

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра русского языка и методики преподавания

**Курбатова Светлана Владимировна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО  
НАВЫКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Выполнил студент MZ-Б16Б-01 группы  
4 курс обучения, 7 семестр  
заочной формы обучения

Светлана Владимировна Курбатова *СВМ-16.12.19*  
(И.О. Фамилия) (Подпись, дата)

Научный руководитель:

кандидат филологических наук  
Галина Сергеевна Спиридонова *ГС 16.12.19*  
(ученая степень, должность, И.О. Фамилия) (Подпись, дата)

Дата защиты 26.12.19

Оценка \_\_\_\_\_  
зачтено / не зачтено

Красноярск  
2019

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Формирование каллиграфического навыка как психолого-педагогическая проблема в начальной школе .....	5
1.1. Что такое «каллиграфия» и «каллиграфический навык», цели и задачи его формирования .....	5
1.2. Психофизиологические основы обучения каллиграфии в начальной школе и условия формирования каллиграфического навыка .....	11
1.3. Использование методов и приёмов каллиграфического навыка письма, на основе анализа каллиграфических ошибок на письме .....	18
Выводы по первой главе .....	26
Глава 2. Организация работы по формированию каллиграфических умений у учащихся младших школьников .....	27
2.1. Диагностическая программа по формированию каллиграфического навыка младших школьников .....	27
2.2. Диагностика сформированности каллиграфического навыка у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента .....	32
2.3. Разноуровневые упражнения для формирования каллиграфических навыков у младших школьников .....	42
Выводы по второй главе .....	60
Заключение .....	62
Список литературы .....	65
Приложение .....	70

## Введение

Проблема формирования каллиграфических навыков у детей младшего школьного возраста актуальна. В последние годы увеличивается количество детей с нарушением каллиграфического письма. Исследование методов Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. показали, что многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а сохраняются вплоть до окончания школы. Причин для возникновения нарушения письма достаточно много: прежде всего физиологические, а также педагогические и медицинские. Ученик должен научиться писать не только чётко и быстро, но и орфографически правильно. Часто учитель «не видит», как и в какой момент начинаются трудности у младших школьников, в дальнейшем пытается устранить не причину, а результат, и нередко желаемого результата не добивается, а лишь усугубляет положение. Неправильная тактика педагогической работы и работа дома по обучению письму приводят к серьёзным отклонениям в правильном письме учащихся младших классов.

**Актуальность** проблемы обучения младших школьников каллиграфическому письму обуславливается прежде всего и тем, что в современную эпоху научно-технического прогресса и большого потока информации современному человеку приходится много заниматься образованием и самообразованием. Вследствие чего возникает необходимость в разборчивом, быстром, красивом письме, основы которого закладываются именно в начальной школе. Этим и обуславливается практическая значимость данной работы. Как раз сейчас почерк не имеет особого значения (всё печатают). Но письмо важно и для развития мелкой моторики. Совершенствование мелкой моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитию речевой функции.

**Объектом** процесс формирования каллиграфически правильного почерка у детей младшего школьного возраста.

**Предметом** стали условия формирования каллиграфического навыка у младших школьников.

**Цель** исследования: экспериментально проверить разноуровневые упражнения в формировании каллиграфических навыков у младших школьников. Из названной цели вытекают следующие **задачи**:

- выяснить, что такое «каллиграфический» навык и определить цели и задачи формирования каллиграфического навыка;
- изучить психологические основы обучения каллиграфии;
- выявить условия формирования каллиграфического навыка младших школьников;
- рассмотреть особенности каллиграфического навыка у детей младшего школьного возраста;
- изучить методы и приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма;
- выявить уровень сформированности каллиграфии у учащихся 2-х классов;
- проверить эффективность разноуровневых упражнений в формировании каллиграфических навыков у младших школьников.

В основу исследования положена **гипотеза**: каллиграфический навык у младших школьников будет успешно сформирован если: учитывать психолого-физиологические особенности формирования навыка письма, соблюдать гигиенические условия, использовать разноуровневые упражнения.

В работе используется теоретический **методы** исследования:

- анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы;
- практический: педагогический эксперимент.

**База исследования** – 2 «Г», 2 «Б» классы МАОУ СОШ №4 г. Сосновоборска

# **1. Формирование каллиграфического навыка как психолого-педагогическая проблема в начальной школе**

## **1.1. Что такое «каллиграфия» и «каллиграфический навык», цели и задачи его формирования**

Одной из сторон общего развития младших школьников является развитие речи. Речь в целом – это явление многогранное. Если устными формами речевой деятельности человек может овладеть и вне обучения, то вот письменным формам обучения нужно учиться. Важной составляющей считается письмо как способность с помощью графических знаков выражать содержание речи, мысли человека. Развитие письменной речи не может происходить успешно без овладения самой техникой письма – без овладения навыка. Определим понятие «навык» по словарям.

В «Словаре терминов по общей и социальной педагогике» А. С. Ворониной сказано, что навык – это умение, доведенное до автоматизма; компонент практической деятельности, проявляющийся в автоматизированном выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного повторения [13, с. 59].

В словаре «Педагогика. Словарь системы основных понятий» А.М. Новиков раскрывает понятие навыка как сформированное, автоматически осуществляемое действие, не требующее сознательного контроля и специальных волевых усилий для его выполнения. Формируется в процессе многократных повторений (упражнений, тренировок) [37, с. 120].

В «Педагогическом словаре» Г.М. Коджаспирова говорится, что навык – это действие, сформированное путём повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля [26, с. 153].

Таким образом, навык – это умение, приобретённое в результате тренировки, повторов упражнений. Это значит, что при формировании у ученика какого-то действия, оно сначала формируется развернуто, фиксируя

каждый шаг, затем переходит в умение. По мере тренировки и выполнении этого действия умение совершенствуется, процесс выполнения действия сокращается, промежуточные шаги этого процесса перестают осознаваться, действие выполняется полностью автоматизировано – у младшего школьника образуется навык в выполнении этого действия, т.е. умение переходит в навык [11].

Понятие «каллиграфический» навык мы определяем по Н.Г. Агарковой. Н.Г. Агаркова выделила, что каллиграфический навык характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты и ширины, угла наклона элементов, написание букв и их соединений [5].

В толковом словаре живого великорусского языка В. Даля описывается значение слова «каллиграфия» как чистописание и краснописание. [18, с. 78]

А в толковом словаре Т.Ф. Ефремовой каллиграфия – это искусство писать четким, красивым почерком [19, с. 338].

Из этого следует, что каллиграфический навык – это искусство красивого письма, то есть умение писать правильным, понятным и устойчивым почерком, соблюдая высоту, ширину, угол наклона букв, и правильное соединение букв. А каллиграфия – это умение писать четким и красивым почерком. Термин «каллиграфический навык» сочетается со словами «почерк», «письмо». А почерк – это индивидуальное и устойчивое образование [20].

Одним из показателей каллиграфического навыка представляется взаимосвязанность письма. Взаимосвязанность характеризуется числом алфавитных символов, написанных в слове за один приём, т.е. без отрыва. Она выражается в мастерстве ученика правильно соединять буквы и размеренно перемещать руку в правую сторону согласно критерию написания целых слов.

Связанность письма – это один из главных компонентов сформированности каллиграфического навыка. При соблюдении всех норм

безотрывного письма стиль учащегося становится точным и стабильным, а скорость письма – ускоренной. [23].

Процесс формирования каллиграфического навыка не представляет для детей интереса, тем более увлечения. И это не дает возможность осознанно его правильно сформировать. При знакомстве с написанием букв работа ведется в большей степени над начертаниями отдельных ее элементов, а не над ее целостным написанием. Отмечается, что каллиграфические навыки в младшем школьном возрасте вырабатываются в процессе длительных упражнений. Работа над каллиграфией начинается с первых дней поступления ребенка в I класс, так как каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы. Из этого следует, что каллиграфический навык связан с формированием важных качеств личности [35с. 223].

Специалисты отмечают, что для формирования каллиграфического навыка важно, чтобы у обучающего была подготовлена рука. При этом любой навык имеет свои специфические сферы, которые должны быть в состоянии готовности к моменту его формирования.

Работа по формированию каллиграфического навыка у детей младшего школьного возраста начинается с первых дней поступления в школу и продолжается в течение всего обучения в начальной школе, но особое внимание уделяется ему в период обучения грамоте. И согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода, соблюдается единство чтения и письма. Это значит, что последовательность обучения письму букв принимается та же, что и обучению чтению. На уроках обучения грамоте ученики усваивают букву, делают звукобуквенный анализ слова, читают с новой буквой слоги, слова, предложения, тексты, а на уроках письма, учащиеся рассматривают элементы, изученной буквы, соединяют их в букву и учатся писать её безотрывно, а затем слоги и слова с ней [7,8].

Согласно Основной образовательной программе начальной школы, основными требованиями к знаниям и умениям учащихся 1 класса по каллиграфии являются:

- правильное, без искажений, письмо строчных и заглавных буквы, соединение букв в слова;
- правильное списывание слов и предложений, написанных печатным и рукописным шрифтом;
- письмо предложений из 3-5 слов под диктовку без пропусков и искажений букв. [46]

И этого следует, что цели и задачи формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте тесным образом связаны с формированием навыка письма в целом. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведения форм букв, соблюдению одинакового наклона, высоты, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке. А также формированию правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма. Поэтому в первую очередь на уроках необходимо формировать умения каллиграфически правильного письма. В условиях современного обучения письму не потеряло актуальности утверждение известного методиста С.П. Редозубова о том, что, борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся [10,17].

В настоящее время эта проблема не решена в полном объёме. При овладении письменной речью дети испытывают не только физические, но и психологические трудности. Поэтому период обучения грамоте – очень важный этап в формировании личности каждого первоклассника. Именно с уроков обучения грамоте и письма начинается его школьная жизнь, на них он учится писать и читать, тем самым открывая себе путь к дальнейшему образованию.

А основной целью уроков письма является формирование каллиграфически правильного и чёткого письма. Как и любой навык, он

формируется в результате обучения и формирования умений, и на их основе выполняется ряд упражнений. З.Л. Шинтарь в методических рекомендациях отмечает, что на уроках письма путём правильного отбора и проведения специальных упражнений необходимо формировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене. Выработать у учащихся чёткое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму. [50, 42]

Каллиграфия опирается на двигательный навык, в частности на мускульные усилия. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» [47, с. 207].

С другой стороны, в процессе письма осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка звука в букву). Это придает письму осмысление в написании.

За длительное время у взрослого человека письмо сформировалось до автоматизма. Взрослый не обращает внимания на начертание букв, на правильное написание слов – орфографию, придерживается строчек автоматически, при переносе слов почти не задумывается над соблюдением правил. Тем более он не следит за тем, как сидеть при письме, как правильно держать ручку, под каким наклоном должен лежать лист бумаги. Другими словами, ему не приходится тратить сознательных усилий на графическую и техническую сторону письма [28, 31].

Таким образом, на основании проведённого анализа понятия «каллиграфический» навык, для исследования более точно подходит понятие, данное Н.Г. Агарковой, что каллиграфический навык – способность

к написанию правильным и удобным для чтения подчерком, соответствующий правилам: соблюдение высоты, ширины, углу наклона, правильному соединению букв и их элементов.

Работа по формированию каллиграфического навыка у учеников начинается одновременно с обучением письму, и её цели и задачи связаны с формированием навыка письма в целом, где основная цель – формирование правильного и чёткого письма. Каждый предмет школьного курса обучения требует грамотного владения русским языком: техникой чтения, высокой скорописью, умением чётко излагать свои мысли, умением работать с разными видами текстов. Кроме того, необходимо правильно выполнять задания с точки зрения орфографии. Учащиеся, которые овладели навыком каллиграфического письма, значительно лучше овладевают орфографической зоркостью, грамотно владеют системами языка в дальнейшем. Психологи утверждают, что неразборчиво записанные слова не запоминаются.

## **1.2. Психофизиологические основы обучения каллиграфии в начальной школе и условия формирования каллиграфического навыка**

Современная наука рассматривает письмо как сложную осознанную форму речевой деятельности. Устные формы речевой деятельности у детей возникают в результате общения со взрослыми, а письменная речь формируется в процессе обучения. Именно в младшем школьном возрасте закладываются предпосылки и условия формирования сложной формы речи – письмо. Психологи в своих исследовательских работах по изучению письменной деятельности выделяли, что обучению письму – процесс длительный и непростой [1].

Психолог А.Р. Лурия отмечал, что «процесс письма с полным основанием относится психологией к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности» [30, с. 21].

П.Л. Горфункель выделил: «...письмо не просто двигательный акт, опирающийся на узкоограниченный участок мозга, а сложный процесс, в осуществлении которого принимает участие ряд функционально взаимосвязанных зон коры головного мозга» [16, с. 24].

Так как письмо связано с различными анатомо-физиологическими структурами мозга, то процесс письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. В процессе письма и чтения участвуют следующие зоны больших полушарий коры головного мозга:

- височная область левого полушария головного мозга, которая связана со слуховым анализом;
- затылочная область, связанная со зрительной и пространственной организацией;
- теменная область является корковым аппаратом, анализирующим ощущения, идущие от поверхности кожи мышц;
- премоторная область отвечает за соблюдение чередования в нужной последовательности букв, звуков;

- лобные доли больше всего связаны с сохранением замысла при письме [21].

Между всеми зонами больших полушарий головного мозга в процессе письма и чтения устанавливается тесная взаимосвязь, взаимообусловленность и взаимозависимость. В основе письма и чтения лежит одна графическая система языка. Между ними устанавливаются графемно-фонемные соответствия, но они имеют разную направленность: при чтении от букв к звукам, а при письме осуществляется переход от звуков к буквам. Письмо является средством обучения чтению. Только в отличие от чтения процесс письма достаточно длительный. Как бы ни были различны психологические механизмы процессов письма, они формируются не отдельным компонентом, а совместно с чтением, орфографией, развитием речи [42, 38].

Для того чтобы грамотно обучать младших школьников правильному письму, необходимо знать анатомо-физиологические и психологические особенности учащихся, а также нужно понимать, как у учеников формируются каллиграфические навыки письма, как складывается почерк и каковы наилучшие условия формирования этих навыков [35с. 223].

На первых этапах овладения письмом каждое выполненное действие у младшего школьника происходит осознанно. Написание слова распадается на несколько этапов: звуковой анализ слова, умение выделять отдельные звуки из звучащего слова, обозначать их соответствующими буквами, установления последовательного порядка звуков в слове, следующим этапом является правильное начертание нужной буквы, которые сопровождаются последовательными движениями. Но постепенно каллиграфический навык развивается и некоторые этапы письма выпадают из-под контроля сознания, автоматизируются, объединяются и превращаются в моторный навык, который обеспечивает в дальнейшем сложную психическую деятельность – письменную речь [32].

Каллиграфический навыки в письменной речи относятся к двигательным навыкам, при овладении которых отличаются же особенности и трудности, что и при формировании сложных, тонко координированных действий. При выполнении двигательного акта письма требуется тонкая и совершенная координация движений, длительная фиксация суставов в определенном положении. Кроме того, письмо связано с возрастанием воздействия на все мышцы туловища значительной статической нагрузки, обусловленной неподвижной позой [15].

У первоклассников, а особенно у шестилеток, слабо развиты мелкие мышцы руки, не закончено окостенение костей запястья и фаланги пальцев, низкая выносливость к статистическим нагрузкам, несовершенная нервная регуляция движений. Все это определяет чрезвычайную сложность овладения навыком письма для ребенка шести-семи лет и, следовательно, требует строгого нормирования объема письменной работы, соответствия методических требований при обучении письму возрастным возможностям ребенка. [9]

Для первоклассников письмо – это достаточно сложный процесс, который требует непрерывного и напряжённого контроля. При поступлении в школу меняется образ жизнедеятельности ребёнка. И успешность обучения во многом зависит от его готовности к новым нагрузкам. К 6-7 годам у детей ещё слабо развиты мелкая моторика, так как не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, поэтому первоклассники часто жалуются, что у них болят руки или они устают, а значит на уроках письма таким учащимся особенно сложно. К тому же нервная регуляция движений еще несовершенна, дети на первом этапе обучения письму не обладают достаточной выносливостью к нагрузкам.

Очень важно в первоначальный период обучения письму уделять внимание гигиеническим правилам письма. Работа над усвоением гигиенических правил проводится в начале обучения каллиграфии. Эта работа у первоклассников продолжается весь год. В первую очередь это

необходимо для сохранения здоровья младшего школьника, а также для формирования правильного, чёткого, красивого и быстрого письма. Отрабатывая каллиграфический почерк, мы боремся за грамотность школьников, но успех придёт тогда, когда будут соблюдаться все гигиенические условия и требования к письму. [44]

Успех в обучении чистописанию в большей степени определяется созданием гигиенических условий: соответствие школьной парты росту школьника, удобства её конструкции для письма, должный уровень освещённости рабочего места и класса в целом, правильная расстановка мебели в классной комнате [51с. 43].

Нарушение правил посадки при письме причиняет вред здоровью и нормальному развитию организма обучающегося. Правильная посадка – это также навык, который формируется достаточно длительный период времени, поэтому с первых дней обучения необходимо вырабатывать правильную посадку у младших школьников и вести профилактическую работу по предупреждению физиологических нарушений (искривление позвоночника, нарушение зрения). И на всём протяжении обучения в начальной школе учитель обязан формировать навык правильной посадки при письме.

В семье не всегда уделяют внимание условию правильной позы ребёнка при письме и чтении. Часто при поступлении детей в школу более половины из них не умеют правильно сидеть, сгибаются за столом, при этом сутулятся, выгибают спину, держат голову наклонно, поджимают ноги под себя. При таком положении сдавливаются грудная клетка и брюшная область, затрудняются дыхание и кровообращение. Если такое положение станет для ученика привычным, то может произойти искривление позвоночника и сутулость. К искривлению позвоночника приводит и неправильное положение головы, во время письма обучающийся сгибает её набок, поворачивает вправо или влево. Есть школьники, которые чрезмерно наклоняют корпус вперед или откидывают его назад, вследствие этого центр тяжести корпуса смещается вперед или назад, и мышцы оказываются

чрезмерно напряженными. Это вызывает быстрое утомление во время письма, на выполнение заданий тратиться больше времени, чем положено.

Неправильное положение корпуса и головы приводит к развитию близорукости. Необходимо помнить, что для нормальной работы зрения оба глаза должны находиться на одинаковом расстоянии от объекта, на который они направлены, поэтому тетрадь должна лежать прямо против пишущего. Если корпус и голова пишущего повернуты боком к тетради, или тетрадь находится справа или слева от середины груди пишущего, то нарушается требование правильного положения объекта при письме. В этом случае каждый глаз должен приспосабливаться к рассматриванию того, что воспроизводится, по-разному, а различие в приспособлении, или аккомодации, глаз может вызвать мышечное напряжение, вредное для зрения [33, 12].

Для достижения результата по соблюдению требований к правильной посадке необходимо, начиная с первых дней обучения, повторять правила посадки при письме и чтении. Для наглядности демонстрировать таблицу «Правильно сиди при письме» и обращать внимание на следующее: сиденье стула должно заходить за край стола; стул должен задвигаться под стол так, чтобы при опоре на спинку между грудью и столом помещалась ладонь, кулак и расстояние от плоскости стола до глаз должно равняться приблизительно 30 см; руки на столе должны лежать свободно; обе ноги всей ступней опираться на пол или подставку [2].

Важно научить первоклассника готовить рабочее место, правильно размещать тетрадь и учебные принадлежности, держать ручку. Ручку надо держать свободно, не зажимая ее слишком крепко и не прогибая указательный палец. Прогибание первого сустава указательного пальца увеличивает мышечное напряжение, ребенок быстро устаёт, а темп письма снижается. Ручка не должна быть толстой. В нижней её части лучше иметь поперечную насечку или «мягкую» основу, что создаёт удобство руке при письме и снимает напряжение. Верхний конец ручки должен указывать в

правое плечо, сомкнутые пальцы вокруг ручки не должны опускаться ниже двух сантиметров от кончика стержня.

Не менее важно положение тетради. Нижний левый край должен находиться на середине груди. От того, как лежит тетрадь, зависит не только чёткость почерка, но и возможность правильно сидеть. Обращать внимание нужно и на качество бумаги, определённую разлиновку. Поверхность бумаги должна быть гладкой, чтобы стержень легко скользил по ней. Свет должен падать слева (для леворуких – справа), чтобы тень от руки не мешала процессу письма [14].

При обучении письму учителю важно опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать их способности к письму, учитывать особенности зрения каждого ребёнка, замечать отклонения в моторике. Учитель должен видеть каждого ученика не в общих, а конкретных его действиях.

Формирование навыка письма требует соблюдения многих условий и овладения разными приёмами. На первоначальном этапе школьнику сложно распределить внимание, удержать в сознании выполнение нескольких задач одновременно. При написании буквы или слова первокласснику трудно удержать в памяти все этапы написания, поэтому он забывает о наклоне, о правильном положении тетради, о положении ручки в руке, о посадке. Трудности в распределении внимания продолжаются длительный период. И только благодаря постоянным тренировкам и различным упражнениям отдельные приёмы начинают осуществляться с определённой лёгкостью. Также при работе с младшими школьниками необходимо проведение 2-3 физкультминуток и специально подготовленных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья руки [43с. 278].

Отношение первоклассников к письму складывается из первых успешно выполненных заданий: написания элементов букв, штриховки. И он справедливо гордится ими как большими достижениями. Младший школьник начинает доверять себе, своим силам и с желанием берётся за более

сложные задачи, решив которые, испытывает радость успеха. Дети сосредотачиваются и проявляют усилия для достижения целей. Неудачи вызывают отрицательное отношение к деятельности. Потерпев неудачу, они начинают отвлекаться и забрасывают начатое дело. Первоклассник начинает сомневаться в успешности своей деятельности, задания считает невыполнимыми, часто жалуется, что не знает, как правильно написать. Если неудачи продолжаются длительное время, то обучающийся начинает равнодушно относиться к ним, поэтому очень важно с первых занятий обеспечить успешность выполнения письменных упражнений и воспитывать правильные отношения к этим упражнениям. Необходимо создать психолого-педагогические условия при обучении письма, которые помогут выявить в ребёнке задатки, а при помощи поощрения вселять уверенность [52с. 164].

