

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ЗАЙЦЕВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

20.11.2019  
Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент Арамачева Л.В.

09.12.2019  
Дата защиты

Обучающийся  
Зайцева Ю.В.

09.12.2019  
Оценка

Красноярск 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	7
1.1. Возрастные особенности детей раннего возраста.....	7
1.2. Специфика развития речи детей раннего возраста.....	11
1.3. Использование русского народного творчества в развитии речи детей раннего возраста.....	15
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА .....	25
2.1. Организация и методы исследования.....	25
2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования.....	27
2.3. Система педагогической работы по развитию речи детей раннего возраста средствами русского народного творчества.....	30
2.4. Изучение эффективности проведенной работы.....	32
Выводы по главе 2.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	37
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	42

## ВВЕДЕНИЕ

Современные педагогические исследования показали, что в последнее время возросло число детей, имеющих недостатки речевого развития (А.Г. Арушанова, О.А. Белобрыкина, Л.В. Лидак, Л.Н. Смолякова, Е.В. Савушкина и др.). Речевое развитие ребенка – одно из основных условий становления личности в дошкольные годы (Н.И. Красногорский, А.А. Люблинская, Е.И. Тихеева). Речь является неременным условием и необходимым компонентом осуществления любой деятельности. С помощью речи дети приобретают сведения об окружающей действительности, понимают друг друга, обмениваются накопленным опытом и знаниями, своими впечатлениями, интересами. Недостатки развития речи накладывают отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и волевой сферы, затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность (О.С. Ушакова, Р.Е. Левина, Г.В. Чиркина, Н.С. Жукова, Т.Б. Филичева, А.В. Ястребова и др.).

Проблема развития речи у детей особенно актуальна в последние годы, когда живое общение заменяется общением посредством компьютерных технологий.

Еще К.Д. Ушинский писал: «Язык, не есть что-нибудь прирожденное, и не дар, упавший с небес. Это плод долгих трудов человечества, усваивая который, ребенок овладевает огромным богатством». Поэтому так важно, чтобы каждый ребенок с детства научился содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время, речь должна быть живой, непосредственной, выразительной. Идеи К.Д. Ушинского разрабатывала Е.И. Тихеева, которая является основоположником методики развития речи. Она считала, что владеть всеми видами и проявлениями речи — значит владеть орудием умственного развития человека [42, с. 26].

Главным в речевом развитии ребенка раннего возраста является стимулирование его активной речи. Это обеспечивается за счет активизации взрослым общения ребенка со сверстниками и взрослыми. Дети должны быть окружены такой атмосферой, в которой они могут рассматривать, сравнивать, изучать, играть, трудиться и результаты своей деятельности отражать в слове.

Развитие речи может проходить не только на специально подготовленных занятиях, но и в другие режимные моменты, на протяжении всего времени пребывания дошкольника в детском саду.

Ранний возраст – период активного становления художественного восприятия, дети знакомятся русским устным народным творчеством: с колыбельными, пестушками, потешками, закличками и т.п. Устное народное творчество дает детям уроки на всю жизнь: уроки физического и нравственного воспитания. Все колыбельные песни, пестушки, потешки пронизаны душевной теплотой и любовью. Через русское народное творчество идет формирование у ребенка чувства принадлежности к своему народу, чувству родного языка, его культуре [25, с. 11].

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) образовательная деятельность дошкольной организации ориентирована на развитие личности ребенка, его духовно-нравственные индивидуальные особенности и интересы. Одним из эффективных средств развития речи детей раннего возраста является фольклор – русское народное творчество. Следовательно, актуальными целями деятельности педагога является формирование интереса детей к произведениям русского народного творчества – басенкам, прибауткам, закличкам, небылицам, сказкам, народной песням и играм, к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре.

Исследованиями возможностей русского фольклора в развитии речи дошкольников занимались А.П. Илькова, Н.П. Кузьмина, Н.И. Политова,

А.В. Соболева и др. Изучение практических аспектов данной проблемы остается актуальным и в настоящее время.

Цель исследования: изучить возможности использования русского народного творчества в развитии речи детей раннего возраста.

Задачи работы:

1. Проанализировать научную литературу по проблеме исследования (выделить особенности развития речи детей раннего возраста; охарактеризовать русское народное творчество как средство развития речи детей).

2. Подобрать методы и методики диагностики развития речи детей раннего возраста.

3. Эмпирическим путем изучить особенности развития речи детей раннего возраста.

4. Организовать систему педагогической работы по развитию речи детей раннего возраста на основе использования русского народного творчества.

5. Оценить эффективность проведенной работы.

Объект исследования: речь ребенка раннего возраста.

Предмет исследования: развитие речи детей раннего возраста средствами русского народного творчества.

Гипотеза исследования: русское народное творчество выступит эффективным средством развития речи детей раннего возраста при реализации следующих педагогических условий:

- систематическом использовании произведений русского фольклора в различных режимных моментах для активизации речевой активности детей;
- интеграции русского народного творчества с различными формами деятельности детей (непосредственно образовательной, игровой, досуговой);
- привлечения родителей к использованию русского народного творчества в общении с детьми.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы, педагогическая диагностика, педагогический эксперимент.

Методики исследования:

1. Методика диагностики развития речи детей раннего и младшего дошкольного возраста Г.А. Урунтаевой, Н.В. Серебряковой.
2. Анкета для родителей, направленная на получение информации о речевом развитии ребенка и использовании русского народного фольклора в семье Автор Н. П. Драгун.

Научная новизна исследования заключается: в выявлении и описании особенностей развития речи детей раннего возраста; обосновании педагогических условий и разработке системы педагогических мероприятий на основе использования русского народного творчества, способствующих развитию речи детей.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

## **1.1. Возрастные особенности детей раннего возраста**

Дети раннего возраста активно осваивают речь. Благодаря своим бесконечным наблюдениям за окружающим они уже освоились во внешнем мире, выработали свою систему взаимоотношений со взрослыми. Ребенок уже очень многое может, круг его интересов расширяется, поэтому от родителей и педагогов требуется много терпения и внимания, для того чтобы помочь ему во всем разобраться [6, с. 56].

**Двигательные навыки.**

Ребенок раннего возраста недостаточно управляет своим телом при беге и подъемах, но он с большим удовольствием учится новым упражнениям и движениям – прыгает, кувыркается, лазает. Он умеет ловко забираться на все что только встретится ему на пути, старается довести этот навык до совершенства, в связи, с чем требует к себе повышенного внимания, так как чувство опасности ему незнакомо [10, с. 75].

**Развитие речи.**

Освоение речи является одним из основных достижений ребенка раннего возраста. Если к возрасту 1 год ребенок приходит почти совсем без речи, имея в словаре 10–20 лепетных слов, то к 3 годам его словарь насчитывает более 1000 слов. На протяжении раннего возраста речь приобретает все большее значение для всего психического развития ребенка. Она становится важнейшим средством передачи ребенку общественного опыта. Естественно, что взрослые, руководя восприятием ребенка, активно пользуются названием свойств предметов. Возникновение речи тесно связано с деятельностью общения, она появляется для целей общения и развивается в его контексте. Потребность в общении формируется при активном воздействии взрослого на ребенка. Смена форм общения также происходит

при инициативном воздействии взрослого на ребенка [21, с. 55]. Слушая информацию по телевизору и что говорят взрослые, ребенок запоминает и анализирует, делая собственные выводы иногда нас поражая. Для пополнения активного и пассивного словарного запаса, очень важно предоставить ребенку возможность общения, занимаясь и общаясь с ним взрослые способствуют развитию его речи. Дети в этом возрасте должны не просто повторять за взрослым, а вести несложный диалог на простые темы – как зовут его и членов семьи, что он делает, куда ходил. Однако некоторые молчуны могут ограничиваться простыми словами и фразами. К трем годам ребенок в состоянии понимать все, без исключения и чем больше времени вы уделяете беседам с ним, тем лучше он развивается [7, с. 88].

Еще К.Д. Ушинский утверждал - «Язык является фундаментальным основанием культуры в широком понимании. «Присваивая» общественный опыт предшествующих поколений людей, ребенок овладевает языком как частью национальной культуры. В родном языке Ушинский видел величайшего народного наставника, удивительного педагога, средство развития умственных и нравственных сил ребенка. Язык помогает ребенку проникнуть в дух своего народа» [1, с. 86].

Эмоциональное развитие.

Ребенок уже пытается контролировать свои эмоции и учится выражать их, не только положительные но и отрицательные [13, с. 62].

Для периода раннего возраста очень характерно спонтанное выражение эмоций - гнева или любви. В этом возрасте дошкольники спонтанно рассказывают о собственных эмоциональных состояниях, эмоциях других людей и интерпретируют собственные эмоции с точки зрения их направленности на что-то или на кого-то. В целом представления младших дошкольников о собственных эмоциональных состояниях охватывают прошлое, настоящее и будущее [16, с. 102].

Особенности поведения.

Возраст раннего детства – это период развития воображения, ребенок начинает фантазировать. Необходимо поощрять его в этом, взаимодействуя с ребенком в игре взрослый наполняет ее содержанием. Считается, чем ярче и разнообразнее фантазии у детей в этом возрасте, тем выше их уровень развития [33, с. 47].

Просмотр телевизионных передач и мультфильмов становится более осознанным, он уже не просто смотрит, а наблюдает и анализирует, а также может повторять наиболее понравившиеся моменты в своей жизни (поэтому в этот период имеет особое значение просмотр «правильных» мультфильмов) [45, с. 56].

Ребенок активно занимается изучением качества предметов и действий, которых с ними можно осуществлять. Он меньше времени уделяет рассматриванию предметов и в основном его энергия ориентирована на познание их сути (в доме появляются первые разобранные игрушки) [8, с. 123].

#### Социальное развитие.

Ребенку в раннем возрасте, по прежнему, нравится общение с взрослыми, но он проявляет все больший интерес к своим сверстникам. В разных ситуациях ребенок может вести себя неодинаково, важная задача, научить его правильному поведению. Многое зависит от темперамента ребенка. Наблюдая за игрой со сверстниками, можно отметить, умеет ли он играть в коллективе, сотрудничает ли он с детьми, прислушивается ли к «вожаку» или же он сам является лидером. Тем самым взрослый может помочь разрешить ему ту или иную проблемную ситуацию [39, с. 147].

#### Психологические особенности.

Дети раннего возраста считают, что этот мир и все что в нем происходит, связано только с ними и рассматривают окружающий мир с эгоцентричной точки зрения [46, с. 5].

