

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Лукьянова Вероника Владимировна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

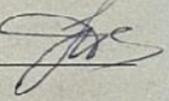
Тема: Развитие познавательного интереса подростков к древнерусской  
культуре в процессе реализации проекта «Рюриковичи: от призванных  
варягов до правящей династии»

Направление подготовки/специальность 44.04.01. Педагогическое  
образование

Направленность (профиль) образовательной программа Артпедагогика

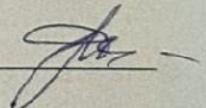
**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Заведующий кафедрой  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

13.12.2019г 

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы  
кандидат педагогических наук, доцент  
Маковец Л.А.

12.12.2019г 

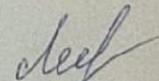
(дата, подпись)

Научный руководитель  
кандидат философских наук, доцент  
Дмитриева Н.Ю.

12.12.2019г 

(дата, подпись)

Обучающийся  
Лукьянова В.В.

10.12.2019г 

(дата, подпись)

Красноярск 2019

## Содержание

Введение.....	7
Глава I. Теоретические основы развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре в процессе реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» .....	13
1.1. Сущность и содержание понятия «познавательный интерес».....	13
1.2. Особенности развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.....	27
1.3. Образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» как способ развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.....	33
Выводы по первой главе.....	45
Глава II Экспериментальная работа по развитию познавательного интереса подростков в процессе реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» .....	47
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.....	47
2.2. Образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» и методические рекомендации к нему, направленные на развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.....	60
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.....	82
Выводы по II главе.....	91
Заключение.....	94
Список используемых источников.....	99
Приложения.....	104

## Реферат

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре в процессе реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии».

Объем – 129 страниц, включая 51 рисунок, 10 таблиц, 10 приложений. Количество использованных источников – 70.

Цель научного исследования: научно обосновать и апробировать на практике образовательный проект, направленный на развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Объект исследования - развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Предмет исследования – образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» на уроках мировой художественной культуры в старшей школе как способ развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Гипотеза исследования: Образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» будет способствовать развитию познавательного интереса к древнерусской культуре в старшей школе, если:

- 1) обучающиеся будут погружаться в изучение культуры Древней Руси через интерпретацию идейного содержания памятников живописи и графики великих русских мастеров в процессе эристической беседы;
- 2) будет оформлен результат проекта с четко продуманной структурой в виде дизайна рукописной книги.
- 3) Результат проекта будет апробирован и оформлен на художественной выставке.

Теоретическую и методологическую основу исследования составили: В.П. Вахтеров, Б.В. Игнатъев, В.Г. Белинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина, И.А. Лыкова, А.К. Маркова, Н.Г. Морозова, В.В. Давыдов, Я.А. Коменский, Д. Локка, И.Г. Песталоцци, И.Ф. Герберта, А. Дистервег, для данного исследования основополагающими были работы: Г.И. Щукина, И.А. Лыкова, А.К. Маркова, Н.Г. Морозова.

В работе применены следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, тестирование, эксперимент, количественный и качественный анализ, анкетирование.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения возможностей развития познавательного интереса

подростков к древнерусской культуре с применением нестандартных форм организации уроков, в частности, проектирования.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован в работе школьных педагогов, а также педагогов творческих центров, художественных школ.

Итогом исследования на данном этапе является подтверждение гипотезы: Образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» содействует развитию познавательного интереса в изучении древнерусской культуры в старшей школе.

В результате проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: проанализирована психолого-педагогическая литература, изучены варианты методик по развитию познавательного интереса подростков к древнерусской культуре, составлен комплекс занятий для выявления актуального уровня развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре, составлен и реализован образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» на уроках мировой художественной культуры в старшей школе, обобщены результаты исследования.

Работа апробирована на конференциях:

1. Молодежь и наука XXI века: XVII Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых.
2. Научное сообщество студентов XXI столетия: LXXXII Международная студенческая научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых.
3. VIII Международный научно-образовательный форум «Человек, семья и общество: история и перспективы развития»

По теме диссертации имеются публикации:

1. Фильберт В.В. Развитие познавательного интереса в изучении культуры раннего средневековья учащихся подросткового возраста через проектную деятельность // Гуманитарный трактат, Кемерово 13 марта 2019 года / Никитин П.И. (отв.ред.) сб. статей. – Кемерово, 2019. – С. 27-30.
2. Лукьянова В.В. Руническая письменность как способ развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования, Новосибирск 18 ноября 2019 года/ Дмитриева Н.В. (отв.ред.) сб. статей. – Новосибирск, 2019. – С. 42-45.

## Abstract

Development of cognitive interest of teenagers in ancient Russian culture in the process of implementation of the project «Rurikovichi from called Varyags to the ruling dynasty».

The purpose of scientific research is to draw up, scientifically substantiate, and test a program aimed at developing the cognitive interest of teenagers in ancient Russian culture.

Object of research - development of cognitive interest of teenagers to ancient Russian culture.

The subject of the study is the educational project «Rurikovichi: from the called Varyags to the ruling dynasty» in the lessons of world artistic culture in high school as a way to develop cognitive interest in the ancient Russian culture of high school students.

Hypothesis of the study: Educational project «Rurikovichi: from called Varyags to the ruling dynasty» will contribute to the development of cognitive interest in ancient Russian culture in high school if:

- 1) students will be immersed in the study of culture of ancient Russia through interpretation of ideological content of monuments of painting and graphics of great Russian masters in the process of eristic conversation;
- 2) the result of the project will be executed with a well-thought-out structure in the form of a handwritten book design.
- 3) The result of the project will be tested and decorated at the art exhibition.

The theoretical and methodological basis of the study was made up of: V.P. Vakhterov, B.V. Ignatiev, V.G. Belinsky, A.S. Makarenko, V.A. Sukhomlinsky, K.D. Ushinsky, G.I. Schukin, I.A. Lykov, A.K. DavYdzov, N.G.Mo; For this study the works were fundamental: G.I. Schukin, I.A. Lykova, A.K. Markov, N.G. Morozova.

The following methods of research have been applied: analysis of psychopedagogical literature; Testing, experiment, quantitative and qualitative analysis, questionnaire.

The theoretical significance of the work is that the results obtained by the author during the study will become the basis for a more in-depth study of the possibilities of developing cognitive interest of teenagers in ancient Russian culture using non-standard forms of lessons organization, in particular, design.

The practical significance of the research is that the obtained theoretical and practical material can be used in the work of school teachers, as well as teachers of creative centers, art schools.

The result of our research at this stage is the confirmation of the hypothesis: The educational project «Rurikovichi: from the called Varyags to the ruling dynasty» is effective for the development of cognitive interest in the study of ancient Russian culture in high school».

As a result of the research, the following results were achieved: psychopedagogical literature was analyzed, variants of methods for the development of cognitive interest of teenagers in ancient Russian culture were studied.

As a result of the research, the following results were achieved: psychopedagogical literature was analyzed, variants of methods for the development of cognitive interest of teenagers in ancient Russian culture were studied, a set of classes was drawn up to identify the current level of development of cognitive interest of teenagers in ancient Russian culture, the educational project «Rurikovichi: from the called Varyags to the ruling dynasty» was planned and implemented in the lessons of the world artistic culture in senior school».

The work is tested at conferences:

1. Youth and science of the XXI century: XVII International Scientific and Practical Forum of Students, Postgraduate Students and Young Scientists.
2. Scientific Community of Students of the XXI Century: LXXXII International Student Scientific and Practical Conference of Students, Postgraduate Students and Young Scientists.
3. VIII International Scientific and Educational Forum «Man, Family and Society: History and Prospects for Development»

There are publications on the subject of the thesis:

1. Filbert V. V. Development of cognitive interest in the study of the culture of early Middle Ages of teenage students through project activities//Humanitarian tract, Kemerovo, March 13, 2019/Nikitin P.I. Articles. - Kemerovo, 2019. - P 27-30.
2. Lukyanova V. V. Runic writing as a way to develop cognitive interest in the study of the culture of the Early Middle Ages of teenage students through the educational project //Scientific Community of Students: Interdisciplinary Research, Novosibirsk, November 18, 2019/Dmitry N.V. Articles. - Novosibirsk, 2019. - S. 42-45.

## **Введение**

Актуальность исследования. На сегодняшний день обучающиеся подросткового возраста практически не интересуются историей и культурой своего Отечества не только как учебной дисциплиной. В силу распространяющегося невежества подростки не в состоянии отличать историческую правду от фальсификаций конкретных фактов из истории и культуры своего народа и страны. Идеологическая неустойчивость, нигилизм, отсутствие нравственных и эстетических идеалов, - всё это искусственно созданная среда, благоприятная для «процветания» инфантилизма и пошлости.

Многие выдающиеся мыслители, политики, писатели и ученые (В.П. Вахтеров, Б.В. Игнатъев, Г.И. Щукина, И.А. Лыкова, Н.Г. Морозова, П.Ф. Каптерев, М.И. Демков, Д. Локк, И.Г. Песталоцци, И.Ф. Гербарт, А. Дистервег и др.) обращены к вопросу о необходимости формирования у подрастающего поколения познавательного интереса к культуре своего Отечества. Обучающиеся подросткового возраста должны и имеют право знать духовную историю страны, в которой они живут.

Развитие познавательного интереса к Отечественной культуре в рамках традиционной системы образования является неэффективным, а в некоторых случаях, вовсе невозможным. Поэтому альтернативой традиционной системе образования на сегодняшний день выступают новые интерактивные технологии обучения, предполагающие стимулирование познавательной деятельности и самостоятельности учеников, такие как: учебные конференции, деловые игры, дискуссии, проектная деятельность, эвристические беседы [2,17].

Отличительная особенность проектной деятельности заключается в том, что она способствует развитию познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, творческой и преобразовательной деятельности. При работе над проектом ученик изучает и анализирует исторические документы, биографические сведения или текст. В результате этой работы у школьника формируется отношение к автору, к событиям, к героям, их поступкам, появляются собственные убеждения, происходит усвоение нравственных норм жизни.

Создание проекта - это всегда создание нечто нового, ранее не существовавшего, значит, в проектной деятельности есть и элемент творческой деятельности.

Работая в группах (если проект парный или групповой) и представляя свою работу на этапе презентации, ученик взаимодействует с другими обучающимися с целью налаживания отношений и достижения общего результата, следовательно, в этот момент у него задействована и коммуникативная деятельность.

Представляя проект, обучающиеся пытаются заинтересовать слушателей своей темой и изменить их отношение к автору, художественному произведению, героям, историческим событиям, а это уже преобразовательная деятельность.

Таким образом, мы можем говорить о том, что проектная деятельность - это интегративный вид деятельности, синтезирующий в себе элементы познавательной, ценностно-ориентационной, творческой, преобразовательной и коммуникативной деятельности, позволяющий творчески воспринимать действительность, формирующий навыки самообразования, интерес к изучаемому программному материалу, влияющий на качество знаний, уровень культурного образования и личностное развитие обучающихся.

Цель: составить, научно обосновать и апробировать образовательный проект, направленный на развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Объект исследования - развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Предмет исследования - образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» на уроках мировой художественной культуры в старшей школе как способ развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и историко-теоретическую литературу по проблеме исследования.
2. Определить особенности развития познавательного интереса у подростков.
3. Исследовать образовательные возможности проектной деятельности.
4. Организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.
5. Разработать образовательный проект и методические рекомендации к нему, направленные на развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.
6. Организовать и провести контрольный эксперимент, направленный на выявление актуального уровня познавательного интереса к древнерусской культуре.

Гипотеза исследования: Образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» будет способствовать развитию познавательного интереса к древнерусской культуре в старшей школе, если:

- 1) обучающиеся будут погружаться в изучение культуры Древней Руси через интерпретацию идейного содержания памятников живописи и графики великих русских мастеров в процессе эристической беседы;

- 2) будет оформлен результат проекта с четко продуманной структурой в виде дизайна рукописной книги.
- 3) Результат проекта будет апробирован и оформлен на художественной выставке.

Методы исследования:

1. Теоретические (анализ психолого-педагогической литературы с целью определения сущности и содержания основных категорий исследования);
2. Практические (анкетирование, опросный метод, метод беседы и наблюдения с целью организации и проведения констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента);
3. Статистические (методы качественной и количественной обработки данных с целью обработки полученных данных в ходе проведения эксперимента).

База исследования: МАОУ Гимназия №13 «Академ». В качестве экспериментальной группы было выбрано два 10-ых класса, в составе 60 человек. Возраст детей 15-16 лет.

Научная новизна исследования:

Элемент новизны состоит в обосновании возможностей применения образовательного проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» как способа развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Теоретическая значимость:

Теоретическая значимость диссертационной работы заключается в том, что результаты, полученные автором в ходе исследования, станут основой для более углубленного изучения возможностей применения образовательного проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» как способа развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Практическая значимость:

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован в работе школьных педагогов, художественных школ, а также педагогов частных центров дополнительного образования.

Структура и объем диссертации:

Объем – 129 страниц, включая 51 рисунок, 10 таблиц, 10 приложений. Количество использованных источников – 70.

Описание представляемого исследования включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во Введении обсуждается актуальность работы, цели и задачи исследования, научная новизна, научная и практическая значимость диссертации, формулируются положения, выносимые на защиту, а также приводится список работ, в которых опубликованы результаты данного исследования. Кратко представлено содержание диссертации.

В Главе 1 описаны теоретические основы проблемы развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре, проанализирована историко-теоретическая литература по древнерусской культуре X-XVII веков. Рассмотрено понятие «познавательный интерес» в педагогике и психологии, стадии развития познавательного интереса, особенности подросткового возраста, специфика образовательного проектирования. Выводы.

В Главе 2 представлено экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня познавательного интереса у обучающихся подросткового возраста к древнерусской культуре и применение образовательного проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» как способа его развития. Методическая организация исследования и обсуждение результатов констатирующего эксперимента. Организация и проведение формирующего эксперимента. Результаты формирующего эксперимента и их обсуждение. Выводы.

В заключении сформулированы основные результаты диссертации.

В приложениях собраны таблицы, содержащие данные по результатам исследования, этапы образовательного проекта, а также результаты качественной и количественной обработки данных.

Работа апробирована на конференциях:

1. Молодежь и наука XXI века: XVII Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых.
2. Научное сообщество студентов XXI столетия: LXXXII Международная студенческая научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых.
3. VIII Международный научно-образовательный форум «Человек, семья и общество: история и перспективы развития»

По теме диссертации имеются публикации:

1. Фильберт В.В. Развитие познавательного интереса в изучении культуры раннего средневековья учащихся подросткового возраста через проектную деятельность // Гуманитарный трактат, Кемерово 13 марта 2019 года / Никитин П.И. (отв.ред.) сб. статей. – Кемерово, 2019. – С. 27-30.
2. Лукьянова В.В. Руническая письменность как способ развития познавательного интереса в изучении культуры Раннего Средневековья обучающихся подросткового возраста через образовательный проект «Русские викинги-династия Рюриковичей» // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования, Новосибирск 18 ноября 2019 года / Дмитриева Н.В. (отв.ред.) сб. статей. – Новосибирск, 2019. – С. 42-45.

## **Глава I. Теоретические основы развития познавательного интереса в изучении древнерусской культуры у обучающихся подросткового возраста через проектную деятельность**

### **1.1. Сущность и содержание понятия «познавательный интерес»**

Практически весь жизненный путь человека состоит из желания в достижении каких-либо целей, которые в свою очередь находятся в тесной взаимосвязи с интересами человека. В связи с этим Г. Гегель справедливо отметил: «Ничто не осуществляется помимо интереса».

Интерес — это сложное психическое образование, представляющее собой единство объективных и субъективных, начал [23, 15]. Понятие интереса пристально изучается более 40 лет. За эти годы опубликовано множество трудов, но единого определения феномена на данный момент нет. В таблице 1 представлено многообразие описаний определения познавательного интереса зарубежными учеными.

Таблица 1

## Взгляды зарубежных исследователей на понятие «интерес»

Имя исследователя	Описание феномена
К. Гельвеций (Франция)	Рассматривал интерес как основу деятельности людей, всех их нравов и представлений. - интерес есть начало всех наших мыслей и всех наших поступков. Следовательно, интерес у французских философов XVIII века определяется как важнейшая пружина поведения человека. Они стремились соотнести интерес с конкретными его носителями и через него пытались более глубоко объяснить их действия и поступки.
Э. Фромм (Германия)	Рассматривал категорию интереса в качестве психологической познавательной в смысле как «активно стремиться к чему-либо» — это тоже имеет большое значение в нашем рассмотрении, поскольку предпосылкой стремления к какому-либо знанию выступал стимул.
Иммануил Кант (Германия)	Рассматривал интерес преимущественно в связи с практическим разумом. В своих работах он указывает на то, что человек как разумное существо в своих поступках,

	прежде всего, руководствуется нравственными интересами, интересами долга, которые свободны от чувственности.
Карл Маркс (Германия)	Содержание интереса выражается, прежде всего, во взаимосвязи индивидов, которые включены в систему общественного разделения труда. Однако это связь особого рода, она вместе с тем является свойством человека, порождающим его действия и поступки. Интересы не могут быть поняты как вечные и неизменные свойства, они меняются в зависимости от типа производственных взаимоотношений и положения субъекта в производстве.
Шарлотта Бюлер (Германия)	Интерес — это активное познавательное эмоционально-познавательное отношение человека к миру, структура, состоящая из потребностей.
Жан-Жак Руссо (Швейцария)	Интерес — это своеобразный сплав эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающий активность сознания и деятельности человека.

Замечено, что из Германии внимание к феномену познавательного интереса распространилось и в другие страны, в Канаду, Голландию, Польшу, Францию и т. д. Также познавательным интересом стали активно интересоваться и отечественные психологи, их взгляды представлены в таблице.

Таблица 2

## Взгляды отечественных исследователей на понятие «интерес»

Имя исследователя	Описание феномена
Максимов Л.К.	Интерес — это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке,

	ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности
Л.С. Выготский	Интерес – естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями.
Л.А. Гордон	Интерес – это активная познавательная направленность на тот или иной предмет или явление действительности, связанное обычно с положительным эмоционально окрашенным отношением к познанию объекта.
Вавилова И.Н.	Интерес — это сложное отношение личности к предметам и явлениям окружающего мира. Это проявление положительного, эмоционально окрашенного отношения к объекту или явлению, вызывающее стремление личности в познании окружающего мира.

Важно отметить, если интерес тесно связан с эмоциональной жизнью человека, то невозможность удовлетворения какого-либо интереса вызывает у человека неприятие, негативные эмоции и даже способствует прекращению познавательной деятельности. В случае, когда интересное доступно человеку, оно является предметом его познавательной или трудовой деятельности, у него возникают положительные эмоции, возникает желание продолжать познание и развитие в данной деятельности.

Педагогический закон гласит: прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы

обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность».

Итак, исходя из всего вышеперечисленного можно сделать выводы, что интерес характеризуется:

- положительной эмоцией по отношению к деятельности;
- наличием познавательной стороны этой эмоции;
- наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности, т.е. деятельность сама по себе привлекает и пробуждает его заниматься, независимо от других мотивов.

Педагогическая энциклопедия трактует понятие «интерес» следующим образом: «Интерес – это стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности, выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора».

Таким образом, при рассмотрении всех вышеперечисленных позиций определения интереса, предложенных разными авторами и различными школами психологии, мы можем сделать вывод о том, что интерес – это стимул для избирательной активности по отношению к определенным областям объективной действительности. В остальном же авторы имеют различные мнения. Некоторые учёные сводят интерес к потребностям. Различая потребности и интереса, психологи видят в том, что потребность нацелена на обладание предметом, а интерес – на его познание [11, 72].

Большинство психологов склоняются к определению интереса как познавательного отношения личности к действительности, как проявления умственной и эмоциональной активности человека, как избирательной направленности внимания человека, как активатору разнообразных чувств, как особого сплава эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающих активность сознания и деятельность человека.

Повышение эмоционально-интеллектуального тонуса, обучающегося и возрастание активности умственных реакций, напрямую зависит от наличия познавательного интереса [15,11].

Как считают ученые (А.К. Маркова, Т.А. Матисс, Г.И. Щукина и др.), познавательные мотивы играют в этом процессе ключевую роль, и в своей структуре имеют три уровня:

- познавательные мотивы (ориентация на получение новых знаний, фактов, явлений, закономерностей);
- учебно-познавательные мотивы (ориентация на усвоение способов добывания знаний, самостоятельное приобретение знаний);
- мотивы самообразования (ориентация на приобретение дополнительных знаний и затем на построение специальной программы самосовершенствования).

Так в чём различия между понятиями «интерес» и «познавательный интерес»? Ведь всякий интерес можно считать познавательным, без познавательного компонента интереса не существует. Значит, познавательным интересом можно называть частный случай проявления интереса - интерес к науке, к учебной деятельности, к приобретению новых знаний.

Познавательный интерес может относиться к различным сферам познавательной деятельности. Он может находиться на высоком или низком уровне, быть чётко определённым или размытым, он может распространяться на получение информации вообще, на узнавание нового о различных сторонах предметного мира и на углубление в определенную область познания, в ее теоретические основы, в ее существенные связи и закономерности [11,88].

В общих чертах, «познание – это процесс психического отражения, обеспечивающий приобретение и усвоение знаний, осуществляется посредством познавательных психических процессов: ощущений, восприятий, внимания, представлений, памяти, мышления, воображения и речи».

В школе объектом познавательных интересов учащихся является содержание школьных предметов, овладение которыми составляет основную и главную цель учения. Тогда в сферу познавательного интереса входят не только знания, приобретаемые школьниками, но и процесс овладения знаниями, процесс учения в целом, позволяющий приобретать необходимые способы познания и содействующий непрерывному поступательному развитию школьника.

Ценность познавательного интереса состоит в том, что он активизирует психологические процессы личности, может принести человеку глубокое интеллектуальное удовлетворение. Познавательный интерес выступает как один из самых важнейших мотивов активности познавательной деятельности личности [60, 12].

Суть познавательного интереса состоит в том, что объектом его является сам процесс познания, который характеризуется стремлением проникать в сущность явлений.

Его предметом является самое значительное свойство человека: познавать окружающий мир не только из-за необходимости умения ориентироваться в действительности, но из-за потребности в самом существенном – отношении человека к миру, в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость. В то же время познавательный интерес, будучи включённый в познавательную деятельность, теснейшим образом связан с формированием многообразия личностных отношений: избирательного отношения к той или иной области науки, познавательной деятельности.

Именно на основе познания предметного мира и отношения к нему - формируется миро отношение, мировоззрение, миропонимание и мироощущение, характеру которых способствует познавательный интерес.

Более того, познавательный интерес, на высоком уровне своего развития, активизируя все психические процессы человека, побуждает личность к постоянному поиску преобразования действительности посредством деятельности [11, 172].

Особенностью познавательного интереса является его способность активизировать и обогащать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них. В труде человек, используя предметы, инструменты, материалы, способы, нуждается в познании их свойств, в осмыслении научных основ, в знании технологии того или иного трудового производства. Любой вид деятельности человека имеет познавательное начало, поисковые творческие процессы, которые способствуют преобразованию действительности. Человек, одухотворённый познавательным интересом, любую деятельность осуществляет с большим пристрастием, более эффективно.

Познавательный интерес — один из самых значимых мотивов учения, в общей структуре мотивации познавательной деятельности он раньше всего осознаётся учеником. Он, не задумываясь может указать на интересные и неинтересные для него уроки, учебные предметы, занятия [23, 117].

Действия познавательного интереса как мотива учения бескорыстны: если это не вербальный, а реально действующий мотив, то устремления к познанию школьника реальны, этому он подчиняет свою деятельность на уроке, этим насыщает свое общение и этому он посвящает свой досуг. Он не нуждается в постоянном внешнем стимулировании учения, желание учиться исходит из самого ученика.