Эффективное преодоление трудностей формирования навыков письма требует понимания учителем психологических механизмов обучения письму первоклассников.

Таким образом, письмо связано с различными анатомо-физиологическими структурами мозга, то процесс письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека.

Трудности письма у первоклассника связаны со слабо развитой мелкой моторики рук. И от создания соответствующих условий зависит выполнение важнейших гигиенических требований в процессе письма: соблюдение правильной посадки, положение ручки в руке, размещение тетради на плоскости стола и её продвижение во время письма, что в итоге способствует профилактике нарушения осанки и зрения детей, повышению работоспособности, формированию чёткого, быстрого письма. И необходимо вовлекать учащихся в конкретную деятельность по овладению каллиграфического письма всех сфер психики ребёнка: внимание, интереса, желания, воли, эмоций, осознания.

### **1.3. Использование методов и приёмов каллиграфического навыка письма, на основе анализа каллиграфических ошибок на письме**

Каллиграфические ошибки – это нарушение качественной стороны графического навыка: ширины, высоты и наклона элементов букв, способов соединений букв; несоблюдение расстояния между буквами, словами на строчке; слишком растянутые буквы или наоборот узкие; разный наклон или чрезмерный наклон влево либо вправо; несоблюдение пространственного положения буквы на строке; угловатость, округлость письма; снижение качества начертания букв от начала текста к его концу.

Методисты Агаркова Н.Г., Хохлова Т.Е., Сальникова Т.П., Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н, Безруких М.М. и др. проводили исследования в области физиологии, психологии и педагогики и доказали, что при обучении письму существует несколько причин нарушения почерка.

Первая причина кроется в нарушении самых простых гигиенических требований (правильной посадки при письме, положение тетради, ручки в руке, наклона головы, освещение рабочего места и т.д.).

Во-вторых, другими причинами могут быть отсутствие пространственной ориентации; постоянном напряжении ведущей руки; несовершенство движений артикуляционных органов; разрыв в развитии слухового, двигательного и зрительного анализаторов.

Во-третьих, выделим мотивационно-потребностный блок письма, т.е. насколько сформировано отношение младшего школьника к деятельности письма, насколько обучающийся заинтересован. Из практики можно увидеть, что многие ученики не любят писать, так как не испытывают потребности в данной функции. Отсутствие желания обучения письму сильно тормозит процесс. Дети быстро утомляются от однообразной и монотонной работы по написанию элементов букв, их соединений между собой. С этой целью необходимо создавать ситуации положительно эмоционального настроя, который будет являться необходимым звеном на любом этапе урока. Радость

ребёнка от создания им красивого письма, поддержанная похвалой учителя, даже если это один правильный элемент среди ряда целой строки элементов, активизирует мотивацию ребёнка на дальнейшую работу.

В-четвертых, учащиеся недостаточно сформирован каллиграфический навык, это приводит к отсутствию чёткости и устойчивости письма [6].

У учащихся при письме встречаются ряд каллиграфических ошибок:

1. Разнонаправленность наклона приводит к непараллельности элементов букв, что приводит к искривлению элементов букв.

2. Несоблюдение высоты элементов букв и интервалов между буквами, словами.

3. Написание полуovalов, ovalов и других элементов букв, содержащих закругления, с искажением, прежде всего это связано с неумением вести кривую линию и ошибки с несоблюдением расположения букв по линии строки.

4. Пропуски элементов букв при записи или замена элементов букв.

5. Новый вид ошибок – смешивание букв по кинетическому сходству. В этих смешениях идёт начертание одного элемента от одной буквы, а продолжением является элемент другой буквы.

Работа над исправлением каллиграфических ошибок очень кропотлива. Для успешного преодоления неправильного написания отдельных элементов букв важно разобраться в их причинах и выбрать для исправления ошибки соответствующий приём. Для исправления ошибок в первой группе требуется отработка прямых параллельных линий с наклоном к строке  $65^\circ$ , исправление ошибок второй группы – развитие глазомера, третья группа ошибок – тщательной работы над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки, ошибки четвертой группы связаны с нарушением внимания, и ошибки пятой группы указывают на неокрепшие связи между звуком и буквой [15].

В методике обучения письму выделяют ошибки, которые замедляют скорость и качество письма:

- неправильное начертание элементов букв с петлёй (нижний элемент отклоняется вправо).
- неправильное написание овалов и полуовалов (учащийся пишет элементы выбирая неверное направление письма);

Причиной подобных написаний является неправильное направление движения руки при письме. Для исправления таких ошибок необходимо дать ученику конкретное указание и продемонстрировать правильное направление руки.

Львов М.Р. систематизировал ошибки письма с точки зрения методического расклада:

1. Алфавитно-графические: недописывание букв или добавление элементов, что приводит к деформации буквы. Основной причиной является невнимание, недостаточное запоминание начертания букв.

2. Каллиграфические ошибки:

- нарушение наклона элементов, самих букв и их размеров;
- написание букв чуть выше или ниже строки, т.е. неумение следовать строке;
- неверное соединение элементов букв и самих букв с другими;
- неправильное расстояние между буквами, размашистое письмо или угловатое, неаккуратное с большим количеством исправлений [32].

Чтобы изменить неправильный динамический стереотип, сложившейся у ребёнка в голове, указаний учителя от случая к случаю недостаточно. Справедлива русская пословица: «Капля бьёт не силой, а частотой попадания».

Работа над исправлением почерка должна быть ежедневной. Только в том случае она будет успешной, если будут выявлены причины того или иного недостатка письма. Типичные ошибки можно устранить в учебном процессе, но нельзя их путать с дисграфией. Дисграфия проявляется в стойких, повторяющихся ошибках: искажении и замене букв, зеркальном

письме, искажении звуко-слоговой структуры слова, нарушении слитности написания слов в предложении. Такие ошибки допускаются из-за несформированности высших психических функций, которые участвуют в процессе письма, при этом сохраняется достаточный уровень интеллектуального и речевого развития. [29]

Письмо – комплексный вид учебной деятельности. Оно состоит из целого ряда структурных компонентов, многих правил и умений, которые требуют длительной усидчивой работы учащихся. Для того чтобы письмо было аккуратным и чётким, а также легко читаемым, учителю на уроках необходимо постоянно работать над отдельными его качествами через чистописание.

Важное значение при обучении чистописанию имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений. Образец учителя – важный приём обучения каллиграфическому навыку письма. При анализе буквы у детей развивается аналитическое видение формы букв, так как элементы каждой новой буквы выделяются до её письма. Недооценивание работы над формой буквы приводит к трудноисправимым каллиграфическим ошибкам, а в дальнейшем к неправильному становлению почерка ученика. При работе важно обращать внимание на расстояние между словами, соединение и высоту букв, пересечение элементов с петлёй. Такая методика обучения письму букв определяется как аналитико-синтетическая. В практике она обычно используется в сочетании с подражанием образцу: копированием записей в прописях, многократным переписыванием букв, слов, предложений [45].

Следующим приёмом при чистописании является списывание учащимися с образца, который написал учитель на доске или в тетради. При списывании с образца, обучающиеся сравнивают с написанным и анализируют. Хороший образец письма учителя влияет на письмо младших школьников через сознательное копирование, но это и образец

бессознательного подражания. В младшем школьном возрасте способ подражания хорошо выражен.

Вспомогательным приёмом бучения чистописания является письмо под счёт или ритмический метод. Письмо под счёт или в такт счёту способствует выработать плавное, ритмическое письмо определенного темпа. В первую очередь это оживляет работу, вызывает интерес первоклассников к письму. Использовать часто этот метод постоянно не стоит, чтобы работа не стала однообразной.

Ограниченно нужно применять и копировальный способ или стигмографический метод, так как учащиеся недостаточно осознают процесс письма, а также видение буквы. Используя данный способ, учащийся может обводить букву не в нужном направлении, с отрывом при написании слов. Но есть положительные стороны – это одинаковая высота букв, правильное движение руки, направление, размер, форма буквы, одинаковое расстояние между словами. При использовании копировального способа каждому учителю важно помнить, что необходимо следить за правильным движением, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

Неотъемлемой частью работы над формой букв является воображаемое письмо, так называемое «письмо в воздухе». В воображаемом письме учащийся видит букву как бы через какой-то оптический прибор, пишет букву по образцу на доске, или вслед за письмом учителя, или по памяти, но только в воздухе держа ручку в руке и с соблюдением правил посадки. Это помогает первокласснику усвоить как движение, так и правильную форму буквы. Такие упражнения оживляют процесс обучения, вызывают интерес к письму, разнообразят форму обучения. Недостаток заключается в том, что невозможно учесть результат обведения, повторения движения и понять, насколько точно дети воспроизводят движения и форму образца, а также выявить правильность соблюдения правил письма [48].

Приём показа ошибочного написания используют для того, чтобы дети сами увидели, в чём ошибка, почему буква, слог или слово написаны неправильно, и нашли ответ, как не допустить таких ошибок. Такой приём в первом классе нужно применять ограниченно. Следует предлагать детям самим найти у себя ошибку и проверить, все ли элементы в букве написаны верно, точно ли расположены буквы между линиями строки или выходят за верхнюю или нижнюю линию рабочей строки. Во втором и третьем классах общую для многих учащихся ошибку можно вынести на доску для анализа и исправления. Применяются также формы взаимной проверки, так как чужая ошибка всегда видна лучше, чем своя. При этом учитель должен ориентировать детей не на оценку работы, а на помощь: помочь увидеть недостаток и объяснить, как его исправить [40].

Одним из важных приёмов является анализ формы буквы, так как большое значение на уроках письма отводится восприятию формы буквы. Данный приём направляет внимание учащихся на элементы, составляющие букву, и на связь этих элементов между собой. Неиспользование приёма анализа формы буквы приводит к тому, что учащиеся начинают писать в «зеркальном изображении», допускают пропуск элементов букв или лишнее написание элементов. Анализ формы буквы может проводиться по-разному, в зависимости от того, впервые ли вводится буква, насколько она сложна по способу написания. Для первоначального ознакомления с формой буквы на уроках письма можно использовать алгоритм:

1. Зрительное восприятие общего образца буквы.

2. Расчленение буквы на основные элементы с точными словесными указаниями учителя: откуда начинать написание буквы или её части, как соединить эти части в букве, как связать со следующей буквой.

3. Воспроизведение буквы детьми.

Для сознательного овладения формой букв учащиеся должны знать:

- а) общее, что характерно для письма всех букв, т.е. уметь выделять основной и соединительный элементы движения в написании любой буквы;

б) особенное, что образует характерную черту именно данной буквы (наличие петли, полуовала, овала, элемента, выходящего вниз за строку и др.), пропорции буквы;

в) написание буквы в пределах рабочей строки (где начинать, куда повернуть, закруглить и т.д.);

г) отличие правильно написанной буквы от неправильной, т.е. видеть ошибку и уметь её исправить.

Приём анализа формы букв помогает увидеть общее, понять, что при письме вниз всегда один и тот же наклон, а при письме вверх больший наклон, но во всех соединительных линиях одинаковый. Это очень важно для сознательного овладения формой букв. Если учащиеся анализируют форму букв именно так, у них вырабатывается единый наклон в письме и правильная форма букв. [3,4]

Введение в обучение правил для учащихся также является не менее важным приёмом обучения графическим навыкам письма. Это способствует сознательному овладению навыками письма. Сознательное усвоение особенно необходимо тогда, когда навык еще совершенствуется и не стал автоматизированным. Правила при письме должны формулироваться очень кратко и их должно быть немного. Каждый ученик с лёгкостью должен усвоить эти правила и уметь применять их на практике. Правила складываются из тех задач, которые ставит учитель перед учениками в процессе письма [8].

В первом классе сначала вводятся четыре правила, касающиеся посадки, положения тетради, держания ручки и ведения штриха. Следующие правила, непосредственно связанные с процессом письма, заключаются в следующем:

- 1) буквы в словах нужно писать с одинаковым наклоном;
- 2) необходимо писать легко, не нажимая на ручку;
- 3) слог нужно писать безотрывно;

4) буквы в словах необходимо писать на одинаковом расстоянии друг от друга;

5) слова нужно писать на одинаковом расстоянии друг от друга, т.е. равномерно;

б) писать в тетрадях надо красиво.

А после перехода в тетрадь с широкой разлиновкой дополняем правила: буквы в словах следует писать одинаковой высоты, писать надо быстро и красиво.

Каждое из этих правил включает в себе определённое содержание. Их в обучение необходимо вводить постепенно, для того чтобы учащиеся запомнили и смогли применять в процессе письма. Не следует вводить правила назойливо, на каждом уроке. В таком случае этот приём, направленный на сознательное усвоение навыков, превращается в свою противоположность: слова не доходят до сознания учащихся. [3]

Таким образом, в практике обучения письму ни один из методов или приёмов в качестве единственного себя не оправдывает. И на разных этапах обучения степень применения того или иного приёма будет различной, что зависит от уровня овладения навыками письма. И наилучшие результаты всегда будут достигаться путём разумного сочетания этих методов и приёмов на определённых этапах обучения письму. И на разных этапах обучения степень применения того или иного приёма будет различной, что зависит от уровня овладения навыками письма. Наилучшие результаты всегда будут достигаться путём разумного сочетания этих методов и приёмов на определённых этапах обучения письму.

## Выводы по главе 1

1. В первой главе было сформулировано понятие «каллиграфический навык», рассмотрены теоретические аспекты каллиграфического навыка. Работа по формированию каллиграфического навыка у учеников начинается одновременно с обучением письму, и её цели и задачи связаны с формированием навыка письма в целом. Основной целью является формирование правильного, чёткого для чтения письма.

2. Процесс письма связан с работой всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма не одинакова. Представление о психофизических особенностях развития каллиграфических навыков письма поможет учителю понять, как формируется каллиграфический навык, какие требования можно предъявлять учащимся при обучении письму. При обучении письму необходимо опираться на индивидуальные особенности детей, выполнять важнейшие гигиенические требования в процессе письма: соблюдение правильной посадки, правильное положение ручки в руке, размещение тетради на столе.

3. Каллиграфические ошибки свидетельствуют о несформированности четкости и устойчивости почерка учащихся. Необходимо использовать, в первую очередь, методы и приёмы каллиграфического навыка письма, на основе анализа каллиграфических ошибок.

Если у ребенка сформируется каллиграфический почерк, то ему будет легче прочесть написанное, а в процессе его формирования все его движения и мысли будут осознанными, что поможет лучшему запоминанию и усвоению материала, грамотному письму.

## **2. Организация работы по формированию каллиграфических умений у учащихся младших школьников**

### **2.1. Диагностическая программа по формированию каллиграфического навыка младших школьников**

Мною была проведена диагностика сформированности каллиграфического навыка у младших школьников.

Практическое исследование было проведено в 2018-2019 учебном году на базе МАОУ СОШ №4 города Сосновоборска Красноярского края. В исследовании приняли участие 47 младших школьников, обучающихся во 2 классе, 22 учащихся (2 Б класса) и 25 учащихся (2 Г) класса. Классы занимаются по УМК «Школа России». Средний возраст учащихся – 8 лет. У всех учащихся ведущая рука правая.

Для исследования необходимо было определить комплекс критериев оценки каллиграфических навыков. Анализ методических источников показал, что оценка навыка письма осуществляется по частотности типичных отклонений от нормы. На основе этого была разработана программа, в которой выделены 5 параметров и разработаны критерии:

1. соблюдение графического образа буквы;
2. равнонаклонность;
3. одинаковое расстояние между буквами, элементами;
4. одинаковая высота букв;
5. безотрывность.

Таблица 1 содержит диагностическую программу исследования, где раскрыты уровни сформированности каллиграфических навыков у младших школьников.

Таблица 1. Диагностическая программа исследования

Свойство объекта (измеряемый параметр)	Уровни сформированности каллиграфического навыка		
	Низкий (балл)	Средний (балл)	Высокий (балл)

1 параметр Соблюдение графического образа буквы	Письменные буквы не соответствуют образцу. Допускается более 5 отклонений от образца (0 – 3)	Письменные буквы в основном соответствуют образцам, но допущено 3-5 отклонения от образца (4 – 6)	Письменные буквы соответствуют образцу. Допущено не более двух отклонений (7 – 9)
2 параметр «Равнонаклонность»	Наклон у букв не одинаков в большинстве случаев (более 5 отклонений от образца) (0 – 3)	Наклон у букв в основном одинаков, но допускается 3-5 отклонений (4 – 6)	Наклон у всех букв одинаков (не более 2 отклонений) (7 – 9)
3 параметр «Одинаковое расстояние между буквами, словами»	Одинаковое расстояние между буквами, словами не соблюдается. (0 – 3)	Одинаковое расстояние между буквами, словами соблюдается частично. (допустимо 3-5 отклонений от образца) (4 – 6)	При письме соблюдается одинаковое расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке. (не более 2 отклонений) (7 – 9)
4 параметр «Одинаковая высота букв»	Написание букв выходят за линии рабочей строки, в большинстве случаев не соблюдается нужная высота букв. (0 – 3)	При написании букв, слов у учащихся в основном соблюдается одинаковая высота букв. (допустимо 3-5 отклонений от образца) (4 – 6)	При написании соблюдается одинаковая высота букв в словах. (не более 2 отклонений) (7 – 9)
5 параметр «Безотрывность»	Критерий безотрывного письма не соблюден. Большинство букв написаны отдельно друг от друга. (0 – 3)	При письме в основном пишут буквы с отрывом, используется неправильное соединение отдельных букв (4 – 6)	Во всех буквах используется правильное соединение букв. (1-2 случая отрывного написания) (7 – 9)
Итого:	0 – 15	16 – 30	31 – 45

Итоговая шкала оценивания уровня каллиграфического навыка с высоким уровнем, составляет от 31 до 45 баллов, со средним уровнем от 16 до 30 баллов и с низким от 0 до 15 баллов.

Для достижения цели на первом этапе нами был проведён детальный анализ тетрадей по русскому языку у учащихся 2 Б и 2 Г классов. Исследование показало, что наибольшее количество ошибок учащиеся допускают при написании сложных элементов, таких, как наклонная прямая с петлёй внизу, длинная наклонная прямая, наклонная прямая с закруглением с двух сторон, малая петля, овал, данные можно наблюдать в табл. 2.

Таблица 2. «Ошибки учащихся»

Элементы написания букв	Количество учащихся допустивших ошибки	%
Короткая наклонная прямая	17	36,2%
Длинная наклонная прямая	23	48,9%
Наклонная прямая с закруглением внизу	31	65,9%
Наклонная прямая с петлей внизу	34	72,3%
Овал	19	40,4%
Полуовал	15	31,9%
Наклонная прямая с закруглением внизу и вверху	21	44,7%
Малая петля	20	42,5%

Анализ работ учащихся показал, что при написании прямой линии с петлей допускались следующие ошибки: петля пересекалась ниже нижней линии или выше, наблюдались отклонения петли влево, и очень часто было изменена форма петли. При написании петли у букв у, д, з, щ, ц, учащиеся очень часто либо отклоняли петлю вправо, либо делали лишнее отступление вправо, это можно наблюдать на рис. 2. При записях букв с закруглениями внизу и вверху написание короткой наклонной прямой отклонялось вправо. Как видно из рис. 1, рис. 2 и рис. 3, что в заглавных буквах П, Т, Р, Б горизонтальная линия была наклонена вниз или поднималась вверх. А также к числу недочётов относятся:

- частичные искажения букв;
- несоблюдение точных пропорций по высоте заглавных и строчных букв;
- наличие нерациональных соединений, искажающих форму букв;

- выход за линию рабочей строки, недописывание до нижней рабочей строки или до верхней;
- крупное и мелкое письмо;
- отдельные случаи несоблюдения наклона, равного расстояния между буквами и словами.

