!	Приветствие!	<i>Личностные:</i> выражать положительное отношение к занятию
<b>2. Актуализация опорных знаний.</b>	<p>Наверняка многие из вас хорошо знают передачу «Большая опера», которая идет на канале «Культура». В ней начинающие исполнители могут попробовать свои силы, поучаствовать в вокальном конкурсе, услышать мнение авторитетного жюри, поработать со звездами мировой сцены.</p> <p>Сегодня я предлагаю начать наше занятие с просмотра фрагментов одного из выпусков этой передачи, где конкурсанты рассказывают о своих кумирах в музыке и исполняют знаковые для них партии.</p> <p>Обратите внимание, на какие именно личностные и профессиональные качества певцов обращают внимание конкурсанты.</p>	Просмотр и обсуждение фрагментов программы «Большая опера» (4 сезон, выпуск 2).	<i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.
<b>3. Постановка цели занятия.</b>	Ребята, наверняка у каждого из вас тоже есть исполнители, чья манера	Подготовка устных сообщений	<i>Коммуникативные:</i> умение выстраивать монолог на заданную тему, навыки

	исполнения вызывает у вас восхищение. Сегодня я предлагаю каждому из вас рассказать о своем кумире, о каких-либо фактах его творческой биографии, чем именно он вам нравится.		подготовки устных сообщений
<b>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</b>	Устные сообщения	Короткий рассказ о своем любимом исполнителе с использованием аудио и видеоматериала в качестве иллюстраций. Ответы на вопросы слушателей	<i>Предметные:</i> эмоционально воспринимать музыкальное творчество и высказывать мнение о нем <i>Коммуникативные:</i> активно слушать музыкальные произведения, обсуждать услышанное; использование речь для регуляции своего действия; вести диалог; <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве докладчика <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы. <i>Личностные:</i> проявлять эмоциональную отзывчивость на вокальные выступления известных певцов и музыкантов
<b>5. Рефлексия.</b>	Подведение итогов	Высказывают мнение о занятии. Что нового для себя открыли?	

**Технологическая карта занятий №5- 6 в вокальной студии «Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева»  
по программе формирующего эксперимента**

<b>Тема</b>	<b>Создание эстрадного номера</b>
<b>Дата</b>	
<b>Педагогическая цель</b>	Анализ процесса создания эстрадного номера и выявление закономерностей его структурной организации
<b>Тип занятия</b>	Комбинированное.

<b>Планируемые результаты образования</b>	<i><b>Личностные:</b></i> раскрытие творческих способностей, формирование уверенности в себе; обучение навыкам командной работы.
	<i><b>Предметные:</b></i> освоение практических навыков постановки номера на сцене.
<i><b>Метапредметные:</b></i>	
<b>Познавательные:</b> углублять знания о вокально-эстрадном искусстве	
<b>Регулятивные:</b> развитие творческого воображения, творческой инициативы	
<b>Коммуникативные:</b> отработка выразительности речи, дикции	
<b>Основное содержание темы, понятия и термины</b>	Сценическое движение, зрительный ряд, звуковой ряд, вокальная техника исполнителя.
<b>Образовательные ресурсы</b>	Компьютер, музыкальная аппаратура, костюмы и реквизит, необходимый для постановки номера.

### Сценарий занятия

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые навыки и умений
<b>1. Организационный момент.</b>	Приветствие, постановка цели занятия.	Приветствие.	<i>Регулятивные:</i> учатся слушать вопросы и отвечать на них.
<b>2. Актуализация опорных знаний.</b>	Песня - это как роль в спектакле, ее надо пережить. В нее надо вложить то, что хочешь сказать людям. Актерское мастерство исполнителя помогает выразить чувства и эмоции героя и донести их до зрителя. Эмоция – это движущая сила фонации, энергия певца, эффективно настраивающая голос на правильное функционирование всей голосообразующей системы. Сегодня я предлагаю вам разделить на 4 команды и поставить свой эстрадный номер на любую песню по	Делятся на команды, обсуждают выбор песни.	<i>Предметные:</i> умение анализировать музыкальный текст. <i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в диалоге, точно выражать свои мысли. <i>Личностные:</i> умение работать в команде, обсуждать стратегию работы.