В отечественной педагогике познавательным интересом называют особую избирательную направленность личности на процесс познания. К сфере познавательного интереса относятся: процесс овладения знаниями; полученные школьником знания; в целом процесс учения, дающий

возможность получать необходимые способы познания и содействующий постоянному поступательному развитию школьника.

Доктор педагогических наук И.Ф. Харламов определяет познавательный интерес как «Эмоционально окрашенную потребность, прошедшую стадию мотивации и придающую деятельности человека увлекательный характер».

Г.И. Щукина считает, что «познавательный интерес, активизируя все психические процессы человека, на высоком уровне своего развития побуждает личность к постоянному поиску способов преобразования действительности посредством деятельности (изменения, усложнения ее целей, выделения в предметной среде актуальных и значительных сторон для их реализации, отыскания иных необходимых способов, привнесения в них творческого начала). Особенностью познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс познавательной деятельности» [59, 18].

Г.И. Щукина выделяет четыре последовательные стадии развития познавательного интереса, а именно:

1. Любопытство (элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека). Любопытство особенно характерно для детей младшего школьного возраста, когда вступающему в жизнь человеку интересно все. Но интерес этот неглубок.

2. Любознательность (стремление человека проникнуть за пределы увиденного, сопровождающееся достаточно сильно выраженными эмоциями удивления, радости познания). Глубокий анализ явлений действительности, познание новой неизвестной закономерности.

3. Познавательный интерес (проникновение личности в существенные связи и отношения, закономерности познания). Познавательный интерес содействует проникновению личности в существенные связи, отношения, закономерности познания. Эта стадия характеризуется поступательным движением

познавательной деятельности школьника, поиском интересующей его информации. Любознательный школьник посвящает свободное время предмету познавательного интереса.

4. Теоретический интерес (стремление к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки и использование их как инструмента познания). Теоретический интерес связан как со стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и с использованием их как инструмента познания. Эта степень активного воздействия человека на мир, на его переустройство, что непосредственно связано с мировоззрением человека, с его убеждениями в силе и возможностях науки. Эта степень характеризует не только познавательное начало в структуре личности, но и человека как деятеля, субъекта, личность. В реальном процессе все указанные степени познавательного интереса представляют собой сложнейшие сочетания и взаимосвязи [60, 210].

По мнению Щукиной Г.И. общими тенденциями развития познавательного интереса являются:

- повышение интереса, связанного с внешними стимулами, осуществляется происходит постепенно к интересу, свободному от внешней ситуации, побуждаемому более сложными обстоятельствами, связанными с «внутренней средой»;
- повышение интереса нерасчлененного, часто диффузного восходит к интересу, дифференцированному;
- увеличение интереса, подверженного частой смене ситуаций, случайным влияниям, восходит постепенно к интересу более устойчивому, постоянному;
- повышение интереса поверхностного (к ярким занимательным сторонам явлений) происходит постепенно к интересу с глубокой теоретической основой, раскрывающей причинно-следственные связи, внутренние отношения, закономерности и научные идеи.

Советский и российский ученый В.А. Сластёнин рассматривает познавательный интерес как внутреннюю движущую силу учения, проявляющуюся в целенаправленном состоянии школьника, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующуюся потребностью в знаниях, готовностью к активному познанию. А также автор рассматривает познавательный интерес, как деятельность, приносящую удовлетворение.

Ю.К. Бабанский считает, что познавательный интерес выступает в качестве средства обучения [8, 12].

Н.Г. Морозова познавательными считает те интересы, которые направлены на процесс учебного познания и на его результат. Интерес она рассматривает как «эмоционально-познавательное отношение (возникающее из эмоционально-познавательного переживания) к предмету или к непосредственно мотивированной деятельности, отношение, переходящее при благоприятных условиях в эмоционально-познавательную направленность личности» [41, 11].

С.Л. Рубинштейн считает, что познавательный интерес выступает в качестве:

- избирательной направленности психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;
- тенденции, стремления, потребности личности заниматься именно данной областью явлений, деятельностью, которая приносит удовлетворение;
- особого, избирательно наполненного активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношения к окружающему миру, его объектам, явлениям, процессам.

Таким образом, познавательный интерес многими авторами признаётся одним из самых важных факторов учебного процесса. Учебно-познавательный интерес способствует всестороннему росту качеств личности. Высокий

уровень развития познавательного интереса обеспечивает самостоятельность нахождения интересующей информации по какой-либо проблеме учеником.

При этом под уровнем развития познавательного интереса можно понимать произвольное управление учебной деятельностью, развитие восприятия, мышления, речи, памяти, воображения [60, 98].

З.В. Денисова выделяет следующие уровни в развитии познавательного интереса:

- высокий уровень познавательного интереса характеризуется длительной, самостоятельной, частично-поисковой сложной креативной деятельностью;
- средний уровень познавательного интереса характеризуется освоенной, алгоритмизированной (манипуляционной), более длительной деятельностью;
- низкий уровень характеризуется внешне привлекательной, простой, кратковременной деятельностью узнавания и воспроизведения.

Познавательный интерес способствует более свободному приобщению личности к ценностям общества и носит избирательный характер. Его содержание связано с тем, в чем личность испытывает нужду потребность, что для самой личности всегда имеет особое значение, и «особый жизненный смысл».

О.С. Гребешок, И.Я. Лапина считают, что сновное свойство интереса - способность воздействовать на интегративно-психологические качества личности: мировоззрение, убеждение, выбор цели и средств любой деятельности. Через это свойство определяется ценность познавательного интереса, его способность влиять на социально-личностное развитие.

Неоспоримо влияние познавательного интереса как на создание благоприятной атмосферы обучения, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся. Под его влиянием активной протекает восприятие, острее становится наблюдение, активизируется логическая память, интенсивней работает воображение. Именно интерес движет поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса

деятельность учащихся становится продуктивной. Успешная познавательная деятельность укрепляет познавательный интерес. Он может проявляться в различных формах [59, 168].

Интеллектуальная активность выражается:

- в вопросах, учащихся как результата активного и глубокого познавательного процесса, свидетельствуют об ориентировке в знаниях, об умственной активности школьника, о стремлении проникнуть в сущность объекта изучения - явления, события, содержания учебного предмета;

На самом высоком уровне развития, познавательного интереса это стремление доискаться первопричины, побуждающее к целой цепи вопросов, становится потребностью, обуславливающее своеобразное беспокойство в том случае, если эта потребность не удовлетворяется;

- показателем мыслительной активности, свидетельствующей о познавательном интересе, свидетельствующей о познавательном интересе, является также стремление учеников по собственному почину, без указаний и требования учителя, принять участие в рассмотрении и обсуждении фронтальных вопросов, в дополнении и исправлении ответов товарищей;

- в известной, мере и сосредоточенность произвольного внимания может служить его показателем, как свидетельство сосредоточенности мыслей на предмете интереса;

- наблюдениями фиксируется и такой важный для познавательного интереса показатель, как характер процесса деятельности: и то, как принимается задание - с готовностью к действиям или безразличием, и то, как выполняется познавательная задача - самостоятельно или по образцу (а то и просто списывается с доски готовое решение), и то, насколько внимателен при этом ученик или рассеян, и то, каково отношение его к процессу своей деятельности

- увлечен он или равнодушен, и то, наконец, каков результат выполнения познавательной задачи (глубина, основательность, оригинальность либо узость и примитивность в подходе).

Эмоциональные проявления выражаются:

- в речевых реакциях, восклицаниях (например, «Вот здорово!»), в обмене мнениями с соседом. Обычно эти реакции связаны с появлением чего-либо неожиданно нового, поразившего воображение школьника, либо находятся в связи с «отстранением», когда уже в обычном, ставшем привычным объекте или явлении ученик увидел новый аспект, перестраивающий его прежние знания об этом объекте;
- в особом эмоциональном последствии, в наступившей тишине, свидетельствующей о взволнованности, поглощении только что высказанными мыслями, суждениями о полноте чувств, которые испытывают учащиеся;
- в адекватности реакций, учащихся в ответ на происходящее в классе (смех в ответ на юмор и курьезные ситуации, мимика гнева, радости, разочарования, мыслительного напряжения, соответствующие содержанию ситуации).

Волевые проявления выражаются в:

- сосредоточенности внимания и слабой отвлекаемости.

Показательны в этом отношении реакции учащихся на звонок с урока. Для одних звонок начнется нейтральным раздражителем, и они продолжают работу, стараясь довести ее до логического конца; другие моментально демобилизуются, перестают слушать, закрывают книги и тетради, оставляя незаконченным начатое задание, и первыми выбегают на перемену. Также хорошим показателем познавательного интереса начнется поведение ученика при затруднениях.

- свободном выборе деятельности.

Оказывая предпочтение определенной области знаний, деятельности, ученик раскрывает и свои интересы, и свои потенциальные возможности, и все накопленные им в учении и примененные в желанной деятельности способы познавательной и практической деятельности.

Не всегда врождённое детское любопытство перерастает в любознательность и уж тем более приобретает характер познавательной потребности, обеспечивая ребёнку любовь к знаниям. Достичь этого качества, необходимого для эффективного усвоения учебного материала и в целом для формирования культуры познания младшего школьника, возможно методами продуктивного обучения [59, 132]. Одним из таких методов, основанных на самостоятельной творческой деятельности, является исследовательский.

Обучающиеся приходят в школу с потребностью в познании, активностью в исследовании окружающего мира. В дальнейшем исследовательская позиция значительно облегчает жизнь школьнику, так как формирует важное личностное качество - самостоятельность в поиске информации и принятии решений. В младшем школьном возрасте ребёнок увлечённо изучает интересующие его вещи, с удовольствием участвует в экспериментировании, учится задавать вопросы и продуцировать гипотезы. Чтобы развивать познавательное мышление младшего школьника, следует сделать процесс обучения интенсивным, увлекательным, эмоционально насыщенным.

Поддержка инициативы ученика в поучении объектов окружающей действительности, активизация интереса и радость самостоятельного открытия выступают ориентирами исследовательской активности учащегося.

Итак, можно сделать вывод о том, что познавательные интерес – это врождённая способность человека, которая со временем может угаснуть. Наиболее полное определение понятия «познавательный интерес» дают авторы: Г.И. Щукина и С.Л. Рубинштейн. Они считают, что познавательный интерес выступает как:

- избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;
- тенденция, стремление, потребность личности заниматься именно данной областью явлений, деятельностью, которая приносит удовлетворение;

- особое, избирательно наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к окружающему миру, его объектам, явлениям, процессам [47, 18].

Поэтому, главная задача учителя – обеспечить особые условия для развития познавательного интереса у каждого школьника, не навредить, не убить этот интерес, чтобы обучающиеся не потеряли смысл в процессе обучения.

### **1.1. Особенности развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре**

Одним из факторов успешного обучения, развития личности школьника и формирования мотивов учебной деятельности обучающихся является познавательный интерес. Формирование познавательного интереса начинается еще в дошкольном возрасте, там он проявляется в игре, как в ведущей деятельности, а также в повышенной любознательности к предметам окружающего мира.

Все изменения в старшем подростковом возрасте детерминированы физиологической перестройкой организма. Развитие психики характеризуется повышенной эмоциональностью, возбудимостью, импульсивностью и резкими перепадами настроения. На данном этапе учеба перестает быть основной и главной задачей подростка. Ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. Поэтому важной задачей преподавателей на этом этапе становится стимулирование, поддержка и развитие познавательной активности подростков [21, 15].

Подросткам присуща широта интересов: спортивные, технические, учебные. Все эти интересы взаимосвязаны. Взаимодействуя, они образуют сложную систему, в которой нередко одна группа интересов, допустим, спортивная, становится главной, отчетливо выражающей направленность

личности, а другие проявляются только временами, и то незначительно влияя на общую направленность школьника.

В свою очередь, учебные интересы подростков тоже образуют систему, которая проявляется как эмоционально-познавательное отношение к нескольким учебным предметам. В девятом, а чаще всего в десятом классе, как установил психолог В. Г. Иванов, в системе учебных интересов подростка появляется ведущий интерес к одному или двум предметам. Поэтому у старших подростков эмоционально-познавательное отношение к учебным предметам приводит к формированию профессионального интереса.

Сложный путь развития проходят учебные интересы подростка за три года его обучения в старших классах. В этом возрасте интересы многообразны и различаются как по своей направленности, так и по уровню развития. От мимолетных, ситуативных и меняющихся интересов - до устойчивых и ярко выраженных.

В учебных интересах, обучающихся все представляется, на первый взгляд, своеобразным, непохожим. Но в этой многоликости учебных интересов подростков есть общее: путь их становления, в котором проявляется не только индивидуальный жизненный опыт детей, но и те отношения, в которые они вступают [16, 151].

Интересы очень многих подростков, неустойчивы, часто носят ситуативный характер. Обучающиеся быстро и страстно увлекаются, но ненадолго. В большинстве случаев, для обучающихся, интерес к знаниям – является ведущим мотивом учения. Эмоционально-познавательное отношение к учению, в свою очередь, возникает только на фундаменте прочных знаний. Если интерес младшего школьника направлен непосредственно на учебную деятельность, которая сама по себе доставляет положительные переживания, то подростка, особенно старшего, уже привлекает содержание учебного предмета. А в старших классах

интерес учащихся нередко направлен на саму науку и осознается как потребность в знаниях к данной науке.

Когда подростки умеют решать задачи несколькими приемами, когда в теоретических вопросах они способны выделить главные моменты, когда учебный материал пробуждает их фантазию, мы видим признаки увлеченности. Ее главный показатель - стремление к новым знаниям.

Активность старшего подростка, одухотворенная интересом к предмету, проявляется в характере учебной деятельности.

И во вдохновенном решении задач, и в творческих муках над страницами сочинения, и в ярком, полном мысли и чувства ответе у доски. Внешнее выражение интереса у разных учащихся неодинаково и по форме, и по силе выразительности, но его отблеск виден всегда. И не только на уроке. Учебный интерес приводит подростка в предметный кружок или библиотеку [30, 21].

Зачастую подросток, не рассчитав своих возможностей, запаса времени, стремится успеть повсюду, и что-то обязательно остается нераскрытым. Когда учителя или родители пытаются удержать старших подростков от приобретения знаний, они неизбежно гасят искры живого интереса. Сила познавательного интереса старшеклассников часто недооценивается взрослыми, в том числе учителями. И его развитие часто зависит от способности подростка самостоятельно преодолевать различные трудности, возникающие на пути удовлетворения интереса.

Что касается развития познавательного интереса к культуре своего Отечества, то здесь обобщив научные работы выдающихся политиков, писателей и ученых (И.А. Ильина, М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева и др.), которые неоднократно затрагивают проблему русской духовности, ценностей духовной жизни человека, нами была отмечена необходимость развития познавательного интереса подростков и проникновение в сущность национальной культуры. Это связано прежде всего с тем, что

обучающиеся подросткового возраста должны и имеют право знать духовную историю, карту страны, в которой он живет. Кроме того, это помогает разрешить одну из самых главных психологических проблем современности - невозможность самоидентификации.

Приобщение к русской национальной культуре может также способствовать формированию особого внутриличностного уклада с четкими нравственными ориентирами, позволяющие подросткам определять свои устремления и действия с помощью внутренних духовных качеств личности.

По мнению И.А. Ильина именно духовная жизнь, есть то, ради чего можно и должны любить свой народ, бороться и погибнуть за него. Он считал, что именно через духовную жизнь всё получает свое истинное значение и подлинную ценность.

Нами были рассмотрены способы развития познавательного интереса к древнерусской культуре старшими подростками на уроках мировой художественной культуры, на примере образовательных программ (Г.И. Данилова, Л.Г. Ермохонова, Л.А. Рапацкая, Ю.А. Солодовникова), рекомендованных федеральным государственным образовательным стандартом старшего общего образования и утвержденным приказом Министерства образования и науки (Таблица 3).

Таблица 3

Способы развития познавательного интереса к древнерусской культуре старшими подростками на уроках мировой художественной культуры, на примере образовательных программ

Автор	Программа	Ключевые особенности содержания
Г.И. Данилова	«Программа по Мировой художественной	Изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с

	культуре для 10-ых классов».	соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта).
Л.Г. Ермохонова	«Мировая художественная культура: Учебник 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)».	Возможность сравнить проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, обучающиеся могут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах. Большое внимание при изучении предмета уделяется детальному рассматриванию произведений, возможно использование визуальных эффектов.
Л.А. Рапацкая	Мировая художественная культура: Искусство «серебряного века».	Творческие методы обучения, проблемно-поискового характера, основанных на самостоятельном включении обучающихся в учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных произведений.
Ю.А. Солодовникова	Мировая художественная культура (10 класс).	Принципы выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В результате, проанализировав учебно-методическую литературу по особенностям развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре в рамках школьного предмета МХК (мировая художественная культура) и учитывая возрастные особенности старшего подросткового возраста, нами сделаны следующие выводы:

- Отечественная (русская) культура должна рассматриваться в неразрывной связи с мировой культурой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость;

- в реализации программ необходимо предлагать особый подход к раскрытию содержания курса, определяющий последовательность изучения тем и разделов предмета;
- использование принципа культурных доминант с выделением наиболее знаковых памятников каждой исторической эпохи в различных странах, позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени;
- территориальный принцип при распределении материала должен позволять представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития давать основу для сравнительного анализа, «межкультурного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов;
- значительное место в программах должно быть отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствуют самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга;
- проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности [9, 17].

### **1.3 Образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» как способ развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре**

В современном образовании остро стоит вопрос о педагогических технологиях. Уходя в прошлое традиционными технологиями считаются те, которые построены на объяснительно-иллюстративном способе обучения. При использовании данной технологии учитель основное внимание в своей

работе отводит трансляции готового учебного содержания. В связи с этим в учебном процессе возникает много проблем. Главными из них являются низкий уровень навыков общения, невозможность получить развернутый ответ ученика с его собственной оценкой рассматриваемого вопроса, недостаточное включение слушающих ответ школьников в общее обсуждение. Педагог идет в класс с готовыми знаниями, он пытается включить ученика в свою деятельность, подчинить своему режиму. Учащиеся же лично в этот процесс чаще всего не включаются.

Как правило, такая работа педагога не затрагивает глубоких внутренних пластов личности школьника. Если ученика в начальных классах заставлять слушать классическую музыку, то после сильного внешнего принуждения отбивается всякое желание выполнять эту работу.

Новые технологии не отбрасывают преподнесение информации ученикам, просто меняют роль информации. Она необходима не столько для запоминания и усвоения, сколько для того, чтобы ученики использовали ее в качестве условия или среды для создания собственного творческого продукта. Общеизвестно, что личность развивается только в процессе собственной деятельности. Научить человека плавать можно только в воде, а научить человека действовать (в том числе и совершенствовать умственные действия) можно только в процессе деятельности.

Необходимым условием целенаправленной работы по развитию творческих способностей личности является организация собственной учебно-познавательной деятельности.

Следовательно, развитие познавательного интереса школьников, их творческого потенциала, обеспечение общей процедуры саморазвития личности должны обеспечиваться в учебном процессе, построенном на иных научно-методических основаниях.

В настоящее время все новшества, вводимые в школе, касаются в основном изменений содержания учебных дисциплин, частных форм и методов

обучения, не входящих в рамки привычных технологий. Задача состоит в изменении условий обучения так, чтобы большинство учащихся учились на уровне усиливающихся познавательных интересов. Ни для кого не секрет, что в наше время конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда. Одним из ответов системы образования на запрос общества является идея компетентностно-ориентированного образования. Метод проектов - технология, поддерживающая компетентностно-ориентированный подход в образовании.

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в современном стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы школьных предметов ориентируются на данный вид деятельности. Защита проекта является одним из видов итоговой аттестации.

Таким образом, проектная исследовательская деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно. Ведь весьма ценными в современных условиях представляются такие качества выпускников, как широкий кругозор, умение работать с разнообразной информацией, свободная ориентация в социально-экономических проблемах, гуманистическая социальная ориентация, психологическая устойчивость, коммуникативные навыки. Наверное, получить такую модель достаточно трудно, если помимо предметных знаний и умений не развивать способность к самообучению, умение решать реальные проблемы, уметь сотрудничать.

И.А. Лыкова трактует понятие проектной деятельности обучающихся как современную, учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность учащихся, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее

выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализация проекта, включая его осмысление.

Отличительная особенность проектной деятельности заключается в том, что она способствует развитию познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, творческой и преобразовательной деятельности. При работе над проектом ученик изучает и анализирует исторические документы, биографические сведения или текст. В результате этой работы у школьника формируется отношение к автору, к событиям, к героям, их поступкам, появляются собственные убеждения, происходит усвоение нравственных норм жизни.

Что касается организации проектной деятельности доктор педагогических наук Д.Б. Кабалевский предлагает следующие дидактические принципы, лежащие в основе лично-ориентированного подхода и обеспечивающие индивидуализацию:

- принцип антропоцентризма, при реализации которого ученик становится целевым и организационным центром образования при условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные информационные и культурные тексты;
- принцип развивающего обучения;
- принцип индивидуализации и дифференциации образования, предполагающий разработку индивидуальных маршрутов развития;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ученика;
- принцип перехода количественных достижений в качественные – один из ведущих принципов в философии и психологии развития;

- принцип постепенного возрастания роли нерегламентированной деятельности;
- принцип создания условий для совместной деятельности детей друг с другом и постепенном уменьшении прямого участия педагога;
- принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- принцип комфортности.

Доктор психологических наук В.И. Слободчиков пишет о двух типах проектирования, разделяя их на:

- психолого-педагогическое проектирование образовательных процессов;
- социально-педагогическое проектирование образовательных институтов и образовательной среды, в которых реализуются соответствующие процессы.

Отмечая многообразие практических вариантов проектирования и выделяя два основных направления, нами были сделаны следующие выводы:

- к первому прежде всего можно отнести организационно-деятельностный подход, инновационные, продуктивные игры и проектировочные сборы.
- второе соотносится с совместным пошаговым проектированием образовательного процесса всеми его участниками, где сам процесс проектирования рассматривается как один из факторов становления образовательного учреждения.

В различных видах образовательного проектирования субъектами становятся как учителя, так и обучающиеся. В зависимости от вида и цели проектной деятельности это могут быть индивидуальные и совокупные субъекты (учебные и творческие группы, класс, коллектив образовательного учреждения, профессиональные и сетевые сообщества).

Специфика позиции участника проектирования заключается в том, что он всегда выступает как осознающий (сознательный) преобразователь действительности.

В рамках проектировочной деятельности ее субъекты могут выступать в роли заказчиков, разработчиков, лидеров, координаторов (менеджеров), руководителей, исполнителей проекта, экспертов. Каждая из этих ролей сопряжена с выполнением особых функций и по-своему необходима для прохождения всех этапов проекта. В случае, пока нет клиента для продукта, никто не нуждается в образовательном дизайне, кроме тех, кто этим занимается и привлекает ресурсы. Без менеджера возникают трудности в привлечении ресурсов и координации действий. Без экспертов трудно судить о новизне и социальной значимости проектного результата. Дифференциация проектных ролей осуществляется в зависимости от практических потребностей непосредственных участников проектирования или в соответствии с наличием социального заказа.

В литературе, посвященной методологии проектирования, можно встретить различные подходы к выделению его этапов. Дж. Ван Григ к проектированию социальных систем выделяет три фазы:

- формирование стратегии и предварительное планирование;
- оценивание вариантов;
- реализация, анализ результатов и коррекция.

В. В. Майер в процессе проектирования выделяет следующие этапы:

- разработка теоретически обоснованной концепции проекта;
- разработка процедур реализации;
- разработка пакета инструментария для каждого этапа;
- создание критериев замера и методов определения результатов реализации замысла;
- разработка условий и защиты прав человека.

С.А. Барашкова выделяет в проектировании такие шаги, как:

- диагностика реальности (изучение, проведение исследований разной степени научности);

- формирование (актуализация, осмысление, поиск) ценностей, смыслов, целей, преобразования действительности;
- создание образа результата;
- поэтапное планирование совместных действий по достижению проектной цели во времени (составление программы);
- обмен, согласование и коррекция намеченных действий в ходе коммуникации;
- комплексная экспертиза результатов реализации проекта.