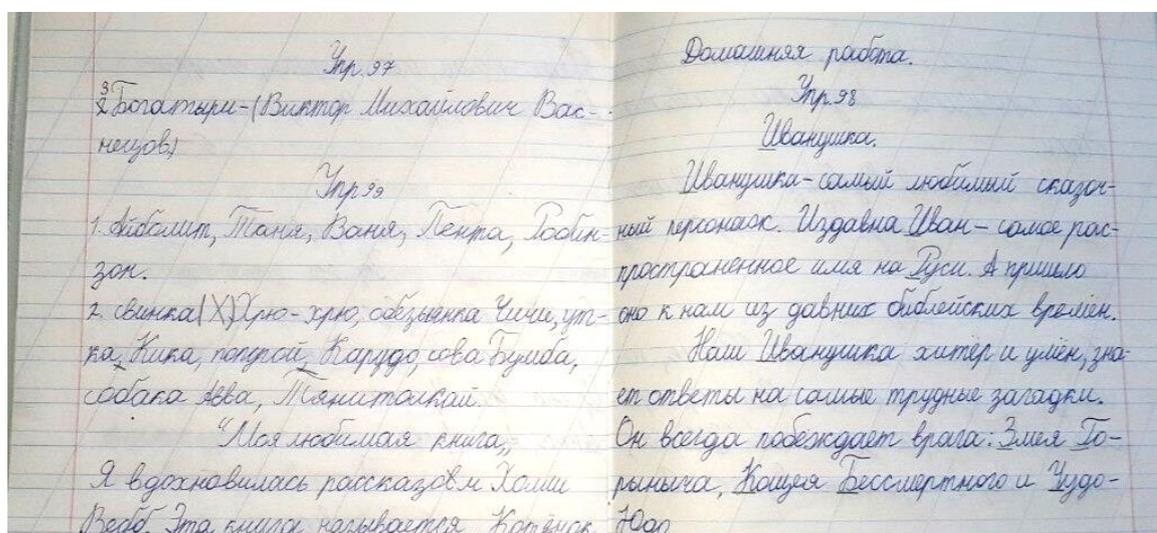


Рисунок 1. «Рабочая тетрадь по русскому языку 1»

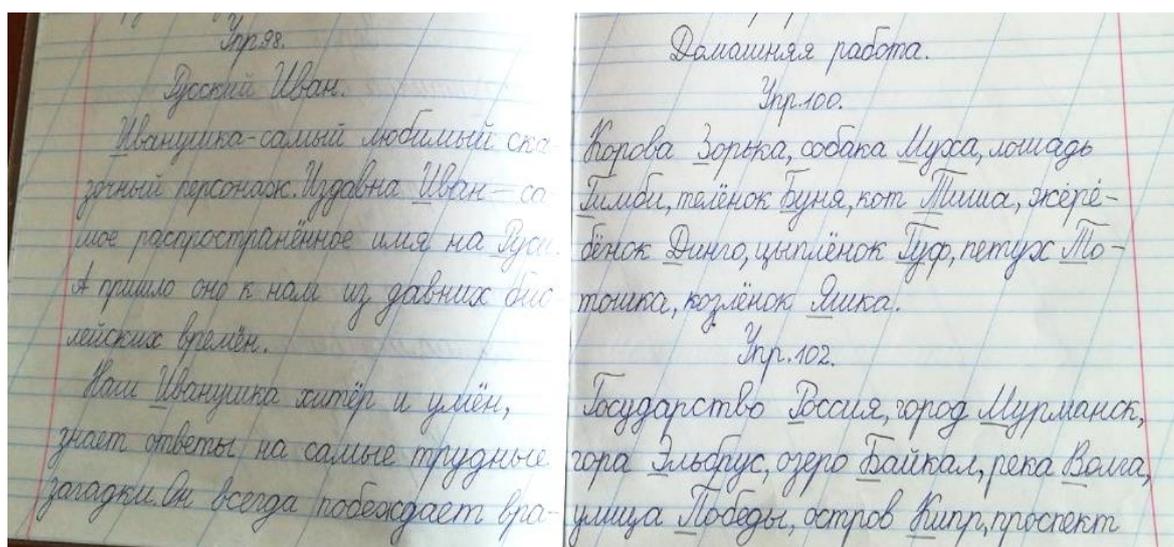


Рисунок 2. «Рабочая тетрадь по русскому языку 2»

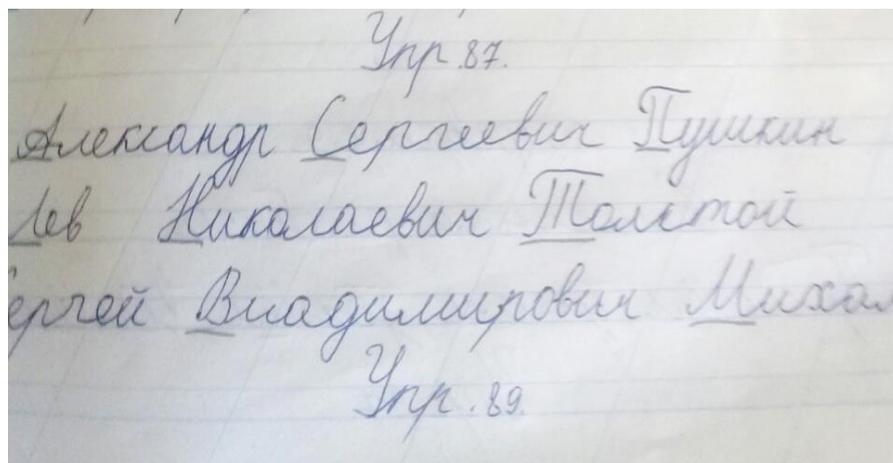


Рисунок 3. «Упражнение из рабочей тетради по русскому языку»

Таким образом, анализируя тетради второклассников можно сделать вывод, что каллиграфический навык сформирован недостаточно, в записях есть отклонения от норм письма.

## 2.2. Диагностика сформированности каллиграфического навыка у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Для определения уровня сформированности каллиграфического навыка были использованы две методики:

1. Копирование текста с готового образца.
2. Письмо на слух под диктовку.

Для диагностирования сформированности правильного написания элементов каллиграфии учащимся были даны карточки рис. 4 с предложениями для списывания. Списывание – это очень старый приём, основанный на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма. При списывании с образца производится его зрительный анализ и сравнение с воспроизведенным. При обведении образца учащийся закрепляет правильное движение в хорошем исполнении. Это не активный, а механический процесс. При списывании же процесс активный, поскольку хорошее исполнение возможно только при анализе и сравнении образца с исполнением.

Копирование текста с готового образца.

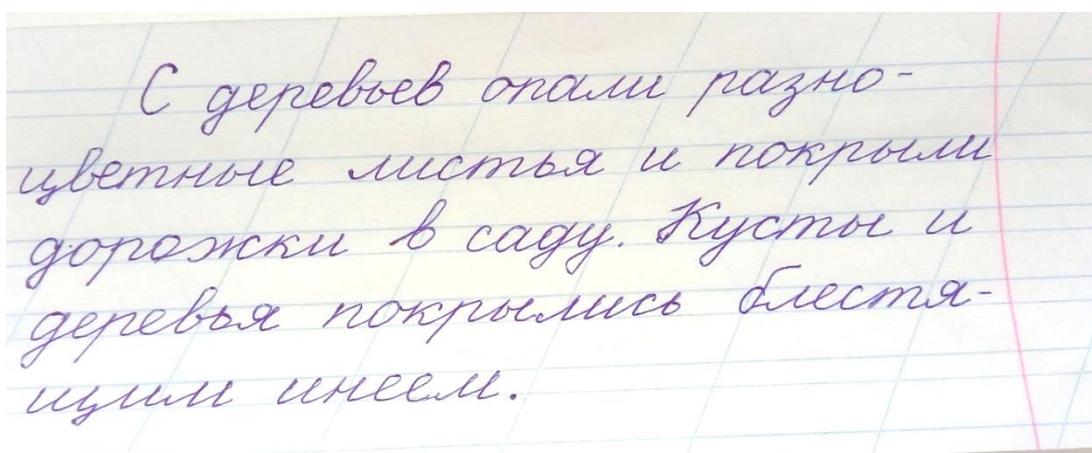


Рисунок 4. «Образец для списывания»

Со списыванием дети справились, но имеются отклонения от норм

каллиграфии у учащихся (Вани, Степы, Юли, Женя, Ярослава, Арины, Ксюши, Максима, Эвелины, Влада, Егора, Арсения, Богдана, Артёма): искажение элементов букв, неправильное соединение, не соблюдена высота. В работах наблюдаются исправления и поправки.

Проанализировав работы при списывании с готового образца, учащиеся распределились по уровням сформированности навыка письма. Результаты занесли в таблицы Приложения А и Приложения Б.

Высокий уровень – 16 учащихся (34 %)

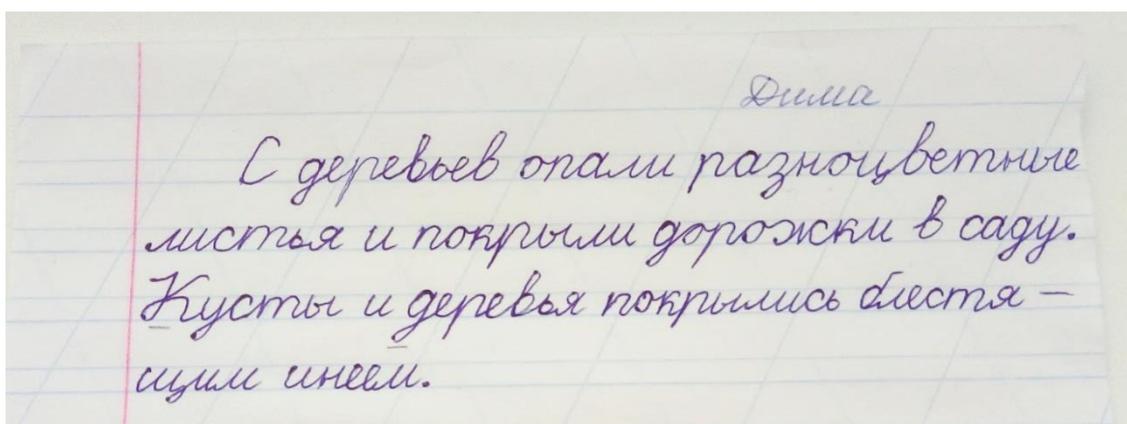


Рисунок 5. «Высокий уровень при списывании с образца»

У учащихся (Киры, Димы, Даши, Дианы, Валерии, Вероники и др.) с высоким уровнем письменные буквы соответствуют образцу, это видно из рис. 5. При письме соблюдают наклон (равнонаклонность), линейность, равное расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке, правильно соединяют буквы в слове.

Средний уровень – 21 учащихся (40 %)

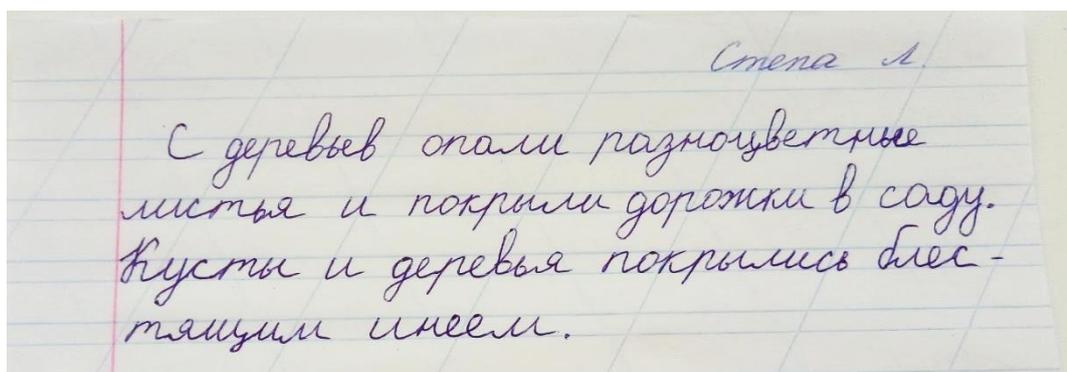


Рисунок 6. «Средний уровень при списывании с образца»

Учащиеся (Тани, Степы Л. Арины Д., Максима П., Максима Д. и др.)

со средним уровнем допустили по 2-4 ошибки. Около 80% букв соответствуют образцам. Из рис. 6 можно наблюдать, что при письме соблюдают безотрывность, но не всегда соблюдается одинаковое расстояние между буквами в слове и словами в строке, частично нарушена высота букв в строке и наклон.

Низкий уровень – 12 учащихся (26 %)

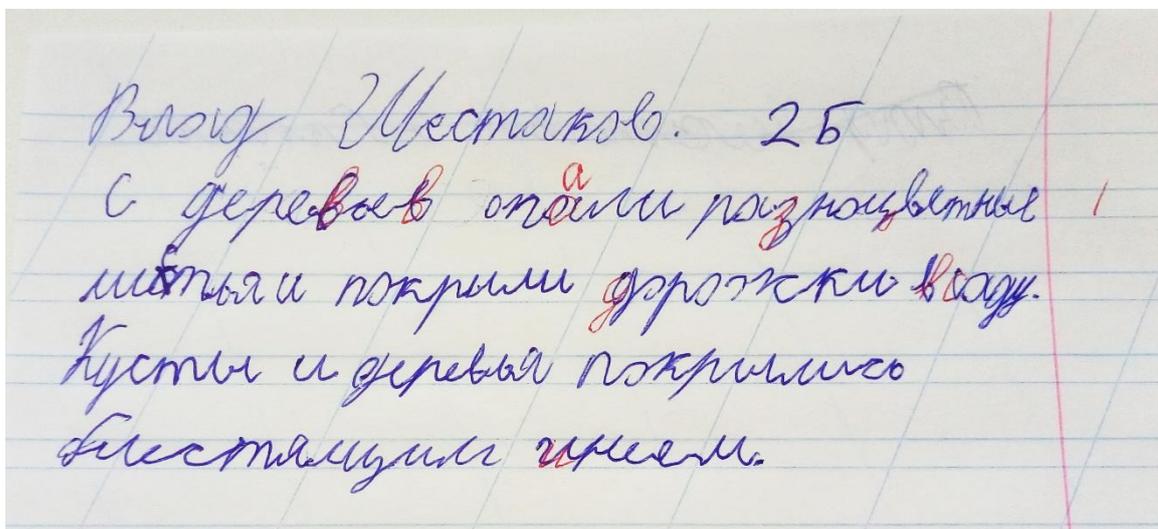


Рисунок 7. «Низкий уровень при списывании с образца»

У учеников (Жени, Влада, Ярослава, Ксении и др.) данной группы не сформирован каллиграфический навык и это можно наблюдать в рис.7, нарушены гигиенические нормы письма: неправильная посадка, положение ручки в руке, размещение тетради на столе. В связи с этим нарушен наклон написания таких букв как *д, р, у, в, з*; буквы (*к, р, т, н*) выходят за линию, либо не дописывают до верхней (нижней) рабочей строки; расстояние между элементами (*и, щ, я*), буквами (*оп, бл, цв, ку, ин, ья*), словами (*опали, блестящим, листья, разноцветные*) не соответствует нормам.

На основании табл. 2 и табл. 3 можно понаблюдать уровень сформированности при списывании с готового образца.

Таблица 3. Сводная таблица в % по уровням сформированности каллиграфического навыка при списывании с образца во 2 Б классе

Уровень Параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Вывод
1 параметр Соблюдение графического образа буквы	45 % 10 учеников	23 % 5 учеников	32 % 7 учеников	Параметр «Соответствие начертания буквы по образцу» находится на <b>среднем</b> уровне.
2 параметр «Равнонаклон ность»	40 % 9 учеников	32 % 7 учеников	28 % 6 учеников	Параметр «Равнонаклонность» находится на <b>среднем</b> уровне.
3 параметр «Одинаковое расстояние между буквами, словами»	32 % 7 учеников	32 % 7 учеников	36 % 8 учеников	Параметр «Одинаковая высота букв» находится на <b>среднем</b> уровне.
4 параметр «Одинаковая высота букв»	36 % 8 учеников	28 % 6 учеников	36 % 8 учеников	Параметр «Одинаковое расстояние между буквами, словами» находится на <b>среднем</b> уровне.
5 параметр «Безотрыв- ность»	36 % 8 учеников	36 % 8 учеников	28 % 6 учеников	Параметр «Безотрывность» находится на <b>среднем</b> уровне.

Во 2 Б классе уровень сформированности каллиграфического навыка при списывании с готового образца находится на среднем уровне.

Таблица 4. Сводная таблица в % по уровням сформированности каллиграфического навыка при списывании с готового образца во 2 Г классе

Уровень Параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Вывод
1 параметр	36 % 9 учеников	36 % 9 учеников	28 % 7 учеников	Параметр «Соответствие начертания буквы по

Соблюдение графического образа буквы				образцу» находится на <b>среднем</b> уровне.
2 параметр «Равнонаклонность»	36 % 9 учеников	40 % 10 учеников	24 % 6 учеников	Параметр «Равнонаклонность» находится на <b>среднем</b> уровне.
3 параметр «Одинаковое расстояние между буквами, словами»	32 % 4 ученика	56 % 14 учеников	28 % 7 учеников	Параметр «Одинаковая высота букв» находится на <b>среднем</b> уровне.
4 параметр «Одинаковая высота букв»	24 % 6 учеников	48 % 12 учеников	28 % 7 учеников	Параметр «Одинаковое расстояние между буквами, словами» находится на <b>среднем</b> уровне.
5 параметр «Безотрывность»	8 % 2 ученика	56% 14 учеников	36 % 9 учеников	Параметр «Безотрывность» находится на <b>среднем</b> уровне.

Во 2 Г классе уровень сформированности каллиграфического навыка при списывании с готового образца находится на среднем уровне.

Для сравнения результатов была проведена вторая методика (письмо на слух).

#### Диктант

*Хороши наши рощи. Красивы там берёзы. Сколько в рощах птиц!  
Стучат пёстрые дятлы. Кричат грачи. А как свищут синицы! Люди часто  
ходят в рощу слушать пение птиц.*

Проанализировав работы запись по второй методике, мы распределили учащихся по уровням сформированности навыка письма. Результаты занесли в таблицы Приложения В и Приложения Г.

Высокий уровень – 9 учащихся (19 %)

У учащихся с высоким уровнем письменные буквы соответствуют начертанию букв. Как видно на рис. 8, что при письме учащиеся соблюдают

наклон (равнонаклонность), линейность (соблюдают строку сверху и снизу). Учащиеся при письме буквы оставляют равное расстояние между элементами в букве, буквами в слове и словами в строке, правильно соединяют буквы в слове.

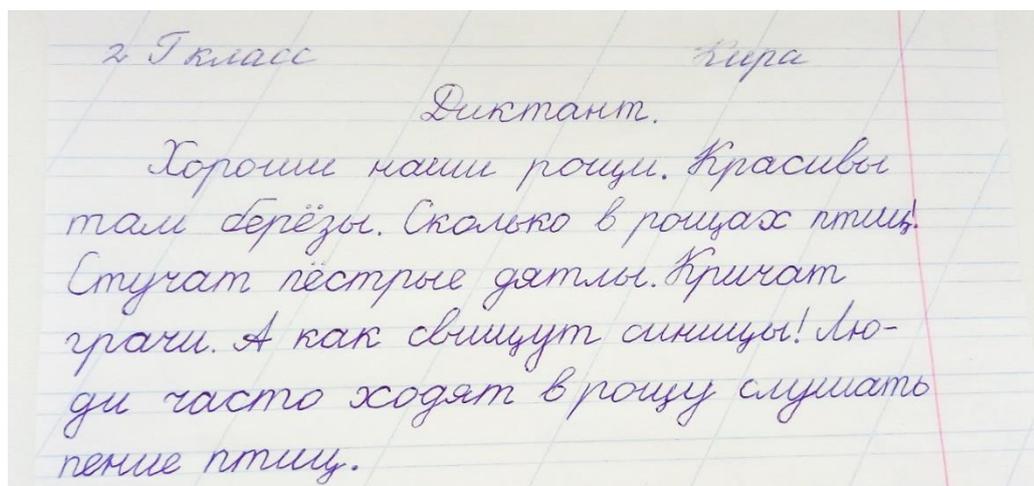


Рисунок 8. «Высокий уровень при записи под диктовку»  
Средний уровень – 23 учащихся (47 %)

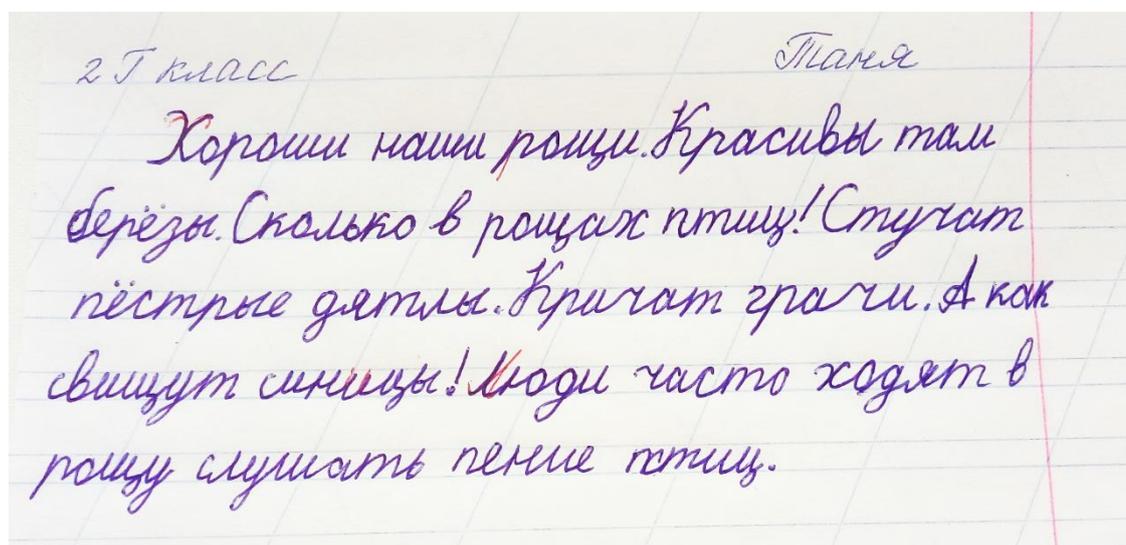


Рисунок 9. «Средний уровень при записи под диктовку»

Учащиеся со средним уровнем допустили по 3-5 каллиграфических ошибок, это можно наблюдать в рис. 9. Письменные буквы соответствуют образцу. Но нарушен наклон и высота букв.

Низкий уровень – 16 учащихся (34 %)

Учащиеся с низким уровнем допустили по 5 и более каллиграфических ошибок, это видно из рис. 10. Нарушен наклон написания таких букв как р,

у, д, ш; буквы (н, а, ш, р, г, с) выходят за линию, не соблюдают высоту; расстояние между элементами (и, щ, я), буквами (ро, ош, од, дя, ко и другие) не соответствует нормам.

