

Рецензия

на магистерскую диссертацию Тягловой Ольги Александровны
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа «Артпедагогика»

Освоение русского музыкального фольклора младшими школьниками с
использованием музыкально-педагогической системы К.Орфа

Актуальность поставленной проблемы в магистерской диссертации О.А. Тягловой не вызывает сомнений. В конце XX – начале XXI в. национальное государство столкнулось с жесткими вызовами глобализации. Целый ряд процессов глобализации - демократизация, экономизация, информатизация, культурная стандартизация, ценностная универсализация и др. - непосредственно влияют на размывание самого понятия национального государства. Культурная стандартизация, будучи в определенной степени следствием информационной открытости, взрывает некогда замкнутые культурные идентичности. При помощи сверхсовременных информационных технологий, сопротивление которым невозможно, глобализация взламывает казавшиеся ранее незыблемыми, барьеры между различными культурами. Жизненно важным при этом для каждой национальной культуры становится способность в процессе адаптации к стремительно меняющемуся миру, восприятию новейших достижений мировой цивилизации, не потерять своей самобытности, сохранить и передать будущим поколениям свою культурную и цивилизационную идентичность.

Особое значение в Российском образовании приобретает интенсивный поиск путей освоения школьниками отечественной народной культуры. Многие этно-педагоги стремятся найти сегодня новые формы и методы работы, способствующие успешному образовательному погружению подрастающего поколения в национальную народную культуру.

В исследовательской работе О.А. Тягловой предлагается возможный вариант освоения русского музыкального фольклора младшими школьниками с использованием музыкально-педагогической системы К.Орфа, результат которой представлен в разработанной программе «Жаворонушки».

Структура диссертации логично отражает ход научного исследования. Во введении обоснована актуальность исследования и степень изученности проблемы; в соответствии с целью определены объект, предмет, задачи и гипотеза работы; представлено теоретико-методологические основы работы и методы научного исследования; раскрыта новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе описаны теоретические основы освоения русского музыкального фольклора, раскрыты особенности его освоения младшими школьниками, детально описана музыкально-педагогическая система К.Орфа как одно из средств освоения русского музыкального фольклора младшими школьниками.

Вторая глава содержит грамотно подобранные критерии оценки уровня знаний, умений и навыков импровизации в русском музыкальном фольклоре младшими школьниками. Описана методическая организация констатирующего эксперимента.

Разработанная программа «Жаворонушки» представляет собой самостоятельную педагогическую разработку, которую характеризует достаточно продуманная структура и форма реализации. Описаны компоненты программы, условия реализации. Учтены, согласно выдвигаемой гипотезе, важнейшие особенности методического подхода программы по освоению русского музыкального фольклора: комплексное погружение в традиционную русскую культуру, применение активных форм слушания произведений русского музыкального фольклора (пение, игра на детских музыкальных инструментах как творческое музицирование, речевые упражнения и движение), формирования у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению как к игровому материалу русского музыкального фольклора; коллективно-распределительный характер импровизации, позволяющий принимать в ней участие каждому.

Отличительной особенностью предполагаемой к освоению программы является введение детского фольклорного репертуара с опорой на региональный компонент.

Недочетом разработанной программы представляется недостаточно подробно описанные занятия формирующего эксперимента, отсутствие выводов параграфа, раскрывающего содержание и методическое обеспечение программы «Жаворонушки».

Выделенное замечание не снижает ценности проведенного исследования. Магистерская диссертация О.А. Тягловой «Освоение русского музыкального фольклора младшими школьниками с использованием музыкально-педагогической системы К.Орфа» является законченным самостоятельным исследованием с ярко выраженным прикладным аспектом, в котором содержится решение задачи, имеющей важное значение в современной педагогической науке, и заслуживает высокой оценки.

Автор магистерской диссертации – Тяглова Ольга Александровна – заслуживает присуждения степени магистр педагогического образования по программе Артпедагогика.

Рецензент

кандидат педагогических наук,
доцент ВАК,

доцент кафедры психологии и педагогики детства
КГПУ им. В.П. Астафьева



И.Г. Каблукова