Для понимания сути проектной деятельности в школе, в частности и в изобразительной деятельности нами была выбрана наглядная модель «эпигенетического ландшафта» К. Уоддингтона.

Модель «эпигенетического ландшафта» К. Уоддингтона иллюстрирует роль разных факторов в процессе развития, показывает разные варианты развития и их причины, чувствительность отдельных периодов развития к тем или иным влияниям извне, визуализирует сложный процесс развития обучающихся, отражая их вариативность и многомерность.

Согласно модели «эпигенетического ландшафта», учащийся может следовать возможными путями своего развития, подобно некому шару, помещённому в реальное пространство. Ландшафт накладывает ограничения на скорость и характер движения катящегося шара. Какая-то ситуация в окружающей среде может подтолкнуть шар к изменению курса, он, к примеру, натолкнётся на препятствие или попадёт в глубокую впадину, откуда должен будет каким-то образом выбраться. В психологи эти препятствия называются критическими точками или кризисами.

Промежутки между впадинами «эпигенетического ландшафта» могут быть представлены как критические точки личностного роста, в которых процесс развития будет обретать некоторые конкретные формы, обусловленные факторами времени и специфики окружающей среды.

Переходы между соединяющимися впадинами могут отражать процесс развития между основными изменениями. Угол склона определяет скорость процесса развития: неглубокие впадины отражают относительно устойчивые состояния, а глубокие впадины с крутыми склонами символизируют периоды быстрых изменений и переходов со ступени на ступень развития.

Модель-метафора наглядно показывает наличие естественного пути (ландшафта), по которому может пойти развитие. При этом также существует индивидуальная чувствительность к влияниям среды. Среда оказывает разное влияние на развитие в определённых точках эпигенетического ландшафта.

Модель эпигенетического ландшафта иллюстрирует принцип индивидуализации развития: один и тот же результат может быть достигнут разными путями; развитие может быть более медленным или более быстрым у разных индивидов, так как оно идёт разными путями и по-разному зависит от влияний окружающей среды.

Таким образом между моделью эпигенетического ландшафта и проектной деятельностью существует ряд схожих принципов:

- Наличие достаточно широкого пространства (образовательное пространство в проекте расширяется за счёт выхода за границы группы, территории школы, увеличения состава участников и т.д.);
- Свобода перемещения (движения, деятельности, развития);
- Условная регламентация времени в течение дня;
- Индивидуальный вектор и маршрут перемещения в заданном пространстве;
- Различные точки «старта» и «финиша».

При составлении образовательного проекта и успешного развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре необходимо чтобы в рамках образовательного проекта происходило:

- развитие духовно-нравственной личности, уважающей культурные традиции народов России и других стран мира;

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- овладение умениями анализировать произведения искусства и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Важной составляющей образовательного проекта должна быть аналитическая деятельность. Анализируя феномены культуры, раскрывая характерные черты различных культур, сопоставляя произведения разных стилей и направлений, старшеклассники овладевают навыками культурно-исторического и сравнительного анализа [10, 90].

Аналитическая деятельность на уроках формирует у учащихся прежде всего системный взгляд на мировую художественную культуру, помогает осознать ее единство и многообразие, бесконечность и многофакторность ее развития, множественность личных интерпретаций ее феноменов.

Творческие задания, связанные с интерпретацией произведений искусства (пластическим интонированием художественных образов, созданием ритмического и мелодического сопровождения к изображению, оживлением сюжета через мимику и движение, графическое моделирование образа), направлены на становление собственной позиции и эстетических взглядов подростков.

Роль учителя в процессе реализации проектной деятельности:

1. Педагоги разрабатывают программы, в которые входят образовательные маршруты (параллели классов, группы ребят, отдельные ученики).
2. Разрабатывают программно-методическое и дидактическое обеспечение образовательного процесса.

3. Формируют образовательную и информационно-коммуникативную сторону процесса.
4. Проектируют самостоятельную работу школьников с учебной литературой, дополнительными источниками информации, в том числе и с ресурсами Интернета.
5. Определяют диагностику готовности школьников к дальнейшему обучению.
6. Создают условия для развития активных школьников в учебной и не учебной деятельности.

Богатейший материал древнерусской культуры с использованием образовательного проекта не только расширит жизненный опыт и кругозор школьников, но и будет способствовать развитию их творческих способностей, формировать навыки эффективного взаимодействия.

У обучающихся появляется возможность расширить свои представления о многообразии художественной картины мира, участвовать в индивидуальном и коллективном исследовании, приобрести навыки работы в области современных информационно-коммуникативных технологий.

Проекты должны быть рассчитаны на разную степень самостоятельности школьников. Большое внимание в организации проектной деятельности должно быть уделено наблюдениям и поисковой деятельности старшеклассников. Умение находить проявления эстетики древнерусской культуры, изученных стилей в окружающей жизни (архитектура, литература, музыка, оформление интерьера, дизайн одежды, украшения, реклама) поможет подросткам в социальной адаптации и повысит уровень их общей культуры [25, 15].

Проблемное поле мировой художественной культуры создает прекрасные условия для поисковой и творческой деятельности подростков, освоения учащимися таких базовых ценностей, как духовный мир человека, проблемы нравственного выбора, многообразие культур и народов. Благодаря этому у

старшеклассников может происходить приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах, осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения и развитие познавательного интереса к другим культурам, в том числе к культуре Древней Руси.

Род Рюриковичей правил на Руси по меньшей мере шесть столетий. Для европейской династии подобное долгожительство является необыкновенным явлением. Это связано, прежде всего с тем, что в Европе мы не найдем больше ни одной столь же длинной цепочки передачи власти по праву крови, когда государь, царствующий в XVI веке, является прямым потомком князей, владевших этими землями в десятом столетии.

В само понятие «древнерусская культура» преимущественно включается искусство христианского периода, от времени крещения Руси в 988 году до реформ Петра I. Крещение Руси было актом исключительной важности. Благодаря этому событию Киевское государство получила славянскую письменность, традицию каменного строительства, иконы, рукописи, познакомилась с технологией византийских крестово-купольных храмов.

Более чем семи вековая история русской средневековой культуры разделяется на несколько периодов. Их хронология зависит, с одной стороны от истории Византии, а с другой – от истории Руси.

Богатое наследие культуры этих периодов является ярким выражением духовного и нравственного величия христианства. В художественных формах древнерусского искусства нашло свое выражение учение Церкви о вечной жизни и спасении, о человеке, как об образе и подобии Божию. Эти великие Евангельские, церковно-исторические и литургические образы и идеи стали зримым откровением о красоте и совершенстве человека.

Византийский храм, традиция которого была принесена на Русь стал образом всего мироздания, где символически присутствует небесный мир,

сцены земной жизни воплотившегося Христа и изображения святых, боровшихся в разные времена за христианскую веру и прославивших её.

Византийская ориентация русской культуры была доминирующей вплоть до середины XV века, тем не менее, неверно рассматривать культуру Руси лишь как «репродукцию» византийской культуры. На Руси в силу особенностей традиций, социального строя сложился собственный «культурный стиль», обусловивший своеобразное восприятие византийской культуры. Определение место занимала на Руси не только византийская, но и западная традиция, зависящая от географического положения, особенно Скандинавией.

Восприятие христианского вероучения, переживание евангельских событий земной жизни Христа отличалась на Руси исключительной непосредственностью и глубиной, что было заметно уже в первые века древнерусской культуры. Сила воздействия новой культуры была столь велика, что нашло свое отражение в летописной повести о выборе князем Владимиром новой веры. Красота богослужения Софии Константинопольской буквально порождает воображение послов Владимира: «И вели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали мы – на небе или на земле: ибо нет на земле такого зрелища и красоты».

На втором этапе в истории русской средневековой культуре XIV-XV веков происходит возвышение Москвы и процесс объединения раздробленности русских земель вокруг Москвы. Русская культура на этом этапе развивается как ветвь византийского искусства палеологовского периода, но всё же исключительно своеобразно, опирается на собственное художественное наследие.

Вторая половина XV-XVII веков охватывает историю русской культуры периода Позднего Средневековья, когда Мощное Московское государство нуждалось в идеологической поддержке и одновременно должно быть опорой для других стран и земель православного мира. В этот период Московское

государство борется за сохранение своей культурной самостоятельности, постепенно возрождаясь, став основой объединившего Русь Московского государства, а в последствии России.

В заключении хотелось бы отметить, что, заинтересовав обучающихся изучением наследия отечественной художественной культуры, образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» может дать возможность подросткам осознанного восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, обеспечит комплексное освоение древнерусской истории и заложит фундамент устойчивого развития познавательного интереса.

## **Выводы по первой главе**

Анализ литературы по проблеме исследования развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре в процессе реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии». показал, что данное понятие трактуется следующим образом:

Познавательный интерес – это врождённая способность человека, характеризующаяся: избирательностью направленности психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира, стремлением личности заниматься именно данной деятельностью, приносящей удовлетворение и избирательно направленным отношением к окружающему миру, наполненным активными помыслами, яркими эмоциями и волевыми устремлениями. Направленность познавательного интереса для человека выступает в качестве некоего ориентира жизненного пути. В свою очередь, развитие познавательного интереса в различных областях, позволяет выявить его направленность.

В результате анализа особенностей формирования познавательного интереса у обучающихся подросткового возраста было выявлено, что успешное формирование у подростков интереса к учению можно осуществить только на основе индивидуального подхода к ним, для чего необходимо знать:

- индивидуально психические особенности воспитуемого;
- особенности качества, которое у него развивают;
- пути формирования этого качества, учитывая все виды воздействий на личность воспитуемого и непрерывность ее развития.

В старшем подростковом возрасте становится важным не упустить момент формирования внешних и внутренних мотивов. Учителю необходимо создать такие образовательные условия, в которых учебный мотив будет формироваться изнутри личности ребёнка, исходить от него, а не давить извне, подобно тому, как осуществляется формирование мотива учения в традиционной системе образования.

Развитие познавательного интереса к древнерусской культуре обеспечивает их приобщение к культурному наследию бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом и настоящем. Кроме того, изучение какой-либо культуры, в частности, древнерусской культуры способствует накоплению жизненного опыта личности, формированию и наполнению её самосознания, духовного богатства, формированию личности – носителя культуры.

Развитие познавательного интереса к древнерусской культуре у обучающихся подросткового возраста необходимо осуществлять при помощи различных новых технологий обучения, в том числе проектной деятельности.

Прежде всего, метод проектной деятельности предполагает активную, заинтересованную позицию ученика в осуществлении собственного исследования, исключая тем самым какое-либо внешнее давление в изучении данного объекта. Метод проектов не позволяет затушить естественную познавательную активность школьника (с которой он рождается, приходит в школу), а наоборот, способствует её развитию.

Таким образом, можно подчеркнуть, что метод проектной деятельности исходит из важнейших характерных черт, свойственных каждому ребёнку: исследовательская и поисковая активность, стремление познания мира, любопытство, неутолимая жажда новых впечатлений, постоянное стремление экспериментировать.

На основе теоретического обзора были выявлены и описаны показатели проявления познавательного интереса в изучении древнерусской культуры у обучающихся старшего подросткового возраста, а также определены их уровни.

## **Глава II. Экспериментальная работа по развитию познавательного интереса подростков к древнерусской культуре в процессе реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии».**

### **2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня познавательного интереса подростков к древнерусской культуре**

Содержанием экспериментальной работы по развитию познавательного интереса подростков к древнерусской культуре является разработанная программа констатирующего эксперимента, направленная на выявление актуального уровня развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Гимназии №13 «Академ» г. Красноярска на уроках мировой художественной культуры в 10 классах, в рамках программы на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования «Мировая художественная культура» 10-11 классы Г. И. Данилова.

Целью констатирующего эксперимента было выявление актуального уровня познавательного интереса подростков к древнерусской культуре.

Для этого нами было проведено эмпирическое исследование. В эксперименте приняли участие 60 учащихся в возрасте 15-16 лет.

На основании определения познавательного интереса Г.И. Щукиной для исследования уровня сформированности познавательного интереса подростков к древнерусской культуре были выявлены три критерия, такие как:

1. Интенсивность познавательной активности интереса;
2. Устойчивость познавательного интереса;
3. Осознанность познавательного интереса.

Таблица 4

**Критерии для выявления актуального уровня познавательного интереса подростков в изучении древнерусской культуры**

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий	Методики
Интенсивность познавательного интереса (Г.И. Щукина)	Стремятся постоянно удовлетворить потребность в пополнении знаний, умений, навыков. Всегда самостоятельно в выполнении работ, часто предлагают оригинальные решения, проявляют высокую умственную активность, хорошо развита способность осуществлять самоконтроль. Обучающийся стремится проникнуть в сущность изучаемых явлений.	Потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательная интенсивность не постоянна, ситуативна. Обучающиеся со средним уровнем интенсивности познавательного интереса стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко. Преодолевают трудности только в группе или с помощью учителя.	Отсутствует потребность и желание в пополнении знаний, умений и навыков. Обучающиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности, полная бездеятельность при затруднениях.	Анкетирование по методике Г.И.Щукиной.
Устойчивость познавательного интереса (Г.И. Щукина)	Интерес направлен не сколько на способы решения частных задач, сколько на общий	Интерес в данном случае работает ситуативно, требует постоянного подкрепления извне.	Отсутствует потребность в решении целой системы задач. Обучающиеся не стремятся к	Методика Э.А.Бранова «Диагностика познавательного интереса у

	<p>способ решения целой системы задач.</p> <p>Обучающиеся охотно включаются в процесс решения задач и работают при этом достаточно длительно.</p> <p>Интересуются дополнительными сведениями, выходящими за пределы заданной системы задач.</p> <p>Продолжает выполнять задания во внеурочное время.</p>	<p>Обучающиеся в процессе решения задач могут работать длительно, но не интересуются дополнительными сведениями, выходящими за пределы системы задач.</p>	<p>длительному выполнению заданий, не интересуются дополнительными сведениями, выходящими за пределы системы задач. Устойчивость в данном случае отличается непродолжительностью, нестабильностью, легко вытесняется новыми, яркими впечатлениями; познавательная активность обучающегося низка, его самостоятельность в расширении знаний отсутствует.</p>	<p>старших школьников»</p>
<p>Осознанность познавательного интереса (Г.И. Щукина)</p>	<p>Обучающийся проявляет яркий интерес к собственным действиям, пытается их обосновать, разобраться в причинах успеха и неудач. Возникает осознанная и мотивационная избирательность, охотно анализирует свои</p>	<p>Обучающийся не пытается разобраться в причинах успеха и неудач, мотивационная избирательность не осознанная, анализирует свои действия основываясь только на требования учителя, а не внутренние побуждения.</p>	<p>Обучающиеся не проявляют интереса выходить за пределы изучаемого материала, воля к преодолению трудностей уменьшается или исчезает вовсе, отказывается анализировать свои действия, не пытается их обосновать.</p>	<p>Методика «Выявление осознанности различных компонентов мотива» А. В. Ермолин и Е. П. Ильин.</p>

На основе анкеты Г.И. Щукиной «Интенсивность познавательного интереса», нами была составлена анкета для выявления актуального уровня интенсивности познавательного интереса подростков к древнерусской культуре (Приложение А).

При помощи специально подобранных вопросов мы можем вычислить уровень интенсивности познавательного интереса к древнерусской культуре.

Преимущества данной методики состоит, прежде всего в том, что она проводится в письменной форме. Таким образом, мы сможем за короткий период зафиксировать уровень интенсивности познавательного интереса в изучении древнерусской культуры у большого количества учеников сразу.

Инструкция:

Анкеты раздаются всем ученикам на руки. Отвечая на вопросы, весь класс работает самостоятельно, сосредоточенно, стараясь ответить наиболее точно. Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

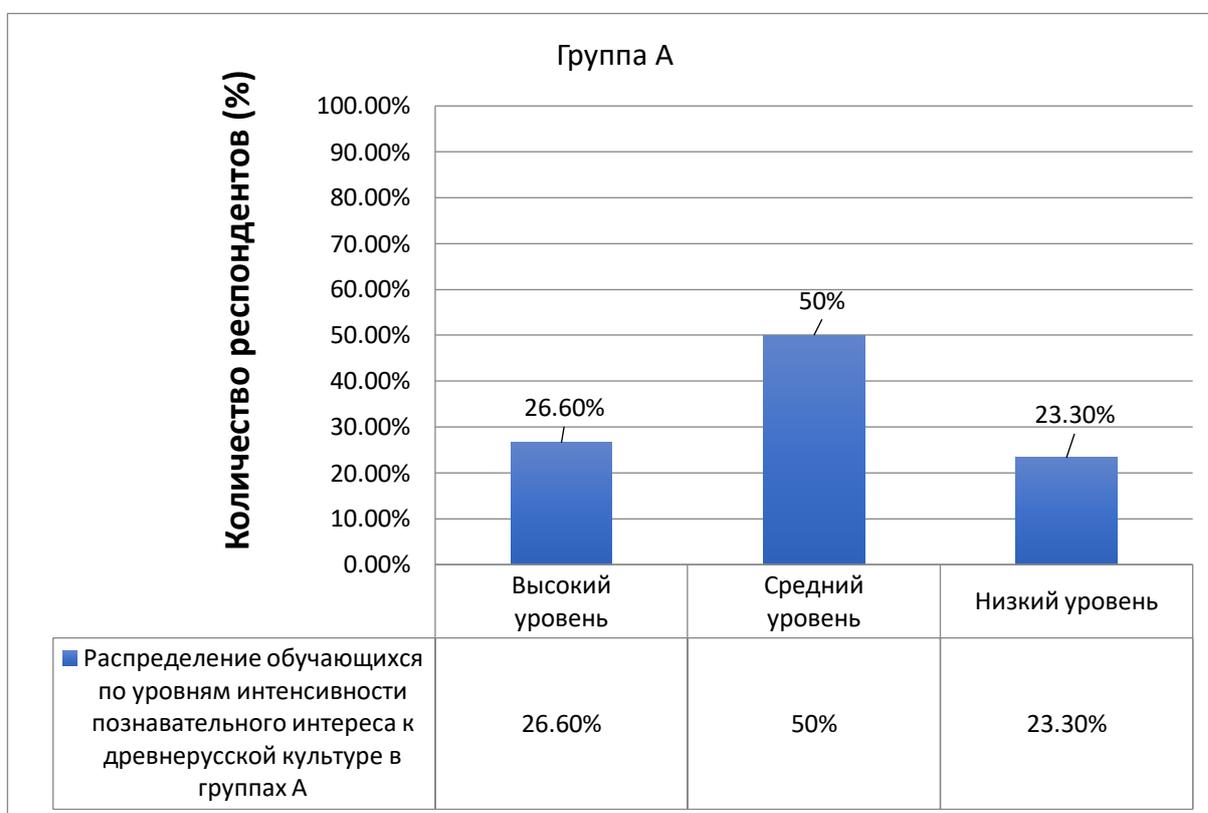
В первом вопросе 1 балл начисляется за ответ «да», 0 баллов за ответ «нет». Во втором вопросе 2 балла начисляется за ответы: «Да, всегда», 1 балл за ответ «Часто сомневаюсь» и 0 баллов за ответ «Нет». В третьем вопросе 1 балл начисляется за ответы: «Да»; 0 баллов начисляется за ответы: «Нет, мне это не интересно». В четвертом вопросе 2 балла ставится за вариант ответа «Продолжаете делать свой дело, не смотря на возникшие трудности», 1 балл ставится за вариант ответа «Какое-то время упорствуете, но не доводите дело до конца» и 0 баллов ставится за вариант ответа «Бросите выполнять задание сразу».

В пятом вопросе 1 балл начисляется за ответ «Дело закончено и кажется мне отлично выполненным», 0 баллов за ответ «Несмотря на выявленные недостатки продолжать работу не стану». В шестом вопросе по 1 баллу начисляется за каждый выбранный ответ, этот вопрос необходим для того, чтобы узнать какие условия нужно будет создать учителю, чтобы каждый ученик мог чувствовать себя в нужной для него и рабочей атмосфере. В

седьмом вопросе также начисляется по 1 баллу, этот вопрос нужен для того чтобы узнать какая форма работы (индивидуальная или групповая) подходит ученику больше.

Таким образом, ученик, набравший 8-9 баллов, имеет высокий уровень интенсивности познавательного интереса в изучении древнерусской культуры. Ученик, набравший 6-7 баллов имеет средний уровень интенсивности познавательного интереса в изучении древнерусской культуры. И наконец, ученик, набравший менее 6 баллов при прохождении анкеты, будет иметь низкий уровень интенсивности познавательного интереса в изучении древнерусской культуры.

Образцы результатов проведенной анкеты высокого и низкого уровней интенсивности познавательного интереса в изучении древнерусской культуры предоставлены в приложении (Приложение В). Получившиеся результаты оформлены в диаграмме на рисунке 1.





является показателем уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре (Приложение В).

В течение трех месяцев обучающиеся тестировались на уровень устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре.

Предлагались несколько различных карточек с заданиями (Приложение D): на знание пройденного материала предлагались задание в виде кроссворда, соотношение верных и ложных убеждений.

На логику рассуждений и на нестандартное решение задач, в виде доказательств или опровержений ложных суждений, раскрытия смысла понятий по древнерусской культуре, вопросы для размышлений.

На каждом этапе уровень сложности заданий возрастал и требовал использования дополнительных сведений, выходящими за пределы заданной системы задач, а также работу во внеурочное время.

Все письменные задания и творческие работы по теме «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии», для выявления уровня устойчивости к древнерусской культуре, кроме обычной оценки, оценивались в баллах.

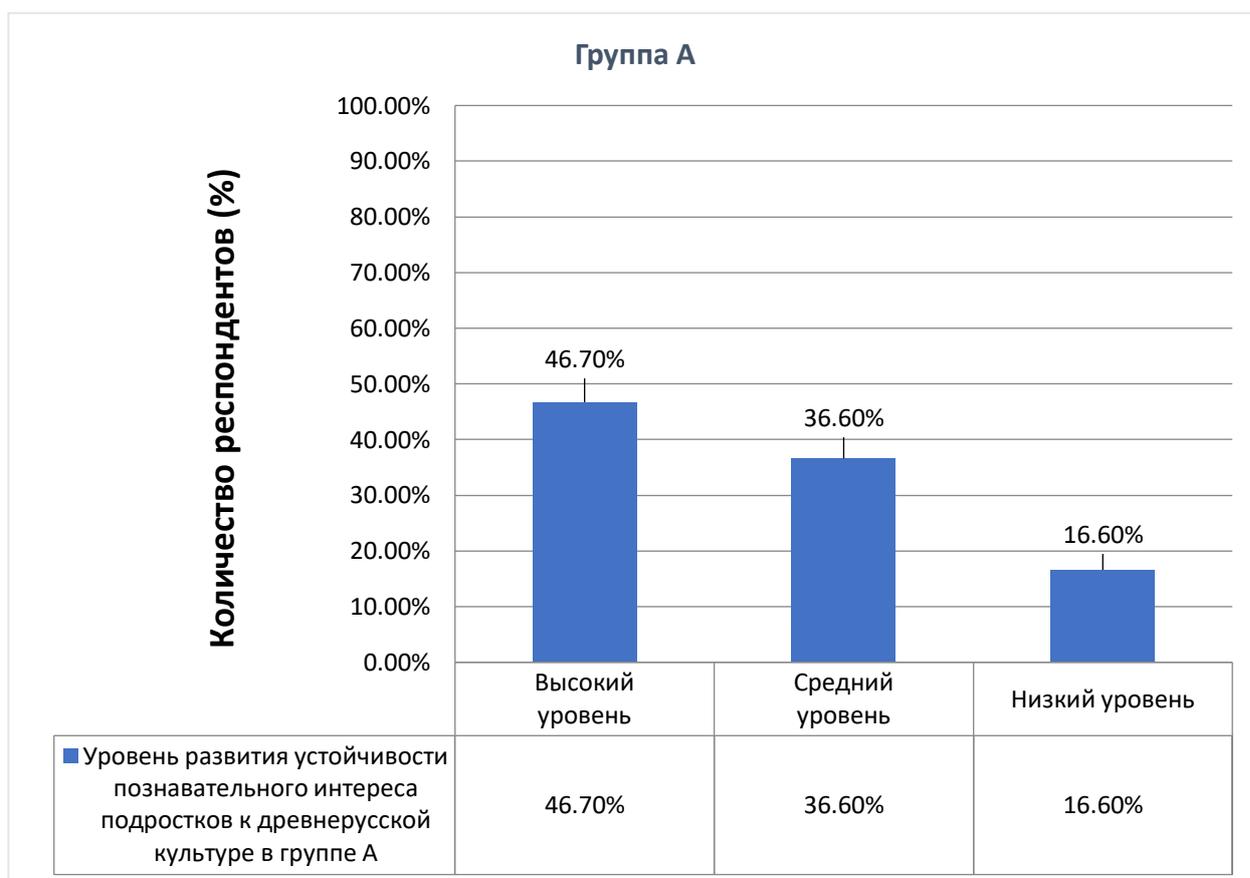
Каждому заданию присваивался один балл. Например, в первом задании было всего 7 вопросов, следовательно, максимально можно было получить 7 баллов. В отдельную таблицу рейтинга по изучению древнерусской культуры ставились отметки каждого обучающегося по всем текущим работам за четверть (Приложение E).