	вашему выбору.		
<b>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</b>	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	Работа в группе	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Личностные:</i> самоопределение.
<b>5. Первичное закрепление знаний.</b>	Демонстрация эстрадно-вокального номера.	Групповое выступление	<i>Познавательные:</i> познание основ эстрадного выступления; <i>Личностные:</i> гармонизация своих вокальных и актерских способностей. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с другими участниками группы
<b>6. Рефлексия.</b>	Подведение итогов. Анализ выступлений.	Участие в обсуждении.	<i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; оценка музыкально-творческих номеров.

<b>Технологическая карта занятий № 7-8 в вокальной студии «Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева» по программе формирующего эксперимента</b>	
<b>Тема</b>	<b>Репетиция, подготовка к творческому мероприятию</b>
<b>Дата</b>	
<b>Педагогическая цель</b>	Формирование навыков пения при подготовке к праздничному вечеру, посвященному Дню народного единства
<b>Тип занятия</b>	Закрепление полученных знаний
<b>Планируемые результаты образования</b>	<i>Личностные:</i> осознание своих возможностей в учении; способность адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
	<i>Предметные:</i> закрепление умения петь без музыкального сопровождения и с сопровождением.
<b>Метапредметные:</b> <b>Познавательные:</b> умение учащимися структурировать знания по предмету, умение осознанно и произвольно строить высказывания, применять полученные знания на практике.	

<b>Регулятивные:</b> организация своего рабочего пространства и собственной деятельности; оценивание своих достижений на занятии, контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	
<b>Коммуникативные:</b> развитие способности слушать соседа и исправлять его ошибки в ходе взаимокоррекции; умение вести диалог и полилог.	
<b>Формы и методы обучения</b>	Словесный, индивидуальный - фронтальный опрос - групповая работа
<b>Основное содержание темы, понятия и термины</b>	Голосовой регистр, певческая опора, звуковедение
<b>Образовательные ресурсы</b>	Компьютер, музыкальная аппаратура, фортепиано

### Сценарий занятия

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые навыки и умений
<b>1. Организационный момент.</b>	Здравствуйте, ребята! Скоро вам предстоит выступление на праздничном концерте, посвященном Дню народного единства. Скажите, вам знаком этот праздник? С какими историческими событиями он связан?	Приветствие. Ответы на вопросы учителя: праздник связан с освобождением русской земли от польских интервентов в 1612 году. Народное ополчение тогда возглавили бояре Минин и Пожарский.	<i>Регулятивные:</i> учатся слушать вопросы и отвечать на них. <i>Познавательные:</i> демонстрация фоновых знаний по истории отечества.
<b>2. Актуализация опорных знаний.</b>	Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой  Выполнение распевок на выравнивание гласных  Выравнивание регистров	Прослушивание. Выполнение упражнений по системе («Собачки», «Кошечки», «Ежики», «Ладшки», «Насос» и др.)  Пение гласных А, Е, И, О на одной ноте и по квинте  Работа на выравнивание гласных, регистров; пропевание гаммообразных ходов	<i>Предметные:</i> отработка вокальных навыков, закрепление полученных ранее знаний <i>Личностные:</i> расширение голосового диапазона

	Работа над певческой опорой и позицией, Работа над звуковедением	ахождение резонаторов - мычание (пение закрытым ртом на «м»), пение на согласный «р». Пение слогов «ма-мэ-мимом-му» на одной ноте	
<b>3. Постановка цели занятия.</b>	Мы провели неплохую подготовительную работу. Далее мы с вами перейдем к репетиции того песенного материала, который вам предстоит представить публике		<i>Регулятивные:</i> - формулировать и удерживать учебную задачу; - развитие умения осмысливать полученную информацию.
<b>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</b>	А сейчас давайте повторим концертную программу.  Обратите внимание на интонацию при исполнении.	Исполнение песен с фонограммой в формате «плюс»: М. Тишман «Вперед, Россия!»; Любэ «Может, знает лес...»; Тувинская народная песня «Эне-сай»; Лев Лещенко «Мы единое целое»; Ирина Савицкая «Ты живи, моя Россия!»; С. Павлиашвили «Гордая моя Россия!»  Исполнение песен с фонограммой в формате «минус»  Обсуждение исполненного материала, выявление недочетов, ошибок, над чем стоит поработать, что удалось.	<i>Познавательные:</i> умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания. <i>Коммуникативные:</i> умение строить высказывание, отвечать на поставленные вопросы.
<b>6. Рефлексия.</b>	Подведём итог нашего занятия. Как вы думаете, удалось ли вам передать песней мысль, заложенную в нее автором? Как эти песни могут способствовать народному единению?	Отвечают на вопросы преподавателя	<i>Регулятивные:</i> оценивание своих достижений. <i>Личностные:</i> осознание своих возможностей; способность адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в пении.

