

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет Факультет начальных классов
(полное наименование института/факультета/филиала)
Выпускающая кафедра Русского языка и методики его преподавания
(полное наименование кафедры)

Черепанова Татьяна Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕМА: **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ
УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(код направления подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование»
(наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой РЯиМП, к.ф.н.,
Спиридонова Г.С.

24.12.19
(дата, подпись)

Руководитель к.п.н., доцент кафедры РЯиМП
Кулакова Н.В.

24.12.19
(дата, подпись)

Дата защиты 27.12.19

Обучающийся Черепанова Т.С.

24.12.19
(дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.	6
1.1. Сущность понятия «коммуникативные универсальные учебные действия».....	6
1.2. Возрастные особенности развития коммуникативных универсальных учебных действий в младшем школьном возрасте.....	12
1.3. Роль творческих заданий в развитии коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения (на примере работы со сказками).....	19
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....	28
ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	30
2.1. Методическая организация исследования.....	30
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	36
2.3. Программа развития коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.....	45
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51
Приложение	58

ВВЕДЕНИЕ

1 сентября 2011 года все образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО). ФГОС нового поколения ориентирует нас на главный результат образования - становление личностных характеристик выпускника. В частности подчеркивается, что «выпускник начальной школы должен быть доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение» [49].

Формирование личности младшего школьника в системе начального общего образования (НОО) невозможно без развития коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), являющихся в соответствии с ФГОС НОО основой организации делового общения учащихся друг с другом и с учителем в течение всего образовательно-воспитательного процесса.

Согласно новому ФГОС НОО – развитие коммуникативных УУД - один из приоритетов содержания начального общего образования [49]. Одним из основных средств в решении данной проблемы выступает урок литературного чтения. Чтение помогает развивать связную речь, воспитывает культуру речи, расширяет, уточняет, активизирует словарь учащихся, способствует развитию коммуникативных умений и навыков.

Проблема формирования коммуникативных УУД нашла отражение в исследованиях А. Г. Асмолова, А. Ф. Ануфриева, В. В. Давыдова, Е. В. Коротяева, С. Н. Костроминой, О. А. Яшнова и других. Различные аспекты данной проблемы в начальной школе получили освещение в работах: С. П. Баранова, Л. И. Буровой, И. А. Гришановой, А. Ж. Овчинниковой, Г. А. Цукерман и др.

Цель исследования – разработать программу на основе изучения актуального уровня развития коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников, направленную на развитие у обучающихся

коммуникативных универсальных учебных действий посредством творческих заданий на уроках литературного чтения.

Объект исследования – коммуникативные универсальные учебные действия у младших школьников.

Предмет исследования – актуальное состояние развития коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по теме исследования.
2. Подобрать диагностические методики для изучения особенностей коммуникативных универсальных учебных действий.
3. Провести констатирующий эксперимент, направленный на особенности изучения коммуникативных универсальных учебных действий.
4. Описать актуальный уровень коммуникативных универсальных учебных действий.
5. Разработать комплекс уроков по литературному чтению, направленный на развитие коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников посредством творческих заданий.

Гипотеза исследования: в младшем школьном возрасте группы коммуникативных УУД (1. Коммуникация как взаимодействие; 2. Коммуникация как кооперация, сотрудничество; 3. Коммуникация как условие интериоризации) характеризуются низким уровнем развития. А также, что развитию коммуникативных УУД на уроках литературного чтения будет способствовать включение творческих заданий при соблюдении следующих условий:

- осуществляются коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности;

- коммуникативные действия, направленные на кооперацию, т.е. согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности;

- речевые действия, служащие средством коммуникации (передачи информации другим людям), способствуют осознанию и усвоению отображаемого содержания.

Методы исследования: анализ литературы, эксперимент (констатирующий), программа формирующего эксперимента.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, выводов после каждой главы, заключения, списка использованной литературы, приложения.

База исследования: Гляденская ООШ МБОУ Холмогорской СОШ.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1.1. Сущность понятия «коммуникативные универсальные учебные действия»

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения предъявляет определенные требования к формированию УУД у обучающихся на ступени начального общего образования.

Термин «универсальные учебные действия» А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская определяют, как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса» [3].

ФГОС НОО выдвигает требования к формированию у школьников 4 видов УУД: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, которые должны стать базой для овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться [49].

Именно коммуникативные УУД являются основой развития способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности.

Коммуникативные УУД занимают особое место в комплексе универсальных учебных действий. Этому есть целый ряд оснований. Во-первых, от умения адекватно воспринимать и корректно передавать информацию во многом зависит эффективность и качество активной мыслительной деятельности учащихся. Во-вторых, уровень коммуникационных навыков, сформированность умения работать с разными видами информации оказывает существенное влияние на успеваемость ученика. В-третьих, без определенного уровня сформированности

коммуникационных умений и навыков невозможно наладить успешное сотрудничество и взаимодействие учащихся, что не позволит сформировать личностные, регулятивные и познавательные умения. И, наконец, коммуникативные УУД необходимы детям не только в учебной работе [42].

Уровень коммуникативных навыков, приобретенный ребенком в учебной деятельности, оказывает влияние на его успешность во всей последующей жизни [12]: приобретать умение вступать в диалог, принимать участие в совместном обсуждении проблем, обосновывать собственные высказывания, точно формулировать свои идеи, принимать мнения других людей. Следовательно, формирование умений коммуникационного блока, должно стать первостепенной задачей каждого педагога.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают коммуникативную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми [2].

ФГОС начального общего образования содержит следующие коммуникативные УУД [49]:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Содержание КУУД представлено в концепции универсальных учебных действий, в рамках которой отражена проблема развития коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников (А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, Н. Г. Салмина и С. В. Молчанов) [3].

На основании историографического анализа А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская утверждают, что в настоящее время понятие содержания и структуры коммуникативных УУД представлены следующими тремя основными аспектами коммуникативной деятельности: коммуникация как взаимодействие, коммуникация как кооперация и коммуникация как условие интериоризации [3].

При коммуникации как взаимодействии коммуникативные действия направлены на учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности.

Вторую группу коммуникативных универсальных учебных действий, коммуникации как кооперации, составляют действия, направленные на кооперацию и сотрудничество, а именно на «согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности, а необходимой предпосылкой для этого служит ориентация на партнёра по деятельности» [3].

Коммуникацию как условие интериоризации представляют коммуникативно-речевые действия, которые служат средством передачи информации другим людям и становлению рефлексии. Опыт работы показывает, что немалое значение имеет на практике вопрос об индивидуальной вариативности особенностей общения детей. В умении

взаимодействовать со сверстниками у учащихся наблюдаются выраженные отличия, с которыми связаны такие аспекты общения как эгоцентризм, напряженность межличностных отношений. Такие учащиеся испытывают наибольшие трудности в развитии коммуникативных умений, связанных с сотрудничеством и взаимодействием в группе. Учащиеся дружелюбного типа, составляющие примерно 50% и имеющие высокий уровень успешности в общении, также могут иметь индивидуальные барьеры, влияющие на развитие отдельных коммуникативных умений. К неуверенному типу, имеющему средний уровень успешности, принадлежит третья часть всех детей. В связи с этим, в школе необходимо создание реальных условий для преодоления эгоцентризма и успешного формирования навыков сотрудничества со сверстниками.

Рассмотрим коммуникативные действия по А. Г. Асмолову [3]:

1. Умение общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией: умение слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме; спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё; вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. Способность действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия: понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной; готовность к обсуждению различных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции; умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать

выбор; умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.

3. Организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы; обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность); разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение убеждать.

4. Умение работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе; переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать её как задачу через анализ её условий.

5. Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества: уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого; адекватное межличностное восприятие; готовность адекватно реагировать на нужды других (напр., эмоциональная поддержка партнёров в процессе достижения общей цели совместной деятельности); стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

6. Речевые действия как средства регуляции собственной деятельности: использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира; речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) в предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий [3].

Показателями сформированности универсальных учебных действий любого блока являются такие свойства действий, которые включают: уровень (форму) выполнения действия; полноту (развернутость) и обобщенность действия; освоенность действия; разумность, осознанность и критичность действия [7].

Н.В. Кошелева выделяет 4 уровня сформированности, применительно к коммуникативным УУД:

I уровень – высокий (творческий): Сознательный интерес ребенка к общению, понимание необходимости межличностного взаимодействия; ученик умеет договариваться, убеждать в процессе совместной деятельности; критически оценивает результаты совместного общения, находит выход из проблемных или конфликтных ситуаций.

II уровень – выше среднего (продуктивный): Ребенок понимает важность общения в жизни, но его интерес к межличностным взаимодействиям ситуативен; проявляет самостоятельность в общении, но недостаточно инициативен; не всегда может критически оценить результаты общения, часто испытывает затруднения в поиске выхода из сложных коммуникативных ситуаций.

III уровень – средний (адаптивный): Ученик не всегда проявляет понимание необходимости общения в жизни, не показывает устойчивого интереса к нему как к процессу межличностного взаимодействия, не стремится договориться с партнёром; самостоятельно не способен оценить результаты общения, почти никогда не справляется с трудными ситуациями.

IV уровень – низкий (близко к репродуктивному): Ученик, за редким исключением, не проявляет понимания важности общения в жизни, показывает отсутствие осознанного интереса к нему как к процессу межличностного взаимодействия; не самостоятелен в общении, не умеет договариваться и убеждать в процессе совместной деятельности; почти никогда не проявляет ответственности в общении, не оценивает результаты общения даже по требованию взрослых, не проявляет попыток поиска выхода из трудных ситуаций [20].

Таким образом, под коммуникативными универсальными учебными действиями будем понимать действия, которые обеспечивают учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; умение участвовать в коллективном обсуждении проблем и интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

1.2. Возрастные особенности развития коммуникативных УУД в младшем школьном возрасте

В контексте концепции универсальных учебных действий коммуникация рассматривается не узко прагматически как обмен информацией, например учебной, а в своем полноценном значении. Другими словами, коммуникация рассматривается как смысловой аспект общения, начиная с установления контактов и вплоть до сложных видов кооперации

(организации и осуществления совместной деятельности), налаживания межличностных отношений и др. [3].

В младшем школьном возрасте развиты следующие формы общения:

- ситуативно - личностная,
- ситуативно - деловая,
- внеситуативно - личностная.
- внеситуативно – познавательная.

М.И. Лисина отмечает, что доминирующей среди них является внеситуативно-личностная форма, которая служит для познания самого себя, других детей и человеческих отношений. Эта высшая форма коммуникативной деятельности служит целям познания социального мира людей. Она формируется на основе личностных мотивов и на фоне разнообразной деятельности: учебной, игровой, трудовой и познавательной, удовлетворяя потребность во взаимопонимании и сопереживании, используя все ранее усвоенные средства общения комплексно. Существенными условиями возникновения этой формы общения являются переход детей младшего школьного возраста на более высокий уровень развития мышления, появление словесно-логической формы, совершенствование познавательных способностей, обогащение и увеличение личностных интересов, преобразование всей жизнедеятельности детей [26].

Потребность в общении определяет развитие коммуникативных навыков. Речевое общение предполагает не только богато представленное разнообразие используемых слов, но и осмысленность того, о чем идет речь. Осмысленность и обеспечивает знание, понимание того, о чем идет речь, и овладение значениями и смыслами конструкций родного языка [26].

Коммуникативные умения детей младшего школьного возраста рассмотрены в работах О.А. Веселковой, А.Е. Дмитриева, Л.Р. Мунировой, А.А. Панферовой, В.П. Понутриевой.

Выделяют следующие коммуникативные навыки у младших школьников:

- комплекс индивидуально-психологических качеств личности младшего школьника социальной направленности (контактность, эмпатичность, доброжелательность);
- уровень знаний, умений и навыков социально-коммуникативной деятельности (знание законов бесконфликтного общения с окружающими),
- навыки культуры поведения, умение быстро ориентироваться в знакомой и незнакомой ситуации и др;
- желание и потребность вступать в социально-коммуникативную деятельность;
- умение анализировать и адекватно оценивать социально-коммуникативные ситуации и отслеживать своё состояние в деловых и личностных контактах с окружающими.

Младший школьный возраст связан с вхождением в школьное обучение как наиболее систематизированную форму общения, с включенностью в учебную деятельность как ведущую деятельность данного периода, что предопределяет переход от наглядно-образного конкретного ситуативного к абстрактному мышлению, к умению выделять существенные связи, строить рассуждения, делать умозаключения, выводы. Впервые в онтогенезе происходит овладение письменной речью, которая является неким аналогом устной, и ее совершенствование за счет увеличения длины предложений, увеличения количества второстепенных членов предложения.

Анализ психолого-педагогических исследований позволяет под коммуникативными умениями у детей 6 - 7 лет понимать необходимую значимость вступления в контакт с окружающими с помощью процессуальных компонентов, умение организовывать общение, что включает в себя: умение слушать собеседника, эмоционально сопереживать

ему, а также знание норм и правил, которым необходимо следовать при взаимодействии с окружающими.

Дети 6 - 7 лет уже умеют согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр, соотносят свои действия с общественными нормами поведения. Всему этому ребенок учится в семье, в детской группе и в общении с взрослыми - педагогами и воспитателями, родителями. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него будет в будущей жизни. Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение - тонкий показатель отклонений психического развития. Конечно, количество социальных контактов ребенка зависит от темперамента, но большинство маленьких детей пытаются установить дружеские контакты со сверстниками. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовывать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым.

Дети первого класса обращают внимание и оценивают своих сверстников, в первую очередь по тем качествам, которые легко проявляются внешне, а также по тем, на которые обращает внимание учитель чаще всего.

И.А. Гришанова отмечает, что в младшем школьном возрасте у многих обучающихся сформированы коммуникативные навыки: ученики проявляют интерес к общению с одноклассниками, активны, самостоятельны в процессе учебного общения; владеют интонационными особенностями речи, используют невербальные средства общения; требовательны и ответственны по отношению к себе и другим, оказывают им помощь и прислушиваются к их советам; критически относятся к результатам общения, правильно оценивают замечания учителя; способны управлять своим эмоциональным состоянием; стараются соблюдать правила поведения в школе. Некоторым школьникам свойственно стремление к общению, но препятствием на пути к успешному общению является неспособность ориентироваться в ситуации

общения и критически относиться к результатам общения, неправильная оценка замечаний одноклассников, невладение невербальными средствами общения, неспособность управлять своим эмоциональным состоянием. Уровень развития коммуникативных навыков зависит от особенностей личности детей, семейного воспитания и особенностей обучения [12].

Психологическая сущность формирования коммуникативных навыков младших школьников заключается в том, что движущими силами, стимулами коллективного познания являются для детей и привлекательность коллективного общения, обучающего взаимодействия, и повышенная эмоциональность коллективного восприятия, и противоречия, расхождения мнений, возникающие в этом процессе. Общая учебная цель побуждает учащихся к преодолению всех трудностей и несоответствий, объединяет в стремлении к общему положительному результату.

Некоторым школьникам свойственно стремление к общению, но препятствием на пути к успешному общению является неспособность ориентироваться в ситуации общения и критически относиться к результатам общения, неправильная оценка замечаний одноклассников, невладение невербальными средствами общения, неспособность управлять своим эмоциональным состоянием. Уровень развития коммуникативных навыков зависит от особенностей личности детей, семейного воспитания и особенностей обучения [7].

К окончанию младшего школьного возраста происходит изменения критерий приемлемости. На первом месте выдвигается общественная активность и красивая внешность. Для ребенка значимым становятся определенные личностные качества: уверенность в себе, самостоятельность, честность. С возрастом полнота и адекватность понимания своего положения в группе сверстников у детей увеличивается [26]. К окончанию младшего школьного возраста формируются коммуникативные умения, необходимые для осуществления в дальнейшем подростковом возрасте: умение вступить в

контакт, обратиться к собеседнику; умение выслушать собеседника; умение понять и принять другое мнение, отличное от собственного; умение ориентироваться в ситуации общения; умение отбирать материал и оформлять его в речи [2].