Например, общий максимальный результат был равен 100 баллам. Обучающиеся набравшие более 70 баллов и отметившие в рабочей карточке более 30 минут времени на решение разных поставленных задач, имели ярко выраженный и устойчивый интерес к древнерусской культуре.

Обучающиеся набравшие от 60 до 70 баллов и отметившие менее 30 минут имели средний уровень устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре, у обучающихся набравших менее 60 баллов и

отметившие менее 20 минут времени, потраченных на выполнение задания, преобладал низкий уровень устойчивости познавательного интереса в изучении древнерусской культуры.

Здесь также необходимо отметить так называемый «балл отсутствия»: ученики, пропускавшие много работ по болезни, выполняли их позже по желанию. Результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.



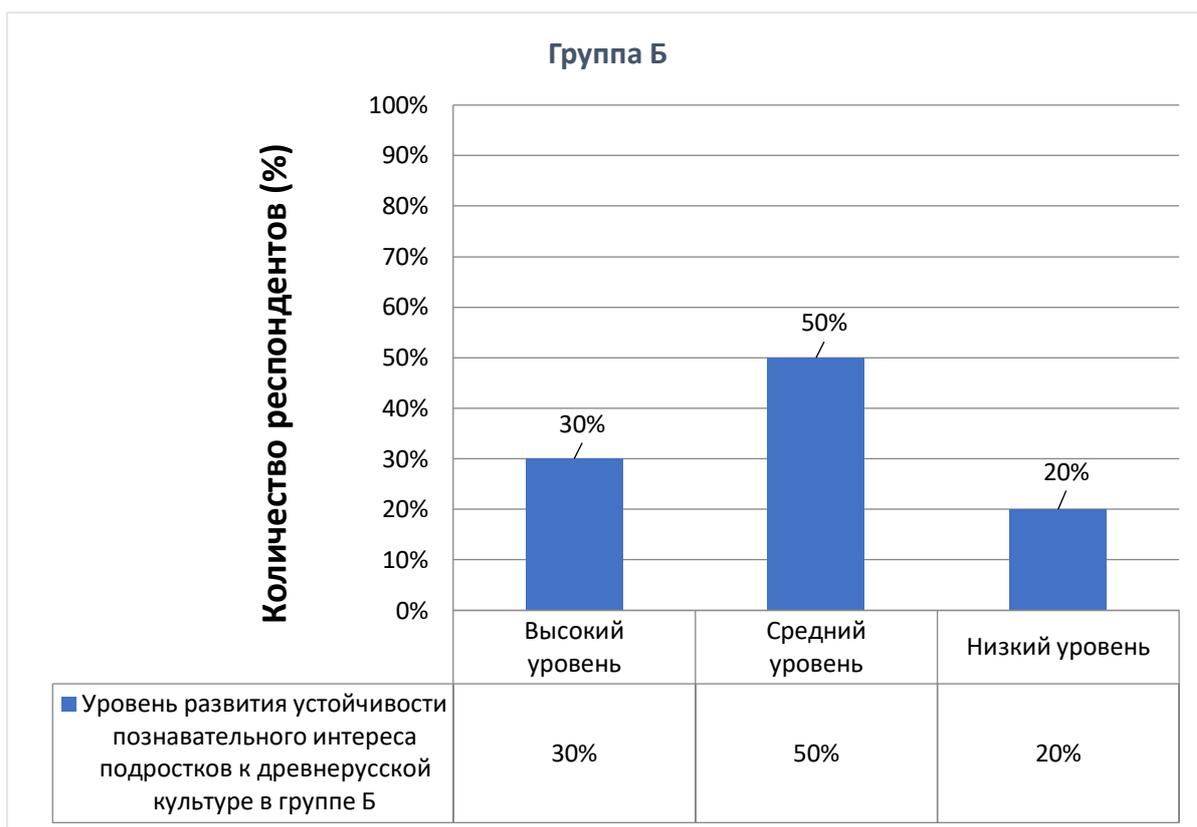


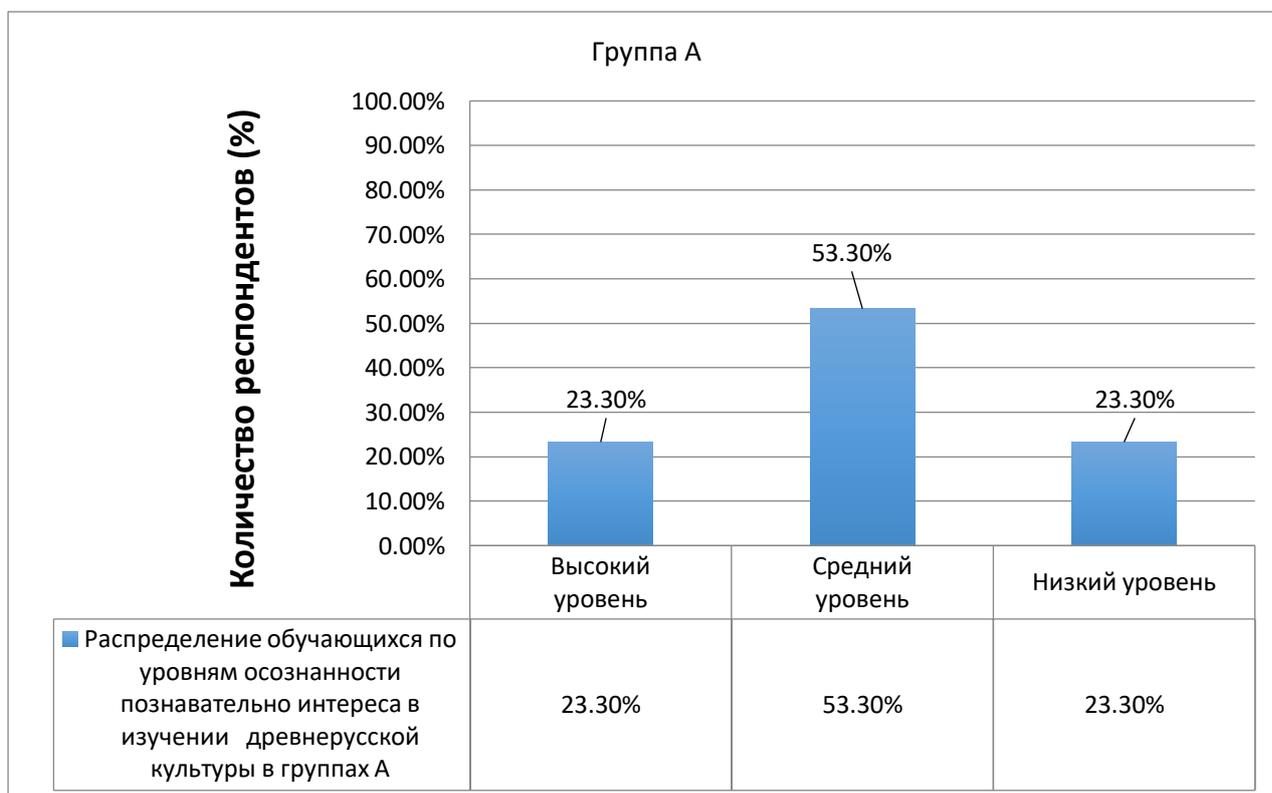
Рис.2. Распределение обучающихся по уровням устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Критерий устойчивости познавательного интереса в изучении древнерусской культуры был выражен преимущественно высоким уровнем в группе А, которым обладает 14 учеников (47% обучающихся), а также средним уровнем в группе Б, который характерен для большего количества учеников класса (50% обучающихся). Это свидетельствует, что большая часть обучающихся группы А обладают сформированной системой убеждений, знаний и установок относительно изучения древнерусской культуры, ученики могут выполнять задания достаточно длительное время, стремятся проникнуть в сущность изучаемых явлений и понятий, с помощью учителя могут преодолевать трудности. Для обучающихся группы Б характерно наличие определённых ценностных установок и знаний, позитивное отношение к изучаемому материалу, но устойчивость в данном случае ситуативна, учащиеся отвлекаются, часто не доводят начатое до конца.

Для выявления актуального уровня осознанности познавательного интереса в изучении древнерусской культуры нами была составлена анкета (Приложение С). Так же было разработано и предложено творческое задание: «Моя личная карта путешественника по древнерусской культуре». В течении нескольких уроков обучающиеся индивидуально изображали на ватмане все события, которые на их взгляд показались им наиболее интересными в изучении культуры в период с IX-XVII века русской истории.

Обучающихся не ограничивали в выборе художественных материалов, а также способах изображений и расположения на ватмане нужной для них информации.

Задание можно было выполнять в виде рисунков, надписей, наклеивать печатные изображения, дополнять свою карту цветной бумагой, или картоном. В ходе проведения исследования ученикам было предложено ответить на вопросы в письменном виде, для выявления актуального уровня осознанности познавательного интереса в изучении древнерусской культуры. Результаты представлены в диаграмме на рисунке 3.



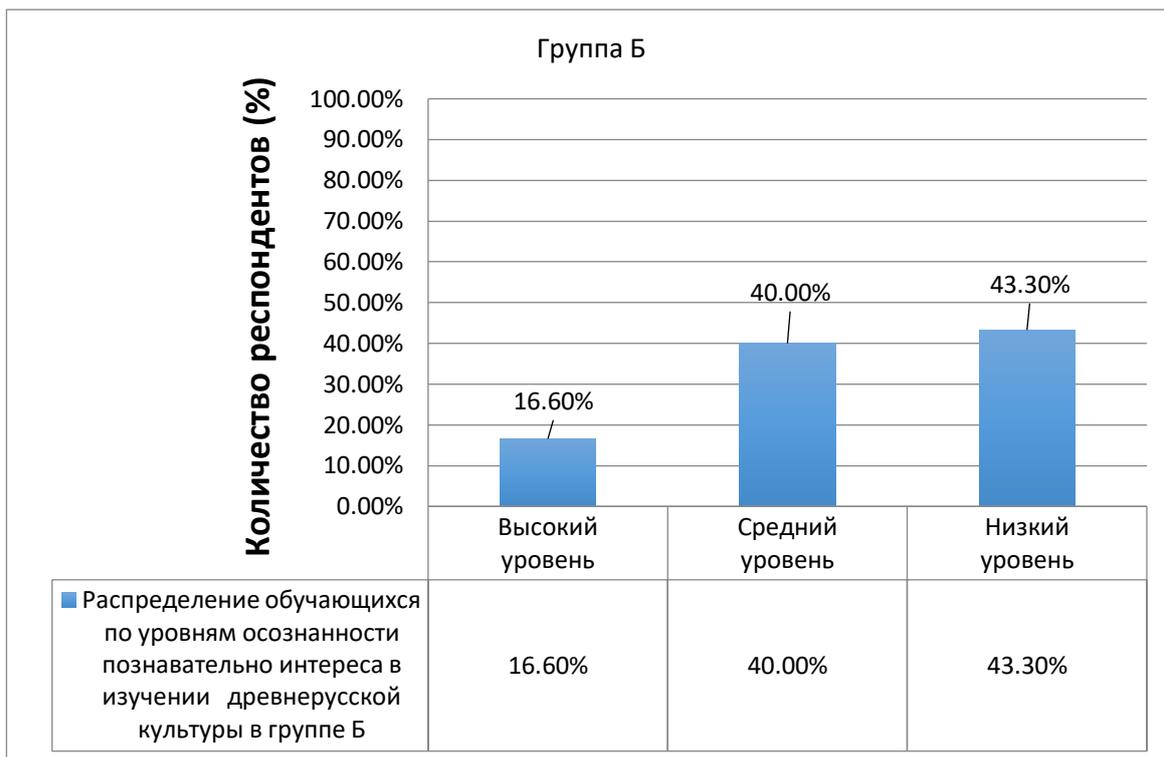


Рис.3. Распределение обучающихся по уровням осознанности познавательно интереса в изучении древнерусской культуры в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Результаты этих заданий показали, что для учащихся группы А характерен, преимущественно, средний уровень осознанности в изучении древнерусской культуры (54% обучающихся), а в группе Б преобладающим оказался низкий уровень осознанности в изучении древнерусской культуры (43% обучающихся). Это свидетельствует о том, что учащиеся группы А к творческой деятельности по изучению древнерусской культуры, относятся эпизодически, в соответствии со своими эмоциональными предпочтениями, нежели убеждениями. Такая деятельность их зачастую привлекает, но требуется дополнительная помощь и подсказка в участии.

Для группы Б, с преобладающим низким уровнем осознанности в изучении древнерусской культуры характерно отсутствие активной заинтересованности в реализации своей личной карты путешественника. К такому роду занятий настроены равнодушно, не считают актуальными для себя.

Ранжирование уровней было выполнено на основе суммирования максимального количества набранных баллов по итогу каждого задания, таким образом мы получаем:

- высокий уровень 51 - 75 баллов;
- средний уровень 26 - 50 баллов;
- низкий уровень 0 - 25 баллов.

После проведения диагностических методик были получены результаты, которые подробно предоставляют данные о том, что в группах А и Б имеются подростки разного уровня развития познавательного интереса в изучении древнерусской культуры.

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы. В группе А, по результатам проведённых методик, определяющих уровень развития познавательного интереса к древнерусской культуре для 15 подростков, что составляет 50% от общего числа учащихся, характерен *средний* уровень сформированности познавательного интереса к древнерусской культуре: некоторые обучающиеся в достаточной мере обладают знаниями и понимают важность изучения периода древнерусской культуры, но совсем не участвуют в творческой деятельности. Так же были отмечены обучающиеся, которые не обладают достаточным уровнем знаний относительно культуры IX-XVII веков русской истории, но выражают заинтересованность к данной теме.

В группе Б *средний* уровень развития познавательного интереса к древнерусской культуре представлен в количестве 13 человек, что составляет 43% от общего количества школьников.

*Высоким* уровнем развития познавательного интереса к древнерусской культуре в группе А обладают 10 учеников, что составляет 33% от общего количество обучающихся. Это свидетельствует о высокой теоретической подготовленности обучающихся.

В группе Б *высокий* уровень развития познавательного интереса к древнерусской культуре наблюдается у 7 или 23% обучающихся.

Для 5 учеников в группе А, что соответствует 17%, характерен *низкий* уровень развития познавательного интереса к древнерусской культуре. Учащиеся с данным уровнем имеют отрывочное представление о древнерусской культуре, не понимают значимость этого периода для дальнейшего развития русской культуры в целом.

Для сравнения, в группе Б *низкий* уровень развития познавательного интереса к древнерусской культуре характерен для 10 детей, или для 33% учащихся в данном классе.

По результатам всех проведённых методик были сделаны выводы об общем уровне развития познавательного интереса к древнерусской культуре 10 классов. Сравнительные данные актуального уровня развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре в группах А и Б (Рис.4)



Рис.4. Сравнительное распределение обучающихся по уровням развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

По результатам исследования видно, что учащиеся группы Б имеют более низкие показатели уровня развития познавательного интереса в изучении древнерусской культуры, который выражается в отрывочных знаниях и представлениях о древнерусской культуре. Многие обучающиеся не понимают важности и значимости этого периода для дальнейшего развития русской культуры. Следовательно, в группе Б необходимо проводить специально организованные уроки мировой художественной культуры, которые будут направлены на развитие познавательного интереса в изучении древнерусской культуры с помощью творческого проекта «Русские викинги-династия Рюриковичей», эту группу мы обозначаем как экспериментальную.

Учащиеся группы А имеют более высокие результаты, поэтому эту группу для нашего исследования мы обозначаем как контрольную.

## **2.2. Образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» и методические рекомендации к нему, направленные на развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре**

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в современном стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы школьных предметов ориентируются на данный вид деятельности. Защита проекта является одним из видов итоговой аттестации. Таким образом, проектная исследовательская деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно. Ведь весьма ценными в современных условиях представляются такие качества выпускников, как широкий кругозор, умение работать с разнообразной информацией, свободная ориентация в социально-экономических проблемах, гуманистическая социальная ориентация, психологическая устойчивость, коммуникативные навыки. Наверное, получить такую модель достаточно трудно, если помимо предметных знаний

и умений не развивать способность к самообучению, умение решать реальные проблемы, уметь сотрудничать.

Проектная деятельность обучающихся - современная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализация проекта, включая его осмысление.

Цель проектной деятельности состоит в том, чтобы создать условия, при которых бы обучающиеся:

- самостоятельно и охотно приобретали недостающие знания из различных источников, пробовали себя в различных сферах на основе самостоятельно выделенной цели разработки проекта;
- пользовались приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретали коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивали у себя исследовательские умения, системное мышление;
- разрабатывали программу действий по реализации проекта в соответствии с собственными возможностями.

Если эти условия созданы для ученика, появляется возможность максимально раскрыть его творческий потенциал. Он может проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Роль учителя в процессе реализации проектной деятельности:

1. Педагоги разрабатывают программы, в которые входят образовательные маршруты (параллели классов, группы ребят, отдельные ученики).
2. Разрабатывают программно-методическое и дидактическое обеспечение образовательного процесса.
3. Формируют образовательную и информационно-коммуникативную сторону процесса.
4. Проектируют самостоятельную работу школьников с учебной литературой, дополнительными источниками информации, в том числе и с ресурсами Интернета.
5. Определяют диагностику готовности школьников к дальнейшему обучению.
6. Создают условия для развития активных школьников в учебной и не учебной деятельности.

Учитель - решающее звено в этой новации. Из носителя знаний и информации учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных (может быть, и нетрадиционных) источников. Работа над учебным проектом или исследованием позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить процесс образовательный из скучной принудилочки в результативную созидательную творческую работу.

На основе всего вышеизложенного можно сделать вывод, что этапы проектной деятельности можно свести к следующему перечню:

1. Предпроектный этап (его еще называют предварительным, или стартовым).

Процедуры внутри этапа: исследование (диагностика), постановка проблемы, концептуализация, целеполагание, ценностно-смысловое самоопределение, форматирование проекта, его предварительная социализация.

2. Этап проектирования (реализации проекта).

Процедуры внутри этапа: уточнение цели, функций, задач и плана работы каждым из участников проекта, пошаговое выполнение запланированных проектных действий, коррекция хода проекта и действий его участников на основе обратной связи; получение и внутренняя оценка проектного продукта, презентация окончательных результатов работы и их внешняя экспертиза (оценка).

### 3.Рефлексивный этап.

Процедуры внутри этапа: рефлексия по поводу замысла проекта, его хода и результатов (соответствие результата первоначальному замыслу, качество полученного продукта, качество совместной деятельности и отношений, перспективы использования продукта и развития проекта).

### 4. После проектный этап.

Процедуры внутри этапа: апробация, распространение (диссеминация) результатов и продуктов проектной деятельности, выбор вариантов продолжения проекта (рождение нового проектного замысла, опирающегося на результаты предыдущего, объединение своего проекта с другими и т.д.).

## **Требования к организации проектной деятельности**

Успешная организация проектной деятельности связана с выполнением ряда требований:

- требование контекстности, не изолированного представления предмета проектирования, а в соотнесении с определенным контекстом;
- учет многообразия потребностей всех заинтересованных в образовании сторон;
- требование активности участников проектирования;
- добровольная включенность и эмоционально-ценностное проживание своего участия в проекте;
- требование реалистичности связано с обеспечением гарантий достижимости проектных целей;
- требование управляемости.

Эффективность управления проектом во многом обусловлена наличием проектной дисциплины, связанной с необходимостью временной регламентации действий, содержательной и технологической определенностью выполняемых процедур.

Для этого участники проекта должны обладать уровнем компетенции, необходимым для реализации запланированных изменений. Кроме того, проект должен предоставляться с точки зрения ресурсов.

Исходя из характера конструкции, необходимо осознать тот факт, что в педагогических проектах нет однозначных решений (значимой и технологической изменчивости проектной деятельности).

Главная особенность проектной деятельности, как персонально ориентированной педагогической технологии, заключается в том, что не учитель формирует и направляет учеников, а каждый студент выбирает свой уникальный путь становления и развития в соответствии со своими возможностями и необходимостью.

Поэтому учитель не может навязывать какую-либо постороннюю цель обучения студентов (взятую из программ или стандартов, как из шаблонных образцов на «правильную» подготовку и образование), а старается видеть эту цель в каждом студенте и помогать им это показывать, реализовывать.

Таким образом, использование метода проектов в школе позволяет добиться следующих результатов:

- освоение поля необходимых знаний, череды понятий, необходимых для решения основной проблемы (количественное накопление);
- достижение общей образовательной цели (качественный скачок), направленной на целостное укрепление и становление личности, которая в результате сможет раскрыть свой потенциал;
- умение воспринимать продукт какой-либо деятельности и умение высказывать (воплощать) идеи; умение сотрудничать с другими; возможность

переживать содержание каждого урока как событие личной жизни, а не заучивать сухую информацию о ком или о чём-либо.

На этом список возможностей проекта в школе не заканчивается, ведь проект невозможно продумать абсолютно (это не чтение строго запланированной лекции, и не жёстко ограниченная схема действий).

Сам по себе проект имеет гибкую структуру, он всегда подразумевает исследование неизвестного, протаптывание собственной дорожки в «гремучем лесу». Невозможно продумать, предсказать каждый шаг своих учеников в изучении неизведанного ими. Такая свобода и порождает неограниченные возможности в образовательной деятельности.

Исходя из всего вышесказанного нами сделаны следующие выводы:

-неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты поведения учащихся;

- исследовательская, поисковая активность является естественным состоянием ученика, он настроен на познание мира. Исследовать, открывать, изучать – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное.

Создание условий активной позиции ученика становится возможным при использовании в школе технологий проектной деятельности. Проектная деятельность подразумевает, отсутствие внешнего давления, ребёнок будет проводить собственное исследование, в котором он будет заинтересован.

Развивая познавательный интерес в области древнерусской культуры через проектную деятельность, мы формируем у обучающихся его внутреннюю позицию, его самосознание, отношение к окружающей действительности. Мы помогаем учащимся обогатить его личный опыт, помогаем переживать историю, присваивать её себе, быть носителем культуры. Мы помогаем ему осуществить внутренний диалог как с культурой, так и с самим собой. Результатом такого обучения будет гармонически

развитая, сформированная личность, стремящаяся к последующему саморазвитию, к духовному обогащению себя и окружающего мира.

Образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» может стать одним из способов развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре. На стартовом этапе проекта, который позволительно назвать «Ключевые образы Древней Руси», происходит погружение обучающихся в древнерусскую культуру, формулируется целеполагание будущего проекта, обозначаются проблемы на пути его реализации.