<b>Технологическая карта занятий № 10-11 в вокальной студии «Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева» по программе формирующего эксперимента</b>	
<b>Тема</b>	<b>Создание электронного портфолио</b>
<b>Дата</b>	
<b>Педагогическая цель</b>	Формирование навыков структурирования материала и технологии создания портфолио
<b>Тип занятия</b>	Интегрированное
<b>Планируемые результаты образования</b>	<i>Личностные:</i> формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на жизнь
	<i>Предметные:</i> обучение навыкам работы с электронными презентациями, умению анализировать музыкальный материал
<i>Метапредметные:</i>	
<b>Познавательные:</b> формирование умения адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство.	
<b>Регулятивные:</b> овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, освоение методов решения проблем творческого и поискового характера.	
<b>Коммуникативные:</b> формирование умения использовать речевые средства и средства для решения коммуникативных и познавательных задач, умения слушать и вступать в диалог.	
<b>Формы и методы обучения</b>	Индивидуальный, фронтальный - метод наблюдения; - метод развития логического мышления; - метод работы с электронными ресурсами
<b>Основное содержание темы, понятия и термины</b>	Портфолио, электронная презентация, power Point
<b>Образовательные ресурсы</b>	Компьютер, музыкальная аппаратура, интерактивная доска, проектор, компьютеры

### Сценарий занятия

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые навыки и умений
<b>1. Организационны</b>	Здравствуйте, ребята! Кто из вас знает,	Приветствие.	<i>Регулятивные:</i>

<b>й момент.</b>	что такое портфолио? И для чего оно составляется?	Отвечают на вопросы	- учатся слушать вопросы и отвечать на них.
<b>2. Актуализация опорных знаний.</b>	Давайте с вами познакомимся с фактами биографии известных современных исполнителей. Какие сведения о них мы узнали? Какие факты их биографии могли бы заинтересовать продюсеров или спонсоров? Почему?	Просмотр видеопрезентаций об известных исполнителях  Ответы на вопросы.	<i>Предметные:</i> узнавать имена великих певцов. <i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в диалоге, точно выражать свои мысли.
<b>3. Постановка цели занятия.</b>	Итак, сегодня на занятии мы с вами будем учиться составлять портфолио по заданной схеме.		<i>Регулятивные:</i> - формулировать и удерживать учебную задачу; - развитие умения осмысливать полученную информацию.
<b>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</b>	Знакомство со структурой электронного портфолио.  Давайте с вами попробуем составить портфолио одного из этих исполнителей на выбор.	1. Профессиональную фотографию вас или вашей группы. 2. Биографическая справка 3. Сведения о репертуаре (с примерами) 4. Лист творческих достижений 5. Цель составления портфолио (получить работу, поучаствовать в конкурсе и т.д.)  Работа в группах. Учащиеся делятся на 3 мини-группы, выбирают исполнителя и составляют его портфолио в программе Power Point	<i>Коммуникативные:</i> активно слушать принимать участие в обсуждении; вести диалог; <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве по заданной схеме <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков сравнивать музыкальные и художественные образы. <i>Личностные:</i> проявлять эмпатию, умение работать в команде <i>Предметные:</i> развитие навыков работы с электронными ресурсами. <i>Коммуникативные:</i> участие в обсуждении,

	Презентация этих портфолио.	Каждая группа демонстрирует результаты работы	аргументация своей точки зрения.
<b>5. Закрепление знаний</b>	А сейчас давайте составим индивидуальные портфолио по данному образцу	Индивидуальная работа	<i>Познавательные:</i> овладение методикой самоанализа, развитие логического и критического мышления. <i>Предметные:</i> работа с электронными ресурсами, формирование навыка составления портфолио. <i>Коммуникативные:</i> развитие письменной речи.
<b>6. Рефлексия.</b>	Подведём итог нашего занятия. Как вы поняли, зачем вокалисту необходимо иметь портфолио? Как оно может помочь в его творческой реализации?	Отвечают на вопросы	<i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии; <i>Личностные:</i> развитие критического и логического мышления, умения решать поставленную задачу <i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.