Ребенок по прежнему проводит различные исследования, по уровню дозволенности тех или иных поступков и явлений, стремясь узнать, «кто в

доме хозяин». Он активно сопротивляется взрослым изучая границы дозволенного. Поэтому очень трудно объяснить ребенку, что кто-то его стукнул потому что не увидел, а конфета не ему, а другому мальчику. Сталкиваясь с такими ситуациями, ребенок громко и бурно плачет, кричит, возмущается, пытается максимально привлечь внимание на себя. Очень важно в этот период научить ребенка выражать свои эмоции и требования в социально разумных рамках [9, с. 128].

Ребенок уже «мудр», поэтому может манипулировать взрослыми, чтобы привлечь внимание или просто чтобы что - то не делать самому. Также он использует взрослого как опору, чтобы справиться с какими-то сложными задачами [24, с. 12].

Появление способности управления своими ровесниками (зарождении лидерского потенциала), очень значимый фактор психологического развития детей этого возраста. Задачей взрослого стоит поощрение этого. Проявление инициативы важное качество для ребенка [6, с. 22].

Развитие умственных способностей.

При правильном развитии, интеллект ребенка достигает нового уровня, ребенок начинает проделывать различные умственные операции, теперь он не сразу действует, а сначала обдумывает возможные варианты (если раньше, видя интересную игрушку в недоступном месте, мгновенно пытался ее достать различными способами, то теперь подумает и принесет стул, чтобы ему было удобно). Ребенок становится «мыслителем», теперь он знает больше о мире предметов, знает, что они существуют даже, если он их не видит, он может заранее предугадать последствия от действия с предметом (мяч отпрыгнет назад от удара о стену), отсюда и появляется склонность к продумыванию ситуаций. Ребенок активно начинает что-то конструировать и строить, поэтому среди игрушек обязательно должны быть конструкторы и кубики [21, с. 245].

В раннем возрасте следует активно совершенствовать внимательность и наблюдательность ребенка.

Развитие творческих способностей.

Ребенок этого возраста может очень активно заниматься творческой деятельностью, причем уже на новом уровне. Появляются первые тематические рисунки и фигурки из пластилина. Постарайтесь поощрить эти занятия, чтобы вызвать в нем еще больший интерес - устраивайте персональные выставки, дарите рисунки родственникам [5, с. 25].

Таким образом, мы видим, что именно в раннем возрасте у ребенка формируется речь, в это время он начинает активно общаться со взрослыми. В этом возрасте ребенок уже далеко не младенец. Он уже имеет не малый словарный запас, может составлять простые предложения, склонять слова, выдумывать «свои» игры, по-своему манипулировать взрослыми, проявлять свои интересы и характер. Но в тоже время, ребенок во многом беспомощен, например, в самообслуживании или в тех же играх, многое может не получаться, не всегда его понимают окружающие.

## **1.2. Специфика развития речи детей раннего возраста**

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом [29, с. 132].

Проблемами развития речи занимались в разное время такие авторы, как Ж. Пиаже, А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др. Они изучали механизмы речи, основные этапы ее развития, факторы определяющие речевое развитие.

Ранний возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. В процессе

развития речи решаются задачи умственного, эстетического и нравственного развития детей [31, с. 76].

Вопросы речевого развития нашли свое отражение и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в описании образовательной области «социально-коммуникативное развитие».

Содержание образовательной области «социальнокоммуникативное развитие» направлено на решение следующих задач:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Общение – один из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Первые три года жизни, когда дети в большинстве случаев воспитываются дома, являются решающими в развитии речи. Уже с грудного возраста малыши прислушиваются к звукам, наблюдают за движениями губ матери и отца, радуются, узнавая знакомые голоса. С самого первого дня они впитывают в себя звуки речи, собирают и накапливают слова. Так постепенно ребенок развивает свой пассивный запас слов, которым позднее начинает активно пользоваться [35, с. 24].

Проблемы развития речи в раннем дошкольном возрасте отражены в работах А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других авторов.

Гармоничному развитию личности ребенка способствует активное применение малых творческих жанров. По мнению К.Д. Ушинского, средства устного народного творчества должны активнее внедряться в процесс обучения и воспитания детей раннего возраста. Известно, что

народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов [36, с. 35-37].

Особое значение в период раннего детства для развития ребенка имеет его взаимодействие с матерью, как с самым близким и важным человеком в его жизни. Многие исследователи, занимающиеся проблемами материнства (И. С. Кон, Е. О. Смирнова, Т. М. Сорокина, Р. В. Овчарова, Г. Г. Филиппова и др.), выделяют характерные особенности такого общения и механизмы его влияния на становление психических функций, эмоциональное развитие ребенка, его познавательную активность. Кто как ни мама первым знакомит ребенка с русским народным творчеством и развивает его речь с помощью потешек, калыбельных и т.п. [40, с. 115].

Проблемой применения фольклора в обучении и воспитании детей занимались А.П. Усова, Л.Я. Панкратова, М.Н. Новицкая, Е.В. Соловьева, Р.П. Боша, Н.В. Гавриш, Л.Н. Павлова и др. Авторы показали целесообразность использования в этой работе малых фольклорных жанров, сформулировали принципы и методы работы с детьми раннего возраста [20, с. 16].

Такой яркий и выразительный материал, как малые творческие формы, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для развития речи детей раннего возраста. Дети в возрасте раннего возраста развиваются довольно быстро и во всех областях. Это относится и к речи. Она меняется буквально каждый месяц: ребенок начинает говорить цельными конструкциями, разучивает новые слова, все четче выговаривает звуки. На этом этапе родителям важно осуществлять контроль соответствия речи ребенка возрастной норме и в случае проблем решать их самостоятельно или обратиться к специалисту (логопеду) [1, с. 98].

Каждому возрасту соответствует свой словарный запас, определенные умения в произношении, степень понимания речи других людей. Так, первые слова. Ребенок лепечет в возрасте около года. Сначала они невнятные, но со временем все больше обретают четкость. К 2-3 годам уже формируется

основная речевая база, поэтому с самого рождения и до 3 лет необходимо уделять особое внимание развитию речи ребенка. Нормы речи у детей раннего возраста: словарный запас 2-летнего ребенка составляет примерно 200-300 слов, а уже через полгода число слов достигает 1000-1200. Больше половины - это существительные, на втором месте - глаголы. К трем годам начинается активное употребление прилагательных, местоимений, наречий, предлогов и союзов. Ребенок способен конструировать простые предложения из 2-3 слов, объяснять, что ему нужно, общаться со сверстниками. В основном это повествовательные или восклицательные предложения. В качестве вопросов используются отдельные слова: где, как, почему. Ребенок называет размер предмета (большой — маленький), цвет, вкус (сладкий — соленый — кислый), форму (круг — квадрат), качество (плохой — хороший). В речи появляются обобщающие слова. Например, апельсин, яблоко, груша — это фрукты, туфли, тапочки, сапоги — обувь. Из речи исчезают облегченные слова типа «би-би», «ту-ту». Ребенок понимает обращение к нему взрослого. Возможны неправильные употребления склонений, чисел и родов. К трем годам их использование должно соответствовать языковой норме. Дети в этом возрасте любят изобретать собственные слова. Возможны замены букв, слоги в длинных словах меняются местами или сокращаются. Например, лопатка — копатка, вазелин — мазелин и т.д. Двухлетние дети испытывают трудности в произношении шипящих, заменяя их свистящими звуками. Твердые звуки часто подменяются мягкими, и это нормально. Некоторые дети к трем годам уже произносят большинство звуков, даже самые сложные - л, р. Общение с родителями и близкими - это основной источник информации для ребенка. Он неосознанно копирует тех, с кем находится рядом [3, с. 46].

К трем годам в речи ребенка присутствует 1200-1500 слов и более, он начинает склонять слова, уже умеет составлять короткие рассказы об окружающей обстановке, ребенку понятны фразы или рассказы взрослого о том, что не находится в поле его зрения. Ребенок разучивает небольшие

стихи, может пересказать небольшую сказку. Начинает повторять слова которые слышит [41, с. 5].

Итак, в развитии речи детей ведущая роль принадлежит взрослым: воспитателю – в детском саду, родителям и близким – в семье. Как говорит Л.Н.Петрова, от культуры речи взрослых, от того, как они говорят с ребенком, сколько внимания уделяют речевому общению с ним, во многом зависят успехи дошкольника в усвоении языка. Необходимо, чтобы речь взрослых соответствовала нормам литературного языка, литературной разговорной речи и в отношении звуковой стороны( произнесение звуков и слов, дикция, темп и т.д.), и в отношении богатства словаря, точности словоупотребления, грамматической правильности, связности. Специальное внимание должно быть обращено на звуковую сторону речи, так как ее недостатки преодолеваются самим говорящим хуже, чем, например, недочеты словоупотребления. Так же, важное значение для своевременного развития речи ребенка имеет отношение к нему взрослого. Внимательное, бережное, доброжелательное отношение обеспечивает развитие ответных положительных эмоций и разнообразных реакций. Без этого невозможно устанавливать с ребенком тесный контакт и развивать его речь [32, с. 93-95].

### **1.3. Использование русского народного творчества в развитии речи детей раннего возраста**

Русское народное творчество (фольклор) – это словесное творчество русского народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Русское народное творчество включает в себя сказки, героический эпос, пословицы и поговорки, загадки, потешки, песни и пр. Содержание и специфика русского народного творчества, его основных жанров рассматривается в работах В.П. Аникина, О.В. Бережнова, Б.Н. Путилова, А.П. Илькова и др. [34, с. 57].

Русские народные песенки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности [28, с. 135 ].

Д.Б. Эльконин в одной из своих работ отмечает, что рифма и ритм являются в раннем возрасте основой для запоминания различных слов и словосочетаний, потешек. Он утверждал, что при повторении слов и фраз предметом сознания ребенка являются не смысл и их значение, а звуковой состав и ритмическая структура [19, с. 49]. Такое повторение удобно осуществлять, применяя малые фольклорные формы. Таким образом А.М. Леушина установила взаимосвязь между конкретным образом и степенью его эмоциональной близости ребенку. Все словесные представления осмысливаются ребенком только через его чувственный опыт и переводятся им в зрительно-наглядные образы. Смысловая и структурная стороны речи раннего дошкольника определяются доминирующей ролью того наглядного образа, который возникает в сознании ребенка. Эффективная основа в структуре образа является доминирующей [32, с. 93-95].

Целенаправленное и систематическое использование произведений русского устного народного творчества позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства [22, с. 128].

Актуальность развития речи современных детей в современном мире несколько изменилась, для полноценного развития речи ребенку необходимо общаться. На смену простого общения, пришли все возможные гаджеты, дети все чаще стали проводить за экранами телевизоров, мобильных телефонов и т.д. Информационные технологии вытесняют бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки [27, с. 2].

Чем больше ребенок времени проводит, «погружаясь» в информационные технологии, тем меньше он учится разговаривать, накапливать опыт общения, обмениваться эмоциональными состояниями. Это, кажущееся родителям безобидным, занятие таит в себе серьезные опасности и может повлечь негативные последствия не только для физического здоровья ребенка, но и для его психического развития [12, с 21].