На этапе реализации проекта происходит знакомство обучающихся с рунической письменностью, древнерусским алфавитом, технологией изготовления рукописных книг. Обучающиеся погружаются в изучение произведений отечественного изобразительного искусства, в сюжетах которых раскрываются исторические события Древней Руси.

Проектные этапы сопровождаются богатым наследием таких художников как: миниатюра «Крещение Владимира Святославича» из Радзивилловской летописи XV века, гравюра «Призвание варягов» Ф.А. Бруни 1839 года, акварель «Новгородский торг» А.М. Васнецова 1909 года, живописное произведение «Крещение княгини Ольги в Константинополе» И.А. Акимова 1792 года, открытка И.Я. Билибина «Ярослав Мудрый с Софийским собором и Русской Правдой» 1926 года, икона «Борис и Глеб с житием» второй половины XIV века, миниатюра XV века «Выступление русского войска на Куликовскую битву», живописные произведения В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный» 1879 года, «После побоища Игоря Святославича с половцами» 1880 года, «Витязь на Распутье» 1882 года, «Крещение Князя Владимира» 1893 года, «Богатыри» 1898 года. Школьники разрабатывают индивидуальную «Карту путешественника» по древнерусской культуре.

Через интерпретацию идейного содержания памятников живописи и графики великих русских мастеров в процессе эвристической беседы происходит погружение обучающихся в культуру и историю своего Отечества. Через анализ выразительных средств изобразительного искусства, использованных мастерами при создании произведений искусства, обучающиеся осваивают композиционные умения для создания иллюстраций в авторской книге, посвященной одному из фактов отечественной истории.

Основной этап реализации проекта – создание книги, для которой необходимо сконструировать переплет, составить изображение буквицы по образцу рукописных книг и т.д. После накопления необходимого теоретического и практического материала происходит оформление книги.

Этап рефлексии посвящен презентации окончательных результатов проекта и экспертной оценке полученного продукта, которая включает в себя соответствие результата первоначальному замыслу книги, эстетическое качество оформления. Обсуждаются перспективы расширения этапов образовательного проекта через тиражирование и распространение полученных продуктов проектной деятельности.

В процессе реализации проекта решается одна из ключевых проблем школьного образования – отсутствие у учащихся подросткового возраста интереса к изучаемому материалу и, следовательно, желания учиться.

Заинтересовав обучающихся изучением наследия отечественной художественной культуры, образовательный проект даст возможность подросткам осознанного восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, обеспечит комплексное освоение древнерусской истории, заложит фундамент устойчивого развития познавательного интереса.

Эффективность использования метода проектов зависит от качества подготовки педагогов к организации и руководству учебным проектированием. Это обусловлено в первую очередь тем, что усвоение обучающимися новой информации в процессе проектной деятельности

происходит в режиме свободного исследования, конечный результат которого не определён. Поэтому возникает необходимость проектирования, организации и координации этой деятельности учащихся, еще не имеющих большого опыта самостоятельного выполнения проектов.

На основе изученной литературы по организации проектной деятельности в школе и определив основные этапы работы над проектом нами был составлен план проведения образовательного проекта «Рюрикович: от призванных варягов до правящей династии», направленный на развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре (Таблица 5).

Таблица 5

**План проведения образовательного проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии»,  
направленного на развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре**

Этапы проектной деятельности (часы)	Цель	Задачи	Основное содержание	Наглядные пособия	Работы обучающихся
<p>Этап №1 Стартовый этап проекта. «Ключевые образы Древней Руси» (3 часа)</p>	<p>Погружение обучающихся в древнерусскую культуру. Накопление теоретического материала.</p>	<p>Активизация познавательного интереса, а также накопление теоретического материала по теме «Ключевые образы Древней Руси» через диалог с произведениями искусства, просмотр фильма.</p>	<p>Введение в тему урока через «диалог» с произведениями искусства. Обучающиеся рассматривают основные этапы истории и древнерусской культуры с помощью диалога с такими произведениями искусства как:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гравюра Федора Бруни «Призвание варягов», 1839г.</li> <li>2. Аполлинарий Васнецов «Новгородский торг», 1909 г.</li> <li>3. Иван Акимов «Крещение княгини Ольги в Константинополе», 1792 г.</li> <li>4. Миниатюра из Радзивилловской летописи. Конец XV века «Крещение Владимира Святославича»</li> <li>5. Открытка Ивана Билибина. 1926 год Ярослав Мудрый с Софийским собором и Русской Правдой»</li> </ol>	<p align="center">           Рис.6. Гравюра Федора Бруни «Призвание варягов», 1839г.       </p> <p align="center">           Рис.7. Аполлинарий Васнецов «Новгородский торг», 1909 г.       </p>	<p>Через интерпретацию идейного содержания памятников живописи и графики великих русских мастеров в процессе эвристической беседы происходит погружение обучающихся в культуру и историю своего Отечества. Через анализ выразительных средств изобразительного искусства, использованных мастерами при создании произведений искусства, обучающиеся осваивают композиционные умения для создания иллюстраций в авторской книге, посвященной одному из фактов отечественной истории. План анализа живописного произведения. Сочинение – ощущение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Автор, название картины</li> <li>2. Художественный стиль /направление (реализм, импрессионизм и т.д.)</li> <li>3. Живопись станковая (картина) или монументальная (фреска, мозаика), материал (для станковой живописи): масляные краски, гуашь и т.п.</li> </ol>

			<p>6. Фреска из собора Святой Софии в Киеве. XI век Дочери Ярослава Мудрого Анна, Анастасия, Елизавета и их мать Ингигерда (Ирина)</p> <p>7. Последние страницы манускрипта. 1377 год Лаврентьевская летопись</p> <p>8. Миниатюра XV века «Выступление русского войска на Куликовскую битву» Просмотр документального фильма «Древняя Русь», совместное обсуждение.</p>	 <p>Рис.8. Иван Акимов «Крещение княгини Ольги», 1792г</p>  <p>Рис.9. Крещение Владимира Святославовича.</p>  <p>Рис.10 Дочери Ярослава Мудрого Анна, Анастасия, Елизавета и их мать Ингигерда (Ирина)</p>	<p>4. Жанр художественного произведения (портрет, натюрморт, исторический, бытовой, марина, мифологический, пейзаж и т.д.)</p> <p>5. Живописный сюжет (что изображено). История.</p> <p>6. Средства выразительности (цвет, контраст, композиция, зрительный центр)</p> <p>7. Личное впечатление (чувства, эмоции) – приём «погружения» в сюжет картины.</p> <p>8. Главная мысль сюжета картины. Что автор «хотел сказать», зачем написал картину.</p> <p>9. Своё название картины.</p>
<p>Этап №2 Составление плана-проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» (1 час)</p>	<p>Погружение в тему «Ключевые образы Древней Руси»,</p>	<p>Формулировка и целеполагание будущего проекта, обозначаются проблемы на пути его реализации</p>	<p>Поисковый выдвижение проблемы и поиск информации. Конструктивный выбор лучшего варианта.</p>	<p>Алгоритм создания плана-проекта.</p>	<p>Постановка целей, задач, выбор художественных материалов, поиск дополнительной информации для работы над проектом.</p>

<p>Этап№3 Основной этап реализации проекта (4 часа)</p>	<p>Создание рукописной книги, для которой необходимо сконструировать переплет, составить изображение буквы по образцу рукописных книг и т.д.</p>	<p>Пошаговое планирование действий необходимых для осуществления будущего проекта; разработка пакета инструментария для каждого этапа. Пошаговое выполнение запланированных проектных действий, коррекция хода проекта и действий его участников на основе обратной связи.</p>	<p>Повторение материала предыдущего занятия. Знакомство с письменностью, изучение рукописных книг, изучение древнерусского алфавита. Творческое задание: Изображение страниц древней книги. Разработка авторских иллюстраций по изученному материалу. Совместное обсуждение использования возможных материалов при создании проекта. Распределение ролей внутри проектной группы. создание книги, для которой необходимо сконструировать переплет, составить изображение буквы по образцу рукописных книг и т.д. После накопления необходимого теоретического и практического материала происходит оформление книги. Подведение итогов урока.</p>	<div data-bbox="1272 261 1554 526"> <table border="1"> <tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Е</td><td>Є</td></tr> <tr><td>Аль</td><td>Боти</td><td>Види</td><td>Гароти</td><td>Добро</td><td>Есть</td><td>Есь.</td></tr> <tr><td>Ж</td><td>З</td><td>И</td><td>Й</td><td>І</td><td>Ї</td><td>Ї</td></tr> <tr><td>Жито</td><td>Шоо</td><td>Земля</td><td>Вас</td><td>Іаон</td><td>Іаи</td><td>Герм.</td></tr> <tr><td>К</td><td>Л</td><td>М</td><td>Н</td><td>О</td><td>П</td><td>Р</td></tr> <tr><td>Како</td><td>Люде</td><td>Масити</td><td>Нашь</td><td>Огь</td><td>Покон</td><td>Рчи</td></tr> <tr><td>С</td><td>Т</td><td>У</td><td>Ф</td><td>Х</td><td>Ц</td><td>Ч</td></tr> <tr><td>Слово</td><td>Тырад</td><td>Уль</td><td>Ова</td><td>Ферти</td><td>Мурь</td><td>Огь</td></tr> <tr><td>Ц</td><td>У</td><td>Ш</td><td>Щ</td><td>Ъ</td><td>Ы</td><td>Ь</td></tr> <tr><td>Ци</td><td>Чарнал</td><td>Ша</td><td>Шта</td><td>Ерь</td><td>Ерн</td><td>Ерь</td></tr> <tr><td>Ѣ</td><td>Ю</td><td>Іа</td><td>К</td><td>У</td><td>А</td><td>Ж</td></tr> <tr><td>Ачь</td><td>Юн</td><td>Ар</td><td>Зас</td><td>Ом</td><td>Іаи</td><td>Оль</td></tr> <tr><td>Іа</td><td>Іа</td><td>З</td><td>Щ</td><td>Ѡ</td><td>ѡ</td><td>Ѣ</td></tr> <tr><td>Іа</td><td>Ота</td><td>Кот</td><td>Пел</td><td>Ата</td><td>Іаи</td><td>Іа</td></tr> </table> </div> <div data-bbox="1352 533 1487 560">Рис. 11. Руны</div> <div data-bbox="1234 571 1525 810"> </div> <div data-bbox="1234 815 1525 842">Рис. 13. Иллюстрация в книге</div> <div data-bbox="1249 863 1563 1102"> </div> <div data-bbox="1272 1123 1563 1182">Рис. 15. Образец оформления буквы</div>	А	Б	В	Г	Д	Е	Є	Аль	Боти	Види	Гароти	Добро	Есть	Есь.	Ж	З	И	Й	І	Ї	Ї	Жито	Шоо	Земля	Вас	Іаон	Іаи	Герм.	К	Л	М	Н	О	П	Р	Како	Люде	Масити	Нашь	Огь	Покон	Рчи	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Слово	Тырад	Уль	Ова	Ферти	Мурь	Огь	Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Ци	Чарнал	Ша	Шта	Ерь	Ерн	Ерь	Ѣ	Ю	Іа	К	У	А	Ж	Ачь	Юн	Ар	Зас	Ом	Іаи	Оль	Іа	Іа	З	Щ	Ѡ	ѡ	Ѣ	Іа	Ота	Кот	Пел	Ата	Іаи	Іа	<div data-bbox="1637 277 2033 683"> </div> <div data-bbox="1666 708 2033 767">Рис. 12. Конструкция переплета для рукописной книги</div> <div data-bbox="1648 799 2033 1225"> </div> <div data-bbox="1765 1246 1935 1273">Рис. 14. Буквица</div>
А	Б	В	Г	Д	Е	Є																																																																																																	
Аль	Боти	Види	Гароти	Добро	Есть	Есь.																																																																																																	
Ж	З	И	Й	І	Ї	Ї																																																																																																	
Жито	Шоо	Земля	Вас	Іаон	Іаи	Герм.																																																																																																	
К	Л	М	Н	О	П	Р																																																																																																	
Како	Люде	Масити	Нашь	Огь	Покон	Рчи																																																																																																	
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч																																																																																																	
Слово	Тырад	Уль	Ова	Ферти	Мурь	Огь																																																																																																	
Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь																																																																																																	
Ци	Чарнал	Ша	Шта	Ерь	Ерн	Ерь																																																																																																	
Ѣ	Ю	Іа	К	У	А	Ж																																																																																																	
Ачь	Юн	Ар	Зас	Ом	Іаи	Оль																																																																																																	
Іа	Іа	З	Щ	Ѡ	ѡ	Ѣ																																																																																																	
Іа	Ота	Кот	Пел	Ата	Іаи	Іа																																																																																																	

Образцы творческих работ, обучающихся на этапе реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии»



ахъ по заморьском  
 по заморьском  
 ахъ какъ вѣсто бровей  
 было прикѣсно  
 по сизоу еще бовроу  
 да по ѡсиптому  
 ахъ какъ вѣсто би  
 тило пришитоѡ

**ВСТУПЛЕНИЕ**  
 Тем, кто же первым отъ-  
 жидил покинуть родине  
 брата и стать отчужден-  
 телем чужестранных  
 и ослепших земель, по-  
 ступаетъ эта книга. В ней со-  
 бираются рассказы о дале-  
 ких и неизвестных странах,  
 которые здесь историче-  
 ски существуют.



<p>Этап №4 – Защита проектов (2 часа)</p>	<p>Презентация проекта</p>	<p>Презентация окончательных результатов проекта и экспертной оценке полученного продукта, которая включает в себя соответствие результата первоначальному замыслу книги, эстетическое качество оформления.</p>	<p>Переход к последнему этапу проектной деятельности – презентации проекта. Организация презентации проекта. Подведение итогов. Обсуждаются перспективы расширения этапов образовательного проекта через тиражирование и распространение полученных продуктов проектной деятельности.</p>	  	  
---	----------------------------	---	---	---	---

### **2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию познавательного интереса подростков к древнерусской культуре**

Реализовав проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» по созданию рукописной книги с подростками был проведен контрольный эксперимент в МАОУ Гимназия №13 «Академ» г. Красноярск с экспериментальной и контрольной группой с использованием диагностических методик, использующихся на этапе констатирующего среза.

Мы акцентировали внимание на соотношении между компонентами познавательного интереса, показателями их проявления, педагогическими условиями, средствами, методами и формами работы, обеспечивающими активную познавательную деятельность обучающихся, признание их субъектной позиции в познании окружающего мира.

Также на формирующем этапе были разработаны методические рекомендации руководства процессом проекта, направленного на развитие познавательного интереса обучающихся старшего подросткового возраста к древнерусской культуре. В ее реализации приоритет был отдан образовательной деятельности обучающихся в реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии»

Педагогическая работа была организована в три этапа. На первом этапе осуществлялась подготовка к процессу формирования познавательного интереса подростков к древнерусской культуре. Разработаны этапы проектной деятельности, включали изучение и анализ особенностей проявлений познавательного интереса у подростков, выявление возможностей основного общего образовательного учреждения в его формировании (Анкетирование по методике Г.И. Щукиной, методика Э.А. Бранова «Диагностика познавательного интереса у старших школьников», методика «Выявление осознанности различных компонентов мотива» А.В. Ермолина и Е.П. Ильина).

В содержание образовательного проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» входило:

-выработка активной позиции в организации и проведении работы по развитию познавательного интереса подростков к древнерусской культуре;  
-обсуждение комплекса методов, средств и условий познавательного интереса у старших подростков.

На втором этапе проводилась подготовка обучающихся к реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии».

В проведении опытно-экспериментальной работы использовались беседы, наблюдение, анкетирование, тестирование.

Помимо обсуждения психолого-педагогических аспектов феномена познавательного интереса к древнерусской культуре происходило привлечение обучающихся к конкурсам, к участию в викторинах, выполнению домашних заданий познавательно - поискового характера.

На третьем этапе осуществлялась реализация проекта. Приоритетными методами на этом этапе работы являлось экспериментирование, моделирование, коллекционирование, познавательные игры (игровые диалоги, викторины). Они были направлены на активизацию познавательных вопросов обучающихся, формирование способов и алгоритма поисково-исследовательских действий, организацию экспериментирования, развитие у подростков собственного познавательного опыта.

Использование эвристических методов позволило насыщать данную информацию проблемным содержанием, расширять его, постоянно обогащать. Их включение в воспитательно-образовательный процесс не только расширило информационные сферы, но и повлияло на развитие у подростков эмоционально-положительного отношения к древнерусской культуре, как источнику интересной информации. Это способствовало повышению уровня доверия, желания обращаться к учителю с вопросами, высказывать суждения, вступать в познавательное общение с соучастниками познания и проявлять необходимые умения в поиске информации. Изменился характер познавательной деятельности обучающихся: появилась ориентация

не только на результат, но и на процесс реализации возникающих познавательных задач.

По результатам проведённых методик на выявление контрольного уровня интенсивности познавательного интереса подростков в экспериментальной группе 17 детей, что составляет 56% от общего количества учащихся, показали высокий уровень данного критерия. Средний уровень характерен для 9 учащихся, что составляет 30% всех учащихся. Низкий уровень теоретической подготовки показали 4 учащихся, что составило 14%.

В контрольной группе высокий уровень интенсивности познавательного интереса составил 33% школьников, в количестве 10 человек. Средний уровень характерен для 14 обучающихся, что составило 47% от общего количества класса. 6 человек, или 20% учащихся, имеют низкий уровень интенсивности познавательного интереса к древнерусской культуре.



Рис. 29. Распределение обучающихся по уровням интенсивности познавательного интереса к древнерусской культуре в экспериментальной группе



Рис. 30. Распределение обучающихся по уровням интенсивности познавательного интереса к древнерусской культуре в контрольной группе

На основе полученных данных можно сделать вывод, что интенсивность познавательного интереса к древнерусской культуре экспериментальной группы значительно повысилась, а количество человек с низким уровнем знаний существенно сократилось. В контрольной группе произошли незначительные изменения.

На основе второй методики был проведён контрольный эксперимент, на выявление устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре. Таким образом, высоким уровнем проявления учащихся экспериментальной группы обладает 18 человек группы, что составляет 60% от общего количества учащихся. Средний уровень характерен для 9 школьников, что составило 30% от всей группы. 3 человека, или 10% учащихся, имеют низкий уровень проявления экологической сознательности.

Результаты контрольной группы показали 14 человек, обладающих высоким уровнем устойчивости познавательного интереса, что составляет 47% от общего количества учащихся, 12 человек характеризуются

средним уровнем, что составило 40%. Низким уровнем показали 4 человека или 13% учащихся. Сравнить результаты возможно на представленном ниже рисунке 31.



Рис.31. Распределение обучающихся по уровням устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре в экспериментальной группе



Рис. 32. Распределение обучающихся по уровням интенсивности познавательного интереса к древнерусской культуре в контрольной группе

Показатели результатов после проведённого контрольного эксперимента свидетельствуют о существенном изменении уровня устойчивости познавательного интереса в экспериментальной группе. Так, количество учащихся с высоким уровнем заметно выросло, количество учащихся со средним и низким уровнем сократилось. В контрольной группе произошло менее существенное изменение показателей.

По третьему критерию, направленного на изменение уровня осознанности познавательного интереса к древнерусской культуре учащихся получились следующие результаты. Высоким уровнем проявления осознанности учащихся экспериментальной группы отличились 7 человек группы, что составляет 24% от общего количества учащихся. Средний уровень характерен для 17 школьников, что составило 56% от всей группы. 6 человек, или 20% учащихся, имеют низкий уровень проявления осознанности познавательного интереса.



Рис. 33. Распределение обучающихся по уровням осознанности познавательного интереса к древнерусской культуре в экспериментальной группе



Рис. 34. Распределение обучающихся по уровням осознанности познавательного интереса к древнерусской культуре в контрольной группе

Таким образом, сравнив результаты учащихся на этапе констатирующего и контрольного срезов, заметим, что уровень развития познавательного интереса к древнерусской культуре в экспериментальной группе увеличился на 34%, а количество обучающихся с низким уровнем знаний уменьшилось на 26%. В контрольной группе высокий уровень интенсивности познавательного интереса увеличился на 13%, на 10% понизился низкий уровень.

В следствие увеличения высокого уровня интенсивности познавательного интереса в экспериментальной группе средний уровень понизился на 2 учащихся, что составило 7% от общего количества. В контрольной группе средний уровень понизился на 6%.

Высокий уровень устойчивости познавательного интереса в экспериментальной группе повысился на 20%, в контрольной группе высокий уровень остался без изменений. На 10% уменьшился низкий уровень

устойчивости в экспериментальной группе, в контрольной снижение прослеживается лишь в 4%.

Осознанность познавательного интереса подростков экспериментальной группы, характеризующаяся высоким уровнем, выросла на 7%, а количество учащихся с низким уровнем уменьшилось на 23%. Средний уровень осознанности увеличился на 24%.

В контрольной группе высокий уровень осознанности увеличился на 3%, низкий уровень понизился на 3%, а показатели среднего уровня остались неизменными.

На основе проведённых методик мы можем выявить общий уровень развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре старших подростков в экспериментальной и контрольной группах, который отразился в сравнительной гистограмме.



Рис. 34. Сравнительное распределение обучающихся по уровням развития познавательного интереса к древнерусской культуре на этапе контрольного эксперимента

Результаты исследования показывают, что уровень развития познавательного интереса к древнерусской культуре экспериментальной группы возросла за счет уроков, направленных на развитие интенсивности, устойчивости и осознанности познавательного интереса. С контрольной группой подобная углублённая работа не велась. Проведённое исследование и выявленные результаты свидетельствуют о положительной динамике развития познавательного интереса подростков к древнерусской культуре в процессе реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии». Поставленные цели и задачи исследования были достигнуты, гипотеза исследования подтверждена.

## **Выводы по II главе**

От наличия познавательного интереса зависит дальнейшее развитие личности подростка, вот почему так важно осуществлять его формирование и развитие. Познавательный интерес один из значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо на создание атмосферы обучения и интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся. Учебно-познавательный интерес содействует осознанию личностью существенных связей, отношений, закономерностей и на более высоком уровне его развития ребенок самостоятельно ищет интересующую его информацию по проблеме, а затем и стремиться к познанию сложных теоретических вопросов в решении проблем конкретной науки.

Развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре у учащихся старшего школьного возраста обеспечивает их приобщение к культурному наследию бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом и настоящем. Кроме того, изучение какой-либо культуры, в частности, древнерусской культуры способствует накоплению жизненного опыта личности, формированию и наполнению её самосознания, духовного богатства, формированию личности – носителя культуры.

Использование метода проектов на уроках мировой художественной культуры позволяет решить проблему развития познавательного интереса в изучении древнерусской культуры у обучающихся старшего школьного возраста, так как, прежде всего, метод проектной деятельности предполагает активную, заинтересованную позицию ученика в осуществлении собственного исследования, исключая тем самым какое-либо внешнее давление в изучении данного объекта.

Метод проектов не позволяет затушить естественную познавательную активность школьника, а наоборот, способствует её развитию. Помимо этого, при использовании проектной деятельности в образовательном процессе, не

возникает опасности формирования внешних мотивов учения (избегание неприятностей, получение хороших отметок).

Таким образом, можно подчеркнуть, что метод проектной деятельности исходит из важнейших характерных черт, свойственных каждому ученику: исследовательская и поисковая активность, стремление познания мира, любопытство, неутолимая жажда новых впечатлений, постоянное стремление экспериментировать.

Нами было проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление и формирование уровня развития познавательного интереса в изучении древнерусской культуры у учащихся старшего школьного возраста.

По результатам исследования видно, что учащиеся группы Б имеют более низкие показатели уровня развития познавательного интереса в изучении древнерусской культуры, который выражается в отрывочных знаниях и представлениях о русской культуре и истории XI-XVII веков.

Многие обучающиеся не понимают важности и значимости этого периода для дальнейшего развития русской культуры. Следовательно, в группе Б необходимо проводить специально организованные уроки мировой художественной культуры, которые будут направлены на развитие познавательного интереса в изучении древнерусской культуры с помощью творческого проекта «Русские викинги-династия Рюриковичей», эту группу мы обозначаем как экспериментальную.