К окончанию обучения в начальной школе дети способны свободно начинать общение, самостоятельно, без напоминания со стороны педагога открыто сообщают собеседнику о коммуникативной цели. Легко определяют характер коммуникативной ситуации, умеют планировать свое высказывание и отбирать для него материал, интересный партнеру по общению.

А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская отмечают, что в начальной школе дети перестают считать свою точку зрения единственно возможной, и это происходит в процессе коммуникации, а именно споров, нахождения общих путей решения и компромиссов. Вместе с преодолением эгоцентризма школьники начинают лучше понимать чужие мысли, чувства, желания, стремления [3].

Рассмотрим основные коммуникативные умения, характерные для младших школьников, выделенные Л.В. Кузнецовой [22]:

1. Умение слушать - одно из самых важных человеческих умений. Специалисты уверяют, что не умеют слушать примерно восемь школьников из десяти. Типичная ошибка в оценке процесса общения формулируется так: «Я сказал то, что хотел сказать, он понял то, что я сказал». Умение активно слушать - это одно из опорных коммуникативных умений младших школьников, которое вырабатывается у них в процессе учебного общения и включает в свою структуру как речевые умения (восприятие и интерпретация информации), так и умения межличностного общения (перебивать собеседника, активно реагировать на его информацию по смыслу, дружелюбно относиться к недостаткам речи, не проявлять агрессии и др.).

Умение активно слушать подразумевает гораздо более утонченный мыслительный процесс, чем просто умение слышать. Оно требует

определенной дисциплины и затрат энергии, причем умение слушать - навык приобретаемый, усваиваемый в учебном процессе. Умение активно слушать включает:

- восприятие информации от говорящих или самого себя, при котором школьник воздерживается от выражения своих эмоций;
- поощряющее отношение к говорящему, «подталкивающее» продолжать акт общения;
- незначительное воздействие на говорящего, способствующее развитию мысли последнего «на один шаг вперед».

Умение активно слушать, как способ «принятия» собеседника, часто повышает самооценку человека, являясь возможностью сообщить ему: «Вы - человек достойный, и я вас не осуждаю».

2. Умение вербализировать свои мысли - не менее сложный способ общения, требующий больших знаний, содержательности, умений заботиться о том, чтобы всегда быть понятным собеседником, следить за ясностью и логичностью высказываний, обдумывать форму изложения своих мыслей, говорить всегда вежливо и дружелюбно, всегда учитывать мнение собеседника, стараться говорить кратко, но выразительно и следить за впечатлением, которое производят слова на собеседника и т.д.

Это также опорное коммуникативное умение, которое так же, как и умение, активно слушать, формируется в учебном процессе, в ходе внеучебной деятельности, и включает в свою структуру и речевые умения, и умения межличностного общения, хотя по своему названию - «умение вербализировать свои мысли» - на первый взгляд, оно могло бы быть названо чисто речевым.

Таким образом, для младшего школьного возраста характерны такие коммуникативные умения: как умение слушать, умение излагать свои мысли. Младший школьный возраст связан с вхождением в школьное обучение как наиболее систематизированную форму общения, с включенностью в

учебную деятельность как ведущую деятельность данного периода. В учебном процессе ученики начинают слушать, договариваться, излагать свои мысли как между собой, так и со взрослыми.

1.3. Роль творческих заданий в развитии коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения (на примере работы со сказкой)

Литературное чтение – это учебный предмет и творческая деятельность, которая обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия мира. Важной функцией восприятия художественной литературы является трансляция опыта общества через коммуникацию системы «личностных смыслов», раскрывающих нравственное значение поступков «героев» литературных произведений [25].

Программа формирования УУД является обязательным структурным элементом основной общеобразовательной программы (ООП) и разрабатывается педагогическим коллективом самостоятельно.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО содержание программы УУД должно включать в себя следующие разделы: описание ценностных ориентиров содержания образования, связь УУД с содержанием учебных предметов, характеристики и типовые задачи формирования УУД у обучающихся, определяющие сформированность УУД у обучающихся к концу обучения в начальной школе.

Конкретизируем содержание коммуникативных УУД, которые формируются на уроках литературного чтения.

1. Коммуникативные УУД, отражающие умения работать с текстом:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения;

- сравнивать разные виды текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида (учебный, художественный, научный); различать виды текста, выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;

- анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения;

-составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану [55].

Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения. На уроках литературного чтения можно использовать такие виды творческой деятельности, как изложение с творческим заданием, письменный отзыв на эпизод, письменная характеристика героя.

На уроках литературного чтения в начальной школе могут применяться задания творческого характера, организованные в совместной деятельности обучающихся, способствующих развития коммуникативных УУД.

Л.С. Выготский утверждал, что формирование любых умений как личностных новообразований, в том числе и общеучебных умений, возможно только в деятельности. На уроках немаловажную роль играет правильная организация педагогической деятельности, которая возможна при включении детей в разнообразные формы деятельности. Любая форма работы, индивидуальная или групповая, с помощью и без помощи учителя на уроке предполагает взаимодействие с одноклассниками в различных ситуациях. Если ситуация будет смоделирована на основе сказки или при работе над сказкой, то она не будет вызывать у ребенка страха или неудобства, ведь сказка знакома с детства и в ней нет страшного незнания.

По-мнению разных исследователей, развитие коммуникативных умений должно проходить с применением коммуникативных методов, которые позволят превратить сказку во что-то осязаемое, то с чем можно

работать, в чем можно разобраться, узнать поближе, самостоятельно решить проблему героя, придумать понравившийся конец и, естественно, стать героем любимого произведения, все эти двери откроет драматизация, беседа по целевому вопросу и так далее.

Здесь важно дать детям возможность развиваться самостоятельно и коммуникативные умения будут формироваться при увеличении самостоятельности при работе над сказкой, что позволит менять детей ролями, создавать ситуации ответственности, оценивания, выбора пути. Дети будут общаться, так как взрослый уже не сможет принять за них решение и ответственность за результат, от которого зависит судьба героев сказки, ляжет на плечи класса.

Участвуя в событиях, происходящих в сказке, учащиеся не только по-новому могут открывать для себя её содержание, они также откроют заново себя, а проекция героев на себя и других открывает пути глубокой рефлексии и умения находить выход из различных ситуаций. Всё это не возможно без применения творческих заданий со сказкой, ведь каждое правило направлено на что - то определенное: будь то умение определять смысл сказки или предполагать её исход, позволяет развивать коммуникативные действия, например, осознавать цели общения или быть его инициатором.

Сказка – эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел. Она отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле, рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов. Феномен сказки, её очарование заключается в по-особому организованном повествовании, в использовании сказочных формул, символической образности.

Сказки бывают фольклорные (народные) и литературные (имеют конкретного автора). Фольклорная сказка имеет свою специфическую поэтику, тексты сказочного жанра строятся с помощью установленных

традицией, клише: «Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...», «И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало».

Выделяют следующие признаки сказки:

1. Сказочные штампы «Жили-были», «В некотором царстве».
2. Использование пословиц и поговорок.
3. Обязательная победа добра в финале.
4. Испытания, которые проходят герои, носят воспитательный и нравственный характер.
5. Спасённые героем звери помогают ему выбраться из трудных ситуаций.

Нами рассмотрено определение сказки и ее основные признаки, далее мы рассмотрим, в чем заключается роль сказки.

Значение сказок в воспитании детей трудно переоценить. Все мы видим, как сказка воспринимается детьми: молча и заворуженно, без критики и обсуждений.

Накапливая в себе мудрость прежних поколений, сказки обретают воистину волшебную силу: обучающую, развивающую, исцеляющую. Стоит отметить, что сказки оказывают влияние на формирование мышления ребенка, на его поведение на протяжении всего детского возраста, начиная с пеленок.

Существует несколько аспектов, раскрывающих развивающее влияние сказок:

1. Сказка – это инструмент ненавязчивого обучения.

Не секрет, что дети лучше всего воспринимают информацию, поданную в игровой форме.

Серьезные нравовчения взрослых быстро утомляют детей, не достигая своей цели. В то же время с помощью сказочных героев можно объяснить им все те же прописные истины, но сделать это в легкой, доступной для детского

понимания форме. Сказки по праву считают мощнейшим инструментом обучения детей.

Все дело в том, что они дают, так называемые, косвенные наставления. Дети мыслят образами, им гораздо проще представить себе ситуацию со стороны, где главными героями являются сказочные персонажи. Именно на примере героев сказок лучше всего усваивается важная жизненная информация (например, сложно объяснить ребенку, почему он должен делиться игрушками с другими детьми, а вот сказать, что он «жадина» из какой-нибудь сказки, сразу сделает свой результат, так как быть антигероем ребенку не захочется).

2. Сказки закаляют характер.

В сказках очень ярко даются разные противопоставления: храбрость и трусость, богатство и нищета, трудолюбие и лень, смекалка и глупость... Постепенно, без давления со стороны взрослых, дети учатся отличать добро и зло, сопереживать положительным героям, мысленно проходить вместе с ними через разные трудности и испытания.

«Сказки не рассказывают детям о существовании драконов. Дети уже знают, что драконы существуют. Сказки рассказывают детям, что драконов можно победить», — говорил Г.К.Честерон.

Между прочим, тот факт, что в конце сказочных историй добро торжествует над злом, является важнейшим фактором в воспитании детей. Понимая эту простую, известную всем с детства истину, ребенок будет чувствовать себя увереннее и смелее, а жизненные невзгоды воспринимать как нечто естественное, лишь закаляющее его характер и силу духа.

3. Сказки помогают вовремя увидеть психологические проблемы.

Воспитательное значение сказок проявляется также в том, что они способны оказывать влияние на формирование личностных качеств. В детском возрасте психика еще нестабильна, граница между добром и злом

слегка размыта. Поэтому родителям необходимо прислушиваться к своим детям и их сказочным предпочтениям.

Возможно, что любимые и нелюбимые ребенком персонажи указывают на зарождающиеся эмоциональные проблемы малыша. В этом случае с помощью той же сказки вполне можно немного скорректировать развитие детской психики, направить ее в мирное русло. Очень важно совместно обсуждать прочитанное, обращать внимание ребенка на какие-то ключевые моменты, разъяснять непонятное.

Для того чтобы ответить на эти вопросы, необходимо представить себе хотя бы простейшую схему развития мышления ребенка.

Участвуя в событиях, происходящих в сказке, учащиеся не только по-новому могут открывать для себя её содержание, они также откроют заново себя, а проекция героев на себя и других открывает пути глубокой рефлексии и умения находить выход из различных ситуаций. Всё это не возможно без применения творческих заданий со сказкой, ведь каждое правило направлено на что - то определенное, будь то умение определять смысл сказки или предполагать её исход, позволяет развивать коммуникативные действия, например, осознавать цели общения или быть его инициатором.

Сафиуллина С.А. выделяет следующие творческие задания по работе со сказкой [34]:

Творческие задания при интерпретации текста сказки.	<ol style="list-style-type: none">1. Опиши характер главного героя до встречи с... и после.2. Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».3. «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.4. Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)5. Сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).
---	--

	<p>6. Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой. На определенном этапе развития сюжета делается пауза, и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации.</p> <p>7. Перестановка персонажей внутри одной сказки.</p> <p>8. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.</p> <p>9. Перестановка персонажей.</p>
<p>Задания на сочинительство сказок.</p>	<p>1. Выделяются опорные слова из сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор, герои. - Коллективное выделение опорных слов из сказки. - Самостоятельный подбор опорных слов. <p>На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.</p> <p>2. Сочинение сказки по опорным словам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки: - Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал? - Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось? - Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк? - Переделать знакомую сказку, т.е. «перевернуть сказку», ввести нового. <p>По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.</p> <p>Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сойка.</p>

	<p>Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой. Емеля, щука, печка, ведра, Золушка. - «Выворачивание сказки наизнанку» Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении. - Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где: Белоснежка встретила в лесу семь великанов. Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен. - Сочинение сказки поначалу или по концовки. - Прием «Пишем сказку на новый лад». Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона. Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования. Ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.</p>
<p>Составление викторин по одной сказке или несколькими сказкам.</p>	<p>Составление викторин к прочитанной сказке способствует более внимательному и вдумчивому отношению к сказке. Эта работа нравится детям, и они стремятся читать сказку как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок.</p>
<p>Драматизация.</p>	<p>Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, которое также применяется во всех классах начальной школы.</p>

	<p>При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести:</p> <ul style="list-style-type: none">- только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;- только средствами движения, т.е. в виде пантомимы; <p>Соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.</p> <p>Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, передать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.</p>
--	--

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Существуют три базовых аспекта коммуникативной деятельности: коммуникация как взаимодействие, коммуникация как кооперация, коммуникация как условие интериоризации.

Процесс формирования коммуникативной компетентности диктует необходимость создания в процессе образования условий для осуществления успешной осмысленной деятельности, в которой учащийся приобретает бы опыт реализации коммуникативных умений, рефлексии и корректировки своего поведения. Коммуникативные умения помогают развить коммуникативную способность и достичь коммуникативной компетентности. Исходя из этого, становится понятно, что именно в начальных классах закладываются основы коммуникативной компетенции.

В младшем школьном возрасте происходит овладение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность, ориентация в коммуникативных средствах. У младших школьников сформированы коммуникативные навыки:

- ученики проявляют интерес к общению с одноклассниками, активны, самостоятельны в процессе учебного общения;
- владеют интонационными особенностями речи, используют невербальные средства общения;

- требовательны и ответственны по отношению к себе и другим, оказывают им помощь и прислушиваются к их советам; критически относятся к результатам общения, правильно оценивают замечания учителя.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно - художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Методическая организация исследования

С целью исследования коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся 2-го класса в учебном процессе было проведено экспериментальное исследование.

Исследование проводилось в Гляденской ООШ филиал МБОУ Холмогорской СОШ, в исследовании принимали участие 26 обучающихся 2 класса в возрасте 8-9 лет, средний возраст выборки 8,7 лет.

Критерии и уровни коммуникативных УУД в учебном процессе представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика уровней развития коммуникативных УУД младших школьников

Критерии/ Уровни	Показатели по уровням			Методики диагностик и
	Высокий	Средний	Низкий	
Коммуникация как кооперация	рукавички, украшены одинаковым или очень похожим узором, активно обсуждает возможный вариант узора; приходит к согласию относительно способа деятельности; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла, положительное	сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия. Частично обсуждает результат деятельности, способы действия, отсутствует координация совместного действия; следит за реализацией принятого замысла частично, нейтральное отношение к	в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивает на своем; негативное эмоциональное отношение к совместной деятельности	методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

	отношение к совместной деятельности 3 балла	совместной деятельности 2 балла	1 балл	
Коммуникация как интеракция	демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций другого и может высказать и обосновать свое собственное мнение. 3 балла	понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы. 2 балла	не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или ситуации; исключает возможность разных точек зрения, считает позицию другого однозначно неправильной. 1 балл	методика «Кто прав?» Г.А. Цукерман
Коммуникация как интериоризация	в процессе активного диалога достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой информацией для достижения результата; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил. 3 балла	указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание; имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами	указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера; результат не соответствует образцу 1 балл	методика «Узор под диктовку» Г.А. Цукерман
Итог	7-9 баллов	4-6 балла	0-3 баллов	

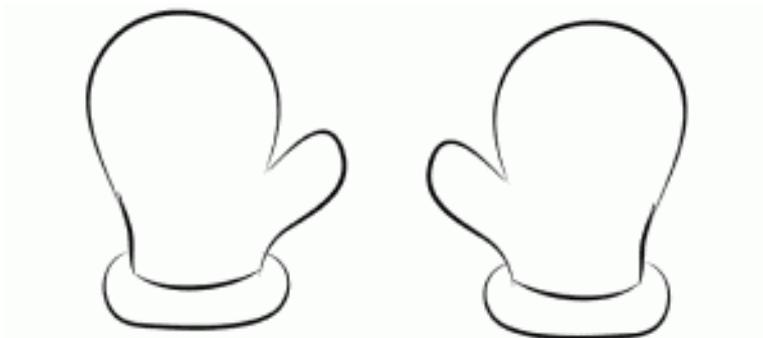
Ниже представлено описание подобранных нами методик.