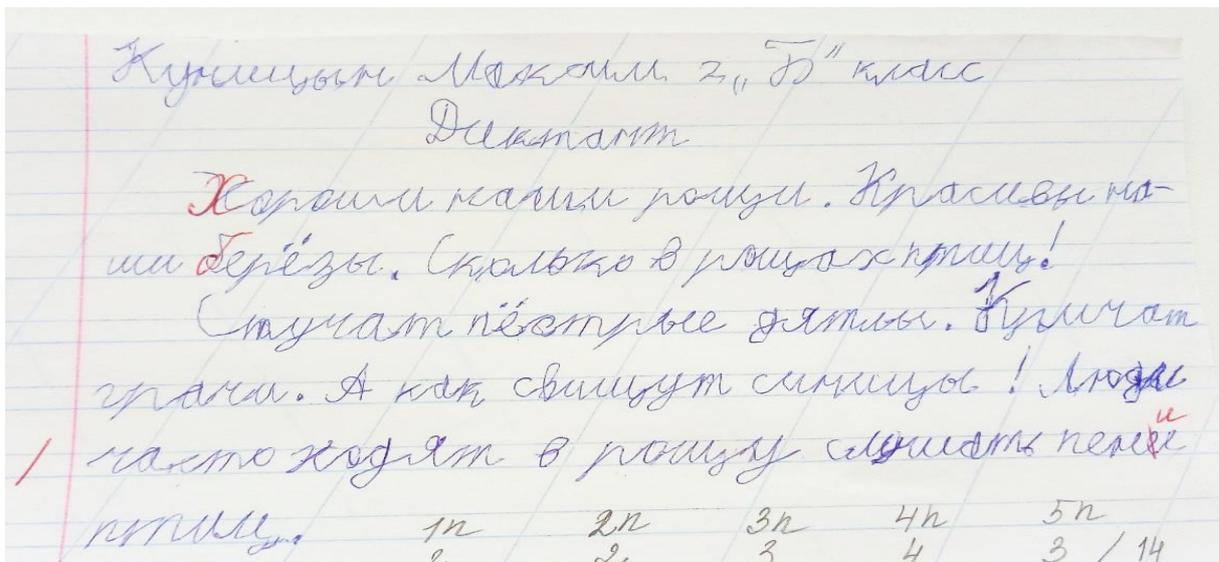


Рисунок 10. «Низкий уровень при записи под диктовку»

Проанализировав работы при записи под диктовку, учащиеся распределились по уровням сформированности навыка письма. Результаты занесены в таблицы Приложения В и Приложения Г.

Таблица 5. Сводная таблица в % по уровням сформированности каллиграфического навыка при записи под диктовку во 2 Б классе

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Вывод
1 параметр Соблюдение графического образа буквы	64 % 14 учеников	36 % 8 учеников	0 % 0 учеников	Параметр «Соблюдение графического образа буквы» находится на <b>НИЗКОМ</b> уровне.
2 параметр «Равнонаклонность»	55 % 12 учеников	45 % 10 учеников	0 % 0 учеников	Параметр «Равнонаклонность» находится на <b>НИЗКОМ</b> уровне.
3 параметр «Одинаковое расстояние»	45 % 10	45 % 10	10 %	Параметр

между буквами, словами»	учеников	учеников	2 учеников	«Безотрывность» находится на <b>среднем</b> уровне.
4 параметр «Одинаковая высота букв»	41 % 9 учеников	45 % 10 учеников	14 % 3 ученика	Параметр «Одинаковое расстояние между буквами, словами» находится на <b>среднем</b> уровне.
5 параметр «Безотрывность»	45 % 10 учеников	55 % 12 учеников	0 % 0 учеников	Параметр «Одинаковая высота букв» находится на <b>среднем</b> уровне.

На основании табл. 4 мы видим, что во 2 Б классе уровень сформированности каллиграфического навыка при списывании с готового образца находится на среднем уровне.

Таблица 6. Сводная таблица в % по уровням сформированности каллиграфического навыка при записи под диктовку во 2 Г классе

Уровень Параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Вывод
1 параметр Соблюдение графического образа буквы	44 % 11 учеников	48 % 12 учеников	8 % 2 ученика	Параметр «Соблюдение графического образа буквы» находится на <b>среднем</b> уровне.
2 параметр «Равнонаклонность»	36 % 9 учеников	52 % 13 учеников	12 % 3 ученика	Параметр «Равнонаклонность» находится на <b>среднем</b> уровне.
3 параметр «Одинаковое расстояние между буквами, словами»	16 % 4 ученика	60 % 15 учеников	24 % 6 учеников	Параметр «Безотрывность» находится на <b>среднем</b> уровне.
4 параметр «Одинаковая высота букв»	20 % 5 учеников	64 % 16 учеников	16 % 4 учеников	Параметр «Одинаковое расстояние между буквами, словами» находится на <b>среднем</b> уровне.

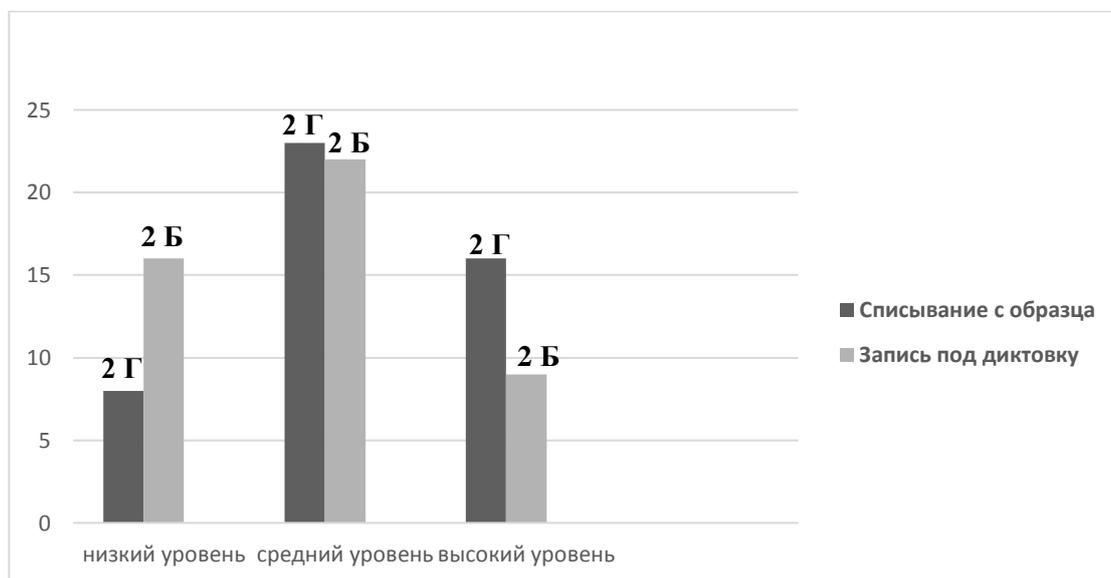
5	параметр «Безотрыв- ность»	20 % 5 ученика	60% 16 учеников	16 % 4 учеников	Параметр «Одинаковая высота букв» находится на <b>среднем</b> уровне.
---	----------------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	--

На основании таблицы 5 во 2 Г классе уровень сформированности каллиграфического навыка при списывании с готового образца находится на среднем уровне.

По результатам исследования на констатирующем этапе классы по сформированности каллиграфических навыков находились на примерно одном уровне развития.

Для сравнения уровня сформированности каллиграфического навыка двух методик представлен на рис. 11

Гистограмма 1. Уровни сформированности каллиграфического навыка во 2 Б и 2 Г классах



При списывании с готового образца большинство учащихся пишут каллиграфически правильным почерком, а при записи под диктовку допускают типичные ошибки и процент несправившихся увеличился на 19%. Каллиграфические ошибки при записи под диктовку свидетельствуют о несформированности четкости и устойчивости почерка учащихся.

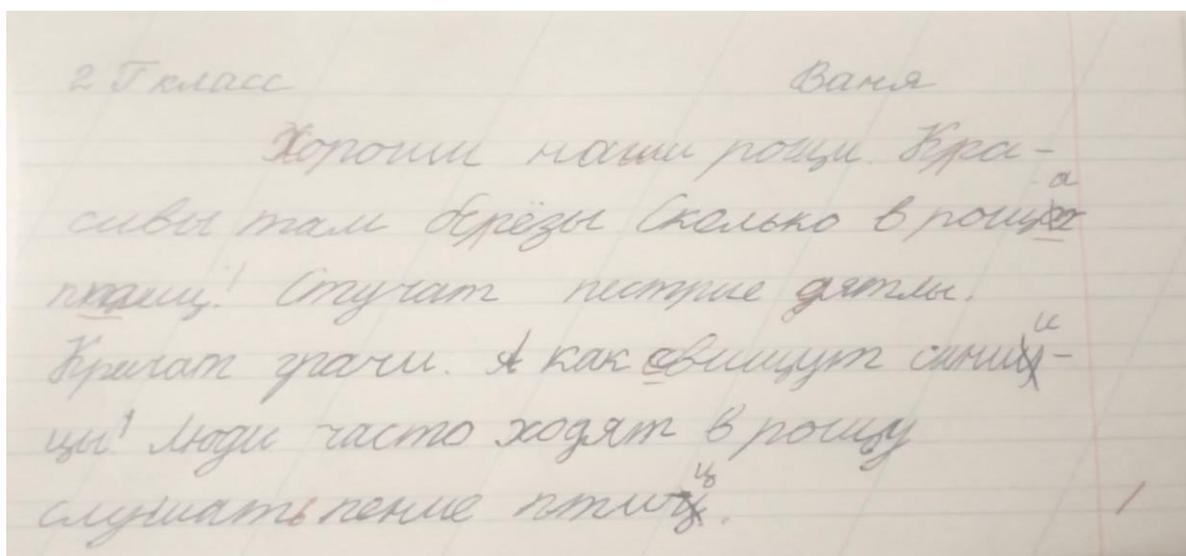


Рисунок 11. «Работа Вани»

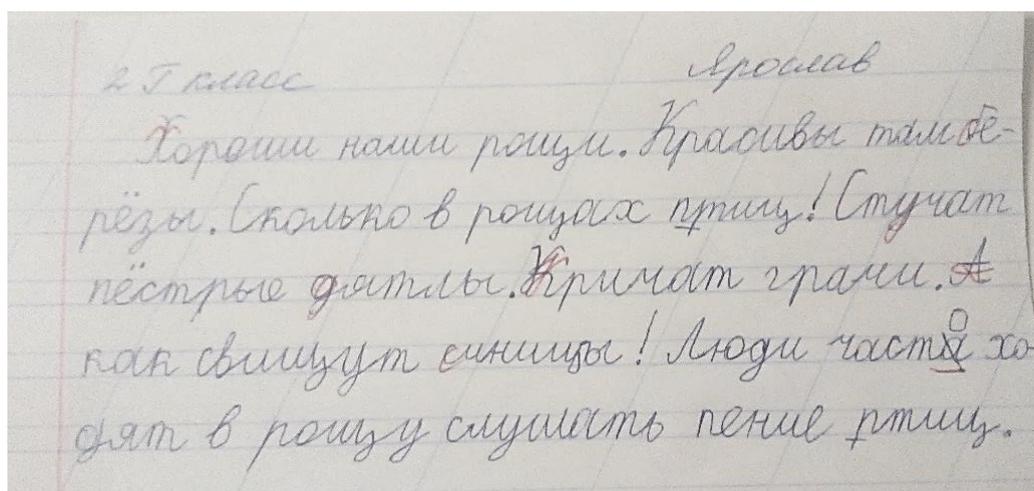


Рисунок 12. «Работа Ярослава»

Анализ работ детей показал, что они допускают типичные ошибки, это можно наблюдать в рис. 12 и рис. 13. При написании букв *о*, *а*, *д*, *з*, *б*, *в*, *е*, учащиеся очень часто допускают ошибки, связанные с недостаточно красивой формой овала: очень круглые или неправильной («бугристой») формы, неправильный наклон и форма букв. При написании петли у букв *у*, *д*, *з*, *ц*, *щ*, *в* учащиеся либо отклоняли петлю вправо, либо делали лишнее отступление вправо, не соблюдали высоту и ширину букв (*щ*, *и*, *р*, *д*, *в*, *у*) или их частей, пропускали отдельные элементы букв или заменяли их.

Таким образом, для успешного преодоления ошибок нужно разобраться в их причинах в каждом отдельном случае и выбрать для исправления ошибок соответствующие приёмы.

### **2.3. Разноуровневые упражнения для формирования каллиграфических навыков у младших школьников**

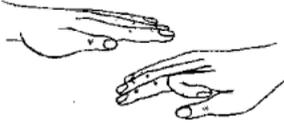
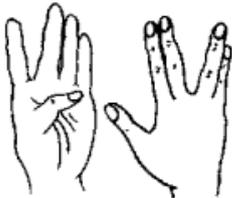
Формирующий этап эксперимента проводился во 2 Г классе на уроках русского языка и занимал около 5 минут ежедневно, начиная с первой четверти второго класса и по октябрь месяц третьего класса. Целью этого этапа было внедрить систему разноуровневых упражнений, направленных на коррекцию уже сформировавшихся каллиграфических навыков, т.е. проверить её эффективность.

Анализ работ на констатирующий этапе эксперимента показал, что у учащихся вторых классов разный уровень сформированности каллиграфического навыка. Для этого необходимо организовать работу на уроках так, чтобы получить желаемый результат у каждого ученика. Достичь результата позволит внедрение в учебный процесс принципов личностно-ориентированного подхода в обучении каллиграфического навыка. Личностно-ориентированный подход строится на принципах вариативности, что позволяет применять разноуровневые задания при обучении каллиграфии, это поможет ученикам создать для себя на уроках «ситуацию успеха». Знание ошибок позволяет разделить учащихся на «подвижные» группы и индивидуально составлять творческие задания, которые должны стать частью процесса интеллектуального развития каждого ученика. Для индивидуального развития навыка письма идеально подходят разноуровневые минутки чистописания, во время которых происходит отработка написания букв, их соединение, соблюдение высоты, равнонаклонности и безотрывности.

На каждом уроке русского языка, для каждой группы учащихся, использовались упражнения для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук, а также гимнастика для глаз. Важно было добиваться, чтобы дети делали упражнения без напряжения и легко.

#### **1. Гимнастический комплекс для пальцев и кистей рук:**

Таблица 7. Комплекс упражнений для пальцев

<p>1. Выпрямить кисть, плотно сомкнуть пальцы в кулак и медленно сжимать и разжимать его. Поочередно выполнять каждой рукой.</p>	
<p>2. Руку плотно положить на стол ладонью вниз и поочередно сгибать пальцы. Выполнять упражнение поочередно каждой рукой.</p>	
<p>3. Выпрямить кисть и поочередно присоединять безымянный палец к мизинцу, средний - к указательному.</p>	

Проведение зрительной гимнастики активизирует работу мышц глаза. Они дают возможность глазу справиться со значительной зрительной нагрузкой, с которой ребенок сталкивается в школе.

Примеры упражнений:

1. Закрывать глаза.

Медленно перевести взгляд влево, почувствовать напряжение, зафиксировать, затем перевести взгляд вправо

Повторить 5 раз.

2. Зажмуривание глаз

Выполнить глубокий вдох, сильно зажмурить глаза, задержать на 2 – 3 секунды. Быстрый выдох. Глаза распахнуть, рот широко открыть.

Повторить 4 раза.

3. Письмо глазами

На рис. 13 представлено упражнение «Письмо глазами», рассмотреть можно и во фрагментах уроков Приложения Ж. Техника упражнения состоит

в своеобразном написании букв фигур открытыми глазами. При этом желательно чередовать размер написания букв или фигур. Чем больше размах движений глаз, тем больший эффект от упражнения. Желательно чередовать упражнение с лёгким массажем глаз пальцами через закрытые веки.

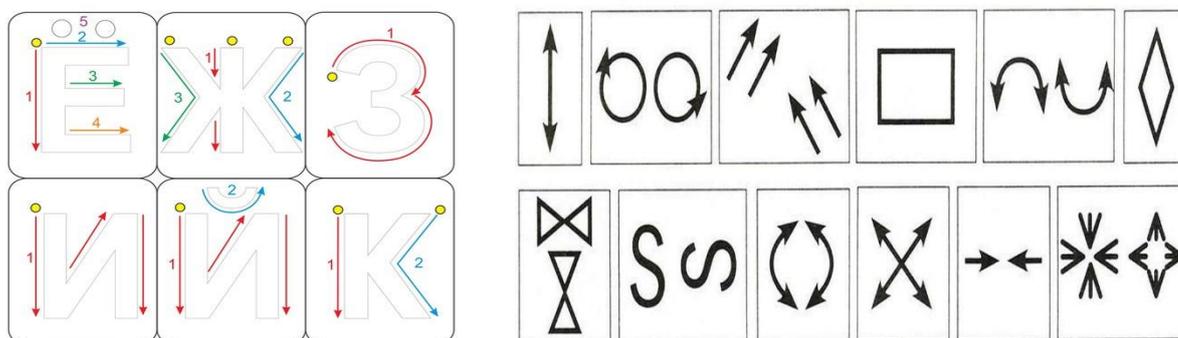


Рисунок 13. Написание букв и фигур

Большое значение в начальной школе отдается и зрительной памяти. Объём памяти должен постоянно увеличиваться, что создаётся основа для дальнейшего успешного изучения курса русского языка. Процесс будет более увлекательным при использовании игровой технологии. Можно использовать для каждой группы следующие упражнения:

1. «Составь буквы»

На рис. 14 и рис. 15 даны элементы букв, необходимо, как можно больше составить букв.

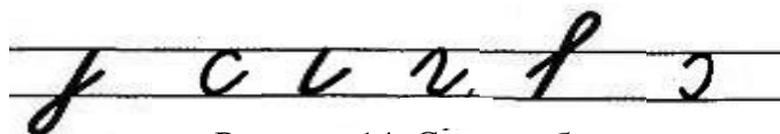


Рисунок 14. Составь буквы



Рисунок 15. Какие буквы спрятались

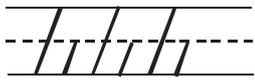
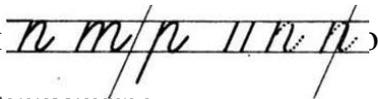
2. «Отгадай букву»

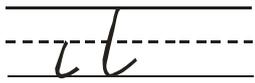
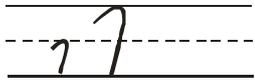
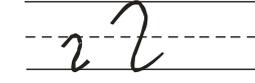
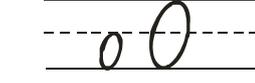
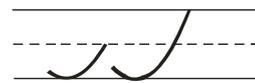
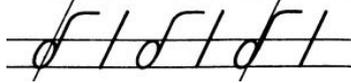
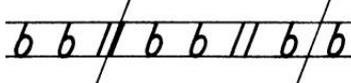
Дети у друг друга на ладошках пишут тупым концом карандаша букву. Каждый из них должен угадать

3. «Найди шершавый (гладкий) предмет» и другие.

С каждым уроком объём и сложность письменных упражнений на уроках русского языка увеличиваются. При их выполнении учащимся приходится наряду с чисто каллиграфическими решать логические, орфографические, грамматические упражнения, что требует определенного уровня распределения внимания, но не все учащиеся начальной школы этим владеют. В итоге, как правило, большее число недочётов появляется именно в воспроизведении форм букв, выполнении правильных соединений, нарушается техника письма. Так как учащиеся имеют разный уровень сформированности каллиграфического навыка поэтому и им предлагались разноуровневые задания по каллиграфии таблица 8 или Приложение Ж, учитывая возможности каждой группы.

Таблица 8. Упражнения для соблюдения графического изображения букв

Упражнения для учащихся с низким уровнем	Упражнения для учащихся со средним уровнем	Упражнения для учащихся с высоким уровнем
<p>Для данной группы учащихся необходимо выполнять анализ элементов букв более подробным и детальным. В тетрадях прописывать показы букв, указывая на их основные элементы.</p> <p>1. Большие и малые прямые наклонные линии.</p> 	<p>Для данной группы учащихся предлагаются задания, связанные с отработкой формы буквы. В тетрадях необходимо прописывать показы букв по их группам.</p> <p>1. Группа букв: <b>и, ш, И, Ш; н, р, т, г</b>. Эта группа букв составляет</p>  <p>элементы.</p>	<p>И для данной группы важна работа по каллиграфии, у детей формируется умение писать скоро с соблюдением чёткости форм букв, плавности, ритмичности письма. Очень важным является сознательное овладение учащимися формой букв. В это время формируется зрительно-</p>

<p>2. Прямая линия с закруглением внизу.</p>  <p>3. Прямая линия с закруглением вверху.</p>  <p>4. Прямые линии с закруглением вверху и внизу</p>  <p>5. Большой и маленький овалы.</p>  <p>6. Большие и малые полуовалы</p>  <p>7. Линия с петлей вверху и внизу.</p>  <p>8. Большая и малая прямая с качалочкой внизу</p>  <p>9. Петля на линии строки</p> 	<p>2. Группа букв: <b>л, м, Л, М, я, Я</b>. Данная группа пишется против часовой стрелки.</p>  <p>2. Группа букв: <b>у, д, з, и, ш, Ц, Ш</b> имеют затруднения у учащихся.</p>  <p>3. Группа букв: <b>с, С, е, о, О, а, д, б</b> включает полуовальные и овальные буквы.</p>  <p>4. Группа букв: <b>в, ь, ы</b> пишутся в двух вариантах соединений включает овалы и полуовалы с петелькой.</p>  <p>6. Группа букв: <b>Н, Ю, н, ю, к, К</b> включают комбинированные элементы букв.</p> 	<p>двигательный образ письменной буквы и привычка писать аккуратно. Поэтому очень важно, чтобы дети видели и знали правильно написана буква или нет. Учащиеся данной группы выполняют задания по чистописанию в тетрадях по следующим заданиям:</p> <p>1. Отремонтируй букву:</p>    <p>2. Успешному усвоению языковых норм, развитию яркой и эмоциональной речи учащихся помогут пословицы, поговорки,</p>
--	--	--

	<p>7. Группа букв: <b>В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.</b></p> <p>Общим для этой группы букв является написание полуovalов и ovalов.</p>  <p>8. Группа букв: <b>Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д</b></p> <p>имеют общие элементы, идущие сверху вниз и соединяющимися с последующими буквами нижним поворотом или небольшой петлей.</p> 	<p>фразеологические обороты, стихи известных поэтов.</p> <p><i>Бб Бб бу бы бе бо</i></p> <p><i>Без труда хлеб не родится никогда.</i></p> <p><i>Бабье лето.</i></p> <p><i>Без муки нет науки.</i></p> <p>Спиши, вставляя слоги жи, ши.</p> <p><i>Белый снег пу..стый,</i></p> <p><i>В воздухе кру...тся</i></p> <p><i>И на землю тихо</i></p> <p><i>Падает, ло..тся.</i></p>
---	---	--

Секрет наклонного письма содержится в правильном расположении тетради рис. 16, положении рук рис. 17 и в правильном положении ручки в руке пишущего рис. 18, правильная поза при письме рис. 19. Для учащихся предлагаются памятки, плакаты, стихи.