Учащиеся группы А имеют более высокие результаты, поэтому эту группу для нашего исследования мы обозначаем как контрольную.

Во время проведения формирующего эксперимента, учащиеся были погружены в пространство диалога с древнерусской культурой.

Приобщение обучающихся к древнерусской культуре осуществлялось посредством организации проектной деятельности на тему «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии». Разработка проекта предполагала: изучение учениками предложенных учителем художественных произведений, их анализ (выделение главных героев, сюжетной линии,

выявление его значения и определение собственного отношения) и создание рукописной книги, в которой обучающиеся продемонстрировали наиболее интересные для них этапы древнерусской истории и культуры.

Перед проектной группой стояла задача самостоятельного поиска решения следующих проблем: построение будущей модели рукописной книги, поиск художественных техник, материалов, способов их смешения или изобретение собственных уникальных художественных техник.

Результаты контрольного эксперимента показали значительные качественные и количественные изменения в проявлениях познавательного интереса к древнерусской культуре у обучающихся экспериментальной группы. Об этом свидетельствовало обогащение практического опыта учеников в познавательной деятельности, вариативность применения способов изучения окружающей действительности, появление вопросов причинно-следственного и прогнозирующего характера, расширение познавательных сфер, готовность обучающихся инициировать познавательное общение.

В результате проведенных статистических исследований мы принимаем гипотезу как достоверную.

## Заключение

Результаты, полученные в ходе исследования, посвященного развитию познавательного интереса подростков к древнерусской культуре, позволяют сделать следующие выводы:

Познавательный интерес – это врожденная способность человека, характеризующаяся: избирательностью направленности психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира, стремлением личности заниматься именно данной деятельностью, приносящей удовлетворение и избирательно направленным отношением к окружающему миру, наполненным активными помыслами, яркими эмоциями и волевыми устремлениями. Направленность познавательного интереса для человека выступает в качестве некоего ориентира жизненного пути. В свою очередь, развитие познавательного интереса в различных областях, позволяет выявить его направленность.

В результате анализа особенностей формирования познавательного интереса у обучающихся подросткового возраста было выявлено, что успешное формирование у подростков интереса к учению можно осуществить только на основе индивидуального подхода к ним, для чего необходимо знать:

- индивидуально психические особенности воспитуемого; особенности качества, которое у него развивают;
- пути формирования этого качества, учитывая все виды воздействий на личность воспитуемого и непрерывность ее развития.

Развитие познавательного интереса к древнерусской культуре обеспечивает их приобщение к культурному наследию бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом и настоящем.

Кроме того, изучение какой-либо культуры, в частности, древнерусской культуры способствует накоплению жизненного опыта личности, формированию и наполнению её самосознания, духовного богатства, формированию личности – носителя культуры.

Развитие познавательного интереса к древнерусской культуре у обучающихся подросткового возраста можно осуществлять при помощи использования метода проектной деятельности.

Прежде всего, метод проектной деятельности предполагает активную, заинтересованную позицию ученика в осуществлении собственного исследования, исключая тем самым какое-либо внешнее давление в изучении данного объекта. Метод проектов не позволяет затушить естественную познавательную активность школьника (с которой он рождается, приходит в школу), а наоборот, способствует её развитию. Помимо этого, при использовании проектной деятельности в образовательном процессе, не возникает опасности формирования внешних мотивов учения (избегание неприятностей, получение хороших отметок).

Таким образом, можно подчеркнуть, что метод проектной деятельности исходит из важнейших характерных черт, свойственных каждому ребёнку: исследовательская и поисковая активность, стремление познания мира, любопытство, неутолимая жажда новых впечатлений, постоянное стремление экспериментировать.

Методическое обеспечение процесса развития познавательного интереса подростков включает совокупность педагогических средств - ведущих и дополнительных. Ведущие средства:

- эмоциональные педагогические ситуации стимулирования эмоционально-положительного стремления лучше узнать учебный предмет, ориентации на феноменальность явлений, взаимосвязь с окружающим миром (для мальчиков); привлечение к подготовке фрагментов уроков и организации внеклассных мероприятий, ориентации на применение и извлечение пользы из учебного предмета для жизни (для девочек);
- интеллектуальные педагогические ситуации развития способностей к анализу, выдвижению и апробации гипотез проектов (для мальчиков); выполнения заданий по образцу на основе интересных для них проблем, помощи «отстающим» одноклассникам (для девочек);

- регулятивные педагогические ситуации создания и реализации самостоятельных проектов по интересующим учебным предметам, использование дополнительных источников информации (литература, СМИ, Интернет), самоорганизации и самоконтроля познавательной деятельности (для мальчиков); креативного поиска (для девочек), направленные на формирование устойчивого познавательного интереса, обеспечивающего реализацию творческого потенциала познавательной деятельности.

Дополнительные средства: головоломки, кроссворды, наглядный и музыкальный материал, диспуты и тематические игры в процессе уроков, уроки-экскурсии, уроки-путешествия, внеклассные мероприятия.

От наличия познавательного интереса зависит дальнейшее развитие личности подростка, вот почему так важно осуществлять его формирование и развитие. Познавательный интерес один из значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо на создание атмосферы обучения и интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся. Учебно-познавательный интерес содействует осознанию личностью существенных связей, отношений, закономерностей и на более высоком уровне его развития ребенок самостоятельно ищет интересующую его информацию по проблеме, а затем и стремиться к познанию сложных теоретических вопросов в решении проблем конкретной науки.

Развитие познавательного интереса подростков к древнерусской культуре у учащихся старшего школьного возраста обеспечивает их приобщение к культурному наследию бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом и настоящем. Кроме того, изучение какой-либо культуры, в частности, древнерусской культуры способствует накоплению жизненного опыта личности, формированию и наполнению её самосознания, духовного богатства, формированию личности – носителя культуры.

Использование метода проектов на уроках мировой художественной культуры позволяет решить проблему развития познавательного интереса в

изучении древнерусской культуры у обучающихся старшего школьного возраста, так как, прежде всего, метод проектной деятельности предполагает активную, заинтересованную позицию ученика в осуществлении собственного исследования, исключая тем самым какое-либо внешнее давление в изучении данного объекта.

Метод проектов не позволяет затушить естественную познавательную активность школьника, а наоборот, способствует её развитию. Помимо этого, при использовании проектной деятельности в образовательном процессе, не возникает опасности формирования внешних мотивов учения (избегание неприятностей, получение хороших отметок).

Таким образом, можно подчеркнуть, что метод проектной деятельности исходит из важнейших характерных черт, свойственных каждому ученику: исследовательская и поисковая активность, стремление познания мира, любопытство, неутолимая жажда новых впечатлений, постоянное стремление экспериментировать.

Нами было проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление и формирование уровня развития познавательного интереса в изучении древнерусской культуры у учащихся старшего школьного возраста.

По результатам исследования видно, что учащиеся группы Б имеют более низкие показатели уровня развития познавательного интереса в изучении древнерусской культуры, который выражается в отрывочных знаниях и представлениях о русской культуре и истории IX-XVII веков.

Многие обучающиеся не понимают важности и значимости этого периода для дальнейшего развития русской культуры. Следовательно, в группе Б было необходимым провести специально организованные уроки мировой художественной культуры, которые будут направлены на развитие познавательного интереса к древнерусской культуре с помощью проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии», эту группу мы обозначили как экспериментальную.

Учащиеся группы А имеют более высокие результаты, поэтому эту группу для нашего исследования мы обозначили как контрольную.

Во время проведения формирующего эксперимента, учащиеся были погружены в пространство диалога с древнерусской культурой.

Приобщение обучающихся к древнерусской культуре осуществлялось посредством организации проектной деятельности на тему «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии». Разработка проекта предполагала: изучение учениками предложенных учителем художественных произведений, их анализ (выделение главных героев, сюжетной линии, выявление его значения и определение собственного отношения) и создание рукописной книги, в которой обучающиеся продемонстрировали наиболее интересные для них этапы древнерусской истории и культуры.

Перед проектной группой стояла задача самостоятельного поиска решения следующих проблем: построение будущей модели рукописной книги, поиск художественных техник, материалов, способов их смешения или изобретение собственных уникальных художественных техник.

Результаты контрольного эксперимента показали значительные качественные и количественные изменения в проявлениях познавательного интереса к древнерусской культуре у обучающихся экспериментальной группы. Об этом свидетельствовало обогащение практического опыта учеников в познавательной деятельности, вариативность применения способов изучения окружающей действительности, появление вопросов причинно-следственного и прогнозирующего характера, расширение познавательных сфер, готовность обучающихся инициировать познавательное общение.

В результате проведенных статистических исследований мы принимаем гипотезу как достоверную.

## Список используемых источников

1. Аминов Н. А. Психофизиологические и психологические предпосылки педагогических способностей // Вопросы психологии. 1988 № 5. С. 71-77.
2. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М.: Издательство Московского университета, 1984. 104 с.
3. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности// Новый мир. 1998 №7. С. 210-220.
4. Асов А.И. Великие тайны Руси. История, прародины, предки, святыни. М.: АСТ, 2014. 510с.
5. Авдулова Т.П. Психология подросткового возраста. М.: Академия, 2008. 336с.
6. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М.: Наука, 2001. – 27с.
7. Афанасьев А.Н. Образцы литературной полемики прошлого столетия // Библиогр. Зап, 1859 №15. С. 474-476.
8. Бабанский Ю.К. Выбор методов обучения в старшей школе. М.: Просвещение, 1991. 356с.
9. Баширин В.Ф. Место и роль познавательного интереса в познавательной деятельности учащихся // Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. 1979. 129с.
10. Боброва В.Г. Общая характеристика развития личности подростка. М.: Ростов на Дону, 1966. 115с.
11. Беляев М.Ф. Психология интереса. М.: Просвещение, 1957.- 302с.
12. Божович Л.И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. М.: Просвещение, 1968. 122с.
13. Богатырева Т.Л. Цикл занятий с подростками 15-16 лет. М.: Педагогическое общество России, 2007. 144 с.
14. Вергелес К.Н. Интерес и интересное как два модуса систем бытия человека // Перспектива. 2009 №2. С. 34-37.

15. Вавилова И.Н. Психологические механизмы познавательного интереса // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2012 №11. С 11-14.
16. Волков Б.С. Психология возраста. От младшего школьника до старости. Логические схемы: Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2013. 511с.
17. Выготский Л.С. В поисках новой психологии. СПб.: ЛКИ, 1993. 304 с.
18. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1983. 94с
19. Вахтеров В.П. Избранные педагогические сочинения. М.: «Педагогика», 1987. 400с.
20. Геденов С.А. Варяги и Русь. Разоблачение «норманнского мифа». М.: Эксмо, 2011. 352с.
21. Грецов А.В. Тренинги развития с подростками. Творчество, общение, самопознание. М.: Питер, 2011. 416 с.
22. Гурова Е.В. Психология развития и возрастная психология. М.: Аспект-Пресс, 2005. 174 с.
23. Гельвеций К.А. Сочинения в двух томах. М.: Мысль, 1974. 648с.
24. Гуревич А.Я. Словарь Средневековой культуры. М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. 631с.
25. Гончарова Е.Б. Формирование мотивации учебной деятельности подростков. М.: Вопросы психологии, 2000. 124с.
26. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2010. 390с.
27. Дмитриева Н. Ю. Кризисы детского возраста. Воспитание подростков: Монография. М.: Феникс, 2016. 160 с.
28. Ильина Т.В. История Отечественного искусства. М.: Высшая школа, 2000. 292с.
29. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Академия, 2014. 48с.
30. Жарова Л.В. Организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся. М: Просвещение, 1986. 44с.

31. Зачесова Е.В. Представление результатов исследований школьников // Школьные технологии. 2006 № 4. С. 115-122.
32. Зак А.З. Развитие и диагностика мышления подростка. М.: Обнинск, 2010. 350с.
33. Кочерова Е. Исследовательская деятельность учащихся в процессе освоения курса МХК: по материалам московского конкурса творческих проектов «Культура XXI века: между прошлым и будущим» // Искусство в школе. 2003 № 6. С. 41-44.
34. Кириллова Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М.: Просвещение, 1989. 159 с.
35. Крутецкий В.А. Психология. Учебник. М.: Наука, 1972. 112с.
36. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности подростков. М.: Генезис, 2007. 122с.
37. Каратеев М.Д. Русь и Орда: историческая эпопея. М.: АСТ, 2009. 960 с.
38. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. 144 с.
39. Ломоносов М.В. Древняя Российская история. М.: Фолио, 2009. 220 с.
40. Лукьянова В.В. Руническая письменность как способ развития познавательного интереса в изучении культуры Раннего Средневековья обучающихся подросткового возраста через образовательный проект «Русские викинги-династия Рюриковичей» // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования, Новосибирск, 2019. – С. 42-45. URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/23\(82\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/23(82).pdf)
41. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М.: Просвещение, 1997. 112с.
42. Масленникова А.В. Педагогические и образовательные технологии: определение и классификация //Директор школы, 2004 № 7. С. 50-56.
43. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 2003. 48с.

44. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983. 96с.
45. Мещеряков Б. Большой психологический словарь. М.: Просвещение, 2007. 541с.
46. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. М.: Педагогика, 1991. 160с.
47. Петрухин В.Я. Мифы древней Скандинавии. М.: АСТ, 2011. 464 с.
48. Пантелеевой Л.В. Древние города Подмосковья: эпоха домонгольской Руси. М.: Эксмо, 2011. 117с.
49. Поротников В.П. Князь Святослав. «Иду на Вы!». М.: Эксмо, 2009. 288с.
50. Рубинштейн М. М. Проблема учителя. М.: Академия, 2004. 176 с.
51. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М.: Владос, 2010. 95с.
52. Рыбаков, Б. А. Из истории культуры древней Руси. М.: Издательство МГУ, 2015. 240 с.
53. Саксон Грамматик. Деяния данов. М.: Русская панорама, 2014. 1224с.
54. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2014. 217 с.
55. Северина О. А. История. 10-11 классы. Проектная деятельность учащихся. М.: Учитель, 2015. 160с.
56. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2014. 709с.
57. Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи. М.: ПСТГУ, 2007. 752 с.
58. Терновский Ф.А. Изучение византийской истории и ее тенденциозное приложение в Древней Руси. М.: Просвещение, 2011. 309 с.
59. Успенский Б. А. Борис и Глеб. Восприятие истории в Древней Руси. М.: Языки славянской культуры, 2013. 128 с.

60. Фельдштейн Д.И. Хрестоматия по возрастной психологии. М.: Просвещение, 2010. 102с.
61. Фридман Л.М. Изучение процесса личностного развития ученика. М.: Психологическая диагностика, 1995. 44с.
62. Фильберт В.В. Развитие познавательного интереса в изучении культуры раннего средневековья учащихся подросткового возраста через проектную деятельность // Гуманитарный трактат, Кемерово, 2019. – С. 27-30. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37234752.pdf>
63. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. М.: Просвещение, 2002. 95с.
64. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 2006. 216 с.
65. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в психологии. М.: Просвещение, 2006. 382 с.
66. Якушева С.Л. Основы педагогического мастерства. М.: Академия, 2008. 256с.
67. Sarabyanov V. D. History of ancient Russian painting. М.: PSTGU, 2007. 752 pages.
68. Sakson Grammatik. Acts of thanes. Moscow: Russian panorama, 2014. 1224 pages.
69. Panteleeva L.V. Ancient cities of Moscow region: era of Domongol Rus. М.: Eksmo, 2011. 117 pages.
70. Vergeles K.N. Interest and interesting as two modus of human being systems// Perspective. 2009 №2. Page 34-37.

Анкета для выявления актуального уровня интенсивности познавательного интереса подростков к древнерусской культуре

В наше время каждый человек должен знать и помнить имена своих предков, историю своего народа, своей страны. И точно также ему должны быть знакомы главные сокровища человеческой культуры. А в число этих главных сокровищ входит история Древней Руси. Нам предстоит с Вами отправиться в путешествие и раскрыть тайны несравненной древнерусской культуры в период (IX-XVII веков), но перед этим ответьте пожалуйста на несколько вопросов приведенных ниже:

**1. Хотели бы Вы, преодолевая трудности раскрыть тайны древнерусской культуры?**

А) Да;

Б) Нет;

**2. Когда Вы начинаете работу над творческим проектом, уверены ли Вы, что осуществите свое начинание?**

А) Да, всегда;

Б) Часто сомневаюсь;

В) Нет.

**3. Испытываете ли Вы желание добиться высоких результатов в изучении древнерусской культуры?**

А) Да;

Б) Нет, мне это не интересно.

**4. Когда Вы сталкиваетесь с трудностями в изучении новой темы, или создании своего проекта, то:**

А) Какое-то время упорствуете, но не доводите дело до конца;

Б) Продолжаете делать свое дело несмотря на возникшие трудности, находите новые решения выходя за рамки школьной программы.

**5. Представьте, что Вы занимаетесь творческим проектом. Решаете прекратить это занятие, когда?**

А) Дело закончено и кажется Вам отлично выполненным;

Б) Несмотря на выявленные недостатки продолжать работу не стану;

6. Когда какая-то идея захватывает Вас, то Вы станете думать о ней:

1) Независимо от того, где и с кем Вы находитесь;

2) Вы можете делать это только наедине.

**6. Когда Вы отстаиваете какую-то идею работая в группе:**

А) Можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

Б) Останетесь при своем мнении, какие бы аргументы не выслушали.

Образцы результатов анкеты для выявления актуального уровня интенсивности познавательного интереса подростков к древнерусской культуре (высокий и низкий уровень)

В наше время каждый человек должен знать и помнить имена своих предков, историю своего народа, своей страны. И точно также ему должны быть знакомы главные сокровища человеческой культуры. А в число этих главных сокровищ входит история Древней Руси. Нам предстоит с Вами отправиться в путешествие и раскрыть тайны несравненной древнерусской культуры в период (IX-XVII веков), но перед этим ответьте пожалуйста на несколько вопросов приведенных ниже:

**1. Хотели бы Вы, преодолевая трудности раскрыть тайны древнерусской культуры?**

А) Да;  
Б) Нет;

**2. Когда Вы начинаете работу над творческим проектом, уверены ли Вы, что осуществите свое начинание?**

А) Да, всегда;  
Б) Часто сомневаюсь;  
В) Нет.

**3. Испытываете ли Вы желание добиться высоких результатов в изучении древнерусской культуры?**

А) Да;  
Б) Нет, мне это не интересно.

**4. Когда Вы сталкиваетесь с трудностями в изучении новой темы, или создании своего проекта, то:**

А) Какое-то время упорствуете, но не доводите дело до конца;  
Б) Продолжаете делать свое дело несмотря на возникшие трудности, находите новые решения выходя за рамки школьной программы.

**5. Представьте, что Вы занимаетесь творческим проектом. Решаете прекратить это занятие, когда?**

А) Дело закончено и кажется Вам отлично выполненным;  
Б) Несмотря на выявленные недостатки продолжать работу не стану;

**6. Когда какая-то идея захватывает Вас, то Вы станете думать о ней:**

1) Независимо от того, где и с кем Вы находитесь;  
2) Вы можете делать это только наедине.

**6. Когда Вы отстаиваете какую-то идею работая в группе:**

А) Можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;  
Б) Останетесь при своем мнении, какие бы аргументы не выслушали.

Рис.27. Образцы результатов анкеты для выявления актуального уровня интенсивности познавательного интереса подростков к древнерусской культуре (низкий уровень)

В наше время каждый человек должен знать и помнить имена своих предков, историю своего народа, своей страны. И точно также ему должны быть знакомы главные сокровища человеческой культуры. А в число этих главных сокровищ входит история Древней Руси. Нам предстоит с Вами отправиться в путешествие и раскрыть тайны несравненной древнерусской культуры в период (IX-XVII веков), но перед этим ответьте пожалуйста на несколько вопросов приведенных ниже:

**1. Хотели бы Вы, преодолевая трудности раскрыть тайны древнерусской культуры?**

А) Да;  
 Б) Нет;

**2. Когда Вы начинаете работу над творческим проектом, уверены ли Вы, что осуществите свое начинание?**

А) Да, всегда;  
 Б) Часто сомневаюсь;  
 В) Нет.

**3. Испытываете ли Вы желание добиться высоких результатов в изучении древнерусской культуры?**

А) Да;  
 Б) Нет, мне это не интересно.

**4. Когда Вы сталкиваетесь с трудностями в изучении новой темы, или создании своего проекта, то:**

А) Какое-то время упорствуете, но не доводите дело до конца;  
 Б) Продолжаете делать свое дело несмотря на возникшие трудности, находите новые решения выходя за рамки школьной программы.

**5. Представьте, что Вы занимаетесь творческим проектом. Решаете прекратить это занятие, когда?**

А) Дело закончено и кажется Вам отлично выполненным;  
 Б) Несмотря на выявленные недостатки продолжать работу не стану;

**6. Когда какая-то идея захватывает Вас, то Вы станете думать о ней:**

1) Независимо от того, где и с кем Вы находитесь;  
2) Вы можете делать это только наедине.

**6. Когда Вы отстаиваете какую-то идею работая в группе:**

А) Можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;  
 Б) Останетесь при своем мнении, какие бы аргументы не выслушали.

Рис.28. Образцы результатов анкеты для выявления актуального уровня интенсивности познавательного интереса подростков к древнерусской культуре (высокий уровень)

Рабочая карточка для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса подростков к древнерусской культуре

**Выполняя задания по изучаемой теме пожалуйста постарайтесь ответить, как можно точно, на следующие вопросы:**

**1. Сколько времени ушло у Вас, чтобы включиться в работу?**  
0 5 10 15 20 25 30 35 40  
\_\_\_\_\_

**2. Отметьте отрезки времени, когда Вам было интересно.**  
0 5 10 15 20 25 30 35 40  
\_\_\_\_\_

**3. Отметьте время, когда Вы не могли сосредоточиться.**  
0 5 10 15 20 25 30 35 40  
\_\_\_\_\_

**4. Отметьте время, когда Вы заставляли себя быть внимательным.**  
0 5 10 15 20 25 30 35 40  
\_\_\_\_\_

**5. Отметьте то время, когда Вам ничего не хотелось делать.**  
0 5 10 15 20 25 30 35 40  
\_\_\_\_\_

Рис.22. Рабочая карточка для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

Образцы результатов заполненной рабочей карточки для выявления  
актуального уровня устойчивости познавательного интереса подростков к  
древнерусской культуре (высокий и низкий уровень)

Выполняя задания по изучаемой теме пожалуйста постарайтесь ответить, как можно точно, на следующие вопросы:	Выполняя задания по изучаемой теме пожалуйста постарайтесь ответить, как можно точно, на следующие вопросы:
1. Сколько времени ушло у Вас, чтобы включиться в работу? 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u>5 минут</u>	1. Сколько времени ушло у Вас, чтобы включиться в работу? 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u>15 минут</u>
2. Отметьте отрезки времени, когда Вам было интересно. 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u>В течение всего урока</u>	2. Отметьте отрезки времени, когда Вам было интересно. 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u>5-10 минут</u>
3. Отметьте время, когда Вы не могли сосредоточиться. 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u>0</u>	3. Отметьте время, когда Вы не могли сосредоточиться. 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u>20-25 минут</u>
4. Отметьте время, когда Вы заставляли себя быть внимательным. 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u>в конце занятия</u>	4. Отметьте время, когда Вы заставляли себя быть внимательным. 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u>20-40 минут</u>
5. Отметьте то время, когда Вам ничего не хотелось делать. 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u></u>	5. Отметьте то время, когда Вам ничего не хотелось делать. 0 5 10 15 20 25 30 35 40 <u>40 минут</u>

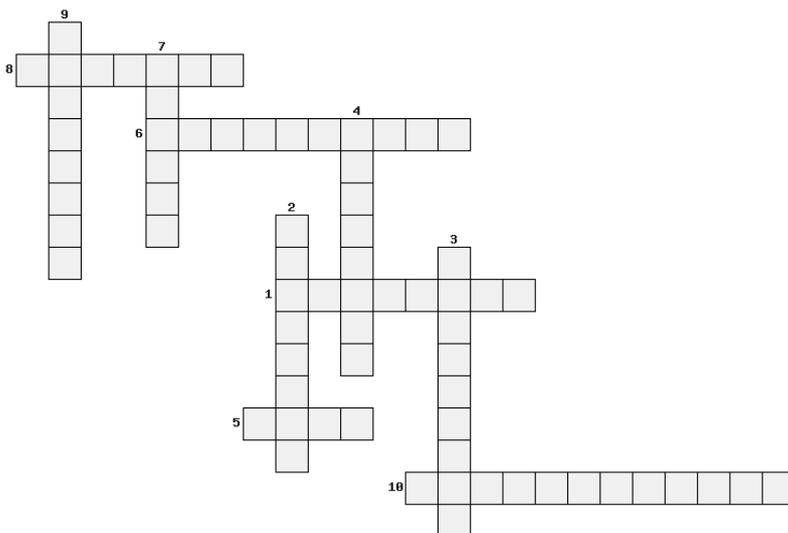
Рис. 29. Образцы результатов заполненной рабочей карточки для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса подростков к древнерусской культуре (высокий и низкий уровень)

Таким образом для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса подростков к древнерусской культуре специально разработанные рабочие карточки, позволили нам определить увлеченность, сосредоточенность, поглощенность деятельностью и эмоциональное состояние на всех этапах работы, что является показателем уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре.