Задание «Рукавичка» (Г. А. Цукерман)

Методика направлена на выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Детям, сидящим парами, давалась каждому по одному изображению рукавички, и им нужно было украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могли сами придумать узор, но сначала им нужно было

договориться между собой, какой узор будут рисовать. Каждая пара учеников получила изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.



Рисунок

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;

- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

- взаимопомощь по ходу рисования,

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень (1 балл): в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2. Средний уровень (2 балла): сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3. Высокий уровень (3 балла): рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Методика «Кто прав?» (Г. А. Цукерман и др.)

Методика направлена на выявление уровня сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника.

Ребенку давался по очереди текст трех заданий, и задавались вопросы.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?».

Задание 2. «После школы три подружки решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?».

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?».

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,

- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,

- учет разных мнений и умение обосновать собственное,

- учет разных потребностей и интересов.

Уровни оценивая:

1.Низкий уровень (1 балл): ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

2.Средний уровень (2 балла): частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

3.Высокий уровень (3 балла): ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

Методика «Узор под диктовку» (Цукерман и др.,)

Методика направлена на выявления уровня сформированности речевых действий, служащие средством коммуникации (передачи информации другим людям), способствуют осознанию и усвоению отображаемого содержания.

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой), одному дается образец узора на карточке, другому — фишки, из которых этот узор надо выложить. Первый

ребенок диктует, как выкладывать узор, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на узор. После выполнения задания дети меняются ролями, выкладывая новый узор того же уровня сложности. Для тренировки вначале детям разрешается ознакомиться с материалами и сложить один-два узора по образцу.

Материал: набор из трех белых и трех цветных квадратных фишек (одинаковых по размеру), четыре карточки с образцами узоров (рис. 3), экран (ширма).

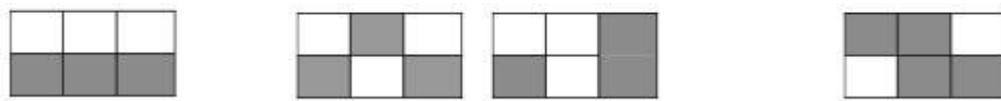


Рисунок 3

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с образцом узора, а другой — фишки (квадраты), из которых этот узор надо выложить. Один будет диктовать, как выкладывать узор, второй — выполнять его инструкции. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на узор нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте потренируемся, как надо складывать узор».

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по сходству выложенных узоров с образцами;
- способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры действия по построению узора;

- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

1) низкий уровень (1 балл) – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

2) средний уровень (2 балла) – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание;

3) высокий уровень (3 балла) – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Рассмотрим результаты исследования коммуникативных УДД обучающихся 2 класса, направленные на согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества, полученные по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман. Основные результаты представлены в таблице 1 на рис.1.

Таблица 1 - Уровень сформированности коммуникативных УДД обучающихся, направленные на согласование усилий в процессе

организации и осуществления сотрудничества (по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман)

Уровень КУУД	Количество младших школьников
Высокий	16%
Средний	40%
Низкий	44%

Наглядно данные уровня сформированности коммуникативных УДД обучающихся, направленные на согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества представлены на рис.1.

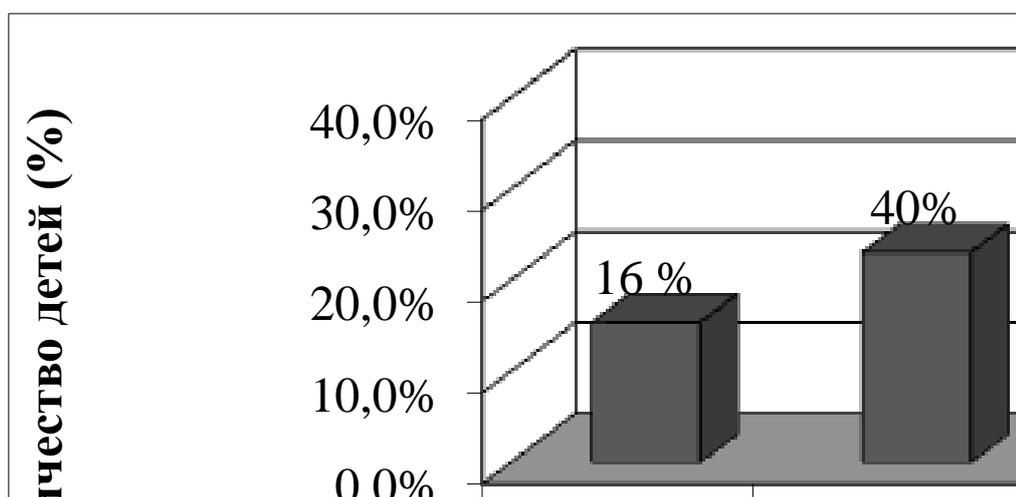


Рис.1. Уровень сформированности коммуникативных УДД обучающихся, направленные на согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман)

Согласно представленным на рис. 1 данным, можно сделать вывод, что у большинства обучающихся 2 класса коммуникативные УУД, направленные на согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперации) на низком и среднем уровне.

Большинство исследуемых обучающихся (44 % ученика) имеют низкий уровень данных коммуникативных УУД. Данные обучающиеся не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем, взаимный контроль по ходу выполнения деятельности не

осуществляется, взаимопомощь по ходу выполнения совместной деятельности не оказывается, преобладает отрицательное эмоциональное отношение к совместной деятельности: дети игнорируют друг друга, ссорятся; продуктивность совместной деятельности низкая, в узорах сходство отсутствует, либо преобладают значительные различия.

Средний уровень выявлен у 40 % обучающихся. Продуктивность совместной деятельности характеризуется частичным сходством по отдельным признакам (цвет или форма некоторых деталей), но присутствуют и заметные различия. В процессе совместной деятельности младшие школьники данной группы взаимодействуют друг с другом в силу необходимости, могут игнорировать замечания партнера по деятельности в случае отступления от первоначального замысла.

Высокий уровень у исследуемых обучающихся представлен в меньшей степени – только у 16 % обучающихся коммуникативные УДД, направленных на согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества являются сформированными. Обучающиеся данной группы активно обсуждают возможный вариант узора, приходят к согласию относительно способа выполнения деятельности; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла, преобладает позитивное эмоциональное отношение к совместной деятельности. Обучающиеся выполняют деятельность с интересом и удовольствием, продуктивность совместной деятельности высока: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором.

Рассмотрим результаты исследования коммуникативных УДД обучающихся 2 класса, направленные на учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности, полученные по методике «Кто прав?» Г.А. Цукерман.

Основные результаты представлены в таблице 2 и на рис.2.

Таблица 2 - Уровень сформированности коммуникативных УДД обучающихся, направленные на учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности (по методике «Кто прав?» Г.А. Цукерман)

Уровень КУУД	Количество младших школьников
Высокий	16 %
Средний	27 %
Низкий	57 %

Наглядно данные уровня сформированности коммуникативных УДД обучающихся, направленные на учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности представлены на рис. 2.

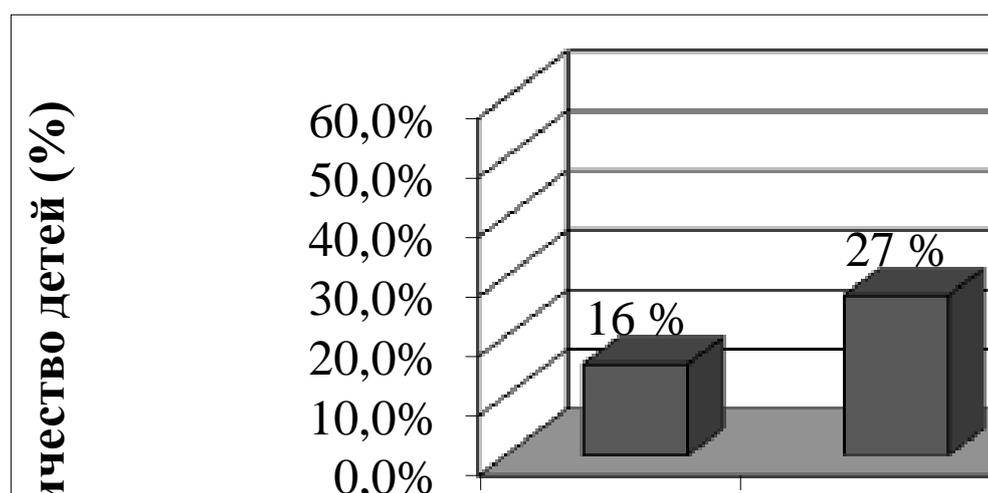


Рис.2. Уровень сформированности коммуникативных УДД обучающихся, направленные на учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности (по методике «Кто прав?» Г.А. Цукерман)

Согласно представленным на рис. 2 данным, можно сделать вывод, коммуникативные УУД, направленные на учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности также у большинства обучающихся на низком уровне.

57% детей имеют низкий уровень коммуникации как взаимодействие коммуникативных УУД, дети не учитывают возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора; не учитывают мнения,

интересы и потребности других, считают собственную позицию однозначно правильной.

27 % обучающихся имеют средний уровень сформированности коммуникации как взаимодействие коммуникативных УУД, младшие школьники данной группы демонстрируют понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывают различие позиций других, учитывают интересы и мнения других.

В наименьшей степени представлен высокий уровень сформированности коммуникации как взаимодействие коммуникативных УУД, только 16 % обучающихся демонстрируют понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывают различие позиций другого и высказывают и обосновывают свое собственное мнение.

С помощью методики «Узор под диктовку» Г.А. Цукерман были получены данные о сформированности обучающихся исследования коммуникативно-речевых действий, которые служат средством передачи информации другим людям. Основные результаты представлены в таблице 3 и на рис.3.

Таблица 3 - Уровень сформированности коммуникативно-речевых действий, служащие средством передачи информации другим людям (по методике «Узор под диктовку» Г.А. Цукерман)

Уровень КУУД	Количество младших школьников
Высокий	23%
Средний	27 %
Низкий	50 %

Наглядно данные сформированности коммуникативных УДД обучающихся, направленные на учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности представлены на рис.3.

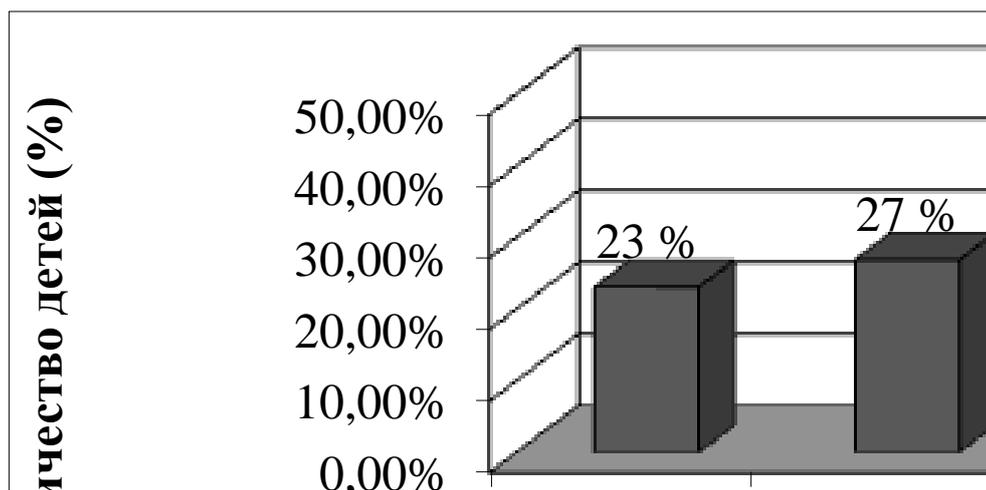


Рис.3. Уровень сформированности коммуниктивно-речевых действий, служащие средством передачи информации другим людям (по методике «Узор под диктовку» Г.А. Цукерман)

Несколько лучше показатели у обучающихся сформированы по коммуниктивно-речевым действиям, служащие средством передачи информации другим людям.

50% детей имеют низкий уровень сформированности коммуниктивно-речевых действий, служащие средством передачи информации другим людям. Речевые указания обучающихся не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера; проявляют негативное отношение к взаимодействию, в результате узоры не построены или не похожи на образцы.

27 % обучающихся на среднем уровне, речевые указания которых отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; между участниками частичное взаимопонимание; участники взаимодействуют друг с другом в силу необходимости, в результате имеется частичное сходство узоров с образцами.

Высокий уровень представлен у 23 % обучающихся, продуктивность в совместной деятельности на высоком уровне - их узоры соответствуют

образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил.

Мы проанализировали данные, полученные во время проведения методик, и выявили уровни развития коммуникативных УУД у младших школьников.

Анализ результатов констатирующего эксперимента во 2-ом классе показал следующие данные:

Таблица 4 - Уровень сформированности коммуникативных УУД обучающихся

Уровень КУУД	Согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	Учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности	Коммуникативно-речевые действия передачи информации другим людям	Коммуникативные УУД
Низкий	38 %	57%	50 %	57 %
Средний	23 %	27 %	27 %	27 %
Высокий	39 %	16 %	23 %	16 %

Наглядно данные сформированности коммуникативных УУД обучающихся представлены на рис.4.

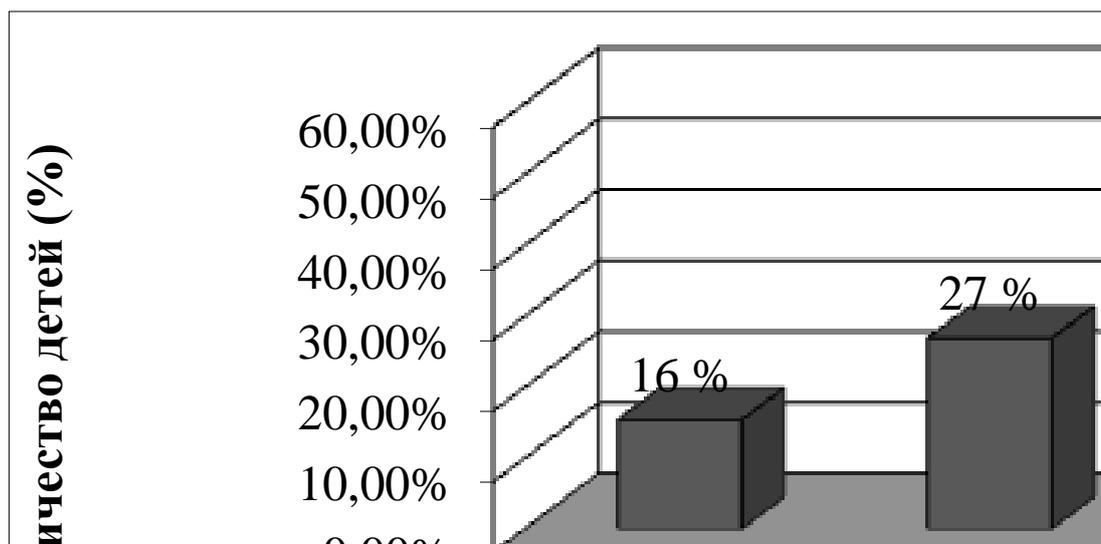


Рис. 4. Уровень сформированности КУУД обучающихся

По результатам исследования можно сделать вывод, что коммуникативные УУД у обучающихся 2- класса ниже среднего уровня.

У 57 % обучающихся коммуникативные УУД имеют низкий уровень сформированности.

Обучающиеся не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем, дети не учитывают возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора; не учитывают мнения, интересы и потребности других, считают собственную позицию однозначно правильной; части речевые указания в процессе деятельности не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера; проявляют негативное отношение к взаимодействию, низкая продуктивность совместной деятельности.