В последние годы и родители и педагоги все больше жалуются на задержки речевого развития: дети позже начинают говорить, разговаривают мало и плохо, их речь бедна и примитивна [30, с. 1].

В общении с близкими взрослыми современные дети слишком мало используют речь, чаще они смотрят мультфильмы, видео, которые не требуют их ответа, не реагируют на их отношение. Усталых и молчаливых родителей заменяет экран [4, с. 12].

По мнению Е.Н. Водовозовой «Воспитание должно осуществляться на народной речи, народном творчестве» [1, с. 106].

В главном своем труде «Умственное развитие детей от первого появления сознания до 8-летнего возраста» Е.Н. Водовозова изложила программу развития у детей родной речи и методику использования русского народного творчества [1, с. 107].

Как отмечает Л.М. Гурович – «Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица, небылица и др.)» [1, с. 158].

Активное применение творчества способствует гармоничному развитию личности ребенка. Народное искусство легко усваивается восприятием ребенка, это обусловлено простотой формой передачи и общедоступными образами. Такой яркий и выразительный материал как фольклор, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для работы с детьми с проблемами в развитии речи. Поэтому в работе должны активнее

использоваться возможности народного творчества, стимулирующего формирование аффективного воображения и речи. Как говорил К.Д. Ушинский - «Пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад» [15, с. 23].

Русские народные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности [2, с. 11].

Русское народное творчество называют также народной дидактикой. Фольклор настолько разнообразен и выразителен, что позволяет педагогу быстро найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по преодолению проблем в развитии речи на ярком и интересном для ребенка материале. Простота и лаконичность народного творчества помогает простыми средствами решать сложные задачи преодоления задержки речевого развития. Русское устное народное творчество создано на материале, который хорошо известен детям, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи [1, с. 214].

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадки не спутаешь ни со скороговоркой, ни со считалочкой. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Они обогащают словарь, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова, помогают усвоить звуковой и

грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее [44, с. 154].

Загадки развивают у ребенка догадливость, сообразительность. Загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. Она основана на сходстве и отрицании сходства между предметами. Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения [43, с. 94].

Применение загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль. Загадка раскрывает перед детьми метафорические богатства русского языка. Метафоры не характерны для детского фольклора, и знакомство с ними собственно и начинается с загадки [26, с. 42].

Например, Ю.Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными [21, с. 87].

Что бы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть

композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций [7, с. 184].

Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованный и впитавший в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специальных языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету явления. Пословицы и поговорки в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости [38, с. 23].

Исследователь В.И. Адрианова-Перетц отмечает, что они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самым необходимыми и притом точно отобранными словами. К тому же, как отмечает Н.А. Дмитриева, что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, «определенность, ясность, пластичность» художественной речи – это есть определенность выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания [17, с. 11-12].

Колыбельная песня является неотъемлемой частью русской культуры. Этот музыкальный жанр известен всем с глубокой древности. Она несет в себе не только успокаивающий, эмоциональный элемент, но и воспитательную, познавательную для ребенка функцию, а также скрепляет родную, близкую материнскую связь с ребенком, формирует детско-родительские отношения [27, с. 13].

В современном обществе колыбельная песня перестала быть популярна среди родителей. К великому сожалению, современные родители в большинстве случаев либо вовсе не исполняют такую песню своим детям,

либо заменяют ее спокойной, тихой современной музыкой, включив радио, телевизор, магнитофон. Следовательно, создается актуальнейшая на сегодняшний день проблема дошкольного детства: у ребенка не формируется детская картина мира, теряется воспитательная значимость колыбельной песни [20, с. 146].

К вопросу значения и влияния колыбельной песни обращались многие ученые, исследователи, психологи, педагоги. Среди них В.В. Головин, А.Н. Мартынова, О.И. Капица, М.Н. Мельникова и другие. Многие из них считают, что колыбельная песня формирует первый словарный запас ребенка, дает представления об окружающем мире. Народные потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей [4, с. 57].

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся звуко сочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей [14, с. 21-22].

Народные потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию

речи детей дошкольного возраста. С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей [2, с. 45].

Потешки помогают наладить эмоциональный контакт с ребенком. В группе игрушки подбираются так, чтобы среди них были персонажи из потешек. Через несколько дней дети уже сами с большой охотой будут идти в группу, просить прочитать потешку про петушка или другого персонажа. Об умелом использовании потешек для педагогических целей оставила свидетельство в своих записях виднейшая сибирская собирательница М.В. Красноженова [11, с. 2].

Пестушкам присущи все жанровые черты. Произведения этой группы имеют строго определенную бытовую функцию: они являются сводом приемов физического воспитания, разработанных народной педагогией. Им присуще своеобразное построение, определяемое характером и кратностью физических упражнений, необходимых ребенку в тот или иной момент [11, с. 5].

С помощью русского народного творчества можно решать задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей раннего возраста, следовательно, можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа [17, с. 52].

В связи с этим, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует

отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии [19, с. 46].

Таким образом, общение со взрослым является необходимым условием развития речи ребенка. Использование взрослым русского народного творчества, будет способствовать развитию речи ребенка раннего возраста.

### **Выводы по главе 1**

На основании анализа научной литературы установлено:

1. Период от одного года до трех лет (ранний возраст) можно охарактеризовать как взаимоотношения «ребенок – предмет – взрослый». В этом возрасте ребенок целиком поглощен исследованием предметного мира и для этого ему требуется помощь взрослого. Общение продолжает развиваться чрезвычайно интенсивно и постепенно становится речевым – ребенок овладевает словами и речью. Переходу общения к речевым формам способствует предметная деятельность, так как только общение, опосредованное словом (названием предмета), способствует развитию деятельности.

2. К трем годам в речи ребенка присутствует 1200-1500 слов, ребенок начинает склонять слова, умеет составлять короткие рассказы об окружающей обстановке, ребенку понятны фразы или рассказы взрослого о том, что не находится в поле его зрения. Ребенок разучивает простые стихи и потешки. Развитие речи связано не только непосредственно с общением со взрослым, но и включено в практическую деятельность по освоению предметов. Формируется активная речь, которая становится средством общения с взрослыми и сверстниками. Формируется регулирующая функция речи, когда ребенок подчиняется инструкции взрослого, выполняя его требования. Появляется ситуативная речь, понятная исходя из контекста ситуации, в которую включены собеседники. Возникает описательная речь. Ребенок воздействует с помощью речи на себя и на взрослого. Речь отражает

опыт взаимодействия ребенка с окружающим, называя не только предметы и лица, но и действия, переживания, требования, предложения, желания. Формируется слушание и понимание литературных произведений, рассказов взрослого, что обогащает опыт ребенка и помогает усвоить социальный опыт.

3. Активное применение русского народного творчества (фольклора) способствует гармоничному развитию личности ребенка. С его помощью можно помочь ребенку научиться правильно говорить и развить речевые навыки. Ознакомление детей с русским народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает не только устную речь ребенка, но и его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **2.1. Организация и методы исследования**

На констатирующем этапе исследования, нашей целью было выявить особенности развития речи детей раннего возраста.

Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида» г. Канска. В исследовании приняли участие 10 детей 2,8 – 3 лет.

Прежде, чем приступить к определению основных приемов и форм использования русского народного творчества в развитии речи дошкольников, мы изучили уровень развития речевых умений детей. Использовался комплекс методик Г.А. Урунтаевой, Н.В. Серебряковой (Приложение А) [37, с. 14-25].

Мы изучали показатели развития речи, такие как:

- исследования звукоподражаний;
- состояние звукопроизношения;
- исследования словаря и навыков словообразования;
- исследования связной речи.

Исследования звукоподражаний представляло собой цепочки звуков или слогов и состояло в точном и правильном воспроизведении, за взрослым, сказанного звука или слога, выдерживая предъявляемый темп.

Для проверки правильности звукопроизношения детей попросили самостоятельно назвать приведенные им картинки. Самостоятельность их названия важна потому, что при повторении этих же самых слов вслед за взрослым ребенок часто произносит звуки более отчетливо, что может привести к неправильному заключению о состоянии его звукопроизношения.

Картинки подобраны на наиболее сложные по артикуляции звуки, к числу которых относятся свистящие (С, Сь, З, Зь, Ц), шипящие (Ш, Ж, Ч, Щ), а также звуки Р,Рь, Л, Ль, Й. Каждый из этих звуков находится в трех положениях в слове: в начале, в середине и в конце, что позволяет составить более точное представление о правильности его произношения ребенком [37, с. 15].

Исследования словаря и навыков словообразования:

Первая группа включает пять проб связанных с образованием уменьшительно-ласкательной формы слова.

Вторая и третья группа состоит из десяти проб соответственно и предусматривает образование качественных, относительных и притяжательных прилагательных (по 4 и 6 соответственно) от существительных.

Исследования связной речи проводилось в виде составления ребенком рассказа с использованием сюжетных картинок в качестве опоры. В ходе исследования задавались вопросы, которые были направлены и на понимание обращенной речи и понимание ее вне контекста, т.е. перехода от одной ситуации к другой. При затруднениях (длительное паузирование, трудность начать задание, перерыв в повествовании) оказывалась помощь в виде побуждающих наводящих и уточняющих вопросов. Фиксировалось наличие и частота употребления ребенком различных частей речи, правильного употребления грамматических форм [37, с. 18].

Кроме того, мы использовали анкеты для родителей исследуемой группы (Приложение Б). Исследовались представления родителей о сформированности речевых умений детей, особенности использования ими русского устного народного творчества в общении с детьми. Было опрошено десять родителей (матерей).

## 2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования

Обследование детей проводилось индивидуально с обязательным использованием игровых фрагментов и разнообразного дидактического материала. В результате исследования каждый ребенок набрал определенное количество баллов, что и определило уровень развития его речи.

После проведения диагностического исследования были проанализированы полученные данные. Результаты представлены в таблице 1, на рисунке 1.

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития речидетей  
(методики Г.А. Урунтаевой, Н.В. Серебряковой)

n/n	Ф.И. ребенка	Показатели развития речи( балл)				Итого	Уровень Развития речи
		Исследования звукоподражаний	Состояние звукопроизношения	Исследования словаря и навыков словообразования	Исследования связной речи		
1	А. К.	12	3	6	5	26	Высокий
2	Н. А.	5	2	7	2,5	16,5	Средний
3	В. Ф.	3	0	5	1	9	Низкий
4	Л. Р.	3	0	6	1	10	Низкий
5	П. О.	9	2	4	2,5	17,5	Средний
6	К. У.	4	1	4	1	10	Низкий
7	Н. Б.	10	4	5	5	24	Высокий
8	Р. Д.	9	2	2	5	18	Средний
9	Г. С.	3	0	3	1	7	Низкий
10	П. Т.	3	0	3	1	7	Низкий
Средние арифметические значения (балл)		6,1	1,4	4,5	2,5		

Полученные данные показали: в большей степени у детей сформированы умения звукоподражания (6,1 балла) и словообразования (4,5 балла) – проявляется характерное для возраста словотворчество. Менее сформированным показателем является связная речь (2,5 балла). Слабо сформированным показателем является звукопроизношение (1,4 балла) – дети часто произносят слова, используя звуки-заместители, близкие по звучанию образцу.