Задания для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса подростков к древнерусской культуре

**Задание 1**

Используя записи в тетрадях и дополнительную литературу разгадайте кроссворд вписав ответы в пустые клетки.



1. Исторический жанр, представляющий собой погодовую, более или менее подробную запись исторических событий.
2. Понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности, является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания.
3. Термин, заимствованный из живописи и применяемый иногда в литературоведении для обозначения небольшого по размерам драматического или лиро-эпического произведения.
4. Государство, возникшее в 4 веке при распаде Римской империи в её восточной части и существовавшее до середины 15 века. Столицей был Константинополь.
5. Культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.
6. Княжеский, великокняжеский, позднее также царский (в России) и королевский (в Галицко-Волынской земле) род потомков Рюрика.
7. Выходцы из Скандинавии.
8. Принятый порядок расположения букв в азбуке.

9. Князь новгородский (970—978), князь киевский (978—1015), при котором произошло Крещение Руси.
10. Мировая религия, возникшая около 33 года в Палестине вокруг жизни и учения Иисуса Христа, описанных в Новом Завете.

Рис.23. Задание 1. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

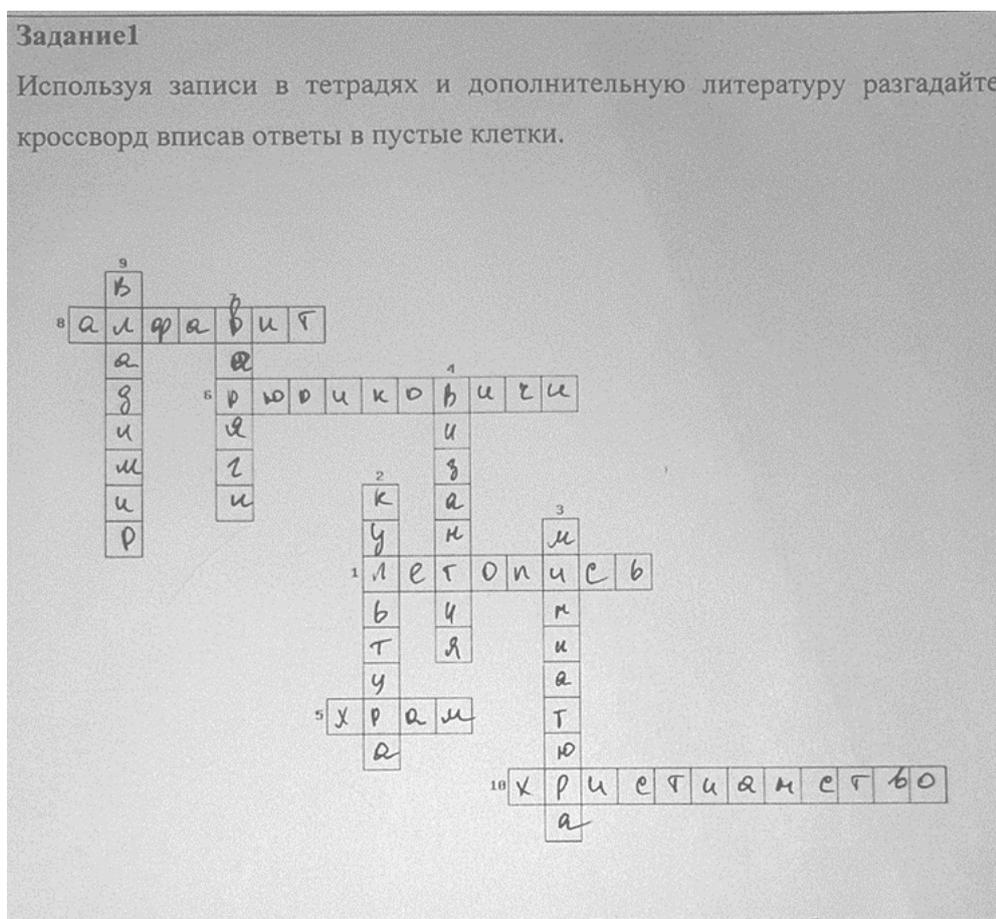


Рис.30. Образец заполненного кроссворда

## Задание 2

Изобразите образ древнерусского города.

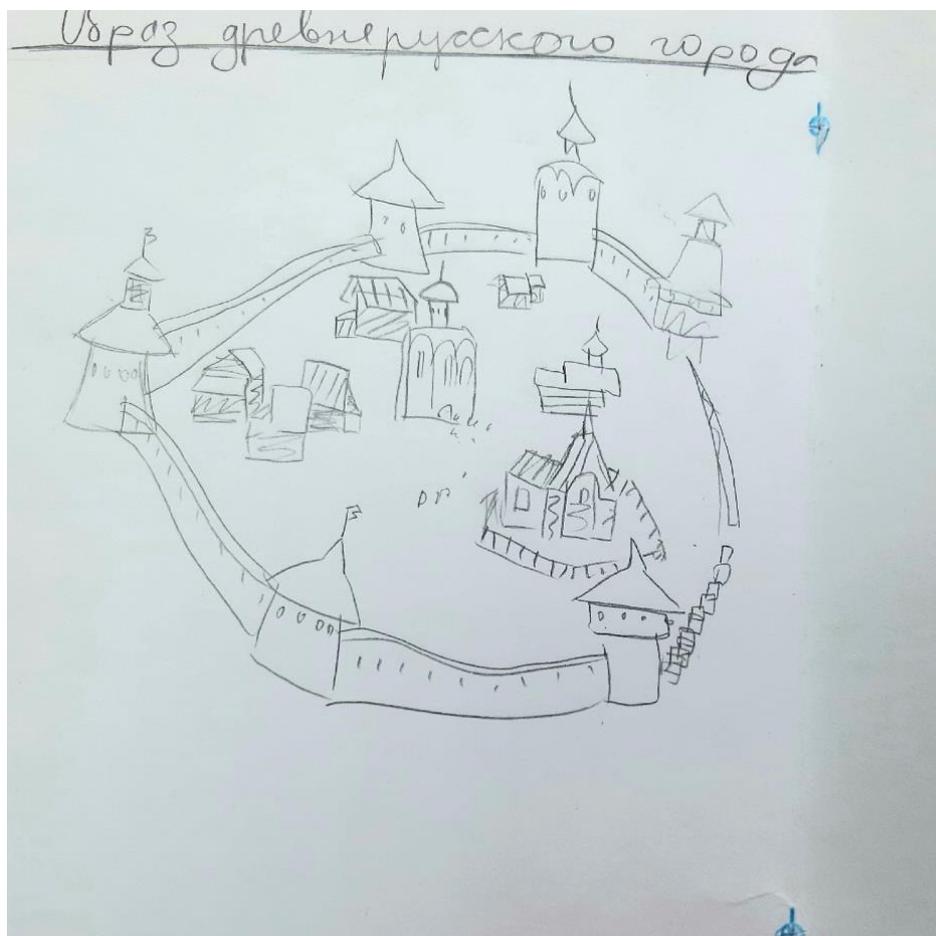


Рис.32. Задание 2. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

### Задание 3

**Изобразите первую букву своего имени в стиле древнерусского алфавита**



Рис.33. Задание 3. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

### Задание 4

**Прочтите текст и найдите в нем ошибку.**

В древнерусском государстве в период раздробленности развивались диалекты и наречия, понятные для отдельного удела, это приводило к разобщённости не только территориальной, но и культурной. (2) необходим был письменный язык, понятный для всех, он нужен был торговле, дипломатии, церкви, и таким языком стал старославянский. (3) История его возникновения и формирования на Руси связана с византийской политикой

русских князей и с деятельностью братьев-монахов Кирилла и Мефодия, которые создали славянскую азбуку.

Ответ \_\_\_\_\_

Рис.26. Задание 4. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

### Задание 5

**Изобразите один из величайших соборов в Киеве, построенный в первой половине XI века.**

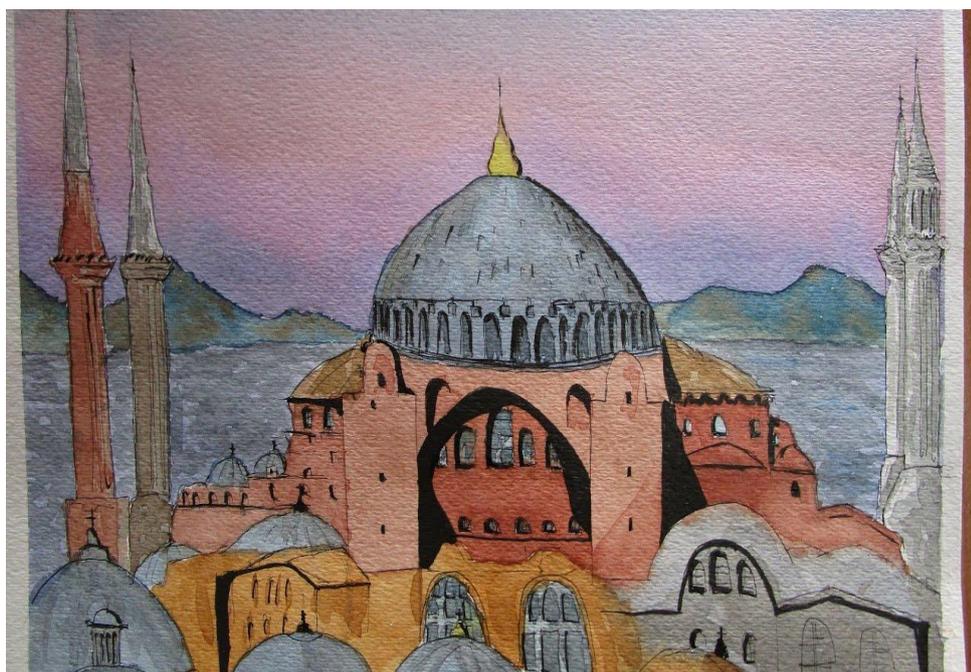


Рис.34. Задание 5. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

### Задание 6. Изобразите образ русского война.



Рис.35. Задание 6. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

## Задание 7

Используя дополнительную литературу, объясните смысл выражения и расскажите об истории его возникновения. Свои ответы запишите на отдельном листке с указанием фамилии и имени

«Жить на широкую ногу»;

«Ломать копья»;

«Ходить в Каноссу»;

«Круглый стол»;

«Крестовый поход»;

«Философский камень».

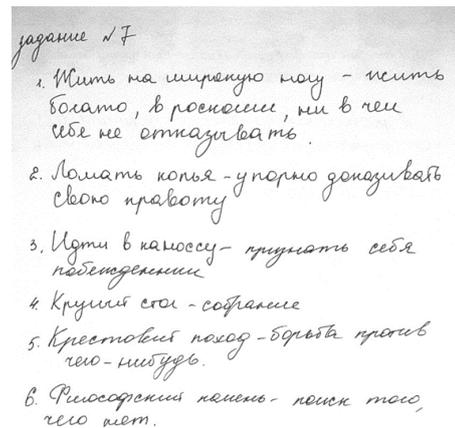


Рис.36. Задание 7. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

## Задание 8

Приведите пример, где встречаются в повседневной жизни руны?

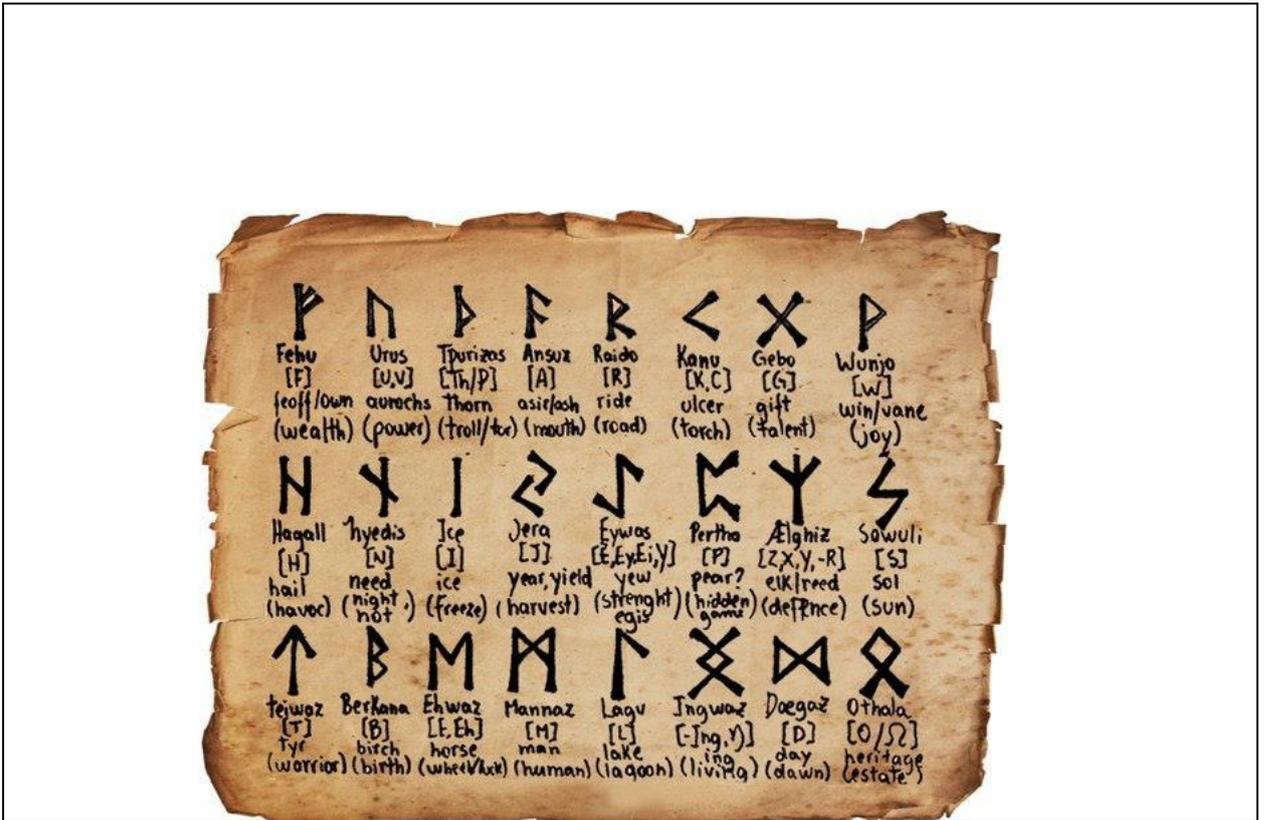


Рис.37. Задание 8. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

### Задание 9

Используя дополнительную литературу найдите и запишите значение следующих рун:

Например:

Uruz [u] — Зубр

Руна Мощи, магической энергии, «того, что действует», яри — движущей силы боевого воодушевления. Руна новых начинаний — успех возможен только там, где присутствует ярь.

Thurisaz [th]

Ansuz [a]

◁ [k] Kano  
‡ [n] Nauthis  
↻ [j] Jer

Рис.38. Задание 9. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре

### **Задание10**

**Изобразите архитектурный тип христианского храма, сформировавшийся в Византии и в странах христианского Востока в V-VIII веках.**

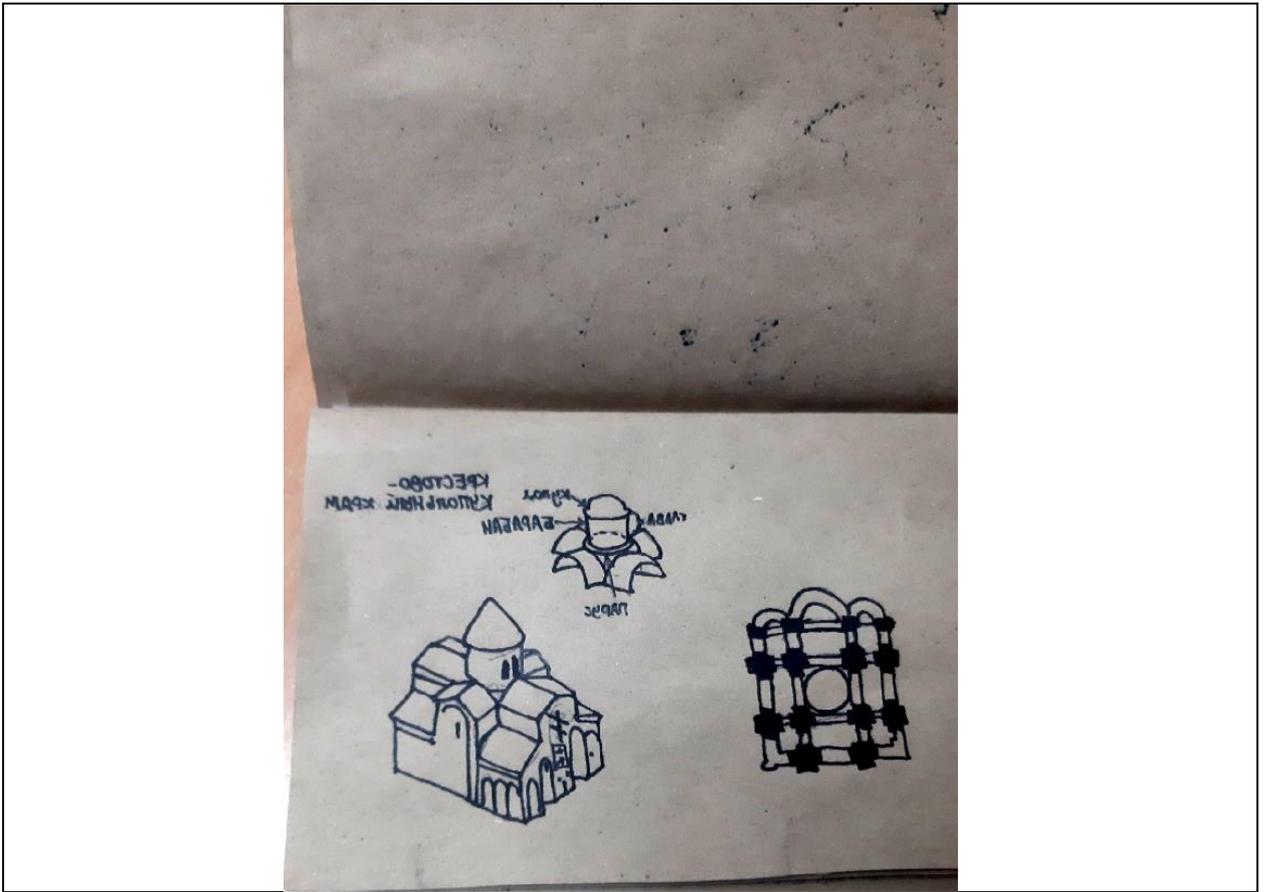


Рис.39. Задание 10. для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса к древнерусской культуре.

Таблица 7

Рейтинг обучающихся в изучении древнерусской культуры для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса (Группа А)

Ф.И. ученика	Дата	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.А. Мария	5.09-19.11	+	+	-	+	-	-	-	+	+	-
2.А. Артем	5.09-19.11	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+
3.В. Егор	5.09-19.11	+	-	-	-	+		+	-	-	+
4.Г. Анжелика	5.09-19.11	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+
5.Д.Элеонора	5.09-19.11	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+
6.Ж. Валерия	5.09-19.11	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-
7.З. Софья	5.09-19.11	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+
8.З. Ольга	5.09-19.11	+	-	+	-	-	+	+	+	-	-
9.К. Вероника	5.09-19.11	+	-	+	+	+	-	-	+	-	+
10.К. Варвара	5.09-19.11	+	+	-	+	+	-	-	-	-	+
11.Л. Даниил	5.09-19.11	+	+	+	+		+	+	+	+	
12.М. Евгения	5.09-19.11	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+
13.Н. Кирилл	5.09-19.11	+		+	+	-	-	-	+	-	-
14.Р. Антон	5.09-19.11	+	-	+	-	-	+	-	-	-	+
15.Р. Александра	5.09-19.11	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
16.Р. Александр	5.09-19.11	+	+	+	+	-	-	+	-	-	-
17.С. Анастасия	5.09-19.11	+	+		+	+	-	-	-	-	-
18.С. Анастасия	5.09-19.11	-	+	+		+		+	-	-	+
19.С. Мирон	5.09-19.11	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-
20.Ч. Владимир	5.09-19.11	+	+	+	-	+	-	-	-	-	+
21.Ш. Аделина	5.09-19.11	+	+	+	-	+	-	+	-	+	-
22.Ш. Анастасия	5.09-19.11	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
23.Ш. Александр	5.09-19.11	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-
24.Ш. Тимофей	5.09-19.11	+	+	+		-	-	+	-	+	+
25.Ш. Лев	5.09-19.11	+	-	-	+	+	-	-	-	-	-
26.Щ. Даниил	5.09-19.11	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-
27.Щ. Илья	5.09-19.11	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
28.Я. Кирилл	5.09-19.11	+	-	-	-	-	+	-	-	+	-
29.Я. Полина	5.09-19.11	+	-	+	-	+	-	-	+	+	+
30.Я. Ярослав	5.09-19.11	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+

Таблица 8

Рейтинг обучающихся в изучении древнерусской культуры для выявления актуального уровня устойчивости познавательного интереса (Группа Б)

Ф.И. ученика	Дата	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. А. Карина	5.11-19.11	+	+	-	+	-	-	-	+	+	-
2.Б. Роман	5.11-19.11	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+
3. Б. Елизавета	5.11-19.11	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+
4. В. Ангелина	5.11-19.11	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+
5. В. Артем	5.11-19.11	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+
6. Г. Наталья	5.11-19.11	+	-	-	-	-	-	+	+	-	-
7. Г. Александра	5.11-19.11	+	-	-	-	-	-	+	-	-	+
8. З. Анастасия	5.11-19.11	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-
9. И. Даниил	5.11-19.11	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
10.К. Михаил	5.11-19.11	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+
11.К. У.Е.	5.11-19.11	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12.К. Алена	5.11-19.11	+	-	+	+	-	-	-	+	-	+
13.Л. Софья	5.11-19.11	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-
14.Л. Алена	5.11-19.11	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+
15.М. Егор	5.11-19.11	+	-	+	+	+	-	+	-	-	+
16.Н. Андрей	5.11-19.11	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17.О. Владимир	5.11-19.11	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-
18.П. Артемий	5.11-19.11	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+
19.Р. Вадим	5.11-19.11	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20.С. Ян	5.11-19.11	+	+	+	-	+	-	+	-	-	+
21.С. Александр	5.11-19.11	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
22.Ф. Михаил	5.11-19.11	+	-	+	-	-	-	-	-	-	+
23.Ф. Артем	5.11-19.11	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
24.Ф. Софья	5.11-19.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
25.Х. Аполлинария	5.11-19.11	+	+		+	+	-	-	-	-	+
26.Ч. Дарья	5.11-19.11	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-
27.Ш. Никита	5.11-19.11	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+
28.Ш. Лина	5.11-19.11	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
29.Ш. Мария	5.11-19.11	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-
30.Ю. Владислав	5.11-19.11	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+

(Приложение F)

Анкета для выявления актуального уровня осознанности познавательного интереса к древнерусской культуре

**Выполняя своё творческое задание пожалуйста постарайся подумать и ответить наиболее точно на следующие вопросы:**

1.Что я делаю?