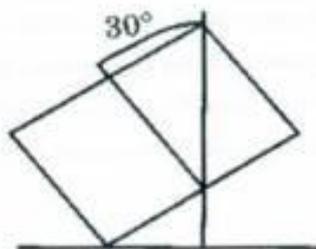


Рисунок 16. Правильное положение тетради

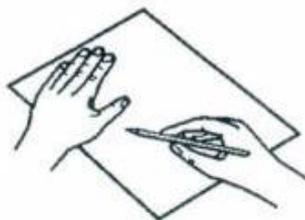


Рисунок 17. Правильное положение рук для праворуких

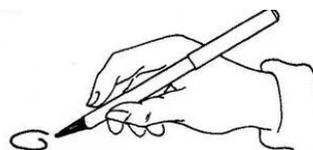


Рисунок 18. Как правильно держать ручку

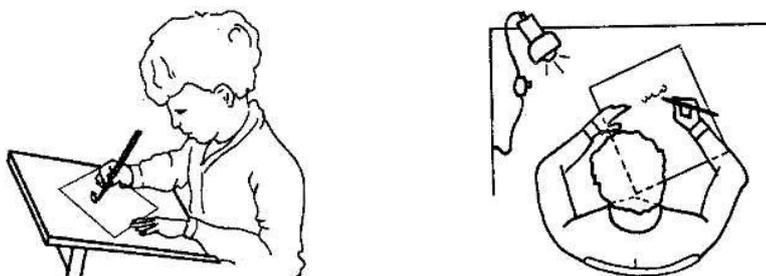


Рисунок 19. Правильная поза праворукого ребенка

Заучивались стишки перед началом письма:

Сели прямо, ноги вместе,

Под наклон возьмём тетрадь.

Левая рука на месте,

Правая рука на месте,

Можно начинать писать.

Для равнонаклонности учащимся предлагать упражнения для развития параллельности письма рис. 20 и рис. 21: узоры из ломаных линий, штриховка наклонными прямыми линиями, письмо элементов букв и букв с линиями.

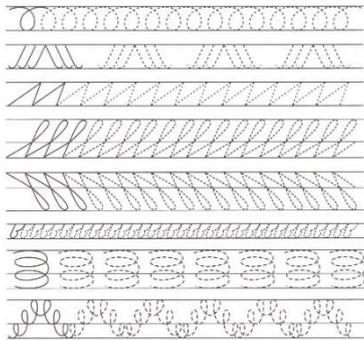


Рисунок 20. Узоры

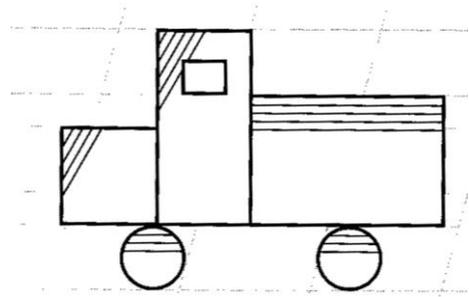
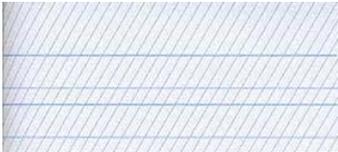
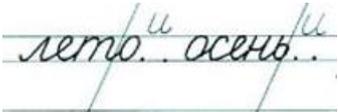


Рисунок 21. Штриховка

Соблюдение учащимися одинакового расстояния между буквами, словами и высотой букв на строке и на всей странице создаёт впечатление аккуратного письма. Данный критерий отрабатывался при помощи специальных упражнений, что представлены в таблице 9 или в Приложение Ж.

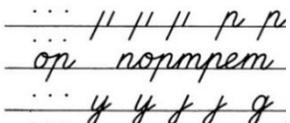
Таблица 9. Упражнения для одинакового расстояния между буквами, словами

Упражнения для учащихся с низким уровнем	Упражнения для учащихся со средним уровнем	Упражнения для учащихся с высоким уровнем
<p>1. Использовать тетради в частую косую или, более точно, «в две линии с частыми наклонными»</p>  <p>2. «Сфотографируй ширину». Учащиеся прописывают буквы, над элементами букв ставят точки, расстояние проверяют дугами.</p>	<p>1. Использовать тетради в косую линейку.</p> <p>2. Сравнение букв по ширине и расстояния между буквами.</p> <p>3. Между каждой буквой (словом) мысленно ставить две точки или мысленно прописывать букву «и».</p> <p>4. «Фотографируй ширину букв».</p>	<p>1. Использовать тетради в узкую или широкую строку.</p> <p>2. Выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементами букв, между буквами и словами.</p> <p>3. Сравнение по ширине и расстояния между элементами букв.</p>

 <p>3. Между каждой буквой (словом) ставить две точки или прописывать вверху букву «и».</p>  <p>4. Запись букв, слов по точкам.</p>	<p>5. Прописывание букв, слов по образцу и сравнение расстояния между элементами при помощи дуг.</p>	<p>4. Прописывание букв, слов по образцу и сравнение расстояния между элементами.</p>
---	--	---

В таблице 10 или в Приложение Ж раскрыты упражнения для выработки у учащихся чёткого почерка в условиях ускорения письма необходимо работать над соблюдением ими одинаковой и правильной высоты букв на строке и странице.

Таблица 10. Упражнения для соблюдения одинаковой высоты букв

<p>1. Необходимо прописывать образцы букв в тетрадях и расстояние между линиями строки делить на две равные части: одна точка указывает на высоту строчной буквы, другая – на высоту заглавной буквы.</p> 	<p>1. Высота букв может быть отработана с помощью специальных дополнительных линий или точек, указывающих высоту букв.</p> <p>2. Разбить все буквы на две группы, сходные по написанию, и распределить их в</p>	<p>1. Приём «Сфотографируй Высоту». До написания буквы дети «фотографируют» высоту каждого элемента и ставят точки.</p> <p>2. Приём «прыжки по высоте». в начале строки даётся образец написания буквы,</p>
---	---	---

<p>2. Необходимо построить работу с группами букв, имеющими схожесть в написании, то есть, имеющими похожие элементы.</p> <p>Например:</p> <p>1 группа: и, щ, л, м;  2 группа: И, Ш, Щ;  3 группа: щ, ц, ш, ч;  4 группа: Я, Л, М, А и т.д.</p> <p>3. Использование кальки.</p>	<p>порядке усложнения начертания.</p> <p>3. Прописывание букв, слогов, слов по образцу.</p> <p>4. Приём «прыжки по высоте». Поставить ручку на начало буквы. Посмотреть вправо и сделать «прыжок» на такую высоту рядом. Написать букву, поставить ручку на начало только что написанной буквы, сделать «прыжок» вправо на такую высоту.</p>	<p>подготовленного учителем.</p>
---	--	----------------------------------

При организации индивидуальной работы большое значение имеет правописание образца в тетради. На строке можно прописать несколько раз букву, оставить промежуток для письма ученика.

Для работы над одинаковой высотой элементов для каждой группы учащихся полезны упражнения с рис. 22 или в Приложение Ж:



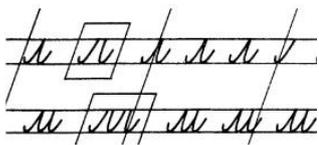
Рисунок 22. Росчерки

Принципом безотрывного соединения букв позволит не только правильно формировать каллиграфический навык, но и увеличит скоропись, сохраняя при этом качество работы. В зависимости от формы букв в письме используют разные виды соединений:

- 1) Верхнее соединение (если за буквой следует буква, которую начинаем писать сверху: р, т, п, ш).
- 2) Среднее соединение (соединение с буквами е, з, ж, г, ч, ле, ез).
- 3) Нижнее соединение (соединение с буквами о, а, с, л, м).

При соединении букв в слове целесообразно придерживаться только одному правилу: все соединительные линии вести от написанной буквы к точке начала следующей буквы. В таблице 11 или в Приложение 3 для каждой группы учащихся представлены упражнения для безотрывного письма.

Таблица 11. Упражнения для безотрывного письма

Упражнения для учащихся с низким уровнем	Упражнения для учащихся со средним уровнем	Упражнения для учащихся с высоким уровнем
<p>1. Для данной группы учащихся разрешается писать побуквенно.</p>  <p>2. Использовать правило по безотрывному письму: «Пиши слог, не отрывая руки».</p> <p>3. Плавно переходить в послоговое безотрывное письмо.</p>	<p>1. Письмо росчерков, узоров (ритмически организованные узоры).</p> <p>2. Безотрывное письмо коротких слов (3-4 буквы)</p> <p>3. Выписывание из текста слов с указанными орфограммами: записать орфограммы не останавливаясь.</p>	<p>1. Безотрывное письмо букв в связках: рукописные буквы в соединении с изображением предмета, название которого начинается с данной буквы – звука.</p> <p>2. Безотрывное письмо длинных слов (5-6 букв)</p> <p>3. Составление узоров-росчерков</p>

<p>Списывание текста с уточнением: подчеркнутые слоги запиши без отрыва ручки</p> <p>4. Повторение алгоритма соединений букв.</p> <p>5. Письмо в воздухе по рисунку – росчерку.</p> <p>6. Обводка контурных рисунков (дети обводят безотрывно).</p> <p>7. Рисование по точкам слогов, слов.</p>	<p>4. Списывание письменного текста с заданием: вставить пропущенные буквы.</p> <p>5. Письмо по точкам слогов, слов, предложений.</p>	<p>4. Рисование по точкам слогов, слов, предложений.</p> <p>5. Письмо по точкам предложений, текстов.</p>
---	---	---

А также во втором классе использовался материал из рабочей тетради для начальной школы «Тренажёр по чистописанию» О.Е. Жиренко рис. 23. Данное пособие позволяет сэкономить время подготовки к урокам, а школьникам даёт дополнительную тренировку в письме, что помогает формированию разборчивого, аккуратного почерка, усвоению приёмов правильного письма, обеспечивает укрепление мелких мышц руки. Всё в тренажёре написано пунктирной линией, ученику предстоит обводить все написанное. Тренируя зоркость, мелкую моторику и запоминая как правильно, грамотно и красиво нужно писать. Материал тесно связан с темой урока и является своеобразным «мостиком», помогающим перейти к теме урока.

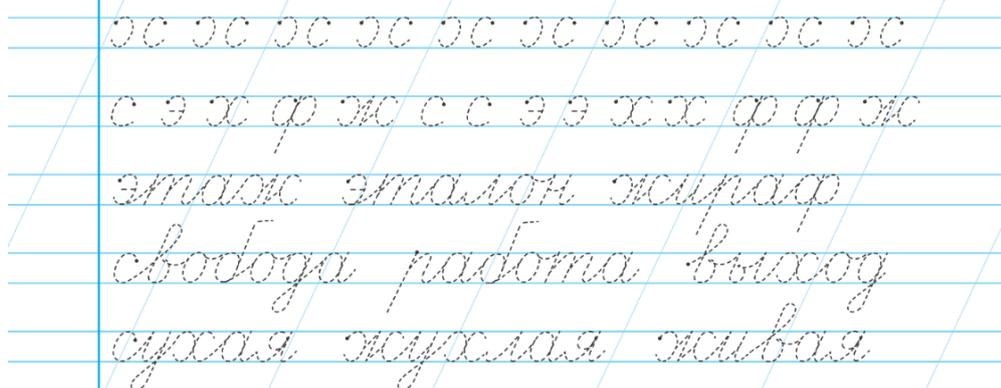


Рисунок 23. Урок из тренажёра О.Е. Жиренко

В начале третьего класса был проведён контрольный срез у учащихся 3 Б (22 учащихся) и 3 Г (25 учащихся) классов, по результатам которого можно судить об эффективности реализованной системы каллиграфических разноуровневых упражнений. Так как в третьем классе учащиеся перешли в тетрадь с широкой строкой, важно было увидеть, изменится ли отработанный навык в изменившихся условиях.

Для плавного перехода с четвёртой четверти во 2 Г классе минутки чистописания ученики выполняли в тетрадях с широкой строчкой.

На контрольном этапе учащиеся списывали текст и писали под диктовку.

Копирование текста с готового образца:

*Вспыхнул первый луч солнца. Ночная тьма укрылась в густой листве деревьев. Заблестели на листьях капли росы. Они переливались в лучах солнца разноцветными огоньками.*

Проанализировав работы, учащихся 3 Б и 3 Г классов распределились по уровням сформированности навыка письма. Результаты занесли в таблицу Приложения Д, Е.

Высокий уровень в 3 Б классе имеют 3 учащихся (Валерия, Вероника, Лев), что составляет 13,6%

Высокий уровень в 3 Г классе имеют 10 учащихся (Аня, Дима, Максим, Кира, Даша, Марк, Саша, Юлия, Вова, Арина), что составляет 40 %. На рис. 24

и рис. 25 представлены примеры работ учащихся.

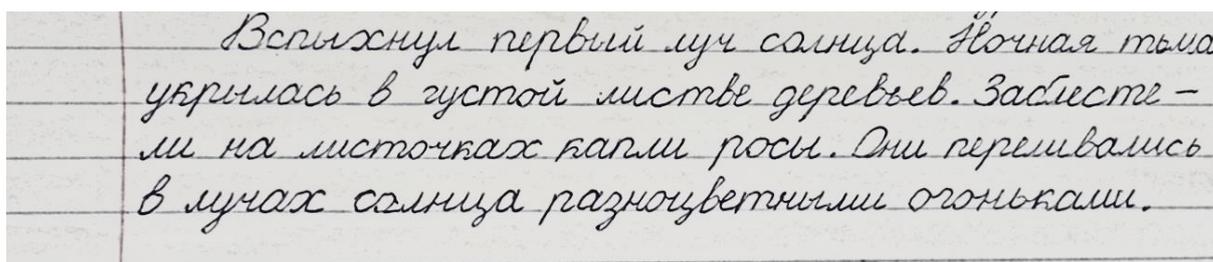


Рисунок 24. «Работа Димы»

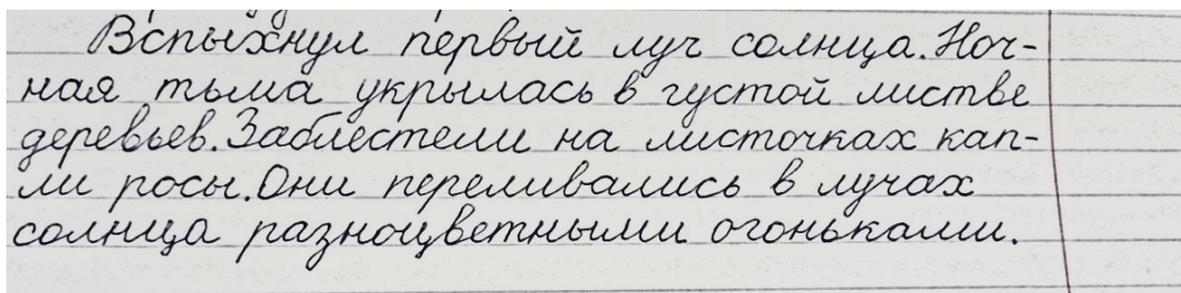


Рисунок 25. «Работы Киры»

14 учащихся в 3 Б классе имеют средний уровень, что составляет 63,6%

15 учащихся со средним в 3 Г классе уровнем, что составляет 60 %.

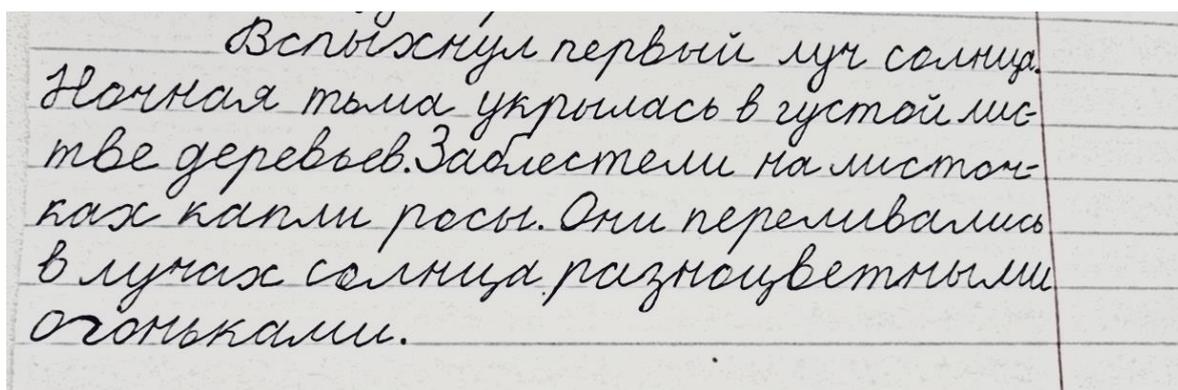


Рисунок 26. «Работа Арины»

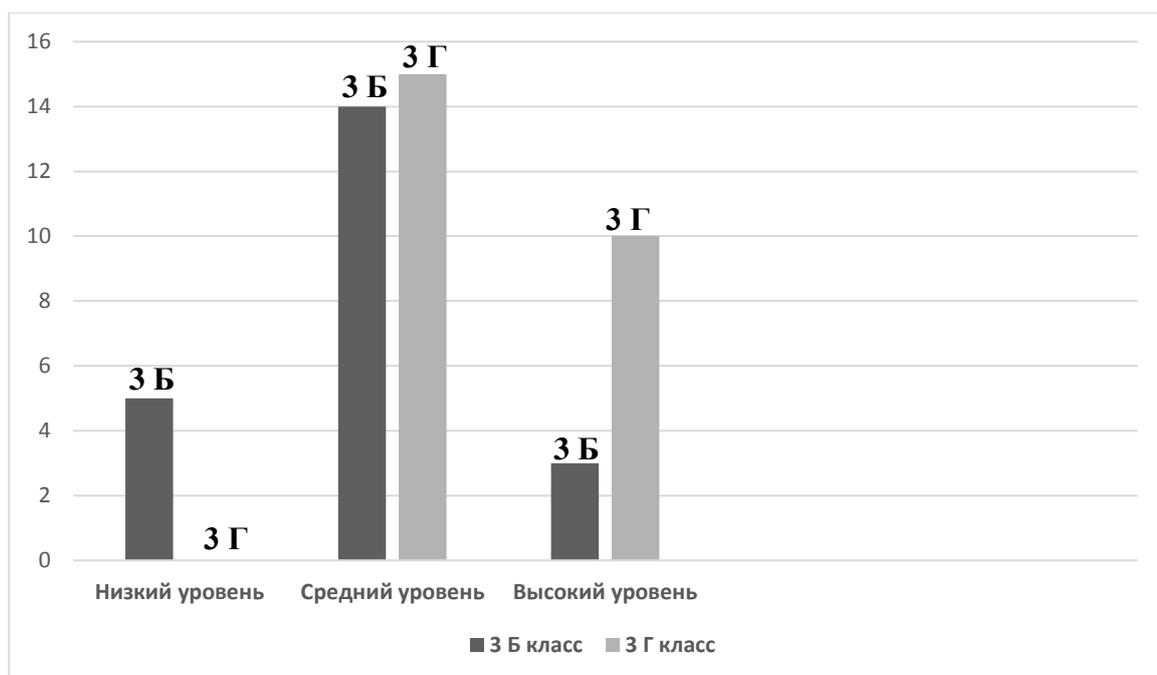
У 5 учащихся (Егор, Влад, Максим, Арсений, Богдан) в 3 Б классе низкий уровень, что составляет 22,7%.

В 3 Г классе низкий уровень имеют 0 учащихся (0%). (На констатирующем этапе четверо учащихся находились на низком уровне сформированности каллиграфического навыка, к контрольному этапу учащиеся перешли в группу со средним уровнем. Учащиеся улучшили параметр соблюдение графического образа буквы, равнонаклонность и

одинаковая высота букв).

После формирующего эксперимента при списывании с готового образца увеличилось количество учащихся в 3 Г классе с высоким уровнем на 6 учеников, учащиеся с низким уровнем перешли в группу со средним уровнем. А в 3 Б классе понизилось количество учащихся с высоким уровнем на 4 учащихся и двое учащихся с низкого уровня перешли в группу со средним.

Гистограмма 2. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов при списывании с готового образца в 3 Б и 3 Г классах.



Из гистограммы 2 видно, что уровень сформированности каллиграфического навыка при списывании в 3 Г классе выше, чем в 3 Б классе.

Для сравнения результатов была проведён диктант (письмо на слух).

#### Диктант

*Наступил октябрь. Деревья сбросили жёлтые листья. В лесу идёт холодный дождь, и листва на дорожках не шуршит под ногами. Дрозды кружились над рябиной. Они клевали гроздь сладких ягод. В дубах кричали сойки. Над елью пискнула синичка. Рябчики пролетели в лесную чащу.*

Проанализировав работы, учащихся распределились по уровням

сформированности навыка письма. Результаты занесли в таблицу Приложения Ё, Ж.

Учащихся с высоким уровнем 3 Б классе – 2 (Вероника, Женя), что составляет 9,1%. Учащихся с высоким уровнем в 3 Г классе при записи текста на слух – 8 (Дима, Аня, Максим, Кира, Саша, Юлия, Вова, Арина), что составляет 32 %. Пример показан в рис. 27.