Полученные результаты мы отобразили на рисунке 1.



Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития речи (комплекс методик Г.А. Урунтаевой, Н.В. Серебряковой).

В ходе исследования было отмечено, что высокий уровень развития речи характерен для 20% детей. У них отмечается развернутая фразовая речь, используют простые и сложные предложения, использование всех частей речи, правильное употребление простых грамматических форм, правильная слоговая структура речи и интонационная выразительность.

Средний уровень составили 30%. Для этих детей характерно недоразвитие лексико-грамматического и фонематического строя речи, привалируют простые предложения, затруднено словообразование и

словотворчество, ошибки в ударениях и падежных окончаниях, замена звуков, нарушена слоговая структура.

Низкий уровень показали 50% детей. Дети использовали простые фразы из 2-3 слов. Их высказывания были на уровне перечисления воспринимаемых предметов и действий. Отмечается ограниченность словаря действий и признаков. Грамматический строй речи не сформирован. Наблюдались смешение падежных форм, пропуск предлогов. Звукопроизношение значительно отстает от нормы; многочисленные искажения, замены и смешения звуков; нарушено произношения мягких и твердых, звонких и глухих, шипящих, свистящих. Отмечаются нарушения слоговой структуры слова. Дети сокращали количество слогов. Наблюдалась перестановка слогов и звуков.

По результатам опроса родителей мы выяснили, что родители имеют недостаточно четкие представления о соответствии показателей развития речи ребенка возрастной норме. Анализ ответов на вопросы, связанные с использованием русского устного народного творчества показал, что родители очень редко или практически не используют фольклор в общении с детьми.

Родители практически не знают произведений русского устного народного творчества, помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из потешек называют одну «Идет коза рогатая...». В семьях все меньше и меньше обращают внимание на речь детей и не исправляют ее.

На основании положения о том, что русское устное народное творчество при включении в целостный педагогический процесс способствует развитию речи детей раннего возраста нами определены следующие педагогические условия обеспечения данного процесса:

- систематическое использование произведений русского фольклора в различных режимных моментах для активизации речевой активности детей;
- интеграция русского устного народного творчества с различными формами деятельности детей (непосредственно образовательной, игровой, досуговой);

- привлечение родителей к использованию русского устного народного творчества в общении с детьми.

В систему педагогической работы мы включили:

1. Разработку картотеки игр с использованием русского народного творчества, направленных на развитие: звукопроизношения, обогащение словаря, формирование грамматического строя речи – и проведение их с детьми (Приложение В).

2. Разработку картотеки пальчиковых гимнастик с использованием русского народного фольклора – и проведение их с детьми.(Приложение Г).

3. Организацию работы с родителями по формированию представлений о возможностях развития речи детей с помощью русского народного творчества (Приложение Д).

### **2.3. Система педагогической работы по развитию речи детей раннего возраста средствами русского народного творчества**

Детский фольклор в работе по развитию речи детей использовался в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности детей (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Народное искусство было положено в основу различных видов художественно-творческой деятельности и способствовало развитию связной речи, словаря, грамматики, звуковой культуры речи. Мы подобрали комплекс игр на основе русского народного творчества и комплекс пальчиковых гимнастик. Отмечено, что при повторении потешек, русских народных игр, пальчиковых гимнастик дети сами начинают проговаривать слова вместе со взрослым, и самостоятельно.

Большой интерес вызвали колыбельные песни. Исполнение их перед дневным сном способствует стабилизации эмоционального и психологического состояния ребенка. Также было отмечено использование

колыбельных детьми в игровой деятельности – при укачивании кукол и пупсов.

В своей работе старались помочь детям осознать переносное значение слов и словосочетаний в пословицах и поговорках. Приучали воспринимать, то есть слышать, понимать и отчасти запоминать и использовать, отдельные, простые по содержанию, доступные им выражения из пословиц и поговорок. Детям трудно усвоить общее значение словосочетания, не зависящее от конкретного смысла слов, его составляющих. Поэтому педагог должен включать в свою речь выражения, смысл которых будет ясен детям при определенной ситуации или при соответствующем объяснении, например: «мастер на все руки», «водой не разольешь», «держаться в руках» и т.п.

Такая занимательная форма русского народного фольклора как загадка, позволяет обучать детей рассуждению и доказательству, легко и непринужденно. В своей работе мы предлагали детям загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем нас объекте или явлении. У детей появился живой интерес, с помощью педагога или самостоятельно они анализируют текст загадки, это говорит об умении искать и находить пути решения задачи.

Для полноценного включения родителей мы провели консультацию по проблеме развития речи детей и влиянию русского народного творчества на речь ребенка раннего возраста. Рекомендовали родителям шире использовать русский фольклор в собственной речи. Провели мастер-класс «Пальчиковая игрушка – как помощник в развитии речи малыша», тем самым наполнили среду театрализованного уголка пальчиковыми игрушками по тематике русских народных сказок. Дети систематически обыгрывали ранее изученные произведения русского народного творчества (сказки, потешки и т.п.) при помощи пальчиковых игрушек. В процессе работы, отмечено повышение интереса родителей к данной проблеме, они оказывали помощь по созданию развивающей среды в группе детского сада для развития речи ребенка с

помощью русского народного фольклора, отмечали, что стали чаще использовать фольклор в общении с ребенком.

## 2.4. Изучение эффективности проведенной работы

На контрольном этапе исследования использовались те же диагностические методы, что и на констатирующем.

Результаты представлены в таблице 2, на рисунке 2.

Таблица 2

Результаты изучения уровня развития речи детей  
(методики Г.А. Урунтаевой, Н.В. Серебряковой)

n/n	Ф.И. ребенка	Показатели развития речи (балл)				Итого	Уровень Развития речи
		Исследования звукоподражаний	Состояние звукопроизношения	Исследования словаря и навыков словообразования	Исследования связной речи		
1	А. К.	15	5	11	5	36	Высокий
2	Н. А.	12	4	9	5	30	Высокий
3	В. Ф.	6	3	7	1	17	Средний
4	Л. Р.	7	2	6	2,5	17,5	Средний
5	П. О.	12	5	10	5	32	Высокий
6	К. У.	6	3	6	2,5	17,5	Средний
7	Н. Б.	15	5	10	5	35	Высокий
8	Р. Д.	11	5	9	5	30	Высокий
9	Г. С.	7	4	5	2,5	18,5	Средние
10	П. Т.	6	1	4	1	12	Низкий
Средние арифметические значения (балл)		9,7	3,7	7,7	3,45		

Таким образом, в данной таблице мы видим, что у 50% детей преобладает высокий уровень развития речи, у 40% детей – средний уровень развития, и у 1 ребенка (10%) так и остался низкий уровень речевого развития.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования представлены на рисунке 2.

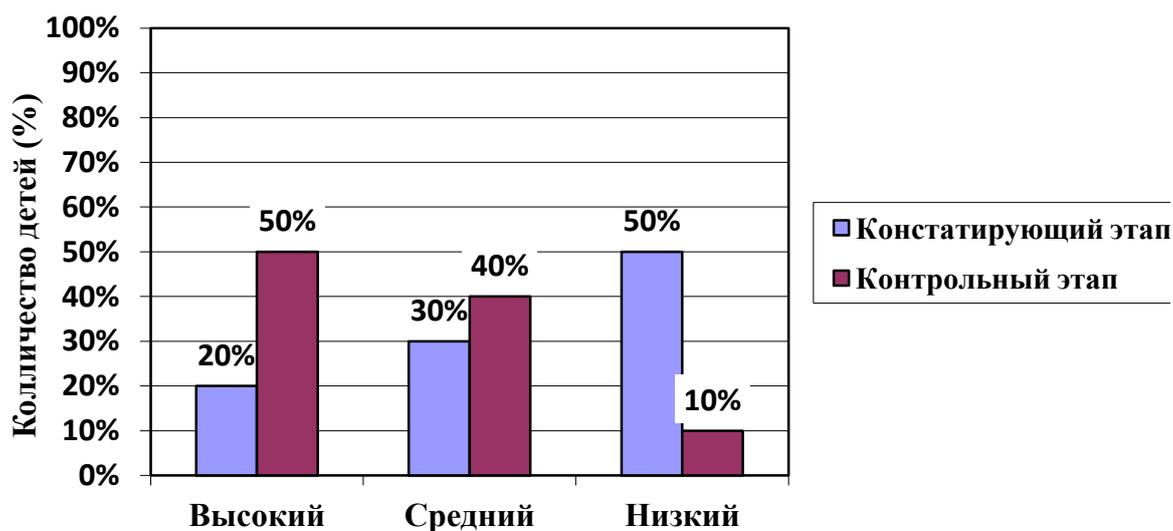


Рисунок 2. Сравнительный анализ уровня развития речи у детей раннего возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Анализ результатов показал, что улучшились показатели развития речи детей. Количество детей с низким уровнем развития уменьшилось до 10%. Количество детей со средним и высоким уровнем развития речи увеличилось (соответственно, на 30% и на 10%). В процессе работы у детей повысился интерес к русскому народному творчеству, улучшилось звукопроизношение, речь стала более четкой и правильной. Дети стали использовать фольклор в игровой деятельности, чаще всего малые формы фольклора использовали девочки (колыбельные для кукол, потешки в игре с куклами).

На основании полученных данных мы можем утверждать, что

использование русского народного творчества в общении с детьми раннего возраста способствует их речевому развитию.

## **Выводы по главе 2**

1. В ходе эмпирического исследования мы выявили, что для большей части детей раннего возраста характерен средний (30%) и низкий уровень развития речи. При этом в большей степени у детей сформированы умения звукоподражания (6,1 балла) и словообразования (4,5 балла) – проявляется характерное для возраста словотворчество. Менее сформированным показателем является связная речь (2,5 балла). Слабо сформированным показателем является звукопроизношение (1,4 балла) – дети часто произносят слова, используя звуки – заместители, близкие по звучанию образцу.

В результате опроса родителей мы выяснили, что родители имеют недостаточно четкие представления о соответствии показателей развития речи ребенка возрастной норме. Анализ ответов на вопросы, связанные с использованием русского устного народного творчества показал, что родители очень редко или практически не используют фольклор в общении с детьми.

