

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о выпускной квалификационной работе Олега Анатольевича Хасанова
«Художественный мир В.Я. Зазубрина:
пространство, время, герой»
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Выпускная квалификационная работа Олега Анатольевича Хасанова посвящена исследованию художественного мира сибирского писателя начала XX века – Владимира Яковлевича Зазубрина. Творчество автора рассматривается в контексте зарождения новой советской литературы, которая пытается воссоздать, осмыслить события Революции, связанные с ней перемены всего русского мира, акт рождения нового человека, описание которого еще лишено канонической заданности, которая появится в ортодоксальных текстах 1930-х гг.. В работе проводится содержательный анализ ключевых произведений В.Я. Зазубрина (романа «Два мира», рассказа «Общежитие» и повести «Щепка»), особое внимание уделено исследованию важнейших категорий художественного мира – пространство, время, герой.

Актуальность работы объясняется как необходимостью нового взгляда на раннюю советскую прозу, запечатлевшую страшную власть «кровавой бабы» Революции, так и характеристикой собственно творчества автора с точки зрения различных аспектов поэтики и с применением современного литературоведческого инструментария. До сих пор большинство критиков, литературоведов определяют прозу автора как реалистическую, однако представляется продуктивным рассмотрение модернистских элементов творчества, включая приемы экспрессионизма, отличающие литературу 1920-х в целом.

Цель, поставленная в работе, – выявить ключевые особенности художественного мира В.Я. Зазубрина в контексте отечественной прозы начала XX в., охарактеризовать систему персонажей и пространственно-временную картину мира, определяет **научные задачи** и **методологическую базу** исследования. Работа состоит из двух глав, Введения, Заключения и списка литературы, включающего более 80 источников.

Сразу отметим, материал распределен по главам достаточно неровно. Первая глава – **«Методы описания пространства, времени и героя в художественном тексте»** – описательна, содержит обзор основных подходов к характеристике пространственно-временной картины мира. Обосновано применение терминологии и семиотической методологии Ю.М. Лотмана для работы с текстами Зазубрина. Стоит отметить, что автор ВКР не считает

нужным ввести в круг своей рефлексии последние изыскания в области художественного пространства (например, работу Гастона Башляра «Поэтика пространства», 2014), что, как минимум, странно.

Основной исследовательский интерес представляет, конечно, вторая глава работы **«Пространство, время и герой в произведениях В.Я. Зазубрина 1921 – 1923 гг.»**. Глава состоит из двух обширных параграфов, включающих последовательный анализ пространства / времени в основных текстах художника (2.1 **«Особенности изображения пространства и времени в книге «Два мира», рассказе «Общежитие», повести «Щепка»: принципы описания нового мира»**) и анализ системы персонажей (2.2 **«Система персонажей в творчестве Зазубрина 1921–1923 гг.: иерархия, идеология, поэтика»**).

Особенно ценно, что исследователь показывает, как формировалась художественная манера автора, каковы ее основные черты и приемы. Принципиальны рассуждения о цветовой символике, создающий яркий образ хаоса революционной борьбы, постоянного ускорения времени, в котором герои теряют устойчивость, бытийные ориентиры, превращаются в марионеток или несчастных жертв идеи Революции.

Интересно, что В.Я. Зазубрин, поддерживая политику большевиков, пытается, тем не менее, передать тяготы времени достаточно объективно. Он рисует весь ужас белого террора в романе «Два мира», но не может не показать и ту нечеловеческую жестокость, на которую решаются представители Красной Армии, защищая Революцию (повесть «Щепка»). Так, отчасти помимо воли автора, складывается пестрая, разноликая, садомазохистская картина настоящего, в которой нет места обычному человеку с его витальными ценностями. В этом пространстве не видны пейзажи, постройки, отдельные люди, мир жесток, безобразен, апокалипсичен, залит кровью и «слезами детей». Как красные, так и белые в этом пространстве обречены, человеческая психика не выдерживает, человек становится страшен, ненавистен сам себе.

Определенным недочетом работы, безусловно, является отсутствие контекста. Картина времени, созданная Зазубриным, никак не соотнесена автором ВКР с творчеством других писателей, демонстрирующих эпоху. Особенно продуктивными в этом отношении стали бы «Голый год» Пильняка, «Цемент» Ф. Гладкова, тексты И. Бабеля и А. Толстого («Голубые города», «Гадюка»).

Второй параграф второй главы, где проанализирована система персонажей избранных текстов, демонстрирует отсутствие собственно выверенной системы героев. В романе «Два мира» автор показывает множество действующих лиц, в разной мере прописывая их судьбы: от частного упоминания до героев, которые станут сквозными для ряда глав. В этой людской массе трудно выделить центрального персонажа, но можно

говорить о личностях, которые в большей степени, чем другие, способны на рефлекссию.

Особенно важна с этой точки зрения повесть «Щепка». В центре внимания здесь чекисты – сотрудники Губчека – для которых уничтожение людей, «мусора», мешающего воплощению идей революции, - просто работа. Персонажи описаны скупо, несколькими штрихами, превращенными в емкие символы. От человека остаётся только его функция, задача, для решения которой революция даёт силу и власть. И ничто, никто не могут стать на этом пути, молох уничтожает и Красоту, на которую так уповал Ф. Достоевский. В высшей степени странно, что в работе О.А. Хасанова не прописан и классический контекст, на фоне которого выводы Зазубрина приобрели бы особую глубину (от идей Достоевского до сюжета «Невесты» А. Чехова).

В заключение отметим, что научные выводы в представленной работе достаточно обоснованы как теоретическими положениями в области литературоведения, так, собственно, и анализом избранных авторских текстов.

Материалы ВКР могут быть использованы при прочтении курсов по отечественной литературе XX в., спецкурсов, посвященных проблемам революционного времени и культуры.

О.А. Хасанов имеет 6 научных публикаций, в том числе 2 – в рецензируемых научных изданиях ВАК. Исследователь является постоянным участником научных конференций, форумов регионального, международного и всероссийского уровня.

Представленное исследование отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам данного типа. С учетом всех высказанных замечаний, ВКР может быть оценена на оценку «хорошо».



Наталья Вадимовна Ковтун
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры мировой литературы и
методики ее преподавания КГПУ им.
В.П. Астафьева

Адрес: 660049, Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89
e-mail: nkovtun@mail.ru Тел.: 89135121294
«10» декабря 2019 г.