27 % обучающихся имеют средний уровень сформированности коммуникативных УУД.

В процессе совместной деятельности обучающиеся данной группы взаимодействуют друг с другом в силу необходимости, взаимоконтроль осуществляется не всегда, учитывают различие позиций других, учитывают интересы и мнения других, высказывают и обосновывают свое собственное мнение, вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию;

между участниками частичное взаимопонимание, но могут игнорировать замечания партнера по деятельности в случае отступления от первоначального замысла.

Менее всего у обучающихся представлен высокий уровень сформированности коммуникативных УУД – 16 % детей.

Младшие школьники данной группы активно обсуждают возможный вариант задания, приходят к согласию относительно способа выполнения деятельности; их узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети учитывают различие позиций другого и высказывают и обосновывают свое собственное мнение, достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для достижения результата деятельности; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла, преобладает позитивное эмоциональное отношение к совместной деятельности: обучающиеся выполняют деятельности с интересом и удовольствием, продуктивность совместной деятельности высокая.

Таким образом, мы видим, что в целом результаты всех трех методик показали преимущественно низкий/средний уровень сформированности. Обучающиеся не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем, дети не учитывают возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора; не учитывают мнения, интересы и потребности других, считают собственную позицию однозначно правильной; части речевые указания в процессе деятельности не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера; проявляют негативное отношение к взаимодействию, низкая продуктивность совместной деятельности.

2.3. Программа развития коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников

Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к множеству конфликтов не только в семье, но и в коллективе при совместной деятельности [6].

Чтобы быть успешным, нужно быть более коммуникативно-активным, способным адаптироваться, эффективно взаимодействовать и управлять процессами общения. Недостаточная степень коммуникативной готовности детей к школьному обучению может иметь серьезные последствия. В условиях традиционной школы коммуникативные трудности преодолеваются очень плохо, консервируются в виде негативного стиля общения. У значительного количества детей они приобретают хронический характер, постепенно переходя в устойчивые и неблагоприятные характерологические черты. Таким образом, без целенаправленного и систематического формирования базовых коммуникативных компетенций в ходе обучения обойтись нельзя. Именно поэтому, сегодня следует уделять особое внимание коммуникативным УУД. Все это указывает, что оптимальным средством для повышения коммуникативных универсальных учебных действий может стать организация проектной деятельности. Нужно организовать работу учащихся так, чтобы они хотели работать вместе для достижения какого-либо результата.

Нами предложена программа, которая включает в себя серию конспектов занятий. Количество часов для изучения раздела, темы. «Мир народной сказки» 16ч.

Тематическое планирование

№ n\n	Тема раздела. Тема урока	Количество часов	Творческое задания
26	Собиратели русских	1	- словестное описание

	народных сказок: А.Н.Афанасьев, В.И.Даль.		героев.
27	Русская народная сказка «Заячья избушка»	1	- создание синквейна. - викторина.
28	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1	- составление синквейна по характеристике героев сказки.
29	Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок.	1	- словестное описание героев.
30	Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям.	1	- составление синквейна по характеристике героев произведения.
31	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1	- составление викторины по содержанию сказки.
32	Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок.	1	- придумывание концовки. Каждая группа выберет своего героя и составит концовку сказки с данным героем (1гр – лиса, 2гр – мышка, 3гр – заяка).
33	Мы идем в библиотеку. Русские народные сказки.	1	- Составление викторины.
34	Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.	1	- коллективный пересказ текста.
35	Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	- коллективный пересказ сказки. - синквейн по характеристике героев.
36	Нанайская сказка «Айога».	1	- придумывание концовки.
37	Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки.	1	- коллективный пересказ сказки от имени детей или от имени матери. - синквейн по характеристике детей.
38	Наш театр. «Лиса и журавль».	1	- чтение по ролям сказки с драмой. - составление синквейна

			по составлению портрета персонажа Лиса и по персонажу Журавль.
39	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторение по разделу.	1	- составление викторины.
40	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение-описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.	1	- составление викторины.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Результаты анализа теоретических источников по проблеме исследования определили направление экспериментальной работы. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня развития коммуникативных УУД у учащихся 2-го класса показал, что младшие школьники не всегда готовы использовать сформированные у них знания, умения и способы деятельности для организации информационной среды с целью разрешения проблемных ситуаций, в которых они заинтересованы.

16 % детей показали высокий уровень развития коммуникативных УУД; 27 % показали средний уровень развития коммуникативных УУД; 57 % показал низкий уровень развития коммуникативных УУД.

На основании полученных данных была разработана программа развития коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников, направленная на создание условий для нормализации уровней: коммуникация как взаимодействие; коммуникация как кооперация, сотрудничество; коммуникация как условие интериоризации, что, в свою очередь, позволит процессу формирования коммуникативных универсальных учебных действий.

Творческие задания на уроках литературного чтения способны помочь ребёнку вступать в процесс общения; ориентироваться в партнерах и ситуациях общения; использовать средства вербального и невербального общения; согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению; делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования

произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки учащихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, уметь определять цель предстоящей деятельности и планировать ее, владеть самоконтролем.

Все эти компоненты присутствуют в концепции универсальных учебных действий.

Термин «универсальные учебные действия» в широком смысле означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса. В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) коммуникативный.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Существуют три базовых аспекта коммуникативной деятельности: коммуникация как взаимодействие, коммуникация как кооперация, коммуникация как условие интериоризации.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод о том, что уровень развития коммуникативных УУД у младших школьников находится на низком и среднем уровне, поэтому требует совершенствования. Нами предложена программа, которая может способствовать повышению коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агафонова И.Н. Развитие у первоклассников коммуникативных умений / Агафонова И.Н.// Управление начальной школой. 2010.-№9 –С.31-35
2. Апатова Е.А. Использование творческих заданий на уроках литературного чтения как средство развития творческой активности младших школьников. // Актуальные проблемы методики начального обучения и эстетического воспитания учащихся, материалы IV республиканской научно-практической конференции. 2017. С. 101-104.
3. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: Пособие для учителя /Под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Бабкина М. В., Баранова Е. А. Формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения. Создание и использование буктрейлера на уроках литературного чтения // Молодой ученый. — 2016. — №5.6. — С. 7-9. — URL <https://moluch.ru/archive/109/26972/> (дата обращения: 21.03.2018).
5. Баранова А.С. Развитие коммуникативных УУД через групповую деятельность на уроках литературного чтения в начальной школе // Символ науки. – 2015. – № 9-2. – С.147-148.
6. Божович Е.Д. Процесс учения: контроль, диагностика, коррекция, оценка / Е.Д. Божович. - М.: МПСИ, 1999. - 226 С.
7. Бордачёва Н.А. Драматизация на уроках литературного чтения как средство творческого развития младших школьников. // Информация и образование: границы коммуникаций. 2016. № 8 (16). С. 248-249

8. Брагуца А.В. Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности/ А.В. Брагуца// Начальная школа. – 2011. - № 6. – С. 53-56.
9. Вакуленко Е.А. Организация учебного диалога на уроках литературного чтения/ Е.А. Вакуленко// Начальная школа. – 2012. - № 5. – С. 44-46.
10. Венгер А.Л. Психологическое обследование младших школьников / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман. - М.: Владос-ПресС. 2007. - 159 С.
11. Гарифулина Г. М., Минюк Т. В., Талапчук Г. И. Методические приемы для формирования УУД на уроках литературного чтения // Молодой ученый. — 2016. — №5.6. — С. 27-29. — URL <https://moluch.ru/archive/109/26980/> (дата обращения: 11.03.2018).
12. Гришанова И.А. Возможности формирования коммуникативной успешности у обучаемых в условиях учебного общения [Текст]: Образование и наука без границ: материалы II междунар. науч.-практ. конф / И. А. Гришанова. -- Днепропетровск: Наука и образование, 2006. - 432С.
13. Епишина Л.В. Педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности // Начальная школа - 2008. - №11.
14. Желтовская Л.Я. Особенности развития умения общаться у младших школьников/ Л.Я. Желтовская// Начальная школа. – 2011. – № 5. – С. 50-57.
15. Жуковина Ю. В. Специфика формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников // Молодой ученый. — 2016. — №7.6. — С. 78-80.
16. Игумнова Е.А. Формирование у учащихся умения задавать вопросы, стимулирующие мышление / Е.А. Игумнова // Биология в школе. – 2011. –№ 3. – С. 33–39.67
17. Карабанова, О.А. Возрастная психология / О.А. Карабанова. М.: Айрис-пресс, 2005.- С.240

18. Климанова Н.С. Коммуникативные универсальные учебные действия // Доклад на методическом объединении учителей начальных классов. – 2016. [Электронный ресурс]. URL: nsportal.ru/...mo/.../kommunikativnye-universalnye-uchebnye-deystviya

19. Клубович О.В. Формирование коммуникативных навыков в условиях нового ФГОС/ О.В. Клубович// Начальная школа плюс до и после. – 2011. - № 10. – С. 50-51.

20. Кошелева Н.В. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников на современном этапе // Н.В. Кошелева. – 2016. [Электронный ресурс]. URL: wiki.tgl.net.ru/images/6/64/Koscheleva.doc

21. Крайнева Т.А. Использование интерактивных форм обучения для совершенствования коммуникативных учебных действий/ Т.А. Крайнева// Начальная школа. – 2012. - № 9. – С. 24-30.

22. Кузнецова И.В. Почему нужно работать в группах? // Начальная школа плюс До и После. – 2002. – № 11.

23. Леонова Е.В. Развитие коммуникативных способностей младших школьников в условиях совместной творческой деятельности/ Е.В. Леонова, А.В. Плотникова// Начальная школа. – 2011. – № 7. – С. 91-96.

24. Летова Ю.В., Алёхина Л.В. Формирование коммуникативных УУД на уроках литературного чтения при изучении русских народных пословиц и поговорок. // Проблемы филологического образования, межвузовский сборник научных трудов. 2017. С. 96-101.

25. Линникова И.А. Возрастные особенности развития коммуникативных универсальных действий в начальной и средней школе и условия их развития // Формирование УУД в основной школе от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителей. Под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – С.159

26. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. М.: Педагогика, 1997. - С.148
27. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений./ О. В. Кубасова.- Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 г.
28. Локтионова И.Ю. Развитие коммуникативной среды в образовательном учреждении/ И.Ю. Локтионова// Начальная школа. – 2010. – № 12. – С. 4-9.
29. Мали Л.Д. Коммуникативно-деятельностный подход на уроках литературного чтения в начальной школе/ Л.Д. Мали// Начальная школа плюс до и после. – 2012. - № 8. – С. 76-80.
30. Матюхина М.В. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте: учебное пособие/ М.В. Матюхина, С.Б. Спиридонова. – Волгоград.: Перемена, 2005. – С.215
31. Михайлова И.М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности. - Псков, 2005.
32. Мунирова Л.Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: автореферат дисс. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Моск. пед. ун-т. - Москва, 1992. - С.17
33. Ожегов С. И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М: Азъ, 2003. – 944 С.
34. Олкер Х.Р. Волшебные сказки, трагедии и способы изложения мировой истории //Язык и моделирование социального взаимодействия. Общ. ред. В.В. Петрова. М., 1997. - С. 408-441
35. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XXI века (история, классификация, поэтика): автореферат. дисс. канд. филол. наук: 10.01.09 / Л.В. Овчинникова. – Москва, 2001. – С.387
36. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М.: Наука, 1998. – С.192

37. Сафиуллина С.А. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальной школе.// Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки, сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции: в 6 частях. 2017. С. 159-162.

38. Семёнова М.А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников в исследовательской деятельности // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXVIII междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013.

39. Смирнова Ж.В. Развитие коммуникативных УУД на уроках литературного чтения на основе использования нестандартных приемов обучения. // Компетентностный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией М.А. Сморгуновой, С.Л. Коротковой. 2016. С. 197.

40. Технология группового взаимодействия: из опыта работы учителей начальных классов Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга. – СПб., 2004.

41. Тивикова С.К. Творческие виды работы на уроках литературного чтения.// Педагогическое обозрение. 2003. № 3. С. 185-188.

42. Трунова М. Сказки? Сказки! // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 7. - С. 117-122

43. Трунцева Т.Н. Школьное сочинение как опыт творческого литературного чтения.// Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 3. С. 83-91.

44. Тюрикова С.А. Коммуникативные универсальные учебные действия: сущность и показатели сформированности // С.А. Тюрикова // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Институт Государственного

управления, Выпуск 3, май – июнь 2014. – 2014. [Электронный ресурс].
URL:<http://publ.naukovedenie.ru>

45. Учебно-методический комплекс «Школа России» /под ред. А. Плешакова. – М.: Просвещение. Режим доступа – URL: <http://school-russia.prosv.ru>

46. Учебно-методический комплекс «Перспектива»./ под ред. Л.Ф. Климановой. – М.: Просвещение. Режим доступа – URL: <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva>

47. Учебно-методический комплекс «Школа 2100»./ под ред. Л.Г. Петерсон. – М.: Издательство «Баласс». Режим доступа – URL: <http://www.school2100.ru/>

48. Учебно-методический комплекс «Планета знаний»./ под ред. И.А. Петрова. – М.: Издательство «Астрель». Режим доступа – URL: <http://planetaznaniy.astrel.ru/>

49. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РоС. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – С.31

50. Хомякова И.С. Особенности творческих заданий на уроках литературного чтения.// Начальное образование. 2018. Т. 6. № 4. С. 24-29.

51. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении / Г.А. Цукерман. – Томск: Пеленг, 2005. - С.268

52. Чиндилова О.В. Разноуровневые задания по освоению младшими школьниками коммуникативных универсальных учебных действий/ О.В. Чиндилова// Начальная школа плюс до и после. – 2011. - № 2. – С. 3-6.

53. Чумакова С.П. Творческие задания по литературному чтению.// Пачатковая школа. 2009. № 5 (209). С. 17-19.

54. Шакина Г.В. Оценивание сформированности коммуникативных универсальных действий школьников через технологию сотрудничества/ Г.В. Шакина// Начальная школа плюс до и после. – 2012. - № 5. – С. 17-22.

55. Шаршов И.А., Возрастные особенности младшего школьника в контексте формирования УУД. / И.А. Шаршов, М.И. Субботкина // Вестник ТГУ. 2012. – № 12 (116).

56. Шестопалова Т.С. Методические приёмы организации творческих работ по литературному чтению во внеурочной деятельности младших школьников. // Научно-методический журнал Педагогический поиск. 2017. № 5. С. 17-21.

57. Шкуричева Н.А. Взаимодействие младших школьников как средство развития коммуникативной компетентности/ Н.А. Шкуричева// Начальная школа. – 2011. - № 11. – С. 4-10.

58. Шуклин В.В. Русский мифологический словарь. Екатеринбург: Уральское издательство, 2001. – С. 384

59. Шустова Л.А. Методы и способы подготовки младших школьников к общению / Л.А. Шустова // Вопросы психологии. - 1990. - №2.

60. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д.Б. Эльконин // Хрестоматия возрастной психологии / сост. Л.М. Семенюк; под ред. Д.И. Фельдштейна. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. С. 26 - 31.