2. На основании результатов исследования нами определены условия развития речи детей:

- систематическое использование произведений русского фольклора в различных режимных моментах для активизации речевой активности детей;
- интеграция русского народного творчества с различными формами деятельности детей (непосредственно образовательной, игровой, досуговой);
- привлечение родителей к использованию русского народного творчества в общении с детьми.

В систему педагогической работы мы включили:

- Разработку комплекса игр с использованием русского народного творчества, направленных на развитие: звукопроизношения, обогащение словаря, формирование грамматического строя речи – и проведение их с детьми.

- Разработку комплекса пальчиковых гимнастик с использованием русского народного фольклора – и проведение их с детьми.

- Организацию работы с родителями по формированию представлений о возможностях развития речи детей с помощью русского народного творчества.

На контрольном этапе исследования мы повторно провели диагностическое исследование и выявили положительную динамику в развитии речи детей. Улучшились умения: звукоподражания (на 3,6 балла), словообразования (на 2,3 балла). Показатели развития связной речи повысились на 3,2 балла, звукопроизношения – на 0,95 балла.

Итак, в процессе исследования мы пришли к выводу, что при систематическом использовании взрослыми произведений русского народного творчества в общении с детьми детском саду и семье речь детей заметно улучшается.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития речи детей раннего возраста, на сегодняшний день является актуальной. Сегодня растет число детей, имеющих нарушения речи, что связано с отсутствием внимания к этой проблеме со стороны родителей.

В ходе исследования нами были решены следующие задачи: проанализирована научная литература по проблеме исследования (выделены особенности развития речи детей раннего возраста; охарактеризовано русское устное народноэпическое творчество как средство развития речи детей); подобраны методы и методики диагностики развития речи детей раннего возраста; эмпирическим путем изучены особенности развития речи детей раннего возраста, организована система педагогической работы по развитию речи детей раннего возраста на основе использования русского устного народного творчества.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования: русское устное народное творчество является эффективным средством развития речи детей раннего возраста при реализации следующих педагогических условий:

- систематическом использовании произведений русского фольклора в различных режимных моментах для активизации речевой активности детей;
- интеграции русского устного народного творчества с различными формами деятельности детей (непосредственно образовательной, игровой, досуговой);
- привлечения родителей к использованию русского устного народного творчества в общении с детьми.

Таким образом, цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2016 . 245 с.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: 2007.143 с.
3. Асташина М. В. Творчество в воспитании дошкольников//Дошкольное воспитание. 2017. № 3. С. 68-67.
4. Бахвалова, Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русское народное творчество // Дошкольная педагогика. 2018. № 8. С. 95.
5. Большакова М. Творчество в познавательном развитии // Дошкольное воспитание. 2014. №9. С. 64.
6. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Начинаем говорить (Развитие речи). СПб.: Паритет, 2015. 343 с.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 2015. 153 с.
8. Винникова Г.И. Занятия с детьми раннего возраста. М.: ТЦ Сфера, 2010. 248 с.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Национальное образование, 2019. 352 с
10. Галигузова Л.Н. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017. 143 с.
11. Генералова Н.К. Русские народные потешки в жизни ребенка // Дошкольное воспитание. 2009. №11. С. 24.
12. Громова О.Е. Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка в раннем возрасте] // Логопед. 2017. №4. С. 11.
13. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В. Воспитание, образование и развитие детей раннего возраста в детском саду: методическое руководство для

работающих по программе «Радуга». М.: Просвещение, 2015. 111 с.

14. Дунаева Н.Л. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. 2017. №6. С. 48.

15. Дурасова Н.Д. Народные праздники в детском саду как форма углубления взаимодействия детей, родителей и педагогов: из опыта работы сельского детского сада // Дошкольное воспитание. 2012. № 2. С. 95-97.

16. Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем пособие по развитию детей раннего возраста. М.: Сфера, 2010. 224 с.

17. Загруднинова М.С. Использование малых творческих форм // Дошкольное воспитание. 2016. №9. С. 56.

18. Иванова Г.И.Курашова В.О. Водичка, водичка, умой мое личико // Дошкольное воспитание. №5. 2009. С. 115.

19. Илькова А.П. Педагогические условия включения пословиц и поговорок в систему развивающей речевой работы с дошкольниками: Дисс. кандпед. наук. М., 2013. 205 с.

20. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. 320 с.

21. Кулагин И.Ю. Возрастная психология: от рождения до 17 лет. М.: Академия, 2013. 456 с.

22. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. СПб: Детство-пресс, 2011. 384 с.

23. Лямина Г.М., Развитие речи ребенка раннего возраста. М.: Айрис-Дидактика, 2015. 91 с.

24. Марусяк В.А. Учим ребенка читать. Как? Когда? Зачем? М.: Лабиринт Пресс, 2009. 252 с.

25. Мацкевич А.Я. Малые формы творчества – дошкольникам. М.: Просвещение, 2017. 60 с.

26. Мельников М.Н., Русский детский творчество. М.: Просвещение,

2017. 104 с.

27. Нартина Н.М., Лапина С.В. Пословицы и поговорки в приобщении дошкольников к традиционной семейной культуре «Вся семья вместе, так и душа на месте!» // Дошкольное воспитание. 2011. № 1. С. 37-40 .

28. Народное искусство в воспитании детей (для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий): учеб. пособие / Под ред. Т.С. Комаровой. М. :Пед. о-во России, 2000. 248 с.

29. Никитченков А.Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: Монография. М.: Прометей, 2013. 272 с.

30. Никольская Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста: Монография. М.: Прометей, 2012. 156 с.

31. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. Методическое пособие. М., 2015. 187 с.

32. Петрова И.С., Луханина Ю.В. Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством обогащения познавательной деятельности познавательно-речевыми дидактическими играми и упражнениями // Молодой ученый. 2018. №38. С. 93-95. URL: <https://moluch.ru/archive/224/52742/> (дата обращения: 25.10.2019).

33. Попова С.В. Воспитание и развитие детей раннего возраста. М.: Мозаика-синтез, 2017. 90 с.

34. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., Изд. Петербургское востоковедение. 2003. 464 с.

35. Радина Е.И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2018. 315 с.

36. Сафина Л.А. Развитие речи детей раннего возраста // Материалы VII международная научная конференция «Педагогика: традиции и инновации» (г. Челябинск, январь 2016 г.). Челябинск: Два комсомольца,

2016. С. 35-37. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/186/9321/> (дата обращения: 12.09.2019).

37. Серебрякова Н.В. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста. СПб: КАРО, 2014. 64с

38. Сеницына Е.Л. Умные пословицы. М.: Лист, 2016. 272 с.

39. Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С. Современная методика развития детей от рождения до 9 лет. М.: Сфера, 2019. 272 с.

40. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников : учебное пособие. 2-е изд. Москва: Издательство Московского психолого-социального института. 2008. 224 с.

41. Стерликова В.П., Арушанова А.Л. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста. ЛитРес, 2015. 68 с.

42. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. СПб.: Эксмодетство, 2017. 112 с.

43. Ушакова О.С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013. 273 с.

44. Ушакова Т.Н. Речь: истоки и принципы развития [Электронный ресурс]. М.: ПЕР СЭ, 2017. 256 с. // ЭБС «Консультант студента» URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5929201269.html> (дата обращения: 25.11.2019).

45. Хроленко А.Т. Культура филологического труда: учебное пособие. 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]. Москва : ФЛИНТА, 2019. 268 с. // ЭБС znanium.com URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048253>. (дата обращения: 15.11.2019).

46. Червинский П.А. Фольклор и этимология: Лингвоконцептологические аспекты этносемантики. 2010. 420 с.

47. Шерстобитова С. Ю Комплексное сопровождение детей 2-4 лет с речевыми нарушениями: диагностика. Тернополь: Крок, 2014. 155 с.

48. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. Академия, 2011. 383 с.

49. James Bailey An Anthology of Russian Folk Epics (Folklores and Folk Cultures of Eastern Europe) Routledge; 1 edition. 1998. 464 p.

50 Language Development: Foundations, Processes, and Clinical Applications 2nd Edition, Kindle Edition/ Jones & Bartlett Learning; 2 edition. 2013. 341 p.

51. Nina Capone Singleton, Brian B. Shulman, Language Development: Foundations, Processes, and Clinical Applications/ SBN. 2014. 344 p.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Комплекс методик для изучения уровня развития речи детей раннеговозраста  
(по Г.А. Урунтаевой, Н.В. Серебряковой)

#### Методика № 1

Цель: Исследование звукоподражаний.

Инструкция: слушай внимательно и повторяй за мной как можно точнее.

Кукла плачет: а-а-а-а-а.

Поезд гудит: ту-ту.

Ребенок плачет: уа.

Заблудились в лесу: ау-ау.

Мышка пищит: пи-пи-пи.

Собака лает: ав-ав.

Ослик кричит: иа-иа.

Оценка: 1 балл - точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления;

0,5 балла - неточное воспроизведение звуков,с заменой и пропусками;

0 баллов - отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения пробы.

Баллы, начисленные на каждый звук, затем суммируются.

Максимально число баллов за все задание – 7.

#### Методика №2.

Цель: Выявить состояние звукопроизношения.

Материал: предметные картинки.

Инструкция: назови что нарисовано на картинке: Собака — маска — нос

Семья — месяц — гусь

Замок — коза

Зима — ваза

Цапля — овца — палец

Шуба — кошка —мышь

Жук — нож

Щука — вещи — лещ

Чайка — очки —ночь

Рыба — корова — топор

Река — варенье — дверь

Лампа — молоко — пол

Лето — колесо — соль

Оценка: предлагается условно разделить все звуки на пять групп: первые четыре – это наиболее часто подвергающиеся нарушениям согласные (1 группа – свистящие С, СЬ, З, ЗЬ, Ц; 2 группа – шипящие Ш, Ж, Ч, Щ; 3 группа – Л, ЛЬ; 4 группа – Р, РЬ) и пятая группа – остальные звуки, дефекты которых встречаются значительно реже( задненебные звуки Г, К, Х и их мягкие варианты, звук Й, случаи дефектов озвончения, смягчения и крайне редкие нарушения произношения гласных звуков). Произношение звуков каждой группы оценивается в отдельности по следующему принципу:

3 балла – безукоризненное произношение всех звуков группы в любых речевых ситуациях;

1,5 балла – один или несколько звуков группы изолированно и отраженно правильно произносятся, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, т.е. недостаточно автоматизированы;

1 балл – в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы, например, как это часто бывает, страдает только твердый звук Р, в то время как мягкий вариант произносится правильно;

0 баллов – искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы (например, дефектно произносятся все свистящие звуки, либо страдают звуки С, З, Ц, а СЬ и ЗЬ сохранены).