**Технологическая карта занятий № 12-13 в вокальной студии «Красноярского многопрофильного техникума имени В.П. Астафьева» по программе формирующего эксперимента**

<b>Тема</b>	<b>Составление личного плана успеха</b>
<b>Дата</b>	
<b>Педагогическая цель</b>	Обучение навыкам планирования
<b>Тип занятия</b>	Комбинированное
<b>Планируемые результаты</b>	<i>Личностные:</i> повышение уровня самооценки, формирование навыков постановки целей, активизация мыслительных процессов

<b>образования</b>	<b>Предметные:</b> развитие творческого потенциала, определение своего певческого амплуа
<b>Метапредметные:</b> <b>Познавательные:</b> обучение способам мотивации и самомотивации. <b>Регулятивные:</b> выделение и осознание учащимся результатов того, что уже усвоено и того, что еще подлежит усвоению. <b>Коммуникативные:</b> участие в обсуждении достигнутых результатов, формирование умений точно выражать свои мысли в соответствии с поставленными коммуникативными задачами	
<b>Формы и методы обучения</b>	Индивидуальный - метод анализа; - метод наблюдения; - метод активного вовлечения учащихся в образовательный процесс; - метод планирования.
<b>Основное содержание темы, понятия и термины</b>	планирование, мотивация, самомотивация, дедлайн
<b>Образовательные ресурсы</b>	Компьютер, проектор, интерактивная доска

### Сценарий занятия

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		осуществляемые действия	формируемые навыки и умений
<b>1. Организационный момент.</b>	Здравствуйте, ребята! Недавно вы приняли участие в концерте. Какие у вас остались впечатления? Как вы думаете, какую роль в творческой карьере вокалиста может играть участие в таких концертах?	Приветствие. Отвечают на вопросы	<i>Регулятивные:</i> учатся слушать вопросы и отвечать на них.
<b>2. Актуализация опорных знаний.</b>	Давайте посмотрим документальный фильм об одной из выдающихся певиц нашего столетия - Селин Дион. Что вы о ней знаете? Задание: Легким или нет можно назвать ее путь на вершину музыкального олимпа?	Просмотр видео.  Ответы на вопросы.	<i>Предметные:</i> узнавать имена великих певцов. <i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в диалоге, точно выражать свои мысли.

	<p>Что помогало ей в трудных ситуациях?          Какие цели она перед собой ставила в начале карьеры?          Всех ли целей ей удалось достичь?</p>		
<b>3. Постановка цели занятия.</b>	<p>Итак, сегодня мы с вами поговорим о том, как правильно составить личный план успеха и о том, какую практическую пользу такой план имеет.</p>		<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и удерживать учебную задачу;</li> <li>- развитие умения осмысливать полученную информацию.</li> </ul>
<b>4. Освоение новых знаний и способов деятельности.</b>	<p>Метод составления личного плана успеха:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить свои цели.</li> <li>2. Расставить приоритеты.</li> <li>3. Установить крайние сроки.</li> <li>4. Осознать и записать свои сильные стороны.</li> <li>5. Распознать и записать возможности и препятствия, которые могут возникнуть на пути к цели.</li> <li>6. Развивать новые навыки, способствующие достижению цели (перечислить эти навыки).</li> <li>7. Записать последовательный план действий на ближайшую неделю, месяц, полгода, год.</li> <li>8. Составить список людей, которые могут оказать поддержку в достижении цели.</li> <li>9. Оставить поле для отслеживания</li> </ol>	<p>Подробно проговариваем каждый пункт плана, обсуждаем, что он под собой подразумевает</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> навыки построения связного высказывания, аргументация.  <i>Личностные:</i> развитие логического мышления, аналитических способностей.  <i>Предметные:</i> знакомство с понятиями мотивация, самомотивация, дедлайн.</p>

	прогресса.		
<b>5.Закрепление знаний</b>	Составление личного плана успеха	Обучающиеся самостоятельно составляют личный план успеха на предстоящий год	<p><i>Предметные:</i> обучение навыкам постановки целей и сроков их выполнения</p> <p><i>Коммуникативные:</i> развитие навыков коллективного обсуждения;</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять целеполагание, распознавать возможности и препятствия на пути к успеху, развивать новые навыки, необходимые для достижения целей;</p> <p><i>Личностные:</i> овладение навыками мотивации и самомотивации.</p>
<b>6. Рефлексия.</b>	Подведём итог нашего занятия. Сегодня на занятии мы составили план вашего личного развития. Как вы поняли, при каких условиях этот план будет реализован? Чем он может помочь в реализации целей?		<p><i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса и результатов деятельности и личностной рефлексии;</p> <p><i>Личностные:</i> осознание своих жизненных целей, самоопределение;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p>