Приложение А

Имя ребенка	Методика «Рукавички»		Методика «Кто прав»		Методика «Узор под диктовку»		Ср. значение по КУУД	Уровень КУУД
	балл	уровень КУУД	балл	уровень КУУД	балл	уровень КУУД		
Тимофей Б.	1	низкий	1	низкий	1	средний	1,0	низкий
Александр К.	2	низкий	1	низкий	1	средний	1,3	низкий
Александр Т.	1	низкий	1	низкий	2	средний	1,3	низкий
Александра Ц.	2	средний	2	средний	2	средний	2,0	средний
Александра Ш.	3	высокий	3	высокий	3	высокий	3,0	высокий
Алена П.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий
Анастасия К.	2	средний	3	высокий	2	высокий	2,5	средний
Анастасия О.	2	средний	2	средний	2	средний	2,0	средний
Бедедикт Б.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий
Богдан П.	3	высокий	2	средний	3	высокий	2,7	средний
Владлен Л.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий
Дарья П.	2	низкий	1	низкий	2	средний	1,3	низкий
Дарья Т.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий
Диана В.	2	средний	2	средний	3	высокий	2,3	средний
Евгений Д.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий
Егор Б.	3	высокий	3	высокий	3	высокий	3,0	высокий
Елизавета Б.	2	средний	2	средний	2	средний	2,0	средний
Карина С.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий
Кира Т.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий
Ксения Ч.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий
Максим К.	3	высокий	3	высокий	3	высокий	3,0	высокий
Максим П.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий

Мухамед М.	2	низкий	1	низкий	1	низкий	1,3	низкий
Роман Б.	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1,0	низкий
Ульяна П.	2	средний	2	средний	2	средний	2,0	средний
Юлия З.	2	низкий	2	средний	2	средний	2,0	низкий

Приложение Б

Конспекты уроков по литературному чтению

1. Тема урока: Русская народна сказка « Лисичка - сестричка и волк»

Цели урока: познакомить с русской народной сказкой о животных «Лисичка- сестричка и волк», создав благоприятную обстановку для восприятия.

Коммуникативные умения:

- слушать и понимать речь других;
- развивать устную речь учащихся;
- принимать участие в совместной деятельности;

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Оргмомент	Мы начинаем урок. Проверьте, пожалуйста, как вы приготовились к уроку. - Какие русские народные сказки, в которых персонажем является петух вы нашли? - Какой петух в этой сказке?	<i>Дети проверяют свою готовность к уроку.</i> Перечисляют сказки. - Слабый, беззащитный.
Актуализация знаний	- Ребята, а скажите мне, пожалуйста, какую сказку мы изучали на прошлом уроке? - Кто был главными персонажами сказки? - А какая лиса в этой сказке? - А во всех ли сказках лиса такая хитрая?	- «Заячья избушка». - Заяц и лиса. - Злая, хитра и т.д. - Да.
Сообщение темы и задач урока	- Сегодня мы продолжим изучать русские народные сказки. И познакомимся со сказкой «Лисичка-сестричка и волк».	Предположения детей.
Работа над сказкой	- Кто автор этой сказки?	- Народ.

	<p>- К какому виду сказок отнесем сказку «Лисичка-сестричка и волк»?</p>	<p>- О животных.</p>
	<p>- А можем ли мы по заглавию определить главных персонажей сказки? Назовите их.</p> <p>- Предположите, какая лиса в этой сказке?</p> <p>- А волк?</p> <p>- А кого обхитрила лиса в этой сказке?</p> <p>- А, чтобы узнать кого обхитрит лиса, прочитаем сказку.</p> <p>- Сейчас я вам прочитаю сказку, а вы слушайте внимательно и постарайтесь ответить на вопрос: кого же обхитрила лиса в этой сказке?</p> <p>- Кого же обхитрила лиса в этой сказке?</p> <p>- Назовите персонажей сказки.</p> <p>- Ребята, а какая же лиса в этой сказке?</p> <p>- А какой волк?</p> <p>- Кто из них изображен простаком, а кто – хитрецом?</p> <p>- Что, по-вашему, могло быть на самом деле, а что вымысел?</p> <p>- Прочитайте сказку самостоятельно и найдите в тексте значение слов, которые вам не понятны.</p> <p>- Есть ли в сказке слова и выражения, которые были вам непонятны? Воз – транспортное средство на колесах для перевозки груза</p> <p>- Как вы понимаете слова свернуться калачиком?</p>	<p>- Лиса и волк.</p> <p>- Хитрая, злая.</p> <p>- Голодный, злой.</p> <p>- Волка.</p> <p>Слушают учителя</p> <p>- Старика и волка.</p> <p>- Лиса, волк, старик, старуха</p> <p>- Хитрая.</p> <p>- Глупый.</p> <p>- Волк изображен простаком, а лисица – хитрицом.</p> <p>- Что лиса забралась в чужой дом и всё там перевернуть, залезть в кадку с тестом это может быть на самом деле. Не стал бы волк и носить лесу на себе. Конечно на самом деле могло быть такое что за состав лесу у себя дома люди бы прогнали её и наказали</p> <p>Самостоятельное чтение детей с карандашом в руках.</p> <p>- Воз.</p> <p>- Лечь, подогнув руки и ноги.</p>

	<p>Ворохнётся – пошевелится, сдвинуться с места Улучить время – найти подходящее для чего-нибудь время Полегоньку – не спеша, не торопясь Смекнуть – сообразить, додуматься, догадаться Прорубь – отверстие, прорубленное во льду замерзшего водоема Причитывать – приговаривать Плутовка – ловкая обманщица Коромысло – дугообразное деревянное приспособление для ручного ношения двух вёдер Кадка – деревянная ёмкость из досок</p> <p>- Расскажите, что делала лисичка, чтобы добыть рыбку? - А для чего деду понадобилась лиса? - как вы думаете, что чувствовал дед, когда подъезжал к дому? - Сменились ли его чувства, когда он обнаружил пустой воз? - Как вы думаете, какие чувства испытывала лиса, когда обманула деда? - Кто из героев вызывает сочувствие? Почему? - Сколько раз удалось лисе обмануть волка? - Почему это происходило? - Какой совет можно дать волку? - На сколько частей можно разделить сказку?</p>	<p>Работают над лексическим значением слов. Ответы детей с опорой на текст. Высказывают свое мнение.</p> <p>- Притворилась мертвой, чтобы дед ее подобрал. - Сделать из нее воротник для бабы. - - Конечно, он очень расстроился. - Радость. - Дед и волк, потому что их обманула лиса. - Два. - Потому что волк был доверчивым. - Не был таким доверчивым. - Шесть.</p>
<p>Творческие задания</p>	<p>У вас в конвертах события сказки в неправильном порядке. Восстановите верный порядок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наловил дед рыбы и повез домой целый воз. 2. Серый волк встретил на дороге лисичку с рыбой. 3. Волк ловит хвостом в проруби рыбу. 4. Хвост волка примерз. 5. Лиса попала в кадку с тестом. 6. Битый небитого везет!
	<p>- Можно ли так озаглавить части? - Сколько частей в сказке? Разделите текст сказки на части по плану. - Где начинается и заканчивается первая часть? - О чем говорится в этой части?</p>	<p>- Да. - Шесть. - Как дед поехал ловит рыбу. - Где дед увидел что нечего в санях нет. - Как дед подобрал лису, лиса выбрасила из саней всю рыбу.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Вторая? - Какое событие происходит в этой части? 	<ul style="list-style-type: none"> - Начинается как волк встретил лису с рыбой. Заканчивается, как лиса сказала волку как ловить рыбу.
	<ul style="list-style-type: none"> - Третья? - Что мы узнали из этой части? - Четвертая? - Как долго вол сидел у проруби? - Пятая? - Назовите причину, по которой лиса попала в кадку с тестом? - Шестая? - Что имела в виду лиса, когда произносила слова: «Битый небитого везет!»? - Трудно ли вам было разделить текст сказки на части, опираясь на последовательность событий? - Сможете ли вы пересказать сказку по плану? 	<ul style="list-style-type: none"> - Волк ловит хвостом в прорубе рыбу. - Хвост волка примерз. - Всю ночь. - Лиса попала в кадку с тестом. - Лиса хотела еще что нибудь украсть у людей. - Битый небитого везет. - Что волк побитый везет лису небитую. - Нет. - Да.
	<ul style="list-style-type: none"> - А сейчас, попробуйте подобрать пословицу, которая передает смысл сказки «Лисичка-сестричка и волк»? - Объясните смысл этой пословицы? 	<ul style="list-style-type: none"> - Без труда не выловишь и рыбку из пруда - ничто не может быть достигнуто без усилий
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> - Составте синквейн по характеристике героев произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> Лиса. Жадная, хитрая. Обманывает, притворяется, хитрит. Есть такие и среди животных. Плутовка.
Итог урока	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, с какой сказкой мы сегодня познакомились на уроке? - К какому виду сказок она относится? - Почему? 	<ul style="list-style-type: none"> Отвечают на вопросы учителя
Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями об уроке. - Что вам понравилось больше всего? - Что вызвало затруднение? 	<ul style="list-style-type: none"> Делятся своими впечатлениями
Домашнее задание	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовьте пересказ сказки «Лисичка-сестричка и волк» по плану. 	<ul style="list-style-type: none"> Записывают домашнее задание в дневник

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК Русская сказка

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:
— Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везёт домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге. Дед слез с воза, подошёл к лисичке, а она не ворочается, лежит себе как мёртвая.

— Вот будет подарок жене! — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошёл впереди.

А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза всё по рыбе да по рыбе, всё по рыбе да по рыбе. Повыбросила всю рыбу и сама ушла.

— Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привёз я тебе на шубу!

— Где?

— Там на возу — и рыба и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы — и начала ругать мужа:

— Ах ты, такой-сякой! Ты ещё вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мёртвая. Погоревал, погоревал, да делать нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную рыбу в кучку, уселась на дорогу и кушает себе. Приходит к ней серый волк:

— Здравствуй, сестрица!

— Здравствуй, братец!

— Я не умею.

— Эка, ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика!» Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошёл на реку, спустил хвост в прорубь и начал приговаривать:

— Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика!

Вслед за ним и лиса явилась: ходит около волка да причитывает:

— Ясни, ясни на небе звёзды! Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

— Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

— То я тебе помогаю.

А сама, плутовка, поминутно твердит:

— Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться: не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило — и не вытащишь!» — думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

— Волк, волк! Бейте его, бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, сестрица!»

Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

— Эх, волчик-братик! — говорит лисичка-сестричка. — У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насили плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя доведу.

Лисичка села ему на спину, он её и повёз. Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку напевает:

— Битый небитого везёт, битый небитого везёт!

— Что ты, сестрица, говоришь?

— Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».

— Так, сестрица, так!

вопросы и задания

1. Назови действующих лиц (персонажей) сказки «Лисичка-сестричка и волк». Кто из них изображён простаком, а кто — хитрецом?

2. Какой изображена в сказке лиса? Сколько раз удалось лисе обмануть волка? Почему это произошло? Какой совет можно было бы дать серому волку?

2. Тема: Коряжская сказка «Хитрая лиса».

Цель: создать условия для правильного понимания учащимися смысла и морали сказки «Хитрая лиса».

Коммуникативные умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;
- адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания;
- использовать речевые средства для представления результата деятельности;
- умения ответить на поставленный вопрос;
- объяснить значение отдельных слов и выражений;

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Оргмомент	Мы начинаем урок. Проверьте, пожалуйста, как вы приготовились к уроку. - Какое задание вам было задано на дом? Пересказ сказки «Лисичка-сестричка и волк»	Дети проверяют свою готовность к уроку. Пересказывают сказку
Актуализация знаний Постановка целей урока (2 мин.)	- Ребята, а скажите мне, пожалуйста, какую сказку мы изучали на прошлом уроке? - Кто был главными персонажами сказки? - А какая лиса в этой сказке? - А во всех ли сказках лиса такая хитрая? - Сегодня мы с вами познакомимся с новой сказкой. - Откройте учебник. Прочитайте название сказки. - Можем ли мы по заглавия назвать главных персонажей этой сказки? Назовите их. - Кто автор этой сказки? - Каким народом сложена эта сказка? - Знаете ли вы что-нибудь об этом народе?	- «Лисичка-сестричка и волк» - Лиса, волк. - Хитрая. - Да. - Хитрая лиса. - Да. - Лиса - Народ. - С коряжским. Предположения детей
Работа над сказкой	- Послушайте сказку и попытайтесь по ее содержанию узнать о коряках. - какие чувства испытывали во время чтения? - Назовите персонажей сказки? - Что узнали о народе, который создал эту сказку? - Как вы думаете, где живет народ, создавший эту сказку? - О каких приметах (особенностях) жизни на севере можно узнать из этой сказки?	Слушают учителя Предположения детей. - Лиса, тюлень, кит, морж, сорока. Предположения детей. - На севере. Выказывание детей.

	<p>- Чтобы более точно ответить на этот вопрос, прочитайте сказку еще раз самостоятельно с карандашом в руках и найдите в тексте сказки слова, значение которых вам непонятно.</p> <p>- Есть ли в сказке слова и выражения, которые были вам непонятны?</p>	<p>Самостоятельное чтение детей с карандашом в руках.</p> <p>Высказывание детей.</p>
	<p>- Какой изображена лиса в этой сказке?</p> <p>- Какие поступки лисы говорят о ее находчивости и смекалке?</p> <p>- Приведите примеры из текста, как лиса разговаривала со своими лапами и хвостом.</p> <p>- Определите последовательность событий сказки по порядку.</p> <p>- Найдите в тексте сравнения. Вам помогут слова-подсказки <i>будто, как</i>.</p> <p>- Подумайте, чем похожи и чем различаются корякская сказка «Хитрая лиса» и русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».</p>	<p>- Хитрая.</p> <p>- Как она управляла своими лапами и хвостом, и морскими обитателями.</p> <p>Работа с текстом сказки «Вот плывет лиса, будто в лодке» «Слыхала я, будто вас уж совсем мало осталось» «А лиса по их спинам, как по мосту, побежала».</p> <p>Сравнивают две сказки и высказывают свои предположения</p>
Творческие задания	- Сейчас в группах сделайте словестное описание героев.	Лиса. жадная, хитрая, обманывает, притворяется, хитрит.
Итог урока	<p>- Ребята, с какой сказкой мы сегодня познакомились на уроке?</p> <p>- К какому виду сказок она относится?</p> <p>- Почему?</p>	Отвечают на вопросы учителя
Рефлексия	<p>- Выберите и продолжите любое предложение.</p> <p>На сегодняшнем уроке я узнал...</p> <p>На этом уроке я похвалил бы себя за ...</p> <p>После урока мне захотелось ...</p> <p>Сегодня я сумел ...</p>	Делятся своими впечатлениями, отвечают по карточкам

3. Рассмотрите рисунки. Восстановите последовательность событий. Каких рисунков не хватает?

4. Разделите сказку на части, чтобы точнее передать её содержание.

- Наловил дед рыбы и повёз домой целый воз.
- Серый волк встретил на дороге лисичку с рыбой.
- Волк ловит хвостом в проруби рыбу.

Продолжи.
Перескажи сказку.

5. **Перечитайте с другом** вторую часть сказки. Разыграйте диалог лисы и волка.

6. Что могло быть на самом деле, а что является вымыслом?

ХИТРАЯ ЛИСА
Корякская сказка

Сидит лиса на берегу речки и думает: «Как бы мне рыбки свежей поесть?» Смотрит лиса, — а по речке бревно плывёт, на бревне чайки сидят. Спрашивает лиса:

- Что вы, чайки, делаете?
- Рыбу ловим.
- Возьмите и меня с собой!
- Прыгай!

Прыгнула лиса. Бревно перевернулось, чайки улетели, а лиса в воду упала. Понесло лису вниз по речке, вынесло в море. Видит лиса — кругом вода. Говорит она своим лапам:

- Ну-ка, вы, лапы, будьте мне всёлами!

56

А хвосту говорит:

- Ну-ка, хвост, будь рулём!

Вот плывёт лиса, будто в лодке. Лапы, как всёла, воду загребают, хвост, как руль, поворачивается — туда-сюда, туда-сюда. Только забыла лиса хвосту сказать, чтобы он к берегу правил. Правит он в открытое море.

Плыла лиса, плыла, а берега всё нет. На самую середину моря заплыла. И не знает лиса, куда ей теперь плыть. Тут встретила она тюленя. Говорит тюлень:

- Куда ты, лиса, заплыла? Заблудилась, верно, у нас в море? Не доплыть теперь тебе до берега.

А лиса говорит:

- Знаю, куда плыву. Хочу посмотреть, есть ли ещё звери в морских водах. Слыхала я, будто вас уж совсем мало осталось.