Баллы, начисленные на каждую из пяти групп суммируются.  
Максимально число баллов за все задание – 15.

Выводы об уровне развития.

10 - 15 баллов - высокий уровень

5-9 баллов - средний уровень.

0-4 баллов - низкий уровень.

### Методика № 3

Цель: Исследования словаря и навыков словообразования.

1.Инструкция: Назови ласково: мяч- мячик, стол- ..., стул-..., дом-..., снег-..., дерево-....

2.Инструкция: лису за хитрость называют хитрой, а Волка за жадность - ..., зайца за трусость - ...,медведя за силу - ... , льва за смелость - ....

3.Инструкция: у собаки лапа собачья, а у кошки - ..., медведя - ..., зайца - ..., белки - ..., волка - ..., лисы - ....

Для всех заданий серии осуществляется по общим критериям:

Оценка: 1 балл – правильный ответ;

0,5 балла – самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи;

0,25 балла – неверно образованная форма;

0 баллов – невоспроизведение.

Баллы, начисляются на каждое образованное слово и затем суммируются. Максимально число баллов за все задание – 15.Методика №4

Цель: Исследования связной речи.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок. (4 - 5 шт).

Инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составить рассказ.

Оценка: 5 баллов - самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

2,5 балла - картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

1 балл - раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам;

0 баллов - невыполнение задания даже при наличии помощи.

По структурным компонентам языковой системы были введены обозначения уровня речевого развития: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Высокий уровень – 24-30 баллов:

- развернутая фразовая речь, использование в речи простых распространенных и сложных предложений, наличие правильно оформленных предложений, использование всех частей речи;

- правильно употребляет простые грамматические формы, не допускает ошибки при согласовании прилагательных и существительных в роде, числе, падеже; числительных и существительных;

- все звуки произносит четко, не сокращает и не упрощает слоговую структуру, не замещает.

- интонационная выразительность, активность ребенка в общении, проявление им интереса, понимание инструкции с первого раза.

Средний уровень – 16 - 24 баллов:

- развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития; активная речь простые предложения, затрудняется распространять простые и строить сложные предложения; пользуется всеми частями речи, заметно преобладание существ.и глаголов; неточное употребление глаголов, замена названий частей предметов названиями целых предметов; страдает навык словообразования и словотворчества.

- правильно употребляет простые грамматические формы, не допускает ошибки при согласовании прилагательных и существительных в роде, числе, падеже; числительных и существительных; пропускает и заменяет предлоги; ошибки в ударениях и падежных – окончаниях.

- характерны нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному и замены групп звуков более простыми по артикуляции.

- нарушена слоговая структура и звуконаполняемость слов.

- незначительная помощь в виде подсказок, ребенок участвует в общении чаще по инициативе взрослого, редко пользуется невербальными средствами общения.

Низкий уровень – 6-16 баллов:

- простая фраза из 2-3 слов; простые конструкции предложений; высказывания на уровне перечисления воспринимаемых предметов и действий.

- различаются некоторые грамматические формы и морфологические элементы языка.

- не знает названия основных цветов, форм размеров, частей предметов; ограничен словарь действий и признаков; отсутствует навык словообразования и словотворчества.

- Грамматический строй речи не сформирован; попытки формирования чаще всего неудачны; смешение падежных форм, употребление существ. в И. п., а глаголов в инфинитиве; отсутствие согласований (прилагательное + существительное; числительное + существ.); пропуск предлогов, замена сложных предлогов простыми; ошибки в употреблении форм числа, рода глаголов, в изменении имен существ. по числам.

- Звукопроизношение значительно отстает от нормы; многочисленные искажения, замены и смешения звуков; нарушено произношение мягких и твердых, звонких и глухих, шипящих, свистящих, аффрикат; проявляются диссоциации между произношением изолированного звука и употреблением его в спонтанной речи.

- грубо нарушена слоговая структура и звуконаполняемость слов; сокращения количества слогов, перестановка слогов и звуков, замена и уподобление слогов, сокращение звуков при стечении гласных.

- не определяет позицию звука в слове; не может выбрать картинки с заданным словом, не выделяет звук из ряда других; к звуковому анализу и синтезу не готов.

- ребенок не проявляет активности и инициативности при общении. Отсутствие интереса к заданию, невнимателен, речь интонационно невыразительна.

Уровень ниже низкого - 0 - 6 баллов:

- фраза отсутствует; ребенок пользуется жестами, мимикой, отдельными лепетными словами и звукокомплексами, звукоподражаниями.

- понимание речи носит ситуативный характер; отсутствует понимание значений грамматических изменений слов, значений предлогов.

- словарный запас резко отстает от нормы; предметный, обиходный словарь; глагольный почти отсутствует; характерны лексические замены.

- резко искажено звуковое оформление лепетных слов; неустойчивая артикуляция; низкая возможность слухового распознавания звуков.

- слоговая структура слова грубо нарушена, сокращение слогов от 2-3 до 1-2; ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

- фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии, ребенок произносит только гласные и звуки раннего онтогенеза, фонематический слух грубо не нарушен, задания по звуковому анализу ребенку не понятны.

- неумение реализовать поставленную задачу, отказ от выполнения заданий, не умение реализовать поставленную задачу или отказ от его выполнения.

Высокий уровень – 20 - 30 баллов:

- развернутая фразовая речь, использование в речипростых распространенных и сложных предложений, наличие правильно оформленных предложений, использование всех частей речи;

- правильно употребляет простые грамматические формы, не допускает ошибки при согласовании прилагательных и существительных в роде, числе, падеже; числительных и существительных;

- все звуки произносит четко, не сокращает и не упрощает слоговую структуру, не замещает;

- интонационная выразительность, активность ребенка в общении, проявление им интереса, понимание инструкции с первого раза.

Средний уровень – 10 - 19 баллов:

- развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития; активная речь простые предложения, затрудняется распространять простые и строить сложные предложения; пользуется всеми частями речи, заметно преобладание существ.и глаголов; неточное употребление глаголов, замена названий частей предметов названиями целых предметов; страдает навык словообразования и словотворчества;

- правильно употребляет простые грамматические формы, не допускает ошибки при согласовании прилагательных и существительных в роде, числе, падеже; числительных и существительных; пропускает и заменяет предлоги; ошибки в ударениях и падежных – окончаниях;

- характерны нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному и замены групп звуков более простыми по артикуляции;

- нарушена слоговая структура и звуконаполняемость слов;

- незначительная помощь в виде подсказок, ребенок участвует в общении чаще по инициативе взрослого, редко пользуется невербальными средствами общения;

Низкий уровень – 0-9 баллов:

- простая фраза из 2-3 слов; простые конструкции предложений; высказывания на уровне перечисления воспринимаемых предметов и действий;

- различаются некоторые грамматические формы и морфологические элементы языка;

- не знает названия основных цветов, форм размеров, частей предметов; ограничен словарь действий и признаков; отсутствует навык словообразования и словотворчества;

- грамматический строй речи не сформирован; попытки формирований чаще всего неудачны; смешение падежных форм, употребление существ. в И. п., а глаголов в инфинитиве; отсутствие согласований (прилагательное + существительное; числительное + существ.); пропуск предлогов, замена сложных предлогов простыми; ошибки в употреблении форм числа, рода глаголов, в изменении имен существ. по числам;

- звукопроизношение значительно отстает от нормы; многочисленные искажения, замены и смешения звуков; нарушено произношения мягких и твердых, звонких и глухих, шипящих, свистящих, аффрикат; проявляются диссоциации между произношением изолированного звука и употреблением его в спонтанной речи;

- грубо нарушена слоговая структура и звуконаполняемость слов; сокращения количества слогов, перестановка слогов и звуков, замена и уподобление слогов, сокращение звуков пристечении гласных;

- не определяет позицию звука в слове; не может выбрать картинки с заданным словом, не выделяет звуки из ряда других; к звуковому анализу и синтезу не готов;

- ребенок не проявляет активности и инициативности при общении. Отсутствие интереса к заданию, невнимателен, речь интонационно невыразительна [37, с. 14-25].

Анкета для родителей.

Уважаемые родители! Заполните, пожалуйста, анкету, которая поможет воспитателям лучше узнать уровень речевого развития Вашего ребенка и спланировать работу с учетом его индивидуальных особенностей.

1. Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_
2. Как Вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка  
\_\_\_\_\_
3. Беспокоит ли Вас что-либо в речевом развитии Вашего ребенка? (да, нет).  
Если да, то что?  
\_\_\_\_\_
4. Следите ли Вы за тем, как общается Ваш ребенок? » (да, нет)
5. Правильно ли использует в разговоре местоимения «Я», «ты», «он», «она»  
(да, нет)
6. Допускает ли в речи грамматические ошибки? (да, нет). Если да, то какие?  
\_\_\_\_\_
7. Задает ли вопросы, начинающиеся со слов «кто», «как», «сколько»? (да, нет)
8. Исправляете ли Вы допускаемые ошибки в речи ребенка? » (да, нет) 9.  
Играете ли Вы с ребенком дома в игры, способствующие его речевому  
развитию? (да, нет) . Какие? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Каким образом, по Вашему мнению, родители могут повлиять на  
формирование правильной речи у ребенка? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Считаете ли Вы что русский народный фольклор влияет на развитие речи  
детей? (да, нет)

11.Какие малые формы фольклора Вы знаете?

---

12.Какие используете с детьми? С какой целью?

---

13. Какие вопросы речевого развития ребенка Вы бы хотели обсудить?

---

---

14. Ваши предложения

---

---

---

**Благодарим за сотрудничество!**

Картотека игр с использованием русского народного творчества.

1. Звукопроизношении.

Игра «Козлик и дети».

Вышел козлик погулять

Вышел ножки поразмять.

Козлик ножками стучит

По-козлиному кричит.

(Дети идут по кругу, взявшись за руки, а «козлик» идет противходом топающими шагами).

Козлик ножками стучит

По-козлиному кричит.

(Два раза, стоя на одной ножке, дети хлопают в ладоши, а «козлик» прыгает на одной ноге, одновременно постукивая возле нее другой).

-Ме-Ме-Ме!

(Дети разбегаются, а козлик их ловит).

Игра «Гуси - лебеди»

Играющие выбирают «волка» и «хозяина», сами изображают «гусей».

На одной стороне площадки чертят дом, где живет «хозяин» и «гуси», на другой - поле. Между ними находится логово «волка».

Все гуси летят на поле травку щипать. Хозяин зовет их:

- Гуси, гуси!

- Га-га-га!

- Есть хотите?

- Да, да, да!

- Ну, летите же домой!

- Серый волк под горой, не пускает нас домой.

- Что он делает?

- Зубы точит, нас съесть хочет.

- Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!