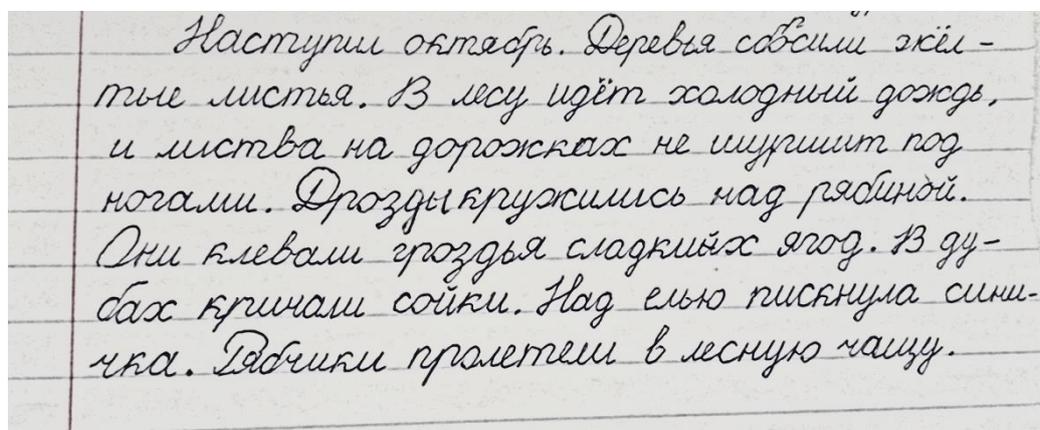


Рисунок 27. «Работа Ани»

Учащихся со средним уровнем в 3 Б классе 13 и составляют 59,1%. А в 3 Г классе со средним уровнем – 15 учащихся, что составляет 60 %. Примером является рис. 28.

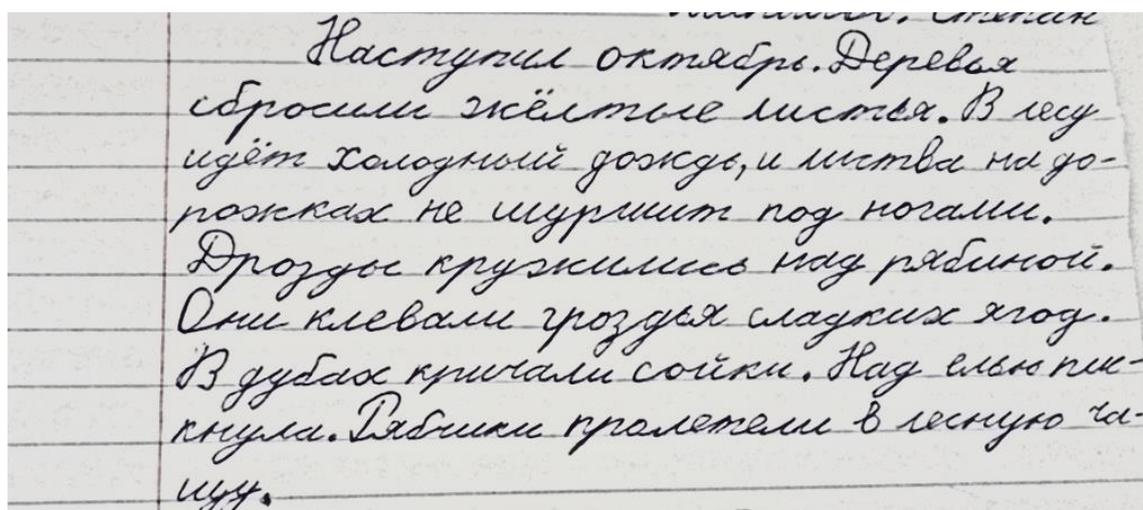


Рисунок 28. «Работа Стёпы»

В 3 Б классе 7 учащихся (Влад, Максим П., Богдан, Максим К., Арсений, Сергей, Артём) имеют низкий уровень, что составляет 31,8%, на констатирующем этапе таких учащихся было – 11. В 3 Г классе 2 учащихся (Женя рис. 29 и Милана рис. 30) выполнили работу на низком уровне, что

составляет 8%, на констатирующем этапе низкий уровень имели 5 учащихся. При записи на слух учащихся нарушили параметры: соблюдение графического образа буквы; равнонаклонность; одинаковое расстояние между буквами, элементами; одинаковая высота букв; безотрывность.

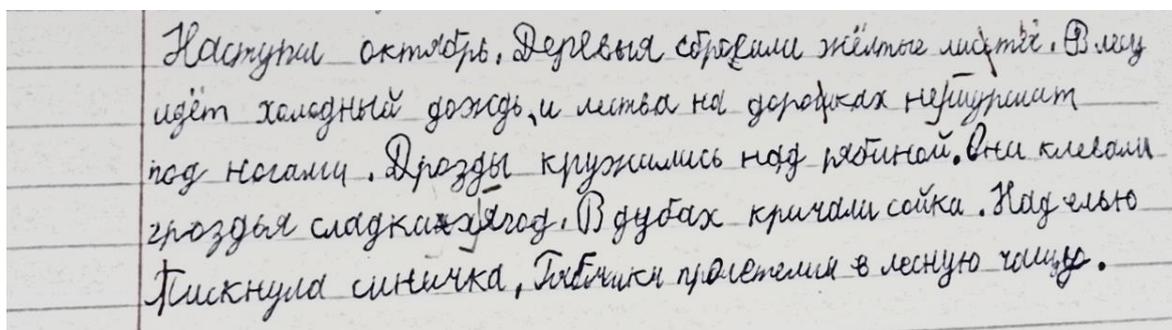


Рисунок 29. «Работа Жени»

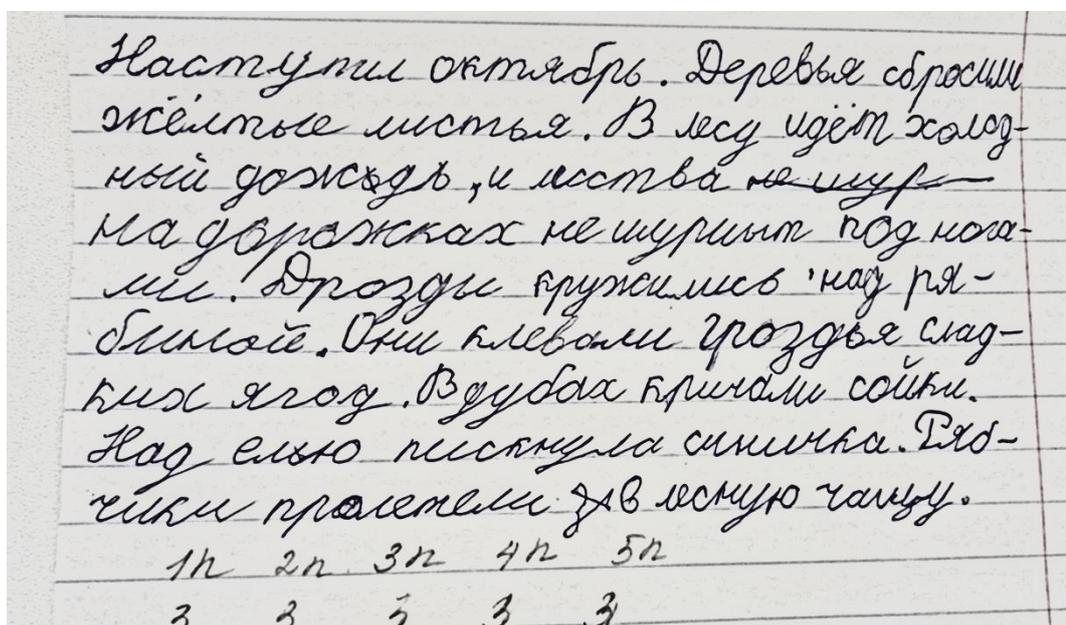
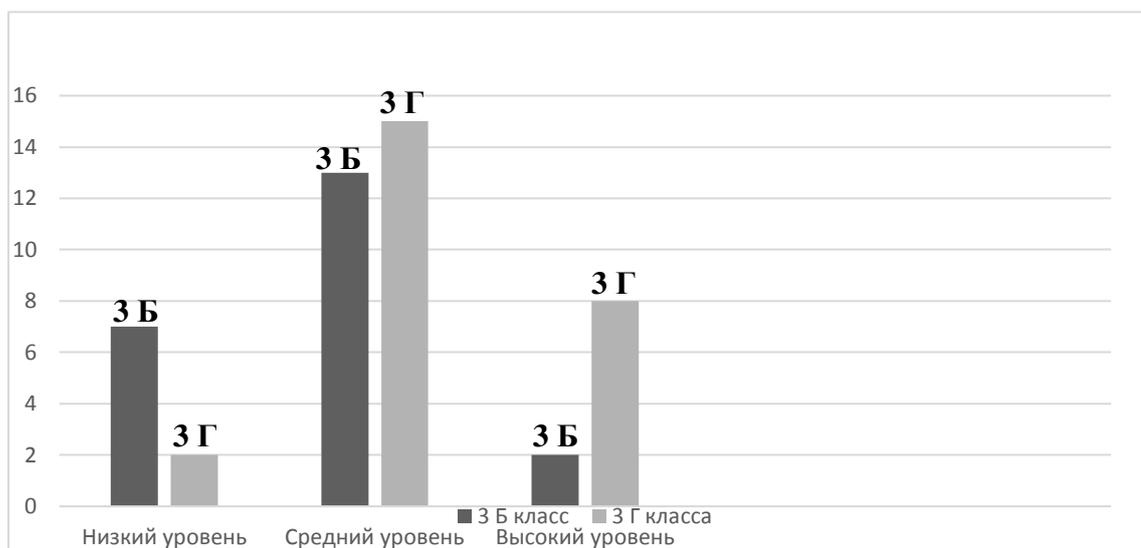


Рисунок 30. «Работа Миланы»

После формирующего эксперимента при записи под диктовку количество учащихся в 3 Б классе с высоким уровнем понизилось на 2 учащихся, а с низким уровнем на 4 ученика. В 3 Г классе с высоким уровнем увеличилось на 3 ученика, и с низким уровнем уменьшилось на 3 учащихся.

Гистограмма 3. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов при записи на слух в 3 Б и 3 Г классах



Из гистограммы 3 видно, что после формирующего эксперимента при записи под диктовку в 3 Г классе уровень сформированности выше, чем у учащихся 3 Б класса.

Таким образом, диагностика на контрольном этапе в 3 Г классе показала, что уровень сформированности каллиграфических навыков повысился до высокого уровня у 32% детей, средний уровень был выявлен у 60% детей, низкий уровень составляют 8%. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов подтвердило эффективность предложенной системы работы (использование в минутках чистописания разноуровневых упражнений и упражнений для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук, а также гимнастика для глаз.), и ранее выдвинутую гипотезу исследования. Что позволяет говорить об эффективности проведенного комплекса упражнений.

Работу необходимо продолжать на протяжении всего периода обучения в начальных классах, так как совершенствуется каллиграфическое качество письма: вырабатывается идентичность и устойчивость в воспроизведении букв и их соединений, в почерке учащихся появляются индивидуальные черты - округлость, угловатость, тяготение к более прямому или более наклонному письму.

## Выводы по главе 2

1. Практическое исследование было проведено в 2018-2019 году. В исследовании приняли участие 47 младших школьников, обучающихся во 2 классе, УМК «Школа России». Средний возраст учащихся – 8 лет.

Нами была разработана диагностическая программа, в которой выделены 5 параметров исследования и разработаны критерии: соответствие начертания буквы по образцу; равнонаклонность; одинаковое расстояние между буквами, элементами; одинаковая высота букв; безотрывность. На первом этапе констатирующего эксперимента был проведён анализ рабочих тетрадей у второклассников. Исследование показало, что наибольшее количество ошибок учащиеся допускают при написании сложных элементов.

2. Для определения уровня сформированности каллиграфического навыка на констатирующем этапе были использованы две методики: копирование текста с готового образца и письмо на слух под диктовку. Результаты диагностики показали, что большая часть детей 2 «Б» и 2 «Г» класса имеют средний уровень сформированности каллиграфических навыков, т.е. нечёткий и неустойчивый почерк.

3. По результатам исследования было выявлено, что в дальнейшей работе следует обратить внимание на все критерии каллиграфического письма, так как в классе дети находятся с разным уровнем каллиграфического навыка. При этом необходимо организовать работу так, чтобы при минимальных временных затратах, можно было получить желаемый результат у каждого ученика. Разноуровневые задания по каллиграфии помогают создать «ситуацию успеха» и индивидуальное развитие навыка письма у учащихся. Для этого подходят разноуровневые минутки чистописания, во время которых происходит отработка написания букв, их соединение, соблюдение высоты, равнонаклонности и безотрывности.

4. На каждом уроке во 2 Г классе, для каждой группы учащихся, выполнялись упражнения для развития мелкой моторики пальцев и кисти рук, гимнастика для глаз. А также упражнения для развития зрительной и

тактильной памяти, глазомера у детей, соблюдение гигиенических требований. В работе по формированию у детей каллиграфического навыка необходимо выдерживать три этапа: аналитический, синтетический, этап автоматизации. Материал к каждому уроку располагать от простого к сложному, увеличивать объём и сложность письменных упражнений. Особое внимание необходимо уделить работе по исправлению недочётов, умение их находить, видеть, объяснять причины появления, стараться устранять их в работе. При отработке критериев каллиграфического навыка индивидуальные упражнения сочетаются с коллективными, с учётом особенности каждого ученика. При отработке каллиграфического навыка учащиеся переходят из одной «подвижной» группы в другую.

5. На контрольном этапе проведена повторная диагностика уровня сформированности каллиграфических навыков у учащихся 3 Б и 3 Г классов. Как показывают результаты повторного исследования по данной методике, в экспериментальной группе детей в 3 Г классе произошли изменения, уровень сформированности каллиграфических навыков высокого уровня повысился с 20% до 32 % учащихся (в 3 Б классе понизился на 22,7%), средний уровень остался без изменений и составляет 60% (в 3 Б классе повысился средний уровень на 18,2%), низкий уровень понизился с 20% до 8 % (в 3 Б классе понизился на 9,1%).

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов подтвердило эффективность предложенной системы работы, и ранее выдвинутую гипотезу исследования.

## Заключение

Формирование каллиграфического навыка – весьма сложный и длительный процесс, требующий целенаправленных действий, которые могут выполняться точно и быстро только после их многократных повторений. Добиться каллиграфического почерка можно лишь при систематическом соблюдении учеником всех правил чёткого письма. В ходе исследования были изучены психолого-физиологические основы обучения каллиграфии младших школьников; рассмотрены особенности каллиграфического навыка письма у детей младшего школьного возраста; определены цели и задачи формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте; выявлены условия формирования каллиграфического навыка младших школьников; изучены методы и приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма; проанализированы графические ошибки при письме и причины, способы их предупреждения и исправления.

Анализ литературы позволил сделать вывод о том, что у первоклассников слабо развиты мышцы рук, не закончено окостенение костей запястья и фаланги пальцев, отмечается низкая выносливость к статистическим нагрузкам, нервная регуляция движений является несовершенной. Всё это определяет сложность овладения навыком письма и требует от ученика строгого нормированного объёма письменной работы в соответствии с методическими требованиями при обучении письму. На первых этапах обучения письму дети сосредотачивают своё внимание на множестве деталей, характеризующих пространственную ориентацию движений и графическую правильность их выполнения: соотношение букв, расстановка их по линии письма, пропорциональность, протяженность, наклон. Важно на этом этапе учителю учитывать индивидуально-психологические особенности каждого ученика. Это особенно важно и требует от учителя глубоких психологических знаний. Большую роль в

формировании каллиграфического навыка играет создание соответствующих гигиенических условий в процессе письма.

Выработка каллиграфического почерка – достаточно трудоёмкая работа. Следовательно, большая роль в формировании каллиграфических умений принадлежит системе приёмов работы, а также мастерству и знаниям учителя, так как именно в начальной школе особенно велика роль становления навыка письма. А от обучающегося требуется умение воспринимать образец, анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать и только потом осуществлять нужные движения тонко координировать их. Методика обучения письму имеет богатый набор приёмов и методов. Приёмы и методы формирования навыка письма: анализа формы букв, показа процесса письма и объяснение способов написания букв, списывание учащимися с готового образца, копировальный способ, воображаемое письмо, введение в обучение правил письма, письмо под счет или в такт счёту.

Для анализа письменных работ учащихся разработана диагностическая программа, в которой выделены 5 параметров исследования и разработаны их критерии: соблюдение графического образа буквы; равнонаклонность; одинаковое расстояние между буквами, элементами; одинаковая высота букв; безотрывность. Выбраны для исследования две методики.

В результате констатирующего этапа исследования результаты экспериментальной диагностики у классов оказались близки. При этом учащиеся обеих классов в среднем допускали по 2 - 4 ошибки в тексте. Письменные буквы соответствовали образцу, дети соблюдали линейность и наклон букв, однако, для них оказалось сложным соблюдать равное расстояние между буквами и была нарушена одинаковость в высоте букв. По результатам исследования на констатирующем этапе классы 2 Б и 2 Г по сформированности каллиграфических навыков находились среднем уровне развития.

В зависимости от причины нарушений, в первую очередь, нужно наметить меры по исправлению индивидуальных недостатков в письме учащихся. Для индивидуального развития навыка письма у младших школьников необходимо проводить разноуровневые минутки чистописания, во время которых происходит отработка написания букв, их соединение, соблюдение высоты, равнонаклонности и безотрывности. При отработке критериев каллиграфического навыка индивидуальные упражнения должны сочетаться с коллективными, с учётом особенности каждого ученика. При отработке каллиграфического навыка учащиеся переходят из одной «подвижной» группы в другую.

### Библиографический список

1. Агаркова Н.Г. Информационно–методическое письмо по каллиграфии в начальной школе // Начальная школа. – 1998. – №8. – С. 9
2. Агаркова Н.Г. Конструирование букв – ведущий прием в обучении шестилетних детей письму // Начальная школа. – 1989. – №12. – С. 55
3. Агаркова Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописям к «Азбуке» О.В. Джежелей / Н.Г. Агаркова, – М.: Дрофа, 2002. – 96 с.
4. Агаркова Н.Г. Развивающие возможности письма // Начальная школа. М: Начальная школа и образование, 1992. – №2. – С. 62
5. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя / Н.Г. Агаркова, – М.: Дрофа, 2000. – 56 с.
6. Агаркова Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы) // Начальная школа. – 1994. – №7.
7. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников // Начальная школа. – 1999. – №4.
8. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
9. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б. Эльконина / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002.
10. Безруких М.М. Еще раз о письме и почерке // М.М. Безруких Советская педагогика. – 1987. № 5. – С. 32–34
11. Большой энциклопедический словарь. Языкознание / гл.ред. В.Н. Ярцева. М.: Науч. издательство «Большая Рос. Энциклопедия», 2000. – 149 с.
12. Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников.// Т.П. Буцикина, Г.М. Вартапетова Логопед. – 2005. – №3.

13. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ–УПИ, 2006. – 135 с.
14. Выготский Л. С. Мышление и речь. / Л. С Выготский – М. Лабиринт, 1999. –263 с.
15. Горецкий В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Н.А. Федосова. – М.: Просвещение, 2003.
16. Горфункель П.Л. Роль зрительных представлений в формировании элементарных навыков письма: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психол. наук / П.Л. Горфункель. – М. 1953. – 134 с.
17. Гурова Е.М. Подготовка руки ребёнка к письму Е.М. Гурова // Начальная школа. – 2000. – №5.
18. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: иллюстрированное издание / В.И. Даль. - М.: Эксмо, 2015. – 896 с.
19. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т. Ф Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. – 996с.
20. Жедек П.С. Методика обучения письму: Русский язык в начальных классах: Теория и практика / П.С. Жедек. Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: 1997. –208 с.
21. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова – М.: Просвещение, 1987. – 23 с., 124 с.
22. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. – 1999. – №8.
23. Илюхина В.А. Письмо с секретом (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков учащихся) // В.А. Илюхина – М.: Новая школа, 1995. – №6.

24. Камакина О.Ю., Павлова Г.С. Сборник научных статей шестой всероссийской интернет–конференции. Формирование каллиграфического навыка младших школьников // О.Ю. Камакина, Г.С. Павлова Изд.: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, Ярославль, 2016. – С. 87–90
25. Карнаухова Г.И. Красиво писать – красоту творить // Г.И. Карнаухова Начальная школа. – 1997. – №5. – С. 37–39
26. Коджаспирова Г. М, Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. /Г. М Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.
27. Краткий психологический словарь / Под редакцией А. В. Петровского и М.Г. Ярошевского. М.: 1985. – 195 с.
28. Кудреватова Л.И. Типичные каллиграфические ошибки и их исправления // Начальная школа. – 1995. – №3. – С. 81.
29. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Уч. пособие / Под ред. Л.С. Волковой – С-Пб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2004. – 28 с.
30. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма/ Лурия А. Р – М.: Академия педагогических наук, 1950. – 56 с.
31. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. – М: «Просвещение», 1987.
32. Львов М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе. Учебное пособие для слушателей ФПК и студентов начальных классов/ Под ред. Журжиной М.В. – М.: Просвещение, 1988. – 56 с.
33. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. /М. Р. Львов.– Тула: Родничок; М.: Астрель, АСТ, – 2001. – 125 с.
34. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. /Л.Г. Милостивенко– С. – Петербург: Стройлеспечать, 1990.