Тюлень отвечает:

- Нет, много ещё зверя в морских водах — и нас, тюленей, и моржей, и китов.
- Будто уж? — говорит лиса. — Пока сама не увижу, ни за что не поверю. Подымайтесь-ка все вы, звери, из морской глубины и ложитесь в ряд на воду до самого берега. А я считать вас буду!

Тут поднялись наверх все тюлени, моржи и киты и легли на воду в ряд до самого берега. А лиса по их спицам, как по мосту, побежала. Бежит и считает:

- Один тюлень, два тюленя, три тюленя... Один морж, два моржа, три моржа... Один кит, два кита, три кита...

57

дит — лежит на земле льдинка. Подняла её лиса, вставила вместо глаза, а льдинка чистая, ясная — светло кругом стало. «Вот, — думает лиса, — какой у меня новый глаз хороший, лучше прежнего видно!» А льдинка нагрелась и стала таять. Потекли у лисы по щеке слёзы. Идёт лиса, а навстречу ей звери — волки, медведи. Кто лису ни встретит, всякий спросит:

- Что ты, лиса, плачешь? Кто тебя обидел?

А лиса говорит:

- Есть хочу, вот и плачу.

Ну, звери пожалуют лису и дадут ей поесть. А ей того и надо. Теперь лиса всегда досыта наедается. Потому что хитрая.

вопросы и задания

1. Какой изображена лиса в этой сказке? Какие поступки лисы говорят о её находчивости, смекалке?
2. Понравилось ли тебе, как лиса разговаривала со своими лапами и хвостом?
3. Чем похожи и чем различаются корякская сказка «Хитрая лиса» и русская сказка «Лисичка-сестричка и волк»?
4. Обсудите с другом. О каких приметах (особенностях) жизни на севере можно узнать из этой сказки? Где можно найти дополнительную литературу?
5. Передай события сказки по порядку.
6. Найди в тексте сравнения. Тебе помогут слова-подсказки **будто, как**.

кала лиса до берега. Выскочила на тюленю:

ы сказал, тюлень: много ещё вас, в морских водах. Через всё море остроить можно! Ну, теперь плывите, я отдыхать буду!

юские звери, а лиса шубку с себя зила сушить на кустике, а хвост на ла — пусть тоже сохнет. Потом однанула, на веточку повесила и сказала и, чтобы шубы моей не унесли, что украли!

са спать на солнышке. А пока лиса ли две сороки. Видят сороки — на вела висит, блестит, во все стороны авились сорокам лисий глаз, схватили етели. Выспалась лиса, проснулась, хвост прицепила, стала глаз своей исо и нет. «Вот, — думает лиса, — какой его сторожить повесили, а он и сам г. Придётся мне новый глаз искать».

иса в лес. Шла, шла, видит — куст г. Сорвала лиса самую спелую ягоду бе место глаза. Смотрит лиса — круило. Не понравилось лисе. Бросила ягоду. Дальше пошла. На полянянка вся от брусники краснеет. юю спелую ягоду, вставила вмесела — кругом все красно стало. И бросила лиса. Дальше идёт. Ви-

3. Тема урока: «Русская народная сказка «Зимовье».

Цедь: создать условия для правильного понимания учащимися смысла и морали сказки «Зимовье».

Коммуникативные умения:

- умение передавать свои мысли и чувства;
- умение формировать собственное мнение;
- умение договариваться и приходить к общему мнению;
- умение сотрудничать с учителем и одноклассниками;

ХОД УРОКА

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
------------	----------------------	-----------------------

Оргмомент	Мы начинаем урок. Проверьте, пожалуйста, как вы приготовились к уроку.	<i>Дети проверяют свою готовность к уроку</i>
Проверка домашнего задания	- Какое задание вам было задано на дом? - Кто сегодня готов пересказать сказку «Лисичка-сестричка и волк»? <i>Пересказ сказки «Лисичка-сестричка и волк»</i>	- Пересказ сказки. Пересказывают сказку.
Актуализация знаний	- Ребята, какие сказки мы уже изучили? - Какой персонаж встречается во всех этих сказках?	-«Заячья избушка», «Лисичка-сестричка и волк», «Хитрая лиса». - Лиса.
Постановка целей урока	- Сегодня мы продолжим изучать народные сказки. - Отгадайте загадки.	
	Мордочка усатая, Шубка полосатая, Часто умывается, А с водой не знается. Заплелись густые травы, Закудрявились луга, Да и сам я весь кудрявый, Даже завитком рога. Спереди – пяточок, Сзади – крючок, Посредине – спинка, На спинке – щетинка. Кто больше всех кричит, а меньше всех делает? Траву жует, Копытом бьет, Красными глазами Пастбище обводит: Кто его заметит – Стороной обходит. Серый, страшный и зубастый Произвел переполох. Все зверята разбежались. Напугал зверят тех ...	- Кошка. - Баран. - Свинья. - Петух. - Бык. - Волк.
Работа над сказкой	- Как вы думаете, почему об этих животных я загадала вам загадки? - Да, верно, это герои одной сказки. Сегодня мы будем работать на уроке над такой сказкой. - Откройте учебник. Прочитайте название сказки.	- В сказках будут присутствовать. - Зимовье.

	<ul style="list-style-type: none"> - Можем ли мы по заглавия назвать главных персонажей этой сказки? - А о чем будет эта сказка? - как вы понимаете название сказки «Зимовье»? - Кто автор этой сказки? - Каким народом сложена эта сказка? - Можем ли мы определить какого вида эта сказка? - А, чтобы ответить на эти вопросы, что мы должны сделать? - Сейчас я вам читаю сказку, а вы слушайте внимательно и постарайтесь ответить на вопрос: почему же сказка называется «Зимовье». - Какие чувства испытали во время чтения? - Почему сказка называется «Зимовье»? 	<ul style="list-style-type: none"> - Нет. - О зимовье. - Будут перезимывать. - Народ. - Русским. - Она народная. - Прочитать сказку. <p>Слушают учителя</p> <p>Делятся своими впечатлениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Потому что звери построили.
	<ul style="list-style-type: none"> - Назовите персонажей сказки? - Что вы можете сказать о персонажах сказки? - Что, по-вашему, могло быть на самом деле, а что вымысел? - Прочитайте сказку еще раз самостоятельно и найдите в тексте сказки слова, значение которых вам непонятно. - Есть ли в сказке слова и выражения, которые были вам непонятны? - Как вы поняли, что значит <i>зимовье строить</i>? - Что вы можете сказать о персонажах сказки? Какие они? - Что вы можете сказать о волке? Какой он в сказке? Найдите ответ в тексте. - Как звери напугали волка? - Почему им удалось его напугать? - Как действовали звери? - Можно ли их назвать друзьями? - Что волк рассказывал о своих страхах? Найдите ответ в тексте.. 	<ul style="list-style-type: none"> - бык, баран, свинья, кот, петух, волк. <p>Предположения детей.</p> <p>Самостоятельное чтение детей с карандашом в руках.</p> <p>Работают с текстом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дружные, сплоченные. - Пугливый. - ой, браце бегите.... - Голосами своими. - Потому что они громко кричали. - Дружно. - Да. <p>Находят ответы на вопросы в тексте.</p>

	<p>- А сейчас, рассмотрите иллюстрации к сказке. Какие события на них изображены? Как определили?</p> <p>- Перескажите эту часть.</p> <p>- Чему нас учит эта сказка?</p> <p>- Какой пословицей можно выразить главную мысль сказки?</p>	<p>- Как звери строят имовье.</p> <p>Пересказывают часть сказки.</p> <p>- Нужно иметь друзей.</p> <p>«Один за всех и все за одного».</p> <p>«Один в поле не воин».</p>
Творческие задания	- в группах составьте синквейн по характеристике героя сказки.	<p>Бык.</p> <p>Умный, рогатый.</p> <p>Носит, бегаёт, строит.</p> <p>Он срубил хорошую избу.</p> <p>Предводитель.</p> <p>Баран.</p> <p>Трудолюбивый, кудрявый</p> <p>Помогает, блеет, живёт.</p> <p>Заблеял он страшным голосом.</p> <p>Помощник.</p>
Итог урока	<p>- Ребята, с какой сказкой мы сегодня познакомились на уроке?</p> <p>- К какому виду сказок она относится?</p> <p>- Почему?</p>	Отвечают на вопросы учителя
Рефлексия	<p>- Ребята, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями об уроке.</p> <p>- Что вам понравилось больше всего?</p> <p>- Что вызвало затруднение?</p>	Делятся своими впечатлениями
Домашнее задание	- Подготовьте иллюстрацию к любой части сказки	Записывают домашнее задание в дневник

ЗИМОВЬЕ
Русская сказка

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу.
Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет. Только и худы бывало друзьям, ежели дождик пойдёт.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:
— Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щелу драть.

— Ладно, — отвечает баран, — согласен.

Повстречали бык и баран свинью:
— Пойдём, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щелу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Согласилась и свинья.

Увидели бык, баран и свинья кота:
— Здравствуй, Котофей! Пойдём вместе зимовье строить! Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щелу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить.

Согласился и кот.

Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:



— Здравствуй, Петя! Идем с нами зимовье строить! Мы будем брёвна носить, столбы тесать, щелу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, мох таскать, стены конопатить, а ты — крышу крыть.

Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, наносили брёвна, натесали столбов, щелы надрали, наделали кирпичей, моху натаскали — стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.

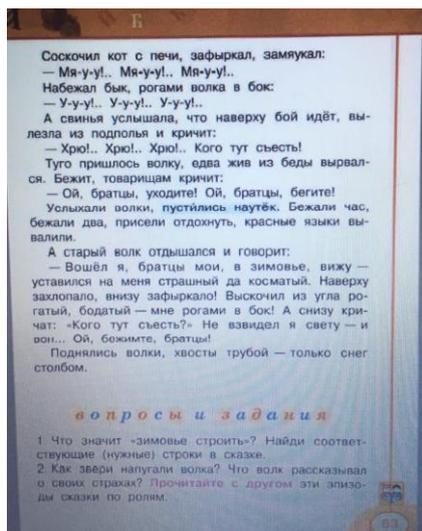
Пришла лютая зима, затрещал мороз. Иному в лесу холодно, а друзьям в зимовье тепло. Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поет, а петух под потолком на жёрдочке пристроился.

Живут друзья — не горюют.
А бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье. Один, самый смелый волк, говорит:
— Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живёт. Если скоро не вернусь, прибегайте на выручку.

Вошёл волк в зимовье и прямо на барана угодил.

Барану деваться некуда. Забилась баран в угол, заблеял страшным голосом:
— Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!..

Петух увидел волка, слетел с жёрдочки, крыльями заклопал:
— Ку-ка-ре-ку-у!..



4. Тема урока: русская народная сказка «У страха глаза велики!»

Цели урока: формирование навыков работы с текстом художественного произведения.

Коммуникативные умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в паре, в группе;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Учитель проверяет готовность учащихся к уроку.	Учащиеся настраиваются на работу.
Актуализация знаний. Мотивация учебной деятельности	- Восстановите последовательность сказки по сюжетным картинкам. Выразительное чтение сказки «Зимовье»	Восстанавливают последовательность сказки по сюжетным картинкам. Выразительное чтение сказки.

Постановка целей урока	<p>- Послушайте стихотворение.</p> <p>Сова У совы-совищи Круглые глазищи. В темноте горят огнем, Ночью видят все, как днем! Неохота, братцы, Мне с тобой встречаться!</p> <p>- Как вы думаете, почему герой стихотворения не желает встречаться с совой?</p> <p>- А когда вам бывает страшно?</p>	<p>- Потому что ему страшно.</p> <p>Выказывание детей.</p>
	<p>- Были ли у вас случаи, когда вы, в темноте один предмет приняли за другой?</p> <p>- Сегодня мы будем читать сказку о страхе. Прочитайте её название. Как вы его понимаете?</p>	<p>Выказывание детей.</p> <p>Читают название сказки.</p> <p>- У страха большие глаза.</p>
Работа над сказкой	<p>Чтение сказки учителем. Чтение сказки цепочкой по абзацам, подготовленными учащимися.</p> <p>Первичная проверка понимания:</p> <p>- Понравилась вам сказка? Веселая она или грустная?</p> <p>- Назовите героев сказки?</p>	<p>Слушают сказку.</p> <p>Читают по цепочке.</p> <p>-Да.</p> <p>-Смешная.</p> <p>- Бабушка, внучка, курочка, мышка.</p>
	<p>- Какими вы их себе представляете?</p> <p>- Прочитайте чем герои похожи? Обсудите с другом. В чем причина страха героев?</p> <p>-Какая пословица содержится в конце сказки? Подходит ли она?</p> <p>- Зачем понадобилось рассказчику использовать такие необычные слова: <i>трё-ё-х, плё-ё-х, трёх-трёх-трёх, плёх-плёх-плёх?</i></p> <p>- Какие картины они помогают создать? Какой слышится ритм?</p> <p>- Как начинается сказка?</p> <p>- Каким тоном, в каком темпе следует начинать рассказывать сказку?</p> <p>- В каком темпе следует читать вторую часть сказки?</p> <p>- Где меняется успокаивающая, размеренная интонация на быструю, напряжённую?</p>	<p>- Смешными.</p> <p>- Все преувеличивали.</p> <p>Обсуждают вопрос.</p> <p>- «У страха глаза велики: чего нет – и то увидят», да.</p> <p>- Как они шли, так вода и тряслась.</p> <p>Выказывание детей</p> <p>- Жили - били бабушка - старушка, курочка - колотушка и мышка - нарушка.</p> <p>- Медленно.</p> <p>- Быстро.</p> <p>- Когда встретили зайца.</p>

	- Какая пословица содержится в конце сказки? Ко всем ли героям она подходит? Обоснуйте свой ответ.	- «У страха глаза велики: чего нет – и то увидят». - Да. Обсуждают в паре.
Творческие задания	- составление викторины по содержанию сказки?	Что носили в ведрах герои сказки? - воду; - зерна; - молоко; Какие ведра были у бабушки? - маленькие; - большие; - средние;
Итог урока	- С какой сказкой познакомились? - Кто её автор? - Чему учит эта сказка?	- «У страха глаза велики». - Народ. Высказывание детей.
Рефлексия	- Ребята, с каким настроением вы заканчиваете урок? Почему? - За что бы вы себя похвалили сегодня?	Оценивать свои достижения. Ученики оценивают свою работу с помощью «смайликов».
Домашнее задание	Подготовить пересказ сказки.	

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ Русская сказка

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки – поменьше, у курочки – с огурчик, у мышки – с напёрсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка – из колоды, курочка – из лужицы, а мышка – из следа от поросёнычего копытца.

Назад идут – у бабушки вода трё-ё-х, плё-ё-х! У внучки – трёх, плёх! У курочки – трёх-трёх! плёх-плёх! У мышки – трёх-трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!



Вот раз наши водonoсы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели.

А под яблонькой заяка сидел.

Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблоко хлоп – зайке в лоб!

Прыгнул заяка да прямо нашим водonoсам под ноги.

Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась.

Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»



Внучка плачет: «Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!»

Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!»

А мышка из-под печи пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А заяка в лес прибежал, под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!» У страха глаза велики: чего нет – и то увидят.

5. Тема урока «Белорусская сказка «Пых».

Цель: Закрепление структуры сказок, различать части сказки, познакомятся

с белорусской народной сказкой «Пых».

Коммуникативные умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в паре, в группе;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Проверьте готовность к уроку.	Проверяют готовность к уроку.
Актуализация знаний	– А знаете ребята, я очень люблю сказки. Мне часто их рассказывала моя мама. И сейчас, когда за окном дует холодный ветер, тоскливо и мрачно, а нам тепло и уютно, хочется читать и рассказывать сказки.	
	- Поднимите руку те, кто любит сказки.	Поднимают руку.
	- Почему вы любите сказки? - Конечно, в сказках столько разных чудес! Хотя некоторые чудеса из сказок уже давно стали былью. Например, помните, яблочко, которое каталось по тарелочке и показывало разные чудеса? Сегодня его заменяет телевизор, или ковёр-самолёт, который в наше время заменяет настоящий воздушный транспорт. Люди создали больше чудес, чем сказочные герои. Но, тем не менее, даже взрослые люди любят сказки, так как в них добро всегда побеждает зло.	-Добро побеждает зло.
	- А кто является автором сказок? - На какие группы можно разделить все существующие сказки?	- Может один человек, или несколько. - Выделяют сказки волшебные, о животных и бытовые.