«Гуси» бегут в дом, «волк» пытается их поймать.

Игра заканчивается, когда все «гуси» пойманы.

Игра «Конь – огонь»

Дети передвигаются по кругу поскокком – как лошадки. По мере передвижения воспитатель ритмично читает четверостишие:

Гоп – гоп – гоп!

Ты скачи, скачи в галоп!

Все в галоп, все в галоп!

Гоп – гоп – гоп!

После паузы задание повторяется.

Игра «Пчелы и медвежата»

Дети делятся на две группы: одна группа – пчелы, другая – медвежата. Пчелы собираются «в улей», медвежата прячутся. Услышав сигнал «пчелы, за медом!», дети разбегаются, перелетая с цветка на цветок. Медвежата подходят к улью. На сигнал «медведи идут» пчелы возвращаются со звуком ж-ж-ж. при повторении игры дети меняются ролями.

Игра «У медведя во бору»

Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают «медведем». На площадке для игры очерчивают 2 круга. 1-ый круг – это берлога «медведя», 2-ой – дом для всех остальных участников игры. Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит,

И на нас рычит.

После того, как дети произносят эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и старается поймать кого-нибудь. Группа медведей имитируют рычание и ловят детей.

## 2. Обогащение словаря.

### Игра «Зайка шел»

Возьмитесь за руки, образуя круг. Идите по кругу, приговаривая слова:

Зайка шел, шел, шел,

Морковку нашел,

Сел, поел и дальше пошел. Зайка шел, шел, шел,

Капустку нашел,

Сел, поел и дальше пошел. Зайка шел, шел, шел,

Картошку нашел,

Сел, поел и дальше пошел.

На словах «сел» - останавливайтесь и присаживайтесь на корточки.

### Игра «Летает, а не птица»

Ведущий загадывает загадки про птиц и насекомых, Дети разгадывают загадки и объясняют, к какой тематической группе относится данное животное. Перед игрой ведущий напоминает детям опознавательные признаки птиц: имеют перья, клюв, крылья, они большие. Насекомые же маленькие, у них нет перьев.

В темной темнице

Красные лапки

Красны девицы.

Щиплют за пятки

(Гусь)

Летела птица,

Не зверь, не птица,

Не перната, не крылата,

А нос, как спица.

Носик долгий,

Голос тонкий.

Кто ее убьет,

Человечью кровь

Пролет.

(Комар)

Спал цветок и вдруг проснулся:

Больше спать не захотел

Шевельнулся, встрепенулся

Взвился вверх и улетел

(Бабочка)

Верещанья, белобока.

А зовут ее

(сорока).

Жу-жу, жу-жу,

Я на ветке сижу,

Букву Ж все твержу,

Зная твердо букву эту,

Я жужжу весной и летом.

(Жук)

На полянке возле елок,

Дом построен из иголок.

За травой не виден он,

А жильцов в нем миллион.

(Муравейник.)

Игра «Котенька - коток»

Дети сидят полукругом, воспитатель укладывает куклу, качает ее и тихонько напевает колыбельную песню.

«Уж ты котенька - коток,

Котя - серенький лобок!

Ты приходи к нам ночевать,

Нашу деточку качать.

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу:

Дам кувшин молока  
И кусок пирога.  
Ты же ешь, не кроши,  
Больше, котик, не проси»

«Ой, люли, люли, люленьки»

Игра «Пошел котик на торжок...»

Выразительное чтение потешки воспитателем. Инсценировка потешки детьми.

«Пошел котик на торжок,

Купил котик пирожок,

Пошел котик на улочку,

Купил котик булочку.

Самому ли есть,

Либо Кате съесть?

Я и сам укушу

Да и Кате принесу»

Игра «Дождик, дождик, веселей...».

Воспитатель читает детям закличку, затем проговаривают ее вместе, обыгрывая ее.

Дождик, дождик, веселей,

Капай, капай не жалеи!

Только нас не замочи!

Зря в окошко не стучи –

Брызни в поле пуще:

Станет травка гуще!

3. Формирование грамматического строя речи.

Игра «Назови ласково».

Предложите ребенку показать на себе и на кукле части тела и лица, называя части тела и лица куклы «ласково».

Голова - головка

Лоб - лобик

Рука - ручка

Шея - шейка

Нос - носик

Ресницы - реснички

Спина - спинка

Рот - ротик

Глаза - глазки

Игра «Коровушка-буренушка».

Воспитатель читает детям прибаутку, затем проговаривают ее вместе, обыгрывая ее.

Коровушка- буренушка,

Встает она до солнышка,

Травку в полюшке жует,

Молочко домой несет!

Девочкам и мальчикам -

Всем нальет в стаканчики.

Игра« Тень - тень - потетень»

Воспитатель читает потешку, дети в масках изображают животных и проговаривают слова.

Тень - тень - потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

- Всему миру я краса!

Похвалялся заяка:

- Поди, догоняй-ка!

Похвалялися ежи:

- У нас шубки хороши!

Похвалялся медведь:

- Могу песни я петь!

Удивила их коза:

- Лучше всех мои глаза!.

Игра «Зайчика, выходи!»

Все становятся в круг. Выходит «зайчик»:

Все начинают водить хоровод вокруг зайчика и петь. Можно также показывать нужные действия.

Зайчика, выходи, серенький, выходи!

Вот так, этак выходи!

Вот так, этак выходи!

Зайчика, поди в садик, серенький, поди в садик!

И т.д.

Зайчика, погуляй, серенький, погуляй!

И т.д.

Зайчика, повернись, серенький, повернись!

И т.д.

Зайчика, топни ножкой, серенький, топни ножкой!

И т.д.

Зайчика, лапки в боки, серенький, лапки в боки!

В т.д.

Зайчика, поскачи, серенький, поскачи!

И т.д.

Зайчика, попляши, серенький, попляши!

И т.д.

Зайчика, выбирай, серенький, выбирай!

И т.д.

Зайчика, поклонись, серенький, поклонись!

И т.д.

Зайчика, лапкой тронь, серенький, лапкой тронь!

И т.д.

Кого зайчика лапкой тронет, тот будет новым зайчиком, и вся игра начинается сначала.

Игра «Как по улице воробышек гуляет».

Все становятся в круг. На середину круга выводят воробышка и запевают.

- Как по улице воробышек гуляет –

Он гуляет, он гуляет, он гуляет!

- Как он с камешка на камешек порхает –

Он порхает, он порхает, он порхает!

- Как устал воробей, утомился –

Ох, утомился, утомился, утомился!

Он на камешек, воробышек, сел –

Ой, сел, ой сел, ой сел!

Да как стал наш воробышек дремать –

Он дремать, он дремать, он дремать!

Да как стал воробей засыпать –

Ой засыпать, засыпать, засыпать!

Да как стал воробей шевелиться –

Шевелиться, шевелиться, шевелиться!

Да как стал воробей подниматься –

Подниматься, подниматься, подниматься!

Да как стал воробей танцевать –

Ой, танцевать, танцевать, танцевать!

Еще стал воробей выбирать –

Выбирать, выбирать, выбирать!

А к кому воробей подлетает?

Ой, подлетает, подлетает, подлетает!

А кого наш воробей выбирает?

Выбирает, выбирает, выбирает!

Картотека пальчиковых гимнастик с использованием русского народного фольклора.

«Ладушки – ладушки»

Цель: развивать ощущение собственных движений.

Ход игры: хлопаем в ладоши, сопровождая действия стихотворным текстом

Ладушки – ладушки!  
Пекла бабка оладушки.  
Маслом поливала,  
Детушкам давала.  
Хороши оладушки  
У нашей милой бабушки!

«Сорока – сорока»

Цель: активизировать движения пальцев рук.

Ход игры: указательным пальцем правой руки выполняются движения по ладони левой, руки. Действия сопровождаются словами, загибаем пальчики

мизинец, безымянный, средний, указательный, большой.  
Сорока – сорока  
Кашу варила  
Деток кормила  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала  
Этому дала,  
Этому дала

«Как у нашего кота...»

Цель: развивать мелкую моторику рук.

Ход игры: дети выполняют движения, сопровождая их стихотворным текстом

Как у нашего кота  
Шубка очень хороша,  
Как у котика усы  
Удивительной красы.  
Глаза смелые,  
Зубки беленькие.

«Этот пальчик – бабушка»

Цель: активизировать движения пальцев рук.

Ход игры: загибаем и разгибаем пальчики попеременно на правой и левой руке сопровождая движения словами

Этот пальчик – бабушка  
Этот пальчик – дедушка  
Этот пальчик – папочка  
Этот пальчик – мамочка,  
Этот пальчик – я,  
Вот и вся моя семья!

«Ладони»

Цель: развивать моторику рук.

Ход игры: дети выполняют движения сопровождая их стихотворным текстом

Ладони вверх  
Ладони вниз,  
Ладони на бочок –  
И сжали в кулачок.

«Мальчик – пальчик»

Цель: активизировать движения пальцев рук.

Ход игры: дети по очереди поглаживают пальцы, сперва на одной, а потом на другой руке. Поглаживают большой палец, моют ручки,

поглаживают указательный палец, средний палец, безымянный палец, мизинец.

Пальчик – мальчик, где ты был?

Я на речке братьев мыл.

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

«Водичка, водичка...»

Цель: развивать моторику обеих рук.

Ход занятия: Движения выполняются в соответствии с текстом.

Подставить ладони под воображаемую струю воды; ладонями «умываем» лицо; поморгать глазками; потрите ладонями щеки; пощелкать зубами; широко улыбнуться.

Водичка, водичка...

Умой мое личико.

Чтобы глазки смотрели,

Чтобы щечки краснели.

И кусался зубок.

Чтоб смеялся роток

«Капуста»

Цель: развивать моторику обеих кистей и пальцев рук.

Ход игры: движения прямыми ладонями вверх, вниз; поочередное поглаживание подушечек пальцев; потирать кулачок о кулачок; сжимать и разжимать кулачки.

Мы капусту рубим, рубим,

Мы капусту солим, солим,

Мы капусту трем, трем,

Мы капусту жмем, жмем.

### «Коготки»

Цель: развивать моторику обеих рук.

Ход игры: Поджать подушечки пальцев правой руки к верхней части ладони. Большой палец прижать к указательному. Произносить громко «мяу!» несколько раз. Можно продолжать игру со второй рукой. В заключение провести занятие двумя руками.

У кошкиной дочки  
На лапках коготочки.  
Ты их прятать не спеши,  
Пусть посмотрят малыши!

### «Маша и каша»

Цель: развивать движения кистей и пальцев рук

Ход игры: На первые две строчки чертить пальцем круги по ладошке. На следующие четыре строчки загибать пальцы с проговариванием соответствующих слов. Со словами седьмой строчки пальцами другой руки брать мизинчик и слегка покачивать.