2.Для чего я это делаю?
3.Почему я это делаю?
4.Что мне нравится делать в том, что я делаю?
5.Что я могу делать еще лучше?
6.Что, из того, что я делаю, я делаю для себя?
7.Какова конечная цель того, что я делаю для себя, работая над данным заданием?

Рис.33. Анкета для выявления актуального уровня осознанности познавательного интереса к древнерусской культуре

Образцы заполненной анкеты для выявления актуального уровня осознанности познавательного интереса к древнерусской культуре (высокий и низкий уровень)

Выполняя своё творческое задание пожалуйста постарайся подумать и ответить наиболее точно на следующие вопросы:

1. Что я делаю?  
Рукотисную книгу Рюриковичи:  
от призывающих варягов до правления династии
2. Для чего я это делаю?  
Мне это нравится, это интересно!
3. Почему я это делаю?  
Таким образом я могу больше узнать  
о древнерусской культуре!
4. Что мне нравится делать в том, что я делаю?  
Интересно всё. Но мне больше  
всего нравится делать переплет и  
изучать книги, древности архивов.
5. Что я могу делать еще лучше?  
Я могу больше стараться!
6. Что, из того, что я делаю, я делаю для себя?  
Благодаря этому я многое узнаю  
и быстро запоминаю всё!
7. Какова конечная цель того, что я делаю для себя, работая над данным заданием?  
Я пишу участие в культурно-образовательной выставке, узнала много нового, было круто, спасибо !!!

Рис.40. Образцы заполненной анкеты для выявления актуального уровня осознанности познавательного интереса к древнерусской культуре (высокий уровень)

Выполняя своё творческое задание пожалуйста постарайся подумать и ответить наиболее точно на следующие вопросы:

1. Что я делаю?

*проект по древнерусской культуре*

2. Для чего я это делаю?

*чтобы получить оценку*

3. Почему я это делаю?

*все делают*

4. Что мне нравится делать в том, что я делаю?

*иногда интересно было рисовать  
портреты и буквы*

5. Что я могу делать еще лучше?

*ничего*

6. Что, из того, что я делаю, я делаю для себя?

*мне нравится это на ЕГЭ так как  
там тоже культура Руси есть*

7. Какова конечная цель того, что я делаю для себя, работая над данным заданием?

*Я хочу хорошо оценить по РЭК*

Рис.41. Образцы заполненной анкеты для выявления актуального уровня осознанности познавательного интереса к древнерусской культуре (высокий уровень)

## **Этапы проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии»**

### **Урок №1-3**

Стартовый этап проекта: «Ключевые образы Древней Руси»

Цель: погружение обучающихся в древнерусскую культуру, формулирование целеполагания будущего проекта, обозначение проблемы на пути его реализации.

Воспитательная цель урока: воспитать в учащих чувство патриотизма, эстетические нормы.

Развивающая цель урока: развить у учащихся познавательный интерес к отечественной древнерусской культуре.

Вид и форма урока: урок изучения нового материала.

Задачи урока:

- способствовать повышению уровня развития познавательного интереса к отечественной культуре;
- активизировать учебно-познавательную активность через диалог с учащимися, самостоятельное изучение в форме домашнего задания;
- совместно выявить особенности культуры России IX-XVII столетия;
- мотивировать учащихся на дальнейшую работу.

Оборудование и материалы: презентация, репродукции архитектурных сооружений России IX-XVII столетия, видео материалы, наглядные и раздаточные материалы.

Основные понятия, рассматриваемые на уроке: Ключевые этапы Древней Руси на примере произведений отечественного изобразительного искусства.

Вводная часть

Помочь учащимся настроиться на восприятие темы, обозначить круг вопросов, которые будут рассматриваться на уроке: миниатюра «Крещение Владимира Святославича» из Радзивилловской летописи XV века, гравюра «Призвание варягов» Ф.А. Бруни 1839 года, акварель «Новгородский торг» А.М. Васнецова 1909 года, живописное произведение «Крещение княгини

Ольги в Константинополе» И.А. Акимова 1792 года, открытка И.Я. Билибина «Ярослав Мудрый с Софийским собором и Русской Правдой» 1926 года, икона «Борис и Глеб с житием» второй половины XIV века, миниатюра XV века «Выступление русского войска на Куликовскую битву», живописные произведения В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный» 1879 года, «После побоища Игоря Святославича с половцами» 1880 года, «Витязь на Распутье» 1882 года, «Крещение Князя Владимира» 1893 года, «Богатыри» 1898 года.

Вступительное слово учителя: Род Рюриковичей правил на Руси по меньшей мере шесть столетий. Для европейской династии подобное долгожительство - явление необыкновенное. Во всяком случае, в Европе мы не найдем больше ни одной столь же длинной цепочки передачи власти по праву крови, когда государь, царствующий в XVI веке, является прямым потомком князей, владевших этими землями в десятом столетии. Московские великие князья, так же как их предки, жившие лет на 400 раньше, полагали, что наследование по прямой мужской линии настолько надежный и наглядный залог легитимности власти, что ни в каких других подтверждениях своих прав (например, в помазании на царство) они попросту не нуждаются.

#### Основная часть

Давайте попробуем посмотреть, как из незначительных, на первый взгляд, деталей выросло чувство династического единства, позволившее одной огромной семье так долго оставаться у власти. С чего же все начиналось?

Наглядные пособия:

На гравюре «Призвание варягов» Федора Бруни. Не позднее 1839 года братья-варяги Рюрик, Синеус и Трувор слушают предложения славян, зовущих их на царство. В Повести временных лет под 862 годом записано: «Сказали руси чудь, словене, кривичи и весь: «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами». Эту дату принято считать началом русской государственности: три брата «с роды своими»

согласятся, а старший, Рюрик, создаст династию, которая будет править Русью до начала XVII века.

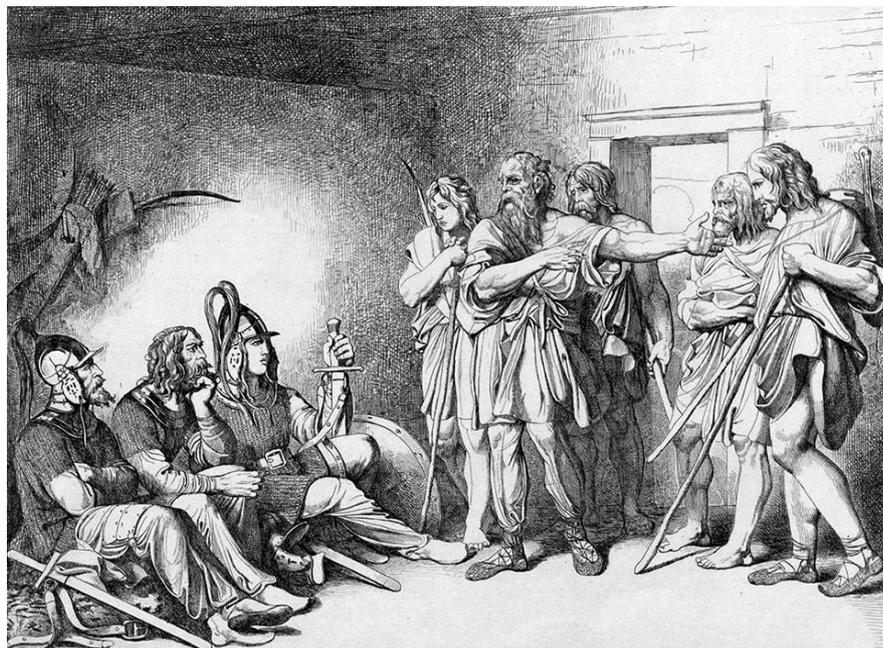


Рис.42. «Призвание варягов» Гравюра Федора Бруни. Не позднее 1839 года



Рис. 43. «Новгородский торг» Акварель Аполлинария Васнецова. 1909 год

Васнецов изображает Новгород величественным городом, где сходятся все торговые пути. На первом плане: оживленное Ярославово дворище,

находившееся между Немецким и Готским дворами, местом жительства иностранных купцов.

На заднем плане, на другой стороне Волхова, - стены Новгородского кремля и Софийский собор, заложенный Ярославом Мудрым в середине XI века. Новгород - первая русская столица после прихода Рюрика.



Рис. 44. «Крещение княгини Ольги в Константинополе» картина Ивана Акимова. Не позднее 1792 года

Киевская княгиня Ольга приняла христианство первой из русских правителей, согласно Повести временных лет, это случилось в 955 году. Если верить той же летописи, крестил русскую правительницу константинопольский патриарх Феофилакт, а крестным отцом стал сам византийский император Константин VII Багряно-родный: «...Если хочешь крестить меня, то крести меня сам - иначе не крещусь», - сказала ему княгиня.

При крещении ей было дано символическое имя Елена - в память о святой Елене, матери императора Константина Великого. Крестившись сама, Ольга не смогла убедить сделать то же своего сына - Святослава, внука легендарного Рюрика.



Рис. 45. «Крещение Владимира Святославича» миниатюра из Радзивилловской летописи. Конец XV века.

По Повести временных лет, Владимир крестился в 988 году после взятия города Корсунь (Херсонес) - чтобы жениться на сестре византийского императора. Летописец вдобавок предваряет крещение Владимира чудом: князь неожиданно теряет зрение и прозревает после совершения таинства. «И повеле хрестити ся. Епископ же корсуньский с попы царицыны, огласив, крести Володимира. Яко възложи руку на нь, абье прозре». На следующий год Владимир крестил и своих подданных - Киевская Русь стала христианским государством.



Рис. 46. Дочери Ярослава Мудрого Анна, Анастасия, Елизавета и их мать Ингигерда (Ирина) фреска из собора Святой Софии в Киеве. XI век

История детей Ярослава Мудрого - яркий пример стремления русских князей укрепить свое положение с помощью династических браков. Анну отец выдал за французского, Анастасию - за венгерского, а Елизавету - за будущего норвежского короля. Вместе с ними на фреске изображена их мать - шведская принцесса Ингигерда (Ирина).



Рис.47. Лаврентьевская летопись. Последние страницы манускрипта. 1377 год

На последнем листе одной из древнейших русских летописей - подпись монаха Лаврентия, завершившего труд своих собратьев. Большую часть летописи занимает Повесть временных лет, есть в ней и текст «Поучения» Владимира Мономаха.



Рис.48 . Ярослав Мудрый.

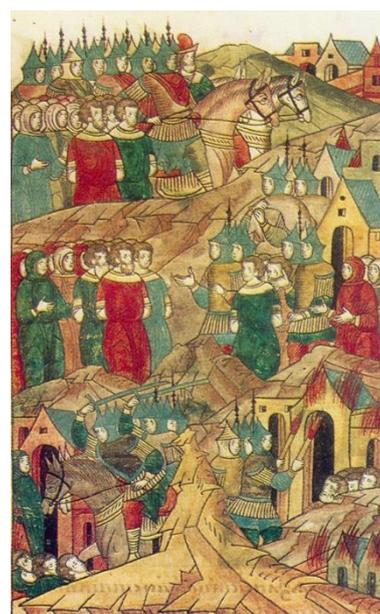


Рис.49. «Повесть о разорении Рязани»

Взятие Рязани в 1237 году - один из самых болезненных эпизодов монгольского нашествия. Крупный процветающий город был стерт с лица земли, почти все население было убито. После этого на старом месте Рязань уже не будет восстановлена: современный город возникнет на месте Переславля-Рязанского.



Рис.50. «Выступление русского войска на Куликовскую битву»

В 1370-х годах московский князь Дмитрий Иванович отказывается платить дань Орде. В 1380 году он вместе с союзными князьями выступает навстречу войску под предводительством самого фактического правителя Золотой Орды Мамаю. Мамай терпит поражение в битве на Куликовом поле, а Москва становится новым центром русских земель. Впрочем, уже через два года соперник Мамаю Тохтамыш сожжет Москву, а окончательное освобождение от ига произойдет только через сто лет.

Анализируя картины у обучающихся, углубляются первоначальное восприятие, приходит понимание образного языка искусства. На первых этапах анализ произведения проводится в процессе беседы или рассказа учителя постепенно учащиеся проводят анализ самостоятельно. Беседа помогает ученикам тоньше, глубже увидеть, почувствовать и осмыслить произведение искусства. Примерные вопросы для анализа произведения искусства:

#### **Эмоциональный уровень:**

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных цветов в картине?

#### **Предметный уровень:**

- Что (или кто) изображено на картине?
- Выделите главное из того, что вы увидели.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
- Какими средствами художник выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?

#### **Сюжетный уровень:**

- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Что может сделать (или сказать) герой, героиня живописного произведения, если она оживет?

#### **Символический уровень:**

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?

- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

**План анализа живописного произведения. Сочинение – ощущение:**

1. Автор, название картины
2. Художественный стиль /направление (реализм, импрессионизм и т.д.)
3. Живопись станковая (картина) или монументальная (фреска, мозаика), материал (для станковой живописи): масляные краски, гуашь и т.п.
4. Жанр художественного произведения (портрет, натюрморт, исторический, бытовой, марина, мифологический, пейзаж и т.д.)
5. Живописный сюжет (что изображено). История.
6. Средства выразительности (цвет, контраст, композиция, зрительный центр)
7. Личное впечатление (чувства, эмоции) – приём «погружения» в сюжет картины.
8. Главная мысль сюжета картины. Что автор «хотел сказать», зачем написал картину.
9. Своё название картины.

**Домашнее задание**

Используя полученные знания, составьте свою «Карту путешественника» ключевых образов Древней Руси.

**Итоги. Рефлексия**

- Наша встреча подходит к концу, в следующий раз мы продолжим говорить о древнерусской культуре, закрепим наши знания и подготовимся к следующему этапу совместной работы над проектом.

- Сравните свое состояние в начале и в конце урока? Что вас встревожило? Что вызвало положительные эмоции? Что вы унесете с собой? Возникли ли у Вас трудности в ходе урока? Почему?

## Урок №4

**Проектный этап: Составление плана проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии»**

**Цель:** составить план работы по созданию проекта.

**Задачи:**

**Образовательные:** развивать познавательную активность, интерес и инициативу учеников в организации проектной деятельности.

**Воспитательные:** способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группах.

**Развивающие:** содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности.

**Дидактическое оснащение урока:** Листы бумаги, карандаши.

**Вводная часть**

Здравствуйте, дорогие друзья. Сегодня на занятии нам понадобятся листы бумаги и простые карандаши. Перед тем как мы продолжим наше путешествие по древнерусской культуре, пожалуйста расскажите, что Вам больше всего запомнилось с прошлого урока? (Мы посмотрели отрывок фильма о том, как зарождалось древнерусское государство, выявили ключевые особенности на примере произведений искусства, составляли свою карту путешественника, писали сочинение-ощущение).

**Основная часть**

Сегодня мы продолжим погружаться в культуру Древней Руси через образовательный проект «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии». Для этого нам необходимо в течении урока обозначить цель, задачи, определиться с выбором используемых художественных материалов,

обозначить сроки реализации проекта. Для удобства предлагаю Вам ознакомиться с примерным алгоритмом по составлению плана своего проекта.

Таблица 9

Алгоритм по написанию плана для работы над проектом
---

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обозначить цель и задачи, сроки реализации;</li><li>2. Выбор методов (способов решения поставленных задач);</li><li>3. Анализ литературы (поиск информации);</li><li>4. Ожидаемые результаты (Что мы получим в итоге);</li><li>5. Основная часть деятельности, реализация проекта;</li><li>6. Этап рефлексии (защита проектов);</li><li>7. Распространение результатов (оформление выставки, апробация).</li></ol> |
|---|

Существует множество определений слову «проект». Проект - идея, образ, воплощённые в форму описания, обоснования, расчётов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Проекты бывают: исследовательские, поисковые, творческие, ролевые, прикладные. По содержанию проект учащегося может быть моно предметным (выполняться на материале конкретного предмета) и меж предметным. По продолжительности выполнения проекты бывают мини-проекты (1 урок) краткосрочными (2-4 урока), средней продолжительности (от недели до месяца) и долгосрочными (четвертные и годовые).

Пока обучающиеся разрабатывают план-проекта, учитель также проводит демонстрацию вариантов, выполненных рукописных книг. На выполнение проекта дано 5 академических часов.

Заключение

Следующие 4 занятия (4 часа) мы будем продолжать работать над проектами, а после того, как проекты будут закончены, мы организуем их презентацию и защиту.

## Урок №4-8

**Тема:** Реализация проекта.

**Цель:** следовать плану работы по созданию проекта.

**Задачи:**

- 1.Образовательные: развивать познавательную активность, интерес и инициативу учеников в организации проектной деятельности.
- 2.Воспитательные: способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группах.
- 3.Развивающие: содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности.

**Дидактическое оснащение урока:** Листы бумаги, карандаши, цветные карандаши, краски, кофе, кисточки.

### Вводная часть

Здравствуйте, дорогие друзья. Сегодня на занятии мы, следуя нашему плану по реализации проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» приступим к воплощению наших идей и решению поставленных задач.

### Практическая часть

На листах бумаги сейчас нужно нарисовать схему проекта, внешний вид будущей рукописной книги, учитывая используемые материалы. Если останется время, попробуйте сделать несколько вариантов, чтобы потом можно было выбрать лучший. На тех же листах с внешним обликом проекта нужно написать список используемых материалов (Пока обучающиеся выполняют задание - выдать анкеты по 3-ему критерию).

После того, как будет готов план и эскиз будущего проекта приступаем к основной части - созданию книги, для которой необходимо сконструировать

переплет, составить изображение буквицы по образцу рукописных книг и т.д. После накопления необходимого теоретического и практического материала происходит оформление книги.

#### Итоги. Рефлексия

- Наша встреча подходит к концу, в следующий раз мы продолжим говорить о древнерусской культуре, закрепим наши знания и подготовимся к следующему этапу совместной работы над проектом.

- Сравните свое состояние в начале и в конце урока? Что вас встревожило? Что вызвало положительные эмоции? Что вы унесете с собой? Возникли ли у Вас трудности в ходе урока? Почему?

Эффективность использования метода проектов зависит от качества подготовки педагогов к организации и руководству учебным проектированием. Это обусловлено в первую очередь тем, что усвоение обучающимися новой информации в процессе проектной деятельности происходит в режиме свободного исследования, конечный результат которого не определён. Поэтому возникает необходимость проектирования, организации и координации этой деятельности учащихся, еще не имеющих большого опыта самостоятельного выполнения проектов.

Для успешного проведения проекта «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии» учителю необходимо соблюдать определённые условия:

1. Погружение в тему проекта должно проходить в оживлённой, свободной, дружественной атмосфере совместного общения.
2. Придумать формы, способы реализации проекта вместе с классом: размеры, внешний вид (открытая книга или объёмная композиция на подставке)
3. Учителю нужно стараться обеспечить доступность информации в ходе проведения проекта.

4. Необходимо предлагать ученикам участвовать в различных видах деятельности (искать, сочинять, рисовать, сотрудничать с одноклассниками, учителями).

5. Нельзя загружать свободное от учёбы время обучающихся выполнением проектов, кроме тех случаев, когда дети сами стремятся заниматься ими.

6. Следует постоянно быть рядом с учащимися, и помогать им в случае необходимости, воодушевлять их.

7. Необходимо комментировать работы учеников (игнорирование работ учеников, будет способствовать угнетению их общего эмоционального состояния и создавать впечатление того, что их работа не важна).

8. Учитель должен доверять своим ученикам, считать их равноправными участниками общей созидательной работы и постоянно подчеркивать своим поведением это доверие.

9. Учителю необходимо организовать так проект, чтобы дети могли проявить свою самостоятельность.

10. В отличие от традиционной системы обучения, использование метода проектов предполагает смену позиции учителя: он не лектор и не контролер, он - помощник и наставник.

11. Не стоит делать замечания ученикам, говорить им, что они что-то делают неправильно (это их проект, их задумка, их правила), вместо этого, детям следует задавать вопросы «Почему ты так сделал?», не столько для себя, сколько для них самих, они сами должны найти ошибку и путь её исправления, если таковая существует.

12. Учителю позволено вмешиваться в самостоятельную работу детей только в том случае, когда этого требуют обстоятельства или сами ученики об этом просят.

13. Начатую совместную работу учителя и учащихся по проекту следует доводить до конца.

14. Учителю следует быть готовым к неожиданным поворотам проектной деятельности, к обсуждению незапланированных тем, к свободному живому общению с обучающимися.

### Урок №9-10

Тема: Заключительный этап проекта.

Этап рефлексии посвящен презентации окончательных результатов проекта и экспертной оценке полученного продукта, которая включает в себя соответствие результата первоначальному замыслу книги, эстетическое качество оформления. Обсуждаются перспективы расширения этапов образовательного проекта через тиражирование и распространение полученных продуктов проектной деятельности.

Таблица 10

Образец для защиты проекта «Рюриковичи от призванных варягов до правящей династии»
1. Представиться
2. Тема проекта
3. Назвать цель проекта (начинайте со слов: целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти / разработать)
5. Раскрыть содержание проекта
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает __ баллов)

Рекомендации ученикам по защите проекта:

1. Чтобы дать возможность выступить всем участникам конференции, необходимо строго соблюдать регламент выступления. Важно хорошо

ориентироваться в количестве необходимого времени, для этого нужно несколько раз озвучить доклад заранее, убирая из него все лишнее, отрепетировать выступление вместе с учителем.

2. Проектный продукт может быть представлен в разных формах. В зависимости от его специфики, стоит решить вопрос о целесообразности использования мультимедийной презентации (в нашем случае это оформленная рукописная книга по культуре Древней Руси)



Рис.51. Рукописная книга «Рюриковичи: от призванных варягов до правящей династии»

3. Поддерживайте четкую структуру текста, используя точки-маркеры или короткие предложения. Используйте маркированные списки или короткие предложения и постарайтесь разместить каждый пункт в одной строке, не перенося текст. Необходимо, чтобы аудитория слушала доклад, а не вчитывалась в текст на экране. Некоторые проекторы обрезают края слайдов, поэтому длинные предложения могут быть обрезаны. Чтобы сократить объем текста в строке, можно удалить слова, не несущие смысла.

4. Не бойтесь самостоятельно назвать преимущества и недочеты вашей работы. Способность к честному и объективному самоанализу является чертой талантливого человека. Скромно похвалите себя, назовите ошибки, которые вы учтете в будущем, чему научились в процессе работы над проектом.

5. На каждый вопрос нужно быстро реагировать, ориентироваться и отвечать. Таким образом проверяют, насколько хорошо ученик подготовился к защите, знает свою тему и может аргументированно отстаивать свою позицию.

6. Если вы не знаете ответа на поставленный вопрос, постарайтесь не волноваться и отвечать так, как понимаете тему. Если вы не уверены в том, что правильно поняли вопрос, можно попросить его переформулировать или задать уточняющие вопросы.

7. Главное не бояться преподавателей и помнить, что они просто хотят, насколько вы можете раскрыть тему и проанализировать свою работу самостоятельно.

Рекомендации учителю для проведения защиты проекта:

1. Свое выступление учитель начинает с благодарности обучающимся за доклад и за ответы на вопросы.

2. Задача учителя: дать оценку проекта, т.е. назвать сильные и слабые стороны работы, показать возможные пути устранения недостатков.

3. Запрещаются слова «нельзя», «вы не правы», «слабая работа» и т.п.

4. Допускается критика, основанная не на субъективном мнении, не на эмоциях, а на авторитетных источниках.

5. Делаются предложения по улучшению работы.