	<ul style="list-style-type: none"> - Какие сказки называют волшебными? О животных? Бытовыми? 	<p>(Волшебными называют такие сказки, в которых есть доля волшебства, выдумки. Героям волшебных сказок всегда помогают волшебные предметы: шапка-невидимка, ковёр-самолёт и т.д. <u>Бытовые сказки</u> – это те сказки, главными героями которых являются люди. Герои <u>сказок о животных</u> – животные.)</p>
Постановка цели урока	- Сегодня на уроке мы познакомимся ещё с одной сказкой.	
	<ul style="list-style-type: none"> - Предлагаю вам выполнить задание в парах. Откройте учебник. - Прочитайте название сказки. - Определите, является ли эта сказка народной? - Какой народ её сочинил? - Что означает слово «пых»? 	<p>Открывают учебник.</p> <p>Читают название сказки.</p>
		- Да.
		- Беларуский.
		Выказывание детей.
Работа над сказкой	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация иллюстраций к сказке. - Чтение текста учителем. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение в парах: сказка это или рассказ? - Назовите героев этой сказки. - На сколько частей можно разделить текст? - Прочитайте отрывок, в котором говорится, как вёл себя дед. Найдите отрывок, в котором говорится, как вела себя бабка. Прочитайте, как вела себя Алёнушка - Сюжет какой русской народной сказки похож на сказку «Пых»? 	<p>Обсуждают в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дед, бабка, внучка Алёнушка. - 4. - Испугался дед и бежит. - Еле бабка ноги унесла. - Не испугалась, а выяснила кто там был. - У страха глаза велик.

Творческое задание	- Придумывание концовки сказки, в группах.	Испугалась Аленка, да бежать. Бежала - бежала она. Села на лавку, тяжело дышит, отдышаться не может. Ой бабушка, ой дедушка ваша правда! Кто – то там под репкой сидит, страшный такой, и пыхтит. Еле- еле ноги унесла! Поглядела на них собачка жучка и говорит: - Я прогоню страшного зверя. И пошла жучка в огород . А в огороде жарко, да тихо... шла – шла и пришла к тому месту. И только начала обнюхивать грядку, а с грядке кто –то. Пых – пых. Жучка как залает. И выкатился маленький ежик из – под грядки и скорее катиться в лес. Жучка вырвала репку и принесла ее домой. Бабка, дедка и Аленка радовались, тому какая смелая Жучка.
Подводение итогов	я предлагаю вам, ответить на вопрос: чему вас научил этот урок? Используйте в своих ответах фразы: Сегодня я узнал... Я научился... Меня удивило... Урок дал мне для жизни... Мне захотелось... Расскажу дома, что...	
Домашнее задание	- Составить план сказки.	



ПЫХ
Белорусская сказка

Жили-были дед, бабка да внучка Алёнушка. И был у них огород, и росли там капуста, свёкла, морковь и даже репка. Захотелось дедушке однажды репки. Вот и пошёл он в огород. Наклонился дедушка к репке, а под кустом кто-то: «Ппы-ых! Ппы-ых!» Испугался дед — и бежать. Прибежал домой, сел на лавку, никак отдышаться не может: — Ох, бабка, там под кустом кто-то страшный сидит да пыхтит. Я едва ноги унёс. — Полно тебе, старче! Пойду-ка я сама за репкой! Пришла бабка на огород, только наклонилась репку тащить, а под кустом кто-то: «Ппы-ых! Ппы-ых!» Еле-еле бабка ноги унесла.

Поглядела на деда с бабкой Алёнушка, пожалела их и говорит: — Я принесу репку! И пошла в огород. Только нагнулась репку тащить, а под кустом кто-то: «Ппы-ых! Ппы-ых!» Не испугалась Алёнушка, наклонилась ближе и видит: лежит на грядке колючий колобок, глазками поблёскивает и пыхтит. Да ведь это ёжик! Потянула Алёнушка репку и вытащила. Сладкую-пресладкую. Взяла она репку, ёжика положила в передник — и домой! А навстречу ей бабка с дедом вышли и спрашивают: — А где же репка? А как же этот зверь — пых страшный? Не испугалась его? Раскрыла тут Алёнушка передник: — Вот вам репка, а вот вам и Пых!



вопросы и задания

1. Как ты думаешь, страшно ли было Алёнушке? Перечитай последний эпизод сказки.
2. Обсудите с друзьями. Сказка это или рассказ? Что сказочного вы заметили в этом произведении?
3. Перечитай строки, где дано описание ёжика.

6. Тема: Хантыйская сказка «Идэ»

Цель: проанализировать текст сказки; формировать навык осознанного чтения; умение определять главную мысль сказки;

Коммуникативные умения:

- формировать умение выражать свои мысли в ценочном суждении;
- строить монологическое доказательное высказывание;

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Проверьте готовность к уроку.	Проверяют готовность к уроку.
Актуализация знаний	Речевая разминка. - Научитесь читать скороговоркой. Нет ни речки, ни пруда- Где воды напиться? Очень вкусная вода В ямке от копытца.	Учащиеся произносят скороговорку красиво без ошибок.
Постановка целей урока	- Прочитайте название сказки. Удивило оно вас?	Читают название сказки. - Да, необычное название сказки.
	- Будет она отличаться от других прочитанных сказок? Как вы думаете, о чем она? - Какую цель мы поставим перед собой на уроке? Сегодня мы познакомимся с хантыйской сказкой, которую написал народ – ханты.	- Да, - Тем что ранее сказки были о животных, а тут мы не можем сказать, о чем сказка. - Познакомиться со сказкой.

Работа над сказкой	<p>1. Знакомство с народностью ханты.</p> <p>2. Словарная работа. Сирота – ребёнок, у которого умерли родители. Лодка-долблёнка – самодельная лодка, выдолбленная из ствола дерева. Тайга – дикий хвойный лес. Кошёлка – небольшая корзинка. Чтение сказки учителем.</p> <p>- Какие чувства вы испытали, читая сказку? - Что особенно тронуло в сказке?</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Найдите ответ на вопрос в тексте:</p> <p>1 гр. - Что вы узнали о маленьком Идэ? 2 гр. – Почему бабушка решила оставить мальчика одного в тайге? 3 гр. - Как преодолевал Идэ свой страх?</p>	<p>- Жалко была мальчика.</p> <p>- Что бабушка его оставила одного.</p> <p>- Что он был сиротой, и всего боялся.</p> <p>- Что бы он перестал всего бояться.</p> <p>- Когда один остался на острове, проснулся и с ним нечего не случилось.</p>
Творческое задание	Коллективный пересказ сказки.	Пересказывают сказку.
Домашнее задание	Подготовить выразительное чтение скаки.	Записывают домашнее задание.



САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

ИДЭ

Хантыйская сказка

Идэ остался сиротой, когда был маленьким. Взяла его к себе бабушка Имьял-Пая.

Вырос Идэ, но всего боялся. Никуда от бабушки не отходит, за бабушкин подол держится.

«Как отучить Идэ всего бояться, чтобы он на рыбалку ходил, на зверя ходил, смелым охотником стал?» — думала бабушка.

Был как-то урожайный на кедровые орехи год. Бабушка и говорит:

— Пойдём, Идэ, орешки собирать!

— Пойдём, бабушка!

Бабушка села в лёгкую лодку-долблёнку, усадила Идэ, положила ружьё, подтолкнула лодку — и поехали.

День был ясный. Солнышко светит. Тайга тихонько шумит. Тым-река от одной песчаной отмели до другой бежит.

Приехали бабушка с Идэ, вышли на берег, поднялись на гору, пошли в тайгу.

В тайге птицы поют. Далеко слышно: кедровка стучит, орешки из шишек выбирает.

Стали бабушка с Идэ орехи собирать. Кедрово высоко головы подняли, в ветвях шишки спрятали. Старая Имьял-Пая колотушкой по сучку ударит — шишки сами падают.

71



Полную лодку орехов насыпали, домой собрались, а бабушка одну берестяную кошёлку с орехами на горе оставила.

— Ох, Идэ, кошёлку забыли! Сбегай принеси! — говорит она.

Идэ на гору побежал. Видит: лежит кошёлка, а рядом ружьё.

Идэ с горы глядит: бабушка оттолкнула лодку от берега и уехала.

Закричал Идэ, заплакал:

— Зачем ты оставила меня, бабушка?

Имьял-Пая даже не оглянулась ни разу — быстро гребла веслом, и скоро лодка совсем исчезла из виду.

Остался Идэ один в тайге. Начал по берегу бегать, искать, где бы спрятаться. Искал, искал — нашёл дупло. Залез в него, клубочком свернулся, лежит тихо, ружьё к себе прижимает.

Солнце спускаться стало, ветер подул, дождь пошёл. Тайга шумит, кедровые шишки падают, по дуплу стучат. Страшно Идэ. Думает: звери пришли, съедят его. Со страху кричать начал:

— Всего съешьте, только голову не троньте!

А его никто и не трогает. Только стук кругом идёт — шишки падают. Идэ ещё крепче ружьё к себе прижимает.

Сколько ни боялся Идэ, заснул всё-таки. Спал, спал — проснулся. Смотрит: светло стало, солнце высоко, птицы поют. Тайга тихонько шумит. Идэ окупал себя. Цел ли? Левую руку протянул — здесь рука. Правую руку протянул — здесь рука.

72

Идэ из дупла выскочил, на ноги встал. Смотрит: кругом шишки. Ой, сколько шишек! Стал Идэ шишки собирать и страх позабыл. Негого бояться!

Большую кучу шишек собрал Идэ, на берег посмотрел, видит: бабушка приехала. Идэ бабушке руками замахал, кричит:

— Зачем ты меня одного оставила?

А бабушка ему отвечает:

— Не сердись, Идэ. Ты — человек. С тобой никто ничего сделать не сможет. Человек — везде хозяин. Теперь ты ничего бояться не будешь!

Подумал Идэ: «Права бабушка. Не надо бояться».

вопросы и задания

1. Перечитай начало сказки. Что ты узнал о маленьком Идэ?
2. Объясни, почему бабушка решила оставить мальчика одного в тайге.
3. Как Идэ преодолел свой страх?
4. Что сказала бабушка в заключительной части сказки? Вы согласны с ней? **Обсудите с другом.**

У страха глаза, что плоски, а не видят ни крошки.

Смелый там найдёт, где робкий потеряет.

Трусливому каждый шорох — беда.

73

7. Тема: «Нанайская сказка «Айога».

Цель: Сформировать представление о том, что в бытовой народной сказке отражаются особенности быта народа.

Коммуникативные умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в паре, в группе;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Мотивация на настрой урока	Слушают, настраиваются на работу.
Постановка цели урока	Мы продолжаем знакомиться с разными персонажами сказок. Откройте учебника. - Как называется сказка, которую мы сегодня будем изучать? - Это нанайская сказка. - Предположите кто или что такое Айога? - Откройте эту сказку. Как вы думаете, эта сказка авторская или народная?	- «Айога». - Я думаю, что это цветок или бабочка. - Я знаю эту сказку, это так девочку звали. - Народная. Её сочинил нанайский народ.
	- А что вы знаете об этом народе? - Тогда я вам расскажу.	- Не знаем.

Работа над сказкой	<p>Чтение сказки учителем.</p> <p>- Что вас удивило, что понравилось в сказке?</p> <p>- В какой момент вы огорчились, а когда обрадовались в сказке?</p> <p>- Что вы ещё хотели бы сказать?</p> <p>- Оправдались ваши предположения? Что же обозначает слово Айога?</p> <p>- Что вы можете сказать об этой девочке?</p> <p>- Какие качества характера Айоги проявились?</p> <p>Что вы заметили в разговоре матери и Айоги?</p> <p>А поняла ли Айога, чему хотела её научить мать?</p> <p>- Почему же с этой девочкой случилось такое несчастье?</p>	<p>Дети слушают сказку.</p> <p>- Что соседняя девочка добра.</p> <p>- Огорчились когда дочь матери не помогла, а соседняя девочка помогла.</p> <p>Выказывание детей.</p> <p>- Так звали нанайскую девочку.</p> <p>- Айога была очень красивая.</p> <p>- Её все хвалили, а потом она зазналась.</p> <p>- Лень, ум, находчивость, хитрость.</p> <p>- Мать и дочь как будто поменялись ролями.</p> <p>- Теперь дочь просит, но все отговорки, придуманные Айогой раньше, возвращаются к ней.</p> <p>- Если бы она поняла, она бы изменилась</p> <p>- Она сильно гордилась своей красотой.</p>
Творческие задания	- В группах придумайте концовку сказки, что бы девочка была доброй и помогала матери.	Придумывают концовку сказки.
Подведение итогов (2 мин.)	-Возвратимся к началу урока, добились ли мы поставленных целей?	Отвечают на вопросы, анализируют прошедший урок, дополняют друг друга.
Рефлексия	Благодарит обучающихся за хорошую работу на уроке	Осуществляют оценку своей собственной учебной деятельности на уроке.
Домашнее задание (2 мин.)	Предлагает домашнее задание выбрать по желанию.	Слушают учителя, задают вопросы для уточнения.

АЙОГА
Нанайская сказка

В роду Самар жил один нанец — Ла. Была у него дочка, Айога. Красивая девочка. Все её любили. И все говорили, что красивее дочки Ла никого нет — ни в этом, ни в каком другом стойбище. Айога загордилась. Стала разглядывать себя. И понаревилась сама себе. Смотрит — не может оторваться. Глядит — не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде.

Совсем ленивая стала Айога. Всё любитесь собой.

Вот однажды говорит ей мать:
— Принеси воды, дочка!
Айога отвечает:
— Я в воду упаду.
— А ты за куст держись, — говорит ей мать.
— Куст оборвётся, — говорит Айога.
— А ты за крепкий куст возьмишься.
— Руки поцарапаю.
Говорит Айоге мать:
— Рукавицы надень.
— Изорвутся, — говорит Айога. А сама всё в медный таз смотрится — какая она красивая!
— Так зашей рукавицы иголкой.
— Иголка сломается.
— Возьми толстую иголку, — говорит отец.
— Палец уколёт, — отвечает дочка.
— Напёрсток возьми.
— Напёрсток проверётся.



Тут соседская девочка говорит матери Айоги:
— Давай за водой схожу, мать!
Пошла девочка на реку и принесла воды, сколько надо.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит:
— Дай мне лепёшку, мать!
— Горячая она, руки обожжёшь, — отвечает мать.
— А я рукавицы надену, — говорит Айога.
— Рукавицы мокрые.
— Я их на солнце высушу.
— Покоробятся они, — отвечает мать.
— Я их мягкой разомну.
— Руки заболит, — отвечает мать. — Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке. Рассердилась Айога. Пошла на речку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка

сидит на берегу, лепёшку жуёт. Потекли слёзки у Айоги. Стала она на ту девочку оглядываться. Шей у неё вытянулась — длинная стала.

Говорит девочка Айоге:
— Возьми лепёшку, Айога, мне не жалко.
Разозлилась Айога на девочку. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости. Так замахала руками, что руки в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит. Не удержалась на берегу. Булькнулась в воду Айога и обратилась в тую.

Плавает и кричит:
— Ах, какая я красивая! Го-го-го-го! Ах, какая я красивая.
Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красивицу, не спутали.

Кричит, чуть людей завидит:
— Айо-га-га-га! Айо-га-га-га!