Наша Маша варила кашу.  
Кашу сварила, малышей кормила:  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
А этому не дала.  
Он много шалил.  
Свою тарелку разбил.

### «Еду к деду, еду к бабе»

Цель: развивать моторику обеих рук.

Ход занятия: Дети катают карандаш между ладонями и повторяют слова за взрослыми: «Гоп-гоп-гоп»  
Еду, еду к бабе, к деду

На лошадке  
В красной шапке,  
По ровненькой дорожке,  
На одной ножке  
Гоп- гоп- гоп...

«Будем пальчики считать»

Цель: развивать движения кистей и пальцев рук  
Ход игры: Дети загибают пальчики на левой руке. Сжимают и разгибают кулачки. Дети загибают пальчики на правой руке. Сжимают и разгибают кулачки.

Раз, два, три, четыре, пять  
Будем пальчики считать.  
Крепкие и дружные  
Все такие нужные.  
На другой руке опять  
Пальчики быстрые  
Хотя не очень чистые.

«Этот пальчик хочет спать»

Цель: развивать движения пальцев рук  
Ход игры: Дети загибают пальчики, начиная с мизинца.  
Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик лег в кровать,  
Этот пальчик чуть вздремнул,  
Этот пальчик уж уснул,  
Этот пальчик крепко спит  
Тише дети не шумите,  
Пальчики не разбудите.

«Из-за леса, из-за гор»

Цель: развивать моторику обеих рук.  
Ход занятия: Пальчики передвигаются по столу с разным темпом.

Из-за леса, из-за гор  
Едет дедушка Егор.  
Сам на лошадке,  
Жена на коровке,  
Дети на телятках,  
Внуки на козлятках.

#### «Улитка, улитка»

Цель: развивать движения кистей и пальцев рук

Ход занятия: Сжать все пальчики в кулак. Разжать пальчики, перевернуть руку ладонью вверх. Загибается мизинец. Загибается средний палец. Загибается безымянный палец. Загибается указательный палец. Все пальчики согнуты, появляются указательный и мизинец «рожки» улитки.

Улитка, улитка!  
Дам кусочек пирога,  
Пышки  
Ватрушки,  
Сдобные лепешки,  
Покажи свои рога,  
Высунь рожки.

#### «Полетели птички»

Цель: развивать моторику рук.

Ход занятия: Пальцы переплетены, ладони сжаты. Поднимать и опускать пальцы в соответствии с ритмом стиха

Полетели птички,  
Птички-невелички.  
Сели птички. Посидели.  
Опять полетели.

#### «Ладушки – ладушки»

Цель: развивать ощущение собственных движений.

Ход игры: хлопаем в ладоши, сопровождая действия стихотворным текстом

Ладушки, ладушки!  
Где были? - У бабушки.  
Что ели? - Кашку.  
А что пили? - Бражку.  
Кашка масленька,  
Бражка сладенька,  
Бабушка добренька.  
Попили, поели,  
Домой полетели.  
На головку сели,  
Ладушки запели.

«Добрая бабушка»

Цель: активизировать движения пальцев рук.

Ход игры: (указательным пальцем правой руки выполняются движения по ладони левой, руки. Действия сопровождаются словами, загибаем пальчики

мизинец, безымянный, средний, указательный, большой.  
Добрая бабушка  
Кашу варила.  
Кашу сварила,  
Гостей кормила:  
Этому мальчику дала –  
Он дрова рубил.  
Этому мальчику дала –  
Он печь топил.  
Этому мальчику дала –  
Он воду носил.  
Этому мальчику дала –

Он щи варил.  
Этому мальчику сказала:  
Ты дрова не рубил,  
Воду не носил,  
Печь не топил,  
Щи не варил,  
Зато песню пел  
Всех потешал.  
Всем было хорошо  
Вот тебе каша!

При составлении картотеке мною был использован материал Куприной Л.С. из книги «Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно - обрядовых праздников» [22, с. 254-285].

Работа с родителями по формированию представлений о развитии речи с помощью русского народного творчества.

Консультация для родителей.

Развитие речи детей раннего возраста.

В нашем современном мире приоритет отдан гаджетам и компьютерным технологиям. Общение заменили на телефонные разговоры и социальные сети. Это куда удобнее и комфортнее позвонить или написать короткое сообщение, можно отправить фотографии или воспользоваться видеосвязью, чем идти куда-то в дождливую или холодную погоду. Но и в солнечный день люди отвыкли ходить и общаться. Все время занимает компьютерные технологии. Маленькие дети же с пеленок видят телефоны, а дошкольники уже зависимы от компьютера. Вследствие чего, дети поступая в дошкольное учреждение не умеют говорить и общаться, в последствии проблемы в обучении.

Буквально 20 лет назад в детский сад дети приходили с минимальными проблемами в речи, всего в группе насчитывалось 3-4 человека с нарушением звукопроизношения и к школе почти все дети говорили четки и правильно, а сейчас идут дети в детский сад и 10 человек из 15 имеют с проблемами в речи, иногда куда серьезнее. Все дело в том, что дети мало разговаривают и артикуляция речевого аппарата не развита, мышцы малоподвижны, подъязычные связки не растянуты.

Наша речь развивается постепенно, поэтапно, новорожденный много плачет – это так он привлекает внимание, произносит какие-то звуки – общается с родителями. И постепенно, появляются гуление, лепет, первые слова, фразы и т.д.

Уже с первых дней ребенок проделывает массу разнообразнейших движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии

речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни.

Хотелось бы выделить несколько моментов речевого развития детей раннего возраста.

-Говорите четко и правильно, не торопясь. Речь родителей это пример речи для ребенка, манеру разговора и общения ребенок берет с родителей.

-Не допускайте подражание ребенку. Если ребенок сказал слово неправильно и смешно, не стоит повторять за ним так же, он воспринимает это как правильный вариант произношения.

- Беседа с ребенком. Разговаривайте с ребенком, спрашивайте его что он знает, что он думает. Если ребенок неправильно произносит правильно, то необходимо проговорить это слово правильно и попросить ребенка сделать так же.

-Обращайте его внимание на окружающие предметы, называйте их, просите повторить. Описывайте окружающие предметы, комментируйте действия когда одеваете ребенка, накрываете на стол и т.д., ребенок будет запоминать слова и правильно научиться строить предложения.

-Если 2 года ребенок не говорит совсем или произносит набор звуков, обязательно обратитесь к специалисту.

-Делайте простые упражнения которые вы можете найти в сети интернет. Это поможет артикуляционным мышцам развиваться, что будет способствовать правильному развитию речи.

Каждодневные упражнения дадут свои результаты, думаю они вас порадуют.

Правильная речь – это дорога в успешную жизнь! Ребенок правильно говорит, хорошее общение со сверстниками, в дальнейшем правильно будет читать и писать, соответственно успешная учеба в школе, а там правильная красивая речь – это много друзей и успех в дальнейшем. Успеха вам!

Консультация для родителей на тему: «Русское народное творчество в воспитании детей»

«Давайте детям больше и больше созерцание общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

В.Г. Белинский

Первые годы жизни ребенка — важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже определяют последующий путь жизни. Корни этого влияния - в языке своего народа, который усваивает ребенок, в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет.

На каждой ступени воспитания есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек, которые передаются ребенку, усваиваются им и которые делаются ему близкими, почти незаменимыми.

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через колыбельную, потешку, ребенок овладевает языком своего народа, его обычаями, получает первые представления о культуре своего народа. Не преувеличивая, можно сказать, что любовь к родине зарождается в раннем детстве, именно в тот период развития ребенка, который отличается особой восприимчивостью.

Отмечая удивительную силу первых детских впечатлений видный собиратель фольклора П.В. Киреевский говорил, что тот, кто не слышал русской песни еще над своей колыбелью и кого ее звуки не провожали во всех переходах жизни, у того, разумеется, сердце не встрепенется при ее звуках, на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит. Позднее ребенку становится доступен мир сказок, игр.

Все это откладывает свой отпечаток на его мышлении, характере. Игра учит быть ловким: мышка не должна попадаться кошке, гуси, зайцы - волку.

Воспитывающее влияние народного творчества очень многообразно и, несомненно, плодотворно.

Русское народное творчество несет в себе много национальных традиций, оно тесно. Близость детям творчества своего народа обусловлена именно тем, что его образы связаны со всем укладом их жизни, с родной природой. Если нет таких связей, многое в творчестве другого народа оказывается недоступным не только для ребенка, но и для взрослого.

Ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несет в себе народное творчество. «Вы увидите тут, - говорит Горький о песнях и сказках, - поразительное богатство образов, меткость сравнений...» Таковы же народная музыка, пляска.

В народных детских играх и игрушках блестяще соединилось художественное и педагогическое начало. В них выступает детский мир во всей чарующей прелести его замыслов, интеллекта.

Колябельные, загадки, поговорки, пословицы - устное народное творчество—представляют настоящую сокровищницу народной мудрости, исключительные образцы языка народа.

С давних пор русская дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного творчества.

Значит, не случайным побуждением продиктовано использование народного творчества в воспитании детей. В этом творчестве, именно в его содержании, заключены реальные, воспитывающие начала. Наряду с этим в русском народном творчестве, которое развивалось исторически, много архаического, устарелого, отражающего пережитки прошлого.

Важно, чтобы взрослые сами были проникнуты чувством народного творчества. Тогда они чутко и вместе с тем смело смогут использовать игры, песни, сказки, увлечь ими детей. В самом деле, может ли ребенка увлечь тот или иной сказочный образ, если родитель не чувствует его? Ведь успех влияния сказок на детей при передаче их бабушкой или мамой заключается в том, что они сами переживают эту сказку.

## Мастер-класс по изготовлению пальчиковых игрушек.

Пальчиковый театр - это уникальная возможность расположить сказку на ладошке. Ребенок может выбрать роль любого героя. Пальчиковый театр развивает подвижность пальцев, активизирует речь детей, помогает развивать словарный запас. Также он помогает развить умственную способность ребенка, его фантазию. Чем лучше работает кисть, тем лучше речь малыша. Дети очень любят одевать на пальчики фигурки и, чтобы это осуществить нам понадобится не так уж много.

Цель: изготовление пальчиковых игрушек из фетра.

Задачи: создать театр из фетра, развивать творческие способности, формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Методические рекомендации для педагогов по развитию речи детей раннего возраста средствами русского народного творчества:

– Систематически развивать речь детей посредством использования различных форм русского народного творчества, что может послужить основой детского словообразования и словотворчества.

– Сотрудничество с родителями при проведении праздников и развлечений в доу. Проводить работу с родителями с целью информирования о развитии речи детей с помощью русского народного творчества.

– Апробировать в игровой деятельности, театрализованной деятельности, режимных моментах и др. различных форм русского народного творчества.