35. Морозова Л.В. Причины нарушения каллиграфии и методы их устранения // Л.В. Морозова. Начальная школа. – 1984. – №8. – С. 9–12
36. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого–педагогическая готовность ребенка к школе. / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков – М. Просвещение, 2001. – 256 с.
37. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. /А.М. Новиков – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
38. Одегова В.Ф. Работа над каллиграфией в 1 классе // Начальная школа. – 1991. – №2. – С.16-17
39. Панов В. Г. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Панов В. Г. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия, 1990. –607 с.
40. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 1987. – №6.
41. Потапова Е. Н. Радость познания. / Е. Н. Потапова М.: Просвещение, 1999. – 99 с.
42. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учебное пособие для студ. Учеб. зав. по спец. «Педагогика и методика начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др.; Под ред. М.С. Соловейчик – М.: Просвещение, 1993. – 109 с.
43. Русский язык: обучение грамоте (обучение письму). 1 класс: система уроков по Прописям В.Г. Горецкого, Н.А. Федосовой/авт.– сост. Т.А. Ковригина, Е.А. Виноградова, Н.Н. Черноиванова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 363 с.
44. Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение чистописанию / Е.Н. Соколова, О.Т. Тарасова – М.: Просвещение, 1969. – 52 с.
45. Татьянченко Д.В., Воровщиков С. Г. Программа общеучебных умений младших школьников // Завуч начальной школы, № 3, 2004.
46. Ткачева Л.Ф., Журова Л.В. Основы физиологии детского организма. / Л.Ф. Ткачева, Л.В. Журова – М., 1983. – 102 с.

47. Утехина К. Развитие графических навыков письма у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5.
48. Савинов Е.С. Основная образовательная программа образовательного учреждения. Е. С. Савинов Начальная школа / – 4–е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
49. Сухомлинский В.А. Не только разумом, но и сердцем / В.А. Сухомлинский. М.: КВАНТА 2002. – 521 с.
50. Федорова Н.И. Формирование графического навыка у первоклассников // Начальная школа 1987 – №4.
51. Шевченко С.Д. Школьный курс: как научить каждого / С.Д. Шевченко – М.: Педагогика, 1991. – 65 с.
52. Шинтарь З.Л. Методические рекомендации по курсу – «Каллиграфия» для студентов специальности «Педагогика и методика начального обучения» / З.Л. Шинтарь Гродно, 2001. – 227 с.

Таблица 1. Характеристика сформированности каллиграфического навыка при списывании с готового образца 2 Б класса

№	Уч-ся 2 Б класса	1 пара- метр	2 пара- метр	3 пара метр	4 пара метр	5 пара метр	Средний балл	Уро- вень
1	Диана	8	7	8	8	7	38	выс
2	Валерия	8	7	7	8	6	36	выс
3	Егор	1	3	3	3	3	13	низ
4	Вероника	7	7	8	8	7	37	выс
5	Влад	1	1	3	3	2	12	низ
6	Максим П.	5	6	6	6	4	25	ср.
7	Лев	8	8	8	8	8	40	выс
8	Богдан	1	1	2	2	2	8	низ
9	Антон	7	8	8	8	8	39	выс
10	Максим К.	2	3	4	3	3	15	низ
11	Миша	5	6	6	7	6	30	ср.
12	Лиза	7	7	9	7	8	38	выс
13	Арсений	2	3	3	4	3	15	низ
14	Настя	6	5	4	4	6	25	ср.
15	Сергей	2	3	3	4	3	15	низ
16	Софья	4	4	5	4	6	23	ср
17	Максим Т.	5	5	6	5	4	25	ср.
18	Эвелина	3	3	4	3	2	15	низ
19	Злата	3	3	4	3	4	17	ср.
20	Евгения	7	6	8	7	7	35	выс
21	Артём	1	2	3	3	2	11	низ
22	Вова	3	3	3	3	4	16	ср

Таблица 2. Характеристика сформированности каллиграфического навыка при списывании с готового образца 2 Г класса

№	Учащиеся 2 Г класс	1 пара- метр	2 пара- метр	3 пара- метр	4 пара- метр	5 пара- метр	Сред- ний балл	Уровень
1	Аня	7	7	6	6	7	33	ср.
2	Полина	5	6	6	6	6	29	ср.
3	Женя	1	3	3	6	1	14	низ
4	Дима	9	8	8	9	9	43	выс
5	Максим	7	4	5	7	7	30	ср.
6	Арина Д.	4	2	5	4	6	21	ср.
7	Кира	8	9	9	8	9	43	выс
8	Саша	7	6	6	6	7	32	ср.
9	Ярослав	1	3	4	3	4	15	низ
10	Даша	6	6	7	8	8	35	выс
11	Яна	3	3	4	3	5	18	ср.
12	Стёпа Л.	4	3	4	3	4	18	ср.
13	Таня	5	5	5	4	5	24	ср.
14	Ксюша	1	5	4	7	6	23	ср.
15	Милана	3	3	3	3	3	15	низ
16	Марк	7	7	7	6	7	34	ср.
17	Вова	5	7	7	6	7	32	ср.
18	Юля Х.	2	5	4	4	6	21	ср.
19	Настя	3	4	5	5	4	21	ср.
20	Лиза	5	6	8	6	6	31	ср.
21	Ваня	3	3	7	7	6	28	ср.
22	Кристина	4	5	6	7	6	28	ср.
23	Стёпа	1	1	1	1	4	8	низ
24	Юля	4	3	3	3	5	18	ср.
25	Арина	7	7	7	7	7	35	выс

Таблица 3. Характеристика сформированности каллиграфического навыка при записи под диктовку 2 Б класса

№	Уч-ся 2 Б класса	1 пара- метр	2 пара- метр	3 пара метр	4 пара метр	5 пара метр	Средний балл	Уро- вень
1	Диана	3	3	4	3	4	17	ср.
2	Валерия	5	6	4	6	6	25	выс
3	Егор	3	3	3	3	3	15	низ
4	Вероника	6	5	7	7	6	31	выс
5	Влад	1	1	3	3	2	12	низ
6	Максим П.	3	3	3	3	3	15	низ
7	Лев	5	6	6	6	6	29	ср.
8	Богдан	2	2	4	3	2	13	низ
9	Антон	6	6	6	6	8	32	выс
10	Максим К.	2	2	3	4	3	14	низ
11	Миша	4	4	5	4	5	22	ср.
12	Лиза	3	3	3	4	4	17	ср.
13	Арсений	2	3	3	4	3	15	низ
14	Настя	3	3	3	3	2	14	низ
15	Сергей	2	3	3	4	3	15	низ
16	Софья	6	4	4	7	6	27	ср
17	Максим Т.	5	5	6	5	4	25	ср.
18	Эвелина	3	3	4	3	2	15	низ
19	Злата	2	3	3	3	4	15	низ
20	Евгения	5	5	7	7	6	31	выс
21	Артём	1	2	1	2	3	11	низ
22	Вова	3	3	4	5	6	21	ср

Таблица 4. Характеристика сформированности каллиграфического навыка при записи под диктовку 2 Г класса

№	Учащиеся 2 Г класс	1 пара- метр	2 пара- метр	3 пара- метр	4 пара- метр	5 пара- метр	Сред- ний балл	Уровень
1	Аня	6	5	4	7	6	28	ср.
2	Полина	4	5	4	4	6	23	ср.
3	Женя	2	3	4	2	4	15	низ
4	Дима	8	9	9	9	9	44	выс
5	Максим	5	5	5	6	6	27	ср.
6	Арина Д.	4	3	4	4	4	19	ср.
7	Кира	9	9	9	9	9	45	выс
8	Саша	6	6	6	6	7	31	выс
9	Ярослав	3	3	4	3	4	17	ср.
10	Даша	6	6	8	8	8	36	выс
11	Яна	3	3	3	3	3	15	низ
12	Стёпа Л.	4	4	3	4	4	19	ср.
13	Таня	5	5	4	6	6	26	ср.
14	Ксюша	1	3	3	3	3	13	низ
15	Милана	3	3	3	3	3	15	низ
16	Марк	6	7	6	6	7	32	выс
17	Вова	5	6	7	6	6	30	ср.
18	Юля Х.	2	5	6	5	5	22	ср.
19	Настя	3	4	6	5	5	23	ср.
20	Лиза	5	6	7	6	6	30	ср.
21	Ваня	3	3	5	5	4	20	ср.
22	Кристина	3	4	4	4	4	19	ср.
23	Стёпа Ш.	1	3	4	4	3	15	низ
24	Юля Ш.	3	3	4	3	3	16	ср.
25	Арина Я.	5	6	7	6	6	30	ср.

Таблица 5. Характеристика сформированности каллиграфического навыка при списывании с готового образца 3 Б класса

№	Уч-ся 3 Б класса	1 пара- метр	2 пара- метр	3 пара метр	4 пара метр	5 пара метр	Средний балл	Уро- вень
1	Диана	6	7	6	6	5	30	ср.
2	Валерия	7	7	7	7	6	34	выс
3	Егор	2	3	3	3	3	14	низ
4	Вероника	6	6	7	7	6	32	выс
5	Влад	3	3	3	3	2	14	низ
6	Максим П.	6	5	4	7	3	25	ср.
7	Лев	8	8	8	8	8	40	выс
8	Богдан	2	2	3	2	2	11	низ
9	Антон	6	6	5	7	6	30	ср.
10	Максим К.	2	3	3	3	3	14	низ
11	Миша	3	4	5	6	5	23	ср.
12	Лиза	5	5	7	6	5	28	ср.
13	Арсений	2	3	3	3	3	14	низ
14	Настя	5	5	4	4	6	24	ср.
15	Сергей	4	4	4	4	3	19	ср.
16	Софья	5	4	5	4	6	24	ср.
17	Максим Т.	6	5	6	5	4	26	ср.
18	Эвелина	4	3	3	3	3	16	ср.
19	Злата	3	3	4	3	4	17	ср.
20	Евгения	6	5	6	6	7	30	ср.
21	Артём	4	4	3	3	3	17	ср.
22	Вова	4	5	4	3	4	20	ср.

Таблица 6. Характеристика сформированности каллиграфического навыка при списывании с готового образца 3 Г класса

№	Учащиеся 3 Г класс	1 пара- метр	2 пара- метр	3 пара- метр	4 пара- метр	5 пара- метр	Сред- ний балл	Уровень
1	Аня	7	7	7	7	7	35	выс
2	Полина	5	4	4	4	6	23	ср.
3	Женя	3	3	3	3	4	16	ср.
4	Дима	9	9	9	9	9	45	выс
5	Максим	8	7	8	6	7	36	выс
6	Арина Д.	5	4	6	5	5	25	ср.
7	Кира	8	9	9	9	9	44	выс
8	Саша	8	7	7	8	8	38	выс
9	Ярослав	4	3	4	3	4	18	ср.
10	Даша	6	7	8	6	8	35	выс
11	Яна	5	3	7	6	7	28	ср.
12	Стёпа Л.	5	5	6	6	5	27	ср.
13	Таня	5	4	5	4	5	23	ср.
14	Ксюша	4	4	4	4	4	20	ср.
15	Милана	4	4	5	4	5	26	ср.
16	Марк	8	6	7	7	8	36	выс
17	Вова	7	7	7	7	7	35	выс
18	Юля Х.	7	8	7	8	7	37	выс
19	Настя	5	4	6	4	5	25	ср.
20	Арсений	4	4	4	4	5	21	ср.
21	Ваня	4	4	4	4	5	21	ср.
22	Кристина	4	4	5	5	5	23	ср.
23	Стёпа	6	5	7	5	7	30	ср.
24	Юля	5	4	4	4	5	22	ср.
25	Арина	7	8	7	8	8	38	выс

Таблица 3. Характеристика сформированности каллиграфического навыка при записи под диктовку 3 Б класса

№	Уч-ся 2 Б класса	1 пара- метр	2 пара- метр	3 пара метр	4 пара метр	5 пара метр	Средний балл	Уро- вень
1	Диана	4	4	4	3	4	19	ср.
2	Валерия	6	6	5	6	6	27	ср.
3	Егор	4	4	3	3	3	17	ср.
4	Вероника	6	5	7	7	6	31	выс
5	Влад	2	2	3	3	3	13	низ
6	Максим П.	3	3	3	3	3	15	низ
7	Лев	5	5	6	5	6	27	ср.
8	Богдан	3	3	4	3	2	15	низ
9	Антон	5	4	4	6	6	25	ср.
10	Максим К.	3	3	3	3	3	15	низ
11	Миша	5	5	5	4	5	24	ср.
12	Лиза	4	4	3	4	4	19	ср.
13	Арсений	3	3	3	3	3	15	низ
14	Настя	4	4	3	4	3	18	ср.
15	Сергей	2	3	3	4	3	15	низ
16	Софья	5	5	4	6	6	26	ср.
17	Максим Т.	5	5	6	5	4	25	ср.
18	Эвелина	3	3	4	3	3	16	ср.
19	Злата	4	4	3	4	4	19	ср.
20	Евгения	6	6	7	7	6	33	выс
21	Артём	3	2	3	2	3	13	низ
22	Вова	4	5	4	5	6	24	ср

Приложение Ж

Таблица 6. Характеристика сформированности каллиграфического навыка при записи под диктовку 3 Г класса

№	Учащиеся 2 Г класс	1 пара- метр	2 пара- метр	3 пара- метр	4 пара- метр	5 пара- метр	Сред- ний балл	Уровень
1	Аня	6	6	8	8	8	36	выс
2	Полина	5	4	4	4	6	23	ср.
3	Женя	3	3	3	3	3	15	низ
4	Дима	9	9	9	9	9	45	выс
5	Максим	7	7	7	6	8	35	выс
6	Арина Д.	4	4	4	4	5	21	ср.
7	Кира	8	8	8	9	9	42	выс
8	Саша	7	8	7	6	8	36	выс
9	Ярослав	3	3	4	3	4	17	ср.
10	Даша	5	5	6	5	7	28	ср.
11	Яна	4	4	5	4	5	22	ср.
12	Стёпа Л.	6	5	6	6	7	30	ср.
13	Таня	5	4	4	4	5	22	ср.
14	Ксюша	5	4	4	5	4	22	ср.
15	Милана	3	3	3	3	3	15	низ
16	Марк	6	6	5	4	5	24	ср.
17	Вова	6	6	8	7	8	35	выс
18	Юля Х.	6	6	7	8	8	35	выс
19	Настя	5	4	7	5	6	27	ср.
20	Арсений	3	3	4	3	5	18	ср.
21	Ваня	3	3	4	4	4	18	ср.
22	Кристина	5	5	5	5	5	25	ср.
23	Стёпа Ш.	6	5	7	7	8	34	ср.
24	Юля Ш.	6	6	4	4	5	25	ср.
25	Арина Я.	7	7	8	8	9	39	выс

Фрагменты уроков минуток чистописания 2 класс

Фрагмент урок 1.

Упражнения для соблюдения графического изображения букв

Цель: формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

I. Гимнастика для рук

- Приготовили ладошки, повторяйте движения.

Сидит белка на тележке, (кулачки сжат плотно сжаты)

Продаёт она орешки:

Лисичке-сестричке, (Поочерёдно разгибать все пальчики, начиная с большого)

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому...

II. Работа в тетрадях

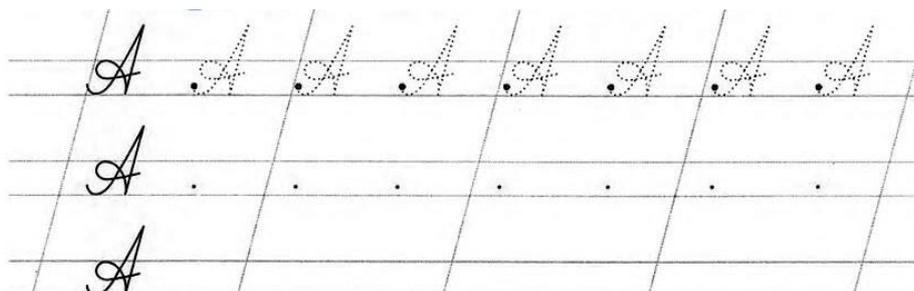
- Откройте тетради, изучите на записи.

Пропишите в тетрадях.

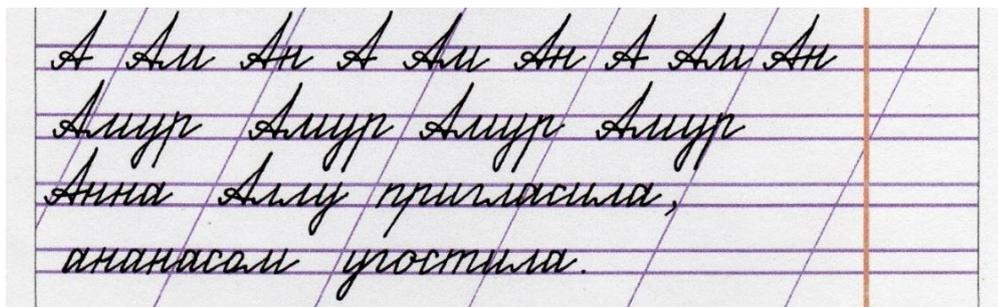
1 группа



2 группа



3 группа



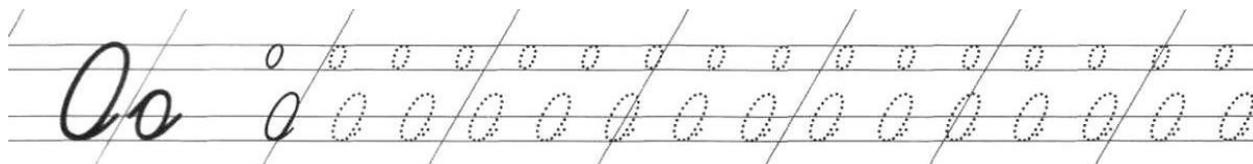
- Подчеркните элементы букв, буквы, слова, которые соответствуют образцу.

Фрагмент урока 2.

Цель: формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

- Сегодня на минутку чистописания приглашаем букву «О».
- Пропишите (обведите) в тетрадах столько раз строчную букву «о», сколько раз я хлопну.

1 группа



2 группа



3 группа

Записывают букву без образца.

- Посмотрите в окно. Какое время года? (Осень)
- Запишем это слово: ос\_нь. Какую букву вставим? Как проверить? (Осенний)

- Записать слова. Как они называются? (однокоренные). Выделите корень.
- Придумайте, предложение с одним из этих слов.

Списать предложение, вставляя пропущенные буквы.

*Загл\_нула ос\_нь на л\_сную п\_ляну.*

- Обозначим ударение в словах, подчеркнём безударную гласную. Подчеркните грамматическую основу предложения.

### Урок 3

Цель: формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

- Сегодня мы напишем красиво и правильно букву «б»

1 группа



2 группа



3 группа



- Назовите пару? (...) Назовите другие парные согласные.
- Рядом запишем слова *дубки грибки*. Подчеркните парный согласный
- С чем связаны эти слова? (с природой)

А что такое природа? (...) Природа и человек неразрывно связаны. Как мы должны к ней относиться? (...)

Спишите предложение: *Жизнь дана на добрые дела.*

- Найдите орфограммы в словах, подчеркните.

### Фрагмент урока 4.

Цель: формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

- Ребята, с чего мы начинаем урок русского языка? (С гимнастики для рук)
- Выпрямить кисть и поочередно присоединять безымянный палец к мизинцу, средний - к указательному.

(Повторить упражнение несколько раз)

*ка кукушка синица клесты*

Справа села галочка

Там поныне и сидит -

Буквой \_\_ на нас глядит.

- Какие звуки обозначает буква «к»?
- Буквы какого ряда приказывают зазвучать твёрдо согласному?

Спишите образцы с карточки.

1 группа

*к к к к к к к к к к к к к к к к к к к к*

2 группа

2 группа

*ка - килограмм км - километр  
ко ко ко ко ко ко колокольчик*

3 группа

- Списать текст в тетрадь.

*У кота Мурлыки сынишка – котик Пушок. У котика лапки и уши пушисты, а усики длинные.*

- Подчеркните букву «ка», на месте которой мы слышим мягкий звук.

Фрагмент урока 6.

Цель: формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

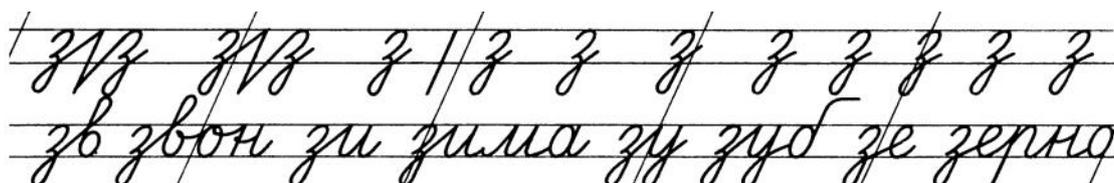
Урок русского языка учит нас грамотному и красивому письму. Чтобы письмо было красивым нужно соблюдать требования к процессу письма. Перечислите их.

1. Соблюдать правильную посадку при письме;
  2. Правильно держать ручку в руке;
  3. Размещать тетради на столе.
- Рассмотрите плакат, как нужно сидеть во время письма



Рассмотрите карточки для минутки чистописания, какую букву мы будем прописывать. Какие звуки обозначает буква «з»?

1 группа



2 группа

Записать в тетради записи.

яз зу зм ез кз зр

Зимним утром от мороза

На заре звенят берёзы.

3 группа

Спишите, вставляя пропущенные буквы:

Моро..., берё...ка, ска....ка, ка...ка, зама...ка, арбу...

У зайца очень длинные уши и быстрые ноги. Они спасают его от погони.

Синим карандашом подчеркните букву «з», на месте которой слышим твёрдый звук [з], зелёным – букву «з», на месте которой слышим мягкий звук [з']

Фрагмент урока б.

Цель: формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

I. Гимнастика для рук

- Приготовили ладошки, повторяйте движения.

Пальчиковая гимнастика «Зайка и ушки»

Ушки длинные у зайки,

Из кустов они торчат.

Он и прыгает и скачет,

Веселит своих зайчат.

Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательные пальцы. Ими шевелить в стороны

II. На доске табличка с переплетёнными буквами.

- Прочитайте записи на доске? (Ж, т, х, у, е, щ, ч, и)

- На какие две большие группы делятся буквы? (Гласные и согласные)

- Что вы знаете о гласных, о согласных?

Задание: записать 2 цепочки: первая – из гласных, вторая – из согласных.

1 группа

Записать на первой строчке гласные, на второй согласные.

*Уе ие еу уе ие еу уе ие еу уе ие еу*

*Жт хщ чж хт щч жт хщ чж хт щч*

2 группа

*Уеи уие еуи еиу иеу иуе*

*Жтх хщж хтщ чжт хтщч*

3 группа

*Уеиуие еуиеиу иеуиуе еуиеиу иеуиуе*

*Жтхщчжэ хтищчжст хтищчжст*

- Найдите лишнюю букву в первом ряду, во втором ряду. Объясните.

Фрагмент урока 7.

Цель: формирование графически правильного, их соединений в словах четкого и скорого письма, четкое безотрывное письмо, соблюдение одинакового расстояния, между буквами и словами.

I. Организационный момент.

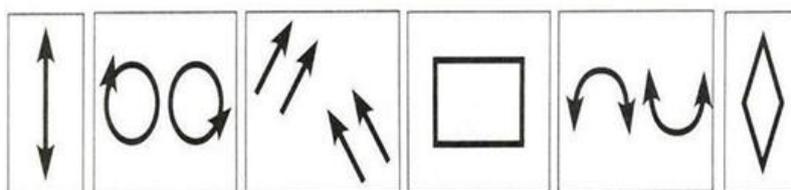
Я тетрабочку открою

И с наклоном положу.

Я от вас друзья не скрою,

Спинку прямо я держу.

Перед тем как писать, выполним гимнастику для глаз.



Нарисуйте глазами фигуры. (учитель на карточках показывает детям)

II. Минутка чистописания

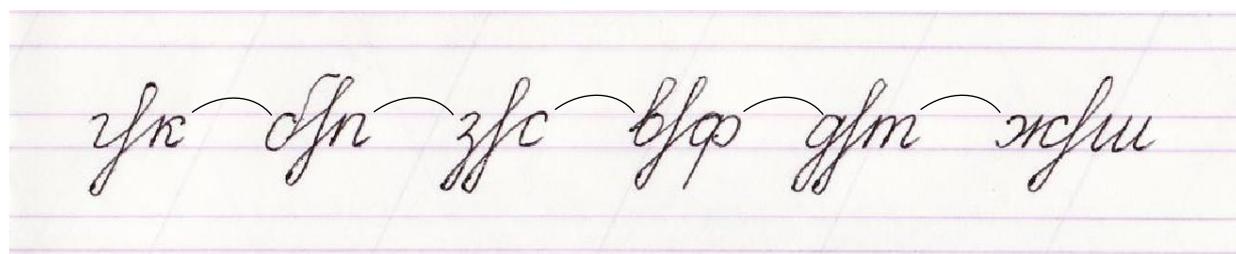
- Что общего между буквами?

На доске: Б, В, Г, Д, Ж, З, Ш, Т, Ф, К, П С

- На какие группы их можно разделить?

1 группа

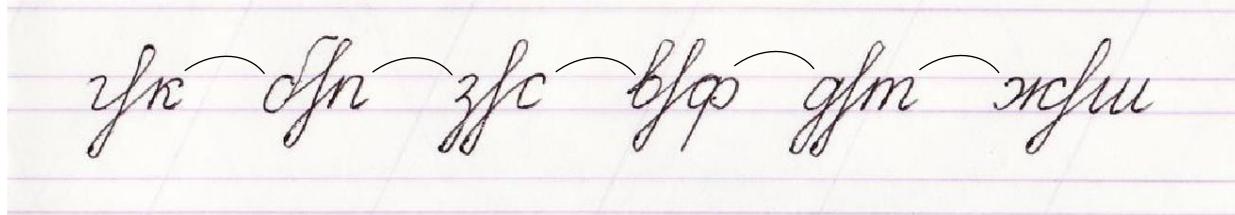
- Найдите пары, запишите, соединяя в каждой паре длинной наклонной петлёй с петлёй сверху и внизу, соблюдая расстояние между буквами.



Запишите слова, вставляя пропущенные буквы

*Арбу..., жира..., эта..., пиро..., гри....*

2 группа



Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы.

*Мы идём вни... по у...кой тро...ке в ле....*

3 группа

Найдите пары, запишите, соединяя в каждой паре длинной наклонной петлёй с петлёй вверху и внизу, соблюдая расстояние между буквами.

Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

*Дятел ло...ко цепляется острыми кого...ками за кору ду....ка.*

Фрагмент урока 8.

Цель: формирование графически правильного, их соединений в словах четкого и скорого письма, четкое безотрывное письмо, соблюдение одинакового расстояния, между буквами и словами.

#### I. Организационный момент

Сели прямо, ноги вместе,

Под наклон возьмём тетрадь.

Левая рука на месте,

Правая рука на месте,

Можно начинать писать.

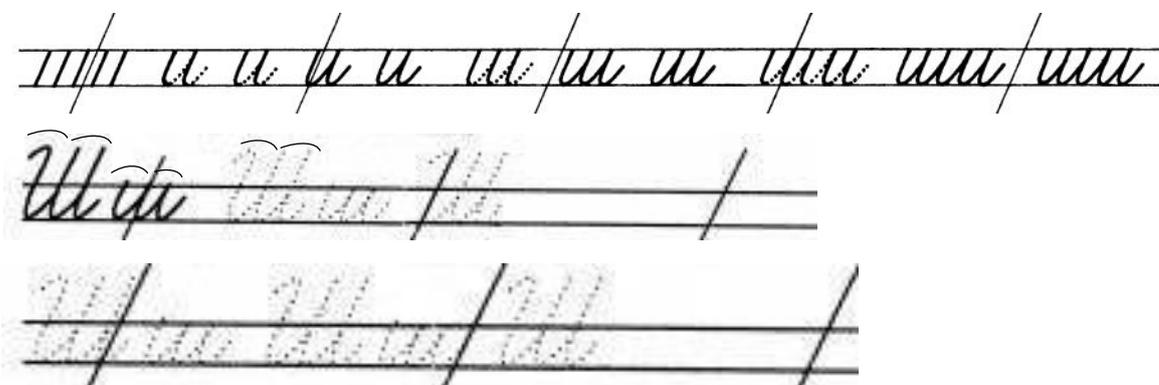
#### II. Минутка чистописания

- Рассмотрите на доске показ соединений для чистописания. Написание какой буквы повторяем? (Буквы «ша»).

*Ши // Ши // Ши // Ши //*

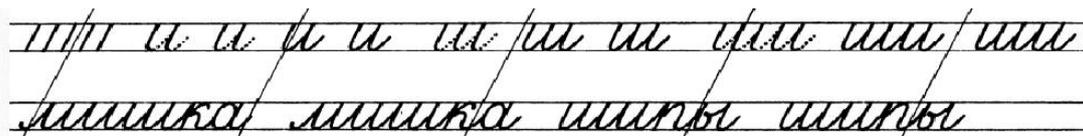
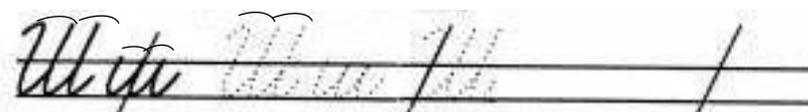
- Назовите элементы этой буквы. Что вы должны помнить при написании буквы? (Параллельность наклонных палочек). Проверьте свою посадку и положение тетради. Спишите, контролируя расстояние между буквами, элементами.

1 группа



2 группа

- Спишите строчки, контролируя расстояние между буквами, элементами.



*Шуршание и шелест осенних листьев слышны в парке.*

- Запишите записи в тетрадь, контролируя расстояние между буквами, элементами.

- Какое слово нельзя проверить? (шелест).

- Придумайте предложение с этим словом.

Фрагмент урока 9.

Цель: формирование графически правильного, их соединений в словах четкого и скорого письма, четкое безотрывное письмо, соблюдение одинакового расстояния, между буквами и словами.

I. Пальчиковая гимнастика

Руку плотно положить на стол ладонью вниз и поочередно сгибать пальцы. Выполнять упражнение поочередно каждой рукой.

## II. Гимнастика для глаз



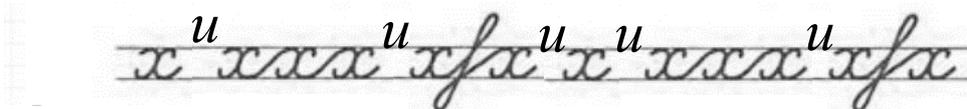
Нарисуйте глазами фигуры. (учитель на карточках показывает детям)

## III. Минутка чистописания

- Какую букву пропишем в минутке чистописания? Какие звуки обозначает?

Дайте характеристику звукам.

1 группа



- Пропишите показы, между каждой записью пропишите вверху букву «и».

- Подберите однокоренные слова к слову «хлеб». Запишите, между словами пропишите букву «и».

2 группа



- Подберите однокоренные слова к слову «хлеб». Запишите, между словами пропишите букву «и».

3 группа

- Пропишите букву строчную «х», между каждой записью пропишите вверху букву «и».

ххх/ххх ххх/ххх ххх/ххх ххх/ххх

Составьте и запишите предложение.

Богатство, хлеб, -, наше.

- Запишите, между словами пропишите букву «и».

Фрагмент урока 10.

I. Организационный момент

Сели прямо, ноги вместе,  
Под наклон возьмём тетрадь.  
Левая рука на месте,  
Правая рука на месте,  
Можно начинать писать.

Гимнастика для пальцев

Пальцы делают зарядку, чтобы меньше устать.

А потом они в тетради будут элемент писать.

(Дети вытягивают руки вперед, сжимают кулачки, а затем их разжимают. Так повторяется несколько раз.)

II. Минутка чистописания

- Прочитайте слова. Буква, которую будем писать на минутке чистописания, встречается во всех словах и обозначает согласный, глухой парный, твердый парный звук.

*Автобус, троллейбус, трамвай*

- Назовите эту букву. (т)

- Придумайте и запишите цепочку с этой буквой, между буквами ставьте две точки.

Например: т..т..т..т..т..т..т      тт..тт..тт..тт..      ттт..ттт..ттт..ттт

Запишите слова *автобус, троллейбус, трамвай*, между словами поставьте две точки.

*Автобус..троллейбус..трамвай..*

- Поставьте ударение, разделите слова на слоги.

Фрагмент урока 11.

Цель: формирование графически правильного, их соединений в словах четкого и скорого письма, четкое безотрывное письмо, соблюдение одинакового расстояния, между буквами и словами.

I. Пальчиковая гимнастика

Выпрямить кисть и поочередно присоединять безымянный палец к мизинцу, средний - к указательному.

II. Гимнастика для глаз

Пропишите глазами длинную наклонную прямую с петлёй внизу и вверху

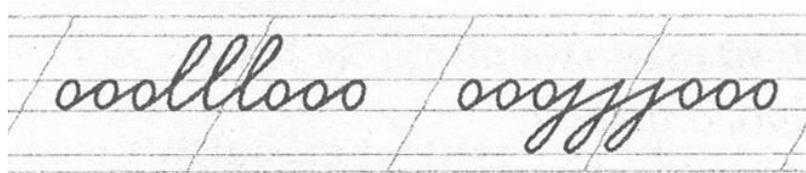


III. Минутка чистописания

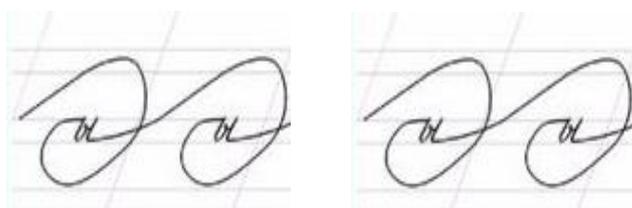
- Рассмотрите росчерк, какие строчки использованы при записи.

Пропишите росчерки в тетрадах, соблюдая высоту.

1 группа



2 группа



3 группа



- Пропишите буквы, используя приём «прыжки по высоте»

(Поставить ручку на начало буквы. Посмотреть вправо и сделать «прыжок» на такую высоту рядом. Написать букву, поставить ручку на начало только что написанной буквы, сделать «прыжок» вправо на такую высоту).

*я ч м и р м я з а ц о к л в*

- Из букв составьте слова и запишите на следующей строке.

- Подчеркните слова, в которых все буквы имеют одинаковую высоту.

Фрагмент урока 12.

Цель: формирование графически правильного, их соединений в словах четкого и скорого письма, четкое безотрывное письмо, соблюдение одинакового расстояния, между буквами и словами.

I. Организационный момент

Упражнение для закрепления правил гигиены письма.

Я тетрадь свою открою

И наклонно положу.

Я, друзья, от вас не скрою:

Ручку я вот так держу.

Сяду прямо не согнусь,

За работу я возьмусь.

II. Минутка чистописания

Прочитайте слова, какая буква их объединяет.

*Дорога, сирень, дежурный, сахар, Рома.*

- Какие звуки обозначает буква «эр»? Дайте звукам характеристику.

- Сегодня мы используем в минутке чистописания заглавную букву «эр».

С помощью точек указываем высоту букв.

1 группа



*Россия / Россия*

Разделите слово на слоги и для переноса. С помощью точек между словами указываем высоту букв.

2 группа

*Рр / Рр Руть Россия / Россия*

*Родина, Римма, Рязанов.*

С помощью точек между словами указываем высоту букв.

4 группа

*Р · · Р · · Р · · Ра · · Ро · · Рас · · Рям · · Рик*

- Объясните фразеологизм. Спишите, поставьте в словах ударение.

*Решетом воды не наносишь.*

Фрагмент урока 12.

Цель: формирование графически правильного письма, их соединений в словах, чёткого и скорого письма, формирование безотрывного письма.

I. Гимнастика для рук

Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательные пальцы. Ими шевелить в стороны.

II. Минутка чистописания

- Рассмотрите росчерки в тетрадах. Пропишите по две строчки.

1 группа

*е е е е е е е е е е*

*е е е е е е е е е е*

2 группа

*е е е е е е е е е е*

*е е е е е е е е е е*

3 группа

*е е е е е е е е е е*

*е е е е е е е е е е*

Фрагмент урока 13.

Цель: формирование правильного соединения букв в словах, чёткого и скорого письма, формирование безотрывного письма.

### I. Организационный момент

Сели прямо, ноги вместе,

Под наклон возьмём тетрадь.

Левая рука на месте,

Правая рука на месте,

Можно начинать писать.

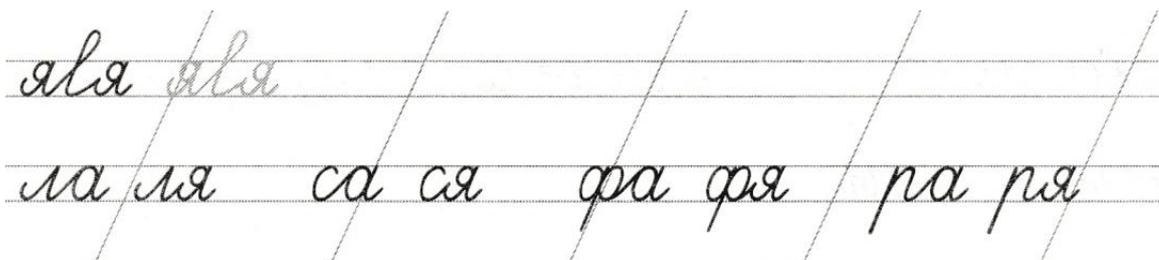
### II. Минутка чистописания

- Откройте тетрадки. Положите их с наклоном, возьмите ручки в руки, сядьте правильно: выпрямите спинки, поставьте на место ножки.

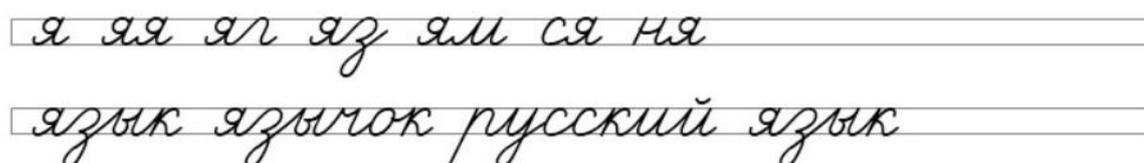
- Что вы знаете о букве, которую будем прописывать? В каких случаях буква я будет обозначать один звук? Два звука?

- Постарайтесь прописать записи без отрыва.

1 группа



2 группа



3 группа

яяя...яяя...яяя...яяя

Составьте и запишите предложение из слов.

Принесли, ягоды, птицам, и семена, ребята

Фрагмент урока 14.

Цель: формирование правильного соединения букв в словах, чёткого и скорого письма, соблюдение одинаковой высоты букв и расстояния между буквами и словами, формирование безотрывного письма.

### I. Организационный момент

Сели прямо, ноги вместе,  
Под наклон возьмём тетрадь.  
Левая рука на месте,  
Правая рука на месте,  
Можно начинать писать!!!

### II. Минутка чистописания

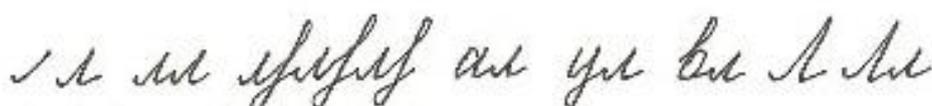
Прочитайте слова, какая буква объединяет эти слова.

*Лисица, алфавит, лилия, лопата, класс.*

- Какие звуки обозначает буква «эль»?
- Какое слово из строки лишнее? Почему? (класс – 1 слог)
- Какие элементы выделим при письме?

1 группа

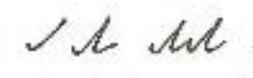
- Пропишите первую строчку, используя образец.



- Запишите слова: *Лисица, алфавит, лилия, лопата, класс.*
- Поставьте ударение, разделите слова на слоги.

2 группа

- Запишите образец, затем используя буквы *я, а, р, к, э, ю*, запишите с правильным соединением.



- Запишите слова: *Лисица, алфавит, лилия, лопата, класс.*
- Разделите слова для переноса.

3 группа

- Пропишите образец без отрыва до конца строки.



- С любым из слов *лисица, алфавит, лилия, лопата, класс* составьте предложение и запишите его. Выделите грамматическую основу.

Фрагмент урока 15.

Цель: формирование правильного соединения букв в словах, чёткого и скорого письма, соблюдение одинаковой высоты букв и расстояния между буквами и словами, формирование безотрывного письма.

I. Организационный момент

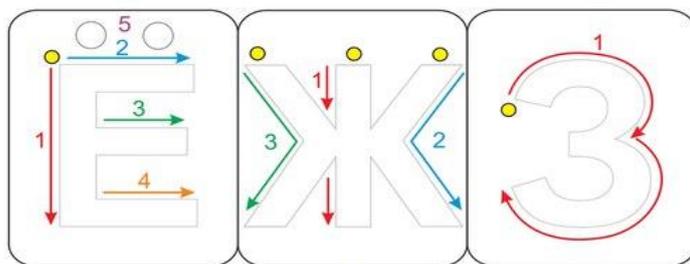
Гимнастика для рук:

- Выпрямить кисть и поочередно присоединять безымянный палец к мизинцу, средний - к указательному.

(Повторить упражнение несколько раз)

Гимнастика для глаз:

Нарисуйте глазами буквы. (учитель на карточках показывает детям)



II. Минутка чистописания

- Прочитайте слова, что объединяет данные слова.

*Дмитрий, Дарья, Даниил, Дарина, Денис.*

- Какое правило нужно знать, чтобы записать слова?

- Вспомните, объяснение написания заглавной буквы «Дэ».

1 группа

- Запишите записи по образцу.



Запишите слова, разделяя на слоги:

*Дмитрий, Дарья, Даниил, Дарина, Денис.*

2 группа

*D Dg*

- Пропишите 1 строчку образец в тетради. На второй строке запишите соединения заглавной буквы «Дэ» с другими буквами, по вашему выбору.
- Спишите слова *Дмитрий, Дарья, Даниил, Дарина, Денис*, поставьте ударение. Запишите ещё одно слово на это правило, начинающееся на букву «дэ».

3 группа

- Запишите самостоятельно 2 строки заглавную букву «Дэ», в соединении с другими буквами.
- Используя правило «Имена собственные» запишите 3-5 слов, которые будут начинаться на букву «дэ».

**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**

Курбановой Светланы Владимировны  
Ф.И.О. студента

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

# Особенности формирования коммуникативных навыков младших школьников

тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину-тый уровень сформиро-ванности компетенций	Базовый уровень сформиро-ванности компетенций	Пороговый уровень сформиро-ванности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+	-	
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	+		
ОК-5 – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные особенности	+		
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;	+		
ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК-8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК-9 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	+		
ОК-10 – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности		+	
ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными требованиями	+		
ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	+		
ОПК-6 – готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.	+		
ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	+		
ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;	+		
ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;	+		
ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;	+		
ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК-12 – способность руководить научно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		

В процессе работы Курбатов С. В. продемонстрировал (а)  
Фамилия Инициалы обучающегося  
предвысшего уровень сформированности  
 проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) себя как очень заинтересованный в проблеме исследователь. Был инициативен, самостоятелен на всех этапах работы. Очень тщательно и ответственно подошел к организации как эксперимента, так и формирования эксперимента.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

16. 12. 2019

Научный руководитель

[Подпись] / Смирнов С. С.  
подпись расшифровка подписи

Приложение  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Бурбатова Светлана Владимировна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать  
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною  
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы  
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /  
аспиранта

на тему: Особенности формирования коммуни-  
кативных навыков младших школьников.  
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по  
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ  
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего  
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами  
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

16.12.2019  
дата

Бурбатова  
подпись