вопросы и задания

1. Нравится ли тебе Айога? Какой изображена Айога в начале и в конце сказки? Почему с ней произошла такая история?
2. Найди диалог Айоги с матерью и прочитай его выразительно. Как говорит Айога: **ласково, спокойно, капризно, недоброжелательно?**

8. Тема урока: «ненецкая сказка «Кукушка».

Цель урока: познакомить учащихся с содержанием ненецкой сказки «Кукушка»; проанализировать текст сказки; отрабатывать навыки литературного чтения.

Коммуникативные умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в паре, в группе;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	-Добрый день, начат день, Первым делом гоним лень На уроке не молчать Всем работать отвечать	Слушают, настраиваются на работу.
Проверка домашнего задания	-Ребята, какое домашнее задание у вас было? - Назовите героев сказки «Айога»?	- Пересказ сказки Айога. Девочка Айога, мама девочки, соседская девочка.

	-Какой изображена Айога в начале в начале и в конце сказки?	- В начале сказки она была красивой девочкой, а в конце-она превратилась в гуся.
	-Кто хочет пересказать сказку «Айога»?	Дети отвечают
Актуализация знаний	Работа в парах. - Ребята, у вас на партах лежат листочки с заданиями. Соотнесите названия сказок с отрывками из них. - Потом кто-то из вас выйдет к доске и мы проверим, как вы справились с заданием.	Соотносят название сказки с отрывком.
Постановка целей урока	- Ребята, давайте повторим сказки каких народов вы читали? -Верно. Сегодня мы познакомимся ,еще с одной сказкой. Узнать название сказки вы сможете, отгадав загадку.	- Русских, белорусских, нанайцев, хантыйцев.
	Что за птица На яйца не садится, По чужим гнездам шныряет, Своих детей не знает? - Сегодня на уроке познакомимся со сказкой ненецкого народа «Кукушка». - Ребята, кто знает, кто такие ненцы? -Ненцы - народ, составляющий основное население северных районов России. Найдём место их проживания на карте. - Ребята, что вы знаете о кукушке?	- Кукушка. - Народ. - Это птица, которая подкладывает свои яйца в чужие гнёзда и никогда не выкармливает своих птенцов.
Работа над сказкой	- Теперь откройте учебник, прочитайте сказку про себя. - Теперь начнем читать по цепочке. Начитает первая парта. -Давайте ответим на вопросы. Почему мать превратилась в кукушку?.	Открывают учебник и читают сказку. Потому что дети не слушали ее.

	<ul style="list-style-type: none"> - Что сделали дети, когда увидели, что мать стала кукушкой? - Какими были дети? - Посмотрите на иллюстрацию, какой момент изображен? Какие слова из текста, подходят к этой иллюстрации? 	<ul style="list-style-type: none"> - Побежали за ней, просили ее вернуться. - Беззаботными, злыми, глупыми, жестокими, бесчувственными, легкомысленными, безжалостными - Как мама улетает ,а дети бегут за ней. -Братья, смотрите, смотрите, улетает наша мать птицей...
	<ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, что чувствовали дети, когда бежали за кукушкой? - Какие чувства вызвала у тебя эта сказка? Ребята, давайте составим план к нашей сказке. - С чего начинается сказка? - Как назовем первый пункт плана? -Чем занимались персонажи? - Как назовем второй пункт нашего плана? -Что случилось с мамой? - Как назовем этот пункт? - Какие превращения произошли с мамой? - Как назовем четвертый пункт нашего плана? - Чем закончилась сказка? 	<ul style="list-style-type: none"> - Им было стыдно за то ,что не помогли маме, не слушались ее. - Стало жалко детей. - Что жила женщина и было у нее четверо детей. - Жила женщина с детьми. - Мама работала, а дети играли, не помогли ей. - Мама работала, а дети играли. - Она заболела. - Мама заболела. - Она превратилась в птицу. - Превращение мамы в птицу. - Мама улетела и дети остались одни.
	<ul style="list-style-type: none"> - Как назовем этот пункт? 	<ul style="list-style-type: none"> - Навсегда бросила детей мать-кукушка.
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> - коллективный пересказ сказки от имени детей или от имени матери. - составление синквейна по характеристике матери. 	<ul style="list-style-type: none"> Пересказывают сказки. Мать Трудолюбивая, терпеливая, сильная. Убиралась, одежду сушила, еду готовила, превратилась. Героиня.
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> -Возвратимся к началу урока, добились ли мы поставленных целей? 	<ul style="list-style-type: none"> Отвечают на вопросы, анализируют прошедший урок, дополняют друг друга.

Рефлексия	Благодарит обучающихся за хорошую работу на уроке и просит составить панно рефлексии «Букет для мамы»	Осуществляют оценку своей собственной учебной деятельности на уроке. Слайд № 15.
Домашнее задание	Предлагает домашнее задание выбрать по желанию.	Слушают учителя, задают вопросы для уточнения.

КУКУШКА
Ненецкая сказка

Жила на свете бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать — суши. Снегу натащат, а мать — уберай.

И рыбу мать сама на реке ловила. Тяжело ей было, а дети ей не помогали. От жизни такой тяжело заболела мать. Лежит она в чуме, детей зовёт, просит: «Детки, пересохло у меня в горле, принесите мне водички!»

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась.



82

Берёт мать доску, на которой шкуры скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

— Братья, смотрите, смотрите, улетает наша мать птицей, — закричал старший сын.

Тут выбежали дети за матерью.

— Мама, мы тебе водички принесли.

— Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. С тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

вопросы и задания

1. **Обсудите с другом.** Что важнее оказалось для детей: свои дела или просьбы матери?
2. Поняли ли дети свою ошибку?
3. **Вспомни** пословицы, которые можно использовать в качестве названия к ненецкой народной сказке.
4. В 1 классе ты прочитал сказку «Три сестры». Перескажи её.

Обсудите с родителями. Какая мысль объединяет эти две сказки?

83

9. «Русская народная сказка «Лиса и журавль»»

Цель: Способствовать развитию навыков чтения, умений передавать содержание произведения, отвечать на вопросы по тексту.

Коммуникативные умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;
- умения ответить на поставленный вопрос;
- объяснить значение отдельных слов и выражений;
- подбирать синонимы и антонимы к словам текста;

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
------------	----------------------	-----------------------

<p>Организационный этап</p>	<p>Приветствует учащихся, проверяет готовность класса и оборудования; эмоционально настраивает на учебную деятельность. У сказки чистая душа, Как ручеёк лесной. Она приходит не спеша В прохладный час ночной. Родной народ её творец, Народ-творец, народ-мудрец, В неё мечту свою вложил, Как золото в ларец</p>	<p>Слушают учителя. Принимают участие в диалоге с учителем. Демонстрируют готовность к уроку</p>
<p>Актуализация знаний</p>	<p>- Как вы уже догадались, сегодня мы опять побываем в гостях у сказки. Сказки бывают разные. На какие группы делятся сказки по авторству?</p> <p>- Почему сказки называются народными?</p> <p>- Как создавались народные сказки?</p>	<p>- Авторские и народные.</p> <p>- Народная сказка – это результат воображения, выдумки, фантазии не одного человека, а многих на протяжении целых столетий.</p> <p>- Ответы детей.</p>
<p>Работа над сказкой</p>	<p>Чтение сказки учителем. Прочитайте первое предложение. Почему сказано «подружилась»? -Как Лиса приглашала Журавля? Прочитайте. -Как же Лиса звала Журавля?</p> <p>- Что приготовила Лиса? Почему?</p> <p>- Как она угощала гостя?</p> <p>- Как ел Журавль? - А как едят другие птицы? - Знала ли об этом Лиса?</p> <p>- Как ела Лиса? В чём была её оплошность?</p>	<p>Слушают сказку.</p> <p>- Только- только вступила в дружеские отношения.</p> <p>- Приходи, куманек, приходи, дорогой. Уж тебя угощу.</p> <p>- По-доброму, как принято у русских людей.</p> <p>- Сказка давнишняя: каша тогда не каждый день и не в каждом доме водилась.</p> <p>- Подала тарелку, да ещё с добрыми словами, обращёнными к гостю: «Кушай, голубчик, сама стряпала».</p> <p>-Клевал.</p> <p>- Клюют.</p> <p>- Знала. Все птицы едят одинаково – клюют.</p> <p>- Лиса увлеклась приятным занятием – «лизет себе, да лизет кашу» - и не заметила, что Журавль только стучит носом по тарелке, а каши ему при этом не достаётся.</p>

	<p>- Как могут вести себя разные люди, когда их обманули?</p> <p>- Как поступает Журавль?</p>	<p>- Могут рассердиться, возмутиться, перестать общаться.</p> <p>- Он не показал виду, даже не намекнул Лисе, что ему не досталось угощения; он лису поблагодарил и пригласил к себе с ответным визитом.</p>
Творческие задания	<p>- Чтение сказки по ролям с драмой.</p> <p>- составление синквейна по портрету персонажа Лиса и по персонажу Журавль.</p>	<p>Читают сказку по ролям с драмой.</p> <p>Лиса.</p> <p>Хитрая, рыжая.</p> <p>Пригласила, обманула, не наелась.</p> <p>Как аукнулось, так и откликнулось.</p> <p>Плутовка.</p> <p>Журавль</p> <p>Умный, находчивый, добрый, хитрый, доверчивый, жадный, лой.</p>
5.Итог урока. Рефлексия (предметная).	<p>– С какой сказкой познакомились?</p> <p>– Чем заканчивается эта сказка?</p> <p>– Давайте придумаем, как помирить наших героев. И, может быть, кто-то из вас захочет помириться с бывшими друзьями.</p> <p>– Как вы оцениваете свою работу на уроке?</p> <p>Пересказ сказки</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Задают уточняющие вопросы</p>

НАШ ТЕАТР

ЛИСА И ЖУРАВЛЬ
Русская сказка

Лиса с журавлём подружилась. Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошёл журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

— Покушай, голубчик куманёк, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так всё сама и съела. Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманёк! Больше потчевать нечем. Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.



84

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдёт, и эдак, и лизнёт его, и понохает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюёт себе да клюёт, пока всё не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем. Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлём врозь.

вопросы и задания

- Знаешь ли ты**, что в театре работают люди разных профессий: режиссёр, художник, артисты, гримёры? Какова их роль?
- Режиссёр**: «Прежде чем разыграть спектакль «Лиса и журавль», надо понять сказку, подумать, какими мы хотим изобразить героев.
 - Как герои готовились к встрече друг с другом? Были ли они вежливы?
 - Почему же у них дружба врозь?
 - Какая пословица выражает главную мысль сказки?
 - Что вы посоветуете лисе и журавлю?»

85

10. Тема урока: Русская народная сказка «Заячья избушка»

Цель: создать условия для правильного понимания учащимися смысла и морали сказки «Заячья избушка».

Коммуникативные умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в паре, в группе;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Мы начинаем урок. Проверьте, пожалуйста, как вы подготовились к уроку.	<i>Дети проверяют свою готовность к уроку</i>
Актуализация знаний	- Ребята, а скажите мне, пожалуйста, какой раздел мы с вами начали изучать на прошлом уроке?	- «Мир народной сказки»
Сообщение темы и задач урока	- Ребята, а как вы думаете, какой теме будет посвящен наш сегодняшний урок? - Сейчас я предлагаю вам посмотреть мультфильм и определить, какие русские народные сказки встретятся в нем. - Какие русские народные сказки вы узнали, смотря этот мультфильм? - Сюжет какой сказки лежит в основе мультфильма? - Соответствует ли сюжет мультфильма содержанию русской народной сказки «Заячья избушка»? - Это мы и должны будем выяснить на уроке. Мы будем работать над русской народной сказкой «Заячья избушка». - К какому виду сказок относится сказка «Заячья избушка»?	- Русские народные сказки. Просмотр мультфильма. - «Заячья избушка», «Колобок», «Теремок» - «Заячья избушка». - «Заячья избушка». - Не знаем. - Сказки о животных.

	<p>- Ребята, а знаете ли вы, отличительные особенности сказок о животных?</p> <p>- Итак, давайте проверим:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Животные изображаются как люди, т.е. наделяются разумом, умеют думать, говорить; • «люди в животных должны узнавать себя» (характер и отношения) 	<p>Выказывание детей.</p>
<p>Работа сказкой над</p>	<p>- Назовите главных героев сказки «Заячья избушка».</p> <p>- С какими персонажами встретился заяц в сказке?</p> <p>- Чтобы проверить наши предположения, откройте учебник и по иллюстрациям назовите персонажей этой сказки.</p> <p>- Всех ли персонажей сказки мы назвали?</p> <p>- А чтобы узнать правы ли вы, прочитаем сказку «Заячья избушка»</p> <p>- Сейчас я вам прочитаю сказку, а вы слушайте внимательно и посчитайте, сколько же персонажей в сказке?</p> <p>- Ребята, что вы можете сказать об этой сказке?</p> <p>- Всех ли персонажей сказки мы назвали?</p> <p>- Кого не назвали?</p> <p>- Посмотрите внимательно на иллюстрации. Какие события не представлены на иллюстрациях?</p> <p>- Определите последовательность событий.</p> <p>- Сколько раз петух произнес угрозы в адрес лисы?</p> <p>- На какой признак русских народных сказок это указывает?</p> <p>- Каким в этой сказке мы увидели зайца?</p> <p>- А лису?</p> <p>- А остальных жителей леса?</p> <p>- Ребята, а как вы оцениваете поступок лисы?</p> <p>- А зачем она так поступила?</p> <p>- Кто был самым смелым в этой сказке?</p>	<p>- Лиса и заяц.</p> <p>- Собаки, петух.</p> <p>- Да.</p> <p>Слушают учителя.</p> <p>Выказывание детей.</p> <p>- Нет.</p> <p>- Волка.</p> <p>Восстанавливают события сказки</p> <p>- Три.</p> <p>- Троекратный повтор.</p> <p>- Трусишкой.</p> <p>- Хитрой.</p> <p>- Трусами.</p> <p>- Плохо.</p> <p>- Ей не было где жить.</p> <p>- Петух.</p>

	<p>- Как вы считаете, почему петух не испугался лису он же меньше ее?</p> <p>- Какая же мудрая мысль заключена в этой маленькой сказке? Догадались?</p>	<p>Выказывание детей.</p> <p>Смелость не зависит от роста и силы, а зависит от упорства и терпения.</p>
Творческие задания	<p>- составление викторины.</p> <p>- составление синквейна по характеристике лисы как сказочного персонажа и животного.</p>	<p>1.Какая избушка была у лисы?</p> <p>а) лубяная в) ледяная б) кирпичная г) снежная</p> <p>2.Для чего попросилась лиса к зайцу?</p> <p>а) переночевать в) погостить б) чая попить г) погреться</p> <p>3.Что лиса сделала с зайцем?</p> <p>а) съела в) поймала б) выгнала г) ничего</p> <p>4.Кто первый решил помочь зайчику?</p> <p>а) медведь в) кабан б) петух г) собака</p> <p>5.Что должно было пойти по закоулочкам?</p> <p>а) клочки в) шерстинки б) кусочки г) ножки</p> <p>6. Что сделала собака?</p> <p>а) залаяла в) завизжала б) завыла г) забрехала</p> <p>7.Кто гнал лису третьим?</p> <p>а) медведь в) бык б) собака г) снежная</p> <p>8.Что петух нёс на плечах?</p> <p>а) лопату в) топор б) молоток г) косу</p> <p>9. Сколько раз петух пугал лису?</p> <p>а) два раза в) один раз б) три раза г) четыре раза</p> <p>Лиса. жадная, хитрая, обманывает, притворяется, хитрит.</p>
Итог урока	<p>- Ребята, с какой сказкой мы сегодня познакомились на уроке?</p> <p>- К какому виду сказок она относится?</p> <p>- Почему?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>

Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями об уроке. - Что вам понравилось больше всего? - Что вызвало затруднение? 	Делятся своими впечатлениями
Домашнее задание	- Вспомните или найдите русские народные сказки, в которых петух не такой храбрый как в сказке «Заячья избушка»	Записывают домашнее задание в дневник